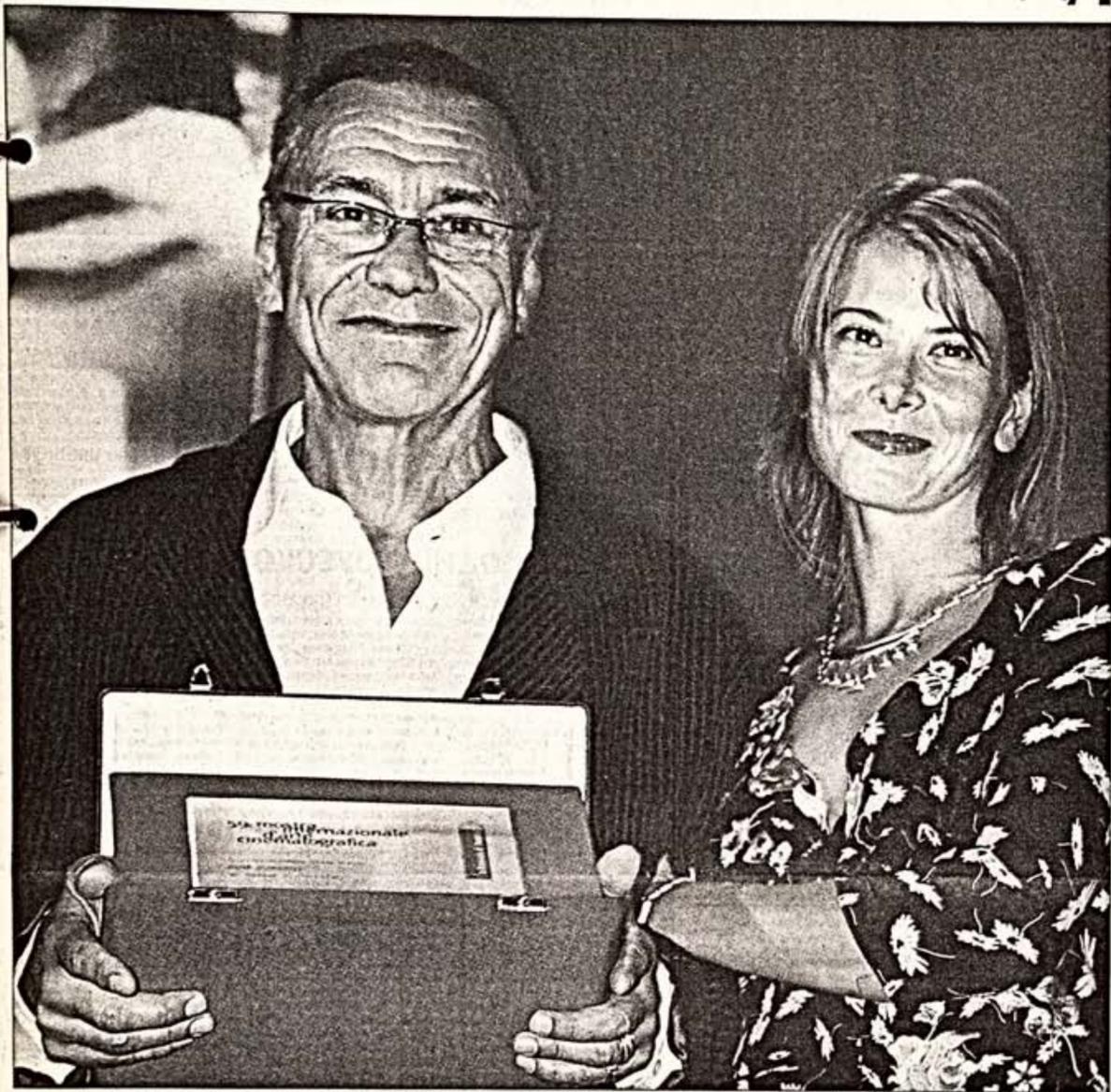


еженедельная газета интеллигенции

Большая премия для "Дома дураков"



А. Кончаловский и его жена — актриса Ю. Высоцкая
Фото Рейтер

Читайте в номере

- Ждем Всемирную выставку в Москву
Стр. 3
- Мерцает платина, и золото блестит
Стр. 5
- Теленеделя
Стр. 6
- "Женитьба" Сергея Арцибашева
в Театре им. Вл. Маяковского
Стр. 7
- Остановись, столичное мгновенье
Стр. 8
- Наталья Гундарева:
"Я играла всегда на пределе возможного..."
Стр. 9
- Американская трагедия: год спустя
Стр. 9
- "Дорога" — режиссерский дебют
Натальи Петровой
Стр. 10
- В Праге больше всего пострадали архивы
Стр. 11
- Бородинскому сражению — 190 лет.
Поле после битвы
Стр. 12

Новая метла

В минувшее воскресенье 59-й Венецианский кинофестиваль огласил имена своих победителей. Особого удивления и резонирования его итоги, кажется, не вызвали ни у кого. Все предсказуемо и вполне заслуженно, но неприменно с некоторым "но". Ничего ослепительного звездного ни на заключительной церемонии, ни во время фестиваля не происходило. Венеция — не Канн. Здесь нет фатального кулера ковровых дорожек. Венеция не называет ярмаркой тусовки, она традиционно скромна и демократична. Сменивший бывшего директора Венецианского фестиваля Альберто Берберга 62-летний Морид де Хаддинг, гражданин Швейцарии и экс-руководитель Берлинского кинофестиваля, в своем интервью не очень-то высоко оценивает состояние дел и уровень Венецианского фестиваля, считая, что он мало проигрывает Канну и Берлину, а фестивальная дорожка давно устарела и нуждается в модернизации. Итальянцам выступать подобно неслетевшим выступлением не очень приятно. К тому же новый директор попытался решить кадровый вопрос, сделал некоторые перемещения и сокращения персонала, ввел новые правила, все это не радует старожиллов. Поговаривают даже, что кое-кто пытается саботировать деятельность фестиваля под новым художественным руководством. Именно этим обстоятельством объясняются те недопустимые происшествия, случившиеся в Венеции, когда показы прерывались по техническим причинам. Говорят об особых новшествах пока рано. Пять месяцев работы на фестивале — это довольно малый срок.

Фавориты

Возвращаясь к фестивальной программе, скажем, что фильм шотландца Питера Муллана "Сестры Маддалены", героини которого попадают в монастырь и живут жизнью, подобной заключению, занимал в течение всего фестиваля первые позиции в рейтинге критиков, ему проигрывали главный приз, что и случилось. И все это на фоне недоверия католических кругов, обвинявших создателей картины в оскорблении чувств верующих. Ватикан также не в восторге от присутствия "Сестрам Маддалены" в главной фестивальной программе. Удивит ли фильм в России зритель, когда-нибудь, сказать сложно. Премьерный Венецианский фестиваль китаям проката не стал. Прошлогоднее обладательницу "Золотого льва" Санджун в сезон муссонов Миря Навр в Москве, к примеру, показали буквально пару раз: в рамках МКФ и в дни кинофестиваля Индийского посольства в Москве.

