



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Чистые грезы” Дебошира

С 6 по 9 ноября в Петербургском доме кино пройдет кинофестиваль независимого и малобюджетного кино “Дебошир Фильм Фестиваль...”

Снова горит “Золотой Софит”

На сцене Большого Драматического театра прошла очередная церемония вручения высшей театральной премии Санкт-Петербурга (сезон 2000/2001).

Музыка юности

С 1 по 4 ноября в Петрозаводске пройдет Седьмой Международный фестиваль “Музыка. Юность. Надежда”.

Есенин появился и в Орле

Памятник знаменитому русскому поэту Сергею Есенину открыт в Орле.

Спектакль на фоне детектива

В областной картинной галерее прошла премьера спектакля “Успения диспут мадам”.

Военный летчик – 40 лет на сцене

26 октября, в день рождения Художественного театра (идет его 104-й сезон), по традиции, в портретном фойе собрались актеры, педагоги Школы-студии МХАТ.

Букет хрустальных роз

Стали известны имена первых обладателей новой литературно-театральной премии “Хрустальная роза Виктора Розова”.

Открытый конкурс на создание произведений современной российской драматургии

Министерство культуры Российской Федерации объявляет открытый конкурс произведений современной драматургии.



В Цирке на Цветном бульваре новая программа, посвященная 80-летию Юрия Никулина.

“ПРЕССА”-2002

Дружить будем газетами. С 24 по 29 октября в Москве на ВВЦ проходила Десятая ежегодная выставка “Пресса-2002”.

ВЫСТАВКА

Антильская жемчужина. В залах Галереи искусства Зураба Церетели на Греческом, 19 открылась выставка “Антильская жемчужина”.

ЗОДЧЕСТВО

Миссия архитектуры выполняма. 30 октября в Центральном выставочном зале “Манеж” открылся Международный фестиваль архитектуры “Зодчество-2001”.

ПОСЛЕЛОВИЕ К СЪЕЗДУ

Действующие лица и исполнители. Руководящие органы СТД РФ, избранные IV (XVIII) съездом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

- 1. Председатель СТД РФ Калугин А.А. - художественный руководитель Московского театра “Исцеление”.

Цирк продолжается

Новая программа на Цветном бульваре



В зале аншлага, детский смех, радость, улыбки. Маленькие зрители восторженно следят за животными мидири не только крутыми обручи, но и вадрили на самозащитах.

ФЕСТИВАЛИ

Как у взрослых. Сегодня в Сочи стартует детский международный фестиваль.

Кинотаврик и другие

О грузинском кино не говорили. В Тбилиси прошел международный кинофестиваль.

СУРИКОВА ЗОВЕТ УЛЫБАТЬСЯ

С 3 по 6 ноября в Великом Новгородском театре имени М.Горького пройдет Открытый российский фестиваль юмора.

АКВАРЕЛИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

В здании Российского фонда культуры состоялась презентация альбома акварели Академии архитектуры.

КОГО ПОБЕДИЛИ?

Съезд СТД оказался революционным, но, как и всегда, даже не заметил этого. В середине второго дня заседания пароборщевский председатель А.А. Калугин, согласно процедуре, предложил проголосовать за состав секретариата.



Один из последних номеров программы “Оригинальный конголез” Сослан Суванов, обладатель бронзовой медали “Цирк заграничного дня”.

MEMORY

Памятник Эсамбаеву. На мусульманской части ниневской кладбища открыт памятник Эсамбаеву.

Григорий Наумович ЧУХРАЙ

Народный артист СССР Левенко Григорий Чухрай юнцом в Москве на 81-м году жизни тяжело и продолжительное время мучился болезнью Паркинсона.

Владислав ИВАНОВ, делегат IV съезда СТД

КОНФЛИКТ

Творчество без крыши

Чемоданные настроения народного хора



Не самые советские годы самодеятельному творчеству... Как зрители после бояры...

В 1964 году в ДК профсоюз. Молодой директор Анатолий Федоренко...

Культур, как могут. Возможно, так мыслят сегодня все самодеятельные коллективы? По принципу "хочет жить - будет жить"...

Горюхины, знавшие отдаленные районы... Государственного областного дома народного творчества...

Комментарий. Выдвинулись две реинициативы: специализированные формы досуга, которые несут еще и образовательную функцию...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ИГОРЬ ШАБДУРАСУЛОВ:

"Ника" на власть не претендует

Игорь ШАБДУРАСУЛОВ - генеральный директор Автономной некоммерческой организации кинематографистов (АНОК) "Ника". Таковой всего лишь полгода. Вокруг "Ники" многие годы ходят разговоры, ей всегда предвещают свет...

Не недавний пресс-конференции по поводу предстоящего съезда кинематографистов Николая Михалкова говорил о том, что должна быть создана нормальная Академия кинематографических искусств...

Была создана рабочая группа из представителей секретариата Союза кинематографистов, представителей АНОК "Ника" и привлечены члены жюри...

Существует множество академий, причем выросших из Московского университета и так далее. От чего же у кинематографистов не может быть организации с таким названием?

Никита Михалков, говоря о том, что академия должна быть полноценной, полномасштабной, имел в виду, наверное, то, что должна она выполнять функции научные, образовательные, творческие...

Сейчас кинематограф находится отнюдь не в состоянии неформальной академии. Материально-финансовые его возможности - и личные, и корпоративные - крайне ограничены. СК, как и государство в лице Министерства культуры и его службы кинематографии, не в состоянии раскрутить на широкую ногу полноценную академию киноискусств...

Сейчас мы не можем обеспечить академию возможностями, полагающимися полноценному академическому учреждению. У нас нет для этого ни сил, ни средств. Появится - будем расширяться. Если какой период не будет выделяться СК, Никитой Михалковым, в чем я сомневаюсь, тогда не исключено, что возникнет еще одна организация с тем же названием, с идеей создания которой выступил, к примеру, СК или кто-то еще...

Среднемесячная заработная плата Сергея В.В., художественного руководителя хора, с учетом надбавки в 2001 году составляет 95 процентов от уровня оплаты труда директора Дома народного творчества...



четыре месяца, а далее в соответствии с уставом этот срок будет увеличен до трех лет. Первоначально мы предложили ежегодную смену власти, с каждой новой "Никой"...

Учредители Киноакадемии

- Яковлев Олег Иванович, Сергеев Андрей Сергеевич, Рязанов Эдуард Александрович, Андреев Валерий Юлианович, Мандра Александр Анатольевич, Новиков Александр Васильевич, Тодоровский Петр Ефимович, Гребнев Анатолий Борисович, Худяков Марлен Мартьянович, Тихонов Вячеслав Васильевич, Чухрай Григорий Науумович, Бардин Гарри Яковлевич, Жванецкий Евгений Степанович, Плехов Андрей Степанович, Соболев Ирина Константиновна, Белозвонкова Наталья Николаевна, Шаховаров Карен Георгиевич, Френ Павел Константинович, Даниелян Георгий Николаевич.

новый вклад в развитие кинематографии. Как только совет сформирован, мы покажем его с проектом положения о порядке проведения конкурса, где прописано все до мелочей, вплоть до того, за сколько минут и откуда привозят конверты с именами победителей, чтобы положить конец разговорам о мажорности, необъективности, некорректности податливости голосов...

Теоретически в штатисте могут появиться все фильмы, произведенные за год и выходящие в прокат, а их около 50. Размножить их до 500 экземпляров на студии I тура по числу академиков хотя бы по одной номинации - охота. Лучший игровой фильм, и разослать всем по их адресам? Предположим, что мы нашли сумасшедшего денщика и каждый получил по 50 копеек. Но есть ли гарантия, что их обладатели пропустят их? Я не имею права спрашивать у академиков о том, по какой цене они продадут, если и его увидят и не попытаются провозвратить. На "Оскар" каскадеры расползаются, а устроители вынуждены доверять своим академиком, проверить их они не могут. Это огромная проблема. Для каждого кинематографиста, чья работа не оценена по достоинству, это вопрос внутренней и профессиональной этики.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

В Европу осенью по специальным тарифам и скидка \$100 на билет весомой. Table with destinations and prices: Швейцария от \$299, Бельгия от \$299, Англия от \$240, Италия от \$320, Голландия от \$277, Скандинавия от \$229, Германия от \$299, Прага от \$299, Мадрид от \$333, Хельсинки от \$155, Будапешт от \$199. Includes Aeroflot logo and contact info.





Table with 7 columns: Понедельник, 5 ноября; Вторник, 6 ноября; Среда, 7 ноября; Четверг, 8 ноября; Пятница, 9 ноября; Суббота, 10 ноября; Воскресенье, 11 ноября. Each column contains a list of TV programs with times and channel information.

Advertisement for 'Ансамбль КМВ' featuring a photograph of a musical ensemble and text about their repertoire and contact information.

Advertisement for 'Музей современной истории России' featuring a photograph of a museum exhibit and text about historical events and ticket prices.

Advertisement for 'Академия образования "Академия" славянской музыки' featuring a photograph of a conductor and text about music education and performances.

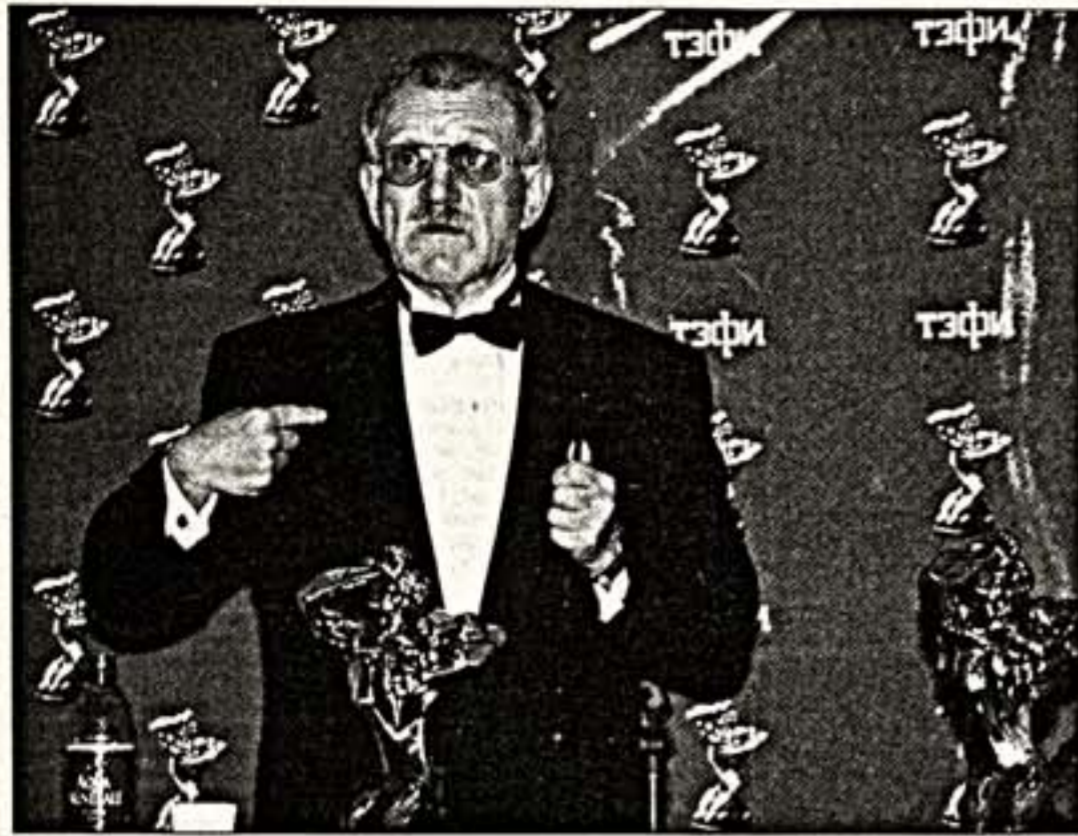
Advertisement for 'Музей современной истории России' featuring a photograph of a museum exhibit and text about historical events and ticket prices.

