

Советская киномотога

1965 год
№ 97 17 ВТОРНИК,
1901) АВГУСТА
Цена 3 коп.

орган Министерства культуры СССР
Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

АЛЛО! МИНСКИ!

Белорусия в этом году была местом жарких спортивных схваток: у нас проходили международные соревнования на приз братьев Знаменских и Всесоюзная спортивная школа школьников. Кинодокументалисты Минской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов сняли эти состязания.

Убедительным подтверждением серьезного отношения к спортивной тематике будет наш фильм «Школа гимнастики». В Гродно работает заслуженный мастер спорта Р. Климш. Он воспитал многих замечательных гимнасток, в частности Е. Волоч-

кую и Т. Алексееву. Сейчас у него заканчивается много молодых, как говорит, подающих большие надежды спортсменок. Об этом и расскажет картина сценариста Г. Пикаревича и режиссера В. Сукаловой.

С жизнью необычного пионерского лагеря на воде вас познакомит в своем кинонаблюдении (именно так снят фильм) сценарист В. Грушо, режиссер В. Четвериков, оператор В. Орлов.

Мне хочется обратить ваше внимание на две документальные ленты: «Земля в доме» и «Сенокос».

Жил в одной деревне человек, который ежедневно писал клеветнические анонимки на тех, кто сделал колхоз одним из лучших в Белоруссии. Люди работали, а он клеветал. Криминалисты установили, кому принадлежат эти послания. И односельчане судили этого человека, назвав его зме-

ей в большом трудовом доме. Фильм так и называется «Змея в доме» (сценарист П. Шамшур, режиссер Ю. Дубровин).

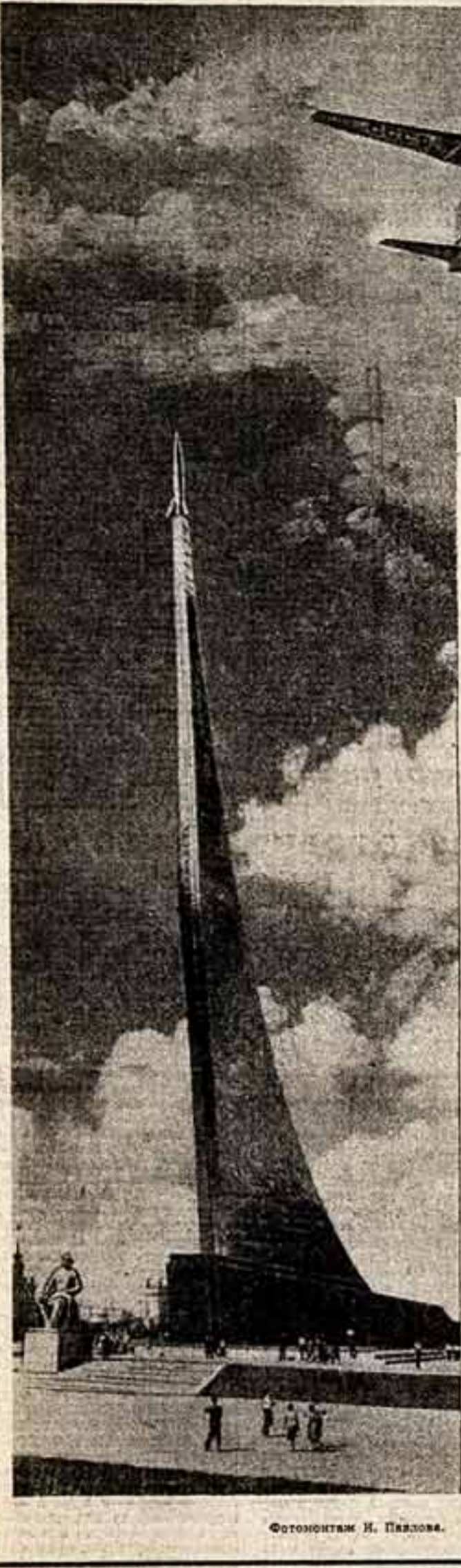
Столь же остро публицистична и лента «Сенокос» (сценарий Ю. Курасова, режиссер Ю. Марухин). Рядом с новой техникой, которая пришла в колхоз, мы видим людей, упорно игнорирующих эту технику.

Выковыи Н. Хубов и В. Трунин закончили картину «Будни соленых забобов» — о шахтерах Солегорска. А сейчас они приступают к большому фильму. Он расскажет о науке, культуре, индустрии и архитектуре древних городов — о Бресте, Смоленске, Минске. Военным дном будет посвящен фильм «Не просто мать». Сценарист А. Велюкин и режиссер И. Вейнбергов рассказуют о судьбе простой белорусской женщины, которая во

время оккупации спасла 30 советских военнопленных. Лауреат Ленинской премии Сергей Смирнов дал согласие написать сценарий документального фильма о Брестской крепости. О молодом парне, который после школы стал рабочим завода, расскажет лента «Рабочий». Этот фильм — дипломная работа студента режиссерского факультета ВГИКа М. Заслоновой, дочери легендарного героя Белоруссии Константина Заслонова.

К 50-летию Советской власти мы готовим картину «Путешествие в Октябрь». Ее героями будут старые коммунисты — участники Великой Октябрьской революции.

Обо всем этом нам расскажем по телефону главный редактор Минской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Светлана Михайловна Прошина.



Фотомонтаж И. Павлова.

КРЫЛЬЯ ОТЧИЗНЫ, КРЫЛЬЯ НАРОДА

3 АВГУСТА наша страна отмечает свой главный ежегодный праздник — День Воздушного Флота СССР, праздник краснозвездных крыльев Советской Отчизны. Крылья эти поистине оперены всем народом, а их могучий размах вложен труд ученых, инженеров, техников, рабочих и служащих почти всех отраслей социалистической экономики. Люди города и люди села Страны Советов по-новому называют наши воздушные и космические корабли своим кровным детищем.

СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ. Ее создание и последующие этапы развития тесно связаны с именем великого Ленина. Известно более двухсот документов, подписанных Ильичем, посвященных авиационным проблемам. Следуя его зову, партия и народ всегда считали развитие нашей Воздушной Силы делом первоочередной важности, не только для укрепления им сил, но и для дальнейшего совершенствования. Не смогло поколебать эту основу и временное преослабство противника в начальный период Великой Отечественной войны. К концу боевых действий советская военная авиация имела господствующее положение в воздухе и внесла существенный вклад в разгром фашизма. Краснозвездная эмблема в 1944 году советские самолеты строились в количестве 40.000 самолетов — столько же, сколько наши предшественники летчики к концу войны уничтожили фашистских самолетов только в воздушных боях.

Эти успехи говорили прежде всего о том, что наша авиационная промышленность, наша Воздушная Сила уже тогда получили иррипую и верную основу для своего дальнейшего совершенствования. Не смогло поколебать эту основу и временное преослабство противника в начальный период Великой Отечественной войны. К концу боевых действий советская военная авиация имела господствующее положение в воздухе и внесла существенный вклад в разгром фашизма. Краснозвездная эмблема в 1944 году советские самолеты строились в количестве 40.000 самолетов — столько же, сколько наши предшественники летчики к концу войны уничтожили фашистских самолетов только в воздушных боях.

Ныне наша страна — великая авиационная держава. На 450 тысяч километров протянулись воздушные линии Аз-

рофлота: в сорок три страны мира летают советские воздушные лайнеры, для нужд экономики в СССР применяются самолеты и вертолеты больше, чем во всех вместе взятых странах мира. Наша авиация всегда готова оказать помощь мирному строительству, мирным устремлениям любого государства, но она твердо стоит на страже священной неба Отчизны, на страже независимости народов социалистических стран и готова дать сокрушительный отпор любому агрессору. Достижения Советских Военно-Воздушных Сил в современный период характеризуются не только подлинно военно-технической революцией.

Горняк и безгранично любовь народа к сынам и дочерям, которым вручена наша замечательная авиационная техника. И хотя календарно праздник отмечается только завтра, начался он много раньше. В эти дни на предприятиях, в домах культуры и клубах городов и сел состоялись многочисленные встречи трудящихся с авиаторами. В прошедшее воскресенье одна из таких многолюдных встреч была в Измайловском парке культуры и отдыха столицы. Ее апофеозом был пролет вертолета, пилотируемого Героем Советского Союза И. Масловым, который в годы войны последний самолет врага сбил над Берлином.