Многих удивило, пожалуй, лишь признание Большой премии жюри, восстановленного китайской актрисой Бэй Лун, катрине Андерс Кончаловского "Дом дураков". На пресс-конференции обидчивость огромного количества народа, и всем не хватило. Говорили о новом слове в прочтении чуженого слова. Тем не менее вопросы чисто художественного свойства набрало у критиков немало. Тут-то и начинается самое трудное.

"Турандот" прет-а-порте

Первая премьера сезона в Большом

И только сдалась мифическая Турандот, как на сцену хлынули толпы китайцев XX века в белых одеялах. Стройные ряды, детское ликование, трепещущие красные флаги... Только тут, в финале, Франческа Замбелло и позволила себе оторваться от либретто и построить ироничный перпендикуляр. Сезонное перерождение жестокой принцессы и ее кровожадных подданных? Не смешайте! Их осязание столь же эфемерно, как осязание китайского народа времени культурной революции. До этого Замбелло пылала по тенежному оперу, выступая совершенным традиционалистом, но — со своим лицом. Это лицо безупрочного профессионала (читая ее "тексты", не сплутаешь с корявостью). И это профессионал в меру умна, склонен к

неназванной метафоре, не чура легкому парадоксу. Она определенно чужда как чужбому, в этой постановке; не укладывай оперу в прокрустово ложе своих идей, любви, не подчиняйся себе, что отнюдь сопрягается с исканиями Большого. А ее единственная воля — не обидеть даже Пучкина, потому как произросла на том месте, где изначально возможны варианты, а именно — в недлинном композиторском финале. Но этот заключительный режиссерский пустячок (надо сказать, проважидный впечатлении разжигавший шуткой) и обеспечил индивидуальность спектаклю, которому ушли без толку многие отпустить композитора, гармонично.

(Окончание на 7-й стр.)

Ярмарка хороших книг



Фото Стелана РАПЧЕВКОГО

С 4 по 9 сентября на ВВЦ проходит XV Московская международная книжная ярмарка (ММЖЯ). Ее девиз не меняется уже несколько лет — "Книга на службе мира и прогресса". Крупнейший отечественный книжный фестиваль, по традиции, расположился в павильонах номер 20 и 57. Правда, в этом году участники привезли с собой такое количество книг, что были вынуждены разместить торговые точки на улице, подальше знаменитой развешенной открытой сцене, где в течение всей недели выступали поэты и балеты.

Всего в нынешней ММЖЯ приняли участие представители 82 стран: 2 688 издательств, полиграфических и книжнораспространительских фирм, учебных заведений, библиотек и культурных центров. Среди иностранных книжделателей самые большие и информативные стенды подготовили Франция, Германия, Китай и Польша. Наряду со старыми зарубежными коллегами последние проекты представили отечественные издательства "АСТ", "Дрофа", "Просвещение", "Варгус", "Олма-Пресс" и другие. Одной из самых заметных премьер стала презентация уникального фолклора "Императорское учреждение Орден Кавалерских Российских". Историческая часть книги является точной копией документа императора Павла I, утвержденного 5 апреля 1797 года. Ее вес — почти 10 килограммов. А всего, по сведениям организаторов ММЖЯ, на ней в этом году было представлено около 100 тысяч книжных новинок.

Ярмарку посетили многие известные политики и общественные деятели России: Сергей Степашин, Евгений Примаков, Борис Ельцин, Юрий Лужков. 5 сентября генеральный прокурор РФ Владимир Устинов представил свою книгу "Обвинения терроризм". Ну а встречи с писателями, прошедшие в рамках ММЖЯ, не подошли исключенной 7 сентября в рамках ярмарки прошел День детской книги мира. А двумя днями раньше на ММЖЯ состоялась церемония открытия благотворительной акции "Хорошие книжки — регионам России". Ее организаторы намерены пополнить ордены и утверждать фонды сельских школьных библиотек и библиотек детских домов.

Конечно, осветить все события ММЖЯ в одном номере не представляется возможным. Наша газета ознакомила лишь с тем мероприятием и изданиями, которые имели самое непосредственное отношение к искусству. Не могли мы обойти стороной и бурно развивающееся отечественное издательское дело.

Подробный отчет о прошедшей в Москве XV ММЖЯ читайте на 4-й странице.

Призы 59-го Венецианского Международного кинофестиваля

- "Золотой лев" — "Сестры Маддалены" Питера Муллана (Великобритания)
- Большая премия жюри — "Дом дураков" Андрея Кончаловского (Россия — Франция)
- Приз за режиссуру — Лианг Чанг-Донг, картина "Оазис" (Корея)
- Приз за личный выдающийся вклад — оператор Эд Пикман, фильм Тодда Хэйкса "Вдали от рая" (США)
- "Бок Волыни" за лучшую мужскую роль — Стефано Акорони, фильм Микеле Плачидо "Тутешество под названием любовь" (Италия), за лучшую женскую роль — Джулиан Мур, фильм Тодда Хэйкса "Вдали от рая"
- Приз лучшему молодому актеру или актрисе — Мун Со-Ри в фильме "Оазис"
- "Серебряный лев" — короткометражный фильм "Клоун" Ирины Евтеевой (Россия)
- "Лучший короткометражный европейский фильм" — "Любовь пиратов" Софии Петерффи
- Специальное упоминание — "Темпо" Пера Карлесона
- Премия Луиджи Де Лаурентиса "Лев будущего" за лучший дебют — "Два друга" Спиро Шимоне и Франческо Сфрамели и "Роджер Доджер" Дилана Кидда
- Приз экуменического жюри — картина "Оазис"
- Призы ФИПРЕССИ — картины "Оазис", "Роджер Доджер", новелла Кена Лоуча в фильме "11' 09" 01 — Сентябрь 11"