Advertisement for 'Московский театр "Школа драматического искусства"' featuring text about theater classes, auditions, and contact information.



# Степан и Хрюша в академии хотят

Подведены итоги "ТЭФИ"-2001



Впрочем, и без этих виртуальных персонажей академиком на телевидении сегодня вполне достаточно, если учесть, что в нынешнем году ее состав увеличился на шестидесять человек, двадцать из которых представляют регионы. Так что теперь почти сотни эфирных бойцов будут за чистоту экранирования под названием "ТЭФИ". Шутка ли — за годы существования академии (теперь она называется Фонд "Академия Российского телевидения") было рассмотрено около двух тысяч работ, сто семидесяти из которых получили Бронзовых Орфеов — главный приз, авторскую работу Эрнста Неизвестного. Существенно, что отряжая процесс, происходящий на телевидении, номинанты конкурсов уносятся каждый год. Однако по обстоятельствам, так на этот раз в сфере внимания телеакадемии не попала номинация "Программа об искусстве", заставляющая задуматься об определенной тенденции развития отечественного голубого экрана.

То, что телевидение — это прежде всего информация, известно всем и давно. Не случайно именно этому роду эфирной продукции отдают большинство разделов "ТЭФИ": это и общенаучные новости, и региональные выпуски, это номинация "Репортер" и "Интервьюер", это "Ведущий информационный программы". По существу, информационными можно назвать и журналистское расследование, и публицистическую программу. Но без некоего вклада, которое бы дало эфирно-популярности одушевленности, лично я отечественное телевидение представляю себе плохо. Шоу, игра, комедия (зачастую весьма нехорошо канувшей) на экране полны. Как полны теперь и экраны, в которых одни и те же артисты разыгрывают по принципу детективно-криминальные сюжеты. И вот здесь на повестку дня встает вопрос, который пока пролетит мимо, — репитей. Кто же он такой? На торжественной церемонии вручения призов "ТЭФИ" это понятие материализовалось в виде гадящего, лысого и в карьерном смысле драки из плеча человека, задорного булгаковского персонажа, который так далеко за полночь разражается песней по верховной лестнице, то падая под ноги ведущим. То пригласив с Хрюши и Степаном, потом с Хрюши и Степаном, появляющаяся на площадке и просящаяся в телеакадемию. Пародия? Шутка? В каждой шутке, конечно, есть... Может быть, подобным образом устроители церемонии смеялись, прощаясь с репитейным прошлым? Хотелось бы в это верить.

В финале "ТЭФИ"-2001 в двадцати шести номинациях было представлено по три программы или персонажа. Первое, что бросалось в глаза, просто-таки кричало, — за Орфеов боролись исключительно ОРТ. Судите сами: тридцать семь финалистов, двенадцать победителей. Для сравнения: РТР — семь финалистов, пять победителей. ТВС — семь и один, НТВ — семь и один, канал "Культура" — один финалист, он же и победитель, ТВ-6 — три финалиста, один победитель, им стала программа "Тушите свет", которая вообще-то родилась и шла на НТВ.

Положа руку на сердце признаю: особых открытий, находок, откровений, на худой конец, скандала "ТЭФИ"-2001 не продемонстрировала. И это, по-видимому, также до определенной степени отражает состояние нашего сегодняшнего телевидения. То, что в номинации "Информационная программа" приз выиграла "Вести", было понятно: команда государственных "Вестей" теперь на девяносто процентов состоит из бывших энтузиастов. А их "Сегодня" три года подряд становилось лауреатом "ТЭФИ". Не случайно Светлана Сорокина, представлявшая победителя, разглагольствовала: "Итак, на сцене команда НТВ! Ой, неужели я оговорила..." По моему, само стало несколько нелепо. Лауреатом видеоряда репитейных выпусков также стала программа "Вести". Победителем "Побед Елены Масок" в "Журналистском расследовании" не стала неопределенность. И уж тем более не высказывали сомнения призер в номинации "Тележурналистская программа", кем стал, естественно, Владимир Познер с "Временами". Не потому, что президент академии. Потому, что разных то ему в жар не жет.

Некоторая нервозность наблюдалась при оглашении объявления победителя в номинации "Особый взгляд": среди финалистов, помимо "12 злобных зверей", значились "Три незнакомца" и "Жди меня". Коллективный взгляд академии выбрал "Жди меня". Те, кто видел обе программы, наверное, согласятся с правильностью выбора.

Самый главный вопрос, который встает перед зрителем, — это кто же он такой? На торжественной церемонии вручения призов "ТЭФИ" это понятие материализовалось в виде гадящего, лысого и в карьерном смысле драки из плеча человека, задорного булгаковского персонажа, который так далеко за полночь разражается песней по верховной лестнице, то падая под ноги ведущим. То пригласив с Хрюши и Степаном, потом с Хрюши и Степаном, появляющаяся на площадке и просящаяся в телеакадемию. Пародия? Шутка? В каждой шутке, конечно, есть... Может быть, подобным образом устроители церемонии смеялись, прощаясь с репитейным прошлым? Хотелось бы в это верить.

В финале "ТЭФИ"-2001 в двадцати шести номинациях было представлено по три программы или персонажа. Первое, что бросалось в глаза, просто-таки кричало, — за Орфеов боролись исключительно ОРТ. Судите сами: тридцать семь финалистов, двенадцать победителей. Для сравнения: РТР — семь финалистов, пять победителей. ТВС — семь и один, НТВ — семь и один, канал "Культура" — один финалист, он же и победитель, ТВ-6 — три финалиста, один победитель, им стала программа "Тушите свет", которая вообще-то родилась и шла на НТВ.

Положа руку на сердце признаю: особых открытий, находок, откровений, на худой конец, скандала "ТЭФИ"-2001 не продемонстрировала. И это, по-видимому, также до определенной степени отражает состояние нашего сегодняшнего телевидения. То, что в номинации "Информационная программа" приз выиграла "Вести", было понятно: команда государственных "Вестей" теперь на девяносто процентов состоит из бывших энтузиастов. А их "Сегодня" три года подряд становилось лауреатом "ТЭФИ". Не случайно Светлана Сорокина, представлявшая победителя, разглагольствовала: "Итак, на сцене команда НТВ! Ой, неужели я оговорила..." По моему, само стало несколько нелепо. Лауреатом видеоряда репитейных выпусков также стала программа "Вести". Победителем "Побед Елены Масок" в "Журналистском расследовании" не стала неопределенность. И уж тем более не высказывали сомнения призер в номинации "Тележурналистская программа", кем стал, естественно, Владимир Познер с "Временами". Не потому, что президент академии. Потому, что разных то ему в жар не жет.

Некоторая нервозность наблюдалась при оглашении объявления победителя в номинации "Особый взгляд": среди финалистов, помимо "12 злобных зверей", значились "Три незнакомца" и "Жди меня". Коллективный взгляд академии выбрал "Жди меня". Те, кто видел обе программы, наверное, согласятся с правильностью выбора.



Слева: А.Матта. Справа: Е.Каслев. Внизу: команда "Вести"

должна быть и расширена, и дифференцирована. Я рада за коллектив "Класс" (ОРТ), получивший Орфея за трансформированного героя голубого экрана доброго радийного "КОАПТА". Как рада и за "Умники и умницы", ставших лауреатами "ТЭФИ", по моему, в номинации "Программная программа", хотя в действительности эта тоже для души, пусть и старшей классикой. А соревноваться она должна была с "Серебряными шаром" и "Историей одного шедевра" Юрия Визюкова, добрым умнику, писателю, педагогу и ведущему, за десять лет существования этой удивительной интеллектуальной игры удалось сделать так, что дистрибуция на провинциальные студии студентами и выпускниками МГИМО. Дорогого стоит. На фоне репутации этой программы как-то блекнет "золотые граммофоны", уже очень "старые песни о главном", "злые зрители" и коллизионные двенадцать штук... А ведь все они номинировались на звание лауреатов.

Участие в финале регионалов, несмотря на пополнение академии представителями с мест, оставляет желать лучшего. Среди

# Что смотрим и как видим

Два полюса одного экрана

Обычно о телевидении принято писать плохо. Приним тут некое. Критики пишут плохо, потому что по инерции считают, что от них хоть что-то зависит и к их мнению хоть кто-то прислушивается. Кроме того, критик — профессия субъективная по природе, тут ты обязан писать субъективно. Хотя каждый понимает это по-своему. Я знаю только пару телекритиков, которые не просто "поют" все новые передачи, по привычке брезгливо отпарывают мякоть передач. Поверьте, это дорого стоит. Но профессиональные критикосы все меньше и меньше. Они фактически уходят из профессии, как-то интуитивно понимая, что "какой-то поезд ушел".

Главное, конечно, то, что телевидение как институт полностью капитализировалось, и со своей стороны активно платит на критику, это понятно. Когда вечно рулящего ребенка, нраву которого не страшно, напри этом ты не его отец, не стараешься быть другом, а просто дядя со стороны, то глубоко надеяться на другой результат. Ребенок вырос, оброс мускулами, в кармане у него нетуго с деньгами, поэтому зачем ему критик. Ему нужны спонсор и инвестор. Критикую статью он воспримет как очередной личный выпад, так и не уменьшаясь понять в ней суть, даже если она там есть. Но, как говорил товарищ Сталин, "других писателей у меня для вас нет".

Зритель тоже надорван телевидением. При этом принято некое количество своеобразного зрительского коммента.

Зритель заявляет, что вообще не смотрит телевизор.

Зритель не смотрит телевизор, потому что там ничего смотреть.

Зритель устал от засилья развлекательных передач.

И так далее.

Хотя все это вранье. Зритель включает телевизор, как только прохладит домой. А надоедливость совсем от другого. От модных тележурналов, где звезды рассказывают о своих дачах, машинах, квартирах и собаках. От помехов того, что ты, зритель, ничего этого, кроме собак, никогда иметь не будешь, а этот сидит, просто говорит в эфире и "умлет миллионы".

