

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 95 (4791)

Вторник, 26 ноября

Цена 5 коп.

ВАЖНАЯ СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ

Среди различных форм повседневного обслуживания народного хозяйства и трудящихся особо важное место занимают средства связи. Ежегодно через почтовые отделения страны проходит около десяти миллиардов писем и 200 миллионов посылок. На предприятиях и в учреждениях связи трудится 1 миллион 700 тысяч работников всех категорий.

Связь — это почтальоны, разносящие письма, газеты и журналы. Это голоса радиорепродукторов и голубые огни телевизионных экранов. Это современные телетайпы и сложнейшие технические устройства, позволяющие за считанные минуты передавать на огромные расстояния тексты и фотоматериалы неограниченных объемов. Это, наконец, космические спутники связи и космическая система связи «Орбита», благодаря которой программа Центрального телевидения устойчиво принимается ныне в районах Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Научно-техническая революция, идущая во всех сферах народного хозяйства, непрерывно убыстряющиеся темпы развития различных отраслей промышленности и сельского хозяйства, повышение благосостояния трудящихся, рост их культурных и духовных запросов — все это предъявляет новые и новые требования к предприятиям и учреждениям связи, диктует необходимость развивать их и совершенствовать, вводить новейшие технические средства, повышать культуру обслуживания населения. В Директивах XXIV съезда КПСС говорится о необходимости обеспечить дальнейшее развитие связи, радиовещания и телевидения на основе широкого внедрения новейшей техники и автоматики, расширить услуги всех видов связи и улучшить качество обслуживания населения. До конца текущей пятилетки протяженность одних только каналов междугородной телефонной связи должна быть увеличена в 1,9 раза, а емкость телефонных станций в городах и в сельской местности — в 1,5 раза. Одновременно предусмотрено расширение сети радиовещательных и телевизионных станций, а также использование искусственных спутников Земли для осуществления связи и передачи телевизионных программ.

Новым подтверждением заботы партии и правительства об этом жизненно важном участке народного хозяйства и сферы обслуживания является опубликованное на днях постановление Центрального Комитета КПСС «Об осуществлении парткомом Министерства связи СССР контроля за работой аппарата по выполнению директив партии и правительства».

В постановлении ЦК КПСС отмечается, что партийный комитет Министерства связи СССР проводит определенную работу по повышению ответственности работников аппарата за выполнение заданий пятилетнего плана. Вместе с тем в нем говорится и о тех серьезных задачах, которые предстоит еще решить специалистам в завершающем году пятилетки.

В самом деле, бесперебойная, безотказная, образцово налаженная работа предприятий связи — важнейший элемент культуры обслуживания, связанной с успехом того или иного производственного дела, и с душевным настроем очень многих людей. Сюда включается и безукоризненное действие технических средств, и культура общения с миллионами трудящихся, ежедневно пользующихся услугами связи, — высокая самодисциплина, исполнительность, корretteсть.

Между тем нередко еще, к сожалению, приходится встречаться с фактами несвоевременной доставки населению телеграмм, писем, газет, журналов, денежных переводов, что вызывает справедливые претензии и жалобы.

В редакционной почте частенько бывают письма, авторы которых сообщают о низком качестве радиовещания, о плохой устойчивости приема телевизионных программ, особенно в отдаленных районах страны и в сельской местности. Не изжиты еще случаи неудовлетворительной работы внутригородской телефонной связи. Разве не приходится нам сталкиваться с такими явлениями, когда действующие телефонные аппараты густо сосредоточены в центрах городов, а в иных жилых районах разбросаны их даже в самых экстремных случаях — целая проблема? Нередки жалобы и на то, что во многих местах медленно вводятся в строй новые автоматические телефонные станции, а между тем, как сказано в постановлении ЦК КПСС, в системе Министерства связи СССР допускаются распыление трудовых, материальных и финансовых ресурсов по многочисленным объектам, и из-за этого срываются планы строительно-монтажных работ по отдельным важнейшим стройкам связи. Нельзя мириться и с тем, что в иных случаях нарушается регулярность доставки корреспонденции, газет и журналов, особенно в вечернее время, из-за неоперативной работы экспедиционных и сортировочных служб на предприятиях почтовой и телеграфной связи.

Разумеется, многие из этих недостатков объясняются не только субъективными, но и объективными причинами. И тем не менее партийные организации, хозяйственные руководители предприятий и учреждений связи обязаны в целенаправленно устранять эти недостатки, принимать оперативные меры для улучшения обслуживания народного хозяйства и населения.

Важно, чтобы связь работала, как хорошие, самые выверенные и точные часы. Тогда, характеризуя деятельность того или иного производственного коллектива, можно было бы сказать: работает, как связь. К сожалению, такого рода суждения пока возможны только в идеале. Сделать так, чтобы идеал этот стал реальностью, — почетная задача специалистов. Они должны стремиться работать так, чтобы им следовало, на них равнялись все наши организации и учреждения.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Общества монголо-советской дружбы
орденом Дружбы народов

За большие заслуги в укреплении и развитии дружбы и сотрудничества между народами Монгольской Народной Республики и Советского Союза награждает Общество монголо-советской дружбы орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
25 ноября 1974 г.

Переговоры Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом



Подписание советско-американского документа.

Телефонный спец. корр. ТАСС В. Мусальман и Ю. Мурзанин.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ КОММЮНИКЕ

В соответствии с ранее объявленной договоренностью 23—24 ноября 1974 года в районе Владивостока состоялась рабочая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента Соединенных Штатов Америки Джеральда Р. Форда. В переговорах приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и государственный секретарь США, помощник Президента по вопросам национальной безопасности Г. Кесинджер.

Они обсудили широкий круг вопросов, касающихся советско-американских отношений и современного международного положения.

В переговорах также участвовали с советской стороны — посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Коринченко;

с американской стороны — посол США в СССР Уолтер Дж. Стессел, советник государственного департамента Хелмут Соппенфельд, заместитель государственного секретаря США по европейским делам Артур Хагман, заместитель помощника Президента по вопросам национальной безопасности генерал Врент Снаукрофт, ответственный сотрудник государственного департамента Уильям Хайланд.

Советский Союз и Соединенные Штаты Америки подтвердили свою решимость развивать и вводить свои отношения в направлении, которое определено принципиальными совместными решениями и заключенными между двумя государствами в последние годы основополагающими договорами и соглашениями.

Они убеждены в том, что такой курс отношений между СССР и США, направленный на укрепление всеобщего мира, на углубление международной разрядки и расширение взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем, отвечает жизненным интересам народов обеих стран и других народов.

Стороны считают, что на основании заключенных между ними соглашений достигнуты важные результаты в деле коренной перестройки советско-американских отношений на основе мирного сосуществования и равной безопасности. Эти результаты представляют собой прочную базу для дальнейшего движения вперед в осуществлении этой перестройки.

Соответственно они намерены продолжать, не теряя темпа, наращивать масшта-

бы и интенсивность совместных усилий по всем направлениям, определенным в ранее подписанных документах, с тем чтобы процесс улучшения отношений между СССР и США развивался и дальше непрерывно и чтобы он стал необратимым.

Была выражена обоюдная решимость неустанительно и в полном объеме выполнять взаимные обязательства, взятые на себя СССР и США по заключенным между ними договорам и соглашениям.

Особое внимание в ходе переговоров было уделено стремлению наравлению советско-американских отношений: мерам по устранению угрозы войны и прекращению гонимой вооружения.

Стороны подтверждают, что достигнутые между СССР и США соглашения о предотвращении ядерной войны и ограничении стратегических вооружений являются хорошим началом процесса создания гарантий против возникновения ядерной войны и конфликтов и войн вообще.

Они выразили свое глубокое убеждение в необходимости развивать этот процесс и высказали надежду, что другие государства также внесут в него свой вклад. Со своей стороны СССР и США будут продолжать прилагать энергичные усилия в целях решения этой исторической задачи.

Совместное заявление по вопросу об ограничении стратегических наступательных вооружений публикуется отдельно.

Обе стороны вновь подчеркнули важность и необходимость серьезных усилий, направленных на то, чтобы предотвратить опасность, связанную с распространением ядерного оружия в мире. В этой связи они подчеркнули важность повышения эффективности договора о нераспространении ядерного оружия.

Было отмечено, что в соответствии с ранее достигнутыми договоренностями контакты между представителями СССР и США по вопросам, касающимся подземных ядерных взрывов в мирных целях; мер, направленных на устранение опасности использования средств воздействия на природную среду в военных целях, а также мер, касающихся наиболее опасных, смертоносных химических средств ведения войны. Условлено про-

должать активные поиски взаимоприемлемых решений по указанным вопросам.

Во время встречи состоялся обмен мнениями по ряду международных проблем. Особое внимание было уделено переговорам, ведущимся с участием обеих сторон и имеющим целью устранение существующих источников напряженности, укрепление международной безопасности и мира во всем мире.

Рассмотрев ход совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, стороны пришли к выводу, что есть возможность для успешного завершения в ближайшее время. Они исходят из того, что достигнутые важные результаты в работе совещания позволят завершить его на высшем уровне, что будет соответствовать значимости этого мероприятия для мирного будущего Европы.

СССР и США придают также важное значение переговорам о взаимном сокращении вооружений и связанных с этим мерам в Центральной Европе. Они договорились активно содействовать нахождению взаимоприемлемых решений на основе принципа несанкционированного нанесения ущерба безопасности какой-либо из сторон и недопущения односторонних военных преимуществ.

Обсуждая сложившуюся в районе Восточного Средиземноморья, стороны твердо высказались в поддержку независимости, суверенитета и территориальной целостности Кипра и будут предпринимать все усилия в этом направлении. Они считают, что справедливое решение кипрского вопроса должно основываться на строгом выполнении решений Совета Безопасности ООН относительно Кипра.