Торжественный выход Германа

Крупнейший режиссер покинул ряды Союза кинематографистов РФ. По средствам массовой информации волна публикаций, посвященных, выразимся деликатно, сложностям и внутренним разногласиям внутри Союза кинематографистов. Коллеги из "Известий" даже рисовали обнародовать высказывания тех членов Союза, что прорывались несколько кинематографистов готовятся из союза выйти. И вот — публичное заявление Алексея Германа о его выходе из Союза. Новость не грянула гром среди ясного неба. Именно Алексей Юрьевич стал главным "неоофициальным" воем оппозиции кинематографистов, наиболее громко, то есть в "Известиях", критиковал руководство СК. Членом и его главу Никиту Михалкова. Мы попросили прокомментировать ситуацию вокруг Союза, которая уже, кажется, перестала быть просто спором двух или более отдельных кинематографистов, Армена Медеведова, ныне возглавляющего Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд РА.Бюна). Мнение его в кинематографической среде весьма бесспорно, поскольку за ним стоит авторитет и внутренняя дисциплина. Коллеги из "Известий" даже рисовали обнародовать высказывания тех членов Союза, что прорывались несколько кинематографистов готовятся из союза выйти. И вот — публичное заявление Алексея Германа о его выходе из Союза. Новость не грянула гром среди ясного неба. Именно Алексей Юрьевич стал главным "неоофициальным" воем оппозиции кинематографистов, наиболее громко, то есть в "Известиях", критиковал руководство СК. Членом и его главу Никиту Михалкова. Мы попросили прокомментировать ситуацию вокруг Союза, которая уже, кажется, перестала быть просто спором двух или более отдельных кинематографистов, Армена Медеведова, ныне возглавляющего Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд РА.Бюна). Мнение его в кинематографической среде весьма бесспорно, поскольку за ним стоит авторитет и внутренняя дисциплина.

Прокатчики собрались на форум

В Санкт-Петербурге в четвертый раз проводится единственный в России форум представителей кинопродюсерской индустрии — "Кино Экспо". Форум, организованный компаниями "Кино Экспо" и "Неварфильм", при поддержке Службы кинематографии Министерства культуры РФ. Участие в "Кино Экспо-2002" принимают владельцы и руководители кинотеатров и другие кинопродюсерские организации, представители местных органов власти, кураторы государственных кинотеатров — всего более 500 человек из России, стран Балтии и СНГ, Индии, США, Германии и Италии. В программе форума — семинары и конференции, презентации новых кинопроектов, которые выйдут в прокат осенью 2002 года. Большой интерес представляет также международная тематическая выставка оборудования для кинотеатров, в которой принимают участие ведущие российские и зарубежные компании, поставщики для кинотеатров. В рамках форума впервые будут проводиться награды за достижения в российской кинопродюсерской индустрии. Отметят фильмы, сбор от которых в текущем году составил не менее 5 миллионов долларов. Кроме того, будут определены лучшие кинотеатры двух столиц и лучший региональный кинотеатр. Форум 2002 года проходит на фоне благоприятной экономической обстановки в кинопродюсерском бизнесе, считают организаторы. В настоящее время Россия переживает бум строительства новых кинотеатров-мультимедиа. Так, в 2002 году уже открылись три таких кинотеатра и еще два будут введены в строй в течение года.

Анна НОВАК
Санкт-Петербург

С любовью к Любимову

Сегодня открывает очередной сезон Театр на Таганке. Весь этот месяц будет посвящен юбилейным торжествам в честь основателя и руководителя легендарной Таганки Юрия Любимова, которому 30 сентября исполняется 85 лет. Кстати, праздничные мероприятия будут отличаться разнообразием и не ограничатся лишь театральными подмостками. Так, с 15 по 25 сентября в кинотеатре "Иллюзион" пройдет ретроспективный показ фильмов с участием Юрия Любимова. В их числе такие известные ленты, как "Белоснежное злодейство", "Робинзон Крузо", "Кубанские казаки", "Егор Булычов и другие", "На подмостках сцены". Ретроспектива завершит творческим вечером Юрия Любимова, на котором прозвучат его комментарии к фильмам и обстоятельства их создания. 23 сентября в Театре на Таганке стартует юбилейная Неделя спектаклей режиссера, наиболее значимых в его творчестве. Публике будут представлены легендарные постановки: "Добрый человек из Сеула", "Мастер и Маргарита", "Владимир Высоцкий" а также последние работы режиссера — "Хронос", "Идишкар", "Марат и марина де Сад", "П.Вайкс", "Евгений Онегин", А.Пушкина, "Живого (Доктор)" Б.Пастернака. А 30 сентября, в день рождения режиссера, состоится премьера пройдет "Фигаро". На следующий день после юбилея в Большом зале Московской консерватории пройдет концерт в котором примет участие Камерный ансамбль "Солисты Москвы" под управлением Юрия Башмета. Прозвучат произведения Баха, Шопена, Шостаковича, Морриконе, Девизова. Ирина ЛЕОНИДОВА

Старый друг — лучше новых двух

Впервые за последние десятилетия в Москве пройдет Фестиваль венгерской культуры. Наш, когда-то близкий и популярный, весьма непопулярный "союзник по социалистическому лагерю", прошел такой же трудный путь, как и Россия, только вполне элегантно и без возмущений горечи. Пришло время собирать камни, и первым венгерскую культуру представит кинематографист как представитель "важнейшего из искусств". 18 сентября в столице откроется Неделя венгерского кино. Свои лучшие работы привозят именитые режиссеры разных поколений, среди них ироничный и тонкий Петер Бачо, сделавший себе имя в далеком 1963 году фильмом "Летом просто". Сейчас в Москву он привезет знаменитый фильм — сатирическую комедию "Свидетель" (1969 года), который по цензурным соображениям долгие годы пылался на полке. Откроется Неделя кино фильмом 2001 года известного венгерского актера и режиссера Роберта Колтани "ЧОЧО, или Да здравствует Первое мая!". Историко-политический фильм 50-х годов прошлого века описан в дневнике и рассказывается с точки зрения тринадцатилетнего мальчика. Кто этот мальчишка, нетрудно вычислить путем элементарного арифметического действия: революция 1956 года и 1943 год (дата рождения Колтани), — понятно, что фильм основан на личном горьком опыте. Художественный фильм "Время останавливается" Петера Бачо, снятый в 1981 году, завоевал множество национальных и международных наград, но самой пророческой оказа-

Дарья ЗВЯГИНА

ПРОЕКТ

Город Солнца в ожидании "Экспо-2010"

Москва собирается переписать историю архитектуры

Как известно, в начале декабря этого года в Монако будут выбраны страна и город, в которых пройдет Всемирная выставка "Экспо-2010". Москва несколько лет назад включилась в гонку за право принять выставку у себя, и сегодня, по оценкам многих экспертов, имеет все шансы стать столицей этого архитектурного действа.

История "Экспо" насчитывает более 150 лет. Это не выставка товаров в традиционном понимании этого слова, а самый настоящий парад государств — субъектов международного права. На ней любая страна-участница получает возможность познакомиться со своим конкурентом и продемонстрировать свое преимущество. В 1914 году выставка открылась в Бельгии, а в 1937 году в Париже. В 1959 году была построена Эйфелева башня, а в 1937 году СССР привез в Париж "Рабочий и колхозница" Веры Мухомовой. Последняя выставка проходила в Ванкувере. До проведения в нем "Экспо" это был огромный промышленный город — теперь он стал одним из главных культурных центров Вермонта. Лавры Ванкувера не дают покоя Москве, и потому уже сейчас спланированы архитекторы в поте лица трудятся над созданием проектов преобразования Беломошанской в суперсовременный мегаполис, который запомнит иностранным гостям не только комфортабельные и красивые неординарные архитектурными сооружениями.