В кинотеатрах страны проходит фестиваль фильмов, посвященных нашей Воздушной Силе. Спектакли и концертные программы, литературные чтения, радио- и телевизионные передачи знакомят зрителей и слушателей с прошлым и настоящим, с подвигами и буднями советской авиации. Деятель литературы и искусства в эти дни выступают с традиционными творческими отчетами в аэроклубах, на аэродромах, перед коллективами авиационных предприятий.

В день всенародного праздника советской авиации наш народ с гордостью произносит имена конструкторов новейших реактивных и поршневых воздушных кораблей, летчиков Грандманского и Военно-Воздушного флота, он гордится всеми, кто положил начало освоению космического пространства, освоению новых краснозвездных трасс. Он знает, что крылья Страны Советов могучи и прочны, что люди, которые их расправили, надежно держат штурвалы, что курс перед ними открыт — в вышину, к коммунизму!

ЗИМНИЙ, СМОЛЬНЫЙ, НЕБА

ЛЕНИНГРАД. (Пресс-служба «СК»). Первыми зрителями картины «Зимний, смольный, небеса» были члены художественного совета «Ленинград» и ветераны революции — моряки «Авроры». Создал их — комиссар легендарного крейсера А. В. Белашев, один из консультантов фильма. Он очень много помог артисту Кириллу Лаврову, сыгравшему роль комиссара.

Роль В. И. Ленина исполняет Михаил Кузнецов, знакомый зрителям по фильму «Синяя тетрадь».

Советские музыканты в Афинах

АФИНЫ. («СК» — ТАСС). В греческую столицу прибыл советский композитор Арам Хачатурян. Он выступит с авторскими концертами в Афинах и Салониках.

Арам Хачатурян будет дирижировать симфоническим оркестром национальной студии радиовещания и симфоническим оркестром Северного Греческого. Соприказником выступит советский скрипач Виктор Пикайев и пианист Яков Флиер.

Самая красивая книга

МОСКВА. («СК» — ТАСС). Государственный комитет Совета Министров СССР по печати утвердил итоги седьмого Всесоюзного конкурса на лучшее по художественному оформлению и полиграфическому исполнению книги.

Высший диплом жюри конкурса присудило детской книжке «Ладунки» (художник Ю. Васнецов), выпущенной издательством «Детская литература».

Среди получивших дипломы — книги издательства «Художественная литература» (Москва), «Вага» (Вильнюс), «Литрес» (Рига), «Беларусь» (Минск), «Детская литература» (Москва), «Искусство» (Москва), «Советский художник» (Москва).

В конкурсе участвовало 83 издательства и 162 предприятия полиграфической промышленности страны.

Высокая награда

За заслуги в развитии советской печати и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил главного редактора журнала «Коммунист» тов. Степанова Василия Павловича орденом Трудового Красного Зна-

«ВЕРНИТЕ МОИ ПОЛОТНА МОЕМУ НАРОДУ»

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Так писал своим друзьям перед кончиной талантливый живописец Жирайра Оракян, проживший много лет вдали от родины, в Италии. Он умер два года назад. А недавно картинная галерея

Армении получила из Италии от друзей Оракяна, супругов Митяки, 620 его полотен.

Скоро в Ереване откроется выставка произведений Жирайра Оракяна.

РИСУНОК ЗА ПОЛОСТОЛЕТИЯ

ПРАГА. (Пресс-служба «СК»). Среди выставок, которыми так щедро одарило чешское атео Прагу, большое интерес представляет одна — «Современный чешский рисунок», она открыта в Национальной галерее.

В шести залах собрано 400 произведений чешских мастеров — полотен,

созданных в течение пяти десятилетий: с 1900 по 1950 год. Широко представлена графика, акварель, гуашь. Цель выставки, определяющая ее характер, — попытка раскрыть технику рисунка на протяжении столетия. Здесь показаны работы лучших современных чешских художников.

В СТРОГАНОВКЕ



Мастерство приобретает опыт, и начинается опыт с копирования классических образцов.

ЦЕЛЫЙ процесс обучения, сейчас идут приемы знания... Сто сорок лет исполнилось Московскому высшему художественно-промышленному училищу, которое по праву можно назвать «Строгановкой». Сто сорок лет, а Строгановка не стареет.

В наши дни задачи училища особенно ответственны. Его воспитанники должны сыграть большую роль в создании новых моделей машин, станков, приборов, мебели, прекрасных форм в интерьере, в современной скульптуре, в керамике. Уже в стенах училища они создают различные ценности — то, что нужно строительству, промышленности, быту.

Среди выпускников и дипломных работ можно встретить проекты интерьеров для гостиниц, университетской сельскохозяйственной машины, монорельсовой дороги, чайной сервиза. Студенты помогают реконструировать цехи заводов и создают проекты и модели новых изделий.



«Наш полигон» — гордо называют студенты летательные прототипы училища, отданные в их распоряжение.

Отец и сын, сложная задача — создание красоты вокруг нас. И именно тогда помогают Строгановскому училищу наивно лучше справиться с этой задачей.



Эскиз курсового задания — дело ответственное. Это чувствуется в каждом движении Вали Ишиной.

ДОБРАЯ работа пришла в семью художников Российской Федерации. За создание значительных произведений, активную работу в организации выставок, в пропаганде советского изобразительного искусства Президиум Верховного Совета РСФСР награждает большую группу художников и искусствоведов почетными грамотами. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства ряду художников и искусствоведов присвоены почетные звания.

Бюро ЦК КПСС по РСФСР обсудило итоги художественной выставки «Советская Россия» этого года и предшествовавших ей зональных выставок, рассмотрело вопрос об организации третьей республиканской художественной выставки «Советская Россия», посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ТРУДА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Отмечается, что проведенная в текущем году республиканская художественная выставка «Советская Россия» и предшествующие ей зональные выставки явились значительными событиями в культурной жизни, продемонстрировали торжественно-принципов социалистического реализма, народности в партийности советского искусства, рост творческих сил коллективов художников в областях, краях и автономных республиках, нерушимую дружбу народов и расцвет талантов многонациональной Российской Федерации. На этих выставках

наряду с известными мастерами успешно выступили молодые живописцы, скульпторы и графики, создавшие идею зрелище и художественно-полноценные произведения. Большую роль коллектив художников на местах в решении организационных и творческих вопросов по подготовке и проведению этих выставок оказали партийные и советские органы.

Отмечая успехи художников России, Бюро ЦК КПСС по РСФСР выражает внимание на то, что на выставках были показаны также и некоторые слабые работы, в которых авторы не сумели найти для выражения содержания необходимых изобразительных средств.

Высокая партийная оценка труда художников Российской Федерации подводит итог всенародному обсуждению зональных и республиканских выставок.

БЮРО ЦК КПСС по РСФСР приняло предложение ЦК КПСС и Союза художников Российской Федерации о проведении в 1967 году третьей республиканской художественной выставки «Советская Россия» и зональных художественных выставок, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Учитывая огромное политическое значение выставок, посвященных зна-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПОЧЕТНЫЕ звания народного художника РСФСР присвоены художникам Игорю Владимировичу Александровичу, Кугачу Юрию Петровичу, Монсекико Егору Егоровичу, Нестайко Василию Кирилловичу, Серебряному Иосифу Александровичу.

Почетным званием заслуженного деятеля искусств РСФСР удостоены: скульптор Булдаков Рафаил Назимович, скульптор Гусев Павел Иванович, искусствовед Лебедев Андрей Константинович, художник Миродьян Валентин Кириллович, искусствовед Соколовский Михаил Петрович, художник Стояков Владимир Федорович, художник Туляев Юрий Николаевич, скульптор Цыган Владимир Ефимович, художник Цыганов Виктор Григорьевич.

Почетные звания заслуженного

художника РСФСР присвоены художникам Бель Александровичу Павловичу, Бродской Лидии Исидоровне, Петропавловскому Владимиру Александровичу, Домашникову Борису Федоровичу, Золотавину Виталию Сергеевичу, Зорину Григорию Степановичу, Корневу Борису Васильевичу, Кочергу Николаю Михайловичу, Мечу Моду Марьяновичу, скульптору Мещалеву Валентину Андреевичу, художникам Ромыничеву Александру Дмитриевичу, Скорикову Юрию Ивановичу, Соколову Василию Васильевичу, скульптору Станову Василию Гавриловичу, художникам Тарару Михаилу Михайловичу, Титову Юрию Александровичу, Холуеву Владимиру Федоровичу.

