

Будни одного райкома

союза работников культуры и Министерства культуры РСФСР

Труженики сельского хозяйства Михайловского района добились неплохих результатов. В минувшем году надоя молока в среднем от каждой коровы поднялся на 693 килограмма. Район досрочно завершил планы заготовок и закупок сельскохозяйственной продукции. На колхозных фермах увеличилось поголовье скота.

Отвечая на призыв Коммунистической партии — догнать и перегнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения, колхозники области получили в этом году от каждой коровы по 3.700 килограммов молока, откормили 10 тысяч свиней, вырастили высокий урожай всех сельскохозяйственных культур. В решении этой всенародной задачи большую помощь оказывают колхозные просветительские учреждения. У нас 23 сельские и 2 районные библиотеки, 35 клубов и изд.-читальни. Они соревнуются между собой.

По примеру Николая Мамая

Патриотический почин бригады знатоков библиотечки Краснодонской шахты № 2 «Северная» Героя Социалистического Труда Николая Мамая нашла живой отклик среди советских людей, послужив прекрасным примером для тружеников многих отраслей промышленности. Заинтересовались методом Н. Мамая и на полиграфических предприятиях Украины.

В конце января на общем профсоюзном собрании Киевской книжно-журнальной фабрики рабочие решили целью и задачей ежедневного переворачивать производственную задачу.

Первой по методу Мамая стала работа бригады Михаила Яноты, которая решила давать на ротацию ежедневно 39,6 тысячи листов сверх нормы.

Уже в феврале она отпечатала дополнительно более одного миллиона отливок. Высоких показателей добилась бригада М. Яноты и в следующие месяцы. Также стали переворачивать задания бригады Н. Сафонички, Н. Григорьевой, А. Коржикова и другие.

Вот что рассказала Мизаля Янота:

Соревновались мы, конечно, и раньше, но о том, чтобы сравнять один рабочий день с другим, как-то не задумывались. Теперь другое дело. Наши учетчики вместе с нами подводят итоги не только за день, но и за каждую смену.

Метод Николая Мамая позволил мне организовать процесс труда, мы стали настойчиво добиваться от административной линейки выполнения плана. Отстающие стремятся догнать передовых, а лучшие наращивают темпы — вот это настоящее соревнование! Работа по-новому пришла и в издательском цехе. В целях теперь все убеждены, что метод Н. Мамая вполне применим в полиграфии.

И это действительно так. Фабричный комитет, который возглавляет В. Таран, подвел первые итоги. Успехи превзошли ожидания. Бригады и работники индивидуально в большинстве перевыполнили месячные и месячные задания.

Республиканский комитет профсоюза и Главлит Министерства культуры Украины выслатали плакат и брошюры об опыте бригады печатников Михаила Яноты и бригады переводчиков производственных предприятий. Метод Николая Мамая также создан в типографии им. М. Фрунзе и на фабрике цветной печати в Харькове, в областных типографиях Киева и Львова.

С. АПОСТОЛОВ

Недавно библиотечка районной газеты «Знамя коммунизма» организовала на своих страницах заочную экономическую конференцию по сборнику «Новое в организации и оплате труда в колхозах». С этой книгой ознакомилось около 450 человек. Председатели колхозов Баулово, Бегичево, зоотехник Самоделкин, заведующий фермой Аюфимов и другие поделились через газету своими мыслями об организации и оплате труда.

Военная и всеобщая пропаганда профсоюзными активистами культуры большую помощь оказывают Михайловскому райком партии. По итогам заочной экономической конференции со статьей в местной газете выступил секретарь райкома КПСС тов. Тапкин.

В нашем районе также впервые вырабатывается сахарная свекла. Райком профсоюза заранее посоветовался с активистами, как лучше организовать это важное дело, и они выступили организаторами многих хороших мероприятий.

В. ЗАРУБИН, председатель Михайловского райкома профсоюза работников культуры, Рязанская область.

Дорогу лучшему опыту

Наш крайевой комитет профсоюза стал более чутко, бережно поддерживать инициативу первичных организаций, заботиться о распространении передового опыта. В Комсомольске-на-Амуре работники библиотечки имени Н. Островского выступают в кинотеатре перед началом сеансов с обзором новых книг. Взаимодействие с библиотеками в сельских районах и в распроданных литературах.