При обмене мнениями по проблемам Ближнего Востока обе стороны выразили свою озабоченность в связи с опасным положением в этом районе. Они подтвердили свое намерение приложить все усилия для содействия решению ключевых вопросов справедливого и прочного мира в этом районе на основе резолюции Совета Безопасности ООН 338, с учетом законных интересов всех народов этого района, включая палестинский народ, и с уважением права на независимое существование всех государств данного района.

Стороны считают, что важная конференция долж-

СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА НА МОНГОЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

25 ноября десятки тысяч жителей монгольской столицы заполнили улицы и площади Улан-Батора, чтобы сердечно встретить советских гостей, еще раз выразить свои чувства любви и уважения, дружбы и братства к КПСС, советскому народу.

15 часов местного времени. Воздушный лайнер совершает посадку в аэропорту Вунит-Уха. У трапа самолета Леонида Ильича Брежнева, членов советской партийно-правительственной делегации горно-походники приветствуют Первого секретаря ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председателя Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбал, член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член ЦК МНРП, министр иностранных дел МНР Л. Ринчин.

Здесь же — навстречу в члены ЦК КПСС, посла СССР в МНР А. И. Смирнова, входящий в состав советской партийно-правительственной делегации.

Вместе с Л. И. Брежневым в составе партийно-правительственной делегации прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиков, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванников.

В Улан-Батор прибыли также член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, другие официальные лица.

На аэродроме, украшенном государственными флагами СССР и МНР, приветственными транспарантами, на которых на русском и монгольском языках начертано: «Да здравствует неразрывная братская дружба и всестороннее тесное сотрудничество монгольского и советского народов!», товарища Л. И. Брежнева, членов советской делегации встречали также члены Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, член секретариата ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Возле аэродрома приняла участие с советской стороны член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета

Встреча советской делегации с руководителями партии и правительства МНР

25 ноября по прибытии в Улан-Батор состоялась встреча советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР товарищем Ю. Цеденбалом, партийными и государственными руководителями Монгольской Народной Республики.

В дружеской, сердечной беседе были затронуты вопросы, связанные с развитием братского сотрудничества между Советским Союзом и МНР, некоторые актуальные международные проблемы.

Во встрече приняла участие с советской стороны член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета

Министров СССР И. Т. Новиков, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванников, кандидат в члены ЦК КПСС, посол СССР в МНР А. И. Смирнов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Ванниковым, кандидатом в члены ЦК КПСС, послом СССР в МНР А. И. Смирновым, помощником Генерального секретаря ЦК КПСС — член ЦК КПСС К. В. Русаковым, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александровым.

С монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ж. Ватмух, член Политбюро ЦК МНРП Н. Жагварал, С. Жалаан-Алаш, С. Лувсан, Н. Лувсанпурвал, Д. Майдар, Д. Моломжанд, кандидаты в члены Политбюро ЦК МНРП В. Алтангарвал, Т. Ратча, секретарь ЦК МНРП Д. Чимидлов, член правительства республики, представители общественности.

Здесь же — делегация советской общественности во главе с Председателем Совета Министров СССР И. Т. Новиковым, заместителем Председателя Совета Министров СССР И. В. Архиповым, член ЦК КПСС, первый

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Одной из важнейших примет сегодняшней театральной жизни является смелое выдвигание молодой режиссуры во всех театрах, в том числе и в академических, где еще недавно на афишах появлялись только имена людей солидных, репутация которых подреплена серьезными званиями и многолетней практикой.

Для режиссеров, работающих сегодня в близких театрах имени Руставели и Марджанишвили — Р. Стурца, Т. Чхеидзе, Н. Гачава, как и для Н. Саркисова в Ереванском драматическом театре, характерны интересные поиски единства идейного и художественного начал.

Из множества проблем современной жизни, гражданских, бытовых, нравственных, молодых режиссерам хочется выделить наиболее общественно значимые. Нет сомнения в том, что в театр пришли люди мыслящие. Подлинная режиссура идет вперед, — позиция заинтересованного, творческого отношения к жизни, и человек. Они пристально рассматривают в своих современниках, утверждая со сцены те моральные качества, которые наиболее соответствуют нашему представлению об идеале.

Режиссеры ведут свою репертуражную политику, очень интересные, исходя из этой позиции. Они ведут их в разных направлениях, обращаясь к темам современным и историческим, к оригинальным пьесам и инсценированным прозам, выбирая произведения, несущие в себе живое дыхание времени, активное восприятие действительности в главных тенденциях ее движения. Интерес к проблеме у них выше интереса к сюжету. В разговор об одной человеческой судьбе они включаются только тогда, когда видят в нем возможность высказаться о явлениях.

Однако, придавая большое значение литературной первоисточнику, эти режиссеры не рассматривают драматургический материал как нечто самодеятельное, а ищут для каждого произведения такие способы, средствами, приемами, которые позволили бы сделать в зале проникнуть в самую суть поставленной проблемы. Каждый режиссер стремится быть максимально понятным сегодняшним зрителем. Поэтому при всей многообразии сценических решений определяющей для всех является тяга к ясности, к доходчивости изложения. Но не к примитивной, а к сложной и глубокой простоте, в каждом спектакле своей. Р. Стурца выбирает для постановок странную и даже не очень профессионально сделанную пьесу В. Кавибазде «Кварваре», написанную более полвека назад, и произведение Н. Думбадзе «Обвинительное заключение», пьесу «Разговорное», мало действенную, где острота возникает от неожиданности предложенных автором обстоятельств. В ней мысль о цене человека, его душевной подлинности, его достоинстве раскрывается в рассказе о людях, воплощающих в себе человеческие пороки, иногда общественно опасные, мешающие рождению нового духовного единства людей.

В спектакле «Кварваре» стремление выразить мысль публицистически остро и просто, в многоплановом, странном, построенном, и стремительном ритме действия, и утрированную пластику героя-маркионета, героя-пустышки, который выскочил на поверхность жизни, воспользовавшись хаосом периода между двумя революциями. Историческая вторичность самого явления заставила режиссера обратиться к этой пьесе. Сам постановочный прием является своеобразной формой прикрытия слабостей пьесы и

средством наделить ее в современность. То в одной, то в другой точке земного шара выскочки, авантюристы прокладываются к власти, сумев воспользоваться обстоятельствами. На одну из таких трагедий века режиссер прямо указывает, введя в действие цитату из «Карьеры Артура Уи» В. Брехта. Отсюда плакатная броскость, обнаженность самого постановочного приема.

А в спектакле «Обвинительное заключение» Стурца сознательно уходит разговор за пределы сцены, в самые возможности раскрывать характеры действующих лиц, он предельно ограничивает себя, и актеров в средствах внешнего выражения. Живописности сценических построений он предпочитает поиски тонких душевных движений человека. Он настойчиво пробивается в тайники человеческой души, чтобы понять каждого из героев и дать им не дать ему право на драму.

ЗАМЕТКИ О МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЕ ГРУЗИИ И АРМЕНИИ

Сложная, многоголосая человеческая симфония звучит на сцене Театра имени Руставели, когда режиссер Т. Чхеидзе рассказывает о событиях в доме Бернарды Альбы. Действие то взрывается динамикой ожесточенных поединков, то погружается в тишину лагуны, в которой почти физически слышится трагический крик одной из затворниц страшного дома. Его спектакль дал четкие и строгие сценические очертания драме Гарсиа Лорки. Спектакль лишен каких бы то ни было внешних эффектов, полон стремительного внутреннего движения и перемещений, в нем органичны переходы из видимого сюжета в напряженность, в страсть, которой он весь проникнут и которая звучит то открыто и внятно, то приглушенно.

Свой разумный и современно полонотонный герой режиссер Н. Гачава выразил, прибегнув к инсценировке романа Г. Панциридзе «На дне чистой воды», где измученный и фрагментарный повседневной жизни двух друзей постепенно выкристаллизовывается большая тема — тема выбора, который всегда труден и требует честности и мужества, даже если речь идет о делах обидных.

Выразительная простота спектакля рождается от ощущения душевной ясности и чистоты Огара и Тентиза. На этого друга сознательно и закономерно выделен журналист Огар. Принципиальная и важная новизна этого образа — в особых человеческих свойствах героя, очень современного человека, мыслящего реально и трезво, не идеалиста.

Огар борется за высокие нравственные идеалы, хотя он сам уживался бы, унаво об этом. Просто упорное неумение и нежелание мигрировать со всеми, кто нарушает элементарные нормы нашего бытия, составляет его суть.

И спектакль Театра имени Марджанишвили, простой и ясный по интонации, порой излишне фрагментарный по линии инсценировки, ценен своим утверждением позиции активного вмешательства в жизнь, которая должна быть органична для современного человека, не только героя, избранной личности, а любого члена общества. Поэтому все внимание режиссера сосредоточено на Огаре, и он создает почти иллюзию спектакля, в котором отдельные эпизоды связаны в единое целое.

Еще с одним моноспектаклем встретились мы в Ереванском драматическом театре. Чтобы выразить мысль о мужестве и противоборстве трагическим обстоятельствам жизни, режиссер Н. Саркисов с помощью драматурга П. Зайтуниана обратился к потрясающему документу эпохи — к биографии американского ученого Струада, всю сознательную жизнь которого прошла в тюрьмах: намере, куда он вошел почти неграмотным человеком и где стал ученым с мировым именем.

Хотя режиссер и назвал свой спектакль трагикомедией, он, по существу, поставил трагедию о подлинно человеческой жизни человека-творца, сумевшего победить обстоятельства. Спектакль, перенесенный из юности Струада в период его зрелости, потом старости, проникнут мыслью о необходимости разума, торжества которого продолжается и за тюремной решеткой, и даже тогда, когда обрывается физическая жизнь человека. Спектакль этот — энергичное, напряженное сценическое повествование — властно вовлекает в свою стихию, стирию суровой человечности и лиризма, печали и веры в разум.