Константинович, художники Балашихин Александрович, Березин Игорь Георгиевич, Булкин Владимир Сергеевич, Бурк Александр Филиппович, искусствовед Вишняков Борис Владимирович, художники Вязников Александр Гаврилович, скульптор Габс Михаил Рубинович, художник Гаврилов Владимир Николаевич, скульптор Дубовик Виктор Петрович, художники Дудкин Степан Иванович, Ермолаев Алдан Михайлович, Жилинский Дмитрий Дмитриевич, Загонек Вячеслав Францевич, Зуевка Василий Григорьевич, Иванов Виктор Иванович, Кабачек Леонид Васильевич, искусствовед Калашин Филипп Васильевич, художник Карамышев Валентин Валериевич, скульптор Кибальников Александр Павлович, художники Клякин Олег Павлович, Коваль Ким Петрович,

скульптор Комов Олег Константинович, художники Коновалов Виктор Яковлевич, Коржев Галий Михайлович, Корюкин Олег Дмитриевич, Кривичий Леонид Гершевич, Криммер Эдуард Михайлович, Кугач Михаил Юрьевич, скульптор Лапкин Лев Фомич, художники Лепорская Анна Александровна, Лихачев Михаил Иванович, Максимов Константин Мефодьевич, Малютин Марк Иванович, Мильников Андрей Андреевич, Николаев Ярослав Сергеевич, Осипов Афанасий Николаевич, Ососский Петр Павлович, искусствовед Павловский Борис Васильевич, художники Пахомов Алексей Федорович, Пастухов Аркадий Александрович, Подлесный Юрий Станиславович, Пономарев Николай Афанасьевич, искусствовед Пушкарев Василий Алексеевич, художники Роголь Виталий

Сергеевич, Розин Пейсах Икович, Романин Николай Михайлович, скульпторы Санахов Сергей Павлович, Санджиев Никита Аполлонович, художники Серов Владимир Александрович, Скрипков Яков Никифорович, Смирнов Борис Кириллович, Соколов Александр Иванович, Суздальцев Михаил Архандельевич, Ткачев Михаил Иванович, скульптор Турецкий Любовь Александровна, художник Уфаймов Борис Сергеевич, скульптор Федоров Андрей Петрович, художники Федосов Никита Петрович, Федотов Алексей Матвеевич, скульптор Чернов Юрий Львович, художники Чуловин Виктор Николаевич, Шенд Николай Николаевич, скульптор Шелестин Алексей Васильевич, искусствовед Юдичев Василий Андреевич, художники Якубов Харис Абдрахманович.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ КОМАНДИРОВАНЫ В ОМСК

ОМСК. [От специальных корреспондентов «Советской культуры»]

В своем известном обращении к мастерам культуры мастера сельского хозяйства писали: «Мы ждем от вас, дорогие друзья, большой помощи, но не хотим, чтобы из численности наших одаренных только «элитки» и «продвинутой» Красота не падает, и ее не получают в порядке судьбы. Она зарождалась и расцветала в мирном труде, в самоорганизации и самодеятельности масс, строящих новую культуру».

В прошлом раз (Советская культура от 10 августа) по нашей просьбе секретарь Омского горкома КПСС Борис Дмитриев Усенов рассказал, что делают для помощи селу рабочий класс и интеллигенция этого крупного промышленного и культурного центра Сибири. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью Василия Максимовича Юдина — председателя исполкома Горьковского районного Совета депутатов трудящихся. В ней рассказывается о самоорганизации и самодеятельности сельского населения в культурном строительстве.

Горьковский район стал в Омской области инициатором составления перспективного плана развития культуры, как Красноярский район на Украине, Речицкий — в Белоруссии. Опыт этого района, его успехи представляют поэтому особый интерес.

КУЛЬТУРА СЕЛА отстает от культуры города. Из года в год мы констатируем это явление, считая его не только непреодолимой как факт, но и вполне закономерным: так было, так будет да так, дескать, и быть должно. Что так было — спорить не приходится. Но как не будет — об этом ясно сказано в Программе Коммунистической партии, предусматривающей ликвидацию социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней. И в наших силах ускорить этот процесс.

Мы в Горьковском, часто задумывались: какие, собственно, блага современной культуры оказываются недоступными для сельского жителя? Книга? Так селю библиотеку, за нами исключением, покрывает район. Кроме того, нужную литературу всегда можно выписать из областной библиотеки, из Москвы, наконец. Книжки? Они вездесущи, О радио и телевидении и говорить не приходится: они в деревенский дом приходят за просто. Совокупность? Но, во-первых, любой желающий может съездить в тот же Омск и там побывать в музее, в во-вторых — теперь стали частыми практиковаться передвижные выставки. Нет у нас, в Горьковском, правда, профессионального театра, но в эту беду выправится: то ли по радио послушать «Театр у микрофона», то ли

ВСЕМ НАРОДОМ

Надо сказать, что в селе — и в районном центре, и в селах — обсуждение плана было очень активным и горячим. В результате в плане было включено, например, строительство десяти клубов, двенадцати библиотек, двух кинотеатров, 13 красных уголков, капитальный ремонт 13 клубов, открытие народного театра, музыкальной школы. (В других районах плана предусматривается широкое строительство школ, детских садов и яслей, предприятий бытового обслуживания, телефонизация и радиодиффузия населенных пунктов, расширение торговой сети, строительство и ремонт дорог).

Мы помнили, что реальность, жизнеспособность плана — в людях. Если за реализацию его возмущают действительные в каждом селе всемирно — значит, план «задел за живое», отвечает настоящим потребностям и поэтому будет выполнен непременно.

Теперь у нас уже нет сомнений, что наша культурная двукратка будет осуществлена пункт за пунктом, а кое в чем и с большим опережением.

Что нам уже удалось сделать практически? Ну прежде всего в Горьковском открыт Дом культуры — наша красина и гордость. Достроены кинотеатр на 80 мест, в нем тоже была большая нужда. Кроме того, следили в эксплуатации две средние школы, шесть магазинов, хлебозавод, больницы. Заключаются отапливаемые комбинаты бытового обслуживания. Строится пионерский лагерь. В быт горьковчан скоро войдут газовые плиты. С большим размахом ведутся в районном центре озеленительные работы. Только за минувшую весну в Горьковском было посажено 12 тысяч деревьев (а всего по району — 44 тысячи). Задолжен сосновый бор на площади в 45 гектаров и zelenaia ладья в честь нашего земляка Героя Советского Союза Алексея Романенко.

Не отстают от районного центра и многие села. Меньше братья нашего дома культур — новые клубы — появились в Зенкуле, Агаровоке, Становой, Аксеновке, Усть-Ореховке, Вяземке. Строит клубы в Некрасовском, Иконниковском, Суховском совхозах. По озеленению и благоустройству отличился Георгиевский и Октябрьский сельсоветы, которые исполкомом районного Совета были за это премированы.

Строительство культурно-просветительных и бытовых учреждений потребовало, разумеется, довольно больших средств. И мы решили вести это строительство на кооперативных началах. Часть средств выделяется из районного и сельского бюджетов, часть — из бюджета хозяйственных организаций. Для сравнения укажем: в прошлом году мы израсходовали на культуру всего 17 тысяч рублей, а в нынешнем только из районного бюджета выделены на это около 80 тысяч рублей.

Не будем держать в секрете: нам «подкинули» изрядно средств из областного бюджета и от профсоюзной организации. К сожалению, как и в других местах, в этом деле пришлось добровольное участие десятков организаций, тысяч людей. А означение? Нет, кажется, та

кого человека в районе, который бы так или иначе не приложил к этому своим труд. Предприятия и организации охотно выделяли автомашину, добровольно отапливали и везли за сотни километров, чтобы раздобыть посадочный материал. Миром сажали деревья, миром поливали их. В день выехали на общественные работы только по Горьковскому до двух тысяч человек!

А сколько нашлось энергичных и умелых организаторов дела! Назову хотя бы местного садовода-любителя Ивана Марковича Заварина и депутата районного Совета Георгия Герасимовича Юрина.

С не меньшим энтузиазмом вступили за культуру и в селах. Я упомянул уже о новых клубах. В их строительстве особенно участвовали добровольцы, особенно молодежь. Радеет глаз клуб в селе Зенкуле. Он хорош и сам по себе, и благоустроенным при клубного участка. Участок орожает своим шлангом, внутри посажены кустарники, клея, тополя, установленные скамейки. Многие сделали добровольно женские рукоделия, привезли женщин к этому благополучному делу депутат сельсовета Мария Салеева.

Означение, энтузиазм, напористость чувствуется сейчас в районе по всему культурному фронту. В ходе Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности отличился наш Иконниковский хор, выступивший в Москве. Лавры этого хора, что называется, не дают покоя другим коллективам, и они совершенствуют свое профессиональное мастерство. К сожалению, как и везде, у нас не хватает квалифицированных руководителей самодеятельности.

