

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977 № 49 (5057)
Пятница, 17 июня
Цена 5 коп.

Шестая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

Всемирно-исторические завоевания Страны Советов, осуществленные под руководством Коммунистической партии, глубоко и всесторонне отражены в проекте новой Конституции СССР, в докладе товарища Л. И. Брежнева на майском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС. Эти важнейшие политические документы нашли горячий отклик в сердцах миллионов, стали могучей воодушевляющей силой, мобилизующей советский народ на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, успешное выполнение социальных обязательств в честь 60-летия Великого Октября.

В обстановке трудового и политического подъема, проходящего в стране всенародное обсуждение проекта Основного Закона нашей жизни, в котором отражены достижения первой в мире страны социализма, перушались все более ирривальной сплоченности нашего народа вокруг Коммунистической партии Советского Союза, ее ленин-

ского ЦК. Трудящиеся Страны Советов творчески самоотверженным трудом демонстрируют свою верность ленинским заветам, преданность идеалам коммунизма.

16 июня в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце начала работу шестая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва. Она открылась совместным заседанием Совета Союза и Совета Национальностей.

Вручными, продолжительными аплодисментами депутаты встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кузнецова, Н. Т. Маурина, А. И. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербицкого, Г. А. Алиева, П. Н. Демичева, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Солондеева, И. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Змилина, К. У. Черненко, Я. П. Рябова, К. В. Рукавова.

Заседание открыл Предсе-

датель Совета Союза депутат А. П. Шитников. Предлагается включить в повестку шестой сессии Верховного Совета СССР следующие вопросы:

О Председателе Президиума Верховного Совета СССР. Вопрос вносится Центральным Комитетом КПСС и Президиумом Верховного Совета СССР.

О заместителе Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Белорусской ССР. Вопрос вносится Президиумом Верховного Совета СССР.

О мерах по дальнейшему улучшению охраны лесов, рациональному использованию лесных ресурсов и о проекте Основного законодательства Союза ССР и союзных республик. Вопросы вносятся Советом Министров СССР.

Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

Вопрос вносится Президиумом Верховного Совета СССР.



Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич БРЕЖНЕВ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об избрании товарища Брежнева Л. И. Председателем Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Избрать товарища БРЕЖНЕВА Леонида Ильича Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР С. НИЯЗБЕКОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 16 июня 1977 г.

Выступление товарища М. А. СУСЛОВА

Товарищи депутаты! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Советы Старейшин Советов и Совета Национальностей Верховного Совета вносят на ваше рассмотрение предложение об избрании Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик. (Бурные, долго не стихающие аплодисменты. Все встает.)

Пленум ЦК, состоявшийся 24 мая, при полном единодушии признал целесообразным, чтобы Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев одновременно занимал пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Выступившие на Пленуме ЦК товарищи всесторонне обосновали правильность такого решения.

Вся наша партия и весь советский народ знают Леонида Ильича Брежнева как выдающегося деятеля нашей партии, Советского государ-

ства, международного коммунистического и рабочего движения.

Свой замечательный талант организатора, дальновидного политика, деятеля ленинского типа, всю свою жизнь Леонид Ильич Брежнев отдал беззаветному служению рабочему классу, крестьянству, интеллигенции, постоянной заботе об улучшении жизни народа, великому делу строительства коммунизма. Леонид Ильич пользуется безграничным доверием и любовью нашей партии и советского народа. (Продолжительные аплодисменты.)

Своей неутомимой борьбой за разрядку международной напряженности, за прочный мир и социальный прогресс Леонид Ильич внес огромный авторитет и уважение среди всех честных людей мира. Он достойно представляет нашу партию, весь советский народ, наше великое социалистическое государство на мировой арене. Изначительно, что под международными документами, имеющими жизненное значение не только для нашей страны, но и для разрядки международной напряженно-

сти и упрочения дела мира, стоит подпись Л. И. Брежнева. (Продолжительные аплодисменты.)

Возрастание руководящей и направляющей роли Коммунистической партии во всей жизни страны, внутренней и внешнеполитической деятельности Советского государства и выдвинувшаяся личная, и самоотверженный труд Леонида Ильича Брежнева на благо Родины, естественно, привели к тому, что уже в течение многих лет товарищ Брежнев фактически выступает и перед лицом нашего народа как самый авторитетный представитель Коммунистической партии и Советского социалистического государства. (Продолжительные аплодисменты.)

Избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Брежнева Леонида Ильича на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР отвечает высшим интересам советского общества и государства и будет способствовать новым успехам в выполнении исторических решений XXV съезда КПСС, новым успехам в

строительстве коммунизма. (Продолжительные аплодисменты.)

Позвольте, товарищи депутаты, внести на ваше рассмотрение следующий проект постановления Верховного Совета СССР:

«Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Избрать товарища Брежнева Леонида Ильича Председателем Президиума Верховного Совета СССР». (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Под бурные, продолжительные аплодисменты депутаты единогласно принимают постановление об избрании товарища Брежнева Леонида Ильича Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Присутствующие и зал стои приветствуют товарища Л. И. Брежнева бурной овацией.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи депутаты! Прежде всего мне хотелось бы выразить глубокую благодарность вам, представителям советского народа в высшем органе нашего государства, за оказанное мне большое доверие: вторичное избрание меня Председателем Президиума Верховного Совета СССР. (Продолжительные аплодисменты.)

Исполнение связанных с этим высоких и ответственных государственных обязанностей, наряду с обязанностями Генерального секретаря ЦК нашей партии, дело, конечно, не легкое. Но воля партии, воли советского народа, интерес нашего социалистического Отечества всегда были для меня высшим законом, которому я подчинял и подчиню всю свою жизнь. (Продолжительные аплодисменты.)

Полгода — Председатель Президиума Верховного Совета Белорусской ССР. Это предложение утверждается единогласно.

Затем депутаты перешли к рассмотрению вопроса о мерах по дальнейшему улучшению охраны лесов, рациональному использованию лесных ресурсов и о проекте Основного законодательства Союза ССР и союзных республик. С докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР депутат З. И. Нуриев.

На этом первом совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей закрылось.

Вечером состоялись раздельные заседания палат, на которых обсуждался доклад З. И. Нуриева. (ТАСС.)

И сейчас, принимая это новое поручение Родины, я хочу заверить вас, дорогие товарищи, что постараюсь быть достойным доверия народа. (Продолжительные аплодисменты.)

Заверяю вас, что отдаю все свои силы во имя достижения великих целей, которые поставили перед собой партия и народ на историческом пути, ведущем к коммунизму. (Продолжительные аплодисменты.) Буду де-

лать все от меня зависящее, чтобы любимая страна наша крепла и процветала, чтобы жизнь советских людей все больше улучшалась, чтобы укреплялся мир на земле и развивалось доброе сотрудничество между народами. (Продолжительные аплодисменты.)

Еще раз большое спасибо, товарищи. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встает.)

Ответы Л. И. Брежнева на вопросы французской газеты «Монд»

Вопрос: Г-н Генеральный секретарь, это Ваш второй визит во Францию с тех пор, как В. Жискар д'Эстен был избран Президентом республики. Могли бы Вы сказать, какие изменения произошли в отношениях между нашими двумя странами со времени встречи в Рамбуйе в декабре 1974 г.?

Ответ: Время после встречи в Рамбуйе — это только часть того немалого пути, который совместно прошли Советский Союз и Франция. Начало ему положила встреча советских руководителей с генералом де Голлем в 1966 году. Тогда и произошел поворот в отношениях между Советским Союзом и Францией, — был установлен курс на развитие сотрудничества на равных основаниях в самых различных сферах. С тех пор были достигнуты неплохие результаты и в обла-

сти двусторонних отношений, и в том, что касается взаимодействия наших стран в международном сотрудничестве. Я с удовлетворением отмечаю, что этот позитивный процесс продолжался и после встречи в Рамбуйе.

Среди целого ряда соглашений и протоколов, подписанных между нашими странами за этот период, хотел бы выделить соглашение о предупреждении случайного или несанкционированного применения ядерного ору-

жия. Оно важно не только для наших двух стран, с полным основанием его можно назвать серьезным вкладом в дело всеобщего мира. Хотелось бы, чтобы за ним последовали и другие акции наших стран, направленные на предотвращение риска ядерного конфликта, на ослабление и прекращение гонимой вооружений.

Мне уже приходилось говорить об успешном развитии советско-французских экономических связей. Это

своего рода материальный фундамент отношений между странами. Мы ставили в свое время и решим — задачу увеличения объема товарооборота. Теперь мы идем дальше — к тому, чтобы он увеличился втрое. Судя по итогам последних двух лет, это тоже будет достигнуто.

Не могу, однако, не заметить, что в целом доля Франции во внешнеэкономическом обороте СССР и доля Советского Союза во внешней торговле Франции все еще не соот-

ветствуют возможностям наших стран.

Можно сказать немало добрых слов о научно-технических и культурных связях между нашими странами. Эти связи взаимно обогащают народы обеих стран, способствуют улучшению взаимопонимания и созданию дружественной атмосферы между ними. У нас в этом плане немало достижений. Среди них можно назвать совместные исследования в ряде важнейших областей со-

временной науки и техники, становящиеся уже традиционными Недели СССР на французском телевидении и Недели Франции на советском телевидении, регулярный обмен крупными художественными коллекциями и многое другое.

Одним словом, мы в Советском Союзе положительно расцениваем пройденный путь и считаем, что заложены хорошие основы для долгосрочных и стабильных отношений на будущее. Сейчас

важно не утратить динамику развития нашего сотрудничества, наращивать ее. Что касается советской стороны, то мы искренне желаем этого.

Вопрос: За это время в мире произошло много событий. Продолжается тонна вооружений. Вурные движения противозападной Африки. Означает ли Вы стабилизацию международных отношений или Вы подаете, что разрядка находится под угрозой?

Ответ: Прежде всего хочу подчеркнуть, истекшие три

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОСЕЩЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «ЭЛЕКТРО-77»

С большим успехом в московском парке «Сокольники» проходит международная выставка «Электротехническое оборудование и линии электропередачи — «Электро-77». Сотни предпрятий, организаций и фирм 23 стран демонстрируют здесь последние достижения в области производства, передачи и использования электроэнергии.

15 июня выставку посетили руководители партии и правительства во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. В остром выставку приняли участие товарищи А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауринов, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Г. А. Алиев, Б. Н. Пономарев, М. С. Солондеев, В. И. Долгих, Я. П. Рябов, К. В. Рукавова.

Посещение дала министр электротехнической промышленности А. К. Антонов.

БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА И А. А. ГРОМЫКО С Г.-Д. ГЕНШЕРОМ

14 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко приняли в Кремле находящегося в Советском Союзе с официальным визитом заместителя федерального канцлера, федерального министра иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншера.

Между Л. И. Брежневым, А. А. Громыко и Г.-Д. Геншером состоялась беседа, носившая характер конструктивного обмена мнениями о нынешнем состоянии и перспективах дальнейшего совершенствования и развития отношений между Советским Союзом и ФРГ, а также по некоторым взаимно интересующим международным вопросам.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ Х. ИСИДЫ

15 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле после Индии в Москве по приглашению парламентской группы СССР председателя Ассоциации японско-советской дружбы парламентария, министра труда Японии Хирохидэ Исиду.

Между Л. И. Брежневым и Х. Исидой состоялась беседа, в ходе которой были затронуты вопросы развития отношений между СССР и Японией.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПОСЛА ИНДИИ

15 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле посла Индии в СССР И. К. Гуджарал, вручившего послание премьер-министру Индии М. Десаи.

В последующей теплой, дружелюбной беседе были затронуты вопросы дальнейшего укрепления и развития добрых отношений и всестороннего сотрудничества между СССР и Индией.

Л. И. Брежнев передал через посла привет и наилучшие пожелания премьер-министру М. Десаи и народу Индии.

года показали, что процесс разрядки, развитие международного сотрудничества в интересах всех государств и народов, утверждение принципов мирного сосуществования в международных отношениях — это реальность, которая во все большей мере определяет ход и характер событий на мировой арене.

Более того, постепенно атмосфера разрядки охватывает повседневную жизнь людей, становится привычной. Достаточно посмотреть, насколько выросли экономические, культурные, спортивные и другие связи между десятилетиями стран, как возрос международный туризм, чтобы осознать, насколько себя бы прогресс в деле развития мирного сотрудничества по сравнению с периодом так

(Омочание на 2-й стр.)

Ответы Л. И. Брежнев на вопросы французской газеты «Монд»

(Юмичанне. Начало на 1-й стр.)

орных явлений — расизма и апартхеи. Это справедливый борба, и такую борбу наша страна всегда поддержит и будет поддерживать.

Нестабильность в Африке порождает другим. Она вынуждает внешними силами, которые пытаются помешать африканским народам избирать такой путь, который они считают наиболее подходящим для себя.

Советский Союз решительно против вмешательства во внутренние дела африканских стран. Мы не ищем здесь себя в Африке выгода и привилегий. Наша политика и на этом континенте направлена на то, чтобы строить мирные, дружественные отношения со всеми народами, помогать им успешно идти по избранному ими пути независимости и прогресса.

Вопрос: На Западе все больше и больше распространяется мнение, согласно которому выход из экономического и морального кризиса, который переживает наша общность, заключается в поиске нового мирового экономического порядка, то есть в изменении отношений между промышленными развитыми и развивающимися странами.

Вопрос: В какой степени Советский Союз мог бы принять участие в поиске и гарантии этого нового порядка?

Перестройка международных экономических отношений на демократической основе, усиление их интернационализации, дилитата, неравноправия — это одно из главных требований современной эпохи. Советский Союз последовательно добивается этого. Мы, как известно, выступили с конкретными предложениями на этот счет, в том числе в Организации Объединенных Наций.

Мы убеждены, что развитие международных экономических отношений на справедливых началах равноправия и взаимной выгоды, недопущения дискриминации отвечало бы интересам каждого народа, интересам укрепления мира и международной безопасности, хотя капиталом от кризисов это не избавит.

Подчеркну и другое: Советский Союз и другие страны социализма естественно не несет ответственности ни за последствия колониализма, ни за пагубное воздействие, которое оказывает на развивающиеся страны сохраняющийся неравно-

правие в экономических отношениях.

Вопрос: Удовлетворены ли вы ходом претворения в жизнь хельсинкских договоренностей?

Вопрос: В последнее время во Франции от выборов и выборов левые силы добиваются явных успехов. Их приход к власти в будущем году стал вполне вероятной возможностью. Изменили ли бы это что-нибудь в советско-французских отношениях?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

Вопрос: Как вы представляете себе эволюцию обстановки на Ближнем Востоке? Допускаете ли вы, что Израиль согласится с идеей палестинского государства?

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на сокращенные Государственные премии СССР 1977 года допущены следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вондарев Ю. В. Роман «Вертеп».

2. Каноат Мунир. Поэмы: «Голос Сталинграда», «Материнский язык».

3. Кемоков А. П. Книга стихов «Кубок неба».

4. Матусовский М. Л. Стихи последних лет, под названием «Белые цветы».

5. Мулдагалев Д. Поэмы: «Ордынская степь» и «Сель».

6. Распутин В. Г. Повесть «Жизнь и бытие».

7. Радзивиловский М. М. Повесть «Атланты и маршальцы».

8. Сидоровский В. М. Повесть «Степной зов».

9. Филатов О. П. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

10. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

11. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

12. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

13. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

14. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

15. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

16. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

17. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

18. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

19. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

20. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

21. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

22. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

23. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

24. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

25. Шварцман И. С. Мономентальные рисунки: «Студентка» в Московском институте нефтяной химии и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина и «Кавказская Долина» в Институте этнологии и антропологии им. Н. С. Щербатова.

