

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 145 (378)

Суббота, 26 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

Лектор-общественник

Коммунистическая партия уделяет большое внимание лекторскому делу. Это обусловлено его широким размахом. Ежедневно перед нашей всемогущей народной аудиторией выступает в среднем около десяти тысяч лекторов.

Лекторская пропаганда в таких крупных масштабах стала возможной благодаря активному участию в ней всех слоев советской интеллигенции. Лекции читают видные ученые, представители технической мысли, писатели, деятели культуры и искусства.

С лекциями выступают и те, кого называют лектор-общественники. Более 620 тысяч учителей, медиков, артистов, музыкантов, специалистов сельского хозяйства, партийных, комсомольских, советских работников, инженеров, новаторов производства и передовиков сельского хозяйства безвозмездно движимые чувством гражданского долга, систематически читают лекции и доклады, покаяют партийным организациям в борьбе за технический прогресс, за подъем всех отраслей хозяйства, за высокую культуру.

Самое массовое звено в системе лекторских организаций — сельские объединения лекторов. Читает она тысячи таких объединений состоит целиком из лектор-общественников. Велика их роль в жизни колхозной жизни. Лектор-общественник — это тот, кто в любое время года, в любую погоду, на попутной машине, на велосипеде, на лошади и частично пешком отправляется в отдаленное село, в пашенный стан, на животноводческую ферму, спешит туда, где ждет его живая до знаний, благодарная аудитория.

Независимо в нашей газете рассказывалось о деятельности объединения лекторов села Бардинского Ульяновской области. Уже более десяти лет руководит им заслуженный учитель РСФСР Константин Алексеевич Сиваков. Вместе с ним лектор-общественниками работают все интеллигенты этого села. План лекций составляется здесь с учетом интересов различных групп населения. Хорошей традицией у лекторов стала товарищеская взаимопомощь в подготовке лекций, взаимное прослушивание их в аудитории и затем в свободное, обстоятельное обсуждение.

Добрая слава идет о лекторах-общественниках Марии Михайловны Прохуровой и Николае Евсеевиче Сопове из Успенского объединения сельских лекторов (Смоленская область), в котором вместе с учителями активно участвуют в лекционной пропаганде специалисты и передовики сельского хозяйства.

Успех этих объединений во многом определяется тем, что им посвящено внимание и их поддерживают руководители колхозов и партийные организации. Нашим лекторам есть у кого учиться. В историю русской культуры вошла жена выдающегося лектора — Грасского, Мышкова, Стоякова и многих других. Образец высокого лекторского искусства дал В. И. Ленин. «Будет учиться у Ильича пропаганда», — призывала Н. К. Крупская, подчеркивая, что характерными чертами Ленина как пропагандиста были глубокая убежденность и глубокое знание предмета. Владимир Ильич умел просто разложить свои мысли по самым сложным вопросам, целиком завоевывал аудиторию и устанавливая с ней взаимопонимание. Большой положительный опыт накопили наши лекторские организации. За последнее время многие лекторы стали

стремиться разнообразить формы лекций, делать их более живыми и доходчивыми.

Все более широкое распространение получают кинолекции. В Курганской области, например, в этом году было 35 передвижных кинолекториев. В некоторых домах культуры и сельских клубах выпускается устный журнал «Новости жизни». Основная часть его состоит из коротких лекций-сообщений.

Сделать ценный опыт достоянием всех лектор-общественников, постоянно оказывать им методическую помощь, способствовать тому, чтобы они повышали свой идейный уровень, ставшими людьми большой культуры, — обязанность министерства и управлений культуры. Это тем более важно, что в нашей лекционной пропаганде много еще серости и шаблонности, неумения довести до слушателей идеи подняты в яркой, убедительной и интересной форме.

Руководство лектор-общественниками представляет известные трудности, поскольку каждый из них судит и местом своей основной работы. В Молотовской области практикуются лекторские семинары непосредственно в селах. Такие семинары за год проводятся более двухсот. Члены сельских объединений лекторов слушали лекции опытных лекторов и методистов, пришедших из областного центра, обсуждали наиболее важные лекционные материалы, просмотрели кинофильмы. Ценный, заслуживающий всеобщей поддержки опыт!

К сожалению, в некоторых республиках и областях сельские объединения лекторов представлены самим себе. Министерство культуры Республики, например, крайне недостаточно заботится о развитии лекционной пропаганды в деревне. Тематика лекций здесь в основном определяется политическими кампаниями и датами, методическая помощь лекторам-общественникам не организована. В результате за последнее время заметно снизился теоретический уровень лекций, уменьшилось их количество.

Мало еще выпускается литературы в помощь лекторам-общественникам, многие же издания грешат порой существенными недостатками. Например в Узбекистане республиканским методическим кабинетом издана брошюра «Методика подготовки и чтения лекций на сельскохозяйственной тематике». Не привлекают внимания лекторы на этой путаной брошюре, написанной к тому же нерешительным языком. Участие в лекционной пропаганде превратилось у нас в одну из форм активного участия интеллигенции в общественной жизни страны. Посредством помощи, живое, квалифицированное руководство лекторами-общественниками со стороны органов культуры придет этому движению еще больший размах и славу.

В нашей стране стало народной традицией отмечать знаменательные даты успеха в труде. Все советские люди, готовясь к открытию XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, с большим подъемом борются за дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, за новые достижения культуры. Теоретическая энергия лектор-общественников в эти дни сливается с энергией народных масс. Живое слово, отвечающее интересам нашей социалистической Родины, интересам народа, всегда было и будет могучей силой в воспитательной и организаторской работе Коммунистической партии. Ибо это — слово правды, торжествующей правды коммунизма.

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС Социалистические обязательства коллективов заводов и фабрик кинопромышленности

Рабочие, инженеры и служащие одесского завода киноаппаратуры имени Ф. Э. Дзержинского обязались досрочно, к 15 декабря, выполнить годовой план и до конца года выпустить сверх плана продукцию на четыре миллиона рублей.