Содержательнее и «душевнее», что разве не говорилось, что художественная практика нередко опрощалась даже на первый взгляд беспроблемно творческие постановки. В. Андреев, великолепный артист кино, выступая с творческим вечером по Киевскому телевидению, читал наизусть текст, давно заготовленный для эстрады выступлений. И телезрители недоумевали — никакого контакта, никакой искренности, неприродности не получалось. Зато в таком же творческом вечеро-отчете артист Киевского русского драматического театра имени Леони Украинского С. Филимонов покорила зрителей, когда рассказывала о детстве, учебно-о своей жизни.

Исключения из правила никогда ничего не доказывают. А правило, вынесем, как раз в том, что у артиста кино в постановочном телевидении неизменно больше очевидных преимуществ, чем у театрального.

ПУСТЬ НЕ ПОКАЖЕТСЯ случайным в таком разговоре упомянуть о теледраматургии. Ведь хоулимы диалоги, скупость мыслей и проблем, заочных в телевизионных пьесах и сценариях, зачастую сводят на нет все усилия актера.

Очень редко у нас пишут в расчете на определенную артиста. Редакторы и режиссеры ищут в актерском исполнении, только символы, только фигуры на шахматной доске. Этих они поощряют индивидуальность образа одной из готовых профессиональных схем. В телевидении это — непростительно: олднатая муза не терпит ни малейшей полу-правды.

Выход из удручающего сценарного кризиса оль-таки подкачала практика. Молодой артист Русского театра в Киеве К. Ершов предложил несколько сценариев с ролями для себя. В них отныне писались монологи и диалоги, оточены монтажные переходы и вставки, по которым можно было бы выразить, по которому давно со-сключились телезрители.

Сначала эти пьесы передали для юношества — о писателях, о книгах. Затем К. Ершов написал несколько сценариев много плана: актер в них становился исследователем, историком, литератором, бесконечно пристрастным, заинтересованным. Особенно запомнились мюзиклы А. С. Пущинского. К. Ершов здесь — удивительно интеллигентный организатор.

Могут возразить: не все же артисты способны выносить для себя сценарий! Да речь вовсе не о том. Хочется лишь подчеркнуть, что в телевизионном театре важнейшее значение приобретает горячая заинтересованность актера в материале. Искусство артиста способно заблуждаться новыми гранями, если он вместе с режиссером задумается в первую очередь об особой природе телевидения, которая охватывает различные аспекты, дает новые выразительные возможности.

Проба актера на телевидении производится. В. ГУЖВА.

Под народный контроль! ТЕАТРУ — СОВРЕМЕННУЮ ТЕХНИКУ

ДОСТИЖЕНИЯ в изобретении и практической деятельности театров обычно связываются с качеством репертуара, с уровнем мастерства и исполнительского мастерства. Такая достоящая вопроса, разумеется, вполне справедливая и обоснованная, но вместе с тем стоит и протереть дверь в захудалую часть театра, поговорить о сценической технике, о технологии сцены, это тоже является в сложном процессе — немалым фактором успеха спектакля.

Будем откровенны: техническое оснащение сцен многих наших театров не отвечает требованиям современного искусства. Оборудование и освещение устарело, пришло в негодность. Механическое и электромеханическое хозяйство запущено, нуждается в замене. Недостаточная механизация сцены, несовершенство электротехнического и осветительного оборудования обременяют спектакль, ограничивают творческие возможности режиссера и художника.

Театры нуждаются в программных регуляторах, а дистанционном управлении светом, в новейшей осветительной аппаратуре. Пора бы залезть серьезное производство осветительных приборов, производств шахматных и кофетных подъемов, горюющих, плавящих, радиационного запаса.

В Министерстве культуры СССР рассматривались вопросы совершенствования сценической техники. Были приняты нужные решения и рекомендации. В частности, республиканским министерством культуры поручились разработать и провести работу по реконструкции и капитальному ремонту театральных зданий. При этом особое внимание было обращено на необходимость внедрения новейшей техники. Указывалось, что надо строить сцены нормальных габаритов.

Прошла год. Хорошие планы, разработанные в Москве, у нас в Казахстане до сих пор не осуществлены. Мы по-прежнему только мечтаем о том, что должно давно бы стать реальностью.

Повторю пример предпринимательского отношения к реконструкции Театра оперы и балета имени Абая в Алма-Ате.

С 1958 по 1964 год «Гипротекст» трижды переделывал, корректировал и изменял проектную документацию. Изменился в проекте, конечно, затрудились современную постановку технологического оборудования. Наконец по указанию Совета Министров Казахской ССР в мае 1964 года строители приступили к реконструкции.

В течение шести месяцев работы мысли ясно, организованно, с на-рушением плана и сроков. В это время группа была вынуждена гастролировать по другим городам, а затем находилась в простое, получая государственную дотацию. Сезон театр открыл только в феврале 1965 года.

Но, может быть, непомерная затрата с реконструкцией окупилась высоким качеством работ? Нет, и сожаления. Сцена по-прежнему осталась неадекватно оснащенной. Противоположные стороны сцены и зрительских мест без автоматизма. Режиссерская сигнализация нуждается в переделке. Кондиционеры не работают. Планируемые сцены негодны. Поворотный круг бездействует.

Результаты девятилетней реконструкции театра, обобщенные государству в 800 тысяч рублей, практически равны нулю. Не зря рабочие невелико говорят, что теперь сцена стала еще хуже, что мы чаще приходим сюда «Дубинушку» тнуть калы.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОИСКА

НОВОРОЖДЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ нестало разные люди. Эти люди порой не знали природы новой музыки и действовали по старинке: осветители алиняли кадр, слову светом, операторы строили плоские фронтальные планы; журналисты, ставшие редакторами, создали последние известия в дикторском чтении, репортажи, как на радио. Квируя документальное кино, они сели за сценарии телевизионных очерков. Режиссеры продолжали привычные репетиции — теоретически в теплом зале, или съёмки по кинофильму.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

Валезьские ставили теперь музейную бездельность «КВН» помнит режиссеры: осветители алиняли кадры, слову светом, операторы строили плоские фронтальные планы; журналисты, ставшие редакторами, создали последние известия в дикторском чтении, репортажи, как на радио. Квируя документальное кино, они сели за сценарии телевизионных очерков. Режиссеры продолжали привычные репетиции — теоретически в теплом зале, или съёмки по кинофильму.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

И лишь один человек пришел сюда как хозяин. Он был кино и театр сделал актером, пожалуй, самым авторитетным лицом в суматохе и неразберихе первоначального телевидения. Режиссеры крепко подружились с актёром — и до сих пор артисты видят передачу, где самым важным и интересным оказывается искусство артиста.

Творческие раздумья АРТИСТ

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ

ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ часто говорят о том, что подпольное вокальное искусство — выпускников различных консерваторий и институтов оказывается специалистами весьма средней квалификации — не племят, ни природной одаренностью, ни особыми, в результате учебы приобретенными, исполнительскими качествами.

Правда, и норма этого режиссера — жизненный вагон для артиста, и усвоить его он должен в консерватории. К сожалению, обстановка, которая царит в наших музыкальных вузах, очень мало способствует этому. К примеру, многочасовая ежедневная учебная певческая нагрузка (вернее, перегрузка) студентов, особенно тех, у кого так называемые дефицитные голоса (они привлекаются, в частности, ранние полемические трюки и оперную студию), приобретает постоянный характер. Кроме того, будущие артисты поют в различных коллективах, регулярно выступают в концертах. Я уже не говорю о анкетах, которые в хоре, ансамблях и капеллах и на занятия в консерваторию приходят, по существу, с уже перевыполненной нормой допустимой певческой нагрузки. В результате раннее творческое старение вокалиста.

Итак, о мысли делать какие-либо далеко идущие обобщения, но, думается, вред, который причиняет советскому вокальному исполнительству пренебрежение к нормам, несомненно. Уверен, что это распространено в широких пределах. Так, на протяжении примерно пятнадцати последних лет и слежу за группой певцов, средний возраст которых (35—40 лет) можно назвать периодом зрелости.