Работая под руководством партийных организаций, местные комитеты действуют, целесообразнее решают производственные вопросы. Но вот одну из основных форм привлечения трудящихся к управлению производством мы используем еще недостаточно. Речь идет о производственных советах, которые чаще всего сводятся к отчетам о работе. На них очень редко обсуждаются творческие проблемы.

Надо помнить, что на съезде делегаты расскажут о подготовке и проведении производственных совещаний, а новый ЦК профсоюза выступит пропагандистом опыта.

Н. КОЛОБАНОВА, делегат II съезда профсоюза работников культуры, заведующая отделом переводчиков государственной библиотеки имени Н. К. Крупской, ХАБАРОВСК.



Хабаровск. Местные художники готовятся к юбилейной выставке, посвященной 100-летию со времени основания города. На переднем плане — картина работы Амура. Фото И. СУРОВШЕВА (ТАСС).

Выставочный павильон в Киеве

КИЕВ (Наш корр.). В минувшую субботу в Киеве торжественно открылся выставочный павильон. Он сооружен на живописном берегу склона рядом с Октябрьским дворцом культуры.

Павильон имеет шесть больших залов общей площадью около 1.200 квадратных метров, просторные вестибюли и помещения для фондов. Стеклопанельные потолки и искусственное освещение создают исключительно благоприятные условия для осмотра произведений живописи.

Специальные установки поддерживают постоянную температуру и влажность воздуха. Все это будет способствовать лучшей сохранности художественных произведений.

Сейчас в павильоне развернута выставка работ советских художников. Представлено 400 произведений живописи, графики и скульптуры, демонстрирующихся на Всесоюзной юбилейной художественной выставке в Москве.

Вечер дружбы

Freundschaft! Дружба! Под этим девизом в Центральном доме работников искусства прошла встреча артистов Германской Демократической Республики с делегатами культуры столицы. Член правления ЦДРИ Валерий Дулова горячо приветствовала друзей из ГДР. В составлении затем концерте приняли участие квартет и солисты Берлинской государственной оперы, пианист и композитор лауреат Национальной премии Эрфурта и Дессау, участники художественной самодеятельности города Майнингена и другие.

Зрители тепло приняли немецких артистов.

ПОДАРОК ИТАЛЬЯНСКОГО СКРИПНИЧЬЕГО МАСТЕРА

Итальянский скрипичный мастер из города Пармы Архимеде Олафани в связи с проведением в Москве Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского прислал в дар лауреату первой премии конкурса скрипачей новую скрипку своего изготовления.

Министерство культуры СССР вручило скрипку победителю конкурса Валерию Климову. (ТАСС).

Москва, Советская культура

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

Когда у нас будет дом культуры?

В Калининском районе Москвы много крупных промышленных предприятий, находящихся вблизи от районного центра. Среди них заводы «Фрезер», «Стальмасс» и «Пластмасс», деревообрабатывающий комбинат, два строительных управления, автомобильная база № 28, базы Мосгорспецподвоза, цех завода металлоизделий и другие.

Для рабочих и служащих предприятий сооружены большие, благоустроенные жилые кварталы. Но вот что плохо: в этой части района до сих пор нет хорошего, отвечающего современным требованиям очага культуры. Есть тут, правда, два красных уголка со зрительными залами — один из них шестидесяти и другой на двести мест. Но они не удовлетворяют запросов населения. Оборудовать эти красные уголки в зданиях ба-

рачного типа, в них нет помещений, где могли бы заниматься коллективом художественной самодеятельности.

Между тем уже несколько лет ведется разговор о строительстве близ завода «Стальмасс» дома культуры для трудящихся, проживающих на 1-й, 2-й и 3-й Барачаровских улицах, на шоссе Фрезера, на Пресовском шоссе и других магистралях. Сооружение этого дома предусмотрено планами строительства, об этом наши избиратели не раз напомнили депутатам своего районного Совета, требованию о строительстве дома культуры они неоднократно записывали в пакеты депутатов.

Все это, однако, осталось без последствий; потому что на комсомольско-рабочие и служащие выражают неудовольствие отсутствием в районе дома культуры. Нам почти ежедневно приходится выслушивать их

справедливые замечания и упреки по этому поводу.

Мы же в свою очередь вынуждены через «Советскую культуру» обратиться к вопросам о соотвествующим организациям.

— Когда у нас будет дом культуры?
А. РЫБОЧКИН, председатель завода «Стальмасс», заводской красным уголкам завода «Стальмасс».