Борьба за технический прогресс, совершенствование киноаппаратуры и удешевление сроков ее службы, коллектив в будущем году выпустит модернизированные кинопроекторы типа «Одисса» и «Украина», звукоканальные аппараты, станки для съемки мультипликационных фильмов, бесшумные электростанции.

Для широкого внедрения нетрадиционных методов способом гидротрипана решено в 1956 году выпустить промышленные партии новых гидротрипанных машин.

Наготовлении деталей киноаппаратуры будет производиться по более совершенной технологии: литым под давлением, холодной штамповкой, обработкой на станках-автоматах. За скоростью парковки внутренних резьб изготавливается специальное приспособление.

СОВЕЩАНИЕ КУЛЬТРАБОТНИКОВ СТРОЕК

В Москве на всех фронтах республики в крупнейших городах страны прибыли библиотекари и председатели правлений клубов на первое Всесоюзное совещание работников культуры профсоюзных рабочих городского и сельского строительства.

Началось совещание в клубе строителей «Новатор» в Новых Черемушках, где гости осмотрели технический кабинет, прослушали доклад о производственно-технической пропаганде и были приглашены на тематический вечер «Советский строитель, гордость своей профессией». Гости побывали на Всесоюзной строительной выставке, где председатель ЦК профсоюза М. Терентьев рассказал о развитии строительной индустрии на базе заводов железобетонных изделий. Потом они ознакомились с работой театральноемкого ансамбля песни и пляски строителей в клубе Московского областного комитета профсоюза. Председатель правления И. Ботвинкин рассказал об опыте клуба по организации художественной самодеятельности. Вечером гости были показан первый номер «железной газеты» — строительного обозрения о строительстве сталейна в Лужниках.

В клубе построилона «Мосдзавстрой» культработники поделились опытом лекционной пропаганды и анимационными играми. Участники совещания побывали в шести московских клубах, где встретятся со строителями-новаторами, писателями, кинорежиссерами.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ

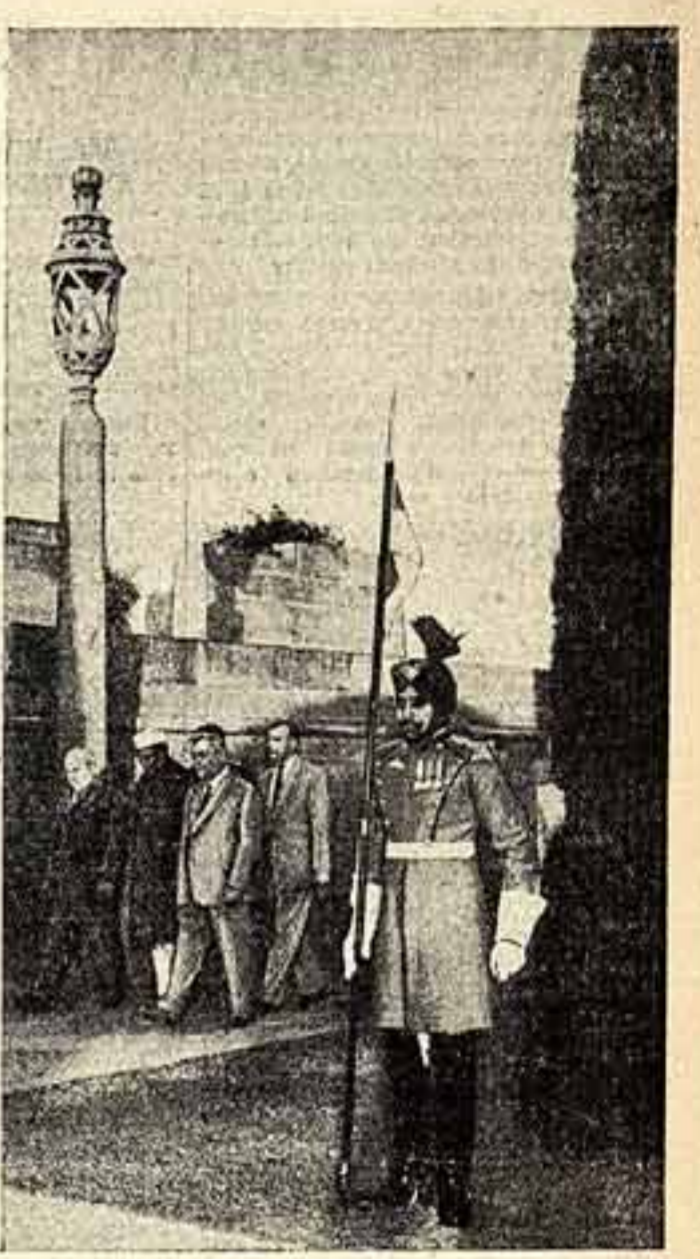
Раскрывая в эти дни страницы газет, мы с огромным удовлетворением читаем материалы из Индии, рассказывающие о пребывании на индийской земле в визитом дружбы Председателя Совета Министров СССР Николая Александровича Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Никиты Сергеевича Хрущева. Через тысячи километров, разделяющие Москву и Дели, мы живоизначально и радостно прислушиваемся и трону, как восторженно рукоплещет индийский народ, встречая посланцев Советской страны, видя улыбки на смуглых лицах индийских детей, чувствуем аромат изумительных индийских роз... Праздник сегодня на берегах священной Ганги — так, как было празднично на берегах Москвы-реки и Волги летом этого года, когда в гости к нашему народу с таким же визитом дружбы прискакал Президент Республики Индия господин Джавахарлал Неру.