Что же сказать о них теперь? Если измерить успехи, равнялись на обычные показатели нашей работы, то можно сказать, что их творческая судьба сложилась вполне благополучно: они порадовали исполнением тех или иных ролей, некоторым, кроме того, почастились представлениями в нашу вокальную школу за рубежом. Все как будто хорошо, и нет никаких оснований для волнения и тревог. Но если посмотреть на дело с другой стороны, если учесть всю грандиозность задач нашего искусства, если принять во внимание наши колоссальные возможности, если к тому же вспомнить о наградах, которые возлагались на талант этих певцов, то итог получается иной. Лишь единицы из этой плеяды одареннейших исполнителей достигли действительно высоких ступеней мастерства, основная же масса довол-

но, может быть, непомерная затрата с реконструкцией окупилась высоким качеством работ? Нет, и сожаления. Сцена по-прежнему осталась неадекватно оснащенной. Противоположные стороны сцены и зрительских мест без автоматизма. Режиссерская сигнализация нуждается в переделке. Кондиционеры не работают. Планируемые сцены негодны. Поворотный круг бездействует.

Результаты девятилетней реконструкции театра, обобщенные государству в 800 тысяч рублей, практически равны нулю. Не зря рабочие невелико говорят, что теперь сцена стала еще хуже, что мы чаще приходим сюда «Дубинушку» тнуть калы.

Коллектив театра потребовал провести реконструкцию по-настоящему. И снова, как в прошлом году, здание было заложено — и с сей раз с мая по август. Из «театральной амальгамы» квалифицированных механиков и электриков. А результаты опять оказались плачевными. Заказчик —

Момент бытия, дипломная работа Лени Сашинской будет выглядеть совсем иначе. Это только начало поиска.

Терпение и еще раз терпение. Оно требуется и студентам, и самим преподавателям отделения вокальной и Дитрихо Нинетичу Афанасеву.



реплика АРИЯ... АВТОБУСА

В ЦЕНТРЕ города Тамбова красуется высоченный забор. Если вы заглянете в щель, то не увидите ровню ничего интересного: стоит огромная пустая коробка без крыши. Только вверху. А между тем здание это предназначено для того, чтобы на его осях лилась музыка, звучали арки. Оно украсит город вот уже полстолетия. Однако единственными исполнителями арии в этом здании были долгие времена, городские автобусы: здесь, в многоэтажном концертном зале, помещались герки.

Но вот несколько лет назад решение было вернуть это здание музыке. Разработали проект нового концертного зала на тысячу мест, выстроили, сместили камни, начали возводить кирпичную пристройку. Затем обнесли коробку звукоизоляционным забором — законсервовали на взаимное страдание.

Совет Министров республики выделит деньги на переоборудование здания. Казалось бы, сейчас заступит на Дерзавинской улице экскаватор, пойдут строительные краны.

Но выяснилось, что проект устарел и нуждается в переделке. Запрещены рефидеры в «Граммопроект», не скрывает что-то слишком уж долго, да и начальник Тамбовского театра, Степанович, что-то не очень горит желанием слушать арии в новом концертном зале.

А на стол начальника Тамбовского областного управления культуры Бориса Никитича Титова ложится телеграмма из Москвы: Управление капитального строительства Министерства культуры ЦК КПСР предупреждает о том, что деньги, выделенные на реконструкцию концертного зала, будут считаться как неосвоенные.

Так что тамбовчане находятся под угрозой того, что в их концертном зале будут петь не вокалисты и не скрипки, а автобусы или самосвалы, влюбленные артисты и ансамбли, как и прежде, стелют ободки Тамбов стороной... В. ЖЕГИНС.

ТАМБОВ.

Н. НЕКАЕНКО, ответственный секретарь Казахского театрального общества.

Момент бытия, дипломная работа Лени Сашинской будет выглядеть совсем иначе. Это только начало поиска.

Терпение и еще раз терпение. Оно требуется и студентам, и самим преподавателям отделения вокальной и Дитрихо Нинетичу Афанасеву.

В СТРОГАНОВКЕ



Накануне своего «экзамена». Традиционной выставки преподавателей кафедры скульптуры — А. А. Емелинцеву вручается почётный диплом.

МУЖЕСТВО ХУДОЖНИКА

ТАЛЛИН. [Наш спец. корр.] В Таллине открылась выставка работ Паулы Камма — художника с остроумным и интересным графическим даром «Мотылы Камма», который автор выставляет тонким знатоком людей и природы родного острова. Запоминаются и листы из серии «Рыбак Хайгуава», в част-

В ПОЛЕМИКЕ С МОДОЙ

РАЗНООБРАЗНЫЙ репертуар привнес на гастроли в Московский Хабаровский театр драмы. Есть в этом репертуаре песни глубокого философского и художественного диманна, но есть — скажем сразу — песни менее значительные. Несомненно достоинство Хабаровского театра в том, что, стараясь избежать проторенных путей, оно серьезно работает по созданию своего оригинального репертуара. Так, «Костер епископа» хабаровчане поставили впервые в стране. Пьеса «Ярость» написанной в тридцатые годы, они дали новую спичечную жизнь почти одновременно с постановкой. Им принадлежит заслуга возвращения на сцену «Царя Федора Иоанновича», драмы А. Милера «Все мои сыновья». На протяжении трех лет театр работает с местным автором — актером В. Шапиром, три пьесы которого уже идут на хабаровской сцене. Значит ли это, что нынешний репертуар театра, и в частности репертуар гастроль, свободен от недостатков? Отнюдь нет. Как это было с Горьковским театром драмы, откровенным гастрольным сезон в столице, наши дальневосточные гости не привели в Москву на одного значительного произведения о нынешнем эле социальности жизни народа.

Люди моего поколения хорошо помнят, какой романтикой был овеян в тридцатые годы Дальний Восток, с каким воодушевлением мы тогда в наших зрительских залах встречали наших летчиков и моряков, прокладывавших на восток новые воздушные трассы. И от Хабаровского театра мы вправе были ждать романтично-приключенческих спектаклей о славных героических делах дальневосточников, о неслыханных завязках и восторженных лях Дальнего Востока! Отсутствие таких спектаклей — серьезный промах в репертуаре. И он тем сильнее ощущается, что спектаклем «Ярость» театр доказал свою способность органически, естественно сочетать суровую реалистичность с романтичным охватом и эмоциональным взлетом.

Поставленный главным режиссером А. Шинниковым — лучший из поставленных в Москве. Правильно воссоздав сложную обстановку деревни, еще только на-

челено, жадно. Спектаклем Шинникова присущ единый почерк — его режиссура темпераментна, динамична. Он любит резкую смену мизансцен, энергичный, широкий пластический рисунок, яркую, броскую выразительность. Однако количество постановок все же отрицательно сказывается на глубине воплощения драматургических произведений, на точности передачи психологических коллизий, философской мысли автора.

В целом, однако, Хабаровский театр дал возможность зрителю познакомиться с талантливыми, интересными актерами. Трудно, скажем, отдать предпочтение кому-либо из двух актеров — А. Егорову или М. Храброву. Несомненно по индивидуальности, оба они художники глубокие, смелые, самостоятельные, ищущие единственно плодотворным путем в искусстве театра — путем перевоплощения.

ИЛИ ШКОЛЯР?

ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Вопрос о самостоятельной работе, обычно декларированной в программах по сольфеджио, на деле сводится к ограниченному кругу обязанностей, не имеющих ничего общего с подлинной творческой самостоятельностью. Не подлежит ли контролю объективному контролю (имеющему в виду зачеты, экзамены, идеи эта, как правило, предстает забвению, и только концерт-сольного пения «восполняют» ее своими занятиями, прибегая по обыкновению к испытанному методу «назаканывания» (от выучивания наизусть литературного текста до мелодии вокальной партии произведения). Подобный «метод» приучает студента к мысли, будто самостоятельная работа ведется им нормально.

ИСКАТЬ НОВОЕ

Естественно, в газетной статье невозможно коснуться всех проблем воспитания вокалиста в консерватории. Кроме их значительной шири, а потому было бы крайне желательно провести соответствующую дискуссию для выявления различных точек зрения. Ведь нельзя мириться с таким положением, при котором мы, педагоги-вокалисты, вынуждены выискивать новое, выискивать новые педагогические средства для того, чтобы шире и многограннее раскрыть индивидуальность своего подопечного. Знания и навыки, приобретаемые студентом, должны превратиться в его сознание в стройную систему. Именно педагог, руководитель призван заботиться о музыкально-художественном воспитании будущего артиста и развитии его вокальных данных, но только не за счет приращивания новых и разнообразнейших обязанностей педагогов-вокалистов достоянием их учебно-творческих связей с учащимися и их влияние на них!