Тер-Воскани Я. М. — дирижер. Едигарян Э. Г. — художник. Аязов Р. А. — хормейстер. Опера-балет «Давид Сасунский» в Государственном академическом театре оперы и балета имени Свездарова в г. Ереване.

Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры Армянской ССР.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДИЯ

1. Айтматов Ч. Т. — автор повести и сценария. Шапкин В. П. — автор сценария и режиссер. Мусев М. — оператор. Художественный фильм «Белый пароход» производства киностудии «Киргизфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР, Государственным комитетом Совета Министров Киргизской ССР по кинематографии, Союзом кинематографистов Киргизии.

2. Брагинский Э. А. — автор сценария. Рязанов Э. А. — автор сценария и режиссер. Никитин В. Д. — оператор. Таривердиев М. Л. — композитор. Борисов А. Т. — художник. Мясоедов А. В., Брыльман В. — исполнители ролей. Телевизионный художественный фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!» производства творческого объединения телевизионных фильмов киностудии «Мосфильм».

Представлена производственным объединением «Мосленфильм», киностудией «Грузинфильм».

3. Гранин Д. А. — автор сценария. Таланкин И. В. — автор сценария и режиссер. Ардаманков Н. М. — оператор. Лавинина Т. А., Мясоедов А. В. — художники. Бондарчук С. Ф. — исполнитель роли. Художественный фильм «Выбор цели» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».

4. Давидов Г. Н. — режиссер. Воронцов А. Э. — автор сценария. Воронский С. А. — оператор. Немечек Б. К. — художник. Куравлев Л. В. — исполнитель роли. Художественный фильм «Афоня» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».

5. Назовов М., Гуляев Х. — авторы сценария. Губельнев И. Х. — режиссер. Назаров Т., Хасанов К. — операторы. Документальный фильм «Голубая степь» производства киностудии документальных и научно-популярных фильмов Узбекстана.

Представлена главным управлением «Голдустрестрой».

6. Леонид Л. М. — автор сценария. Швейгер М. А. — режиссер. Фаткуллин Д. Э. — оператор. Шенгелия Л. А. — художник. Вайсман В. А. (посмертно), Степанова А. И., Ванников Д. И., Болотова Ж. А. — исполнители ролей. Художественный фильм «Ветство министра Мак-Кинли» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена киностудией «Мосфильм».

7. Летунов Ю. А. — главный редактор, постановщик программы. Кириллов И. Л., Болотов Н. В. — дикторы. Валеев Ю. И., Севрук И. А. — сценаристы, главные выпускающие программы. Белов Д. Н., Синицын Е. Д. — авторы телеочерков и репортажей. Мясоедов К. В. — режиссер. Горемыкин В. П., Довгалева Л. С. — операторы. Всеобщая телевизионная программа «Время».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

8. Рачков В. И. — автор сценария и режиссер. Максимов Л. А. — оператор. Документальный фильм «Личная ответственность».

Представлена киностудией документальных фильмов.

9. Славян К. Л. — автор сценария. Гелейн И. И. — режиссер. Документальный фильм «Рядом с солдатом» производства Центральной студии документальных фильмов.

Представлена Союзом кинематографистов СССР.

10. Шергова Г. М., Морозов Д. П. — авторы сценария. Осипов В. В. — режиссер. Гайдарович В. Я., Громова А. К., Новикова В. В. — операторы. Документальный телевизионный фильм «Время великих свершений» производства творческого объединения «Экран» Гостелерадио.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

11. Зюков Я. Н., Меламед М. М., Черныш Д. Л. — архитекторы. Успенский В. А. — инженер-конструк-

тор, Александров А. П., Семенов Н. Ф. — инженеры-строители. Зенков Н. Т. — бригадир. Архитектура комплекса Волжского автомобильного завода имени 50-летия СССР в г. Тольятти.

Представлена Проектнопроектным Госстроя СССР.

12. Коротилов А. В. — архитектор, руководитель работ. Выдагалиев Г. И., Крынов А. С., Левин М. И., Сидорин Н. И., Федоров Е. Б., Цирицкий С. С. — архитекторы. Скворцов Г. П. — инженер-конструктор. Коротилов Ю. А. — инженер, Трепалко В. П. — инженер-строитель, Овчинин П. И., Суриков В. А. — строители. Архитектура города Шевченко.

Представлена Магнитогорским обкомом Компартии Казахстана, Магнитогорским Советом депутатов трудящихся, Советом депутатов трудящихся, З. Самсонов А. В. — архитектор, руководитель работ. Гаврилов Г. И., Коркин В. И., Бадянов Г. П. (посмертно) — архитекторы. Шульгин В. Л., Шапиро Б. О., Никитин Е. Е. — инженер-конструкторы. Шапиро О. С., Кириллин В. Ф., Биргер А. И., Чубаров Л. П. — инженер-строители. Архитектура многоэтажных жилищно-коммунальных производств в г. Москве в районах Тропарево, Теплый Стан и Орехово-Борисово.

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание народного артиста СССР Музыканту-композитору Государственного академического театра драмы имени Хамзы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Хановой Евгении Нинаидовны — артистке Московского Художественного академического театра драмы имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Семенову Вячеславу Анатольевичу — солисту Ростовской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Семенову Вячеславу Анатольевичу — солисту Ростовской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Семенову Вячеславу Анатольевичу — солисту Ростовской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Семенову Вячеславу Анатольевичу — солисту Ростовской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Семенову Вячеславу Анатольевичу — солисту Ростовской областной филармонии.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ОПРАВДАВШИЙ ДОВЕРИЕ

На общем собрании коллектива Донецкого государственного русского театра оперы и балета единодушно выдвинули кандидатуры в депутаты Ворошиловского районного Совета УССР Василия Сорочкина.

Профессионализм, доброта, скромность, высокое сознание общественного долга отличают молодого коммуниста. В Донецком театре Сорочкин — один из талантливых и трудолюбивых артистов. Большим авторитетом пользуется Сорочкин в кругу артистов и зрителей. Его творчество — это творчество артиста, который знает свое дело и любит свое искусство.

Октябрьский район Приморского края — один из отдаленных и труднодоступных. Большинство избирателей здесь — рабочие и колхозники, трудящиеся в тяжелых условиях. Сорочкин — человек, который знает свое дело и любит свое искусство.

Доверенные лица и агитаторы прямо на полях станок рассказывают о кандидатуре Сорочкина. Сорочкин — человек, который знает свое дело и любит свое искусство.

Доверенные лица и агитаторы прямо на полях станок рассказывают о кандидатуре Сорочкина. Сорочкин — человек, который знает свое дело и любит свое искусство.

Доверенные лица и агитаторы прямо на полях станок рассказывают о кандидатуре Сорочкина. Сорочкин — человек, который знает свое дело и любит свое искусство.

ИНТЕРЕСЫ НАРОДА — ИНТЕРЕСЫ ГОСУДАРСТВА Обсуждаем проект Конституции СССР

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НАШЕ БОГАТСТВО

ОСОБАЯ ЦЕННОСТЬ

Наш город называется Рудный. Что мы добываем в рабочее время? Ясно — руду. Город начал строиться одновременно с Соколовско-Сарбайским горно-обогатительным комбинатом. Ему исполняется двадцать лет.

Сегодня на всех предпринятиях, во всех учреждениях, в домах города Рудного обсуждается проект Конституции, по которой мы будем жить, строить коммунизм. Я, как и все рудники, читаю проект, и невольно думаю о судьбе нашего молодого рабочего города, о том, что и наш опыт экономический, социально-культурный в какой-то мере послужит отправной точкой при разработке проекта Основного Закона Советского государства.

Например, статья 20 гласит: «В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей в трудовой и общественной деятельности, для всестороннего развития личности».

Одним из первых пусковых объектов в нашем городе был Дом культуры «Строитель», построенный комсомольцами на субботниках и воскресниках. В протоколе одного из первых заседаний комитета комсомола Всесоюзной ударной комсомольской стройки Соколовско-Сарбайского комбината, подписанного его секретарем Августин Шкурниной, есть такая пункт: «Пройти по предприятию, выявить желавших участвовать в художественной самодеятельности».

Сегодня в Рудном 152 коллектива художественной самодеятельности, в которых заняты более трех тысяч человек.

Свободное время, которое по объему сегодня почти равно рабочему, — особая социальная ценность. Между категориями «рабочая и трудовая», «текущая и свободная», «обязательная и свободная» время, отдых, не расширяют свои культурные горизонты, не готовят себя к творческой деятельности — это неизбежно скажется отрицательное влияние на эффективность и качество труда.

В городе Рудном, где пока нет ни театра, ни филармонии, творцы и потребители духовного богатства выступают в одном лице. Те, кто в рабочее время добывает руду, а часы досуга становятся создателями культурных ценностей. В городе пять коллективов художественной самодеятельности, которым присвоено звание народных.

Мне показалось интересным такое наблюдение: из рудников народного театра «Советские» за одиннадцать лет поступили в специальные вузы, стали артистами, режиссерами двадцать человек.

Рудники «Современник» двенадцать лет беспрерывно руководит выпускница Мос-

ковского института культуры Л. Гайнутдинова. Есть у нас в художественной самодеятельности и свои «звезды» — плотник ЖКУ С. Андрухов, слесарь цеха по производству окатышей В. Коробейников, В. Шейфман — артисты Соколовского подпольного рудника. В третьем туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся шесть коллективов из нашего города получили звание лауреатов.

Этот факт говорит о том, что даже в небольшом городке гражданам созданы условия для выбора занятий по своему призванию, дарованиям. С другой стороны, этот факт, на мой взгляд, говорит о том, что карта распределения театров еще остается от бурного роста промышленно-культурных центров и сдвигает в тех городах, как Рудный, процент преобладания культуры.

Хочу подчеркнуть строку из статьи 13 проекта Конституции: «Государство, сочетая материальные и моральные стимулы, способствует превращению труда в первую жизненную потребность каждого советского человека».

Для развития моральных стимулов в канун юбилея Великого Октября мы решили обратиться к творческим силам, пропагандистским формам работы учреждений культуры.

На бюро городского комитета партии был поставлен вопрос как эффективнее включить культуросоветские учреждения в борьбу трудящихся за выполнение государственных планов и социалистических обязательств? Было принято специальное постановление.

На днях в горкоме партии состоялось совещание, посвященное, как оно выполняется, что сделано.

Во Дворце культуры горняков постоянно выходит устный журнал «Новости жизни» со страницей «У нас на комбинате». В содержание с общественными организациями Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината дирекция ведет пропаганду передового опыта, научно-технических и экономических знаний. Работники библиотек организуют на промышленных предприятиях выставки, книжные передвижки, проводят читательские конференции. Стала популярными вечера чествования передовиков производства. Стал героим такого торжества почетно, престижно. Это моральная форма поощрения победителя соревнований, форма трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Когда в переполненном зрительном зале Дворца культуры клуба представляются победители социалистического соревнования, в зале невольно возникает интерес, хорошее, как я сказал, любопытство: как достигаются успехи? Из чего они складываются? Важно суметь ответить на эти вопросы, развить заинтересованность, создать беседы, диалогами и лекциями, разрешенными в

восточное, атмосферой деловой и праздничной.

Недавно во дворе культуры «Строитель» был проведен тематический вечер «Кого ты вывел в жизнь», на которой были приглашены наставники и их ученики, самостоятельно работающие на производстве, руководители предприятий.

Состоялся беседа-дискуссия о проблемах наставничества, о том, как избежать текучести кадров, которыми молодые рабочие становятся на производстве, как только их выпускают из-под крыла воспитателя.

Такие вечера — это уже попытка осмыслить коллективным разумом, в какой-то мере помочь решить такую проблему, как подготовка кадров, воспитание подрастающего поколения рабочего класса.

Партийно-Соколовско-Сарбайского комбината и коллектив Дома культуры горняков стали инициаторами чрезвычайно интересного и полезного начинания — они открыли клуб «Трибуна общественного мнения». На эту трибуну выносятся в порядке дискуссии проблемы по выявлению резервов производства на комбинате.

Клуб «Трибуна общественного мнения» выдержал испытание временем. Он работает уже четвертый год, приносит практические результаты.

Поиск новых форм работы заслуживает всяческого поощрения. Работники домов культуры вкладывают много сил в организацию тематических вечеров по проблемам промышленности, пытаются выработать, в суть того, что сегодня особенно важно для города, для комбината. Но специфические возможности учреждений культуры в проведении подобных мероприятий пока используются недостаточно изобретательно. Наша гордость — художественная самодеятельность — подталкивает только традиционному, «по заявкам». Даже агитбригады работают пока не так активно и оперативно, как хотелось бы.

В общем русле многогранной партийной работы культурно-просветительная, агитационно-пропагандистская занимают важное место. В том, что вот уже три года подряд Рудный и его передовые предприятия по итогам Всесоюзного социалистического соревнования награждаются переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, немалая заслуга и работников культуры.

В проекте Конституции Союза Советских Социалистических Республик отводится большое место вопросам социального культурного развития общества, вопросам коммунистического воспитания. Они могут быть успешно решены, если культурно-просветительная работа будет проводиться на основе партийных, комсомольских комитетов.

В проекте Конституции СССР заложено, что высшей целью общественного производства при социализме является наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей. При этом государство опирается на творческую активность трудящихся, социалистическое соревнование, на достижение научно-технического прогресса, обеспечение повышения эффективности и качества работы.

Мне кажется, что над этим положением стоит задуматься и работникам учреждений культуры и искусства. Конечно, в области культуры и искусства неприменимы требования рентабельности и экономической эффективности. Однако можно приобрести те, которые сами по себе являются материальными ресурсами и фондом заработной платы. Всем известно, что и финансовый, и фонд заработной платы театральные учреждения — предприятия современного типа — получают от управления культуры, а вот материально-технические ресурсы... Да этим и некому заниматься: единственный инженер в штате управления планирует и контролирует капитальное строительство и ремонт всех подведомственных учреждений, а их в области культуры — не более двух тысяч. Заниматься материальными ресурсами этих же учреждений одному сотруднику, конечно же, не под силу.

А отсюда следует, что снабжением занимается все — от главного режиссера театра до научного сотрудника музея или технического работника Дома культуры. И все их объединяет полная некомпетентность в вопросах снабжения. В печати не раз отмечалось, что заведующему клубом приходится быть доставкой-приказом, что удельный вес хозяйственной деятельности в общем круге вопросов, которыми должен заниматься заведующий, неправомерно велик. Но так или иначе клубы и театры получают все, что нужно, значит, дело не в нехватке товаров, а в плохой организации снабжения. Сегодня уже нельзя мириться с таким подходом и важным делом упрощения материальной базы культуры. Нужны действенные организационные меры.

Леонид Ильич Брежнев на XXV съезде КПСС сказал: «Суть организационных вопросов, попросту говоря, состоит в том, чтобы каждый имел для этого необходимые права и нес в их пределах всю полноту ответственности, занимался своим делом. Это элементарное житейское правило является и до сих пор основой основ науки и практики управления».

Выход, на наш взгляд, заключается во всемерной централизации многочисленных управленческих функций. Снабжение учреждений культуры, как и все другие функции управления — планирование, финансирование, бухгалтерский учет и капитальное строительство, — должно быть целиком возложено на централизованную организацию областного (краевого) масштаба. Известно, что и практики, и экономические оправдывают себя: повышается недавно централизованные бухгалтерии, районные дирекции культуры. Теперь уже ни у кого не может быть сомнения, что кооперирование не

только средств, но и усилив несложных предприятий или учреждений повышает эффективность использования их материальной базы и качество работы.

Необходимо для совершенствования всей организационной и управленческой работы в сфере культуры с ее огромной сетью и сравнительно небольшими по численности работающими учреждениями и предприятиями разработать общесоюзные нормативно-методические указания, положения или рекомендации с примерными штатными административно-управленческого аппарата. Разработка таких нормативов будет значительным шагом в научной организации труда.