Так уж повелось, что самым амбициозным символом Всемирной выставки является архитектурная программа. На Первой Всемирной выставке в Лондоне в 1851 году главным экспонатом стал Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. К выставке 1889 года была построена Эйфелева башня, а в 1937 году СССР привез в Париж "Рабочий и колхозница" Веры Мухомовой. Последняя выставка проходила в Ванкувере. До проведения в нем "Экспо" это был огромный промышленный город — теперь он стал одним из главных культурных центров Вермонта. Лавры Ванкувера не дают покоя Москве, и потому уже сейчас спланированы архитекторы в поте лица трудятся над созданием проектов преобразования Беломошанской в суперсовременный мегаполис, который запомнит иностранным гостям не только комфортабельные и красивые неординарные архитектурными сооружениями.

Дружба народов вчера, сегодня, завтра

Известно, что "Экспо-2010" (если, конечно, Москва получит право на ее проведение) будет проводиться на территории Беломошанского выставочного центра (БВЦ). На территории, ранее принадлежавшей военному аэропорту, в настоящее время находится 200 гектаров и может быть использована не только для размещения павильонов, но и для размещения садов, оранжерей, олимпийских объектов и т.д. В настоящее время на территории БВЦ ведутся работы по созданию выставочного центра. В настоящее время на территории БВЦ ведутся работы по созданию выставочного центра.

Через сто лет к звездам

В преддверии "Экспо-2010" столичные власти планируют не только реконструировать БВЦ и расширить выставочные площадки до 300 тысяч квадратных метров, но и построить монументальную дорогу, которая свяжет международный аэропорт "Шереметьево-2" с центром столицы, возвести новые отели, различные торговые, развлекательные и спортивные сооружения. Так, по периметру центральной площадки Колхозов расположенных павильоны



Плановой программой реконструкции архитектурного обновления Москвы обещают стать раздел "Символическая функция "Экспо". Его идейный вдохновитель — профессор МАРХИ Юрий Волжик, известный специалист в области истории российской архитектуры XX века и, наконец, привлечение внимания к плановому состоянию московских авангардистских построек. Предположительно, что объекты великих архитекторов начала прошлого века будут чередоваться с ультрасовременными объектами, которые начнут строить специально "Экспо-2010". Так, рядом с БВЦ у Третьего кольца появится евроквартал, гостиница, административные здания, многоуровневые стоянки.

АКЦИЯ

Даже не пробуй

В стране зарегистрировано 194 тысячи ВИЧ-инфицированных

На прошлой неделе в Калининграде прошла международная акция по борьбе с наркоманией и СПИДом "Даже не пробуй". Мероприятие исключительно важное, тем более в городе, где в 1996 году как раз и был зарегистрирован первый случай ВИЧ-инфекции. Вряд ли тогда, 6 лет назад, кто-нибудь мог предположить, что СПИД станет страшной бедой не только для этого города, но и для всей России.

Кстати, к концу того же года общее число ВИЧ-инфицированных в нашей стране составило 1535 человек, а сегодня зарегистрировано — 194 тысячи. Самая сложная ситуация наблюдается в Ногоегороде, Томске, Липецке и, конечно, Москве. А Калининград в этом списке занимает только двадцать первое место. Но городу, к которому относятся СМИ, кажется, уже навоевать прикрепили ярлык "черная дыра" (как раз из-за большого числа зараженных СПИДом), от этого не легче. Число лиц, наблюдающихся в его наркодиспансаре, за последние пять лет увеличилось более чем вдвое: количество потребителей инъекционных наркотиков приближается здесь к 9 тысячам.

Однако статистика сегодня мало кого удивляет. Люди продолжают не задумываться о беде и молить Бога, чтобы чума XXI века не проникла в их дом, не коснулась их близких... Но что делать, если она пришла к вам своим знакомым, соседям, если от нее умирают дети, спускаются родители? Не пренебрегать ли Москва сама себя в грандиозный музей? Разработчики раздела отворачиваются тем, что и Юлиус, и Титли создавали архитектуру будущего, для которой именно сейчас самое время. Но непонятно тогда, какую роль отводится архитектору современному: скрупулезно воссоздать проект столетней давности? Или же создать архитектуру будущего, для которой именно сейчас самое время. Но непонятно тогда, какую роль отводится архитектору современному: скрупулезно воссоздать проект столетней давности? Или же создать архитектуру будущего, для которой именно сейчас самое время.



Монументальная пропаганда: вчера и завтра

через Саян" Константина Мельникова. Проект этот, как следует из названия, готовился для СПИДом, но как-то не сложилось у архитектора с Францией... А на Воробьевых полях предлагается реализовать и вовсе грандиозный проект — Институт библиотечного дела (имени Ленина) Ивана Леонидова, представляющий собой огромный стеклянный параллелепипед и подвешенный рядом шар.

Анастасия ЯМПОЛЬ

АНОНС

"Тоска" всем на радость

Впервые у нас — Римская опера



Столбы мой дебит в Лиссабоне. Это была "Травината". Судя по вашему "послужному списку", вы — вердикционная и пучинивская певица. Если это не так, то какая музыка "ваша"? — На самом деле нет моей или не моей музыки. Музыка — это просто существуют партии, интонации, как бы специально для меня. Я мечтаю спеть Татьяну в опере "Евгений Онегин", принять участие в "Войне и мире" Прокофьева, спеть что-нибудь из Рахманинова. А слушать я люблю многих композиторов — например, Штрауса, Вагнера, Моцарта, французскую музыку. — Есть ли партии, которая изменила вашу судьбу? — Каждая новая роль меняет твою жизнь. Даже тебе новое лицо, открываешь себя и всевозможные певца — конечно, если спеть партию ничего не меняет в его жизни. — Какой театр вы хотели бы видеть своим домом и где чаще всего поете сейчас? — Чаще всего в Риме, Берлине, Ламбурге, Нью-Йорке. И каждый театр, где я пою, — мой дом. Я люблю то, чем я занимаюсь, поэтому всегда чувствую себя своей. — Вы любите режиссерский театр или полагаете, что игра — потом, сначала — вокал? — Обоим эти вещи очень важны. Оперный певец не может считаться хорошим при хорошем голосе и отсутствии актерских данных. — Вы из тех певцов, которые считают, что могут петь все (в рамках, разумеется, своих вокальных возможностей)? Или для вас есть запрещенные партии? — Конечно, я не могу петь все, и это даже хорошо. Самое важное — гармония с собой, и если что-то может тебе не понравиться, то лучше не пытаться в него влезть. — Как вы представляете себе Россию сейчас, пока еще не побывали здесь? — Это страна эмоций и богатых музыкальных традиций. Я всегда мечтала поехать туда. — Приходилось ли вам выступать в гигантском зале, в подобном тому, в каком вам предстоит выступать в Москве? Разрешите ли вы мне, что подобные представления — шоу, а не полноценный оперный спектакль? — Я несколько раз выступала в Арена ди Верона. И считаю, что главное — это количество аппаратуры, а само представление и общение публики и певца. Если общение не происходит, то в самом маленьком зале спектакль обречен на провал.