Стремление к жанровому и стилистическому многообразию находит в Грузии и Армении своих убежденных и активных сторонников. Спектакли молодых режиссеров отличает владение всем богатством сценических выразительных средств. Но особенно хочется отметить внимание на качество, которое является самым драгоценным в их работах — на умение воплощать свои замыслы преимущественно через актёра. Поэтому единый, стройный ансамбль отличает все перечисленные спектакли, и в этом ансамбле — прекрасные, яркие, своеобразные актерские работы.

Созданный образ Кварваре, образ-маску, Р. Чхеидзе присущ фигуре одновременно смешанной и странной, откровенно обнажая свое отношение к герою, изображая, представляя его утрированно, сознательно неточно. Все средства использованы актёром, чтобы показать в выверенной, точной, но беззащитной форме страшное явление, против которого направлен спектакль.

Е. Арцавадзе иррия Огара в «Клине чистой воды», ишла небрежностью и чуть нарочитую характерность этого медлительно небрежного парня, через которую прорывался его подлинная сущность, сложный внутренний мир, человеческая подлинность. Он маскируется под стандартно современного типажа, ибо обрывает современное не в характере Огара. И в этой двуплоскости — измученности, оправданности, подлинности героя Арцавадзе.

Г. Мануки (Стурца) и В. Мери (Тюрмички) — две трагические фигуры в спектакле «Самый грустный человек». Два узника, заточенные в темницу, которые вместе стареют, один мужая, другой просто утрачивая молодость и силы: один иди и вершине, совершая подвиг, другой умирался, ему и не понимая его. Трагедия неслучайной личности, вызывающей восхищение своим одержанным стремлением к цели, существовать рядом с трагедией беспечности, бессмысленности, существует контраст, неспримерно конфликтный.

А в «Доме Бернарды Альбы» и «Обвинительном заключении» даже трудно выделить отдельных исполнителей, здесь все сплано — прекрасные ансамбли, и голоса Ю. Джанашия и Н. Пачуашвили сливаются с голосом знаменитого С. Кавчели естественно и смело, так же, как голос Т. Кавчели с голосами Г. Гегечоры, Эр. Меликшадзе и Р. Чхеидзе. Два ансамбля этих спектаклей — женский и мужской — подобно замечательному грузинскому многоголосью, где каждый ведет свою партию и без нее немаловажна вся пьеса.

Познакомившись с некоторыми спектаклями молодых режиссеров Грузии и Армении, думаешь о высоте постановочной и исполнительской культуры, о богатстве и разнообразии индивидуальностей, о будущем, которое так хорошо и многообещающе началось сегодня.

В. РЫЖОВА.

ЕРЕВАН — ТБИЛИСИ.



НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

Десятки работ самодеятельных художников представлены на выставке народного творчества, которая открыта в городском Центральном доме культуры имени Спасска-Давида. Экспонируются полотна, рисунки, фотографии, изделия прикладного искусства.

Посетители подолгу задерживаются у фотомонтажа «Алые паруса», посвященного строительству Новоселского цементного завода. Его выполнил мастер угольно-обжигового цеха В. Омелюк. На выставке представлены также оригинальные поделки из кости, коры.

И. ТЕРЕЩЕНКО.

СПАССКА-ДАЛЬНЯЯ, Приморский край.

В РЯЗАНЬ. «Наш современник» — так называются выставки живописи, графики, скульптуры, открывшиеся в Рязанском доме культуры. Оноло трехсот произведений рассказывает о рабочих и колхозниках, строителях и инноваторах области.

ОФОРТНОЙ СТУДИИ — 40 ЛЕТ

В 1934 году вдова известного художника И. И. Нивинского — Э. В. Нивинская передала офортной мастерской своего мужа Союзу художников. С тех пор в экспериментальной студии Московского отделения Художественного фонда РСФСР, получившей имя И. И. Нивинского, ученики офортной мастерской совершенствуют мастерство нескольких поколений московских графиков.

В стенах студии регулярно устраиваются выставки, обсуждения, проводятся занятия по рисунку, ведутся работы по новым видам печати, технологии, материалам и оборудованию, совершенствуются и стажировка мастера-печатники. Каждый из тех, кто работает в студии или приходит сюда за советом, получает практическую помощь и квалифицированную консультацию. Обращаются в студию художники, работники музеев из различных городов Союза, из творческих организаций социалистических стран.

И. КИБАЛЬНИК, график.

МОСКВА.

В АЛМА-АТА. Учить молодёжь слушать и понимать музыку, знакомить ее с творчеством композиторов — такие задачи поставлены перед первым в Казахстане народным музыкальным факультетом, открывшимся в городском профессионально-техническом училище № 169. Алма-Аты. Факультет создан для учащихся всех профессионально-технических училищ города. Намаканста Консерваторий имени Курмангазы.

МУЗЕЙ РАСШИРЯЕТСЯ

Близ Улан-Удэ на площади в сорок пять гектаров расположился республиканский этнографический музей под открытым небом. Здесь собраны памятники этнографии и археологии — монументы, статуи, предметы быта, орудия труда и быта, изделия народных мастеров XVIII—XIX веков.

Г. ГЫПЫЛОВ.

УЛАН-УДЭ.

В ТАШКЕНТ. Первую продукцию мебельного производства «Подмосковье» вывезли из Узбекистана мебельщики изобретатели. Они построили в городе-спутнике Ташкента — Сергеевке. На предприятии намечается ежегодно производить 3,3 тысячи таких гарнитуров и шесть тысяч комплектов столовой мебели.

ФОТОКОНКУРС

И. ЯЦЕРИЦЫН. «Заполненная осень». А. ГУСЕВ. «Недалеко от Ашхабада». Р. КРАКОВ. «Солнечная».

О НА человек бесполой души. И всегда была такой. С тех самых пор, как о ней впервые заговорили. С самого начала возникли неопределенности, творческие иррации, ломающие устойчивость наших зрительских ощущений. Теперь, когда олдывавший назад, понимаешь, что дело здесь не только в многогранности дарования артистки — качеством, делником принадлежащем ее творчеству — но и в самой ее натуре, в ее душевном складе.

Лебедь Майя Плисецкой — первое яркое впечатление, рожденное ее искусством. «Лебединая» линия ее танца и сегодня хранит для нас тайну, частичку чуждого. Чувство нереальности возникает каждый раз, когда руки балерины нежно и властно начинают свой танцевальный раскат, когда в бесконечном потоке струящихся движений рождается образ величавой, ускользающей красоты. Руки-волны, руки-струи — они стали поэтическим образом творчества Майя Плисецкой...

Белый лебедь — не просто фантастический персонаж волшебной сказки. «Лебединое озеро» — это поэма о добре, о красоте человеческой, об извечной борьбе за их жизнь, за их победу. Кажется, с детства Майя Плисецкая готовилась к своим лебединым танцам. Еще будучи ученицей балетной школы, она вышла на сцену Большого театра Союза ССР в шестерке маленьких лебедей, потом ее вывели в вальсе трех лебедей, на эстраде она исполнила «Умирающего лебедя» Сен-Санса, и, наконец, она — Одетта, королева лебедей. Одетта — Одиллия, единая в двух лицах героиня балета Петра Ильича Чайковского.

С Лебедем Плисецкой в наш балет пришло новое понимание пластической красоты танца — оно как бы обрело новое измерение. Танец Плисецкой — это музыка линий, музыка поз, танцевального рисунка. Все существом своим балерина чутко вторит тончайшим мелодическим акцентам, как голосом, выпевает песнь скрипки и виолончели.

Белый лебедь Плисецкой сегодня знаком всем, и трудно представить себе, что в балете его когда-то не было. Это когда-то в первый раз Одетта замерла в арабеске так, как теперь вслед за Плисецкой замирают другие исполнительницы: зрители отброшены назад, застыли в широким, парящим взмахе, голова запрокинута, вени сомкнуты, и вся фигура на миг оцепенела в торжественной и скорбной неподвижности. Этой, собственной сочинения, позой танцовщица впечатляет свой дух с принцем, вписывая новый штрих в старый классический текст балета.

Воспокойная и дерзкая страсть и соотвечеству оладелью ею давно, и теперь уже не переписать все детали, нюансы, движений, выделенных ею в канонических текстах балетов. Они есть и в «Дон Кихоте», и в «Вальс-пургиевой ночи», и в «Раймонде»... В «Лебедь» Сен-Санса Плисецкая, продолжив тему «Лебединого озера», снова слагает собственный финал: вскинутая над головой рука, послала-ет последний вздох жизни — этот пластический всплеск гармонично и страстно завершает лебединый песнь.

Способности танцевальным движением, позой, жестом вводить в партию значительные, интересные пошестна — часть артистической натуры Плисецкой, личности сложной, деятельной. Увидеть старый, всем известный балетный образ совсем свежим взглядом, предложить иное, нетрадиционное его исполнение, создать новую интерпретацию роли — но ведь это совсем не просто, — привычное явление в балете весьма яичуе.

О Майе Плисецкой в самые первые ее сезоны сложилось представление, как о талантливой артистке, которая в неслыханных трудах стоило добиться исполнения «Лебединого озера»: а ее Одиллия никто не верил. «Ну, какая ты обаятельная!» — говорил ей главный балетмейстер. Но все-таки разрешил дебют. И вот ее Одиллия много лет соперничает с ее Одиллией. Позже один зарубский критик восклицает: «Она парит и рвет!» Демон дала у Майя Плисецкой столь же танцевально-красив, как благородный Ве-



люди искусства

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Наталья АРКИНА

Майя Плисецкая — многогранный образ, он создан не одной красивой бесстрашной, экспрессивной танцевальной узор, телу прогибается черными дугами, вымывает над головой юноши, камнем падает на землю — танец любви и отчаяния, дует Мехмета-Бану и Ферхад из балета «Легенда о любви» Ариффа Мелинова, поставленного хореографом Юрием Григорьевичем.