ЭТОТ ЖАНР ПОВЯЛИСЬ НЕ ВРУТ

ЭТОТ ЖАНР ПОВЯЛИСЬ НЕ ВРУТ. Он прошел большой и трудный путь исканий, возникновения, развития теории, ставшей для нас привычным специфическим инструментом для детей. Именно тогда К. С. Станиславский сказал слова, ставшие ныне хрестоматийными: — для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Да, лучше, ибо дети все принимают на веру, малейшая фальшь может погубить любую серьезную работу. Но, создавая программу для детей, надо учитывать особенности каждого возраста — восприятие и познание у всех разные. Вот почему в наше педагогическое детское искусство необходимо от режиссуры и литературного текста.

ЭСТРАДА И ДЕТИ

Вопрос театральная для детей существует педагогическая часть, она считается обязательным элементом театральной работы. А детская эстрада лишена такой «рожишки». Но ведь и у детских театров, и у эстрады для детей — общие артисты, общие задачи.

ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ в Москве — серьезный творческий экзамен для любого коллектива. Хабаровский театр драмы при всех своих недостатках, просчетах и творческих издержках держит этот экзамен успешно. Спектаклем «Ярость» он заявил о себе, как о коллективе, способном на крупные свершения в искусстве. И сам определил новую творческую задачу к себе, и своей дороге в искусстве, к целостности и единству своих сценических созданий.

В СТРОГАНОВКЕ

В СТРОГАНОВКЕ. СКУДНЫЙ, очень скудный репертуар в эстраде для детей! Редко кто из писателей пишет произведения специально для детской эстрады. Еще реже пишут она исполнители.

ТВОРЧЕСКИЕ АВАНСЫ

В консерватории пения учим и воспитываем не только мы, преподаватели, но и не меньшая мера и сама обстановка, среда, в которой создается, в первую очередь среда музыкальная, с которой она тесно связана сопрягается. Педагог организует учащегося, а не наоборот, и в этот момент и любовь и острое определенное желание, антипатия к другим. А в то же время, как вы видите, студент наблюдает также вещи, которые не только не подтверждают критерия педагога, но порой прямо противоречат им. В связи с этим хочу еще раз поговорить о проблеме

Д. ЕВТУШЕНКО, заслуженный деятель искусств УССР, профессор, КИЕВ

Итак, увлечение конкурсами приводит пока лишь к увеличе-

ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 19 июня под таким заголовком была опубликована статья редакционной группы о публикации статьи на государственном публицистическом и журналистском семинаре в Москве. Автор статьи правильно подает различия между «Современником» и «Современником» и «Современником» и «Современником».

«ЛИЦО КУРОРТНОГО ГОРОДА»

В партии в Питигорске было проведено обследование о дальнейшей эстраде городов-курортов. В результате приняты конкретные решения. Таким образом, материал газеты «Лицо курортного города» является положительным шагом в развитии эстрады в нашей стране.

Юр. ЗУБКОВ

Юр. ЗУБКОВ.

В СТРОГАНОВКЕ

Да, здесь учат даме стили... вот хотя бы этот проект мануальной декоративной росписи для Института Физкультуры в Москве. Автор росписи Виталий Гулов окончил училище несколько лет назад. Фото А. Томкиной.

ИСКУССТВО-ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ

ОДИН МОЛОДОЙ индонезийский художник создал плакат — мускулистый рабочий раздирает преграды, а впереди его пути: первая преграда — колонизатор, вторая — империализм. А где-то на горизонте уже дождливо ясно вырисовываются очертания индустриальных сооружений, символизирующих будущую Индонезию. Нелегко путь в светлое завтра. Вперед еще много препятствий, но индонезийский народ придет к своей цели.

Этот боевой плакат невольно напоминает о плакатах республиканской борьбы в Испании, о плакатах своей независимости.

Жизнь страны насмешена упорной борьбой за преодоление тяжелого наследия колониальной культуры — засилья иностранного капитала, экономической отсталости, неграмотности. И в этой справедливой и успешной борьбе почетное место принадлежит большому отряду деятелей индонезийского национального искусства: писателям, художникам, скульпторам, актерам, музыкантам.

Люди, не бывавшие в Индонезии, знакомые с ее искусством лишь по красочным альбомам и репродукциям, нередко скептически спрашивают: могут ли это абстрактные искусство, театр, с их многовековыми традициями, использоваться, подчас архаичными формами быть злободневными сегодня? Могут ли они служить средством, действенным воспитанием нового человека, борца против колониализма и империализма?

Искусство индонезийцев — явление чрезвычайно сложное, многогранное, подчас противоречивое. В нем, как и в жизни страны, сосуществуют новое и старое. Однако творческие поиски не мешают деятелям национальной культуры обогатить прежние классические формы, обогатить их современными идеями содержанием.

Каждый, кто прибывает самолетом в аэропорт Джакарты Кемари, видит на стене вокзала большое рельефное панно. Оно рассказывает о сегодняшней Индонезии. И вместе с тем решено это произведение в традиционной декоративной манере. Картины пейзажной тропической природы, жанровые сцены, крестьяне, уб-

рающие рис, фигурки животных — все сливается в единый гармоничный орнамент.

Древнее искусство раннебронзового Явы оказало воздействие на все последующее развитие индонезийского искусства. Особенно его влияние заметно в живописи и резьбе по дереву, которыми славится остров Бали. Но в этот эпоху проник и на Бали. Там оживились художники как старые обрабатывали и новым сюжетам, сохраняя декоративную, стилизованную манеру письма.

Лучшие мастера кисти решительно встают на путь реализма, отвергая чуждые народу формалистические тенденции. В этом нетрудно убедиться, побывав здесь на любой выставке изобразительного искусства.

В Индонезии нет пока картинной галереи, где бы были собраны лучшие произведения национальной живописи и скульптуры.

20 лет со дня провозглашения независимости Индонезийской Республики

Сами организаторы деятелей искусства периодически проводят выставки, одновременно они являются и ярмарками. Здесь можно увидеть полные обаяния женские портреты Дулаха, пейзажи Трубука, монументальные полотна Хендры, несколько сумбурные, с озорством и шалостью, картины сценки Аффанди. Все чаще и чаще художники обращаются к гражданственной тематике, к образам героев национально-освободительной войны.

Помню одну из выставок в Джакарте, которая проходила в те дни, когда вся страна была охвачена массовым движением трудящихся, требовавших национализации голландских предприятий.

Оперативным откликом на эти события было показание на выставке полотна молодого художника Яна «Ультиматум». Представителя рабочих, профсоюзные активисты предъявляют ультиматум дирекции голландского предприятия с требованием подчиниться контролю индонезийских властей. Суровые и непреклонные лица рабочих. В тигре устремлены их глаза на двух выходящих из зала голландцев.

Казалось бы, важная классическая драма — картина с драматическим сюжетом из древних легенд и мифов — один из самых удачных жанров индонезийского искусства. «Могут ли воплотить сейчас зрители судьбы сказочных витязей-воинов, богов, демонов?» — думал я, изд на представление в городе Соло.

Мелодию под мелодичные звуки национального оркестра-гамелана раздается танец. После обычного вступления, главного женского танца, на сцене появляются один за другим ослепительные персонажи в пестрых фантастических одеждах. И вдруг их приключения неожиданно прекращаются. На сцену вылетает веселая четверка клоунов, которые начинают остроумно импровизировать на злобу дня. Дружный смех в зале переменяется неголосными возгласами, когда клоуны называют имена реакционеров, подымавших мятеж на Суматре, имена американских дипломатов, «близких знакомых» главарей мятежа.

На Восточной Яве и в Сурабаре очень популярны сравнительно новый жанр театрального искусства — лудур. Это реалистическая музыкальная комедия, как правило, на темы из народной жизни. Спектакли лудура отличаются не только демократизмом, но и острой социальной направленностью. Видно, далеко не случайно симпатии зрителей завоевал такой, например, спектакль, как «Планиш Сахарас». Его герой, старый рабочий сахарного завода, вступает на путь активной борьбы против колониализма.

В последние годы в Индонезии развивается современная реалистическая драма. Многие видные актеры, выступая в театре, играют и в кино. Среди них выделяется Сукарно Нур. И опыт-таки он популярен не только потому, что он настоящий артист. Сукарно Нур мастерски раскрывает во многих своих ролях трагедию маленького человека-труженика, задаленного капиталистической действительностью.

Деятель индонезийской культуры активно участвует в борьбе за преодоление пережитков колониализма. Многие из них работают на курсах по ликвидации неграмотности, в газетах, в правительственных учреждениях.

Сегодня, 17 августа, и их праздник. Советские люди шлют в этот день искренние поздравления и пожелания процветания на пути независимости.

Л. ДЕМИН.