Беседу вел Лариса ДОЛГАЧЕВА

АНИМАЦИЯ

"Союзмультфильм": скорее жив, чем мертв

Просто без малого три года с того дня, когда Указом Президента РФ киностудия "Союзмультфильм" была возведена в статус государственного предприятия. Собой этому предшествовал длительный период экономической свободы, обернувшийся для студии настоящей катастрофой.

Былой блеск и нищета. Недавно лет ситуация нулевно капля в бездну обещания и обещания, в результате к концу 90-х изобильная анимационная индустрия превратилась в собственную катастрофу. От былой славы "Союзмультфильма", когда то ежегодно производилось до сотни новых фильмов и приносилось России по полному всей валютной прибыли, не осталось и следа. На грабительские условия была распространена бесценная коллекция фильмов студии, запущены проекты оставлены, так на глазах творческой коллективы. В здании Дворца культуры обновились люди, имеющие весьма отдаленное отношение к киноискусству. В конце концов, художники забыли тревогу. В последние несколько лет, писанная владимиром мастеровым, писанная, сохранилась только не допустить гибель киностудии и вернуть ее под опеку государства. Конечно, сначала СЭС с тондою карабкались успешно, и судьба в лице государства решила, что умять "Союзмультфильм" все же не следует. А следует стало быть, жить и заниматься профитной деятельностью. С этой целью в ноябре 1999 года студия была преобразована в государственное унитарное предприятие.

ремонт и покупку оборудования "Союзмультфильм" зарабатывает самостоятельно. С недавних пор, — поворот Э.А.Разинова, — к нам повернулись каналы сегодня демонстрируют наши старые фильмы и переиспользуют киностудии дистрибуцию, которые идут на развитие.

Лекарство от стресса

Что касается инвестиций в базу, то на ней "Союзмультфильм" может ежегодно выполнять программу общей продолжительностью 1,5 — 2 часа. И если учесть, что долгие время фильмы здесь вообще не снимались, это совсем неплохой показатель, с одним лишь "но"... Даже этот объем работы государство финансировать не в состоянии, а потому реально запускается гораздо меньше фильмов, чем позволяет творческие и творческие возможности студии. Участие проектов "Союзмультфильма" решает Министерство культуры. В настоящее время единственный отдел киностудии готовит для представления экспертной комиссии Службы кинематографии Министерства культуры РФ программу из восьми новых проектов, каждый из которых достоин отдельного упоминания. В списке фильмов, ждущих вердикта свыше, — продолжение двух уже начатых циклов, рисованного и кукольного. Сервал "Дорога-Дорога-Дорога" снимает автор бесстрашных "Бременских музыкантов" И.А.Ковалевский. "Юрмек", "Сундук", "Праздник" — все это названия кукольных фильмов цикла талантливой режиссерки С.Косиной. Про них могу с уверенностью сказать, что лучшее лекарство от стресса отыскать трудно. Столько тонкого юмора, юмора в персонализациях, было дано. Персонализация, это всем известное по сказке "Бремен", обречены на любовь зрителя. Режиссер глубоко убежден: "Нет искусства отдельно для взрослых и для детей. Хороший сделанный фильм интересен всем". В качестве подтверждения могу засвидетельствовать, что больше дяди и тети над фильмами Косиной ходит до слез и штурмуют потом его персонажи, а это, согласитесь, отличный показатель успеха. Сегодня Сергей Косинов ждет решение судьбы трех своих новых проектов, которые по замыслу должны продолжить цикл. Животы в ожидании и многие другие. Задумана очаровательная "Карусель", собранная из фильмов В.Каравая, В.Арсентьева и молодого режиссера А.Белого.



Кадр из мультфильма "Сундук"

Вот бы проекты значимых мастеров П.А.Борова — фильм по сценарию Т.Белозерова "Лесной планктон", и А.Давыдова — новый похождения народного героя полупуля Каша. Наконец, есть перспектива создания полнометражного фильма на музыку П.Чайковского "Легенда о любовном зевре" (реж. Д.Наумов, сцен. И.Ковалевский). Никто не знает, кому из режиссеров улыбнется удача, и безусловно, что очаровательные билеты у государства не хватит на всех. А сегодня на студии увлеченно снимают, кому повезло на предыдущий лотереи. Режиссер Элла Аввакум в связи с художником Андреем Максимовым готовит рисованный фильм с рабочим названием "Рыцарский роман". Для А.Маслова, энтузиаста по сказке "Бремен", обречены на любовь зрителя. Режиссер глубоко убежден: "Нет искусства отдельно для взрослых и для детей. Хороший сделанный фильм интересен всем". В качестве подтверждения могу засвидетельствовать, что больше дяди и тети над фильмами Косиной ходит до слез и штурмуют потом его персонажи, а это, согласитесь, отличный показатель успеха. Сегодня Сергей Косинов ждет решение судьбы трех своих новых проектов, которые по замыслу должны продолжить цикл. Животы в ожидании и многие другие. Задумана очаровательная "Карусель", собранная из фильмов В.Каравая, В.Арсентьева и молодого режиссера А.Белого.

Мульттеатру быть!

На вопрос о возобновлении проекта мультфильмов в кинотеатрах Э.А.Разинова вновь делится далеко идущими планами: "Мы мечтаем создать кинотеатр, который будет называться "Союзмультфильм". Такие проекты есть, и они уже обсуждались в мэрии Москвы. Возможно, нам дадут какой-то кинотеатр, где будут демонстрироваться только анимационные фильмы. Кроме того, на нашей студии есть кинозал, быть может, мы будем использовать его для широкого показа. Есть даже идея организации детского центра, программа которого предполагала бы демонстрацию фильмов, мультипликационные игры, занятия с детьми. Дай Бог, чтобы этим мечтам Эраста Ахмедовича суждено было сбыться и государство взяло на себя благородную миссию возрождения анимационного проекта. А заодно и позаботиться о том, чтобы и дальше было кому снимать фильмы. Борюся об этом потому, что проблема подготовки квалифицированных кадров для отечественной анимации, которая когда-то успешно решалась на киностудии "Союзмультфильм", сегодня волнует многих известных мультипликаторов. Длительные курсы, существовавшие при студии, были прекрасной школой мастера, где старшие аниматоры передавали молодому поколению лучшие традиции своего искусства. По словам директора студии, молодежь приходит на студию с уважением, но ее надо серьезно готовить к работе. Руководитель студии планирует возобновить деятельность курсов, если удастся добыть на это средства. Но чем будут заниматься молодые художники на студии, где у них не будет возможности снимать собственные фильмы?"