Таинственным огнем сверкнули русалочьи глаза — зеленая ищера выскользнула из расщелин скалы, в руках искрилась мягкость, гибкая цепность, танец ее прихотлив и изменчив, как изменчива душа снающей Хозяйки Медной горы, героини «Каменного цветка» С. Прокофьева.

И в каждой роли Плисецкая обнаруживает дар творить танцем образ. Балет — могучее искусство, талант выводит делаше, вслий раз, когда видишь ее на сцене. Шли годы, а спор артистки о праве нарушать привычное продолжался. Почему в балете так любят устанавливать границы, канонизировать формы, воздвигать сличное в ранг единственно возможного? Со временем Майя Плисецкая приехала и мысли о том, что путь ко многим ролям у нее начнется с преодоления психологических барьеров. Убедить всех в своей правоте сначала в репетиционном зале, потом со сцены — такой путь и артистку ее Дюклетты и артистку, более поздних партиях, более поздних партиях. И это в известной мере сформировало ее характер, утвердив сегодняшнюю веру в то, что трудность, творческое бореие — ее судьба, что от этого нигде не уйдешь, что каждая интересная роль — это драматургия завоевания новой высоты, где на карту ставятся все прошлые завоевания, все прошлые успехи. Значит, нужно быть не просто решительной — нужно быть отважной!

Наряду с этими индивидуальными сложностями жизнь балерины наполняет трудности, общие для людей ее профессии. Балетное искусство — это и творчество, это и огромный физический труд, порой тяжкий груз, бремя отката от радости повседневных, зитейских, человеческих. Балетный театр — не только спектакли и репетиции, это еще и ежедневный тренаж, «семь потов школьного урона, это подготовка к гастролям и сами гастроли с их во много раз увеличенными нагрузками, это довольно изматывающая процедура при-мерия костюмов (они часто обсыхают, а еще быстрее изнашиваются, а еще быстрее

изнашиваются балетные туфли — две пары за одно «Лебединое озеро»). Балет — это жестокий режим питания и, к сожалению, это еще и производственные болезни и спортивные травмы. Но балет — это и жизнь в мире музыки и поэзии, жизнь в мире Чайковского, Баха, Бизе, Прокофьева...

Когда Майя Плисецкая перетанцевала весь балетный репертуар, встал вопрос: что делать дальше? Ведь многие большие балерины так и ушли со сцены, не дождавшись для себя совершенно новых, своих «собственных» ролей. В такие беспомощные дни большие художники балета обычно обращаются к большим писателям, к большим музыкантам.

Первая мысль была — «Кармен». Вторая — «Анна Каренина».

Музыкальную транскрипцию партитуры Жюльена Бизе написал Родион Шедрин, хореографом стал кубинский балетмейстер Альберто Элизонсо, так родился «Кармен» — балет, созданный специально для Майя Плисецкой.

Авторы спектакля и танцовщица освоили образ Кармен от шаллоны и шмапов «Кармен» оперной сцены. Не звезда и примadona, а «чертова дева», «юродушка» из балды контрабандистов, с табачной фабрики, с площади Севильи или еще невеста откуды влившись, обрушилась на беднягу солдатуна, на красавчика торедро, на всю толпу, безликую и бездушную, пришедшую на бой быков. Она одна среди всех — живая, яркая личность, неповторимая, никому не подвластная, неистовая, как стихия, а потому обреченная. В этом спектакле Плисецкая и постановщик балета заглянули: жизнь Кармен — битва, поединок, смертельная схватка. Это испанская коррида, с ее трагическим азартом, балетной драматургией, коррида, в которой Кармен суждено прожить короткое, но прожитое всеми своим огнем и самой своей гордостью. Она гибнет, наткнувшись на лок Хосе, и, умирая, улыбается чему-то своему, сокровенному, тому, что сильнее смерти...

Трагическая тема овладела ей надолго. В свое время ей советовали подумать о роли хесперионской Клеопатры, о чешской артистке Фадре, например. Она выбрала Анну Каренину. Этот выбор дерзость? Наверное? Замысел был доведен до воплощения в спектакле. Балет «Анна Каренина» на музыку Родиона Шедрина был поставлен самой Плисецкой совместно с Натальей Рыженко и Виктором Смирновым-Головановым.

«Анна Каренина» — это громко и страстно заявленное требование Майя Плисецкой к своему искусству, к великой любви, к женской душе — трагической и неистовой. Это фантазия на тему великого романа. В танце Плисецкой живут многие трагические женские судьбы, и, может быть, поэтому ее танец драматичен с самого начала. С самых первых эпизодов балета в позах, движениях артистки, в ее глазах — предельная уверенность, это и первоначальный мотив жизни образа. Даже, когда Анна беспечна, когда ее душевное построение — созерцательный покой, отсвет трагедии, ее приближение, «блеск зарниц» уже охватывает. А дальше в танцевальных монологах и диалогах спектакля Плисецкая открывает великое «подполье» чужеземной, обидной, измученной, духовный мир человека.

В каждом балете, в каждой роли, воплощая образ, характер, артистка укрывает в нем индивидуальное, конкретное, возводит их в ступень поэтического обобщения.

Искусство Плисецкой собрало воедино самые важные и яркие черты современного балетного театра и, в первую очередь, его способность с помощью обобщенных танцевальных образов решать серьезные, сложные темы. Ее талант оседроточил в себе все краски, все богатство и разнообразие классической хореографии. А сама Майя Плисецкая стала сегодня для зрителя равных стран мира собирательным образом классической танцовщицы, стала для них символом балета.

Искусство Плисецкой собрало воедино самые важные и яркие черты современного балетного театра и, в первую очередь, его способность с помощью обобщенных танцевальных образов решать серьезные, сложные темы. Ее талант оседроточил в себе все краски, все богатство и разнообразие классической хореографии. А сама Майя Плисецкая стала сегодня для зрителя равных стран мира собирательным образом классической танцовщицы, стала для них символом балета.

Искусство Плисецкой собрало воедино самые важные и яркие черты современного балетного театра и, в первую очередь, его способность с помощью обобщенных танцевальных образов решать серьезные, сложные темы. Ее талант оседроточил в себе все краски, все богатство и разнообразие классической хореографии. А сама Майя Плисецкая стала сегодня для зрителя равных стран мира собирательным образом классической танцовщицы, стала для них символом балета.

Искусство Плисецкой собрало воедино самые важные и яркие черты современного балетного театра и, в первую очередь, его способность с помощью обобщенных танцевальных образов решать серьезные, сложные темы. Ее талант оседроточил в себе все краски, все богатство и разнообразие классической хореографии. А сама Майя Плисецкая стала сегодня для зрителя равных стран мира собирательным образом классической танцовщицы, стала для них символом балета.

Искусство Плисецкой собрало воедино самые важные и яркие черты современного балетного театра и, в первую очередь, его способность с помощью обобщенных танцевальных образов решать серьезные, сложные темы. Ее талант оседроточил в себе все краски, все богатство и разнообразие классической хореографии. А сама Майя Плисецкая стала сегодня для зрителя равных стран мира собирательным образом классической танцовщицы, стала для них символом балета.

Фото корреспондента АПН В. Малишев.





АХ, ЭТО ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ» ЖАНР!

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 11

Первые страницы очередного номера журнала посвящены... «В МИРЕ КНИГ» № 11

«ТЕАТР» № 11

Новый номер журнала «Театр» открывается... «ТЕАТР» № 11

«ИСКУССТВО» № 11

Журнал «Искусство» открывает рубрику «Художник и современник»... «ИСКУССТВО» № 11

«ИСКУССТВО КИНО» № 11

Заглавная статья В. Кичина «Зритель, который не может ждать»... «ИСКУССТВО КИНО» № 11

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 11

Очередной номер журнала открывает статью «Образ труда»... «ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 11

ПОЭЗИЯ ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

Режиссерский почерк Андрея Михалкова-Кончаловского узнается в его новом фильме «Романс о влюбленных»...

Но было бы заводской неточностью ограничивать значимость картины «Романс о влюбленных» для нашего кинематографа одним лишь профессионализмом...

Прежде всего следует отметить сам выбор объекта повествования, предмета разговора, сдвигавшийся от гражданских позиций авторов картин...

В безгласном пересказе сюжет фильма звучит откровенно мимолетно. Однако Григорьев и Михалков-Кончаловский за расхожей мелодраматичностью сюжетной линии улавливают глубинный и серьезный смысл...

«Романс о влюбленных» — важный шаг режиссера по тому пути в искусство, где талант и мастерство служат миллионам людей...

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВОСКРЕШАЯ ПАМЯТЬ ЗАВОДА

На Тбилиском электровозостроительном заводе открыт музей революционной, боевой и трудовой славы...

Каждый вновь принятый молодой рабочий знакомится с музеем с историей завода...

Заводской музей на общественных началах создан по инициативе ветерана завода...

М. ИВАНОВ.

В АРМЕЙСКОМ КЛУБЕ

Художник-график демонстрировал свои работы в клубе Львовского высшего военного-политического училища...

Выставка украинских художников прошла также в Киеве и Ульяновске...

А. БАВУТО, В. НИКИТЕНКО, В. ПАСЯКИН, курсанты.

ХУДОЖНИК, БОРЕЦ, ГУМАНИСТ

100-летие со дня рождения Н. К. Рериха

В ряду выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры почетное место занимает Н. К. Рерих — замечательный русский художник, ученый, общественный деятель...

Мудрость мира, духовное величие и могущество человека, непреходящая красота земли — все это вдохновляло искусство Рериха...

ПОСЛАНИЕ Премьер-министра Республики Индия

Мой отец и я имели счастье знать Николая Рериха. Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречал...

действительности, интерес и психологии людей, преобладающий мир. Может быть, читатели согласятся с тем, что основное качество советской оперетты в пристальном внимании к живому человеческому характеру...