Целесообразно выпустить должностные справочники, цель которых — помочь организовать наилучшим образом труд управленцев в сфере культуры. Такие справочники должны представлять собой своеобразные технологические карты, в которых сформулированы и подробно описаны действия каждого сотрудника с указанием применяемых технических средств и форм документов.

Еще одним, пожалуй, важнейшим средством повышения эффективности и качества работы сферы культуры является подготовка кадров специалистов и «управленцев». Эта подготовка ведется сейчас в многочисленных высших и средних специальных учебных заведениях. Ежегодно они выпускают тысячи специалистов, многие из них сразу же после студенческой смены начинают руководить должностями. В стенах учебных заведений они получают квалифицированную подготовку по специальности. А закова же их экономическая подготовка?

Перед нами две настоящие книги клубного работника. Одна — «Методика, опыт, справочный материал» (М., Профиздат, 1973). Здесь один из подразделов назван «Финансовый и хозяйственный учет». В нем на семи страницах из пятидесяти описывается значение финансового плана клуба, причем это описание не подкрепляется ни расчетами, ни таблицами, ни обоснованиями. Вторая книга — «Организация и методика клубной работы» (М., «Прогресс», 1976) — рекомендована в качестве учебного пособия для культурпросветителей. В книге тоже лишь несколько страниц отведено финансово-экономическим проблемам. Что же касается подготовки кадров для профессиональных театров, то и здесь нет ни в двадцати высших учебных заведениях искусства, ни в учебных пособиях по курсу экономики, организации и планированию этой сферы нет. Это, безусловно, сказывается и на общем уровне управления, и на следствием на эффективности работы предприятий и учреждений искусства и культуры.

В этом году все усилия советских людей направлены к тому, чтобы новыми трудовыми успехами встретить 60-летие Великого Октября. Символично, что Основной Закон нашей жизни будет утвержден в этом юбилейном году. Испытав чувство гордости за нашу великую Родину, читая проект Конституции и доклад Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

Как любитель художественной самодеятельности и народного творчества, хочу высказать свое мнение о статье Конституции, где говорится о развитии искусства и народного художественного творчества.

Мне кажется, что необходимо внести такое дополнение в статью 27 Конституции: «Заботу о развитии народного художественного творчества проявляют предприятия и организации, а чья распоряжения находятся дома культуры, клубы. Предприятия и организации отвечают за деятельность коллективов народного творчества, наравне с выполнением хозяйственного плана». Такое дополнение заставит многие организации по-новому относиться к нашей сокровищнице — народному творчеству, даст новый стимул дальнейшему развитию народного искусства.



«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры».



Ленинград. Тридцать юной и девушки, приехавшей в город на Неве из Чечено-Ингушети, через год вернутся на родину и образуют труппу национального театра в Грозном.



Народный артист СССР профессор В. Меркуров на занятиях со своими студентами. Фото Ю. Беллинского (ТАСС).

НАУКА УПРАВЛЯТЬ

В проекте Конституции СССР заложено, что высшей целью общественного производства при социализме является наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей. При этом государство опирается на творческую активность трудящихся, социалистическое соревнование, на достижение научно-технического прогресса, обеспечение повышения эффективности и качества работы.

Мне кажется, что над этим положением стоит задуматься и работникам учреждений культуры и искусства. Конечно, в области культуры и искусства неприменимы требования рентабельности и экономической эффективности. Однако можно приобрести те, которые сами по себе являются материальными ресурсами и фондом заработной платы. Всем известно, что и финансовый, и фонд заработной платы театральные учреждения — предприятия современного типа — получают от управления культуры, а вот материально-технические ресурсы... Да этим и некому заниматься: единственный инженер в штате управления планирует и контролирует капитальное строительство и ремонт всех подведомственных учреждений, а их в области культуры — не более двух тысяч. Заниматься материальными ресурсами этих же учреждений одному сотруднику, конечно же, не под силу.

А отсюда следует, что снабжением занимается все — от главного режиссера театра до научного сотрудника музея или технического работника Дома культуры. И все их объединяет полная некомпетентность в вопросах снабжения. В печати не раз отмечалось, что заведующему клубом приходится быть доставкой-приказом, что удельный вес хозяйственной деятельности в общем круге вопросов, которыми должен заниматься заведующий, неправомерно велик. Но так или иначе клубы и театры получают все, что нужно, значит, дело не в нехватке товаров, а в плохой организации снабжения. Сегодня уже нельзя мириться с таким подходом и важным делом упрощения материальной базы культуры. Нужны действенные организационные меры.

Леонид Ильич Брежнев на XXV съезде КПСС сказал: «Суть организационных вопросов, попросту говоря, состоит в том, чтобы каждый имел для этого необходимые права и нес в их пределах всю полноту ответственности, занимался своим делом. Это элементарное житейское правило является и до сих пор основой основ науки и практики управления».

Выход, на наш взгляд, заключается во всемерной централизации многочисленных управленческих функций. Снабжение учреждений культуры, как и все другие функции управления — планирование, финансирование, бухгалтерский учет и капитальное строительство, — должно быть целиком возложено на централизованную организацию областного (краевого) масштаба. Известно, что и практики, и экономические оправдывают себя: повышается недавно централизованные бухгалтерии, районные дирекции культуры. Теперь уже ни у кого не может быть сомнения, что кооперирование не

только средств, но и усилив несложных предприятий или учреждений повышает эффективность использования их материальной базы и качество работы.

Необходимо для совершенствования всей организационной и управленческой работы в сфере культуры с ее огромной сетью и сравнительно небольшими по численности работающими учреждениями и предприятиями разработать общесоюзные нормативно-методические указания, положения или рекомендации с примерными штатными административно-управленческого аппарата. Разработка таких нормативов будет значительным шагом в научной организации труда.

Целесообразно выпустить должностные справочники, цель которых — помочь организовать наилучшим образом труд управленцев в сфере культуры. Такие справочники должны представлять собой своеобразные технологические карты, в которых сформулированы и подробно описаны действия каждого сотрудника с указанием применяемых технических средств и форм документов.

Еще одним, пожалуй, важнейшим средством повышения эффективности и качества работы сферы культуры является подготовка кадров специалистов и «управленцев». Эта подготовка ведется сейчас в многочисленных высших и средних специальных учебных заведениях. Ежегодно они выпускают тысячи специалистов, многие из них сразу же после студенческой смены начинают руководить должностями. В стенах учебных заведений они получают квалифицированную подготовку по специальности. А закова же их экономическая подготовка?

Перед нами две настоящие книги клубного работника. Одна — «Методика, опыт, справочный материал» (М., Профиздат, 1973). Здесь один из подразделов назван «Финансовый и хозяйственный учет». В нем на семи страницах из пятидесяти описывается значение финансового плана клуба, причем это описание не подкрепляется ни расчетами, ни таблицами, ни обоснованиями. Вторая книга — «Организация и методика клубной работы» (М., «Прогресс», 1976) — рекомендована в качестве учебного пособия для культурпросветителей. В книге тоже лишь несколько страниц отведено финансово-экономическим проблемам. Что же касается подготовки кадров для профессиональных театров, то и здесь нет ни в двадцати высших учебных заведениях искусства, ни в учебных пособиях по курсу экономики, организации и планированию этой сферы нет. Это, безусловно, сказывается и на общем уровне управления, и на следствием на эффективности работы предприятий и учреждений искусства и культуры.

В этом году все усилия советских людей направлены к тому, чтобы новыми трудовыми успехами встретить 60-летие Великого Октября. Символично, что Основной Закон нашей жизни будет утвержден в этом юбилейном году. Испытав чувство гордости за нашу великую Родину, читая проект Конституции и доклад Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

Как любитель художественной самодеятельности и народного творчества, хочу высказать свое мнение о статье Конституции, где говорится о развитии искусства и народного художественного творчества.

Мне кажется, что необходимо внести такое дополнение в статью 27 Конституции: «Заботу о развитии народного художественного творчества проявляют предприятия и организации, а чья распоряжения находятся дома культуры, клубы. Предприятия и организации отвечают за деятельность коллективов народного творчества, наравне с выполнением хозяйственного плана». Такое дополнение заставит многие организации по-новому относиться к нашей сокровищнице — народному творчеству, даст новый стимул дальнейшему развитию народного искусства.

В этом году все усилия советских людей направлены к тому, чтобы новыми трудовыми успехами встретить 60-летие Великого Октября. Символично, что Основной Закон нашей жизни будет утвержден в этом юбилейном году. Испытав чувство гордости за нашу великую Родину, читая проект Конституции и доклад Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

Как любитель художественной самодеятельности и народного творчества, хочу высказать свое мнение о статье Конституции, где говорится о развитии искусства и народного художественного творчества.

Мне кажется, что необходимо внести такое дополнение в статью 27 Конституции: «Заботу о развитии народного художественного творчества проявляют предприятия и организации, а чья распоряжения находятся дома культуры, клубы. Предприятия и организации отвечают за деятельность коллективов народного творчества, наравне с выполнением хозяйственного плана». Такое дополнение заставит многие организации по-новому относиться к нашей сокровищнице — народному творчеству, даст новый стимул дальнейшему развитию народного искусства.

В этом году все усилия советских людей направлены к тому, чтобы новыми трудовыми успехами встретить 60-летие Великого Октября. Символично, что Основной Закон нашей жизни будет утвержден в этом юбилейном году. Испытав чувство гордости за нашу великую Родину, читая проект Конституции и доклад Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС.

Как любитель художественной самодеятельности и народного творчества, хочу высказать свое мнение о статье Конституции, где говорится о развитии искусства и народного художественного творчества.

Мне кажется, что необходимо внести такое дополнение в статью 27 Конституции: «Заботу о развитии народного художественного творчества проявляют предприятия и организации, а чья распоряжения находятся дома культуры, клубы. Предприятия и организации отвечают за деятельность коллективов народного творчества, наравне с выполнением хозяйственного плана». Такое дополнение заставит многие организации по-новому относиться к нашей сокровищнице — народному творчеству, даст новый стимул дальнейшему развитию народного искусства.

С участием коллектива

Славянской ордене Трудового Красного Знамени керамический комбинат. Здесь состоялось митинг, посвященный обсуждению проекта Конституции СССР. Инженер-технолог, депутат Верховного Совета УССР Т. Чухлеб, выражая мысли и настроения коллектива, сказал:

— За время, прошедшее после принятия Конституции 1936 года, изменилась экономика страны. Мы видим это на примере нашего комбината. Следовательно, мы — свидетели того, о чем написано в статье 14 проекта Конституции: «Опираясь на творческую активность трудящихся, социалистическое соревнование, на достижения научно-технического прогресса, государство обеспечивает рост производительности труда, повышение эффективности производства и качества работы, динамичное и пропорциональное развитие народного хозяйства».

Действительно комбинат рабочие добились резкого увеличения выпуска керамики, но особенно при строительстве жилищных домов, промышленных предприятий. Первую свою продукцию они отправили на Волжскую ГЭС. С той поры освоены многие новые производственные мощности.

Сегодня с конвейера обжиговых печей сходят цветные и разнообразные плитки, кафельно-узоровая которой будет демонстрироваться на международном выставке «Строиндустрия-77» в Киеве. Поступают на прилавок магазинов миллионы красивых ваз для цветов, чайники, кушачки.

В проекте Конституции СССР — подчеркивает слесарь В. Соломин, — говорится о роли коллективов трудящихся в управлении предприятием, о строке «организация социалистического соревнования, использование средств производства, а также развитие производственных и культурно-материальных нужды и материальное поощрение».

Свое предложение В. Соломин обосновал тем, что именно благодаря массовому участию в трудовом соревновании коллектива комбината неоднократно занимала первые места во Всесоюзном социалистическом соревновании. И теперь в честь 60-летия Великого Октября решено социалистическое обязательство выполнить на неделю раньше срока, дать стране сверх плана на 15 тысяч рублей товаров народного потребления.

А. СЕРАФИМОВ, начальник спец. корр. СЛАВИНСК, Донецкая область.

В коллективе архитекторов

В Центральном научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры Госстроярхитектуры состоялся митинг, посвященный обсуждению проекта Конституции СССР.

Выступившие на митинге секретарь комсомольской организации младшей научной сотрудник И. А. Абрамова, заведующие секторами В. Ковалев и А. Журавлев, старший научный сотрудник А. Крашенинников, заместитель директора института по научной работе А. Рубинши, заместитель секретаря партийного бюро В. Хайт единодушно одобрили и горячо поддержали основные положения проекта Конституции и доклада товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС. Они отметили, что проект Конституции отражает новый, более высокий этап развития Советского Союза как обидного социалистического государства, говорится о том, какое большое внимание уделяется в проекте Конституции расширению и гарантии гражданских прав советских людей.

Коллектив института разрабатывает основы теории советской архитектуры, проблемы истории архитектуры народов СССР, вопросы идеино-художественного совершенствования советского зодчества. В выступлениях участников митинга прозвучала мысль о том, что разработка всех этих проблем будет обобщена в отчетном документе о состоянии основных положений проекта новой Конституции.

В. ЛЬВОВ.

В. ДАНИЛОВ, первый секретарь Рудинского горкома партии. Кустанайская область.

В. МИЛЕЦКАЯ, методист опорной библиотеки № 102 им. Лермонтова Сокольнического района. МОСКВА.

А. СОЛОМИН, инженер-техник, член ВЛКСМ. МАЛАНОВО.

Д. ЗЕРКАЛОВА, народная артистка РСФСР. МОСКВА.

В. КАЛИНОВСКАЯ, народная артистка СССР, солистка Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. КНЕВ.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

С большим вниманием я прочитал проект Конституции СССР. Это очень важный документ. И уверен, что он будет одобрен и утвержден.

Я хотел бы обратить внимание на одно положение проекта Конституции в разделе «Основные права, свободы и обязанности граждан СССР». В статье 67 сказано: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР». Полностью разделяю этот тезис. Но хочу сказать, что самый правильный закон требует его добросовестного исполнения. Я хотел бы вернуться к проблеме, которая уже поднималась в вашей газете и казалась, была близка и решению. Но, как показывает время, «воз и ныне там». Я имею в виду положение с ремонтом дома, в котором расположен мемориальный кабинет поэта В. Я. Брюсова (Москва, проспект Марш, 30). Как сообщалось в вашей газете, ремонтно-реставрационные работы по этому зданию включены в план ремонтно-строительного управления Дзержинского района Москвы на 1977 год. Уже прошла почти половина этого года. А на нас по сей день смотрят разбитые ступени, кое-где забитые фанерой и жерстью.

Мы хотели бы видеть этот дом в другом состоянии, хотели бы бывать в мире В. Я. Брюсова, слушать о нем лекции.

Считаю, что статья 67 проекта Конституции о долге граждан СССР по охране культурного наследия касается всех нас. Вот почему я вам и написал.

А. СОЛОМИН, инженер-техник, член ВЛКСМ. МАЛАНОВО.

Время, в которое мы живем, отмечено грандиозными переменами. Сейчас весь советский народ горючо и заинтересованно обсуждает проект новой Конституции, и это великая примета нашего времени. Одно из самых драгоценных завоеваний социалистической революции — мирное развитие Советского государства, и не случайно сегодня в проекте нашей Конституции появилась специальная глава о внешней политике СССР — борьба за мир, отныне закреплена Основным Законом страны.

В последнее время я встречаю в газете сообщения о вмешательстве империалистических государств во внутренние дела других стран, о пренебрежении, чинимых делу разрядки международной напряженности, делу мира на земле. Невозможно без мущины читать об этом. Проблема разоружения, а значит, сохранения миллионов человеческих жизней не может быть предметом торга.

Борьба за мир, ставшая одной из основных задач нашей Конституции, — самое насущное и важное дело всех прогрессивных людей земли.

Голосуя за новый проект Конституции, я голосую за это.