Трудно переоценить ту огромную роль, которую сыграли и сыграют еще эти два визита в жизни советского и индийского народов, в жизни народов всего мира. Выступая на митинге в Дели по случаю пребывания в Индии Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева, Джавахарлал Неру сказал: «...Это не только встреча отдельных лиц, какие бы высокие посты они ни занимали, а скорее встреча двух великих народов, и это имеет большое историческое значение... Высокий горный барьер, который отделяет Индию от других стран на севере и северо-востоке, перестала быть стеной, раздирающей нас. Он становится связью между нашим другим стражем. Это также важно, и это заставляет нас живо понять, насколько взаимосвязан современный мир. Эта взаимосвязь и эти взаимозависимости носят не только географический характер и объясняются не только развитием средств связи, а в еще большей степени являются результатом потока идей и понимания, которое постепенно делает этот мир единым».

Наше доброе отношение к индийскому народу родилось не вчера! На протяжении столетий складывалась дружеская связь между нашими странами, и не было случая, чтобы они оспаривались конфликтом или враждой. Но никогда прежде два великих народа не были так единодушны и близки, как в наши дни — дни великой и благородной борьбы за торжество дела мира. Верными, надежными союзниками и друзьями чувствуют себя в этой борьбе советский и индийский народы, с единой целью стремятся они — ослабить международную напряженность, сохранить и упрочить мир, предотвратить войну, обеспечить людям спокойный труд и радость мирной жизни.

Мы верим в индийский народ, в его миролюбие и разум, в его могучие творческие силы, освобожденные ныне от векового колониального гнета. Мы восхищаемся величием индийского народа, его искусством, культурой, его мастерами. Дружба, которая родит и обновляет нас сегодня, — это дружба навеки, она никогда не угаснет и в сердцах народов. Никита Сергеевич Хрущев на одном из приемов близ города Агры сказал: «Мы — ваши друзья не только в приятную погоду, когда ласково светит солнце. Мы — друзья при любой погоде, и, если подует какой-нибудь ветерок, свежий, ароматный, ароматный индийского народа, — вспомните о нас, а мы вас никогда не забудем».

В дружбу «при любой погоде» одинаково сильны и неустанно верят как советский, так и индийский народы. Вот почему



Индия. 20 ноября Президент Республики Индия Раджендра Прасад устроил большой прием в честь Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева. На снимке: на приеме у Президента Индии в саду президентского дворца.

Фото В. Егорова (Фотохроника ТАСС).



Индия. 20 ноября Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев посетили город Агры, известный своими памятниками зодчества. На снимке: осмотр Тадж-Махала — знаменитого памятника зодчества, сооруженного в XVII веке.

Фото В. Егорова (Фотохроника ТАСС).

Мы так радушно и тепло, с таким подлинным энтузиазмом встречаем на индийской земле гостей из Советского Союза.

«День прибытия советских руководителей в нашу столицу превратился в национальный праздник», — писала в своих индийских газетах «Хиндустан таймс».

И это истинное всенародное национальное празднество! Десятки, сотни тысяч простых людей Индии сердечно и радостно принимают дорогих гостей, многочисленные встречи и митинги проходят как возмущение демонстрация дружбы и глубокого уважения индийского народа и народу Советской страны. Больше и лучше знают друг друга, теснее сотрудничают в самых различных областях экономической и культурной жизни, постоянно обмениваются опытом — таково единственное стремление советского и индийского народов.

В кварталах Нового Дели и на улицах древней Агры, на строительных площадках Вхара и в промышленных кварталах Вомбея — всюду и везде, где побывали за эти дни Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев, их встречают улыбающимися, цветами, крепкими пожатиями рук. «Русские и индийцы — братья», «Да ардуствует дружба между народами Индии и СССР», «Добро пожаловать!» — эти слова говорят сегодня многомиллионный индийский народ, говорят искренне, от души, от всего сердца.

Нет, сомнения, что посещение Н. А. Булганиным и Н. С. Хрущевым Индии послужит еще большим укреплению дружбы и взаимопонимания между двумя великими народами, явится новым вкладом в борьбу народов за торжество дела мира.

ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ИНДИИ

Так называется выпущенный вчера Индией альбом произведений искусства Индии, находящихся в музеях СССР. В альбоме — древние индийские миниатюры, лубки, произведения современных художников. Среди этих произведений — картины художника Б. П. Джидды «Малаябарская красавица», Аруна Мухерджи «Путь в деревню», Сатиндра Натх Банерджи — «Перегорада риволь расадлы», портрет Рабиндраната Тагора работы Атула Боса, скульптурный портрет Мадхави фаней «Красный пролетарий».

КНИГИ ОБ ИНДИИ

БАКУ. (Наш корр.). Бакинские издательства выпустили на азербайджанском языке новую книгу, посвященную Индии. Массовым тиражом вышел сборник «Индия в пакистанские рассказы», в котором представлено творчество прогрессивных писателей Индии и Пакистана Мульк Ража Ананда, Кришна Чандра, Ходжа Ахмада Аббаса, И. Синха и других. Отдельной книгой Детиздатом издана повесть Кришна Чандра «Когда пробудилась поля». Обширно по распространению политический и научный издает брошюру А. Даякова «Республика Индия».

Новости искусства

ОПЕРА «МАРИНКА»
На втором курсе Минского юридического института учится сейчас девушка, которая в период гитлеровской оккупации Белоруссии, подвергая себя опасности, хранила злему патристской организации. Юная патристка установила связь с коммунистами партизанского отряда и вместе с другими помощниками выполняла боевые задания.

Опера состоится в дни зимних школьных каникул. МИНСК. (Наш корр.).

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ
На эстраде артистка Тамара Давыдова. В программе ее концерта — литературная композиция «Оптимистическая трагедия», составленная на одноименному произведению Всеволода Вишневского.

Тамара Давыдова не просто читает пьесу, в соавторстве с режиссером В. Зоином и композитором Е. Шендеровичем она создала цельный, запоминающийся спектакль. Исполнительница как бы предостерегает слово автору, и это помогает ей раскрыть перед людьми благородные мысли писателя, его большой творческой темперамент.