Труженики тундры ждут помощи

В прошлом году Пенжинский совхоз отметил свое двадцатипятилетие. За это время он превратился в крупное сельскохозяйственное предприятие. Расширилось и похорошело наше совхозное село Салутное. Еще совсем недавно здесь были лишь начальная школа да один фельдшерский пункт на всю округу. Сейчас есть клуб, библиотека, магазин, пекарня, столовая, почтовое отделение, семилетняя школа, больница, радиоузел, в жилых домах — электричество, водопровод, канализация. Все это теперь не одной юрты: все оживилось, переселилось в добротные дома.

Много отличных оленеводов воспиталось в совхозе. В 1956 году около двадцати передовиков было участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Поднялся жизненный уровень местного коренного населения; за последние пять лет численность его увеличилась вдвое.

Государство обеспечило совхоз специалистами сельского хозяйства, медицинскими работниками, педагогами. Готовятся местные, национальные кадры специалистов. Более 250 рабочих и служащих совхоза выпускают газеты, журналы. В клубе регулярно демонстрируются кинофильмы.

Следует, однако, сказать, что запросы тружеников тундры еще не удовлетворены полностью. На центральной усадьбе налажена культурная жизнь, но папуашские бригады нередко остаются обделенными, хотя в них занято больше половины всех совхозных рабочих.

Партийная организация и администрация совхоза не раз просили районные и областные органы помочь организовать папуашские бригады. Мы просим также обеспечить их радиоприемниками с батареями, открыть при совхозе передвижную издучитальню (красную ярмарку). Ни того, ни другого пока нет.

В этом году мы приобрели на профсоюзные деньги передвижную районную библиотеку культуры, но районный отдел культуры не присылает ни книжечки, ни материалы. Уже три года нашему клубу не дают квалифицированного руководителя. В библиотеке совхоза мало художественной литературы и совсем нет книг о труде и жизни оленеводов. Шахто снабжают нас кинофильмами.

В. ДРОКИН, секретарь парторганизации Пенжинского совхоза, Пенжинский район, Камчатская область.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ОТРАБОТАННАЯ ИДИЛЛИЯ»

Под таким заголовком в № 140 (686) «Советской культуры» был напечатан фельетон, в котором критиковались «Ученые записки» Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского.

Как сообщала редакция директору института Х. Устабаева, дирекция и ученым совет признали существенные недостатки в деятельности кафедры мастера актера. Научно-исследовательская работа ведется бессистемно, без контроля и руководства. Не устраиваются творческие дискуссии по отдельным проблемам преподавания мастера актера, отсутствует товарищеская взаимопомощь среди педагогов кафедры.

В редакционной коллегии «Ученых записок» нарушались принципы коллегиальности, статьи не обсуждались, их содержание не было известно ученому совету.

Дирекция и ученым совет приняли конкретные меры для улучшения деятельности кафедры мастера актера. Чтобы повысить теоретический и творческий уровень «Ученых записок», решено пересмотреть состав редколлегии.

По следам неопубликованных писем

Колхозники села Горюховка (Ново-Калитинский район Воронежской области) т.т. Бобров и Плотников прислали в редакцию «Советской культуры» письмо, в котором жаловались на плохое состояние их колхозного клуба и на безучастное отношение к этому правления сельскохозяйственной артели.

Исполком Ново-Калитинского районного Совета депутатов трудящихся, куда было перслано письмо, сообщил, что факты, о которых упоминалось в письме колхозников, подтвердились. Правление артели села Горюховка включило в нынешний год новое здание колхозного клуба.

«Сеансы» Роберта и Альберта

Демоническое вида мужичина произвел шпиготу женщиной в балетном платье; другой рукой он держит мешок, из которого вылетают голубы; в воздухе летают голубы, женщина в ночной сорочке, бочка с хлебом...

Перед нами фишпа с пыльным заголовком «Роберт». Заглавие на концерте, который так называющиеся рекламный «мастер» артисты режиссер Р. Худоверов, то есть Роберт и Альберт.

— Уважаемые товарищи, в сегодняшней моей программе никакого волшебства нет, только техника, ловкость рук, — предупреждает публику Роберт. И вот начинается фокус с китайскими чашами и платя-

просю на сцену двух гражданских, — продолжает «мастер астралды». А пока готовится следующий «сеанс», Роберт беседует с вызванными из публики помощниками о вине, любви, манере одеваться и семейном положении. Подбрасывает ему в этих импровизированных лирических конференциях Иван Андреевич «достойный» партнер Роберта.