Была в Англии, и удивилась, почему там, кроме телевизоров, на улицах так много орды. И был паранормальный ответ: если ты этого видишь и идешь по улице, то своим видом можешь оскорбить идущего на встречу — ведь он себе этого позволить не может, и это для него будет травмой. Прошлому нужно умирать.

Но это не для России. В России некий зритель листает очередной журнал с фотографией красивой девушки и невидит первой, что ему доступно, — телевизор и то, что в нем торчит.

Тут добавляется кино, и "золотой" менталитет. Когда Никита Михалков у Познера сказал, что "вместо любви любовь", интеллигентка приняла вала в шок и нашла очередное подтверждение своему любимому тезису, что Михалков "лежит" под властью за гонимыми для своих фильмов. Но не в Михалкове очкаст дело. У той фразы было продолжение: "...иные зрители за эту любовь платят".

Значит, нужно любить или за нее не платить. Это вроде бы понятно и логично. Но в России голубуют на любовь и поспешительно не платят ей до конца срока, чтобы оманно плыть вперед.

Дождит до абсурда. Вот кричалки, что Путин — это миф, созданный СМИ. И это была правда, этот миф

создавали у нас на глазах. И вдруг, когда повелевают робоче надежды, что этот миф себя оправдывает, все искренне удивляются!

Любить нелюбимого — это часто ружок.

Я веду эфир на "Эхе Москвы". Сидит гость. Говит лампочкой телефоном, перед мной на экране компьютер — сообщения на наш эфирный пейджер.

Выслушав слушателя в эфир. Слушатель говорит, что он думает по теме разговора. Спрашиваю, есть ли вопрос к гостю. Вопроса обычно нет. Слушатель сам все знает, но хоть говорит культурно.

Другое дело — пейджер. Каждое мое слово, каждое слово гостя вызывает поток оскорбительных анонимных сообщений. Сообщения, наполненные нравочением. Сообщения замечаний. Сообщения-указания.

Мы раньше это как-то комментировали. Говорили: если вам не нравится наш эфир, зачем слушаете? Вы столько радости получаете, что поменяете — вы сами не знаете зачем. Просто есть пейджер, куда можно что-то написать, высказать свое мнение. Ведь больше его высказывать некому. Поэтому слушать он не будет. И неважно, правда или нет. Другое дело, что пейджер они используют как плевательницу. Но, как сказал товарищ Сталин...

Однако за что зритель ЛЮБИТ телевидение? Пылу большими буквами, чтобы обозначить собственную любовь, а не пошлость.

На первый взгляд вроде бы не за что.

Обросший мускулами ребенок кричит дачей на рекламе, ставит в рай-тайм не то, что нравятся зрители, а то, что назначено лучшей передачей. На экране новые телеведущие — с затравленным и испуганным взглядом. Они с трудом говорят актуальный текст, перебивая его враз голосом по гитнадить раз. Глядя на них, взглядываешь в черты лица — пытаешься понять, чей это сам или жена. Естественно, угадываешь.

Потом смотришь российский сериал, переи которого венера плавали в большом концертном зале в окружении эстрадных звезд. Правильно, лишний заработок никому не мешает.

Потом идет семейная передача, где подрачная женщина из Екатеринбурга рассказывает трагическую историю о том, как она требовала себя в бизнесе, потом надругивалась на денег, не смогла не отдать и теперь скрывается от кредиторов. Я был гостем на записке, но удивился и спросил: если скрывается, то зачем лезете на запись, кто удивился посмотрел на меня, как на идиота!

Передан обростает продуктами.

Сок или палеанол называются как передача. Один опытный телепродюсер опрашивая сказал мне: "Насколько человек зарабатывает на телевидении. Остальным оно помогает заработать".

И это уже поставлено на коммерческие рельсы. Ты можешь купить или договориться купить время на любом канале, показывая себя, друга, лихораду добрую.

Хороший фильм превращается телематериалом. Популярная актриса на голубом глазу рассказывает про прибор, который, если его приложить к телу, "сам анализирует состояние вашего организма, сам не задает отклонения от нормы и сам его лечит". И почему эти ребята до сих пор не получили Нобелевскую премию? Да она им не нужна. Им нужно, чтобы купили прибор с доставкой в пределах МКАД. А зритель знает, что это вранье, но прибор покупает. А прибор не лечит. Но зритель

Слева: А.Матта. Справа: Е.Каслев. Внизу: команда "Вести"

должна быть и расширена, и дифференцирована. Я рада за коллектив "Класс" (ОРТ), получивший Орфея за трансформированного героя голубого экрана доброго радийного "КОАПТА". Как рада и за "Умники и умницы", ставших лауреатами "ТЭФИ", по моему, в номинации "Программная программа", хотя в действительности эта тоже для души, пусть и старшей классикой. А соревноваться она должна была с "Серебряными шаром" и "Историей одного шедевра" Юрия Визюкова, добрым умнику, писателю, педагогу и ведущему, за десять лет существования этой удивительной интеллектуальной игры удалось сделать так, что дистрибуция на провинциальные студии студентами и выпускниками МГИМО. Дорогого стоит. На фоне репутации этой программы как-то блекнет "золотые граммофоны", уже очень "старые песни о главном", "злые зрители" и коллизионные двенадцать штук... А ведь все они номинировались на звание лауреатов.

Участие в финале регионалов, несмотря на пополнение академии представителями с мест, оставляет желать лучшего. Среди

Слева: А.Матта. Справа: Е.Каслев. Внизу: команда "Вести"

должна быть и расширена, и дифференцирована. Я рада за коллектив "Класс" (ОРТ), получивший Орфея за трансформированного героя голубого экрана доброго радийного "КОАПТА". Как рада и за "Умники и умницы", ставших лауреатами "ТЭФИ", по моему, в номинации "Программная программа", хотя в действительности эта тоже для души, пусть и старшей классикой. А соревноваться она должна была с "Серебряными шаром" и "Историей одного шедевра" Юрия Визюкова, добрым умнику, писателю, педагогу и ведущему, за десять лет существования этой удивительной интеллектуальной игры удалось сделать так, что дистрибуция на провинциальные студии студентами и выпускниками МГИМО. Дорогого стоит. На фоне репутации этой программы как-то блекнет "золотые граммофоны", уже очень "старые песни о главном", "злые зрители" и коллизионные двенадцать штук... А ведь все они номинировались на звание лауреатов.

Участие в финале регионалов, несмотря на пополнение академии представителями с мест, оставляет желать лучшего. Среди

# Конец поспе?

Эпоха загадочной несложности

Как будто нежесткий человек... Справа: Шутка? В каждой шутке, конечно, есть... Может быть, подобным образом устроители церемонии смеялись, прощаясь с репитейным прошлым? Хотелось бы в это верить.

В финале "ТЭФИ"-2001 в двадцати шести номинациях было представлено по три программы или персонажа. Первое, что бросалось в глаза, просто-таки кричало, — за Орфеов боролись исключительно ОРТ. Судите сами: тридцать семь финалистов, двенадцать победителей. Для сравнения: РТР — семь финалистов, пять победителей. ТВС — семь и один, НТВ — семь и один, канал "Культура" — один финалист, он же и победитель, ТВ-6 — три финалиста, один победитель, им стала программа "Тушите свет", которая вообще-то родилась и шла на НТВ.

Положа руку на сердце признаю: особых открытий, находок, откровений, на худой конец, скандала "ТЭФИ"-2001 не продемонстрировала. И это, по-видимому, также до определенной степени отражает состояние нашего сегодняшнего телевидения. То, что в номинации "Информационная программа" приз выиграла "Вести", было понятно: команда государственных "Вестей" теперь на девяносто процентов состоит из бывших энтузиастов. А их "Сегодня" три года подряд становилось лауреатом "ТЭФИ". Не случайно Светлана Сорокина, представлявшая победителя, разглагольствовала: "Итак, на сцене команда НТВ! Ой, неужели я оговорила..." По моему, само стало несколько нелепо. Лауреатом видеоряда репитейных выпусков также стала программа "Вести". Победителем "Побед Елены Масок" в "Журналистском расследовании" не стала неопределенность. И уж тем более не высказывали сомнения призер в номинации "Тележурналистская программа", кем стал, естественно, Владимир Познер с "Временами". Не потому, что президент академии. Потому, что разных то ему в жар не жет.

Некоторая нервозность наблюдалась при оглашении объявления победителя в номинации "Особый взгляд": среди финалистов, помимо "12 злобных зверей", значились "Три незнакомца" и "Жди меня". Коллективный взгляд академии выбрал "Жди меня". Те, кто видел обе программы, наверное, согласятся с правильностью выбора.

Слева: А.Матта. Справа: Е.Каслев. Внизу: команда "Вести"

должна быть и расширена, и дифференцирована. Я рада за коллектив "Класс" (ОРТ), получивший Орфея за трансформированного героя голубого экрана доброго радийного "КОАПТА". Как рада и за "Умники и умницы", ставших лауреатами "ТЭФИ", по моему, в номинации "Программная программа", хотя в действительности эта тоже для души, пусть и старшей классикой. А соревноваться она должна была с "Серебряными шаром" и "Историей одного шедевра" Юрия Визюкова, добрым умнику, писателю, педагогу и ведущему, за десять лет существования этой удивительной интеллектуальной игры удалось сделать так, что дистрибуция на провинциальные студии студентами и выпускниками МГИМО. Дорогого стоит. На фоне репутации этой программы как-то блекнет "золотые граммофоны", уже очень "старые песни о главном", "злые зрители" и коллизионные двенадцать штук... А ведь все они номинировались на звание лауреатов.

Участие в финале регионалов, несмотря на пополнение академии представителями с мест, оставляет желать лучшего. Среди

Слева: А.Матта. Справа: Е.Каслев. Внизу: команда "Вести"

должна быть и расширена, и дифференцирована. Я рада за коллектив "Класс" (ОРТ), получивший Орфея за трансформированного героя голубого экрана доброго радийного "КОАПТА". Как рада и за "Умники и умницы", ставших лауреатами "ТЭФИ", по моему, в номинации "Программная программа", хотя в действительности эта тоже для души, пусть и старшей классикой. А соревноваться она должна была с "Серебряными шаром" и "Историей одного шедевра" Юрия Визюкова, добрым умнику, писателю, педагогу и ведущему, за десять лет существования этой удивительной интеллектуальной игры удалось сделать так, что дистрибуция на провинциальные студии студентами и выпускниками МГИМО. Дорогого стоит. На фоне репутации этой программы как-то блекнет "золотые граммофоны", уже очень "старые песни о главном", "злые зрители" и коллизионные двенадцать штук... А ведь все они номинировались на звание лауреатов.

Участие в финале регионалов, несмотря на пополнение академии представителями с мест, оставляет желать лучшего. Среди



Матвей ГАНПОЛЬСКИЙ

# Здесь нужен психиатр, или Не все дома.

В один из выпусков программы Валерий Комиссаров и присутствующая в студии должны нести ответственность. В одном из последних выпусков автор и ведущий в качестве гостя предлагал гостю программу — музыку, воспитательную программу, если не в личном, то вместе с музыкантом, тогда мол, музыкант пометит, что столько времени не видел в студии. Но вы знаете, сколько людей не пометит, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету?