Казалось бы, важная классическая драма — картина с драматическим сюжетом из древних легенд и мифов — один из самых удачных жанров индонезийского искусства. «Могут ли воплотить сейчас зрители судьбы сказочных витязей-воинов, богов, демонов?» — думал я, изд на представление в городе Соло.

Мелодию под мелодичные звуки национального оркестра-гамелана раздается танец. После обычного вступления, главного женского танца, на сцене появляются один за другим ослепительные персонажи в пестрых фантастических одеждах. И вдруг их приключения неожиданно прекращаются. На сцену вылетает веселая четверка клоунов, которые начинают остроумно импровизировать на злобу дня. Дружный смех в зале переменяется неголосными возгласами, когда клоуны называют имена реакционеров, подымавших мятеж на Суматре, имена американских дипломатов, «близких знакомых» главарей мятежа.

На Восточной Яве и в Сурабаре очень популярны сравнительно новый жанр театрального искусства — лудур. Это реалистическая музыкальная комедия, как правило, на темы из народной жизни. Спектакли лудура отличаются не только демократизмом, но и острой социальной направленностью. Видно, далеко не случайно симпатии зрителей завоевал такой, например, спектакль, как «Планиш Сахарас». Его герой, старый рабочий сахарного завода, вступает на путь активной борьбы против колониализма.

В последние годы в Индонезии развивается современная реалистическая драма. Многие видные актеры, выступая в театре, играют и в кино. Среди них выделяется Сукарно Нур. И опыт-таки он популярен не только потому, что он настоящий артист. Сукарно Нур мастерски раскрывает во многих своих ролях трагедию маленького человека-труженика, задаленного капиталистической действительностью.

Деятель индонезийской культуры активно участвует в борьбе за преодоление пережитков колониализма. Многие из них работают на курсах по ликвидации неграмотности, в газетах, в правительственных учреждениях.

Сегодня, 17 августа, и их праздник. Советские люди шлют в этот день искренние поздравления и пожелания процветания на пути независимости.

Л. ДЕМИН.



Один из первых кадров фильма. Карл Либкнехт, Софья и дочь Вероника.

ФИЛЬМ О КАРЛЕ ЛИБКНЕХТЕ

МЫ СИДИМ в одной из комнат берлинского клуба актер «Мессе», что значит «Чаек». В этом доме, расположенном недалеко от Фридрихштрассе, почти на границе с Западным Берлином, встречаются режиссеры, сценаристы, актеры.

— Посмотрите в окно, — говорит Гюнтер Райш, кинорежиссер, дважды лауреат Национальной премии ГДР. — В эти часы метель от нас режет. Там полвека назад Карл Либкнехт от имени всех честных немцев издал знаменитое «лето» воем. А сегодня западногерманские режиссеры проводят в рейхстаге заседание бюрократов, чтобы утвердить свои «правила» на Западный Берлин. Значит, где в 1914 году выступал Карл Либкнехт, где в 1945 году советские воины водрузили знамя свободы, становится местом провокации, лагуны новой войны. Мы должны рассказать и показать всему миру, как лучше люди Германии, не делаясь борцами, борются против милитаризма. Именно поэтому мы ставим фильм о Карле Либкнехте.

Мне Райш в той беседе предложил вступить в фильм роль жены Либкнехта Софьи.

Софья Борисовна Либкнехт родилась в России, в 1910 году она уехала учиться в Германию, где познакомилась с Карлом Либкнехтом. После смерти первой жены Юлиа у Карла Либкнехта осталось трое детей: сыновья Вильгельм и Роберт и дочь Вера. Софья Борисовна замужем за Карлом Либкнехтом был американский журналист. Карл Либкнехт был арестован, Софья осталась тридцатичетырехлетней вдовой с тремя детьми. Она не вышла вторично замуж и всю свою жизнь посвятила воспитанию детей. Сейчас старший сын — ученый — живет в Москве, второй — художник — в Париже, дочь умерла.

Софья Либкнехт была в высшей степени умной и образованной женщиной. Она получила ученую степень доктора искусствоведческих наук, владела пятью иностранными языками. В 1934 году она вернулась в Советский Союз и более 20 лет проработала преподавателем иностранных языков в высших учебных заведениях.

Жарким августовским днем прошлого года мы — Гюнтер Райш и я — поехали со съемкой из Лейпцига приехать навестить Софью Либкнехт в Бадлибштайн, где она отдыхала во пригласительном правительстве ГДР.

Она была оживлена, много смеялась, говорила по-русски, то по-немецки. Режиссер показывал ей фотографии отснятых кадров, и она извлекла меня издалека на фотографии. Когда мы стали прощаться, Софья Борисовна неожиданно приоткрыла мне к себе и поговорила. Это была наша последняя встреча. Через два месяца Софья Борисовна не стала.

Когда я читаю письма Софьи и Карла, страстно желаю, чтобы она и порождала еще любовь, которая связывала этих людей. Они были по-настоящему счастливы в семейной жизни. И все же жертовала всем этим ради великого и прекрасного дела, слушая которому она себя посвятила.

Скоро премьера первой серии фильма. Вспомню свою работу на студии ДЕФА. В спорные моменты между нами мигнул взгляд, и мы оба рассмеялись. О жизни советских людей, о Москве. Хороший дружный коллектив работает над созданием кинокартины. Исполнитель главной роли Хорст Шульце — актер всемирно известного «Берлинского ансамбля», театра, основанного Брехтом. Шульце талантливый артист, его амплуа — трагический герой Шекспира или, например, Миклош Мессер в «Третейской опере». Карл Либкнехт — его первая большая роль в кино.

Роль лейтенанта Фокс Профф играет актер, знакомый советским зрителям по фильму «Кавказ в Кавказе», — Рольф Ливинг. Гаральд Ходгарт играет Вильгельма II, роль Фрица Мейнинга исполняет Зигфрид Вейс.

В фильме заметны три иностранных артиста: роль Розы Люксембург исполняет польская актриса. Наш Михаил Успенский, о котором мы писали в ГДР, также фильм «Битва в Пултусе» исполнил роль русского полковника Фролова, роль Софьи Либкнехт исполнила...

Более шести лет работал лауреат Национальной премии ГДР Миттлау Чесло-Халл на сценарие о вождя немецкого народа.

Людмила КАСЬЯНОВА.



Английский художник Арнольд Шарман сделал дружеский шарж на который мы перепечатаем из газеты «Санди таймс», вы видите (слева, сверху, Змиля Геленская, Мстислав Ростроповича и Дмитрий Шостаковича).

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ СИМФОНИЯ

ПО СТРАНИЦАМ АНГЛИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

ВИОЛОНЧЕЛЬ никогда особенно меня не интересовала. Тем, что начал писать для нее, оценил богатейшие возможности этого инструмента, в эссе об этом Мстислав Ростропович, — сказал в своем интервью корреспонденту газеты «Гардиан» известный английский композитор Бенджамин Бриттен.

Теоретический Мстислав Ростропович посвящает пространные статьи, рецензии, эссе все английской прессе. Связано это не только с последними концертами музыканта в Англии, с недавним выступлением его советских коллег, а с громадным интересом английской и нашей исполнительской школы к советской музыкальной культуре вообще.

— Минувший поразительный успех, который сопровождает каждое выступление советского музыканта с любой страной мира и в том числе на Британских островах, — результат великолепной системы музыкального образования, существующей в СССР, — пишет еженедельник «Обсервер».

— Прядоложить, что русские музыкальные насты Это было бы чересчур примитивным объяснением сложившегося положения, — считает известный музыкальный критик Десмонд Шоу-Тейлор. Недавно он возвратился из продолжительной поездки по Советскому Союзу. На страницах знаменитой газеты «Санди таймс» Д. Шоу-Тейлор анализирует причины первенства советских музыкантов во многих областях искусства.

— Прежде всего обстановка атмосфера большого уважения, признания и одобрения их деятельности в широкой среде советского общества. Это выражается не только в щедром материальном поощрении талантов, но и в полном понимании высокого, благородного долга музыканта, несущего людям прекрасное. Кстати сказать, ни один английский музыкант, за исключением трех-четырех имен, не чувствует такой уверенности в завтрашнем дне, как его советский коллега, — пишет Десмонд Шоу-Тейлор. — Я не хочу преувеличивать, музыканты, конечно, не космополиты. Но имя известного советского пианиста, скрипки, виолончелиста с уважением прозвучало миллионами людей самых разных профессий, с уважением относятся к подобному отношению распространяется лишь на спортсмен на Западе, пожалуй, подобное отношение распространяется лишь на спортсмен на Западе.