Как ни старался Роберт и его помощник Иван Андреевич вызвать симпатию зрителей, они не смогли: недобрым одними, парами, группами покидали зал. А бойкий голос все продолжал вещать со сцены: — Имеется обыкновенный мяч и имеется фонарь, тоже



Таи пышно рекламируется ансамбль Роберта Адмирской филармонии.

самое забронированное со всех сторон. А также имеется корзинка, совершенно свободная, как видите. Имеется обыкновенная ширма. Ширма оформлена художественным оформлением.

Как отвратительны эти ужимки «рыжего» коверного, «салонные» жесты старого жулика, после окончания очередного «сеанса» заставляющего в позу балетного мальчика!

Вот балетист, почти совершенное, но владющий инструментом, но решивший выйти на сцену с сольным номером. Он имел, прямо скажем, бледный вид.

А вот у рампы «солист пения» Альберт Степанин, как представлял его артистический ферфантис. И хотя этому «солисту пения» была отведена специальная фишпа, он не считал уважения аудитории. Зрители даже и смеяться перестали. Равные, короткие штаны, старая куртка, расстегнутый чуб, конвульсивные подергивания, походка паралитика, голос, который... Однако не будем больше говорить о неприятных вещах. Так Альберт Степанин «интерпретирует» роль бродяги из одноименного индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма!

Вот балетист, почти совершенное, но владющий инструментом, но решивший выйти на сцену с сольным номером. Он имел, прямо скажем, бледный вид.

А вот у рампы «солист пения» Альберт Степанин, как представлял его артистический ферфантис. И хотя этому «солисту пения» была отведена специальная фишпа, он не считал уважения аудитории. Зрители даже и смеяться перестали. Равные, короткие штаны, старая куртка, расстегнутый чуб, конвульсивные подергивания, походка паралитика, голос, который... Однако не будем больше говорить о неприятных вещах. Так Альберт Степанин «интерпретирует» роль бродяги из одноименного индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма!

Вот балетист, почти совершенное, но владющий инструментом, но решивший выйти на сцену с сольным номером. Он имел, прямо скажем, бледный вид.

А вот у рампы «солист пения» Альберт Степанин, как представлял его артистический ферфантис. И хотя этому «солисту пения» была отведена специальная фишпа, он не считал уважения аудитории. Зрители даже и смеяться перестали. Равные, короткие штаны, старая куртка, расстегнутый чуб, конвульсивные подергивания, походка паралитика, голос, который... Однако не будем больше говорить о неприятных вещах. Так Альберт Степанин «интерпретирует» роль бродяги из одноименного индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма!

Вот балетист, почти совершенное, но владющий инструментом, но решивший выйти на сцену с сольным номером. Он имел, прямо скажем, бледный вид.

А вот у рампы «солист пения» Альберт Степанин, как представлял его артистический ферфантис. И хотя этому «солисту пения» была отведена специальная фишпа, он не считал уважения аудитории. Зрители даже и смеяться перестали. Равные, короткие штаны, старая куртка, расстегнутый чуб, конвульсивные подергивания, походка паралитика, голос, который... Однако не будем больше говорить о неприятных вещах. Так Альберт Степанин «интерпретирует» роль бродяги из одноименного индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма! Затем «солист пения» в полном согласии с артистическим исполнителем индийского кинофильма!

Вот балетист, почти совершенное, но владющий инструментом, но решивший выйти на сцену с сольным номером. Он имел, прямо скажем, бледный вид.

ВЕРНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Новозибирскую киностудию — режиссер Николай Шейнберг, оператор И. Ремизинский, в Хабаровскую — оператор Е. Крайкин. Еще года не прошло, а все они участвуют в съемках фильмов.

Заканчивается учебный год. И уже многие выпускники получают задания с просьбой послать их на далекие окраины. Дипломники Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского В. Попов, Е. Добросердова и А. Равинович в этом году Московскую консерваторию по классу хорового дирижирования Ю. Бабин решил вместе с матерью отправиться в Петропавловск-Камчатский.