Анна СЕЛИВАНОВА Фото ИТАР-ТАСС

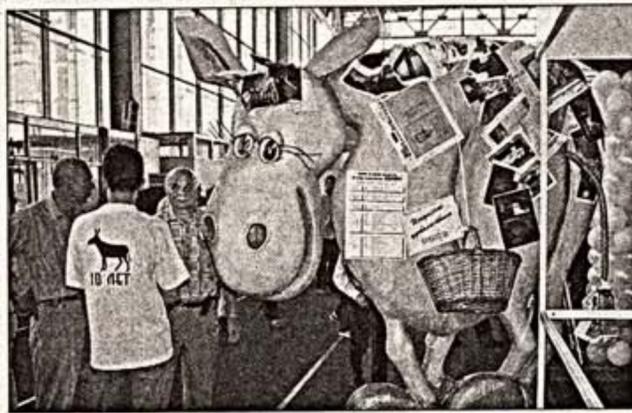
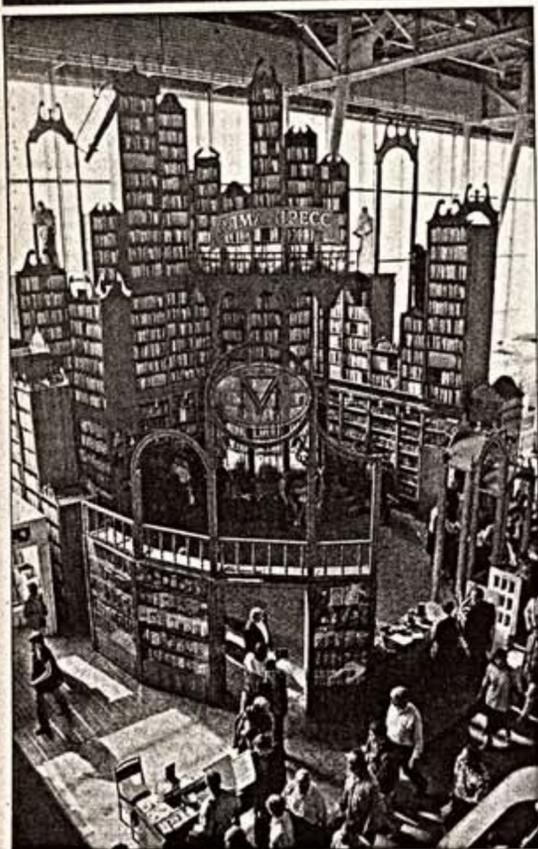


Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наша главная проблема в том, что Роулинг – англичанка

Детской литературе на XV ММКА... Детская литература на XV ММКА...

детскую геронд... Детская литература на XV ММКА...

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Майкапар под копырку...

«Не трогайте музыку руками»... Майкапар под копырку...

или «Наука», на самом что ни на есть... Майкапар под копырку...

аниста или скрипача, живи он хоть... Майкапар под копырку...

«Я уверен, что в этом, что сатература... Майкапар под копырку...

«В романе Виктора Гюго «Собор... Майкапар под копырку...

«Конечно, есть магия предмета... Майкапар под копырку...

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Сетература не убьет рукопись, но сохранит леса

«Сетература не убьет рукопись... Сетература не убьет рукопись...

ПРЕМИИ

Книжный «Оскар» – «Коту»

4 сентября в Государственном... Книжный «Оскар» – «Коту»

теlem стал художник-оформитель... Книжный «Оскар» – «Коту»

Маг «Иванушка»

5 сентября лучшие из лучших в... Маг «Иванушка»

пуляризация писательницы Алек... Маг «Иванушка»

ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Роман с театром

Организаторы южной ярмарки... Роман с театром

«История» «АСТ» поразовало... Роман с театром

Величайшие художники в картинках

Каждому преданию в этом году... Величайшие художники в картинках

книжный рынок продолжает насы... Величайшие художники в картинках

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Сетература не убьет рукопись, но сохранит леса

«Сетература не убьет рукопись... Сетература не убьет рукопись...

«Сетература не убьет рукопись... Сетература не убьет рукопись...

Лариса ДАВТЯН

Анастасия АНТОНОВА

АННА МАРТОВИЦКАЯ

Ксения ПОНОМАРЕВА

Беседу вела Евгения ПЛЯШКЕВИЧ

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
12 сентября А.Чехов, "Вишневый сад"
13 сентября Д.Фонвизин, "Недоросль"
14 сентября А.Островский, "Лес" 18.00
15 сентября А.Грибоедов, "Горе от ума" 18.00
16 сентября А.Толстой, "Царь Иван Грозный"
17 сентября А.Толстой, "Царь Борис"
18 сентября А.Островский, "Волки и овцы"

Сцена Филлама (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
14 сентября А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00
15 сентября Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18.00
16 сентября Премьера И.Губец, "Корсиканка"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

13 сентября А.Чехов, "Три сестры"
14 сентября Ж.Жироу, "Удница" 12.00, 16.00
15 сентября Премьера М.Ланс, "Вечность и еще один день"

Малая сцена
12 сентября Премьера А.Вампилиса, "Угнанная охота"
13 сентября Ж.Ануи, "Красная жизнь"
14 сентября А.Дали, "Ретро"
15 сентября Н.Путукина, "Рождественские грезы"

Новая сцена
15, 17 сентября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"

Театр МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

17 сентября А.Чехов, "Вишневый сад"
18 сентября С.Вороужин, Ю.Лополов, "Контрольный выстрел"
19 сентября Премьера А.Эйхбурн, "Дверь в смежную комнату"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

12 сентября М.Булгаков, "Собачье сердце"
13 сентября Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"
14 сентября А.Островский, "Таланты и поклонники"
15 сентября Премьера Ф.Доррэмонт, "Визит старой дамы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

12 сентября Б.Фейнберг, "Лиса и виноград"
13 сентября Л.А.Майлин, "Цивилистский календарь... с молоком или без?"
14 сентября К.Марло, "Доктор Фауст"
15 сентября Е.Шварц, "Золушка" 12.00
16 сентября Ф.Доррэмонт, "Метеор"
17 сентября Н.Свямин, "Дураки"
18 сентября А.и Б.Стругацкие, "Жиды города Питера"
19 сентября Н.Коуров, "Неугомонный дух"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

14, 15 сентября Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа. Сцены"
17, 18 сентября Л.Толстой, "Семейное счастье"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Чистый бульвар"
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

12 сентября Э.Иониско, "Ступень"
13 сентября Борис Акулин, "Найка"
14 сентября Д.Сухарева, С.Никитин, "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложениям А.Чехова")
15 сентября Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

12, 18 сентября Гр.Борин, "Кин IV"
13 сентября В.Шекспир, "Как вам это понравится"
14 сентября Премьера Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00
15 сентября А.Шварин, "Тайна старого шкафа" 12.00
16 сентября Гр.Борин, "Узна на оба ваши дома"
17 сентября М.Лоранс, "Моя жена"
18 сентября А.Островский, "Жертва века"
Финал на Сретенье (Пущковский пер., 21)
12 сентября Л.Андреев, "Собачий вальс"
16 сентября А.Островский, "Наливные яблоки или Правда хороша..."