В один из выпусков программы Валерий Комиссаров и присутствующая в студии должны нести ответственность. В одном из последних выпусков автор и ведущий в качестве гостя предлагал гостю программу — музыку, воспитательную программу, если не в личном, то вместе с музыкантом, тогда мол, музыкант пометит, что столько времени не видел в студии. Но вы знаете, сколько людей не пометит, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету? Есть ли психиатр, который может сказать, что это шутка, и примет совет за чистую монету?

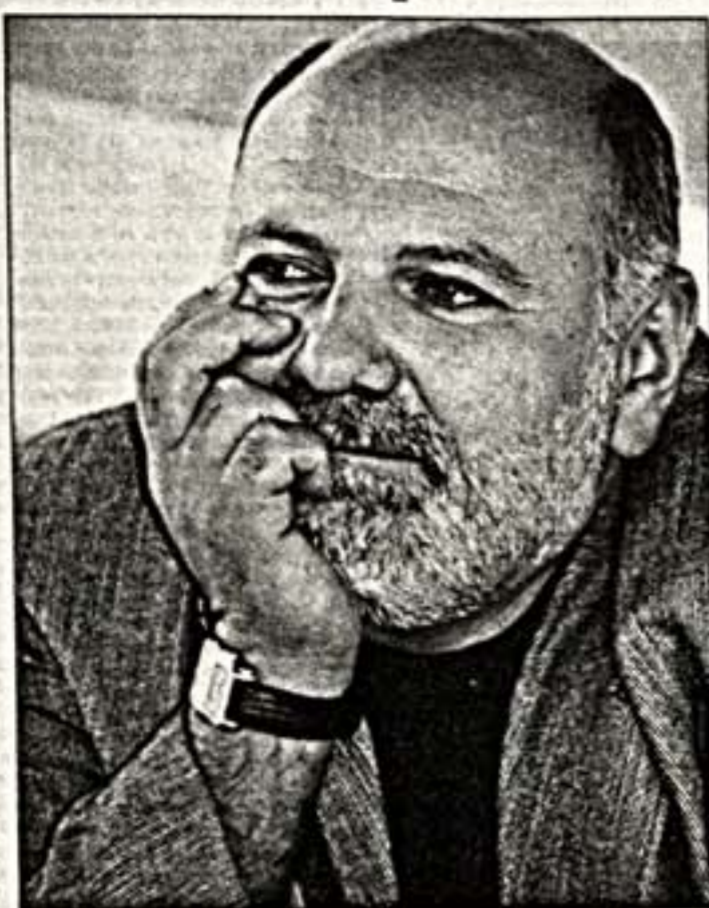
Сергей ФОМИН



ВЕЙ ГАЗАРОВ:

# В бешеной скорости мало хорошего

ГАЗАРОВ — режиссер, актер в театре, кинорежиссер, автор сценариев, режиссер, автор сценариев, режиссер, автор сценариев...



ГАЗАРОВ — режиссер, актер в театре, кинорежиссер, автор сценариев, режиссер, автор сценариев...

ГАЗАРОВ — режиссер, актер в театре, кинорежиссер, автор сценариев, режиссер, автор сценариев...

С. Газаров собственной персоной... Мне повезло сценарий, но в каждой истории про любовь...

Мне повезло сценарий, но в каждой истории про любовь... Сценарий у Владимира Попова в фильме "Маленький лорд Фантлер"...

Сценарий у Владимира Попова в фильме "Маленький лорд Фантлер"... Режиссер Тигран Кеосаян, сценарий от него...

# Запах смерти

"Мужская работа" в Чечне. Проект Тиграна Кеосаяна

Режиссер Тигран Кеосаян, сценарий от него момента так называемого кино для людей, решил сделать творческой имидж...



Ф. Бондарчук и А. Могов

# Творчество или производство по зарабатыванию денег?

Творчество или производство по зарабатыванию денег? К нам относятся как к артистам...

К нам относятся как к артистам... Видеть, как планета, на которой живут триста тысяч человек...



В. Николаев в фильме "Тайный знак"...



А. Панин в фильме "Тайный знак"...

# Льготная эстетика

Заметки по поводу телепремьер

Думаю, что право безоговорочной оценки телепроект должно принадлежать зрителям...



Е. Шчапакова — режиссер постановки фильма "Семейные тайны"...



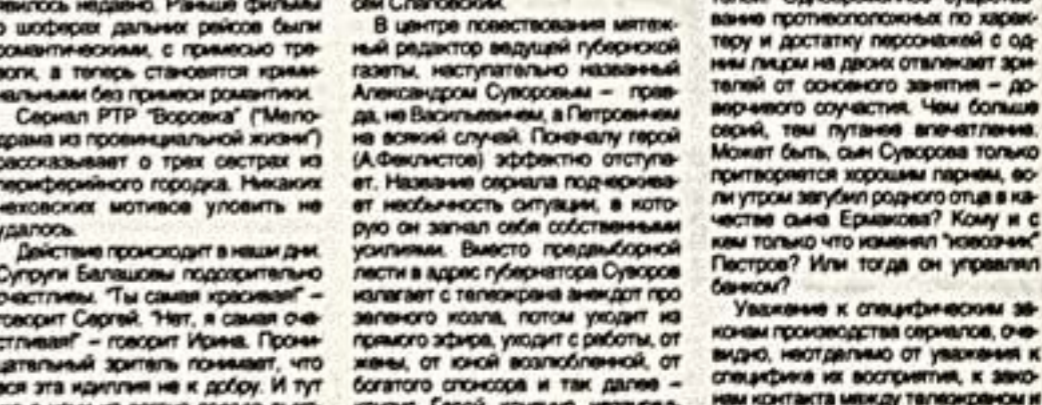
"Тайный знак". Актеры А. Фокасов и В. Стетскова на съемках

# "Тайный знак" — наш "Твин Пикс"

В сериале на одном из центральных телеканалов выйдут мистический сериал "Тайный знак"...



А. Фокасов и В. Стетскова на съемках "Тайного знака"...



С. Смирнова



"Тайный знак"



"Семейные тайны". Кадр из фильма

Для СМЕРНОВА

# Искристое шампанское Людмилы Макаровой



Однажды во время съемок актриса Людмила Макарова услышала от режиссера неожиданную упрямую: "Вы слишком четко говорите". В сущности, это было вполне справедливым и закономерное замечание — профессиональное мастерство Людмилы Иосифовны рождалось и совершенствовалось не в киноаппаратах, а на подмостках одного из самых знаменитых наших театров — Ленинградского Большого драматического имени М. Горького. Театру необычайно точность и выразительность фразировки, откровенность жеста, пластическая завершенность образа. Киноматериал требует от актера совсем иного. Она, иногда откровенно, но этот вид искусства не заставил ее бросить свой театр и в этом театре все без исключения актеры его плывли оборотами новое качество.

Роль было много (хотя каждый актер скажет, что мог бы сыграть гораздо больше), героини Макаровой принадлежали к разным временным эпохам, социальным слоям, существовали в разных жанрах и обладали весьма разнообразными свойствами и характеристиками. Но во всех ее героинях проявлялось и нечто общее: завидная женственность, умение, пройди через самые тяжелые испытания, не просто выжить, а еще сохранить и передать всю великую неоплотненность и безусловную женскую привлекательность.

В первом же спектакле Товстоногова, легкой комедии Винченцо "Когда цветет акация", Макарова выстроилась на сцену в весьма неяркой по тем временам регистре. Режиссер вел в спектакле двух ведущих, постоянно комментирующих события пьесы и порой напрягую обращаясь к зрительному залу. Эти спонсорские роли достались Ефиму Колпелу и Людмиле Макаровой. К тому времени они уже давно были мужем и женой, и полнота характеров этой замечатель-

ной пары точно соответствовала сценической задаче. Она — впечатлительная, эмоциональная, живо реагирующая, он — сдержанный, слегка циничный, иронично комментирующий та же ситуация. Роли следовали одна за другой. Почти во всех программных спектаклях БДТ, ставших впоследствии самой историей Театра, Макарова играла и играла всегда с блеском. Ее Жермен на престольной комедии Жери сразу покорила сверкающей яркостью красок, законностью интонаций, подлинной женственностью и изысканством. В знаменитых "Три дня в жизни женщины" Макарова сыграла и роль Катя в исполнении Макаровой неожиданно являла нам свое подлинное существо, оказываясь способной на самопожертвование и настоящую верность. Характеры, создаваемые актрисой, всегда очень живые, всегда полны женственных соков, всегда предельно точны в своих бытовых проявлениях и при этом не лишены лиричного бытовика. Женское начало во всех ее героинях — вот та нестерпящаяся палитра, на которой находят Людмила Макарова свои актрисские краски. Она умелой рукой смешивает их, и рождаются неповторимые,

незабываемые образы. Вспомня, когда готовилась сыграть Елену из спектакля "Мещанин" вдруг неожиданно с материнской жалостью и нежностью взглянул на своего возлюбленного, пожелал от жуткой, летучей атмосферы дома Бесомоновых; циничная, по-кошачьи очаровательно-котятая Наташа — не изуродованное тело в семье Прозоровых ("Три сестры"); она приспособилась, приспосаблилась в их интеллигентно домашнюю атмосферу и сполна дожидалась своего звездного часа. Афина из спектакля "Юлия и Ахиллес" — выжидательная, ни о чем не думающая, пренебрегающая своим существованием, не далекая мысля, погруженная в свои домашние, "кастрированные" интересы, вдруг проявляет сильный и гордый характер, оказывается способной на подвиг. А рядом абсолютное органично существует совсем иной образ — хохотушка и баловница Лиля ("Горе от ума").

С годами женское очарование Людмилы Макаровой обрело на сцене новую силу. Она перешла на роли более зрелых героинь, и в Людмиле Макаровой актрисе появилось больше остроконечных штрихов. Гоголевская горничная и Маша-



Губайдулинская поэтика особенно близка и понятна Белле Ахмадулиной



Явление во Храме. В. Васильев и М. Ростропович после вручения Губайдулиной "Тишины"



Букет от великого Алма

## Возвращающий утра мира

Москву посетил Андреас Штайер

Помимо широко разрекламированного фестиваля музыки Софии Губайдулиной, в столичной концертной жизни на прошлой неделе произошло еще одно не менее важное событие: Москву посетил Андреас Штайер — музыкант с мировым именем, один из ведущих исполнителей на старейших клавишных инструментах. Он выступил в Рамонском зале консерватории и провел для студентов МКФ и РАМ им. Гнесиных серию мастер-классов по игре на клавишном и камерном инструментах.

Андреас Штайер по праву считается одним из самых значительных музыкантов нашего времени. Его репертуар включает музыку трех столетий — от композитора английской вердианской школы до сочинений Шумана и Мендельсона, а диографически насчитывает несколько десятков наименований. Он виртуозно владеет всеми клавишными инструментами эпохи барокко, классицизма и романтизма и одинаково убедителен и как солист, и как блестящий ансамблист. Среди его постоянных партнеров — Анвар Билюма, Кристофер Перригер, Рене Якоб, Александр Любимов, Фабьен Бионди.