В многотиражной газете столичной консерватории «Советский музыкант» совсем недавно была напечатана заметка студента театрально-композиторского факультета С. Кондратьевой: «Почему я еду в Камчатку. Она пишет: Мне представляется возможность поехать в Петропавловск на интересную работу по специальности в качестве заведующего кабинетом звукозаписи Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР. Моя работа будет заключаться в подготовке и печати (совместно с сотрудниками института) сборников карельских, финских и русских поморских народных песен, в сборе материала для этих изданий, а позднее — посильного участия в научных исследованиях культуры карелов. Таковы мои задачи». Она пишет: «Мне представляется возможность поехать в Петропавловск на интересную работу по специальности в качестве заведующего кабинетом звукозаписи Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР. Моя работа будет заключаться в подготовке и печати (совместно с сотрудниками института) сборников карельских, финских и русских поморских народных песен, в сборе материала для этих изданий, а позднее — посильного участия в научных исследованиях культуры карелов. Таковы мои задачи». Она пишет: «Мне представляется возможность поехать в Петропавловск на интересную работу по специальности в качестве заведующего кабинетом звукозаписи Института языка, литературы и истории Карельского филиала Академии наук СССР. Моя работа будет заключаться в подготовке и печати (совместно с сотрудниками института) сборников карельских, финских и русских поморских народных песен, в сборе материала для этих изданий, а позднее — посильного участия в научных исследованиях культуры карелов. Таковы мои задачи».

Подобные примеры энтузиазма молодых специалистов можно было бы упомянуть. Но, к сожалению, есть факты и обратного свойства. Некоторые выпускники, получив образование и специальность за счет государства, всячески оттягивают отъезд по назначению. Всеми правдами и неправдами, не брезгая подчас откровенно неблагоприятными способами, пытаются они «цепляться» за любую работу, даже очень далекую от своей специальности, чтобы только остаться в Москве, Ленинграде, Киеве и в других крупных городах страны.

В прошлом году В. Аркин, окончив Московскую консерваторию, получил путевку, но не выехал к месту назначения — в Витебское музыкальное училище. Уклонился от выезда на места С. Паравиан, А. Спизак, Д. Юфис и другие.

Выпускники Московской консерватории по хорошему дирижированию И. Абрамов на вопрос, куда он думает выехать, ответил: «Я никогда не собираюсь ехать, у меня имеется мать и комната».

Скрипач М. Штейнберг 15 лет учился за счет государства, а когда его спросили, где желает работать, ответил: «Я могу работать только в Москве». Так же заявил и виолончелист С. Рагенингов.

Есть руководители учреждений культуры Москвы и других крупных городов, которые потворствуют нездоровым настроениям, принимая на работу молодых специалистов без предварительного министерства. Например, директор Государственного симфонического оркестра кинематографии Л. Атомичи зачислил в штат выпускника Московской консерватории К. Калыническую. Он же настаивал на оставлении в оркестре Л. Шаура, получившего направление в Иркутскую филармонию. Вышедший директор Всесоюзного гастрольно-концертного объединения И. Баранович зачислил в штат Д. Мамедбекова и И. Казалюва, хотя согласно назначению первый должен был отправиться в Ваку, второй — в Новосибирск.

Незаконные действия влекут дезорганизацию в дело распределения специалистов и причиняют ущерб государственным интересам.

Вот к чему все это приводит. Из 29.500 специалистов с высшим образованием, работающих в учреждениях культуры Российской Федерации, более 18 тысяч приходится на Москву и Ленинград. В учреждениях культуры Белоруссии — 1.585 специалистов с высшим образованием, из них 885 человек работают в Минске. В Казахской ССР из 1.505 специалистов в Алма-Ате работают 723 человека, а в Акмолинской области всего 13 человек, в Северо-Казахстанской — 14, в Гурьевской — 18 человек.

Тысячная консерватория за последние три года выпустила 170 специалистов, в Тюмени же осталось 140 человек. Из 137 воспитанников Академии художеств Грузии только 34 выехали на периферию. Также же положение и в республиках. В то же время в республике 622 должности ждут специалистов с высшим и средним образованием.

Доводы молодых людей, не желающих ехать туда, где они не имеют всего, выглядят по меньшей мере нелепыми и свидетельствуют об их оторванности от реальной жизни. Они не видят или не хотят видеть, как изменилось все кругом, что полноправная деятельность

присуща любому уголку страны, что здесь можно приложить свои знания, ведь можно расти и совершенствоваться. Правда, не во всех уголках городов есть телевизионные центры и профессиональные театры, не в каждом селе — дома культуры. Но тем скорее они появятся, чем больше направится туда людей высокой культуры, специалистов своего дела, способных обогатить и расширить культурную жизнь далеких окраин.