Д. ЗЕРКАЛОВА, народная артистка РСФСР. МОСКВА.

С особой радостью и гордостью читаю мы в проекте Конституции строки, в которых говорится о социалистическом соревновании, о том, что образование, наука и искусство продолжают оставаться в центре забот Советского государства.

С новой силой ощущаешь эти дни, в какой исторической время мы живем и как велика ответственность каждого из нас, работников искусства, писателей, артистов, ведущих гитаческую работу во имя мира на земле, во имя счастья советских людей. Воспеть в искусстве мудрую политику КПСС, правду и ясно сказать в художественных образах о высоких нравственных началах, воспитательных партиях, временах в советском человеке, гражданине и патриоте, — таким стремлением живет наш коллектив.

Творчеству советских композиторов в нашем репертуаре

ДРЕВНИЕ спектакли начинаются с момента великого раскола. «Завиделась и на доносской земле крошечка — падает под выстрелом белозаказкой подполковницы...»

ты стоящего в центре характера — не во всем, дуется, доведая до конца. Авторы инсценировки не доверялись, как кажется, зрительскому знанию романа и в показе сложных отношений Григория с Натальей и Ахсиньей, даваемых главным образом в ретроспекции, нередко прибегают к дробящую действующие информационно скорому.

московские гастроли

НА ПУТЯХ ТРАГЕДИИ

ПРЕМЬЕРА «ТИХОГО ДОНА» В БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

сценического пространства узкая серповидная полоса: она и «красная Дина», и когда наливается красным светом, символ кровавой поры, прорезающая, будто окровавленный легион, зияющую пропасть.

сам по себе непропорционен в принципе. Здесь есть свои налета, а главное, он позволяет добиваться исключительной спрессованности событийной фактуры действия.

роль романтического плана. Со всей остойчивостью большого таланта артист страстно утверждает значительность внутреннего мира простого человека, которого революция призвала к переделке мира.

Такова особенность инсценировки всемирно известного романа, выполненной постановщиком спектакля Г. Товстоноговым в соавторстве с Д. Шауром. В этом есть своя логика. Не может быть и речи об адекватном охвате романа «Тихого Дона» даже представлением, рассчитанным на два и больше вечеров. А как вернуть его богатство одним спектаклем?

«... Не многообразна, эпическая резервность целостности, но — при всей своей жизненности и индивидуальности — одна единая сила именно этого определенного характера...»

Нагляднее всего это условие поддерживают оформление Э. Кочергина. В нем нет ни высокого неба, ни необъятности степи, которую с таким упоминанием воспева автор «Тихого Дона».

«Пространство спектакля — не место, где развернется эпическая в деталях сменяющих друг друга события; нет, то — пространство трагедии, суровой и безысходной. Идейной же — а самые латентные моменты в зрительный зал ползут трагические мощные звуки хоралов, зазвучат старинные казачьи песни — слава многовековой печати и удали, слышатся звуки боев и сзвон — голоса смерти, собирающая свою обильную жатву (комполитор С. Слонимский)».

Однако избранный самим же автором принцип сценического переживания зрел — заострение трагической судьбы, как извест-...

«Не могу, однако, не заметить, что в последовательном проведении своей точки зрения не существовало главного героя, наблюдающего и свои крайности: настоящий подвизываемая малоразвитость Григория (кстати, не подтверждаемая текстом романа), как и несколько форсированная жестокость его в сцене объяснения с Капиловым (превращая сыгранный О. Басилашвили эпизод) и т.д.»

Но вот Григорий, спасаясь от выстрелов красноармейцев, ставших убить его как белого офицера, прощается с Натальей (Л. Малавандя).

«... Не могу, однако, не заметить, что в последовательном проведении своей точки зрения не существовало главного героя, наблюдающего и свои крайности: настоящий подвизываемая малоразвитость Григория (кстати, не подтверждаемая текстом романа), как и несколько форсированная жестокость его в сцене объяснения с Капиловым (превращая сыгранный О. Басилашвили эпизод) и т.д.»

«... Не могу, однако, не заметить, что в последовательном проведении своей точки зрения не существовало главного героя, наблюдающего и свои крайности: настоящий подвизываемая малоразвитость Григория (кстати, не подтверждаемая текстом романа), как и несколько форсированная жестокость его в сцене объяснения с Капиловым (превращая сыгранный О. Басилашвили эпизод) и т.д.»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

Вчера в Большом театре Союза ССР завершился первый тур московского состязания балет-

ной молодежи мира. Своими впечатлениями о конкурсе делаются члены его жюри.



ГОЛОС МОСКВЫ

Теперь в каждом доме есть радио. Это не преувеличение. Вызывает к новой квартире — розетка радиостанции уже установлена. А ведь радиостанция в таких огромных масштабах — одно из наших достижений.

На собрании коммунистов сельской ячейки было принято решение часть средств, собранных по самообложению, использовать на радиоприемник и радиопомощь избирательного клуба.

Будучи в это время секретарем комсомольской ячейки и заведующим избирательной, по командировке сельского Совета я поехал в Ленинград. Нынешний Ленинградский дом торговли тогда назывался Домом кооперации.

По инструкции медный антенный треножник было изготовлено в мастерской завода. И там же изготовились антенны для этой цели.

Приближался Первый мая 1926 года. Партийная и комсомольская организации тщательно готовились к проведению праздника и очень хотели успеть радиодиффузировать село, чтобы услышать голос столицы.

Сегодня радиоприемник, телевизор, телефон, различные предметы нашего обихода — добыты издалека. Небывалый день! И в избирательном клубе полно народу.

И СЦЕНА, И ЗАЛ — ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

Ранка СТРУЧКОВА [Советский Союз]

Радость, волнение царят в самой атмосфере московского конкурса. Да и можно ли привыкнуть и быть равнодушным к этому прекрасному празднику молодежи, с которой связаны все наши надежды на будущее искусство танца?

СОЛНЕЧНАЯ АТМОСФЕРА

Лилиан КОЗИ [Италия]

Мне особенно постыдилась: во время первого культурного обмена между миланским театром «Ла Скала» и Большим театром Союза ССР я оказалась в числе тех немногих, кто был направлен на стажировку в Москву в 1963 году.

На мой взгляд, творческий рост артиста балета невозможен, если не поняты, внутренне не прочувствованы формы классической хореографии. Это основа всего в балете. Стажировка в Москве помогла мне создать такой фундамент. Да и не только мне. Вот хотя бы Паоло Поддони. Ныне он ведущий итальянский танцовщик.

БЛАГОДАРИЯ ПОМОЩИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ

Жамьяндагва [Монгольская Народная Республика]

Балет — самое молодое и любимое искусство в Монголии. Всего пятнадцать лет назад у нас в стране открылся первый театр оперы и балета. Основное ядро балетной труппы составили молодые артисты — выпускники хореографических училищ Советского Союза.

Советские деятели балета — балетмейстеры, педагоги, концертмейстеры, приезжали к нам щедро делились своим опытом, знаниями, мастерством. И монгольские артисты высоко ценят это, называют своих учителей братьями, всецело доверяют их эстетическому вкусу, участвуя в них осмысленности каждого своего движения.

В свою очередь и представители монгольской балетной молодежи участв в Советском Союзе — в хореографических училищах, в балетмейстерском факультете Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Третий раз в СССР — великой балетной державе мира проводится Международный конкурс артистов балета. Московский смотр — са-

Сколько изволнованности, творческого влыва, энтузиазма, гордости и радости наполняло эти дни. Большой театр и сцена, и зал представляли единое целое, жили единым дыханием.

Московский состязание балетной молодежи — это фестиваль академического искусства хореографии, который дает неисчерпаемые возможности молодым показать свое техническое и актерское мастерство.

Тем же, кто не прошел на второй тур, мне хочется сказать: не отчаивайтесь, одно то, что вы танцевали на прославленной сцене нашего театра, принесет вам огромную пользу, даст возможность проверить свои силы, познать недостатки, сильные стороны своего исполнения, наметить пути для будущего совершенства.

БЛАГОДАРИЯ ПОМОЩИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ

Мне особенно постыдилась: во время первого культурного обмена между миланским театром «Ла Скала» и Большим театром Союза ССР я оказалась в числе тех немногих, кто был направлен на стажировку в Москву в 1963 году.

На мой взгляд, творческий рост артиста балета невозможен, если не поняты, внутренне не прочувствованы формы классической хореографии. Это основа всего в балете. Стажировка в Москве помогла мне создать такой фундамент. Да и не только мне. Вот хотя бы Паоло Поддони. Ныне он ведущий итальянский танцовщик.

Советские деятели балета — балетмейстеры, педагоги, концертмейстеры, приезжали к нам щедро делились своим опытом, знаниями, мастерством. И монгольские артисты высоко ценят это, называют своих учителей братьями, всецело доверяют их эстетическому вкусу, участвуя в них осмысленности каждого своего движения.

БЛАГОДАРИЯ ПОМОЩИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ

Балет — самое молодое и любимое искусство в Монголии. Всего пятнадцать лет назад у нас в стране открылся первый театр оперы и балета. Основное ядро балетной труппы составили молодые артисты — выпускники хореографических училищ Советского Союза.

Советские деятели балета — балетмейстеры, педагоги, концертмейстеры, приезжали к нам щедро делились своим опытом, знаниями, мастерством. И монгольские артисты высоко ценят это, называют своих учителей братьями, всецело доверяют их эстетическому вкусу, участвуя в них осмысленности каждого своего движения.

У СВОДНОЙ АФИШИ

ЗАМЕТКИ О РЕКЛАМЕ И РЕПЕРТУАРЕ КИНОТЕАТРОВ

Под вечер около сводной афиши кинотеатров постоянно можно видеть потенциальных кинозрителей, особенно молодежь, обсуждающих вопросы, какой фильм посмотреть. Возвращаясь с работы, в нарочито несколько раз останавливаясь у сводной афиши под аркой, каюсь, для того, чтобы послушать разговоры тех, кто его интересует. Иногда скапливались одновременно человек по десять. Черты лица, или черты лица спичками или записками и при неверном свете маленьких огоньков (под аркой лампочки не было) старались познать смысл кинотеатров и обычно немного раздраженно обменивались репликами. В общем, значительно больше половины тех, кто подходил к сводной афише, не принимали определенного решения, какой фильм посмотреть, и в тот вечер кинозрителем не становились.

К большому сожалению, почему-то стал исчезать у нас столь распространенный ранее вид рекламы — фото на стендах у кинотеатров. Фотографии могут дать наглядное представление о времени действия фильма, об атмосфере его, знакомит с исполнителем. Кстати, этот вид рекламы широко используется сегодня во многих странах.

В чем же дело? Ответ на вопрос, конечно, не может быть однозначным. Информационный лагун в московских кинотеатрах в последнее время неплотен. Те же самые сводные афиши с выделением на специальных плакатах в левом верхнем углу «бюветная проекция» сводки, печатаемые в «вечерней Москве»; красочные афиши на заборах, ограждающих стройки, — все это дает возможность потенциальному кинозрителю знать по названию, что идет в том или ином кинотеатре.

Ну и, конечно же, в проекте исключительно важно иметь больше хороших фильмов. Хотя следует иметь в виду, что никогда все фильмы не будут хорошими и интересными для всех. Например, далеко не все потенциальные зрители в один прекрасный день или в один прекрасный вечер захотят посмотреть трагические драмы. И немало людей ежедневно не находят на экранах Москвы (да и других городов, очевидно) интересных для себя фильмов и не идут в кино, предпочтя другие развлечения или занятия.

Отождествляя вывоз — надо улучшить рекламу. Сделать ее не только информаци-

КОСМОС НАЧИНАЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ

Первый космонавт и первый конструктор спутника, великий ученый в области Вселенной и космических полетов, последние мгновения перед стартом. Тихина. В такие мгновения, наверное, слышишь мерцающие звезды.

А в большинстве крупных городов, не говоря уже о небольших, нет и таких кинотеатров. Для того чтобы расширить ежедневный репертуар, надо прежде всего увеличить количество кинотеатров повторного фильма, а также вообще включить в план демонстрации других кинотеатров лучшие, популярные ленты прошлых лет.

Естественно, для этого понадобятся более гибкая система планирования репертуара. Многие из нас считают, что кинозритель должен иметь возможность выбора, позволяющий демонстрировать фильм до тех пор, пока не надо идти зрителям, и заменять, если он не собирает аудитории, через два — четыре дня. Конечно, более широкое использование в проекте лент прошлых лет, скользящее репертуар потребует в свою очередь и улучшения информационно-рекламного дела. Больше гибкости и оперативности в рекламе, ее разнообразия. И вот тогда, когда эти проблемы будут так или иначе решены, думаю, мне не придется, стоя у сводной афиши и слушая, как мучительно иной решает для себя потенциальный кинозритель вопрос, куда пойти в кино сегодня вечером, задумываться над тем, как бы улучшить кинообслуживание населения.

В. СЫТИН.

КОСМОС НАЧИНАЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ

Первый космонавт и первый конструктор спутника, великий ученый в области Вселенной и космических полетов, последние мгновения перед стартом. Тихина. В такие мгновения, наверное, слышишь мерцающие звезды.

А в большинстве крупных городов, не говоря уже о небольших, нет и таких кинотеатров. Для того чтобы расширить ежедневный репертуар, надо прежде всего увеличить количество кинотеатров повторного фильма, а также вообще включить в план демонстрации других кинотеатров лучшие, популярные ленты прошлых лет.

Естественно, для этого понадобятся более гибкая система планирования репертуара. Многие из нас считают, что кинозритель должен иметь возможность выбора, позволяющий демонстрировать фильм до тех пор, пока не надо идти зрителям, и заменять, если он не собирает аудитории, через два — четыре дня. Конечно, более широкое использование в проекте лент прошлых лет, скользящее репертуар потребует в свою очередь и улучшения информационно-рекламного дела. Больше гибкости и оперативности в рекламе, ее разнообразия. И вот тогда, когда эти проблемы будут так или иначе решены, думаю, мне не придется, стоя у сводной афиши и слушая, как мучительно иной решает для себя потенциальный кинозритель вопрос, куда пойти в кино сегодня вечером, задумываться над тем, как бы улучшить кинообслуживание населения.

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

Те любители народного инструментального творчества, которые хотя бы один раз успели услышать игру лауреата международного конкурса балетиста Александра Скрябина, наверное, хорошо запомнили его имя — молодого исполнителя, выступавшего на концертной эстраде, демонстрирующего качества музыканта высокой культуры, умеющего проникать в сущность исполняемых сочинений и обладающего виртуозной техникой. Еще будучи студентом, Скрябин с триумфом выступил на международном конкурсе аккордеонистов и балетистов «Кубок мира», проходившем в бельгийском городе Брюгге в 1971 году.

Недавно на прилавках магазинов появились первая пластинка Александра Скрябина. В первом отделении Скрябин исполняет сочинения западных композиторов. Органическую предлюдию и фугу на ин-

струментального творчества, которые хотя бы один раз успели услышать игру лауреата международного конкурса балетиста Александра Скрябина, наверное, хорошо запомнили его имя — молодого исполнителя, выступавшего на концертной эстраде, демонстрирующего качества музыканта высокой культуры, умеющего проникать в сущность исполняемых сочинений и обладающего виртуозной техникой.

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

У меня лично относительно памятников больше сомнения, так как я могу назвать одно единственное московское памятников, но нешедших отражения в книге, в том числе памятники В. И. Ленинку, К. Марксу, Ф. Шалляну и т. д.

Но я не был бы так придирчив, в точности языка этой описанной книги, если бы она в самом деле, как это обещано в предисловии, помогала читателю лучше ориентироваться в «каменной летописи городов». Этого она, увы, как раз и не делает, а, наоборот, окончательно запутывает читателя, интересующегося историей памятников столицы. Окончательно, потому что вместе с двумя другими книжками, выпущенными «Московским ре-»

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

У меня лично относительно памятников больше сомнения, так как я могу назвать одно единственное московское памятников, но нешедших отражения в книге, в том числе памятники В. И. Ленинку, К. Марксу, Ф. Шалляну и т. д.