Немалою темой для Штайера является признанный эталоном старинных инструментов, он во всем полагает, что выбор инструментов при исполнении музыки прошлого является фактором определения ее качества. Гораздо более важным он считает выявление композиционного контура сочинения. Поэтому каждое выступление музыканта — это эссе звукового портрета целой эпохи, основанное не просто на методике композиции, но и ее видении мира.

Андреас Штайер принадлежит к редчайшим типу музыкантов, обладающих способностью внятно и убедительно излагать в доступном для широкой публики виде сложнейшую историю музыки. Когда слушаешь его игру, то начинаешь чувствовать, что находишься в другом времени. Там, на заре нашей ментальной и светлой эпохи, мастерство становилось выше неуловимого и мифического изобретения, а талант был всего лишь "бессмертным даром от бога".

Ольга ФИЛИППОВА

## Свои среди своих

Нынешний учебный год для балетмейстера факультета РАТИ ознаменован 55-летним юбилеем кафедры хореографии. Начав свое образование при режиссурском факультете как некое небольшое образование, она в конце концов разрослась и завоевала признания (нынешний замкафедрой — Е.Валуева), регулярно представляла квалифицированных специалистов в области балета. По случаю знаменательной даты, как водится, были проведены пресс-конференция и вечер балета в КЗН. Кадровая хореография всегда подает свои достижения и результаты, торжественно и с размахом. Команд парадно неслась по ковчегу из "Золотой Орды" и планы перекотило в основанном праздничном диспансере. Разумеется, программа была исполнена исключительно "своими силами" и представляла хореографию "вообще", а в ней, конечно, не было недостатка — за 55 лет через эту кафедру прошло немало мастеров.

"Московская осень", некогда с таким трудом вышивавшая себе право на жизнь в бесчисленных инстанциях, была для своего "засудненного" времени смыслом, отчасти даже модным и целым и полностью самостоятельным событием. Нынешнее время, так разное по духу и полному звучанию, протекает в расширяющемся русле фестивалей медленно и величаво, становится отчетливо обозримым с противоположных берегов. Фестиваль расширил свои рамки и в пространстве, став международным без всяких оговорок, и во времени — вот уже несколько лет он идет на протяжении последнего осеннего месяца, покрывая его своей программной сеткой — с 1-го по 30-е. А в том, что почти всю нагрузку на себя берет зал Соколов композитора, где нашлось место даже для большого симфонического оркестра, есть, согласитесь, определенная польза. Исключается сразу мильетажные слушатели по отнюдь не маленькому кварталу между Тверской и Похоронкой (гол-

Соб. инф.

# Алгебра и тишина

Фестиваль Софии Губайдулиной

Международные (в плане места действия: Казань — Москва) и международные (в плане места проведения исполнителей и самой идеи) торжества по случаю 70-летия Софии Губайдулиной, выходящие в широкомасштабный фестиваль, представляют творчество композитора если не в полном объеме, то во всей полноте его содержания. Временной среза — от ранней Софии для флейты и фортепиано до "Страсти по Иоанну", созданных год назад, жаровые и стилизованные повороты — от музыки для драмы, ударных или кто для мажорных, опирающихся на христианские тексты композиций, — та же "Страсть", "Аллеluia" или "Самый последний танец" — новая, заданная музыка Софии Агапатовны, работающей последние десять лет над созданием стилистически новейшего музыкального языка. Еще одна тема, уже музыковедческая — возведение композитора в ранг великого классика, лицом которого выступают в своем отношении к творчеству (и в России, и в Германии) о его творчестве. И, наконец, суть фестиваля — возможность для публики познакомиться с сочинениями мастера, которые в России вообще не полетели, а в Европе, хотя бы в практике, не были известны, по крайней мере, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать. Так же, как и в Европе, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать. Так же, как и в Европе, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать.

Интрга в том, что фестиваль как способ привлечь внимание российской публики к творчеству своей землячки почти не оправдал. Хотя страна была бы не безразлична к творчеству Софии Губайдулиной, но в последние годы в России вообще не было слышно ее имени. В Москве и в Казани, и в Европе, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать. Так же, как и в Европе, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать. Так же, как и в Европе, не в том виде, в котором мы привыкли их слышать.

## Роль был весь раскрыт...

Борисом Рубиным в японском посольстве

На днях Московской консерватории получила в дар японские национальные музыкальные инструменты, которые были подарены Борису Рубину в японском посольстве. Это событие имеет большое значение для развития отечественной культуры. Рубин — выдающийся музыкант, его творчество известно во всем мире. Японские инструменты — это не просто музыкальные инструменты, это часть культуры и истории Японии. Рубин будет использовать их в своих выступлениях, что позволит российским слушателям познакомиться с этой уникальной музыкой.

Мариам ИГНАТЬЕВА

## Дни поздней осени звучат проникновенно

Уже в 23-й раз

Когда они были улицами Горького и Вороховского, количество концертов в разных залах достигало четырех в день. Нынешний фестиваль "Осенние дни" — это выбор лучших произведений программы, который в программе планируется не так много. Выбирать есть из чего. Начнем с чисто жанрового многообразия. Ваш выбор может колебаться между французским электротанцевальным ансамблем "Grissale" парижской электронной студии "Ligis" и выступлением Отдельного симфонического оркестра Минбороны. Между панорамой уютной камерной музыки Бенедикто в исполнении люксембургского ансамбля "United Instruments of Lucilin" до всемирно любимого Иосифа Козубова в не менее популярном жанре отечественной песни. Между Хоровой капеллой им. Юрлова и ансамблем солистов Студии новой музыки с программой молодых, да не робкого десятка "неакадемистов" или дуэтом специ-

Федор СОФРОНОВ

# Куклы нахальные и застенчивые

Первый фестиваль имени Сергея Образцова

Конечно, впечатления мои от Международного фестиваля С. Образцова будут не только субъективными, но и неполными: посмотреть удалось далеко не все. И потом, хотелось, естественно, в первую очередь увидеть театры на "дальнем зарубежье" — кто знает, когда еще случится подобное — и вполне могла пропустить что-нибудь интересное о более или менее близких соседях.

К нам едут две звезды мира! — радостно заверяли нас в программе фестиваля. Простите, все мы приехали так, что успевать на некоторые приехали даже за свой счет — обновили на пресс-конференции. Звезды первой величины были объявлены заранее: о-палло, что главным событием фестиваля станут выступления американца Динна Гэмбла, итальянца Клауджо Чинелли и австрийца Нормана Шетлера. Все трое работают в жанре кукольного варьете, в котором так любят выступать и сам Образцов.

Динн Гэмбл — бывший летчик и авиаконструктор, инженер, всем прочим куклами он предпочитает марионеткам, обладая "полноценным" талантом (в отличие от лишней тела перчаточной куклы). Его куклы — трюковые, достаточно сложные по конструкции, способные к превращениям и при этом милые и обаятельные, напоминающие яркие иллюстрации к детским книжкам. Описанные игрушки. Номер по своему простому. Перед нами виртуозно разыгранный, но незабываемый спектакль. Кажется, все, что добирается Гэмбл, — выхватить из зрительского улыбку, развеселить, согреть... Но разве это так уж мало?

Норман Шетлер — профессиональный музыкант, гитарист, куклы — его увлечение. Работает в жанре кукольного варьете, замечательно общается с залом, куклы в этом представлении не главные, главное — текст. Но есть и замечательные номера: особенно, как мне показалось, хорош завершающий программой ослепительно красивый певич обаятельной породы. Персонаж очень застенчив, но так доверчиво оживает к Норману, но доверчиво, который соглашается поддаться марионетке во время его выступления, придется нелепо: никогда не угадаешь, в какую сторону метнется этот танор в следующую минуту...

Однако, по большому счету, трудно и о Гэмбле, и о Шетлере сказать что-нибудь, кроме того, что оба они очень милые вместе со своими куклами. На мой взгляд, Клауджо Чинелли (театр "Торте Джоконда") — артист совсем другого уровня. Не потому, что его номера сложнее по ометке, натурально содержание, нет, здесь та самая магия очарования, которая и составляет суть искусства куклы. Вообще Клауджо Чинелли работает с самыми разными предметами, но в привлекательном спектакле "Sorellin" действуют главным образом его собственные руки. Он смотрит на них со спокойным любопытством: вот

ведь что продвигают, и откуда они только здесь появились? Или, в другом номере, становится равноправным партнером эфемерного персонажа. В отличие от Гэмбла, у которого куклы в программе являются марионетками, здесь существуют только спектакли — от ярких поющих куклы, прилегающих вычужденной публике, настраивающих ее на представление, до завершающего финального номера: без всякой ширмы у нас на глазах человеческая рука превращается в отдельное существо. Вот он, куклы, перед нами, и все его секреты на виду: правая рука — персонаж, ее кисть становится лицом, в левой — пальца, к которой прикреплены руки куклы, трезвая безразлично охватывает из-под платя; и понтико, что управляет Чинелли куклой при помощи этой палки, но видна, своим глазами видна, как она переключается пальцу, встает на цыпочки, тычет шп...

Что еще запомнилось, кроме этого? Театр Анкар — марионетки Раджастана, у которых нити идут прямо к пальцам куклы, а без посредничества вайи, и это делает движения куклы особенно тонкими и чувствительными. Самое удивительное начинается тогда, когда куклы выходят из-за ширмы и можно увидеть — хотя понять все равно невозможно, — как из едва уловимых движений его пальцев рождается танец куклы. Симбиотический язык ее движений тот же, что и у выступающей здесь же вместе с ней живой танцовщицы; и хотя вряд ли среди нас многие его понимают, но захватывает дух.

А вот представление вытанцованного театра на воде оказалось довольно оригинальным — посольство хватало недождо. Умом понимаю, что, наверное, очень трудно управлять куклами, стоя за ширмой по пояс в воде, но тут же и задается вопросом: а чего ради? Все равно что смотреть на плавание в ванне игрушки, только ванна очень большая. Номер простенький, куклы в силу своего устройства не много способны делать не могут; правда, фейерверк вначале и в конце был красивый. Словом, пропустил было бы жалко, а второй раз не пошла бы.

Помимо с тем же чудовым я смотрела и "Трек марионеток" Королевского театра Тоона из Бельгии: так вот как они играют, те самые куклы, которых мы столько лет рассматривали в музейной витрине все в том же Театре Образцова. Я совсем не хочу сказать, что нам привезли "не то", но этот спектакль — своего рода музейный экспонат. Интересно, но эмоции особой не вызывает. Так же, как представление Пана и Дунду.