Коллектив Белорусского театра оперы и балета готовится к постановке «Маринка» на своей сцене. Постановщик заслуженный артист республики О. Моравец, дирижер И. Абрамис. Над оформлением спектакля работает художник М. Блиш. В основных ролях — Марианна, ее матери Ганна и командира партизанского отряда Лядка — выступит народная артистка Белорусской ССР Т. Никанорова, К. Кудряшова и М. Зюванова. В спектакле примут также участие воспитанники детской хореографической школы.

Выступление Т. Давыдовой в Ленинградском доме актера. Фото Н. Макарова.

Предполагается, что премьера состоится в дни зимних школьных каникул. МИНСК. (Наш корр.).

Выступление Т. Давыдовой в Ленинградском доме актера. Фото Н. Макарова.

Инициативы спектакля «Пер Гюнт» — участники великих сражений, адюльтероно описанных писателем. Перед нами возникает оживленная бойная романтика гражданской войны, образы Комиссара, Александра, Вайнонена и других, а также целая картина, в которой участвует множество людей. Т. Давыдова артистка этого мимического, скульптурно, хорошо обдуманным жестом и, главное, речевой характеристикой персонажей.

Артистке удалось сделать достоянием слушателей также авторские ремарки — замечательные строки текста пьесы, которые зачастую недоступны зрителю, сценическим «Оптимистическую трагедию» в театре. Здесь исполнительница как бы предостерегает слово автору, и это помогает ей раскрыть перед людьми благородные мысли писателя, его большой творческой темперамент.

И. СЕРГЕЕВА. ЛЕНИНГРАД.

БАЛЕТ «ПЕР ГЮНТ» НА СЦЕНЕ ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА

На днях во Львовском академическом театре оперы и балета состоялась премьера балета «Пер Гюнт». В главных ролях выступили солисты балета О. Покотилова, М. Белова, заслуженная ар-

Ощущением удовлетворения приняла новую постановку театра — балет «Пер Гюнт».

Н. ЦЕЛЯКОВ.

ГАСТРОЛИ НИКОЛАЯ СИМОНОВА В ПСКОВЕ

Народный артист СССР Николай Симонов — роль Хлебникова на сцене Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Его выступление в спектакле «Персональное дело» стало большим событием не только для псковских зрителей, но и местных мастеров искусства: ленинградский артист был здесь не гостем, а участником, советником, другом. На репетициях он часто помогал товарищам, вносил интересные предложения. В общении с Хлебниковым — Симоновым новыми, свежими красками заиграли и образы остальных героев постановки — Черныгина (Белозубовский артист РСФСР В. Лукин), Александр Иванович (Н. Кузнецов), Марианна (Н. Маминская), дядя Федя (заслуженный артист РСФСР Л. Кукин), Дергачев (В. Дороничев) и других.

Артист беседовал с местными деятелями искусства о проблемах, связанных с творческой практикой советского театра, рассказал о своих впечатлениях от новых работ московских и ленинградских коллективов.

Опыт организации гастролей целиком себя оправдал. Псковичи решили продолжать эту практику и пригласили выступить в постановке пьесы Д. Лондона «Красна» народную артистку СССР Веру Маренцкую.

В. ВЕННИМИНОВ, режиссер.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА КАЗАХСКОЙ ССР

В столице Казахстана создан Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР. В ансамбль вошли участники коллективов самодеятельности городов и сел, а также профессиональные артисты. Всего в коллективе 108 человек. Он будет выступать перед городскими и сельскими населенными пунктами. В программу первого концерта входит вокально-хореографическая композиция «На джайлау», народные песни и танцы братских республик и зарубежных стран.

Руководитель ансамбля заслуженная артистка Украинской ССР Л. Чернышова.

АЛМА-АТА. (Наш корр.).

ВЕЛИКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЛЕТИПИСЬ ЖИВА

Героические эпизоды первой русской революции — пламенные призывы к борьбе за счастье народа, образы беззаветной революционности — участники сходки и соб-

разной, стеновой на которую, русского солдата, лишь в горе познания между репутации за оптимизму несправедливости, жарено борридадим бот на Пресе... Обо всем этом повествует ансамбль песни и танца Казахской ССР («Мы счастливы светлом учем»), А. Машурова («Красный цветок»), прочувствованные стихи Т. Щенкиной-Кутерник («Возвращение»), выключенные в поему, и наконец, музыка М. Грачева, пропавшая ритмами и мелодиями революционных песен, с которыми сражались на баррикадах, шли по «Володимирскому тракту», переносят нас в эпоху первой русской революции.

Работая в тесном сотрудничестве с авторами, ансамбль песни и танца Казахской ССР («Мы счастливы светлом учем»), А. Машурова («Красный цветок»), прочувствованные стихи Т. Щенкиной-Кутерник («Возвращение»), выключенные в поему, и наконец, музыка М. Грачева, пропавшая ритмами и мелодиями революционных песен, с которыми сражались на баррикадах, шли по «Володимирскому тракту», переносят нас в эпоху первой русской революции.



На снимке (слева направо): солист Большого театра Союза ССР А. Большаков, доктор Ю. Левитан, дирижер В. Целяковский. Фото А. Троицкая.

ВСТРЕЧА С ШЕКСПИРОМ

Мы любим искусство повину, свежее, волнующее впечатления, неожиданные трактовки и поэтому с интересом ждали гастролей английского театра. Московские артисты видели много разных «Гамлетов», еще не смолкли наши споры о последней яркой постановке Театра им. Маяковского, и это обострило интерес к спектаклю наших гостей.

Искусство не допускает жги, и получился бы шедевр, если бы постановка оказалась такой, что гостеприимство вынуждало бы к великим комплиментам, плохо прикрывающим разочарование. К счастью, для этого нет повода. Мы можем сразу сказать, что не обнаруживаем в спектакле ни «Гамлета» в постановке Питера Брука, ни Полю Скофилду, ни в главной роли — произведение несомненно впечатлительное.