Но я не был бы так придирчив, в точности языка этой описанной книги, если бы она в самом деле, как это обещано в предисловии, помогала читателю лучше ориентироваться в «каменной летописи городов». Этого она, увы, как раз и не делает, а, наоборот, окончательно запутывает читателя, интересующегося историей памятников столицы. Окончательно, потому что вместе с двумя другими книжками, выпущенными «Московским ре-»

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

У меня лично относительно памятников больше сомнения, так как я могу назвать одно единственное московское памятников, но нешедших отражения в книге, в том числе памятники В. И. Ленинку, К. Марксу, Ф. Шалляну и т. д.

Но я не был бы так придирчив, в точности языка этой описанной книги, если бы она в самом деле, как это обещано в предисловии, помогала читателю лучше ориентироваться в «каменной летописи городов». Этого она, увы, как раз и не делает, а, наоборот, окончательно запутывает читателя, интересующегося историей памятников столицы. Окончательно, потому что вместе с двумя другими книжками, выпущенными «Московским ре-»

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

У меня лично относительно памятников больше сомнения, так как я могу назвать одно единственное московское памятников, но нешедших отражения в книге, в том числе памятники В. И. Ленинку, К. Марксу, Ф. Шалляну и т. д.

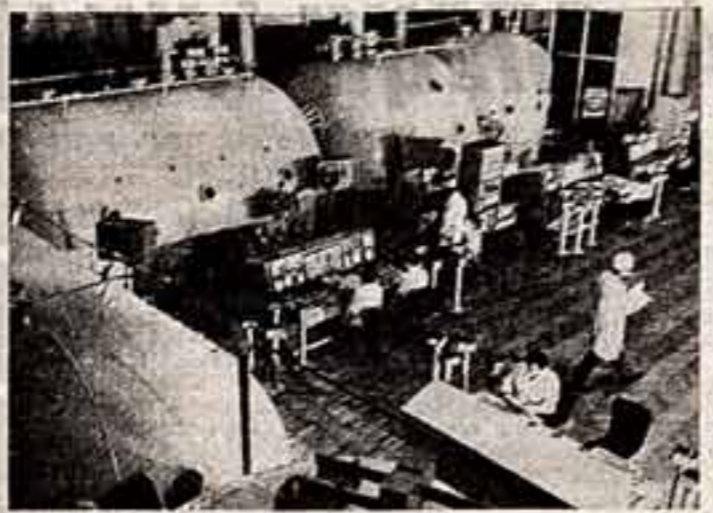
Но я не был бы так придирчив, в точности языка этой описанной книги, если бы она в самом деле, как это обещано в предисловии, помогала читателю лучше ориентироваться в «каменной летописи городов». Этого она, увы, как раз и не делает, а, наоборот, окончательно запутывает читателя, интересующегося историей памятников столицы. Окончательно, потому что вместе с двумя другими книжками, выпущенными «Московским ре-»



19 ИЮНЯ — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Прошло два года после открытия центра реабилитации Весоюзного научно-исследовательского института физической и экспериментальной хирургии Министерства здравоохранения СССР. За этот период проведено более 20.000 сеансов лечения под повязочным давлением, выполнено около 100 операций.

Идет операция в барокамере. В большом зале. Фото А. Устинова.



Письма о дизайне

Наша жизнь, в пору дискуссий о соотношении духовного и материального из поля зрения выпал вопрос о том, каким же должен быть сам мир вещей в социалистическом обществе. А жизнь между тем непрерывно и настойчиво выдвигает его. Но случайно же в этот от времени на газетных полосках появляются вполне конкретные загадки, слагаемые. «Нам, быть телевизором?», и разговоры бурные споры о его будущем, без которого уже никто не мыслит своей жизни.

школьное обучение, работа больницы, универсама, ресторана, кафе и т. п., с помощью специального оборудования — ведь и это тоже задача дизайна. В нашей архитектуре дизайн пока вообще не нашел себе места. Дизайны в сфере архитектуры. Названия мы услышали: «Да ведь все здесь источник века делал конструктор». Верно, делал, но сейчас коренным образом изменились и усложнились задачи, возросли требования к качеству, к решению функций, и на свет появилась новая специальность, сложная и многогранная. Даже при самых лучших побуждениях архитектор не может на современном уровне решать такую дизайнерские задачи. Доморощенная самостоятельность — вот единственная альтернатива развитию дизайна. Причем буквально во всем, что относится к пред-

ми. Так не лучше ли вместо добрых трех десятков типов разработать три-четыре удобные и красивые масорубки, но зато отличающиеся друг от друга существенно? Сегодня, когда мы пытаемся раскрыть «корня явлений», называемых «вещизмом», специализму по отношению к дизайну призвано различать идеи организации культурного быта. О живописи, графике и скульптуре выслушаются тысячи статей в юнг, и это замечательно, ибо общественный интерес к искусству непрерывно растет. Что же касается культуры быта, выражающейся в сервизах, посуде, логической проблеме, то ей почему-то стыдливо посвящаются лишь небольшие статьи. Впрочем, в последнее время и они исчезли. Если и далее обходить все эти вопросы, когда само слово «потребитель» стало пролетать чуть ли не предсудительным оттоком, то острая проблема будет лишь назреть, но не найти решения в дискуссиях о взаимоотношениях человека и вещи. Куда важней сейчас, на наш взгляд, повести речь о том, как относиться к вещам, как сделать быт удобным и красивым. Это и будет самой действенной формой борьбы с провалением человеческого психологии бездумного приспособления. Увы, таких книг вообще нет — на Западе их и быть не может, а нам они недоступны по необходимости для воспитания не только общественно-го вкуса, но и культуры общества в целом.

читатели пишут

ПРИБЫВАЮ К ПРЕКРАСНОМУ

Звучит Чайковский. В комнате, со вкусом украшенной декоративным панно, картинами, подвешенными народными умельцами, мерцают свечи, в бликах которых деревянные скульптуры словно оживают. Необычная атмосфера создает и необычное настроение у слушающих, уютно расположившихся в мягких креслах. Но вот кончается музыка, ее сменил стих, от них разговор как бы сам собой переходит к современной песне, вызывая жаркие споры. Так прошел один из вечеров в музыкально-художественном салоне Березовского районного дома культуры. Такие салоны — новая форма пропаганды эстетических знаний, расширения в Березовском районе и Любимском и Лычском сельских домах культуры. Их задача — дать возможность жителям маленьких городов и сел, где нет концертных залов и музеев, слушать профессиональных музыкантов, знакомиться с новыми жанрами литературы, искусства, кинофильмов. Естественно, для этого салоны оснащаются необходимыми техническими средствами, звукозаписями, набором репродукций, книг. К участию в работе салонов привлекается местная интеллигенция, а вокруг них сплочаются самодеятельные художники, композиторы, поэты. Музыкально-художественные салоны являются воспитателями дома культуры. Ныне в области объявлен конкурс на лучший салон, итоги которого будут подведены к 60-летию Октября.

НЕ ПРЕДМЕТ РОСКОШИ...

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР НА ТЕМУ «НЕ ВЕЩИ БОГАЩАЮТ ЧЕЛОВЕКА»

ловена из квартиры, а облегчала и украшала его быт? А можно быть предметом бытового пользования для себя? Ведь оно нуждается во многих чисто эстетических качествах. Да хотя бы о компактных душевых кабинках и санитарных узлах, способных заменить привычный пейзаж со «своими» растениями, или о силосорезке для кормления коровы, об удобном колодце с подачей воды в дом, о специальном оградном инвентаре...

метному миру — от организации интерьера с лириками и аскалаторами, проектирования гитарного станка или тончайшего уникального прибора до устройства аттракционов в наших садах и парках, оборудования клубов, санаториев, библиотек... Дизайн — это и один из самых мощных факторов повышения конкурентоспособности отечественных промышленных изделий.

Кто же, спрашивается, всем этим должен был бы нас заниматься? По-видимому, центральную роль следовало бы играть Весоюзному научно-исследовательскому институту технической эстетики с его девятью филиалами в крупных промышленных районах страны, тем более что сегодня на него возложена ответственная задача проведения оценки эстетической урочия новых видов товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода. Да и создана была эта организация еще в 1962 году прежде всего для методической помощи промышленности. Наиболее действенной формой такой помощи является создание работ, научных исследований в различных областях дизайна, а достиг до нашей огромной промышленности эти идеи могут прежде всего с помощью печатной пропаганды. Но что могут означать в масштабе страны тиражи от 500 до 1.500 экземпляров? Это при наших-то потребностях!

ЕДУТ МИМО НАС

Я родился и вырос в Армавире. Служил в Тбилиси, учился в Ленинграде, работал в Краснодаре и вот снова вернулся к родной горде. Если сравнить культурную жизнь в Армавире сейчас с тем, что было раньше, мы увидим большую разницу. Я не буду касаться художественной самодеятельности — она, конечно, расширяется с каждым годом, как и прежде. Не стоит говорить и о нашем драматическом театре, который мы любим, смотрим все его новые работы. В остальном же культурное обслуживание складывается из гастролирующих концертов. Вот о них-то и хочется сказать несколько слов. В нашем городе 200 тысяч жителей, имеются прекрасные дворцы культуры, но почему-то артисты объезжают нас стороной. Помню, раньше в Армавире проходили гастроли известных и прославленных коллективов. У нас выступали Хор имени Патрикьяна, и Воронежский, и Уральский, и Омский народные хоры, бывали известные сейчас эстрадные ансамбли, приезжал цирк, даже опера и балет мы видели. Сейчас же, кроме музыкально-драматического театра с Украинице, театра на Майкова ничего не увидишь. Даже свои кreative коллективы к нам не приезжают. Такое складывается впечатление, что все едут мимо нас: в Краснодар, в Сочи, в Тбилиси, в Баку, в Ереван.

Все эти вопросы с позиции потребителя, но ведь другим коном они непосредственно обращены к производству, которое в первую очередь должно видеть перспективу. Спросите сегодня тех, кто отвечает за выпуск холодильников, например, каким они представляют себе ассортимент и облик этого изделия, скажем, через 5-8 лет, не говоря уж о более далекой перспективе. Утверждаем, ответ будет весьма уклончивым.

Внешне у нас все как будто обстоит нормально: есть развитая система научно-исследовательских организаций по технической эстетике, работают дизайнерские мастерские Художественного фонда, на многих предприятиях функционируют бюро технической эстетики, выпускаются около трехсот специальных вешников. Масштабы и общественный вес одной только этой задачи огромны, как задачи социально-культурной, идеологической.

Есть хорошо организованные дизайнерские бюро при отраслях промышленности и Хуфанде, выросли и задние дизайнерские отделы остро нуждающейся сегодня во всеобщей поддержке. Советский дизайн уже не раз покорялся с любыми авторитетами. Но для укрепления и дальнейшего развития масштабного развития советского дизайна необходимо, думается, прежде всего осознание подлинно государственной важности самой проблемы.

Н. КОЗЛОВИЧ, старший инспектор областного управления культуры, БРЕСТ.

Но позволить, скажет читатель, ведь так можно переписать весь предметный мир. Да, совершенно верно, весь предметный мир. Именно этим во многих промышленно развитых странах занимается специальная огромная и разветвленная служба проектной деятельности, где главной фигурой уже давно стал дизайнер. Точно так же, как общество привыкло в одних случаях обращаться к врачам, в других — к парикмахерам, в четвертых — к пожарным, точно так же и в данном случае оно должно поворачиваться и оглядываться вокруг, спросить: «А кто у нас отвечает за эту живую планету объектов деятельности? Почему на этом фронте царит тишина?»

Внешне у нас все как будто обстоит нормально: есть развитая система научно-исследовательских организаций по технической эстетике, работают дизайнерские мастерские Художественного фонда, на многих предприятиях функционируют бюро технической эстетики, выпускаются около трехсот специальных вешников. Масштабы и общественный вес одной только этой задачи огромны, как задачи социально-культурной, идеологической.

Есть хорошо организованные дизайнерские бюро при отраслях промышленности и Хуфанде, выросли и задние дизайнерские отделы остро нуждающейся сегодня во всеобщей поддержке. Советский дизайн уже не раз покорялся с любыми авторитетами. Но для укрепления и дальнейшего развития масштабного развития советского дизайна необходимо, думается, прежде всего осознание подлинно государственной важности самой проблемы.

В. РЕЗВИН, архитектор, Ю. СОМОВ, архитектор, кандидат искусствоведения. (Окончание следует).

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

Рассмотрев фельетон А. Стрельникова «После выступления в кулуарах», опубликованный в «Советской культуре» 18 марта 1977 года, исполком районного Совета депутатов трудящихся отмечает: факты, указанные в фельетоне, и нарушения финансовой дисциплины в учреждениях культуры Зеленовского района стали возможным в результате беспричинного, халатного отношения заведующего отделом культуры В. Милова к своим служебным обязанностям. В. Милова сам неоднократно злоупотреблял служебным положением. Исполком районного Совета депутатов трудящихся просит наказать В. Милова за допущенные злоупотребления служебным положением в корыстных целях, за грубые нарушения финансовой дисциплины и бесконтрольность за сохранностью денежных средств и материальных ценностей. Материалы ревизии финансовой деятельности районного отдела культуры решено направить в следственные органы для привлечения виновных к ответственности и возмещения государствену сумм выявленных недостач.

Заместителю председателя райисполкома А. Резвиной указано на недостаточный контроль за деятельностью районного отдела культуры. И. ТОКОВ, председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся, ЗЕЛЕНУХИНСКИЙ, Карачаево-Черкесская автономная область. Редакция получит ответ ЦК КП Армении на статью «Газета выступила. Что дальше?», опубликованную в № 38 за 1976 год. В нем отмечается, что газета «Советская культура» правильно высказала об отношении бывшего директора совхоза «Наир» Н. Симоняна к Октябрьскому райкомхозу партии коммунистическое выступление печати. Наряду с этим указывается, что другие факты, изложенные в статье, не соответствуют действительности, а выводы, сделанные на основании их обобщения, несостоятельны. Проверкой, проведенной редакцией, установлено, что автор статьи проявил поверхностный подход к отбору, изучению и анализу материалов, ранее опубликованных в местной печати; некоторые факты не соответствуют действительности или излагаются неточно, в частности, о том, что следственные и судебные органы не отвечали на критику в печати. Редакционная коллегия газеты «Советская культура», рассмотрев вопрос о неправомочности отношения авторов к подготовке статьи «Газета выступила. Что дальше?», наложил на них взыскание.

Заместителю председателя райисполкома А. Резвиной указано на недостаточный контроль за деятельностью районного отдела культуры.

И. ТОКОВ, председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся, ЗЕЛЕНУХИНСКИЙ, Карачаево-Черкесская автономная область.

Редакция получит ответ ЦК КП Армении на статью «Газета выступила. Что дальше?», опубликованную в № 38 за 1976 год.

ТАИНА. Тысячу раз тайна. Кто бы мог сказать тогда из ученых о том, что представляет собой вершина нашей планеты: скопление вечных льдов? Гигантские поляны? Архипелаг островов? Загадочный континент?

Таинственное Северное полюса, кажется, не было точки на земном шаре. Полюс манял, звал, словно бы призывал смельчаков: остань очаж, иди в неведомые дали! И люди шли. Шли и падали. Съезжали в пути собак, варили бульон из ремней и сапог. Сколько крестов в ледяной пустыне... Сколько разбитых кораблей! Погибли другие. Им на смену выходили новые. То были герои-одиночки. Им приходилось умирать, выжидавая у медвежьих следов на экспедиции, проводить круглые сборы.