Интересно, по-моему, работает в театре Е. Гальперина. Наибольшее признание нашло ее «Метатели», написанные в сотрудничестве с композитором К. Листовым...

В драматургии Е. Гальперина меня лично привлекает стремление исследовать судьбу и целенаправленный характер советской молодой женщины...

Сегодня, на мой взгляд, советская оперетта на младшей сестры оперы, из дуэтной родной сестры цирка...

Во всех успехах нашей отечественной творческой школы в немалой мере «ловкими» исполнителями Советская режиссура и театральные институты вырастили блестящую плеяду комедийных мастеров...

Советское искусство, таким образом, раздвинуло рамки международного музыкального театра...

Евгений ШАТУНОВСКИЙ, драматург.

НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ

Георгий Храпак окончил серьезно картину о Ленине, Бухаре, Ярославле, Абазии, Зарголке, Керелии...

Потом пришла пора творческой зрелости. Еще ли в Москве бывала выставка, в которой не принял бы участия Георгий Храпак...

В любую погоду, в любую жару для Георгия Храпака можно было увидеть на улицах и площадях Москвы. Он искал живые краски и находил их...

Георгий ГУЛИА.



50 ЛЕТ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Мы — крылаты

На центральной площади Улан-Батора там, где Дом правительства, где названный в честь Суух-Батора знаменитый памятник, два флага: флаг моей родины и великой советской державы. Они и в праздники, и в будни неразлучны — красный флаг советского брата и наш монгольский, красно-синий-красный.

В нем и древность, и новизна, в моем флаге. Синий — исконный цвет монголов, символизирующий вечно небо над степью. Старинное ирчиение гласит: «Отец наш — синее небо, мать наша — золотая земля».

Более полувека назад мой народ совершил революцию, и смелых бойцов звал вперед знамя, озаренное светом Октября.

Красный — был цветом бойцов Суух-Батора в сражении под Кяхтой, под Алтан-Булаком. Под красным знаменем Раджапхановича ирчиение гласит: «Отец наш — синее небо, мать наша — золотая земля».

Пятьдесят лет назад столицу нашу назвали Улан-Батор — Красный Богатырь.

«Синие монголы стали красивыми монголами. Син старого мира стал синоном нового мира — писал основоположник новой монгольской литературы Д. Нандардорж».

На государственном флаге и на гербе моей родины — зная историю, я горжусь, что в старинном монгольском алфавите. Символ этот несет в себе целую систему представлений государственной мудрости. Он читается так. Трехзвучное слово символизирует прошедшее, настоящее и будущее народной жизни. Солнце и молодой месяц — начала бытия. Переворачивая треугольник — конические концы, опущенные концы концы, и второй — обратный треугольник означают прямолинейность, справедливость. Горизонтальные прямоугольники сверху и снизу символизируют твердость в служении общему делу. И, наконец, рыбы, расположенные по кругу, — знак мудрости и бдительности. Потому что рыба, по народному поверью, существует, не смыкаясь глазом.

Вот такую идеограмму — букву старого монгольского алфавита, узнавая ее латинической азбукой нашей национальной самостоятельности делегаты первого Великого Народного хурала, провозгласившего Монголию Народной Республикой.

Эмблема «символ» означает: да живут монгольский народ и монгольская государственность — через просветительский миг в светлый социалистический мир, к солнцу социализма. Недавно наш художник Амгалан в своем плакате так и изобразил: всадник-ирчи пролетарий на коне через мрачную пропасть.

Под мудрым руководством нашей партии коммунистов, героическим трудом нашего народа, с братской помощью Советского Союза Монголия на своем историческом пути превратилась в страну аграрно-индустриальную. И на государственном гербе моей республики вместо прежнего изображения головы скота появились колоса пшеницы, скрепленные индустриальным колесом.

Мнится всадник настрелку солнцу, и Монголия стала страной, монахов, невежества, косности — далеко позади.

Есть поверье у моего народа: музыка рождается из грибов, летящих по ветру. Быть может, потому столько порывов и одухотворенности сейчас в нашем искусстве, в литературе, что неудержимо мчится солнцу навстречу всадник.

Когда в впервые узнал о Ленине! Быть может, это было в тот день раннего детства, когда отец пришел с работы радостный и сказал, что война идет к концу и советские войска гонят фашистов.

— И русские братья победили! — спросил я.

А как же иначе! Ведь Россия — родина Ленина. А Ленин — учитель всех честных людей на земле.

На другой день в спросил преподавателя в школе: — Баха, это правда, что Ленин ваш учитель!

— Конечно. Не только мой, он общий наш учитель. И твой учитель...

Я вспоминаю эти образы своего детства, и в словах готов повторить далекие слова учителя моего, Ленина. Вся жизнь моя и моей страны связана с именем Ленина. Каждый день слышу имя Ленина, живу его в движении моей страны, потому что страна моя живет именем и делами Ленина, идет по указанному им пути.

Имя Ленина, имя Страны Советов. Все эти пятьдесят лет с нашим народом был советский народ — в дни светлых радостей, и в дни суровой борьбы. И не только нашей, чем обязан моя страна героическому, великодушному советскому народу.

Я коммунист и знаю, что социалистическое общество открыло и открывает небывалые возможности для развития всех способностей человека. А это общество впервые построено в Советском Союзе. И его путь стал путем нашего народа.

Способность пролетариата Владимира Ильича в Монголии родилась народная революционная партия, и под ее руководством, при братской помощи русского пролетариата монгольский народ завоевал свою свободу.

Щедра и могуча сила нашей дружбы, столь же щедро и сердце нашего народа, в котором светлым светом сияет благозарность великому другу.

Вот страна Улан-Батора, на горе Зансан, установлен монумент в честь советского воина-освободителя. История трижды побратала в боях наши народы. Халхин-Гол всегда будет для наших народов символом дружбы и братства.

Спустя много лет после Халхин-Гола в Монголии прибыли сыновья и внуки тех, кто вместе с монгольскими бойцами защитил тогда нашу родину, — чтобы строить новый город на месте старого. В долине буржана, где недавно была лавина, воздвигнут современный крупный город Дархан. Слово «дархан» — «жукунца» — звучит многозначительно: новому городу предстоит стать горнилом монгольской индустрии.

Но если на Халхин-Голе, защищая судьбу социализма, боролся с врагом войны только дух братских стран — Советского Союза и Монголии, то в строительстве Дархана участвуют представители из братских народов Болгарии, Польши, Чехословакии, Венгрии и других стран. Можно сказать, что дома и заводы в Дархане строили с советской стали, чехословацкого цемента, польского кирпича.

До революции монголы не только не пахали землю, не косили сено — боялись вырвать из земли хоть травинку. «Если сорвешь сто травинек — жизнь твою сорвешь на год» — проповедовал ламы. А сейчас — Дархан. Сейчас вся новизна — на просторах страны. Останды в международном аэропорту в Москве в с особой остротой почувствовал, как изменился круг его интересов и забот.

Вместе с международной научной экспедицией улетал в Антарктиду молодой монгольский ученый. Заместитель директора Объединенного института ядерных исследований в Дубне профессор Содном летел домой, в Улан-Батор, в Нью-Йорк с того же аэродрома улетал постоянный представитель Монголии в ООН. Писатель Чимид отправлялся тогда в Чили, в другой незнакомый уголок товарищ следовал в Амстердам на международный симпозиум медиков.

И мне подумалось: мы стали крылаты.

Красный цвет — флаг моей родины. Всадник в первом степи устремляется к солнцу. И новым, сегодняшним смыслом наполнен древний знак «символ».

Мы — крылаты.

Лодонгин ТУДЭВ, Председатель Союза писателей МНР.



● Поез Улан-Батора.

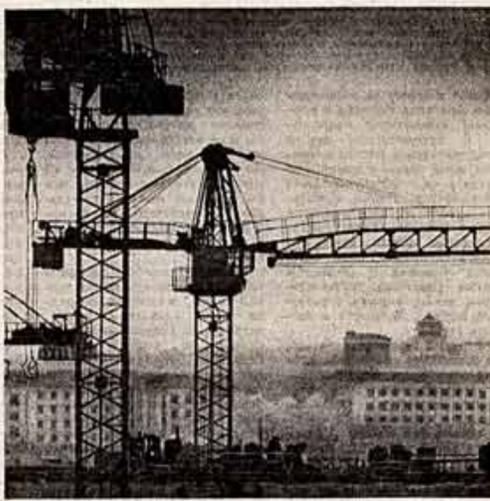


Фото Г. Ильина.

Сотворение новой культуры

Ответы секретаря Центрального Комитета МНРП Д. ЧИМИДОРЖА на вопросы корреспондента газеты «Советская культура»

— В эти праздничные дни, подготавливая полувековой опыт культурного развития Монголии на путях строительства социализма, что следовало бы выделить в первую очередь, как главное, примечательное завоевание литературы и искусства монгольского народа?

— Как известно, в начале XX века Монголия находилась на уровне средневекового общественного уклада и была одной из самых отсталых стран Азии. Монгольский народ, воодушевленный героическим примером русского пролетариата и освободительными идеями Великого Октября, открывшего эру перехода человечества и социализма, поднялся на борьбу за освобождение страны от феодально-монашеского ига. Так свершился коренной перелом в жизни монгольского народа.

Главный итог минувших пятидесяти лет — переход Монголии от феодализма к социализму, то есть воплощение в жизнь ленинского учения о некапиталистическом пути развития. Неотъемлемой частью революционных социально-политических и экономических завоеваний монгольского народа стало полное обновление его духовной жизни путем проведения подлинно социалистической культурной революции. В условиях почти сплошной неграмотности, в длительной и трудной борьбе с отсталыми традициями и предрассудками наша партия и народное государство преодолели гигантскую работу по созданию основ новой культуры, воспитанию творческих кадров литературы и искусства. Профессиональные театры и ансамбли, творческие союзы, объединяющие писателей, композиторов, художников, деятелей театра и кино, широкая сеть культурно-просветительских учреждений по всей стране — вот реальные плоды многолетней целенаправленной работы партии и государства. Основные наши достижения в литературе и искусстве ранее неизведанным миром творчества, приобщение монгольских читателей и зрителей к великим творениям мировой классической и современной культуры неизмеримо обогатили духовную жизнь нашего народа.