— Через несколько дней пребывания в России перестает удивлять то, что дежурный лифтер современного отеля успешно справляется со своими обязанностями, не отвлекая от изучения весьма увесистого фолианта. Вечером она занимается в музыкальной школе по классу фортепиано, а днем штурдует книги по музыкальной грамоте. Дежура не строгит к славе исполнителя. «Просто я люблю музыку», — сказала она мне. Шопер так с удовольствием слушает по своему приемнику концерт симфонической музыки. Сами по себе эти факты не слишком значительны. Но когда создаешь массивность подобного отношения к музыке, понимаешь, какую роль играет здесь искусство в жизни людей. Факты эти в их обобщенном звучании говорят очень многое, — продолжает Д. Шоу-Тейлор.

— Никогда не забуду исполнения шоперовской баллады 13-летним парнишкой. Красный пионерский галстук победно плывал у него на шее, когда он с удивительной свободой, темпераментом, тонким ощущением всех нюансов каждой музыкальной фразы виртуозно исполнял эту пьесу. Подобное мастерство и понимание вещей на высоте приходится и после многих лет творческой зрелости. Если через 10 лет он своим талантом не прославит свою родину, то, что в Центральной музыкальной школе, где мне довелось послушать этого мальчика, у него десятки соперников. Я бы назвал фортепианный класс этой школы фабрикой великих пианистов, если бы каждый из учеников не отличался своей, только ему присущей индивидуальностью. Я не говорю уже о том, что манера исполнения любого ученика отличает крайней высокой техникой уровнем. В то же время здесь нет массы механического кляпирования, какой-либо инвентарно музыканта.

— Я познакомился также с искусством великолепного хорового коллектива, руководимого директором Московской консерватории Александром Севиновичем, — рассказывает далее английский критик. — Я уже употребил немало прилагательных в их правдоподобие, чтобы охарактеризовать талант и мастерство советских музыкантов. Но Академический хор СССР потряс меня целостностью своего ансамбля, уверенным, зарезать слушателя настроением песни, то грустной, то лиричной, то радостной, то философски-задумчивой. А баснословно низко русские ощущением счастья, которое вселяет в душу человека игра Рихтера, Окстрейта, Ростроповича.

Последний убедил меня с присутию ему интуитивно, с большой энергией, что, что рост взаимопонимания между музыкантами различных стран, широко знакомство с их творчеством как можно больше числа людей — немаловажное условие сохранения атмосферы мира между народами. Такое общение, утверждает Мстислав Ростропович, рассеивает нелепые подозрения, способствует созданию благоприятного климата в отношениях между государствами.

— На первый взгляд, подобное утверждение несколько утопично. Но в самом деле советские музыканты немало сделали за каких-то несколько лет для роста дружеских связей с рубежом. Выдающийся русский композитор Шостакович, целое поколение великих инструменталистов вызывают у всех нас не только восторг своими достижениями, но и колоссальный интерес к самим условиям, которые способствовали созданию «великой русской симфонии». Таланты ее исполнителей и творцов составляют единый и вместе с тем многообразный симфонический ансамбль. В него впадают голоса прославленных композиторов, пианистов, скрипачей, виолончелистов, — пишет Десмонд Шоу-Тейлор.

РОЖДЕНИЕ «СКРЫТОЙ КАМЕРЫ»

РИЧАРД ЛИКОК — известный американский кинодокументалист, один из пионеров метода съемки скрытой камерой. В последние годы он работает главным образом для телевидения, где этот метод съемки становится основным средством документалистов.

Сегодня мы публикуем сокращенный вариант доклада, представленного Р. Ликоком на симпозиум «Киноискусство в сложных условиях», который проходил в рамках IV Московского международного кинофестиваля. Многие мысли и наблюдения Р. Ликока представляют интерес для работников телевидения.

Нашим первым настоящим успехом был фильм «Президентские выборы, сентябрь, 1958 году. Сюжет — выборы в сенат Коннектикута, его борьба с Хендри в штате Висконсин. Мы отправились в Детройт встретиться с Кеннеди, который только что начал избирательную кампанию. Мы летели с ним в самолете и провели целый час с его салоном, убеждая его согласиться на то, чтобы мы посвояли его для съемки. Он согласился. Мы сумели уговорить его, убедив в том, что мы честные люди. Некоторое время он раздумывал, а потом ответил: «Ладно». Я был особенно поражен тем, что он ни у кого не спросил совета. Он думал несколько минут, а затем сказал, что если нам больше не о чем говорить с ним по поводу съемки, то можем считать, что заключили соглашение.

Майлсу было поручено сделать за Кеннеди, мне — за Хендри. Мы снимали, как они входят и выходят из здания, поднимаются и спускаются по ступенькам, как они едут в машине. Мы все это синхронно. Означим и сигнал сенатора Хендри в его машине. В машине не помещался микрофон, поэтому я воспользовался маленькой любительской камерой 16 мм. Думаю, что в этот день сенатор Хендри не узнал меня, приняв за кого-то из своего окружения. То же самое случилось с Кеннеди в конце фильма в его кабинете. Чтобы спасти на все наше присутствие, я оставался ним наедине, без света, без кабелей, без тревожных звуков. Я уверен, что он совсем забыл о моем присутствии. Микрофон был спрятан в пеленку. Я обратил внимание, что он садится на одно и то же место. Два микрофона создавали звуковую обманчивость. Маленький микрофон помещался на столе, спрятанный с тем, что был в пеленке. Камера была оборудована звуковой системой, тоже очень легкой. В течение XIX века. Я убежден, что такой зритель встретит. Но мне того, как этот зритель начнет смотреть к нам, будет меняться и форма того, что мы делаем. Чтобы добиться успеха, мы должны быть совершенно честными.

В некоторых фильмах, которые делались раньше, мы искали «нездравую», следовали штампам. Мы приехали за драматический тот факт, что кто-то плечет находит в смертельной опасности. Мы были безобразны. Мне думается, что наши фильмы становятся драматическими фильмами тогда, когда удается осветить действительно существующие проблемы и ситуации. И никоим образом не нужно «переживать» их драматическую сторону. Эмоция, вызванная фильмом, должны родиться, вылиться из фильма.

МЫ ИЩЕМ нового зрителя так же, как это делали писатели в XIX веке. Я убежден, что такой зритель встретит. Но мне того, как этот зритель начнет смотреть к нам, будет меняться и форма того, что мы делаем. Чтобы добиться успеха, мы должны быть совершенно честными.

В Америке изобретены необычайно точные электронные часы. В тот день, когда я их увидел, я понял, что проблема идеальной синхронизации решена. Вместо тиканья эти часы издают постоянный шум. Они монтируются в каждую звуковую систему и в каждую камеру — таким образом можно контролировать скорость записи звука и изображения.

Мы впервые применили в Америке широкоугольную оптику. Это дало возможность Альберту Майлсу идти за Кеннеди, держа свою камеру над головой. Он прошил через толпу, которая стояла плечом к плечу в зале. Это было удивительное зрелище. Кеннеди изел, Деуэни и парил с кроном плывучи вперед. А камера создавала впечатление, что ползает с ним по лестнице, поворачивает налево, направо на сцену. Вот как!

МИРНЫЕ ФЛАГ БАЛКАН

НА БАЛКАНАХ недавно развевались мирные флаги — флаги первого Балканского кинофестиваля, прошедшего в Варне.

По общему признанию, первый Балканский фестиваль — программа «стелерагентства». Немало способствовало этому подбор фильмов, стремление представить лучшие произведения кинематографии балканских стран, которые бы вместе с тем отвечали духу фестиваля — «За мир и дружбу на Балканах».

За время фестиваля было показано 16 художественных и 27 короткометражных фильмов. В последний день зрители увидели болгарскую ленту «Разрешение на брак», знаменитый советский любительский кино по IV Московскому фестивалю. Но вот когда в кинотеатр имени Ленина в последний раз вспыхнул фестивальный экран, стал назавоном большого и настоящего взаимного знакомства киноискусства балканских стран. Поэтому к фильмам, показываемым на фестивале, в скором времени начнут свое шествие по экранам балканских стран.

С. БАЛАШОВА.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и кинореставрации и издательство «Культура» приглашают в члены сценарной редакции молодых писателей и сценаристов. Подписывайтесь на нашу газету «Культура» и получите бесплатно копию А. УГАНОВА, Г. УГАНОВА и А. УГАНОВА УГАНОВА ВАМ СРОК

Иванна Васильевна БАКУРИНОВА и выразит соболезнования семье покойного.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ИНДЕКС 501118.

603122. Зав. № 2306.

Типография газеты «Удмурт», Москва, ул. Станиславская, 7.