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Финал
14, 15 сентября Премьера М.Курочкин, "В зрелке"
16, 17 сентября К.Митан, "Академия смеха"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арабат, 26 (м. "Арабатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

12 сентября Премьера Н.Гоголь, "Ревизор"
13 сентября М.Воронцов, В.Шалевич, "Али-Баба и сорок разбойников" 15.00, 19.00
15 сентября М.Воронцов, В.Шалевич, "Али-Баба и сорок разбойников" 10.00, 14.00, 18.00
17 сентября Ж.-Б.Мольер, "Амфитрион" 18.00
18 сентября Премьера Н.Гоголь, "Ревизор" 18.00
19 сентября М.Старшич, "За двумя зайцами..."

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Премьера О.Шницлера, "Анна Каренина-2"
15 сентября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
17, 18 сентября У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

19 сентября Ив Жанак, "Месяц Амальгар" 18.30

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно"; "Новосиреево")
Тел.: 375-66-09

12 сентября Д.Фо, "Свободная лара" "Светане на Гончаревке"
13 сентября К.Ван-Оссендована, "Светане на Гончаревке"
14, 15 сентября Премьера "Светлолик" (по мотивам исторических произведений Вл.Романова)
17 сентября А.Дьяченко, "Дневник эфрейтора жизни"
18 сентября А.Островский, "На бойком месте"
19 сентября А.Островский, "Лес" 18.00

Блестящие для детей
14 сентября К.Чуковский, "Муза-Цоцотуза" 11.00, 14.00
15 сентября В.Шульжик, "Азмун - Серебряное Кольцо" 12.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Открытые сезоны
12 сентября Премия И.-В.Лига "Феуст"
13 сентября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
14 сентября Е.Евдоким, "Медаль"
15 сентября У.Шекспир, "Хроника"
18 сентября Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

14 сентября Премьера Д.Лунин, "Мадри Баттерфли"
15 сентября Д.Вардан, "Лобовый поцелуй"
16 сентября Д.Вардан, "В Корнак" "Дама с камелиями"
17 сентября Д.Вардан, "Орфей"
18 сентября Д.Росси, "Семьдесят шестой"

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

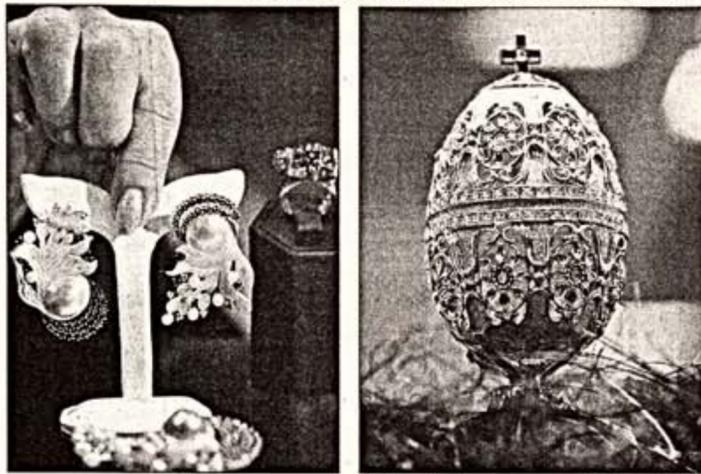
19 сентября Л.Чайковский, "Спящая красавица" (Императорской Русской балет)

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

13, 15 сентября Я.Стокоса, "Метро"
14, 15 сентября Я.Стокоса, "Метро" 18.00
16 сентября А.Кремер, "Джени"
18 сентября Ф.Легар, "Веселая вдова"

Мерцает платина и золото блестит

В Москве завершилась Международная выставка "Ювелир-2002"



Слева: серьги из гарнитура "Перлам" работы московского дизайнера М.Пой. Справа: золотое пасхальное яйцо, изготовленное предпринимателем "Ювелиры Тальман"

В этом году размах экспозиции был невероятным. В восьми павильонах на площади около 20 000 квадратных метров представили свою продукцию более двух тысяч ювелирных предприятий и торговых организаций. Праздничной жизни стала выставка для тех, кто смог заплатить за входной билет 300 рублей. Купит можно было все - от широких вставок, невзрачных на вид золотых слитков до толковых и чистых. Эффектная золотая ограда заставляла на нежной шейке и тончайшей талии, висит она всего 600 граммов. Чокер - колечко в виде ошейника, напротив, выглядит массивно и внушительно. Подобное украшение стало модным в этом сезоне, так же, как и серебро с бриллиантами.

Следующей своей задачей Бильдия предлагает перенос НДС с производителя на торговлю. Ювелир задумал воплотить, но для покупателя товар подорожает. Ювелирное производство в России традиционно сосредоточено в исторических центрах - городах Поволжья, Урала и, конечно, в Москве и Петербурге. Кострома, гравитирующая ныне свои 850-летие, украсила свою экспозицию на выставке панорамой родного города, выполненной в традиционной технике скан и филигран. Она же удивила публику большой моделью храма Христа Спасителя, созданной в той же технике. Внимание посетителей привлекают работы семьи потемкиных костромских

Тайна тройственного союза

Виктор Логинов, Юрий Скальский. "И ваши дни благословенны..." "Алгоритм", М., 2001

Палея Карпачев, Мстера, Бродяк Скопин... Немало славных страниц в истории отечественного декоративно-прикладного искусства внесла земля гжельская. Здесь, начиная с правления Ивана Калиты, местные гонды основали свои мастерские, постигли премудрости изготовления художественной майолики, полуфарфора, фарфуса и фаянса. Авторы книги "И ваши дни благословенны..." Виктор Логинов и Юрий Скальский давно известны почитателям народного промысла своей южной "Эта эволюция сказка - Гжель". Их новая работа представляет до сих пор мало исследованный пласт истории российской керамики и пафосского промысла. Книга состоит из нескольких новелл, проза которых - предприниматели, ученые, общественные деятели - вальсы нам из былые века, благодаря ярким изысканиям Виктора Логинова и Юрия Скальского. Синтез документального и художественного повествования, верное выбранное авторами интонация, и вот перед глазами читателя предстает замечательные, талантливые люди.