Все в корне изменил Октябрь. Впервые государство взяло на себя планирование экспедиций и их организацию. Первая Карская экспедиция Ленин знал: Россия обращена своим фасадом к Ледовитому океану, нужно знать этот фасад и иметь к нему доступ. За Полярным кругом — несметные сокровища. Арктика — «жухлая дорога» в Сибирь, на Дальний Восток, минуя чужие страны, чужие востры. И пусть приходится собирать тогда для Карской экспедиции по пуду провiantа, по аршину парусина, по метру угля — это была первая, научно обоснованная, задуманная молодым Советским государством экспедиция, предтеча всех последующих грандиозных исследований за окном Большой земли.

Об этом я думал, стоя под широким металлическим крылом тяжелого туполевого самолета, окрашенного в ярко-оранжевый цвет. Был март 1937 года. На Центральном аэродроме Москвы выстроились четыре четырехмоторных воздушных корабля. И еще был двухмоторный самолет. Все это — оборудование иранского цвета: в случае вынужденной посадки во льдах легче будет заправить такую машину в мире белого безмолвия. Авиаторы и пиланы, заглянув в серые, были озабочены и серьезны. Вот только, покажи Михаил Водопьянов был вроде бы про-оскоп, весел и даже озорыват. И пошла его душевное состояние — всего лишь год назад он выступил в «Комсомольской правде» с «Мечтой пилота». Ее поставил Николай Охлопков, передавал по радио. В «Мечте» летчик Бесфамильный летел на полюс и обосновывал там. Да возможно ли такое? Если и случится подобное, рассуждал многие, то, конечно, это начал не раньше 2000 года. Он ошиблись Летчик-писатель, исповедующий своей «Мечтой» полстраны, улетел на Северный полюс командиром флагманского воздушного корабля. В этом был глубокий смысл эпохи военных отрывков, отражение коренных преобразований страны.

Характер, являл личную. Под стать авиаторам — ученые, полные исследователи: Отто Юльевич Шмидт, Иван Дмитриевич Паланин, Петр Петрович Ширшов, Эрнст Теодорович Кренкель, и самый молодой участник полярной экспедиции Евгений Константинович Федоров. Что и говорить, он-то и был ближе всего моему сердцу — с ним я учился в одной школе. Друг детства. Вместе мечтали, шалили, учили уроки. В кружке юнатов Федоров рано проявил свое страстное любовь к природе. Собрал гербарий. Изучал повадки птиц и зверюшек. Часами стоял на вершине живописного Откоса и наблюдал за движением облаков над Волгой. Он уже тогда знал, чего хочет, к чему стремится. После окончания университета — зловония на мысе Челюскин, на Земле Франца Иосифа. А теперь — Северный полюс.

Прост и скромно поди. Ну покажи друг другу руки, обнялись, улыбнулись, хотя и сиреню на сердце: долетят ли? Перегруженные самолеты, тяжело ковыляя в сутробах, вздымая фонтаны морского снега, потонули по аэродрому к старту.

21 мая 1937 года эскадра воздушных кораблей прибыла к ледяной точке. Михаил Водопьянов бастине совершил посадку. Пилот-писатель прибыл и своей мечты. Еткений Федоров без промедления приступил к своим научным наблюдениям. Эрнст Кренкель передал первую фоторепродукцию полярной Центрального района Арктики: шла деятельная подготовка к первому в мире перелету из Москвы в Америку через Северный полюс.

Теперь, с вершиной наших дней, можно по достоинству оценить масштабность стратегического плана советской науки, принятого 40 лет назад. Сначала обосновались на полюсе, затем направил из Москвы в Америку через Северный полюс. В этот полет один за другим два самолета АНТ-25. Замечу, за год до этого была проведена генеральная репетиция на самолете АНТ-25.

Минувший месяц как «происались» на полюсе пиланы. В это время на подмосковном аэродроме в Щелково шла подготовка самолета АНТ-25 и перелету через Северный полюс. В этот полет собрались В. П. Чалов, Г. Ф. Байдуков, А. В. Белikov — они уже «изведали» Арктику, пролетав над ней к острову Уэд. Светанный, дружный коллектив храбрых, мастеров дальних полетов.

17 июня 1937 года пиланы отлетели к вечеру из Москвы. Чалов, он был смелый, был веселый. Я попался ему на глаза, он обнял: «Ну, земляк, земляк! Держись поближе, не отставай...» Знайка пошел спать. Но в 1 час. 40 минут Чалов проснулся, поднял своих друзей, хотя до старта оставалось еще несколько часов. Я пробрался к чаловцам — нужно получить последние интервью, последние пожелания читателей.

Они летели над льдами, но льды преследовали их и в небе — обледенела крыльях. Морозная пленка застыла кабинку, отделила фюзеляж. Они уходили от циклонов и обледенели. Набирали высоту, ставшую высотой своего времени, мерзая, задыхаясь от кислородного голодания. Но летели. И полюсу. За полюс. В Америку. Через 63 часа 16 минут, пройдя 9.130 километров, отважные пиланы совершили посадку в Ванкувере. И тогда над Америкой пронесся газетный и радиосторм восторгов, приветствий и славы: «Америка потрясена».

Еще не стих штурм восторгов во всем мире, а в Щелкове на летном поле уже готовили другой АНТ-25 для повторного полета в Америку. И опять через Северный полюс. И опять через циклоны, в мороз, одолевая кислородное голодание и голодную скорбь обледеневших, Михаил Громов, Андрей Юматов, Сергей Данилин — экипаж. Один к одному. Стальные, ладные, редкие мастера своего дела. Еще один слепок жизни Страны Советов.

Перед нами взором представил три коллектива героев, штурмовавших Северный полюс. Я думал, какое же это огромное счастье для нашей страны Советов иметь таких молодых, таких богатых духом, полных титаническим Паланинами, Чаловыми. И вот экипаж Громова. Тут иной стиль — пунктуальность, доведенная до культа. Красота расчета. Вдохновенная деятельность. Высокая культура.

Вызвал всеобщее восхищение Громов мастерски провел свой самолет через циклоны за полюс и, установив мировой рекорд дальности полета по прямой, совершил посадку в Сан-Диего. И вновь буживала Америка. «Сенсация за сенсацией», — горчались гаечники. «Король авиационных рекордов в Америке» — так писали в Громова, который вроде бы «коллекционировал» мировые авиационные рекорды.

То был триумф Страны Советов. То было время исторической победы партии, победы предкачественной Ленина. А ведь все началось с Карской экспедиции.

С тех пор прошло 40 лет. И вот встречаюсь с двумя Героем Советского Союза, контр-адмиралом Н. Д. Паланниным, с Героем Советского Союза, академиком Е. К. Федоровым, Героем Советского Союза, генерал-полковником авиации, писателем Г. Ф. Байдуковым, Героем Советского Союза, генерал-полковником авиации, профессором М. М. Громовым. Один их титулы говорят об очень многом. Их имена известны миру, авторитет огромный, вклад в науку и технику отечественной авиации колоссальный.

Так как же с тайнами полюса? Евгений Константинович недавно побывал на дрейфующих станциях «СП-22» и «СП-23». Улыбался, очень довольный, рассказывает о благоустроенных селениях на вершине мира, в которых живут и трудятся крупные коллективы исследователей.

Не раз выступали на Северном полюсе артисты, работали художники и деятели кино. Отважные авантюристы спускались в подледную темную океана. Над полюсом пролетали межконтинентальные авиационные трассы. Атлантический океан захлестывал в высокие широты и пролился время навигации на трассе Северного морского пути.

То ли еще будет! — уверяет бывший командант Северного полюса И. Д. Паланин. — Теперь в Арктике, на Чукотке работает Владимирская атомная электростанция. Вдоль трассы Северного морского пути депочки протянулись порт, полярные станции, селения, аэропорты, базы буровиков. Теперь в Арктику туристы возят.

В результате работы дрейфующих научных станций и ежегодно снаряжаемых высокоширотных экспедиций, — отмечает Евгений Константинович Федоров, — ученые знают теперь Северный Ледовитый океан лучше, чем многие другие районы Мирового океана. Их трудным передний край всего фронта науки об окружающем нас мире прошел через полярные области Земли, замкнулся на нашей планете и вышел в открытый простор космоса.

СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Евгений РЯБЧИКОВ

Вот этот и думал, стоя под широким металлическим крылом тяжелого туполевого самолета, окрашенного в ярко-оранжевый цвет. Был март 1937 года. На Центральном аэродроме Москвы выстроились четыре четырехмоторных воздушных корабля. И еще был двухмоторный самолет. Все это — оборудование иранского цвета: в случае вынужденной посадки во льдах легче будет заправить такую машину в мире белого безмолвия. Авиаторы и пиланы, заглянув в серые, были озабочены и серьезны. Вот только, покажи Михаил Водопьянов был вроде бы про-оскоп, весел и даже озорыват. И пошла его душевное состояние — всего лишь год назад он выступил в «Комсомольской правде» с «Мечтой пилота». Ее поставил Николай Охлопков, передавал по радио. В «Мечте» летчик Бесфамильный летел на полюс и обосновывал там. Да возможно ли такое? Если и случится подобное, рассуждал многие, то, конечно, это начал не раньше 2000 года. Он ошиблись Летчик-писатель, исповедующий своей «Мечтой» полстраны, улетел на Северный полюс командиром флагманского воздушного корабля. В этом был глубокий смысл эпохи военных отрывков, отражение коренных преобразований страны.

Характер, являл личную. Под стать авиаторам — ученые, полные исследователи: Отто Юльевич Шмидт, Иван Дмитриевич Паланин, Петр Петрович Ширшов, Эрнст Теодорович Кренкель, и самый молодой участник полярной экспедиции Евгений Константинович Федоров. Что и говорить, он-то и был ближе всего моему сердцу — с ним я учился в одной школе. Друг детства. Вместе мечтали, шалили, учили уроки. В кружке юнатов Федоров рано проявил свое страстное любовь к природе. Собрал гербарий. Изучал повадки птиц и зверюшек. Часами стоял на вершине живописного Откоса и наблюдал за движением облаков над Волгой. Он уже тогда знал, чего хочет, к чему стремится. После окончания университета — зловония на мысе Челюскин, на Земле Франца Иосифа. А теперь — Северный полюс.

Прост и скромно поди. Ну покажи друг другу руки, обнялись, улыбнулись, хотя и сиреню на сердце: долетят ли? Перегруженные самолеты, тяжело ковыляя в сутробах, вздымая фонтаны морского снега, потонули по аэродрому к старту.

21 мая 1937 года эскадра воздушных кораблей прибыла к ледяной точке. Михаил Водопьянов бастине совершил посадку. Пилот-писатель прибыл и своей мечты. Еткений Федоров без промедления приступил к своим научным наблюдениям. Эрнст Кренкель передал первую фоторепродукцию полярной Центрального района Арктики: шла деятельная подготовка к первому в мире перелету из Москвы в Америку через Северный полюс.

Теперь, с вершиной наших дней, можно по достоинству оценить масштабность стратегического плана советской науки, принятого 40 лет назад. Сначала обосновались на полюсе, затем направил из Москвы в Америку через Северный полюс. В этот полет один за другим два самолета АНТ-25. Замечу, за год до этого была проведена генеральная репетиция на самолете АНТ-25.

Минувший месяц как «происались» на полюсе пиланы. В это время на подмосковном аэродроме в Щелково шла подготовка самолета АНТ-25 и перелету через Северный полюс. В этот полет собрались В. П. Чалов, Г. Ф. Байдуков, А. В. Белikov — они уже «изведали» Арктику, пролетав над ней к острову Уэд. Светанный, дружный коллектив храбрых, мастеров дальних полетов.

17 июня 1937 года пиланы отлетели к вечеру из Москвы. Чалов, он был смелый, был веселый. Я попался ему на глаза, он обнял: «Ну, земляк, земляк! Держись поближе, не отставай...» Знайка пошел спать. Но в 1 час. 40 минут Чалов проснулся, поднял своих друзей, хотя до старта оставалось еще несколько часов. Я пробрался к чаловцам — нужно получить последние интервью, последние пожелания читателей.

Они летели над льдами, но льды преследовали их и в небе — обледенела крыльях. Морозная пленка застыла кабинку, отделила фюзеляж. Они уходили от циклонов и обледенели. Набирали высоту, ставшую высотой своего времени, мерзая, задыхаясь от кислородного голодания. Но летели. И полюсу. За полюс. В Америку. Через 63 часа 16 минут, пройдя 9.130 километров, отважные пиланы совершили посадку в Ванкувере. И тогда над Америкой пронесся газетный и радиосторм восторгов, приветствий и славы: «Америка потрясена».

Еще не стих штурм восторгов во всем мире, а в Щелкове на летном поле уже готовили другой АНТ-25 для повторного полета в Америку. И опять через Северный полюс. И опять через циклоны, в мороз, одолевая кислородное голодание и голодную скорбь обледеневших, Михаил Громов, Андрей Юматов, Сергей Данилин — экипаж. Один к одному. Стальные, ладные, редкие мастера своего дела. Еще один слепок жизни Страны Советов.

Ангел Тодоров:

МЫ РАДУЕМСЯ УСПЕХАМ НАШИХ БРАТЬЕВ

— Все друзья Советского Союза в Болгарии, а их число в нашей стране равно численности всего нашего народа, с огромным интересом и искренней радостью встретили проект новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик — знаменитый болгарский писатель, Герой Социалистического Труда, народный деятель культуры Ангел Тодоров. Он находится в центре внимания нашей общественности в стал основной темой наших разговоров. Определенное влияние этот документ оказал и на проходившую в нашей столице международную встречу писателей на тему «Писатель в мире: Хельсинки и дог мастеров культуры». Проект новой Конституции созвучен с духом борьбы за мир, с мыслями, которые волнуют нас, писателей, направляют наши устремления к высшему выражению дружбы народов, нашему братству с Советским Союзом.

Каждый день мы узнаем о непрекращающейся на Западе антисоветской, антикоммунистической и в конечном счете античеловеческой пропаганде. Я много раз был в Советском Союзе, часто встречался с советскими людьми в их домах и здесь, в Болгарии, читал советскую прессу, советскую литературу и вижу, насколько ложными, а часто и прямо провокационными являются утверждения враждебных идеологических диверсий.

Проект новой Конституции является убедительным опровержением последних месяцев перед конференцией в Ветере, измышлений и инсинуаций. Я имею в виду прежде всего права человека — права, гарантированные советскими законами и советской общественной практикой. Никто не ограничивает людей литературы и искусства в социалистическом обществе. У нас развилась разнообразная, глубокая, иногда противоречивая, но всегда добросовестная эстетические процессы. Писатель пишет о том, что он считает самым важным в общественной жизни, художник рисует то, что видит, что хочет осмыслить в своем творчестве, музыкант черпает из народного мелоса лучшие, самые характерные напевы и мелодии.

В Советском Союзе и в других социалистических странах практика ингибирования опровергает ложь о некоем особом подходе книг зарубежными авторами, при котором произведения, не отмеченные «знаком социализма», якобы не находят путей к читателю. Я недавно участвовал в конференции организаций охраны авторских прав социалистических стран в Софии, на которой были приведены впечатляющие данные о широком размахе неправомерности в наших странах. У нас выходит в свет огромное количество книг западных авторов. Здесь уместно заме-

нить, что книги писателей социалистических стран издаются в капиталистических странах в минимальном тираже. Наш писатель и выразил свою радость и удовлетворение тем, что в проекте новой Конституции вопрос о правах человека, включая и его права в области духовной культуры, нашел очень удачное и справедливое решение. Речь идет о тех правах, которые не могут быть использованы во вред обществу. В Советском Союзе, как и в других социалистических странах, разрешается издавать книги, похожие на те западные образчики, в которых восхваляется «единица» интервенции во Вьетнаме или сегодняшних неимчивых в Африке. Выпуски в свет подобной литературы наносит вред правам и свободам человека.