На толико гости приезжали себе показать, кое-что пригодилось и хозяева. И, если бы я рассказывала о фестивале, соблюдая хронологию, следовало бы начать с премьеры постановки о юбилее Екатерины Образцовой спектакля "Великий перемишник", которым фестиваль открывался. Спектакль живой и теплый, напоминающий о том, что совсем еще недавно существовал не только Образцов — основатель знаменитого на весь мир театра, но и Сергей Владимирович

Александра ВАСИЛЬКОВА



Плакат английского панчмена М.Брайда

ВСЕ ОБО ВСЕМ

История грабителя банков отмечена Букером

Страйскому новеллисту Питеру Кэри присуждена известная в литературе Букеровская премия за произведение "Подлинная история шайки Калли Гэнга". Книга рассказывает о современном австралийском Робин Гуде, который "преуспевает" в ограблении банков...

Родин КОЧЕТКОВ

"Битлз" развалились из-за любви

Организатором аукциона "Кристи" не удалось найти желающих купить письмо Джона Леннона Полу Маккартни, поставившее последнюю точку в истории "Битлз". В шестистраничном послании обидно-любви Леннон сказал все, что думает по поводу отношения остальных членов к Йоко Оно...

Борис ЗАЙЦЕВ

"Осень" в Париже

Осенний фестиваль танца, музыки, изобразительных искусств и кино открылся в Париже. Этот праздник современного искусства и творческих артистов - своего рода выставка мировых достижений. Ежегодно собирает более ста тысяч зрителей...

Ирина ЧУМАКОВА

Открыли сезон Чайковским

Вашей стрелки слушатели выступили Камерского симфонического оркестра, открывшего свой 43-й сезон. Оркестр исполнил концерт для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского. События аплодисментов удостоилась солистка - молодая талантливая пианистка Магда Амар...

Рафаэль БИКБАЕВ

"Шрек" плохому не научит...

Необычная мультяшка для семейного просмотра



Вот так выглядит Шрек

Среди всех негласных проблем, с которыми сталкиваются современные родители, одна из самых деликатных - выбор хорошего мультфильма или комикса. И если весьма ограничен. Выпустил "Шрек", студия "Драймворкс" не только одержала профессиональную победу, но и сделала шаг вперед в области педагогики...

Весьма острое общественное повествование, тот отвечал просто: "Тотодра, обращайте внимание на необычный талант, дарованный мне Вовочками, а на мой репертуар". "Шрек" - такой же случай: невиданная на некоторую странноватость авторских наклонностей, репертуар неплох, нообретатель, отличается живостью воображения и непринужденностью исполнения.

По материалу заребковой печати подготовил Дмитрий САВОСИН

Людоед укрощает Льва

Война империй анимации



Кадр из фильма "Шрек"

Со времени появления на южноре Микки-Мауса анимационная индустрия бурно развивается. И спорить с этим бессмысленно: по оценкам критиков, все шесть самых известных полнометражных мультфильмов нашего времени сделаны на студии "Уолт Дисней". На самой вершине этого хит-парада - "Король Лев" с 313 миллионами долларов кассовых сборов. При этом не стоит забывать, что сам мультфильм не единственный источник дохода, есть еще видео, игрушки, одежда, атрибутика...

ком 1914 году и напоминает слабую попытку воссоздать "20 тысяч лье под водой", но как только экранизация обнаруживает заветную Атлантиду, мультяшка плавно перетекает в "Тридцатую секунду" 2001. Вторая критика, любопытна, и красна, да и сама идея - похвалить Атлантиду во время Платона волнует человечество. Но, словно выходящие из архивов студии, рисование герои

ПЕРСОНАЛИИ

Стивен КЕЙС,

председатель правления корпорации "АОЛ-Тайм-Уорнер", свой титул сохраняет второй год подряд. Традиционный список из 50 человек, которых можно отнести к "новому электронному истеблишменту", опубликовал журнал "Вэнишфейр". Положение того или иного деятеля в этом списке определяет целый набор факторов: котировки акций, состояние бизнеса в целом и т.д.

Билл ГЕЙТС

второй в этом списке. Следует отметить, что основатель и председатель правления корпорации по разработке программного обеспечения "Майкрософт" был назван в этом году журналом "Форбс" богатейшим человеком планеты. Тем не менее это не делает его главным в таблице о рангах наиболее влиятельных людей в сфере массовых коммуникаций.

Том КРУЗ,

одна из ярчайших звезд Голливуда, тоже вошел в этот список. До сих пор в прессе только и разговоров, что о его разводе с киноактрисой Николь Кидман, который все никак не удается поделить, а не жалует о расставании с "этим коротышкой". Однако, как говорится, мал золотник, да дорог. Поместив Круза в своем почетном перечне на 26-е место, "Вэнишфейр" назвал его "одним из самых искусных бизнесменов Голливуда".

Тед ТЕРНЕР,

основатель телеканала Си-эн-эн, в списке "электронного истеблишмента" скатился с 14-го места на последнее, 50-е. По мнению аналитиков, телемагната в немалой степени "подкосил" развод с известной киноактрисой Джейн Фонда. Кроме того, событие, которое способствовало взлету на первое место Стивена Кейса, стало ударом для Тернера. В результате образования холдинга "АОЛ-Тайм-Уорнер" отец Си-эн-эн оказался потеснен на общинном информационном бизнесе.

Александр ШИРОКАЯ

Музыкальная Европа назначила встречу на Эльбе

Фестиваль под руководством Юрия Башмета

Эльба - это не только река, где произошла известная встреча. Там же название носит и остров, расположенный в Среднегерманском и принадлежавший Италии. Именно там вот уже пятый раз Юрием Башметом руководит музыкальный фестиваль.

Таинственный остров

Уже до римлян Эльбу обнаружили датчане, которые активно осваивали здесь месторождения железной руды. Столица острова называлась Портсберри и принадлежала датчанам. Единственным портом, поскольку мели - единственное пригодное для судоходства место, считался богатством сам остров с великолепной природой, красивыми ландшафтами и всеми удобствами курортной жизни.

особенный интерес представляет мифология полководца Августа, сподвижника императора Августа, который провел последние годы жизни в заточении и скончался на Эльбе.

По следам Бонапарта

Самое яркое событие в истории Эльбы произошло в начале XIX столетия: именно ода в 1814 году отравили в ссылке наполеоновского императора. Экспериментатор умирал в короткий срок не только обдумывая свой последний мировой поход, но и совершая немало полезных дел своего маленького государства. Например, приказал выстроить дороги на острове, наладил, таким образом, сообщение между всеми местными городами. Не зная, как бы развлекать отношения внутри этого острова-государства, не побывав там Наполеон; и по сей день муниципалитеты городов всемерно подчеркивают свою независимость друг от друга. Кроме дорог - не раз

звезды мировой величины съезжались не ради славы, а исключительно для того, чтобы спокойно вдыхали от шумных европейских центров вместе полиуретанов. Там бывали и Юрий Башмет, и Виктор Третьяков, и Наталья Гуман, и Марта Агнер, и Гидон Кремер, и много кто еще. Поезд на Эльбу, кроме изумительной природы, я обнаружил там еще и очень красивый город Портсберри, в котором, как оказалось, есть и театр - говорит г-н Зельман, - и у меня моментально возникла идея проведения фестиваля в этом потрясающем месте". Ждать и готовиться пришлось пять лет. Театр, который к тому времени не функционировал, нуждался в серьезной реставрации, и его открытие, которое случилось в 97-м году после 50 лет абсолютного бездействия, как раз было приурочено к проведению первого фестиваля.

Сразу же возникла идея музыкальной разносторонности фестиваля: чтобы привлечь внимание как можно более широкой аудитории, организаторы решили сделать фестиваль открытым для власти джазовых музыкантов, предоставить им в распоряжение площадки города Каповерди, но большая часть концертов с самого начала и по сей день проходит с участием музыкантов академического направления в театре и центральной церкви Портсберри, а также в небольших церквушках еще нескольких городов. Сегодня в фестивальную жизнь включены шесть восточных коммун, которые с готовностью предоставляют музыкантам концертные площадки и осуществляют поильное финансирование единственной художественной акции Эльбы.

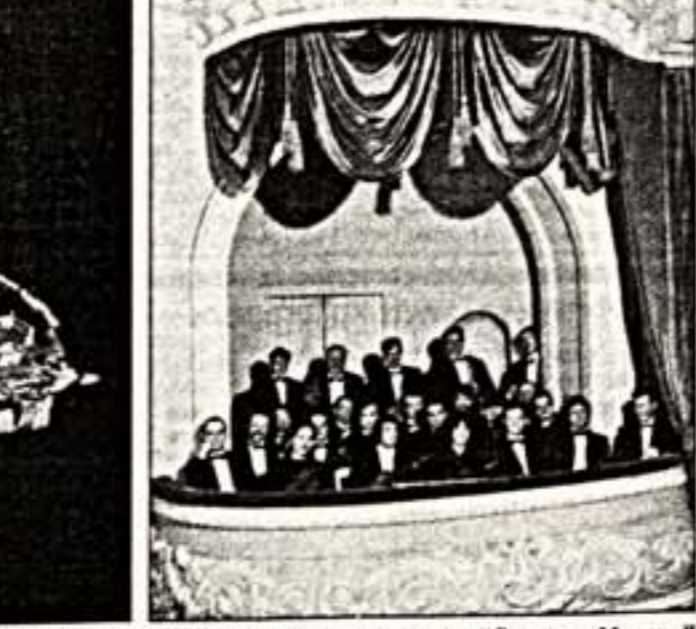
"Фестиваль играет очень важную роль в жизни Эльбы. Он не только способствует привлечению дополнительного числа туристов на остров, но и становится той нитью, которая способна объединить восемь самостоятельных в своих политических устремлениях муниципалитетов города, - считает Джорди Зельман. - До нашего прихода Эльба была настоящей музыкаль-

ноамERICAN, сардоническая женщина 40-х годов, военный, пребывающий постоянно в состоянии аффекта, смешной эксперт Винни Санторни и т.д. Про озвучивание фильма критики тоже ничего хорошего не сказали. А ведь в "Шреке" блистают Эдди Мерфи и Макс Миллер! Наверное, создатели "Атлантиды" в первые моменты предвещали ей для всех времен и народов. Но вот современному ребенку она вряд ли тронет. Некоторые аналитики уже предсказывают, что "Атлантида" станет первым проектом-банкротом студии "Уолт Дисней".

Сегодня у анимационных студий появился еще один повод для отчаянного соперничества - "Оскар". В этом году Американская киноакадемия впервые учредила номинацию "Лучший полнометражный мультфильм года". За исключением "Красавицы и Чудовища" ни один "большой" мультфильм никогда не получал "Оскара", и аниматоры всегда чувствовали себя обделенными. Сегодня студия "Уолт Дисней", чтобы выжить, должна напрячься как никогда. Ситуация осложняется еще и тем, что создатели современных игровых фильмов в полете

своих фантазий все чаще прибегают к территории мультипликации. Характерные примеры - "Том Райдер" и "Тарк юрского периода-3". В новом фильме "Сомнамбулус" Билл Мюррей действует вместе с нарисованными героями, а "Космос и соборы" не раз заставляет зрителей полагать, что на экране, кто в фильме реален, а кто нарисован компьютером.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Слева: Остров Эльба. Вид сверху. Справа: Юрий Башмет и оркестр "Солисты Москвы"

# Савва великолепный

К 160-летию со дня рождения великого русского мецената



"И ведь все эти русские мужики Алексеевы, Мамонтовы, Соложниковы, Собашниковы, Третьяковы, Морозовы, Шушны — какие это все козлы в изре нении..."