Воспитательная работа в вузах и техникумах, по-видимому, грозит серьезными недостатками. Иначе, откуда же такие уродливые явления? Партийные и комсомольские организации должны оказать свое весомое слово о тех, кто личные интересы ставит выше общественных. Огонь критики и всю силу общественного мнения надо направить против тех бездельников и малемужных сынков и дочек, которые не желают окунуть своим трудом государственные заводы на их образование!

Н. С. Хрущев в своем выступлении на приеме в Кремле в честь советской народной интеллигенции сказал: «Надо больше уделять внимания молодежи — ведь она призвана заменить старшее поколение, чтобы достойно встала плечом плечом с нами, чтобы не случилось, как случилось в некоторых отраслях культуры, искусств, чтобы молодое поколение советских творческих работников внесло все более значительный вклад в сокращение культуры советской науки и культуры».

Внимательно, заблуждаясь, такую требование партии, Министерства союзных республик, управления, руководители предприятий и старшие товарищи по работе должны принять все меры к тому, чтобы каждый молодой специалист был тепло встречен коллективом, чтобы была проявлена забота о его устройстве, чтобы он получил ту работу, на которую послан. Выполнение этих требований резко сократит жалобы, сомнения и колебания некоторой части молодых специалистов, направляемых на периферию.

В большинстве случаев так и делается.

Выпускник Ленинградской консерватории Л. Ежов и его жена Л. Ежова приехали в Костромское музыкальное училище. Здесь их встретили хорошо. Л. Ежов своей отчаянной работой быстро завоевал признание, вскоре его выдвинул директором училища.

Три года тому назад В. Пискунов, выпускник Московского библиотечного института, изъявил желание поехать на Чукотку. Теплая встреча, человеческая забота

И. ДОРОФЕВ, А. МЕЛЬКУМОВ.

Москва

ПЬЕСА И ЕЕ ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ

«Меч и звезды» — так называется спектакль Московского театра имени Маяковского...

Пьеса и ее образное решение. Шлиши они режиссером с различных позиций. Постановщик А. Наль, режиссер Д. Гарфелд, художник М. Витковский...

Закончился первый этап фестивалей советской музыки «Закавказская весна» — показ искусства Азербайджана...

Показ искусства Азербайджана

Закончился первый этап фестивалей советской музыки «Закавказская весна» — показ искусства Азербайджана...

Эпизоды балета. Среди них — хореографический «Негритский танец», поэтический «Интермеццо»...

Эпизоды балета. Среди них — хореографический «Негритский танец», поэтический «Интермеццо»...

Выставка произведений Серова, Верещагина, Антокольского

Министерство культуры СССР в целях широкой пропаганды русского реалистического художественного наследия вынесло решение об организации в Москве большой выставки...

Смотр дипломных работ

Весенний смотр дипломных спектаклей театралов разных стран, посвященный 40-летию Ленинского комсомола, закончился...

Концерт Леона Рейтера

Рига (Наш корр.). С большим успехом оркестр латвийского радио впервые исполнил на днях Десятую симфонию Д. Шостаковича...

Публикованные варианты пьесы. Вспомните не этого пролога. Он так при работе театра над спектаклем и обосновывает более убедительно...

В Кабатченко нашел впечатляющую характеристику, тяжеловесную неуклюжесть, лающую реч и мертвенную неподвижность взгляда Курта...

Жалы Театр не довел до конца работу с автором, и потому и спектакль «Меч и звезды» удался ему не вполне...

Многие делегаты приехали в Алма-Ату на встречу прямо со своего, как говорится, рабочего места...

Недавно в Алма-Ате состоялась творческая конференция киножурналистов Средней Азии и Казахстана...

Вам, свойственными игровому кино (!). Они заставляют своих героев размышлять весьма нелегкими ситуациями...

На переднем крае

Вам, свойственными игровому кино (!). Они заставляют своих героев размышлять весьма нелегкими ситуациями...

В поисках разнообразия

Постановщик и исполнитель приглянувшейся бытовухе пьесы Островского и обаяния ее сатирического зерно...