Люди моего поколения, разменявшие восьмой десяток, помнят те времена, когда была обнародована в 1918 году первая Советская Конституция, разработанная под руководством великого Ленина. И последующая Советская Конституция 1924 и 1936 годов были для нас, болгарских коммунистов и антифашистов, основными программными документами. Читайте и знайте, что говорили мы, перифразируя слова трибуна революции Маяковского, смотрите, как в Стране Советов проявляется забота об интересах людей труда!

Прошли десятилетия, и как отметил товарищ Л. И.

Врежнев в своем знаменательном докладе на майском Пленуме ЦК КПСС, победа социалистического общества в СССР привела и новым конституционным изменениям. Особое впечатление производит исполнение проекта Конституции СССР о всенародном характере Советского государства. Обществу истинной демократии — таковым является советский строй. В отличие от него хваленая западная демократия, держащая в штыки, а часто (даже в самых развитых капиталистических странах) и неграмотности и невежество широких слоев населения, лишает миллионы людей возможности хотя бы формально пользоваться демократическими свободами. И ни одна из этих конституций не гарантирует и отличие от советской основы для каждого человека — право на труд.

Рекламируя свою демократию, западные идеологи часто похвалются своей многопартийной системой. Что представляла собой эта система в буржуазной Болгарии? Из существовавших в стране буржуазных партий ни одна не обладала широкой опорой в массах. Только Коммунистическая партия имела влияние среди трудящихся, боролась в тяжелых, нелегальных условиях за свободу и права человека.

Достаточно прочитать проект новой Советской Конституции, чтобы убедиться в том, на какой широкой демократической основе стро-

ится советское общество. И в партии, и в профсоюзах, и в комсомоле, и в Советах депутатов, во всех органах и организациях, деятельность которых гарантирована Конституцией, мы наблюдаем высокую политическую активность миллионов советских граждан. Вот где пример истинной демократии! Вот где идеал, о котором писали Маркс, Энгельс, Ленин, который представляет собой истинно народное управление.

Нет смысла искать в буржуазных конституциях положение о народном искусстве, творческих союзах, духовном развитии масс. Эти положения можно найти в Советской Конституции, в конституциях других социалистических стран. Статья 46 проекта новой Конституции СССР гласит: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». За этой строкой стоит огромный материальный базис культуры — тысячи театров, концертных залов, выставочных домов культуры, выставочных залов; широко развитый художественный самодеятельности.

Принятие новой Советской Конституции в нашем союзе навсегда останется связанным с годом 60-летия Великого Октября. Озаренные этим славным юбилеем, мы вновь, волею судьбы, радуемся успехам советских людей и видим, что дело Ленина живет и побеждает. Спасибо вам, советские люди, за яркий пример, который вы показываете всему миру. Этот пример вдохновляет на новые свершения, укрепляет в нас веру в светлое будущее.

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», София.

ЛЮБЛЮ ПЕТЬ В МОСКВЕ

имена и судьбы



Жюльетта Греко живет неподалеку от отеля, в котором, как вы помните, она жила в Лондоне. Завтра она улетит на гастроли в Лондон. Я тороплюсь. Поднимаюсь по широкой лестнице, усталой коверной дорожкой, на второй этаж в просторную гостиную. В углу, у широкого окна, стоит раскрытый шкаф. Милые диваны, кресла, низкие столики. Жюльетта поворачивается ко мне, она в легкой черной тунике. Черные волосы гладко зачесаны и собраны на затылке в пучок. Что-то восточное есть и в выражении слегка раскисших глаз, и в улыбке, и в ослепительной улыбке, и в глазах, и в губах, и в углах тонких губ. Разговорчива, она выразительными жестами подчеркивает слова, выкладывает мысли, и даже когда умолкает, ее пластично двигающиеся руки, сжатые пальцы, энергичный поворот головы продолжают разговаривать. А вчера на празднике «Юмента» в Курне, когда она исполнила свои песни, ее руки словно сливались с музыкой; как крылья птицы, они то взлетали над головами, то падали вниз подкосившиеся, обессилевшие.

мально, бедная вых. Я бедна! Каким глумлюсь я, счастливо, что надо уважать людей, для которых песни. Так делают Брассенс, Брель, Барбара, они уважают публику.

Жюльетта ставит на стол стакан с соком и, сверкая над головой рукой, смеется:

— О-ла-ла! Завтра лететь в Лондон, лететь!

— Мне пора, как говорят музыканты, «собрать ноты!»

— О нет, мне самой интересен наш разговор... Глумлюсь худшая из болезней. У меня уже плохая слава среди корреспондентов. Они говорят: «Греко — о, это умас, что такое! Приходит, спрашивают: «Что вы едите по утрам? Какая муш!» Ем, что мне нравится, что хочу. Какое ни дело! Это умасно, когда выйдешь на личную жизнь. Я придумала средство — сразу же начинаю судебный процесс. Теперь никто не мне не лезет. Мы говорим о работе, о ее результатах, но не о личной жизни. Это умасно — публичное разделение, стараться быть таковой, как представляются, я обыкновенная женщина, как все.

Жюльетта, помолчав, продолжает:

— Почему у нас так редко слышишь слово счастье, хотя его пишут на обертках шоколада? Я вам отвечу... Я саркастично выслушиваю, что вы мне являетесь свидетелем того, как рушится этот буржуазный мир с его представлениями, с его моралью. В глубине души я убеждена коммунистом. Я люблю думать, а это не всем нравиться.

Мы договорившись продолжить беседу в Москве, во время предстоящих гастролей певички.

Вторая встреча состоялась в гостинице «Россия». Возбужденная горячим разговором, Жюльетта с готовностью отвечает на мои вопросы.

— Мои детство было коротким и очень-очень счастливым до 6 лет. В 6 лет я потеряла бабушку, и это было для меня большим ударом. В 14 лет во время оккупации Парижа фашистами я была эвакуирована в сельскую местность.

— Расскажите, Жюльетта, о празднике «Юмента». Ваше впечатление о слушателях?

— Они пришли не по обязанности — им привлекла туда солидарность, желание встретиться друг с другом. Люди приходят на этот праздник потому, что здесь счастье, которое невозможно не почувствовать. Что мне нравится — на этом празднике не подделываются под акценты публике, ей не угождают. Каждый участник, каждый член партии отдает свое время, жертвует сном — ничего не жалуют для успеха праздника. Это замечательно. Я не думаю, что кто-то еще мог бы организовать во Франции такое торжество.

Шел дождь, был сильный ветер, темнота, что было неприятно. А в один из дней. Боюсь, что мне унесет ветром. И в то же время чувствовалась: я не одна, мы все вместе. И мы действительно были вместе — артисты и слушатели. Я пела песни, попевки и любимые народом.

— Вы хотите сказать, что есть песни и песни?

— Да. Есть текст и текст. Можно эксплуатировать глупость людскую или пробуждать разум. Некоторые люди говорят: «О-ла-ла, время песни с текстом кончилось. Концы! Новые времена из Америки и Англии, как это пе-

люди Раймона Кено, которое называется «Если ты думаешь...», и Жюзеф Косма тут же написали музыку. Я выбрала также стихотворение Жюльетты Лоренцо. Конца стихотворения стихи новой песней «Вечная нежность». Потом Сартр подарил мне «Улицы Белых мантов» и сказал: «Пойте ее, и в добрый час!» Таким образом, я начала с трех песен: «Если ты думаешь...», «Вечная нежность» и «Улицы Белых мантов».

— Вы упомянули, что попали в гестапо. За что?

— Причина моего ареста, что я была дочерью участницы Сопротивления, сестры участницы Сопротивления, да я сама и разговаривала корреспонденту. Я не вызвала подозрения, так как была совсем юной, и когда я была в школу на своем велосипеде, никто не обращал на меня внимания.

— Ваш взгляд на положение артиста в современной Франции. В чем трудности?

— Положение артиста трудное, у нас очень мало специальных школ, мало консерваторий. Хочешь заниматься музыкой — надо иметь много денег, хочешь учиться театральному искусству — надо иметь денег. У бедного человека нет никакой надежды стать музыкантом, давать концерты, если только его отец не такой, как отец моего композитора Жерара. Этот простой рабочий похитовал всей своей жизнью, давал, чтобы его сын смог заниматься музыкой. И когда Жерар получил все свои дипломы, отец его умер. Ему пришлось прервать карьеру, чтобы кормить семью. В общем, если нет денег, добиться чего-либо трудно.

— Человек, который хочет сказать в искусстве свое слово, вынужден прозябать, если это слово раскисает в интересах тех, кто его финансирует... Или приспосабливается... А артист должен рисковать. Надо обязательно рисковать. Мы не можем приспособиться. Сначала надо научиться своему ремеслу, то есть иметь возможность учиться ему как следует, его технику, а затем поставить эту технику на службу своей собственной мысли. Я думаю, что это необходимо.

Жюльетта, какое впечатление Москва и москвичи произвели на вас в этот приезд?

— Все очень интересно. Это был первый раз, это совершенно другой город, абсолютно, ни одного знакомого человека. Прежде всего много строек. И потом город стал очень красивым, выросли новые кварталы, появились новые парки. Люди держатся неприспособленно, хорошо одеты.

— Московский зритель отличается от парижского?

— Совершенно отличается. У вас много интереснейшее музыкальное образование. И потом, наша страна — это страна артистов, страна музыкантов, художников, танцоров, актеров, страна величайших киноактеров. Русские обладают артистическим темпераментом. Это не комплимент, а констатация. В общем, это люди заинтересованные и внимательные. Они чувствуют слова, они глубоко эмоциональны.

Из номера, где живет певица, выдан весь комплект ансамбля и транз. Васильев, Жюльетта подождит и Кремль, и на оборачиваясь, добавляет:

— Я люблю петь в Москве. Максим САГАЛОВИЧ. ПАРИЖ — МОСКВА.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

— Теоретическая интеллигенция ГДР ежедневно трудится над произведениями, которые она посвящает 40-летию Великой Октябрьской революции, — сказал на пресс-конференции в Магдебурге писатель и драматург Хельмут Бейерль. — Эта дата освещает нашу дружбу светом революционных идеологий, общности грандиозных социальных и политических задач, стоящих перед нашими партиями и народами.

Прошедший в Магдебурге II фестиваль немецко-советской дружбы, в котором приняли участие ведущие профессиональные и многочисленные самодельные артисты ГДР, а также гости из Советского Союза, подтвердил эти слова. В день открытия праздника на сцене городского театра в Штутгарте выступили 520 человек. Показавшая нам программа являлась волнующей демонстрацией дружбы, рвущейся душой к близости народов ГДР и СССР.

По замыслу организаторов этого гала-концерта, поставленного по сценарию и под руководством известного немецко-

го режиссера Г. Фишера, он должен был отразить последние будни дружеского общения и сотрудничества двух наших народов. В нем нашли поэтическое и музыкальное воплощение впечатления немецкой юности и девушек от поездок в Советский Союз, от совместной работы на строительстве нефтепровода «Дружба», от учебы в Московском университете, от взаимного знакомства с искусством, культурой, историей наших стран.

Магдебургским народным театром ГДР и СССР стали совместные выступления солистов и целых коллективов. Песни о Ленине, Андрее Петрове, а также ряд песен Советской Армии и Национальной народной армии ГДР, отменно прозвучали в исполнении опытного хора немецких военнослужащих Магдебургского гарнизона и служащих Советской Вооруженных Сил. Хор называется «Дружба»: в нем уже 15 лет вместе поют и с большим успехом выступают советские и немецкие солдаты. Тепло приняли зрители дуэт Ренаты Броман из Магдебурга и Игоря Дикова из Дюсселя.

Песни солидарности рабочих класса, антифашистские песни, песни советских композиторов на русском языке звучали со сцены в исполнении известных ГДР молодежных коллективов, популярных певческих клубов и детских школьных хором из Берлина, Гострова, Дессау и других городов республики.

И, словно отвечая им, со своей оригинальной программой на фестивале выступил ансамбль «Молодой Донбесс», «65 членов ансамбля из братского Донбасса покорили сердца магдебургцев», — писала газета «Юнайс Дойчланд». Их выступлениями смогли наслаждаться посетители многочисленных фестивальных мероприятий, ибо этот народный самодеятельный коллектив, состоящий из молодых рабочих и школьников Донбасса и руководимый заслуженным деятелем искусств Украинской ССР Владимиром Умановым, артистически владеет различными жанрами эстрадного искусства: русскими танцами, игрой на

бандурах, украинской народной песней. Этот ансамбль вместе с другими артистами прибыл на фестиваль в Магдебург по приглашению друзей из города-братства Дюсселя.

Трудно переписать все интересное и значительное, что произошло в дни фестиваля в концертных и клубных залах Магдебурга. Многие известные артисты и коллективы ГДР впервые показали здесь свои работы, посвященные 40-летию Октября. Все они пронизаны духом уважения и признательности советскому народу, первым вставшему на путь строительства новой жизни, избравшему народы Европы, в том числе и немецкий народ, от фашистского ига. Как символ этой признательности на фестивале прозвучала новая песня Х. Бейерля в исполнении известного члена Дирекции Вина: рассказ о советском капитане, спасаем из огня немецкую девочку и обретшем бессмертие во всемирно известном памятнике, установленном в Третоя-парке в Берлине.

Достаточно прочитать проект новой Советской Конституции, чтобы убедиться в том, на какой широкой демократической основе стро-

ится советское общество. И в партии, и в профсоюзах, и в комсомоле, и в Советах депутатов, во всех органах и организациях, деятельность которых гарантирована Конституцией, мы наблюдаем высокую политическую активность миллионов советских граждан. Вот где пример истинной демократии! Вот где идеал, о котором писали Маркс, Энгельс, Ленин, который представляет собой истинно народное управление.

Нет смысла искать в буржуазных конституциях положение о народном искусстве, творческих союзах, духовном развитии масс. Эти положения можно найти в Советской Конституции, в конституциях других социалистических стран. Статья 46 проекта новой Конституции СССР гласит: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». За этой строкой стоит огромный материальный базис культуры — тысячи театров, концертных залов, выставочных домов культуры, выставочных залов; широко развитый художественный самодеятельности.

Принятие новой Советской Конституции в нашем союзе навсегда останется связанным с годом 60-летия Великого Октября. Озаренные этим славным юбилеем, мы вновь, волею судьбы, радуемся успехам советских людей и видим, что дело Ленина живет и побеждает. Спасибо вам, советские люди, за яркий пример, который вы показываете всему миру. Этот пример вдохновляет на новые свершения, укрепляет в нас веру в светлое будущее.

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», София.

ПЕДА ПИАНИСТОК

Пятый раз в Вене, городе, где жил и творил великий Бетховен, проходит конкурс пианистов его имени.

На сей раз Международный конкурс пианистов имени Бетховена проходил особенно торжественно в этом году и охватывает 150-летие со дня смерти великого музыканта.

На конкурс были допущены 72 исполнителя из 30 стран мира. Три недели в здании Венской консерватории звучала музыка Бетховена. После третьего тура были определены лучшие. Первое место присуждено аспиранту Московской консерватории, ученице профессора Е. Малинина Наталье Пенковой. (По условиям конкурса, член жюри профессор Е. Малинин не имел права голосовать за свою ученицу). Второе — занял бразильский пианист Эдсон Элиас, а третье — студентка второго курса Московской консерватории, ученица профессора Я. Филера Наталья Васильева.

В одном из лучших концертных залов Вены, Большом зале Венского музыкального общества, состоялся заключительный концерт лауреатов. В концерте имени Бетховена. После этого концерта газета «Долькштингер» писала: «Заключительный концерт познанию нас с юными музыкантами, которых уже сейчас можно приписать к числу ведущих современных пианистов. Мы еще раз убеждаемся, сколь высок класс советской пианистической культуры».