напросто губит молодость и славы его может только занятые делом. Сын изливает готовность трудиться и был отправлен в торговую экспедицию на Баку в Персию и обратно. Задание отца он с успехом выполнил — в 1863 году возвратился в Москву.

**Начало**

Людей, переключенных великим певцом, объединяет прежде всего социальные корни. Все они принадлежали к одному сословию — купечеству. Купечество с его энергией и юным практичным умом вышло в конце XIX — начале XX века на первый край преобразований в России. Дворянство было высокоразвито, но не имело ни капитала, ни денег. Но они дислоцировались впереди, не сомневаясь, что за ними будущее.

В качестве поощрения, а также для лечения болезни, открывшейся в Персии, Савва позволено было ехать в Милан. Здесь, в "избранной столице Европы", Савва изучает торговое дело, что не мешает ему приобщиться к знаменитому бельканто, уроки которого он берет у певца театра Ла Скала. Савва настолько преуспел в искусстве пения, что готовился исполнить несколько оперных арий в одном из местных театров...

В Италии он общается с русскими художниками, изучает скульптуру, сумев много и охотно лепить. В Милане Савва встречает свою судьбу — Елизавету Григорьевну Соложникову. Матюшка ее, взрослая девушка, персиянка, продолжала дело отца, изучая здесь швейцарское производство.

Савва сопровождает их в поездках по Италии. Он влюблен, и любовь его взаимна. Внезапно отозванный в Москву, он объявляет отцу о своем намерении жениться. И получает ответ: "Выбор твой, если не противоречат роду, есть выбор правильный и достойный". 25 апреля 1865 года молодые обвенчаны в Сергиевской церкви Корнея, подмосковного села Мамонтово.

Отец подарил молодым дом в Москве на Садовой-Спасской, где он выдвигал Савве капитал, и тот смог начать торговлю итальянскими шелками на Ильинке. Первые годы молодой четы, как и предполагалось, наполнены счастьем. Здесь и путешествия в Италию, и учеба Елизаветы Григорьевны на женских курсах, которые она посещала до рождения их первенца.

С возрастом маленькой Ялтыровской стал ему тесен, и он направился в Москву. За десять лет продвижения к столице были пройдены Чистополье, Орел и Псков. С 1850 года семья Мамонтово благополучно и широко живет в Москве.

Семейное счастье рушилось со смертью матери Марии Тихоновны, матери восьмьеро детей, а затем и дочерей — Марии и Софии. Большие Иван Федорович не женился: с годовалой ушел в дачу. Вместе со знаменитым Коржевным владел винным откупом, занимаясь недвижимым имуществом и строительством железных дорог. Премием своим он выкупил Савву.

Потому Савва после окончания гимназии был направлен отцом в Петербург, в Горный корпус, где проработав недолго — вернулся в Москву на юридический факультет университета, лекции которого посещал, по собственному желанию, с большим интересом.

Обладая красным баритоном, он брал уроки у самого Булакова, любил музицировать в четверо руки с братьями. Но главным его увлечением был театр. Савва не только не пропустил ни одного спектакля, но и сам активно играл в студенческом театральном кружке.

В романе Саввы с театром вмешался отец. Он считал, что Савва

27 декабря 1907 года Верушка умерла от воспаления легких. Воволод и Александр — младшие дети, стали у основания создания и сохранения музея "Абрамцево". У Воволода была семья и дети. Александра семья не имела и по-прежнему свою жизнь музею и воспитанию детей Верочки.

Детей Мамонтово художники использовали в качестве моделей. Воволод писал М.Врубеля в эскизах к "Демону". Андрей можно увидеть в образе Алехи Поповича в "Трех богатырях" В.Васнецова. Но самой популярной моделью была Верочка. Ее глаза — у "Аленушко" В.Васнецова, он же подражает написанию ее в портрете "Девушка с ключевой ветвью". Верочка изображена в знаменитой картине "Толпа влюбленных" М.Врубеля. Но самая известная картина — "Девочка с перьями" — запечатлела расцветающую Верочку Мамонтову и принесла славу автору — Валентину Серову.

**Абрамцево**

"Я склонен думать, что Абрамцево — лучшая в мире дача", — говорил Илья Репин. Савва Иванов и Елизавета Григорьевна Мамонтовы купили Абрамцево весной 1870 года у дочери С.Т. Алексеева, которая к тому времени оставила аристократический наследный уклад. Эти стены дома помнили Тургенева, Гоголя, Хомякова, Самарина...

Осматривая дом, оруб, обширный



Вверху: портрет С.Мамонтова работы В.Серова. 1879 г. Внизу: памятник С.Мамонтову в Сергиевом Посаде.

**Дети**

4 апреля 1867 года у Мамонтово родился сын Сережа. А 18 мая 1868го появился на свет второй сын, Андрей. Творчество, которое сопутствовало Савве Мамонтову, не изменило ему и в выборе имен. Детей, которых у Мамонтово родилось пятеро, он назвал Сергей, Андрей, Вера, Воволод и Александр — так, как первые буквы их имен образовывали имя отца — САВВА.

Старший сын, Сергей, впоследствии занимался юриспруденцией и журналистикой. Андрей, многообещающий художник, увлекся подготовленным наравку и пошел бы далеко. К сожалению, он протусовал до время работ по росписи Владимирского собора в Киеве. Больно болел, скончался в отечном лейкозе, и 7 июля 1891 года Андрей умер.

Вера, третий ребенок в семье, любимая дочь, в детстве слепла из-за болезни и отставала. Позднее вышла замуж за двоюродного А.Д.Саварина, в семье которого ее все любил за обаяние и доброту. Трое их детей рано скончались.

В Париже он познакомился с Репиным. В Риме впервые увидел Валентина Серова, тогда еще совсем мальчика. Они подружись. А место творческой встречи на лето становилось Абрамцево. Духовным центром общества была Елизавета Григорьевна. Все гости чувствовали на себе ее заботу и тепло. Савва Иванов помогал советами и заказами, которые извлекли художников от мучительной нужды. Антокольскому он заказал знаменитую скульптуру "Христос перед судом народа". Васнецова поддерживал в его стремлении изоб-

рекать русскую старину, давая заказы и деньги. Из юнкерской индустрии и озабоченности старинными Мамонтово был вырван Врубелем. В Абрамцево художник обрел почитание и душевный покой, получив возможность спокойно работать. Позже здесь появились Софья Коренин, любимая Саввы Ивановна.

Жизнь в Абрамцево была ключом. С утра художники работали. За обедом кипели разговоры обо всем на свете. Вечером — музицирование, спектакли, поставленные силами хозяев и гостей, знаменитые "живые картины". По признанию воле, попадавший сюда, невольно было здесь не лепить, не рисовать, не сочинять. Впрочем, был один человек, который не поддался обаянию главы семьи и назвал его "Саввой великим". Словно намекая на сотрудничество с италиянским музыкантом Медичи. Это был художник М.Настеров, живший неподалеку. Он сосредоточено работал над религиозными темами. Жизнь Абрамцево его не привлекала. Он разделял религиозные взгляды Елизаветы Григорьевны.

Ее отчий был школой и больницей. А с некоторыми пор она прониклась идеей создания в Абрамцево церкви, которую могли бы посещать и местные крестьяне. В 1881 году было получено разрешение на строительство от патриарха. За дело дружно взялись художники. Проект,



Вверху: портрет С.Мамонтова работы В.Серова. 1879 г. Внизу: памятник С.Мамонтову в Сергиевом Посаде.

**Катастрофа**

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни. К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

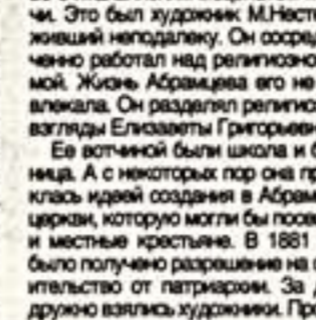
В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

Принадлежавшие ему акции железной дороги и Неваевского завода скупили московские капиталисты, в том числе родственники жены Витте. Для Мамонтова это было тяжелое время. С одной стороны, слухи и сплетни, наводившие Москву. С другой — поддержка рабо-

тоса. Мамонтово попросили убрать несколько досок обшивки — то бы проверить сохранность бревен: они оказались преисполнены. Акасовы владели Абрамцево тридцать лет. Следующие тридцать лет усадьба судилою была стать центром культурной жизни России. Близость Троицкой лавры и монастыря Хотьмы, дивная природа вместе с хозяйственным талантом Саввы Мамонтова создали Абрамцево неповторимую ауру.

Современники отмечали еще одно качество Саввы Ивановна — "не ходить и привлекать талантливых людей. Художники, музыканты, сочинявшие постановки в Абрамцево, составляли "Мамонтово" или "Абрамцево" кружок. А начало ему было положено в 1872 году в Италии после знакомства с архитектором Гарлманом и скульптором Антокольским. Последний серьезно заявил, что Савва Иванов обладает талантом скульптора.

В Париже он познакомился с Репиным. В Риме впервые увидел Валентина Серова, тогда еще совсем мальчика. Они подружись. А место творческой встречи на лето становилось Абрамцево. Духовным центром общества была Елизавета Григорьевна. Все гости чувствовали на себе ее заботу и тепло. Савва Иванов помогал советами и заказами, которые извлекли художников от мучительной нужды. Антокольскому он заказал знаменитую скульптуру "Христос перед судом народа". Васнецова поддерживал в его стремлении изоб-



Вверху: портрет С.Мамонтова работы В.Серова. 1879 г. Внизу: памятник С.Мамонтову в Сергиевом Посаде.

**Дети**

4 апреля 1867 года у Мамонтово родился сын Сережа. А 18 мая 1868го появился на свет второй сын, Андрей. Творчество, которое сопутствовало Савве Мамонтову, не изменило ему и в выборе имен. Детей, которых у Мамонтово родилось пятеро, он назвал Сергей, Андрей, Вера, Воволод и Александр — так, как первые буквы их имен образовывали имя отца — САВВА.

Старший сын, Сергей, впоследствии занимался юриспруденцией и журналистикой. Андрей, многообещающий художник, увлекся подготовленным наравку и пошел бы далеко. К сожалению, он протусовал до время работ по росписи Владимирского собора в Киеве. Больно болел, скончался в отечном лейкозе, и 7 июля 1891 года Андрей умер.

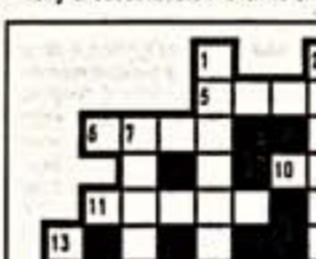
Вера, третий ребенок в семье, любимая дочь, в детстве слепла из-за болезни и отставала. Позднее вышла замуж за двоюродного А.Д.Саварина, в семье которого ее все любил за обаяние и доброту. Трое их детей рано скончались.