Об этом лучше всего свидетельствуют горячие аплодисменты, которыми публика награждает актеров, но в еще большей степени то оживление, с каким в антрактах и по окончании спектакля обсуждается игра исполнителей и режиссерская работа.

Действие от начала до конца развивается стремительно, один эпизод сменяет другой, подобно кадрам кино; на сцену смотрит с несомненным вниманием, ряд режиссерских решений вызывает восхищение своей выразительностью, достигая при помощи очень экономных средств. Но не спорю, что отнюдь не все представляется мне бесспорным в постановке Питера Брука и игре отдельных исполнителей.

Если попытаться кратко определить стиль спектакля, то я предложил бы обозначить его термином «театральный реализм». Это реалист потому, что мы верим в живую реальность образов героев, они предстают как живые люди, поведение их естественно и глубоко мотивировано психологически. Ни в Гамлете, ни в Клавдии, ни в других нет театральности, акцентированной подачи образа. Исключение составляют актеры, играющие при дворе («Миссолову», и мотыльщики. В случае с актерами это оправдано, ибо искусственность их игры должна сделать для нас еще более убедительной реальность чувств и переживаний остальных действующих лиц трагедии Шекспира. Что же касается мотыльщиков, то они ведут себя, как условные театральные персонажи. Их фигуры решены в острой манере экспрессионистского театра. Но они — исключение в спектакле, ибо не только Розенкранц и Гильденстерн, но даже Озрик — фигуры, обычно позволяющие походу для театральной гротеска, — даны в сдержанной, реалистической манере.

Спектакль идет в одной сплеченной установке (художник Жорж Вакевич). Серые стены средневекового замка с прорезями окон, лестницами и переходами. При помощи замаскированной сцены преобразуется в отдельные локусы дворца. При этом используются минимум аксессуаров — стол, кровать с балдахном, трюнные кресла и т. п.

Перемена обстановки совершается подчас на глазах у зрителей. И удивительно: это не разрушает театральную иллюзию.

Большую роль играют световые эффекты, очень умело использованные режиссером, но луч прожектора по обязанности следует за героем. Так, Гамлет нередко оказывается в полутьме, тогда как в другие моменты яркий луч света привлекает наше внимание к тому или иному персонажу.

Во всем этом есть элементы условности, но это, на мой взгляд, хорошая условность, которая не противопоставлена ни театру вообще, ни Шекспиру в особенности. Все дело в чувстве меры. А оно есть у режиссера, и он не забывает в этих формальных приемах. Скажу больше, все это отнюдь не ново, а наша сцена два-три десятилетия тому назад еще пользовалась подобными приемами. Может быть, было бы оправдано, если бы мы в отдельных случаях вернулись к элементам такой театральной условности.

Питер Брук добился того, что в его постановке трагедия Шекспира доходит до зрителя как произведение, полное глубокой живучести. Мы ощущаем всю остроту конфликта Гамлета с окружающей средой, мы понимаем, что борьба идет не за жизнь, а за смерть, и что столкновение в этой борьбе два враждебных отношения к жизни. В короле Клавдии и его дворе для нас подлинное зло этого мира, в котором господствует насилие и жестокое хищничество. Гамлет же предстает как борющийся против этого зла.

Поэ Скофилд обладает замечательным стихическим талантом. С первого появления на сцене он завоевывает наши симпатии. Он действительно парвеню, это настоящий принц среди той человеческой мелочи, которая его окружает. Его ум светится в глазах, так манящих свое выражение в зависимости от того, что он переживает. Мы читаем в них то скорбь, то гнев, то отчаяние, то ненависть, то любовь, то пошлость. У него художественное, привлекательное лицо; в движениях и жестках столько благородной простоты, что невольно хочешь применить к нему самому те прекрасные слова, которые он говорит о величии человека. Мы ощущаем в Гамлете — Скофилде значительную личность, индвидуальность, насколько он потрясен тем, что увидел вокруг себя. Мы разделяем его ненависть ко всему пошлому, низкому, жестокому.

Для Гамлета — Скофилда существуют две реальности. Это, во-первых, он сам, его собственная личность, глубоко погруженная в мир, открытая для переживаний в других людях. Он мучительно переживает необходимость возложить на него задачи места и свое уклонение от прямой борьбы. Вторая реальность для Гамлета — Скофилда — это люди вокруг него. Как замечательно он умеет их понять, оценить, как он умеет одним любить мужественную любовь и ненавидеть других своей силой своего благородного сердца! Но для шекспировского Гамлета существова-

ла еще третья реальность — весь мир, вселенная, бытие и небытие, и все, что происходит с ним, он стремится осмыслить в связи со строем своего мировоззрения. Вот этого я не вижу у Скофилда, но Гамлет-мыслитель. Скофилд прекрасно умеет думать на сцене. Каждое произносимое им слово осмыслено, оно пропитано определенным чувством, но мысль Гамлета — Скофилда привязана к конкретным обстоятельствам и лицам — к себе, к покойному отцу, к Клавдии, матери, Офелии, а ведь шекспировский Гамлет во всем этом добавляя и свое отношение к человеку и человечеству вообще.

Ни в чем достоинства и недостатки исполнения Скофилда не проявляются так ясно, как в замечательном монологе Гамлета. Он показал себя великолепным мастером спеленческой речи, но монолог как форма театральная речи по сути своей. Искреннее отождествление себя с героем, глубокие проникновения в жизненные вопросы, волнующие его, умение наполнить свою мыслью и чувством придает монологу необходимую реалистичность. К сожалению, нет возможности остановиться на том, как интересно и содержательно осмыслены Скофилдом многие известные шекспировские строки, которые у этого актера звучат свежо и раскрываются в новом аспекте. Радует та естественность, с которой льется речь из уст Скофилда. Он не играет, а говорит и говорит, как настоящий человек. Да же как обыкновенный человек. Но, как сказал бы Шекспир: «there's the rub» (тут-то заговора). Мысли Гамлета оказываются призрачными, они не возмущаются до уровня той третьей реальности, о которой и говорил. Этот Гамлет решает все вопросы только для себя, а не для меня и не для вас, как это платалось шекспировский герой.