При создании и развитии народной культуры наша партия последовательно руководствовалась ленинским принципом усвоения и критической переработки культурного наследия прошлого и творческого использования достижений прогрессивной мировой культуры. Для Монгольской Народной Республики, второй после Советского Союза страны нового мира, опыт советского культурного строительства — помощь и сотрудничество в области культуры оказались незаменимыми и принципиально важными. И здесь во всем

нам помогли создательница традиционной ирчи и дружбы между МНР и СССР, их общность в единстве в политической, экономической, культурной и других областях.

То, что в стране, подвигая назад начавшей свой путь к ликвидации школ, создавая и успешно набирая силу подлинно народную культуру, являющаяся составной частью мировой социалистической культуры, — в этом, как в зеркале, отражается великая преобразующая сила социализма.

— В свое время видный деятель новой монгольской культуры А. М. Горький за советом к А. М. Горькому за советом — нанятого принципа держаться в уважении Монголии духовных ценностей, накопленных человечеством? И Горький отвечал тогда, что в первую очередь необходимо усвоение тех достижений мировой культуры, в которых наиболее выразили принцип активности, героизм, милосердие, уважительное отношение к справедливости и борьбе. Но если сейчас Монголия имеет то, что больше всего необходимо на современном этапе для дальнейшего развития литературы и искусства в Монголии, то как бы вы ответили на этот вопрос?

— Великий основоположник пролетарской литературы А. М. Горький точно определил, в каком человеке нуждается Монголия, чтобы она преобразилась в корню. Он определил МНР как страну, которую надо воспитать, что рожденные в огне народной борьбы литература и искусство, пронагнав гонимую сознательного преобразования общества в интересах трудового человека, активно участвуя во всех социальных процессах в ходе строительства социализма.

Перед деятелями литературы и искусства стояла задача огромного значения — постоянно повышать идейный и художественный уровень своего творчества, проявлять заботу об усилении роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, укреплять связь с жизнью и деятельностью народа. Нам надо и дальше развивать художественное творчество путем обогащения прогрессивными традициями национальной культуры и усвоения лучших образцов культуры социалистического мира. Работники культурного фронта нашей страны должны повышать целенаправленность и активность своего творчества, помнить, что достоинство художественного произведения определяется тем, как и насколько в нем выразил человек своего времени и какое значение оно имеет в интеллектуальной жизни общества.

Совет великого пролетарского писателя А. М. Горького, высказанный им в письме монгольскому деятелю культуры в 1925 году, до сих пор полностью сохраняет свою силу. И сегодня нам необходимо литература и искусство, направленные на воспитание людей различ-

ных поколений в духе коммунистической убежденности и гражданской активности, в духе верности идеалам мира и дружбы между народами.

— В современных условиях взаимодействие опыта усвоения мировых ценностей и национального своеобразия искусства Монголии представляется важным фактором прогресса в стране художественных процессов. В связи с этим как видите вам задачи дальнейшего углубления национального характера искусства Монголии в общем союзе с международным искусством социалистических стран?

— Культурное сотрудничество наших стран имеет глубокие корни: для монгольского народа стало реальным делом в создании и развитии его социалистической культуры. С каждым годом, как по государственной линии, так и по каналам общественных организаций, ширится культурное сотрудничество. Традиционные меслингии и дни дружбы, регулярные проводимые в наших обеих странах, изобилуют самыми разнообразными мероприятиями в области литературы и искусства, науки и культуры. Многообразные формы выражения непосредственных контактов творческих союзов: совместные театральные и кинопоказы, гастроли мастеров и прославленных коллективов, художественные выставки, переводы и издания книг, совместные обсуждения проблем творчества, широкий обмен опытом.

Культурное сотрудничество, в том числе и в области литературы и искусства, между МНР и СССР является: во-первых, средством дальнейшего укрепления классового союза и вернутой дружбы между монгольским и советским народами, осуществления их духовной общности и взаимного ознакомления;

во-вторых, одной из действенных форм изучения монгольскими тружениками богатейшего советского опыта и оказания Страной Советов народной Монголии той культурной помощи, о которой говорил В. И. Ленин, имея в виду перспективу развития ранее отсталых народов Востока;

в-третьих, мощным инструментом сближения и взаимного обогащения монгольской и многонациональной советской культуры, повышения уровня развития культуры МНР.

Исходя из всего сказанного, мне хотелось бы пожелать нашим творческим союзам и культурным учреждениям, чтобы их сотрудничество было более целенаправленным и многонациональным, в высокой степени конкретным и результативным — соответственно требованиям идеологической и культурной интернационализации между нашими братскими партиями и странами.

В заключение, пользуясь случаем, хочу от души пожелать через газету ЦК КПСС «Советская культура» всем деятелям многонациональной, самой передовой в мире советской культуры больших творческих успехов во имя торжества великого идей марксизма-ленинизма.

Имя Ленина

Вы слышали имя — Ленин! Вселенная — имя Ленина.
Оно как степь бескрайняя, Как мир, необъятно во времени, Далантайн ТАРВА.

Песня, которую пела мать

К вечеру на понос приехала концертная бригада из Улан-Батора.

— Народная песня «Маленький Рыжий», — объявила девушка-конферансье. Аккомпанатор построил мурнуху, смывочный инструмент с вырезанной на грифе конской головой, и заврал знакомый мотив. Из группы артистов вышел вперед певец в голубом шелковом трюке и в старинной четырехугольной парчовой шапке.

— Идет рясью мальчишеский Рыжий... — чистым, приятным голосом начал он песню, и оттого, что люди узнали певца, все стали слушать с особым вниманием.

Да, его здесь знали, мать певца была в эти семь лет. Мальчишка исполнил четыре года, когда она уехала в Улан-Батор. А потом парень остался сиротой. И получилась так, что его усыновила военная часть. Солдаты — народ надежный: там он учился, там его кормили и одевали.

Одаренный с малых лет, он постоянно принимал участие в художественной самодеятельности, пел на концертах. Но вот подошел конец армейской службы.

Мерно скользя смелым по струнам мурнуху, слитно, в лад с музыкой звучит голос певца. Рассказывает песня о верности и любви, о скорбях, сердце говорит песня: — Ускавал в непогоду

и в ночь, Покинул он милый порог, И был один с ним в пути Райский маленький конь.

Она, как легенда, эта песня, у всех народов есть эти старинные песни. Она говорит: отец не дал дочери выйти замуж за любимого. А тот, кого она любила, вернувшись из дальних мест, узнал, что его нареченная отравлена ирчию сядьбу с другим. Переодевшись странником, он проникнет на праздник и там попевает «Маленького Рыжего». И тогда песня подпевает девушке — она по-прежнему верна и по-прежнему любит...

После концерта косым устронил угощение для его участников. Чашу с пенящими свежими кумысом первым поднес ему певец. И певец снова запел — уже без музыкального сопровождения, так, как поет в степи табунчик-арат, так, как пела его мать.

Б. РАВДАН, журналист.

Голос народной героини

— Наш коллектив Государственного театра оперы и балета встречает праздник своей страны — новую большую работу — постановку оперы героини оперы на историко-революционную тему «Незбываемые сорок два».

Музыку к опере написал композитор Б. Дамдинсүрэн, либретто поэта Ч. Чимид. В опере показано, как монгольские и советские партизаны в борьбе с врагом сражались за победу Народной революции, как они сражались, кровью скрепили сплоченность в борьбе с врагом.

Композитору Дамдинсүрэн удалось создать действительно яркое музыкальное произведение — вдохновенное, полное драматизма и торжественности, пластичное в своей мелодике. Эти достоинства музыки сделали для нас очень содержательной задумку художественного воплощения ее идей и образов на сцене. Мы стремились к тому, чтобы голос народной героини прозвучал естественно, человечно.

В работе над оперой коллектив не замыкался в кругу чисто национальных традиций, и опираясь на богатый опыт советской музыки в героической народной тематике и на мировые традиции симфонизма. Такой широкий взгляд обеспечил плодотворное влияние на весь труд творческого коллектива. Опера «Незбываемые сорок два» не только заняла почетное место в репертуаре нашего Театра оперы и балета, но и стала прекрасной школой мастеров.

Весь коллектив театра вложил много радости и упорной работы в постановку оперы. В первую очередь хочется отметить заслуженного артиста МНР Д. Жаргалсайхана, исполняющего партию главного героя — партизана Хесбатора. Этот талантливый певец полностью в поиске нового. Вспомню, как несколько лет назад ему выпало счастье впервые на сцене монгольского оперного театра воплотить образ великого Ленина в опере В. Мурадели «Октябрь».

До того, как приступил к работе над оперой, мы вместе с Жаргалсайханом отправились

Его мать... «Да, у тебя голос полусучь, чем у твоей матери! — воскликнул один из слушателей, пожилой уша человек. — Знаете, ведь его мать — длинноносая Цэрэнпил — склонила в Государственный ансамбль народный песни и танца. Услышав вызов, он вошел в зал — совсем еще молодой юноша в военной гимнастерке. Увидел множество людей, и все смотрели на него!

— Спойте свою самую любимую песню.

Юноша растерялся: не знал, какую песню ему выбрать, но вспомнил — ту, которую пела его мать. И он начал: «Идет рясью маленький Рыжий...»

Так он стал учеником Доржда, руководителя ансамбля. Учитель его, что сам умел, старался передать любимому ученику. И вот наступил момент, когда голос юноши-певца стал звучать точно в лад с мурнухой, в это очень ценится в монгольском народном пении, когда голос певца сливается с голосом инструмента.