Сцена из 1-го действия спектакля «Меч и звезды».

На праздники Театральной весны Московский театр кукол вынес в дар зрителям спектакли, различающиеся по тем и по жанру...

Киев Первая украинская

В Киеве с большим успехом проходит третий, заключительный тур первой Украинской театральной весны...

Хабаровск Лучшие спектакли дальневосточных театров

Закончился первая Театральная весна на Дальнем Востоке. Тридцать спектаклей показали на этом празднике сценического искусства...

За правдивый, взволнованный показ человека

Цветной фильм узбекских документалистов «Приезжайте к нам в Узбекистан» и малый (одночасный) кинохроникальный фильм «В нашем городе»...

С позиций современности

Искусство больше всего волнует современное. И как ни существенно для нас познавательное значение классики, исторический опыт и психологическая достоверность...

Постановщик и исполнитель приглянувшейся бытовухе пьесы Островского и обаяния ее сатирического зерно...

Новый спектакль, адресованный зрителю дошкольного возраста, — сказка чешского драматурга Н. Каала «Лисья Ферда и петух»...

В. Деревницкий

Учальные эпизоды о людях есть и в других фильмах. И почти все они показаны методом киножурналистики...

Выходят на экраны

На общественных просмотрах в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показало два новых художественных телевизионных фильма...

Великая сила

Дружеская атмосфера, паршивая на конференции, — еще одно свидетельство животворной силы дружбы народов нашей страны...

З. Богуславская

Спектакль Театра сатиры волнует, когда коллектив оценивает события и людей с позиций современности...

Спектакль Театра сатиры волнует, когда коллектив оценивает события и людей с позиций современности...

Спектакль Театра сатиры волнует, когда коллектив оценивает события и людей с позиций современности...

Т. Кандеева

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...

В. Деревницкий

Второе произведение, показанное на Театральной весне, — научно-фантастическая пьеса В. Грохольского и А. Воробьева «Полет нектара»...



17 мая в театре «Тиньяно» Государственный симфонический оркестр Союза ССР дал внеочередной концерт для делегатов второй сессии Коммунистической партии Китая...

«В этой музыке — душа русского народа»

Торжественный прием состоялся в Пекине Государственному симфоническому оркестру Союза ССР. Высоко оценивая этот коллектив, Ван Юань-фан пишет в «Жен-миньжибао»...

Хроника

В ПОЛЬШУ 30 мая выезжает труппа Московского театра сатиры. Гастроли начнутся 2 июня в Варшаве спектаклем «Клоп».

В ПАРИЖ выехали дирижер Большого театра Ю. Файер и Г. Рождественский в связи с предстоящими гастролями балетной труппы ГАБТ в столице Франции.

В БУХАРЕСТЕ начался международный фестиваль театров кукол и марионеток. Центральный театр кукол под руководством С. Обера...

В ВЕНГРИИ, ЧЕХОСЛОВАКИИ, БОЛГАРИИ И РУМЫНИИ проходят гастроли артистов советского цирка.

В ИТАЛИИ на гастроли выезжает ансамбль народного танца Грузинской ССР.

В ЧИКАГО в большом зале отеля «Палмер хаус» состоялся завтрак и большой прием в честь Государственного ансамбля народного танца СССР.

В ЧИКАГО в большом зале отеля «Палмер хаус» состоялся завтрак и большой прием в честь Государственного ансамбля народного танца СССР.

ГДР ДЕМОНСТРАЦИЯ ДРУЖБЫ

В Германской Демократической Республике с успехом проходит гастроли Русского народного оркестра имени Н. Ойшова.

Мы приехали в Берлин, — вспоминает он, — 30 апреля и в тот же день выступили на большом концерте, который посвящался Первому и был интернациональным.

1 мая мы дали два концерта в предместьях Берлина, один из них — в Бранденбурге, на стадионной площадке.

В Народной Республике Болгарии в настоящее время проходит гастроли артистов Е. Туранинова и С. Фадеева.

Заметки с выставкой в Брюсселе

Вероятно, у нас в голову не придет выкрасть свои волосы в седой цвет. Ну, уж если сами годы по-

Модернизм. Мил по территории Международной выставки в Брюсселе, можно так сказать встретить произведения современной западной скульптуры.

В небольшом парижском павильоне, который, подобно любимому детству, притягивает к правоте зрелища, проглядывают панноны Франции, много так, что интеллигентно рассуждают о жизни и труде столичных Француз.