Но мы благодарны Скофилду и за того Гамлета, которого он нам показал, — за то, что он еще раз уверил нас в человеческой реальности этого образа, в его благородстве, силе, уме, за то обаяние, которое он излучает в зрительный зал, оживляя бессмертного героя Шекспира.

Подать героя его главный противник, Азек Клавн создает убедительный образ Клавдии. «Улыбчивый полдень» — так описывает Гамлет короля, и таким он действительно предстает перед нами. Умный, по-своему привлекательный, этот человек такт за благородной внешностью души негодая и убийца. И то, что он не мелок, делает для нас значительную фигуру самого Гамлета.

Бесспорное мастерство Дианы Уингард не может, однако, искупить в моих глазах тот недостаток, что она явно не та женщина, которую мог любить покойный король и которая была матерью Гамлета. Ей недостает парвенюности. Мне представляется, что чувствительность Гертруды чрезмерно обаятельна, тогда как материнские чувства проявляются с крайней сдержан-



Гамлет — Пол Скофилд.

ностью. Мне кажется, что вернее было бы показать равновесие этих двух сторон натуре королевы.

Молодая артистка Мари Юр несомненно даровита. Судя по тому, как она играет Офелию, Мари Юр обладает задатками характерной артистки. Ее Офелия — это девушка, выросшая при дворе, она умеет притвориться своим чувствам от отца и брата, способна проявить покоевое повиновение. Она любит Гамлета, но как-то холодно; во всем случае это не та любовь, которая способна довести до покаяния раскаявшегося человека. Мари Юр ведет с большим мастерством, только это существование клиническое, а не поэтическое. Впрочем, это находится в соответствии с творческим замыслом Питера Брука, отвечающего его требованию правдоподобия.

В образе Полония порадовало отсутствие шаржа, столь обычного в исполнении этой роли. Эрнст Тешнер с большим тактом ведет всю роль и убедительно доказывает, что если Полоний и оказывается «каждым шутком», то отнюдь не потому, что хотел им быть. Жизненно правая Ларуэт (Ричард Джонсон), лирический чут дождного пафоса и хулиганский романтизм, и ослепление, частой у актеров, придают эту роль. Симпатичен Горацио (Майкл Дэвид), мы понимаем, что Гамлет должен был любить его. Он умный и чуткий друг, сдержанный скромность с самостоятельностью суждений.

Питер Брук решил представить покойного короля не бесплотным театральным призраком, а реальным человеком. И это интересно. Джон Фэллинг играет эту роль с большим тактом, сочетая реальность человеческого облика с особой замедленностью движений.

Спектакль заслуживает более подробного разбора. Размеры газетной статьи вынуждают ограничиться этими замечаниями. Их много было бы упомянуть, ибо постановка настолько интересна, что хотелось бы поговорить о ней в деталях. В целом же несомненно то, что гости показали нам спектакль, свидетельствующий о высоком уровне сценической культуры.

Гастроли английского театра в Москве представляют собой событие, выходящее за пределы узко театральных интересов. Английские актеры не могут не чувствовать того горячего отклика, который встречают их творческая работа. Советские артисты активно воспринимают спектакль, одобряя его, отбрасывая другое, но во всяком случае вступаю в творческий контакт с гостями. Так возникает духовное общение представителей двух народов, которое может и должно развиваться.

Александр АНИКСТ.

30 НОЯБРЯ В ПАРИЖЕ И БОРДО НАЧНЕТСЯ НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА

Вчера в Московском доме кино состоялся пресс-конференция советских и иностранных журналистов, созванная Министерством культуры СССР в связи с предстоящей неделей советского фильма во Франции. Открывая пресс-конференцию, заместитель министра культуры СССР В. Суриин отметил, что Министерство культуры СССР проводит большую работу по расширению культурного обмена с другими странами, чему в известной мере способствует атмосфера взаимного уважения и дружбы, достигнутая после совещания Глав правительств четырех держав в Женеве.

За 1955 год Советский Союз посетил около 2500 деятелей культуры различных государств — коллективы солистов, работников кино, которые взаимодействуют с жизнью советского народа и знакомы с жизнью советских людей со своим творчеством. За тот же срок с советской стороны за рубежом побывало свыше 1800 деятелей культуры.

В Суриин рассказал затем о сотрудничестве с переговорах, которые происходили в июле нынешнего года в Москве между представителями Франции и СССР по поводу организации недели французского фильма в Советском Союзе и недели советского фильма во Франции. Эти переговоры, сказал он, завершены успешно, и с 17 октября 1955 года в Москве и Ленинграде была проведена неделя французского фильма. Мы удовлетворены результатами этой недели, во время которой советский зритель с большим интересом и вниманием отнесся к произведениям французской кинематографии и к членам французской делегации, посетившей Советский Союз.

30 ноября в Париже и Бордо начнется неделя советского фильма. Будут показаны кинокартины, выпущенные за последние годы. Некоторые из них уже известны за рубежом и были отмечены на фестивалях в Каннах, Карловых Варах и Венеции. Их успех позволяет надеяться, что и для французского кинозрителя они представят определенную ценность.

Какие фильмы будут показаны во Франции, не знает никто. Это «Великий воин Албанский Скандерберг» режиссера С. Юткевича, «Ромео и Джульетта» Л. Арнштайма и Л. Лавровского, «Верные друзья» М. Калатонова, «Портрет» С. Самсонова, «Урок жизни» Ю. Райзмана, «Неоконченная повесть» Ф. Эрмлера и «Салтанат» В. Прозина.

Характерной особенностью недели советского фильма во Франции является то, что многие картины, которые будут демонстрироваться там, созданы в последний год, посвященный современному роману советского действительности, реалистически отражающей различные стороны жизни советского народа. Фильмы «Ромео и Джульетта» и «Портрет» являются экранизацией тра-

гедии Шекспира и рассказа Чехова; фильм «Великий воин Албанский Скандерберг» — это героико-историческая повесть о жизни свободолюбивого албанского народа (фильм создан совместно с деятелями албанского кино).