Перед тем, как ему впервые выйти на сцену, учитель настаивал «Выйди, поклонись публике. Поклоном своим дай почитать людям, что песня, которую будешь петь, — твоё сочинение, а ты взял ее у народа, у людей». И оляла в какой-то момент прозвучали слова учителя: «Красная песня — крылатая».

С тех пор идут годы — путешествует по стране «Маленький Рыжий», и все больше люди восхищаются талантом и голосом его исполнителя. В Москве, Варшаве, Берлине и других городах мира пел он прекрасную монгольскую народную песню. Его любит Монголия — своего певца, которого зовут Лхамжав.

Б. РАВДАН, журналист.

Здравствуйте, я — Пушкин!

Да, да, Пушкин. У нас в Улан-Баторе есть Пушкин. Только это не фамилия, а имя. Духовник, художник, когда его работы были на выставке в Москве — это когда устраивалась выставка «Старые в борьбе за мир», — все интересовались: кто такой Пушкин, откуда в Монголии Пушкин? И он был удивлен тогда на выставке почетной награды — художника Пушкин из Улан-Батора.

Откуда пришло к нему это дорожное и русское, и монгольское — Пушкин? Он говорит так. Его мать работала фельдше-

ром в больнице. У нее был большой друг — русская женщина-врач. И когда настало время, она поехала в Москву, то мать, по народному обычаю, как принято у монголов, обратилась к своему лучшему другу, к русской женщине, чтобы та дала имя ее сыну. А для нее, русской врача, должно быть, самое заветное имя — Пушкин. Так и стал сын монгольской матери — Пушкин.

Он рассказывает: первая книжка, которую он прочел, была «Сказка о рыбаке и рыбке» на монгольском языке. Рядом с ним сидела его мать, и ему сияло веселое солнце. А больше всего мне у него нравятся гравюры, которые он делает в последнее время. Это слово бы, стокаторения, песен, выразительные изображения, оленеводов и табунчиков, о строительстве и гордых козлах, о нашем солнце и нашей степи. Они именно стокаторения, песенного строя, сама манера изображения в этих гравюрах напевная, поэтическая. Они живо вызывают в воображении сказки и песни, которые жажу у нас в народе. И все мы рады за нашего молодого художника, что он уже участвовал в больших международных выставках, что его вновь зовут показать свои гравюры на выставке в Италии, в ГДР. Интересно к тому же, что на зарубежных выставках зрителям, глядя на его рисунки, принимали его за русского.

А недавно, когда отмечалось 175-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, журнал «Вайкаль» заказал ему рисунок обложки к изданию Пушкина. Пушкин рисует Пушкина!

Он называет своих учителей в любимом искусстве гравюры:

Фаворский, Голицын, Мухоморов, Гувер Кроплиц, с которыми он хорошо знаком. Видишь, какие хорошие учителя и друзья у него в нашей стране, у нашего монгольского Пушкина!

И мне очень приятно, что это имя нашего художника известно советским людям. У меня есть тоже почти русское имя — моя сестра Шура. Я учился в Москве, только недавно закончила институт и сейчас работаю в газете «Узник». И это первая моя статья на русском языке. И мне будет приятно подписаться своим русским именем, как звали меня мои друзья в Москве:

Шура НАМСРАЙГИЙ.

Д. ЛХАСУРЭН, главный режиссер Государственного театра оперы и балета, заслуженный артист МНР.

советское искусство за рубежом

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ МНОГИХ

Дважды бывав на гастролях в Болгарии Государственный академический Малый театр...

Здесь прославленный «Дом Островского» на сцене Софийского театра народной оперы показал «Леса А. Островского»...

Кроме «Лесов», в гастрольном репертуаре — «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого...

Значение Малого театра для болгарского театрального искусства настолько велико, пишет газета «Народна култура»...

Е. ФАДЕИЧЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

14 ГОРОДОВ НА ПРЕМЬЕРЕ «КЛОПА»

В Италии в течение двух недель гастролировал Московский театр сатиры, показавший итальянскому зрителю новую постановку «Клопа» В. Маяковского...

В Италии хорошо знают творчество великого советского поэта. Здесь неоднократно издавались сборники его стихов...

Выступление театра посвояно в Италии проходило в переполненных зрительных залах, будь то в Венеции, где московским артистам были предоставлены подмостки знаменитого «Ла Фениче»...

Итальянская театральная критика с редким единодушием дает самую высокую оценку спектаклю, блестящему мастерству его постановщика В. Плучека...

Мы попросили итальянского режиссера театра, постановщика спектакля «Клоп», народного артиста СССР Валентина Плучека поделиться своими впечатлениями о гастрольном выступлении в Италии...

Глубокое впечатление произвела на нас встреча со зрителем в Сиене, городе, полном очарования старины и известном своими прогрессивными традициями...

И. БОЧАРОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ВСЕГДА МОЛОДОЙ

С большим успехом проходит в Рио-де-Жанейро гастроль артистов советского цирка. Представления, которые идут во дворце спорта «Маракантан», уже посетили более 110 тысяч зрителей...

Бразильские газеты отмечают высокое мастерство артистов советского цирка. Приятно отметить, подчеркивает газета «Юрнал ду Бразил», что цирк в СССР всегда остается молодым...

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. (ТАСС).

УСПЕХ АРМЯНСКИХ ТАНЦОРОВ

На крайнем западе Африки, в Сенегале и Гамбии, выступали артисты Государственного ансамбля танца Армянской ССР. После каждого концерта зрители подолгу не отпускали со сцены посланцев нашей страны...

На концертах советского ансамбля побывали многие официальные лица двух африканских стран. Очень высоко оценили мастерство танцоров из Армении министр культуры Сенегала Алиун Сен, а гастроль этого замечательного коллектива — сказал он — наглядное проявление дружественных связей между Советским Союзом и Сенегалом.

ДАКАР. (ТАСС).

ЗВОНКАЯ ПЕСНЯ ЧЕКАНКИ

В одном из выставочных залов Вены демонстрируются работы грузинского мастера чеканки Ираклия Очаурели. Выполненные с большим искусством и вкусом произведения знакомят жителей Вены с образами великого грузинского и земלקанского художника — хазурян, с видами осеннего Тбилиса.

Газета «Фольксциммер» отмечает высокое мастерство Ираклия Очаурели: «Элегантность, отсутствие ненужных эффектов, единство формы и содержания — отличительные черты работ грузинского художника, достойного продолжателя национальных традиций древнего искусства чеканки».

Н. МОЛЧАНСКАЯ. (ТАСС).

МАТЧ БОЛЬШИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ

Два месяца миллионы людей были во власти шахматных страстей. В упорном, увлекательном поединке Анатолия Карпова и Виктора Корчной всех привлекала огромная энергия и неутомимая жажда борьбы, отличающие игру гроссмейстеров.

В пресс-центре московского матча было андеграундно слышно дуэнт советских и иностранных корреспондентов. В их числе — югославский шахматный обозреватель Димитрие Беллица — автор многих шахматных книг. Сегодня мы публикуем его комментарии к только что закончившемуся шахматному матчу.

Давно я слежу за восхождением Анатолия Карпова к вершинам шахматного мастерства. В восемнадцатый лет — международный мастер и чемпионом мира среди юниоров, год спустя — международный гроссмейстер. Перед финальным матчем претендентов Виктор Корчной, характеризую теоретический похер своего молодого соперника, счит сравнение Карпова с Фишером вполне уместным: то же владение всеми видами шахматного оружия, быстрота и легкость в игре.

Нетрудно было предвидеть, что финальное состязание претендентов будет исключительно напряженным. Знаю бескомпромиссный характер Корчного, казалось, что в матче ничья будет мало. Вспомнилась такая забавная эпизод. В моем родном городе Саратове, в небольшом клубе в одной из комнат организовали своеобразную игру Корчного. Председатель клуба попросил меня переговорить с гроссмейстером, чтобы тот согласился с ним на ничью. Я думал, что легко улажу дело, поскольку другие гроссмейстеры шли навстречу пожеланиям честолюбивого председателя. Но Корчной был неумолим: «Я могу выдать ему справку, что он хороший шахматист, — сказал гроссмейстер, — но на ничью не соглашусь». И Корчной выиграл все пятнадцать партий.

Во многих партиях Карпов и Корчной сражались до последней пешки, а выигрывать редкому кому удавалось. Значит, встретились равные соперники. Стоило во второй партии Корному сделать непродуманный шаг, как наступила катастрофа: Карпов буквально «снял» позицию противника. В шестой партии опять Корчного подстергала неудача. В ninth партии был выбор: недостаточное изученное дебюта. Хорошо сказал по этому поводу главный арбитр матча гроссмейстер А. О'Келли (Бельгия): «Игра незнакомой партией — это как раз то, что случается в незнакомом городе, но зная, как

попасть на ту или иную улицу». Следует отметить, что в шахматном матче важную роль играл психолог. Эти обязанности выполнял кандидат психологических наук Р. Загэйнов из Ленинграда. До этого удачно применявший методы психологической подготовки к тренировкам боксеров и футболистов (Р. Загэйнов — мастер спорта по боксу).

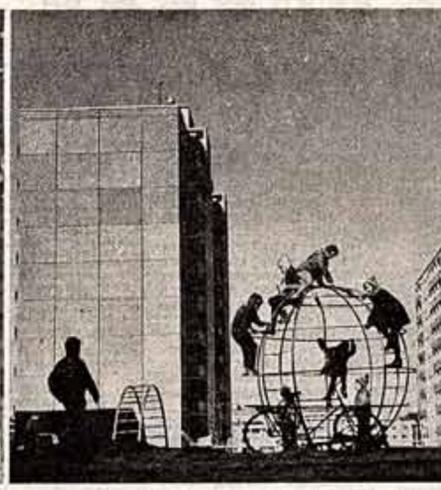
Мощный импульс шахматным страстям дала шестнадцатая партия. Ничего и говорить, какое важное значение приобрело для Корчного с таким трудом добытое им первое очко. Ведь за всю свою долгую шахматную жизнь не было случаев, чтобы он в течение полутора месяцев шахматной борьбы ни разу не ощущал радости победы. С этого момента спортивная борьба в матче сильно обострилась. Окрыленный успехом, Корчной устоял от атаки противника в двадцатой партии, а в 21-й удачно применил коварную тактику — новинку. Финиш явился суровым испытанием волевых качеств Карпова. Молодой гроссмейстер был на высоте. Он играл последние партии налегке, стремился ограничить возможности соперника и сохранить победный счет.