Впервые в истории бетховенских конкурсов заключительный концерт транслировался по телевидению в другие страны. В одиннадцатом зале Вены, где великий композитор написал «Героическую симфонию», состоялся солидный концерт победительницы конкурса Натальи Пенковой.

Е. БРУСКОВА, ВЕНА.

НОВОЕ НА ФЕСТИВАЛЕ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Зелена-Гура — небольшой, но очень важный культурный и промышленный город Польши. Здесь проходит международный фестиваль ансамблей народной песни и танца, проводится симпозиум «Золотой тропинка». А в начале осени, когда Пасторские холмы, на которых раскинулся город, украсит золотой багрянец поспевающих листьев, по всемирным улицам Зелена-Гуры бегут яркими красками мейсарад — праздничные сборы винограда.

Таков этот вечный молодой и красивый, всегда праздничный город, где вот уже в тринадцатый раз проходит фестиваль советской песни. Дома в ярком убранстве аллы и красные боевые стяги. Широкие, натянутые через улицы транспаранты провозглашают дружбу, завоеванную в огне боевых сражений, утверждения в ходе мирного социалистического строительства. Слова о нерушимости братского союза двух социалистических стран особенно актуальны сегодня — в год 60-летия Великого Октября.

Знаменательным событием в жизни всего прогрессивного человечества и был посвященный нынешний Зеленогурский фестиваль советской песни. Он носил особенно торжественный и праздничный характер. Этому способствовала необычайно интересная программа песенного праздника, составленная из лучших произведений советских композиторов.

С огромной теплотой и сердечностью встречали заслуженных мастеров польской сцены Анну Литар, Зофию Кадлеву, Боживна, Ладисла, Анджела Росавина и других. В концерте «Привет-77» они исполнили польские песни, отмеченные в ходе конкурса на лучшее произведение о польско-советской дружбе.

Нелегким был путь лауреатов нынешнего фестиваля до Зелена-Гуры. С каждым годом число желающих попасть на сцену прославленного амфи-

театра увеличивается, растет их мастерство, повышается требовательность жюри при отборе кандидатов в участники финальных концертов. Немаловажно на эти трудности, интерес и участие в фестивале молодежи и учащейся молодежи не исчезает. Без преемственности можно сказать, что движение за популяризацию советской песни становится с каждым годом все шире и мощнее.

13 лет Зеленогурскому фестивалю. 16 лет Общесоюзному конкурсу советской песни. Несмотря на молодость, у этого фестиваля, которому, как утверждают поляки, нет равных ни в Польше, ни в какой другой стране, сложились свои традиции.

Так, первый концерт всегда открывался любительскими ансамблями «Подмосковными вечерами», в заключительном фестивальной программой стала песня А. Островского «Пусть всегда будет солнце».

С 1971 года программа музыкального праздника пополняется интересным начинанием. Тогда в кафе «Польховия» состоялось цикл совместных концертов польских и советских певцов. Спустя год совместно выступили преемники в «Концерт дружбы» и стали отдельными фестивальными вечерами.

Год 1974-й оказался для фестиваля самым урожайным — он включил в себя два необычных: концерт детских ансамблей песни и танца народов СССР и Дни советской литературы. В нынешнем году детский праздник, который, по традиции, проводится накануне открытия Фестиваля, впервые привлек самых младших исполнителей в возрасте от 6 лет со всех концов Польши. Поразительная цифра: в отборочных конкурсах участвовали 130 тысяч детей.

Дни советской литературы в нынешнем году продолжили уже четвертый раз. Сегодняшний симпозиум на тему «Великая Октябрьская социалистическая

революция в советской художественной литературе» привлек внимание известных писателей и литературоведов двух братских стран.

Одновременно в живописных местах Лагова, близ Зелена-Гуры, продолжились встречи польских и советских художников.

Фестиваль советской песни давно вышел за рамки Зеленогурского воеводства, он стал общепольским, атакуя в свою очередь десятки тысяч людей. Ведь только один исполнитель советской песни, прошедший через сито отборочных комиссий всех уровней, в нынешнем году насчитывалось 140 тысяч.

Первую премию — «Золотой самовар» за прекрасное исполнение песни «Золушка» получила дебютантка нынешнего фестиваля из Люблина Уршуля Каспаш. Разноязычные премии — два «Серебряных самовара» — вручили Ане Зелавской из Познани и вокально-инструментальному ансамблю «Амвита» из Бытово. Юбилейного воеводства. Жюри фестиваля присудило еще пять равнозначных премий — «Бронзовые самовары» — вокально-инструментальному ансамблю из Калыша, солисткам Еве Аннушкой из Белостока, Божене Огочонской из Элка, Малгошате Яблоńskiej из Вроцлава и Адаму Вронскому из Устжи.

Вручили также награды и почетные дипломы лауреатов другим участникам фестиваля: польским и советским государственным и общественным организациям, редакциям ряда газет.

Главное достижение фестиваля в Зелена-Гуре в том, что он пробуждает огромный интерес к советской культуре и искусству, что он стал не просто фестивалем песни, а праздником многонациональной советской культуры.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЗЕЛЕНА-ГУРА.

Мир в нескольких строках

С телегазеты «Советской культуры» и ТАСС

В ГОСТИ К ДРУЗЬЯМ

В Финляндию по приглашению профсоюза полиграфистов выехала делегация ЦК профсоюзов работников культуры СССР для участия в работе XXII съезда и празднования 50-летия юбилея профсоюза полиграфистов Финляндии.

О ВАЦИИ БАЛЕРИНЕ

Когда замерли последние звуки музыки «Болеро» Раваля, грянул гром аплодисментов зрителей, поклонников искусства прославленной советской балерины Майи Плисецкой. Выступили группы артистов балетного театра в Париже отменили традиционный фестиваль традиционной музыки на открытой сценической площадке Луарского дворца.

ДА ЗАДРАВСТВУЕТ ПЭДЯ

Большой праздничной программой «Да здравствует песня» в чешском городе Кромержиж открылся 2-й республиканский фестиваль армейской художественной самодеятельности. В этом году праздник народных талантов посвящен 60-летию Октября. На фестивале участвовало более 900 участников художественной самодеятельности. В программе фестивалей — выступления 40 эстрадных и духовых оркестров, ансамблей и хоровых коллективов.

ГОДУНОВ НА ГРЕЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

Крупнейшим событием театральной жизни Греции стала постановка оперы «Борис Годунов» Мусоргского в армянском театре «Лирическая сцена». Заглавную партию исполняет болгарский бас Никола Гюлеванц Спехталир, который молодые способные грекские артисты — Захос Тервазиас [Илиадитри], Франгиско Вудинас [Пинак]. Все сольные партии звучат на русском языке.

СЪЕМОК НАЧИНАЮТСЯ ОСЕНЬЮ

«Али-Баба и 40 разбойников» — так будет называться новый советско-индийский фильм. Его будут снимать режиссеры Умеш Метра [Индия] и Л. Файзев [СССР], постановщик фильма «Восток над Гемлом».

Сотрудничая между кинорежиссерами двух стран успешно развивается вот уже много лет. Регулярно проводится фестиваль советских и индийских фильмов. Советские киноленты удостоены нескольких наград на международных фестивалях в Дели. Режиссеры и актеры Индии — постоянные участники международных кинофестивалей в Москве и Ташкенте.

Мир в нескольких строках

С телегазеты «Советской культуры» и ТАСС

В Финляндию по приглашению профсоюза полиграфистов выехала делегация ЦК профсоюзов работников культуры СССР для участия в работе XXII съезда и празднования 50-летия юбилея профсоюза полиграфистов Финляндии.

О ВАЦИИ БАЛЕРИНЕ

Когда замерли последние звуки музыки «Болеро» Раваля, грянул гром аплодисментов зрителей, поклонников искусства прославленной советской балерины Майи Плисецкой. Выступили группы артистов балетного театра в Париже отменили традиционный фестиваль традиционной музыки на открытой сценической площадке Луарского дворца.

ДА ЗАДРАВСТВУЕТ ПЭДЯ

Большой праздничной программой «Да здравствует песня» в чешском городе Кромержиж открылся 2-й республиканский фестиваль армейской художественной самодеятельности. В этом году праздник народных талантов посвящен 60-летию Октября. На фестивале участвовало более 900 участников художественной самодеятельности. В программе фестивалей — выступления 40 эстрадных и духовых оркестров, ансамблей и хоровых коллективов.

ГОДУНОВ НА ГРЕЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

Крупнейшим событием театральной жизни Греции стала постановка оперы «Борис Годунов» Мусоргского в армянском театре «Лирическая сцена». Заглавную партию исполняет болгарский бас Никола Гюлеванц Спехталир, который молодые способные грекские артисты — Захос Тервазиас [Илиадитри], Франгиско Вудинас [Пинак]. Все сольные партии звучат на русском языке.

СЪЕМОК НАЧИНАЮТСЯ ОСЕНЬЮ

«Али-Баба и 40 разбойников» — так будет называться новый советско-индийский фильм. Его будут снимать режиссеры Умеш Метра [Индия] и Л. Файзев [СССР], постановщик фильма «Восток над Гемлом».

Сотрудничая между кинорежиссерами двух стран успешно развивается вот уже много лет. Регулярно проводится фестиваль советских и индийских фильмов. Советские киноленты удостоены нескольких наград на международных фестивалях в Дели. Режиссеры и актеры Индии — постоянные участники международных кинофестивалей в Москве и Ташкенте.

БЕЗ ПРАВА НА ЖИЛИЩЕ

Ночь в одном из рабочих пригородов Рима по улице Себастьяно Матта шло торжественное шествие молодых мужчин и женщин с грудными ребенками на руках. Група направлялась в конец улицы, где за темными занавесками огромных домов находились поля и едва видная полуразрушенная темная земля. На пороге женщины и один из мужчин остановились, второй открыл дверь, вошел внутрь. Раздался выстрел, вошедший упал.

Это не кадры фильма и не эпизод очередной истории о мафии. Убитый — Алавро Хорват, 24 лет, римский безработный. Убийца — Лоренцо Морозини, 17-летний мальчик.

Оба живут на этой улице. Алавро вместе с родственниками и взрослыми братьями — всего восемь человек — жил в огромном доме-казарме. В квартире стало еще теснее, когда Алавро женился, и уж совсем невыносимо — две недели назад, когда у молодых родителей родился ребенок. Где безработному взять жилье? По счастью, совсем недавно стоит полуразрушенная землянка с протекающими потолками, голыми стенами без штукатурки. Зато отдельная комната и

даже подобие кухни. Ни воды, ни уборной нет, но жить надо.

реставраторы

КТО СТРОИЛ СОЛОВКИ?

«За десять верст Соловецкий монастырь...»

стена отопления в сооружении монастыря...

И МОСТЫ, И ГРОТ...

К олимпийскому году готовится в Москве реставрация...



Самая длинная аллея парка завершилась зданием Бельведера...

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

НАДПИСЬ НА НАКЛЕЙКЕ

Картина изображала Магдалину с книгой. Она пошла в Курскую картинную галерею...

щца полуфурца. Его произведение отличается высокими живописными качествами...

Т. МАКСИМОВА, реставратор Курской картинной галереи.

НА БЕРЕГУ ВЫЧЕГДЫ

Прошлым летом группа московских архитекторов в Чебоксары, Е. Антипова, Е. Шутова...



Вскоре с памятниками национального зодчества можно будет познакомиться в архитектурно-краеведческом музее...

Н. НАЧАЛОВА.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Время цветения

Наступило лето. И вновь на одной из улиц грузинского города Мцхета...

Любовь к природе отец передал дочери. Пелагея Михайловна Мамулашвили...

Р. АХПАТЕЛОВ, Грузинская ССР.

Пейзажи Рериха

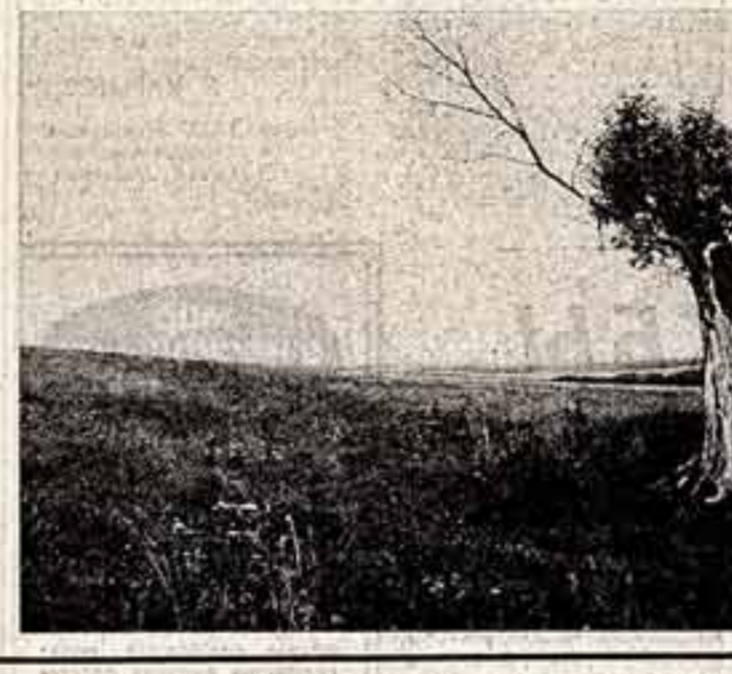
В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка «Произведения Н. К. Рериха...

Т. РЫКЛОВА.

ФОТОСТУДИЯ



Биография фотожурналиста Павла Кривцова проста: родом из села...



ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Эстафета поколений

Государственным ордена Трудового Красного Знамени училищу циркового и эстрадного искусства...

ков-педагогов. Режиссеры-постановщики представляют: заслуженный деятель искусств РСФСР и Монгольской Народной Республики...

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

После долгой зимней спячки оживилась красками тундра. Появились на ней зеленые островки, распустились нежные заполоярные цветы...

Щедрая жизнь

Дважды Герою Социалистического Труда Прасковье Никитичне Англиной — организатору и руководителю первой женской тракторной бригады в нашей стране...

К 100-летию Антона Таммсааре

Состоится первое всесоюзное юбилейное собрание по проведению 100-летия со дня рождения классика эстонской литературы...

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Роль П. Англиной исполнила шofer Е. Калужная — участница народного театра-студии имени Ленинского комсомола...

А. ОСИПОВ, ДОНЕЦК.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 20 ПО 26 ИЮНЯ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ С. ПРОКОФЬЕВА. ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ

Заслуженная артистка РСФСР Р. Бобринева — певица камерная, концертирует по всей стране...

«ВЫБОР» Премьера телевизионного спектакля — 20 июня, 1 пр. 19.30. Рассказывает автор пьесы М. Винничено:

«МУЗЫКА ФРАНЦИИ» — 22 июня, 1 пр. 15.40. Рассказывает ведущая передачи С. Виноградова:

«АЛЕКСАНДР БОРИСОВ» Премьера фильма — 23 июня, 1 пр. 21.30. Зрителям услышат рассказ автора о своей работе...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1951-й» — 24 июня, 1 пр. 20.00. Строится Волго-Донской судостроительной фабрики ГЭС...

РУКОПОЖАТИЕ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ

Десять лет связывают узлы дружбы и побратимства городов Киева и Флоренции...

КОНЦЕРТ БОЛГАРСКОЙ МУЗЫКИ

С каждым годом все более ширится форма общения и взаимопонимания между музыкальными культурами Советского Союза и братских социалистических стран...

Н. ВАСИЛЬЕВ.

ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН

МУЗЕЙ БЕЗ ЭКСПОНАТОВ

У виллы меня встретил Владимир Михайлович Быстромирский, директор и хранитель Государственной коллекции уникальных скрипаческих инструментов Министрства культуры СССР...

В. ХУДЫЙ, МОСКВА.

REDAKЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.