Кроме художественных, будут показаны семь короткометражных фильмов — документальных, научно-популярных. Некоторые из них мультипликационные.

Можно выразить надежду, что французский зритель с интересом отнесется и к таким фильмам, как «Первая и вторая» — о первой атомной электростанции в СССР и «В центре Арктики» — о научной работе на Севере Советского Союза.

Затем был сообщен состав делегации деятелей советского кино, направленной во Францию. Советскую кинематографию во время недели советского фильма в Париже и Бордо будут представлять: народные артисты СССР С. Вондарчук, Н. Черкасов и С. Васильев, народный артист Латвийской ССР Ю. Райзман, представитель грузинской кинематографии народный артист СССР А. Хоравя, писатель, главный редактор «Литературной газеты» В. Кочетов, артистка Театра киноактера А. Ларюнова, заслуженная артистка РСФСР Л. Целиковская, артистка Вильямсовского драматического театра Э. Быстрицкая, артистка Московского Художественного театра имени Горького В. Давыдова и В. Каллигина, оператор-заслуженный деятель искусства Латвийской ССР А. Шелехов, режиссер-оператор Центральной студии документальных фильмов М. Тропицкий, заместитель начальника Главного управления по производству художественных фильмов Министерства культуры СССР В. Брицкий.

Делегацию возглавляет заместитель министра культуры СССР В. Суриин.

В конце своего заявления В. Суриин сказал: «Мы надеемся, что наша встреча с французскими зрителями и деятелями кино продолжит ту дружбу, которая завязалась недавно во время недели французского фильма в СССР, и послужит делу укрепления культурных связей между нашими народами во имя мира и благополучия народов».

Отвечая на вопрос корреспондента французской газеты «Франс-суар» Я. Немесала о том, состоится ли в конце недели советского фильма в Париже какие-либо переговоры относительно обмена фильмами между СССР и Францией, В. Суриин сказал, что для проката французских фильмов в СССР нет никаких затруднений. Речь идет о демонстрации большого количества советских фильмов во Франции. Переговоры по этому вопросу уже ведутся, и, можно сказать, что они приведут к положительным результатам.

„Ойстрах—мастер своего дела“

23 ноября народный артист СССР Давид Ойстрах дал второй концерт в Нью-Йоркском концертном зале «Карнеги-холл». Он исполнил произведения Лешера, Бетховена, Брамса, Прокофьева, Шиммельбуша и Сен-Санса. Публика похлужа аплодировала после каждого номера и в конце программы устроила бурную овацию.

После того как Ойстрах исполнил по просьбе слушателей «Реквием-фантазию» Франка, а затем и виртуозно изложил симфонию Лало и «Лунный свет» Дебюсси, овация в зале возобновилась с новой силой. Слушатели долго не расходились, приветствуя успех советского скрипача.

Нью-Йоркские газеты помещают восторженные отзывы об этом концерте.

«Нью-Йорк геральд трибюн» пишет, что вечером 23 ноября Ойстрах «подтвердил все, что писали о его дебюте в Америке, а также все те сообщения, которые поступали из Европы и Советского Союза на протяжении последних 10 лет». Газета оо-

бенно хвалит исполнение Ойстрахом произведений Бетховена и Брамса и пишет, что при исполнении им сонаты Прокофьева «каждая нота, каждый такт, каждая музыкальная фраза свидетельствовали о виртуозности и исключительной глубокой выразительности». «Ойстрах — мастер своего дела и желанный гость у нас», — заключает газета.

Выходящая в Нью-Йорке газета «Дейли Ньюс» обращает внимание на тот факт, что назначивший концерт Ойстраха в Рочестере (штат Нью-Йорк) не состоялся из-за установившейся государственной департаментской системы запретов зон для советских граждан. Газета пишет, что «восторженную гражданскую ассоциацию», которая пригласила Ойстраха, информировали об этом. Как сообщают «Нью-Йорк таймс», секретарь этой ассоциации недавно выразил возмущение тем, что Ойстрах не сможет посетить Рочестер.

Отъезд в Италию делегации деятелей советской культуры

25 ноября из Москвы в Рим по приглашению общества «Италия — СССР» в качестве гостей на национальный конгресс общества вылетела делегация деятелей советской культуры.

В составе делегации, возглавляемой секретарем Президиума Союза советских писателей К. Симоновым, — академик Л. Седов, народный художник СССР Б. Иогансон, народный артист СССР композитор Ш. Паурис и солист Большого театра СССР, народный артист СССР М. Рейзен (ТАСС).

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принимая во внимание на газету «Советская культура» на 1956 г. подписывается. Подписка принимается городскими отделениями Союзпечати, почтамтами, конторами, издательствами и агентствами печати, а также общими местами распространения: в магазинах, киосках, в магазинах, в МТС, совхозах, колхозах, учреждениях и учебных заведениях.

Газета «Советская культура», орган Министерства культуры СССР, распространяется на территории СССР и зарубежных стран — на территории СССР, Республики Беларусь, Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Молдавии, Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана, Туркменистана, Афганистана, Индии, Китая, Монголии, Японии, Филиппин, Индонезии, Малайзии, Сингапура, Таиланда, Вьетнама, Лаоса, Камбоджи, Шри-Ланки, Пакистана, Бангладеш, Индии, Китая, Монголии, Японии, Филиппин, Индонезии, Малайзии, Сингапура, Таиланда, Вьетнама, Лаоса, Камбоджи, Шри-Ланки, Пакистана, Бангладеш.

Газета выходит 3 раза в неделю. Подписная цена: на год — 82 руб. 40 коп., на 6 месяцев — 31 руб. 50 коп., на 3 месяца — 15 руб. 80 коп.