Для многих людей, посещающих матч, это увлекательное состязание было драматическим столкновением характеров, темпераментов, творческих индивидуальностей. Неудачи и победы можно было увидеть в лицах известных деятелей искусства. Однажды в турнирный зал пришла народная артистка СССР Г. Улянова. «Чем привлекает вас матч претендентов?» — спросил журналист знаменитую балерину. «Психологически», — ответила Г. Улянова. «Почему надежды, что матч будет для него отрицательным, так как последние годы не имел турнирной практики? Он рассматривает, что при длительном течении борьбы сможет ликвидировать разрыв. Фишер, по-видимому, считает, что техника игры настолько выросла, что при небольшом количестве партий почти невозможно отыграться. В закончившемся матче было досадно много ничьих — двадцать два. Может, это отпугнет Фишера. А может, он при анализе этих партий убедится, что просто кто-то из соперников не мог «дожать» партнера? Я думаю, что в будущем году матч на первенство мира все же состоится. Может ли Карпов победить Фишера?» — Во встрече с каждым гроссмейстером у меня есть хорошие шансы на победу, — сказал мне Анатолий Карпов. Д. БЕЛИЦА.

ФОТОСТУДИЯ



Антанас Суткус — один из самых значительных мастеров советской фотографии. Он живет и работает в Вильнюсе.



«Сначала с помощью камеры мы искали красоту. Затем фотография стала для нас формой самовыражения. Теперь мы стремимся к тому, чтобы она отражала правду жизни». Это творческая программа художника. С ней начиналась громадная работа по созданию Литовского общества фотографии, переводу в страну. Душой и организатором этой работы был Суткус.



Суткус много работает, экспериментирует. В этих поисках поэтической восприимчивости превращает простую наблюдательность и управляет им. Все усилия направлены на более глубокое проникновение фотографии в дела людей. Мысль мастера ищет соответствующую форму выражения.

- Эдуардс Межлайтис. Урло Лазина. Виргилюс Норбика.

ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКИ

В Большом зале Государственной консерватории имени П. И. Чайковского в Москве 23 ноября концертом Страсбургского филармонического оркестра открылся фестиваль французской музыки. В программу концерта были включены произведения Форе, Дебюсси и Раavelя. Дирижировал оркестром Аллен Ломбар. Среди участников фестиваля дирижер Шарль Брюн, не раз гастролировавший в нашей стране, дирижер Пьер-Мишель де Конт, пианисты Женеваева Жюа, Жан-Филипп Коллар, скрипач Пьер Амольяк, виолончелист Андре Наварра, Пержиков трио, ансамбль ударных инструментов города Страсбурга.

Двадцать дней в Москве, Ленинграде, Киеве, Вильнюсе, Риго, Минске и Баку будет звучать французская музыка. Г. ГРИГОРЬЕВ.

Ритмы Замбии

В Концертном зале имени П. И. Чайковского с большим успехом прошел концерт Национального ансамбля танца Замбии (Художественный руководитель Джек Музибо). Созданный пять лет назад в Лусаке, этот коллектив приобрел популярность, гастролировал в Японии, США, Италии, в странах Африки. В Советский Союз ансамбль прибыл впервые. Зрители тепло принимали танец «Фымбал» («Свобода»), созданный молодежью в годы борьбы за независимость своей родины, песню «Сомбу Малимбу».

25 ноября большим концертом в Минском дворце спорта, в котором приняли участие ведущие музыкальные коллективы республик и областей, завершился фестиваль «Белорусская музыкальная осень».

Десять дней тому назад подобно яркому многоцветному фейерверку вспыхнул этот праздник музыки — сразу тридцать сценических площадок во всех шести областных центрах республики, во многих городах и селах. Программа фестиваля включала все виды и жанры музыкального искусства: необычайно широкой оказалась его география, охватившая самые отдаленные уголки Белоруссии. Фестивальные маршруты пролегли во всех направлениях. Так, например, прославившаяся здесь отдаленные уголки Белоруссии. Фестивальные маршруты пролегли во всех направлениях. Так, например, прославившаяся здесь отдаленные уголки Белоруссии.

из реки по имени факт

УРАЛЬСКАЯ СИОТА

Из четырех тысяч чужбинных декоративных деталей собран лавальном «Уральская сиота». Его разработал выпускник Казанского профессионально-технического училища № 18. Стены павильона украшены ажурными барельефами на темы русских народных сказок.

Мастерство казлинских умельцев давно известно в мире. Почти сто лет назад они создали свой первый павильон, который демонстрировался на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде. Через несколько лет показан в Петербурге и Колонгаден. Широко известен павильон «Россия» в 1900 году был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Париже. В то время газеты писали, что дворец из металла по изяществу может соперничать с кружевами, соковыми плетком. Выпускники казлинского училища наследуют искусство художественного искусства прославленных мастеров.

Л. ЕРОФЕЕВА, КАСЛИ, Челябинская область.

ОБЕЛИСК

На берегу Сарни воздвигнут обелиск в честь

прошли концерты народного оркестра имени И. Миньчанца в районах Минской области, вокально-инструментального ансамбля «Смеричка» на Брест-

ОРДЕН ГЕРОЯ

Сотрудники Волгоградского музея обороны и мужества разгадали тайну нового экспоната. Орден Красного Знамени № 20103 выдан в центре города, неподалеку от волжского берега, во время земляных работ. На потемневшем от времени орденом можно различить номер, который послужил старшему инженеру-сотруднику музея Р. Ильину отправной точкой нелегкого поиска. Теперь установлено, что орден Красного Знамени № 20103 принадлежала латышцу 68-го истребительного полка Алексею Ивановичу Романову, который тот был награжден в 1940 году за подвиг в боях с белофиннами. Позже командир эскадрильи полка А. Романов героически сражался в небе Сталинграда. 24 октября 1942 года офицера истребительного полка наградили вторым орденом Красного Знамени.

Ю. ШВЕЦОВ, ВОЛГОГРАД.

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ УШЫ

На выставке, которая открывается в местном краеведческом музее и 400-летнему со дня основания Уфы, будут представлены карта и планы застройки города. Столица Советской Башкирии реконструируется. О строительстве города рассказывают специально подготовленные макеты. Большую ценность представляют и другие экспонаты выставки: национальные костюмы, изделия народных мастеров.

А. АЛЕКСАНДРОВ, УФА.

СЕМЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ

Посетители Государственного дарвинского музея обращают внимание на обширную коллекцию чучел соболей. Ее создал Дмитрий Яковлевич Федуров. Он представитель цен-

ной династии таксидермистов. Руками Федуровых выполнено почти две трети экспонатов Дарвинского музея. Кроме коллекции соболей, Дмитрий Яковлевич изготовил фигуры многих птиц и зверей. Он сделал чучело слонихи «Джин-Джу».

Своим опытом заслуживший уважения работников РСФСР Дмитрий Яковлевич Федуров щедро делится с молодежью. Под его руководством проходят стажировку таксидермисты Украины, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

А. СПАВИН, МОСКВА.

ШАХМАТЫ В ДОРОГУ

Эти необычные шахматные изготовил завод художественных изделий в уральском городе Кунгуре. Приятно видеть в руках изящные фигуры из обожженной глины. А если расставить их на шахматном столе, сделанном по эскизу художника Валерия Шкванцева рабочим м.м. Большой фабрики Кунгурского завода (Колл-Пермичев) национальной олимпиады, то они изобразят по-особому. Разработаны и «дорожный вариант» этих сувенирных шахмат в портативной упаковке.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. КУНГУР.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ

IX международный кинофестиваль в Москве состоится с 10 по 23 июля 1975 г. и будет проходить под своим традиционным девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

Как всегда, в конкурсе московского кинофорума будут показаны художественные и документальные ленты, а также картины для детей.

Образован оргкомитет кинофестиваля во главе с председателем Госкино СССР Ф. Т. Ершовым.

КИНОФОРУМ В ВОЛГОГРАДЕ

С 14 по 20 мая 1975 года в Волгограде будет проведен международный фестиваль анимационных фильмов. В его программе художественные и документальные ленты, посвященные теме борьбы с фашизмом. Волгоградский кинофестиваль анимационных фильмов проводится в ознаменование тридцатилетия победы над гитлеровской Германией.

НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

В Академии МВД СССР 22 ноября торжественно открыт народный университет культуры. Кафедрами кино, театра, музыки и изобразительного искусства будут руководить известные деятели искусства — А. Хачатурян, А. Зыкин, Д. Юрджанов, Ю. Яковлев, И. Глазунов.

На открытии университета культуры присутствовал министр внутренних дел СССР Н. А. Щеломов.

Владимир Иванович ОРЛОВ

Коллектив «Правды» понес горестную утрату — после тяжелой болезни, в возрасте 58 лет ушел из жизни научный обозреватель редакции Владимир Иванович Орлов, выдающийся партийный публицист, страстный пропагандист советской науки и техники, много сделавший для популяризации ее достижений.

Широко эрудированный, разносторонне одаренный и редкий по знаниям человек, Владимир Орлов своим творчеством внес вклад в развитие науки и техники, много сделавший для популяризации ее достижений.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.

Восхищаясь его талантом, мы вспоминаем о нем с любовью и благодарностью. Он был человеком, который любил свою работу, любил свою страну, любил свой народ.