В Брюсселе представлены советские произведения. Это картины художников Кукрыникова, «Конец», «Ленин в Смольном».

Выше мы упомянули, что в выставке «50 лет нового искусства» в Брюсселе представлены советские произведения.

Интересно то, что если публицист особенно не задвигается, в области абстракционистских произведений в разделе советского искусства особым интересом посетители рассматривают картину Кукрыникова «Конец».

Следующая картина, возмущает той толпой людей, — это «Панно» с «фронта» Лактионова. Если б в зале совсем не было света, то картина Лактионова была бы светом — столько в ней золотого солнца, голубиный неба и чистый, человеческий свет.

Хорошо сказал один из посетителей выставки, безгласно жестикулируя: «Многотысячные посетители восхищаются этими паннонами, а галдя на них, отмахиваясь коширкой современной абстрактной живописи».

«Как, однако, хорошо после этого коширку вынуть из кармана перед Дворцом искусства, на свежий воздух и увидеть фонтаны, легки и прозрачные здания, яркий свет, оклеветанную толпу, сияющую между павильонами, и, влившись в нее, почувствовать жизнь, радость жизни».

Советское изобразительное искусство представлено и на Международной выставке «50 лет нового искусства», которая размещена в обширном здании Дворца искусства.

В Москве приехал известный американский певец, солист «Метрополитен-опера» Леонард Уоррен.

Надо сказать, что прекрасным аккомпаниатором проявил себя на концертах пианист Виллард Сектберг.

В Москву приехал известный американский певец, солист «Метрополитен-опера» Леонард Уоррен.

В Брюсселе представлены советские произведения. Это картины художников Кукрыникова, «Конец», «Ленин в Смольном».

В июне 1958 г. в Москве будет организована послетриенная выставка произведений художников Л. В. Туранинова и Н. И. Петровича.

Концерт Омского хора

БОНН (ТАСС). 17 мая выступил в Киле ансамбль гастролеров ФРГ Омского русского народного хора.

Чикагцы приветствуют...

В Чикаго в большом зале отеля «Палмер хаус» состоялся завтрак и большой прием в честь Государственного ансамбля народного танца СССР.

От имени граждан Чикаго советских танцоров приветствовал председатель комитета профессор Чикагского университета Леопольд Гаймон.

На приеме выступила с речью поэтесса А. Долгов, спеш. корр. «Советской культуры».

„МОСКОВСКИЕ ЧУДО-АКТЕРЫ“

Сомнительно, чтобы какая-либо из приезжавших к нам театральные трупп так покорила сердца лондонцев, как это сделала Московский Художественный театр в тот вечер, когда постановкой «Вешнего сада» он открыл свои первые гастроли в Англию.

Для тех из нас, кто так долго ожидал возможности увидеть эту знаменитую труппу, артистическое мастерство которой по общему признанию, выше, чем у любого другого театра в мире, это было настоящее событие.

«Дейл мейл» — это — тончайшая реализация ирреальной песни. «Дейл мейл» — это — тончайшая реализация ирреальной песни.

«Дейл мейл» написала о спектакле «Какое это был блестящий успех! Безупречное мастерство артистов преодолело языковой барьер и сделало просто немужским посещение в программе».

«Дейл мейл» написала о спектакле «Какое это был блестящий успех! Безупречное мастерство артистов преодолело языковой барьер и сделало просто немужским посещение в программе».

«Дейл мейл» написала о спектакле «Какое это был блестящий успех! Безупречное мастерство артистов преодолело языковой барьер и сделало просто немужским посещение в программе».

Певец большой культуры

В Москву приехал известный американский певец, солист «Метрополитен-опера» Леонард Уоррен.

Надо сказать, что прекрасным аккомпаниатором проявил себя на концертах пианист Виллард Сектберг.

В Москву приехал известный американский певец, солист «Метрополитен-опера» Леонард Уоррен.

Надо сказать, что прекрасным аккомпаниатором проявил себя на концертах пианист Виллард Сектберг.

В Москву приехал известный американский певец, солист «Метрополитен-опера» Леонард Уоррен.

Надо сказать, что прекрасным аккомпаниатором проявил себя на концертах пианист Виллард Сектберг.

В Брюсселе представлены советские произведения. Это картины художников Кукрыникова, «Конец», «Ленин в Смольном».