Издательство газеты «Советская культура».

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

объявляет КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

По кафедре оперирования мастерами профессора (по курсу комбинированных съемок), 2 должности.

По кафедре лабораторного оформления фильмов ассистента по курсу «Искусство рисования фильмов».

По кафедре звуков киноаппаратуры ассистента по курсу «Гражданское и трудовое право».

Срок подачи заявления — один месяц со дня опубликования.

Заявления и документы направлять на имя директора института по адресу: Москва И-25 ул. Театральная, 1-4.

А. ПИЛЕТОВСКАЯ.

Певец свободы и единства народов

1955 год польский народ назвал в честь своего великого поэта годом Мицкевича. К столетию со дня смерти Адама Мицкевича

декабристам. Передача польская молодая зачитывалась стихами Мицкевича, пела написанные им песни. В 1820 году поэт создал «Песню филаретов» и знаменитую «Оду к молодежи». Незадолго до смерти, удержавшись на «Оде», когда свет победит тьму и заблестит утренняя звезда свободы.

«Ода к молодежи» вдохновляла не только друзей юности Мицкевича. Осенней ночью 1830 года она звучала в залах варшавских повстанцев: в ней черпали силы польские патриоты в годы гитлеровской оккупации.

После окончания университета поэт был назначен учителем узловой школы в Ковно. Здесь он много писал, изучал польскую, литовскую, белорускую и украинскую народную поэзию. В ковневский период поэтом были созданы «Валдамы и романсы». Их появление открыло широкий путь романтизму — новому направлению в польской литературе.

Новаторство Мицкевича сказалось в том, что он нарисовал образы представителей народа. Так, например, героиня баллады «Рябка» — простая крестьянская девушка.

В ковневский период появились и вторая книга стихов, в которую вошли поэмы «Гражина» и «Дядя» (2-я и 4-я части). Так же как и баллады, оба эти произведения основаны на народных преданиях и поверьях. В «Гражине» — поэтическое повествование о борьбе литовского народа против татарского нашествия — Мицкевич выложил свой патристический устремления. Он создал обязательный образ муж-

ественной клятвы Гражин, которая во имя защиты отечества жертвует своей жизнью.

В 1823 году начался аресты филаретов и филаретов. Мицкевич, продолживший все время поддерживать связь с другими поэтскими общинами, был вместе с другими заключен в Вавилонский монастырь. А в 1824 году он был выслан в Россию. Здесь Мицкевич провел пять лет. Но свидетельствую видного польского литературоведа Вой-Ясеновича, выслана в Россию была интеллигент, но и освобождением, можно сказать, самым счастливым событием в жизни Мицкевича, и он так же смотрит на это. Фактом является то, что пребывание в России сыграло в духовной жизни Мицкевича колоссальную роль. Россия поразила его — высокой культурой. Он очутился, наконец, в среде, достойной его, познакомился с выдающимися людьми.

Здесь он был принят как равным в среду великих, величайших, чужеземцев... Это были самые полные, самые счастливые годы его жизни, там он обрел сознание своего гения...».

В Петербурге Мицкевич встретился и подружился с декабристами Востужевым и Рылевским, который уже был знаком с творчеством великого польского поэта и переводил его стихи. Впоследствии Мицкевич послал им прощальные строки с стихотворения «Русским друзьям».

Мицкевич был знаком с Жуковским, Крыловым, Гребовским, Вяземским, Козловым и многими другими русскими литераторами. Большая дружба связывала Мицкевича с Пушкиным.

Он говорил о временах грядущих, когда народы, распыленные, в великую семью соединятся. — вспомнил последствие Пушкина. Великий русский поэт перевел основную мысль, воплощенную в его польском друге. Подтверждение этому мы находим во вступительной лекции Мицкевича к курсу славянской литературы, прочитанной им в России.

«Пуля, прозвучавшая Пушкина, нанесла непоправимую рану русскому народу», — писал поэт во французском журнале «Лоб».

В России Мицкевич создал «Брыские сонеты», поэмы «Фарис» и «Конрад Валленрот». Поэма «Конрад Валленрот» так же как и «Гражина», посвящена борьбе литовцев против татаро-монгол. Страстная любовь к родине пронизывает все поступки и герои поэмы Копыца.

Горючую любовь к родине Мицкевич умел выразить, как никто другой из его соотечественников, Пилка «Брыские сонеты» по праву считается шедевром польской лирической поэзии.

В ноябре 1830 года, когда поэт находился в эмиграции в Западной Европе, в Варшаву вспыхнула национально-освободительное восстание. Мицкевичу не удалось примкнуть к восстанию. Разгром восстания навсегда оставил мучительный след в его сердце.

Последними крупными произведениями Мицкевича были наиболее популярные его поэмы «Дядя» (3-я часть) и «Пан Тадеуш». В отличие от фантастических по содержанию 2-й и 4-й частей «Дядю», 3-я часть поэмы посвящена конкретным историческим событиям. Поэт вывел в ней образы шляхетских революционеров и русского декабриста Востужева. Главной героиней — Ковалек, заточенный в Вавилонский монастырь за участие в тайном патристическом обществе, мечтает о том, что бы дать народу счастье и прозрение. Это произведение глубоко раскрыло революционные устремления передовых людей Польши.

Свободолюбивые мечты Мицкевича не менее ясно проявились и в эпосе польского народа — в поэме «Пан Тадеуш» (1834). Это произведение проникнуто оптимистической верой в могучие силы народной воли. В нем отражена целая эпоха польского народа на рубеже XVIII—XIX веков. На страницах поэмы оживили реалистически воссозданный мир мелочливой шляхты, парадные обитатели, выходящие картины природы. Мицкевич оживил парадный фольклор Польши, повел за освобождение крестьян. Герой поэмы, Тадеуш, отступает своих крестьян на волю.

Мицкевич был писателем-латватором, основоположником двух важнейших направлений в польской литературе: революционного романтизма и реализма. Ему принад-