В Париже он познакомился с Репиным. В Риме впервые увидел Валентина Серова, тогда еще совсем мальчика. Они подружись. А место творческой встречи на лето становилось Абрамцево. Духовным центром общества была Елизавета Григорьевна. Все гости чувствовали на себе ее заботу и тепло. Савва Иванов помогал советами и заказами, которые извлекли художников от мучительной нужды. Антокольскому он заказал знаменитую скульптуру "Христос перед судом народа". Васнецова поддерживал в его стремлении изоб-

рекать русскую старину, давая заказы и деньги. Из юнкерской индустрии и озабоченности старинными Мамонтово был вырван Врубелем. В Абрамцево художник обрел почитание и душевный покой, получив возможность спокойно работать. Позже здесь появились Софья Коренин, любимая Саввы Ивановна.

Жизнь в Абрамцево была ключом. С утра художники работали. За обедом кипели разговоры обо всем на свете. Вечером — музицирование, спектакли, поставленные силами хозяев и гостей, знаменитые "живые картины". По признанию воле, попадавший сюда, невольно было здесь не лепить, не рисовать, не сочинять. Впрочем, был один человек, который не поддался обаянию главы семьи и назвал его "Саввой великим". Словно намекая на сотрудничество с италиянским музыкантом Медичи. Это был художник М.Настеров, живший неподалеку. Он сосредоточено работал над религиозными темами. Жизнь Абрамцево его не привлекала. Он разделял религиозные взгляды Елизаветы Григорьевны.

Ее отчий был школой и больницей. А с некоторыми пор она прониклась идеей создания в Абрамцево церкви, которую могли бы посещать и местные крестьяне. В 1881 году было получено разрешение на строительство от патриарха. За дело дружно взялись художники. Проект,



Вверху: портрет С.Мамонтова работы В.Серова. 1879 г. Внизу: памятник С.Мамонтову в Сергиевом Посаде.

**Катастрофа**

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни. К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

Принадлежавшие ему акции железной дороги и Неваевского завода скупили московские капиталисты, в том числе родственники жены Витте. Для Мамонтова это было тяжелое время. С одной стороны, слухи и сплетни, наводившие Москву. С другой — поддержка рабо-

политической журналистики. Репин, понимавший роки. Оперный спектакль должен был составить целостное действо. Для этого Савва впервые стал реконструировать спектакли. Ранее всем командовал директор оркестра. Впервые Мамонтов привлёк к созданию декораций профессиональных художников — К. Коронейко, А. Васнецова, М. Врубеля, С. Малютина.

Между певцами и художниками царили теплые творческие отношения. Они помогали друг другу в поисках истин. Так, при образе Медисторела подражал Шаляпину В.Полунов. Работая над образом Ивана Грозного, певец велел кисточку Клементьеву.

В результате "Борис Годунов" М.Мусоргского в Русской Частной опере прошел в аншлаге, как и другие оперы русских композиторов, составлявшие основу репертуара.

Благодаря Мамонтову увидели свет и получили признание оперы Римского-Корсакова "Садко", "Псковитячка", "Снегурочка". Были возрождены оперы Даргомыжского и Верстовского. Русская Частная опера смогла оперничать с императорскими Большим и Мариинским театрами. Естественно, что не могло удержаться их русское искусство. А бурная активность деятельности по строительству железных дорог также привнесла далеко не все...

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни.

К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

Принадлежавшие ему акции железной дороги и Неваевского завода скупили московские капиталисты, в том числе родственники жены Витте. Для Мамонтова это было тяжелое время. С одной стороны, слухи и сплетни, наводившие Москву. С другой — поддержка рабо-

политической журналистики. Репин, понимавший роки. Оперный спектакль должен был составить целостное действо. Для этого Савва впервые стал реконструировать спектакли. Ранее всем командовал директор оркестра. Впервые Мамонтов привлёк к созданию декораций профессиональных художников — К. Коронейко, А. Васнецова, М. Врубеля, С. Малютина.

Между певцами и художниками царили теплые творческие отношения. Они помогали друг другу в поисках истин. Так, при образе Медисторела подражал Шаляпину В.Полунов. Работая над образом Ивана Грозного, певец велел кисточку Клементьеву.

В результате "Борис Годунов" М.Мусоргского в Русской Частной опере прошел в аншлаге, как и другие оперы русских композиторов, составлявшие основу репертуара.

Благодаря Мамонтову увидели свет и получили признание оперы Римского-Корсакова "Садко", "Псковитячка", "Снегурочка". Были возрождены оперы Даргомыжского и Верстовского. Русская Частная опера смогла оперничать с императорскими Большим и Мариинским театрами. Естественно, что не могло удержаться их русское искусство. А бурная активность деятельности по строительству железных дорог также привнесла далеко не все...

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни.

К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

политической журналистики. Репин, понимавший роки. Оперный спектакль должен был составить целостное действо. Для этого Савва впервые стал реконструировать спектакли. Ранее всем командовал директор оркестра. Впервые Мамонтов привлёк к созданию декораций профессиональных художников — К. Коронейко, А. Васнецова, М. Врубеля, С. Малютина.

Между певцами и художниками царили теплые творческие отношения. Они помогали друг другу в поисках истин. Так, при образе Медисторела подражал Шаляпину В.Полунов. Работая над образом Ивана Грозного, певец велел кисточку Клементьеву.

В результате "Борис Годунов" М.Мусоргского в Русской Частной опере прошел в аншлаге, как и другие оперы русских композиторов, составлявшие основу репертуара.

Благодаря Мамонтову увидели свет и получили признание оперы Римского-Корсакова "Садко", "Псковитячка", "Снегурочка". Были возрождены оперы Даргомыжского и Верстовского. Русская Частная опера смогла оперничать с императорскими Большим и Мариинским театрами. Естественно, что не могло удержаться их русское искусство. А бурная активность деятельности по строительству железных дорог также привнесла далеко не все...

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни.

К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

Принадлежавшие ему акции железной дороги и Неваевского завода скупили московские капиталисты, в том числе родственники жены Витте. Для Мамонтова это было тяжелое время. С одной стороны, слухи и сплетни, наводившие Москву. С другой — поддержка рабо-

политической журналистики. Репин, понимавший роки. Оперный спектакль должен был составить целостное действо. Для этого Савва впервые стал реконструировать спектакли. Ранее всем командовал директор оркестра. Впервые Мамонтов привлёк к созданию декораций профессиональных художников — К. Коронейко, А. Васнецова, М. Врубеля, С. Малютина.

Между певцами и художниками царили теплые творческие отношения. Они помогали друг другу в поисках истин. Так, при образе Медисторела подражал Шаляпину В.Полунов. Работая над образом Ивана Грозного, певец велел кисточку Клементьеву.

В результате "Борис Годунов" М.Мусоргского в Русской Частной опере прошел в аншлаге, как и другие оперы русских композиторов, составлявшие основу репертуара.

Благодаря Мамонтову увидели свет и получили признание оперы Римского-Корсакова "Садко", "Псковитячка", "Снегурочка". Были возрождены оперы Даргомыжского и Верстовского. Русская Частная опера смогла оперничать с императорскими Большим и Мариинским театрами. Естественно, что не могло удержаться их русское искусство. А бурная активность деятельности по строительству железных дорог также привнесла далеко не все...

1899 год стал в жизни Саввы Мамонтова роковым. Произошел фактический разрыв с Елизаветой Григорьевной. Сказала резкая в мерозаперенности и отношении к жизни.

К началу театрального сезона Федор Шаляпин, составивший славу РАО, ушел в Большой театр. Вскоре туда поехали и Константин Коронейко, открывшая от своего покровителя, когда над тем разразилась гроза.

С.И. Мамонтов был председателем правления Московско-Ярославской железной дороги, унаследован от отца контрольный пакет акций. Вслед за отцом, проложившим железную дорогу от Москвы до Сергиева Посада, Савва Иванов дотраивал ее до Ярославля, Вологды и Архангельска. Его мечта была превратить этот краснечейский край в "русскую Норвегию". Ему поручившись руководить министерством Финансов. В обмен на государственные концессии на "троеполь" Мамонтов купил Неваевский судостроительный завод, находившийся в плачевном состоянии. Деньги для его реконструкции предприниматель надеялся возполнить на государственной концессии. Но она не поступила. Министр Финансов, предупрежденный о грядущей проверке, готовившей против него министр юстиции Муравьевым, попыткам перевести все пене на Мамонтова.

Вечером 11 сентября 1899 года в дом на Садовой-Спасской нагрянули следователи. Мамонтову было предложено внести в казну правления железной дороги 100 тысяч рублей. При себе у него оказалось 53 рубля. Имущество Саввы Ивановна было арестовано. В наручниках его повели через всю Москву до Таганского рынка.

В тюрьме Мамонтову пришлось пробыть полгода, но он не отчаялся. Спасением стало творчество. Он просидев в плену постановил оперу "Скарлет" и легил бести оперетку. По памяти вылились и портрет Витте. Встретились им больше не пришлось.

## Человек родился

- 1 ноября — 90 лет со дня рождения актёра Сергея СТОЛЯРОВА (1911 — 1968).
- Кинорежиссер Сергей МИКАЭЛИАН (1923).
- Балерина Лидия КРУПЕНИНА.
- Пианист Дмитрий БАШКИРОВ (1931).
- Балерина Елена ЖЕМЧУЖИНА.
- Актриса Надежда КОРУНКОВА.
- Кларнетист Константин ПОПОВ-ЗАКРЕВСКИЙ (1940).
- Актёр и телеведущий Владимир САФРОНОВ (1940).
- Ректор Санкт-Петербургского академического театрального искусства Лев ТУРАЦСТРЕМ (1941).
- Театральный режиссёр Ефим КУЧЕР (1945).

- 2 ноября — Кинодраматург Анатолий ГРЕБНЕВ (1923).
- Театральный художник Татьяна СЕЛЬВИНСКАЯ.
- Актриса Раиса МАКСИМОВА.
- Актёр Анатолий ПОПОЛЗУХИН (1949).
- Актёр юно Евгений СИДЮХИН (1964).
- 3 ноября — 70 лет со дня рождения художника Анатолия ЗВЕРЕВА (1931 — 1986).
- Актриса Татьяна ПАНКОВА.
- Драматург Леонид ЗОРИН (1924).
- Пианист Юлиан ГУТМАН (1933).
- Страдный певец Александр ГРАДСКИЙ (1949).
- 4 ноября — 80 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Георгия АРМАНИАНЦА (1921 — 1995).
- Актриса, мастер художественного слова Антонина КУЗНЕЦОВА.
- Актриса Вера ШАТРОВА.
- Актёр Николай ПРОКОПОВИЧ (192).
- Актёр Евгений КАРЕЛЬСКИЙ (1946).