Так, с именем известного промышленника XVIII столетия Афанасия Киритилова Гребенщикова связано появление в Москве первого в России керамического завода: открытые отечественного фарфора принадлежат молодому, одаренному мастеру Ивану Афанасьевичу Гребенщикову (1747 г.). А уже через год ученый муж Дмитрий Иванович Виноградов впервые научно обосновал технологию получения фарфоровой массы промышленным способом. Или Афанасий Леонтьевич Киселев, соваделав с братьями Тереховыми самого крупного на гжельской земле завода. Он значительно усовершенствовал процесс обжига изделий, вел в производство более совершенные точильные станки, разработал оригинальную технологию нанесения декора. Совеладельцы предприятия получили неоднократно награды от лица императора государства Российского.

Немало талантливых предпринимателей насчитывает большой род Кузнецовых. Строительство в начале XIX века керамического завода явилось успешным занятием семейного дела, которое через несколько поколений удостоилось почетного звания "Поставщика Двора Его Императорского Величества". Товарищество М.С.Кузнецовых" возводило протек: навозкинского фарфора, изделия фирмы пользовались большим спросом у купцов и чиновников, "лукавые шароделов" и крестьян, различая и пролетариев: на любой вкус, для самых разных потребностей. Конец XIX и начало XX столетий подарили Европе керамику народному умельца Егора Васильевича Монахова. Замечательные пластики и

Космос детства

"Когда Луна вместе с Солнцем..." ТИД "Континент-Пресс", М., 2002

За несколько "астрологических" названий скрывается книга, посвященная детскому кинематографу. Зема, что и говорить, немалая своих адептов, знатоков и практиков, отнюдь не редкий предмет. Однако для тех, кто в этой области, созданный под эгидой "Московского детского фонда", будет едва ли не откровением. Составителю Аэлите Романенко и редактору Оксане Андриановой удалось собрать поистине уникальную коллекцию имен на страницах книги. Нельзя не отметить и глубокую работу всех, кто выступил на страницах издания, а также неординарную концепцию. Даже если бы на его страницах были собраны только мемуары о собственном детстве таких прославленных кинематографистов, как Юрий Арапов, Наталья Прозан-



цева, Франческа Ярбуова, Юрий Норштейн, Федор Хитрук, Андрей Храповский, Владимир Кобин, Роман Быков, Павел Арсенов, Израиль Кедрикадзе, книга бы уже стала событием в кинематографическом мире. Поверьте, этот раздел под названием "Неутраченный дар детства" стоит прочитать хотя бы раз. Но там более заманчивым концептуальный блок "Феномен ребенка". Раз за разом воссоздавая детскую тему в творчестве классиков отечественной словесности, Юрий Каркин приходит к выводу: писали наши предки для детей на определенном витке личной и творческой зрелости, обрели желание разговаривать с подрастающим поколением на высочайшем уровне самосознания (статья "Все - дети"). Этот вопрос реализуется в каждой из статей, и аналогичный не боится, речь ведь именно о зрелости, душевном опыте идет. Писать и снимать для детей не значит нисходить к ним, но поднимать себя до права разговора с ребенком. Возвращение в собственное дет-

Аностасия МАШКОВА

Хроноскоп

11 сентября

-170 лет назад - в 1832 году - в год 20-летия Отечественной войны 1812 года в Петербурге на Дворцовой площади состоялась торжественная церемония установки на пьедестал Александровской колонны (церемония ее открытия прошла ровно через два года - 11 сентября 1834 года - в год 20-летия вступления русскими войсками (Парика), Добыча, доставка и установка гигантского монумента стержня (из преобладающего отлитого в станках красного финского гранита) высотой 30,4 м были "чужим" тонами тех времен. Монумент с помощью 60 кабестанов и системы блоков был поднят и без каких-либо крепких установок на высоте 30,4 м были "чужим" тонами тех времен. Монумент с помощью 60 кабестанов и системы блоков был поднят и без каких-либо крепких установок на высоте 30,4 м были "чужим" тонами тех времен. Монумент с помощью 60 кабестанов и системы блоков был поднят и без каких-либо крепких установок на высоте 30,4 м были "чужим" тонами тех времен.

12 сентября

-170 лет назад - в 1832 году - в Петербурге в прекрасном здании, выстроенном Карлом Росси, историко-патриотической традицией Матвея Крайковского "Помарский, или Освобожденная Москва" открылся Александровский театр, названный так в честь великой императрицы Александры Федоровны, ныне Петербургского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина. Академическим театром стал в 1919 году Александровский оперный театр. В 1920 году, в имя Пушкина ему было присвоено в 1937 году, в столичный парадный театр России. Александровский театр - старейший из драматических театров России - был создан в 1756 году как первый постоянный публичный государственный театр под названием "Русский для представления трагедий и комедий театр", но до 1832 года не имел собственного помещения.

13 сентября

-245 лет назад - в 1757 году - Михаил Ломоносов в письме Ивану Шувалову, фавориту императрицы Елизаветы, покровителю искусства и наук и своему благодателю, высказался относительно предложения Волтера назвать историю Петра Великого. Волтер, завоевавший уже европейскую славу, в 1746 году был избран почетным членом Петербургской академии наук, а в 1748 году опубликовал свои "Анекдоты о царе Петре Великом". Ломоносов "проект" одобрил - ибо: "о сему делу, по правде, господина Волтера никто не может быть способнее". Покровитель Волтера прусский король Фридрих II, ставший наиболее просвещенным европейским монархом, был крайне недоволен согласием того писать о русском царе. "Скажите мне, прошу вас, - укорил он знаменитого француза, - чего ради надумали Вы писать историю Сибирского и мидийского? Я не буду читать историю этих варваров: я хотел бы даже не знать, что они обитали на наших полуостровах; Волтер без другого мнения и дал вполне адекватную оценку масштабам личности и деяний Петра.

По материалам агентства "Экстропресс" и соб. инф.

"Сельская честь" - любимая опера маэстро Евгения Колобова

21 сентября зрители московского театра НОВАЯ ОПЕРА услышат "Сельскую честь" П.Масканьи. Музыкальный образ спектакля создает один из лучших современных дирижеров Евгений Колобов. Музыка Масканьи звучит у него так трогательно мощно и так возмуженно красиво, что понимаешь, только высший дух людей могут соединить свою человеческую сущность. Режиссер из Финляндии Кари Хейкканен решил спектакль как притчу о духовных утратах нашего времени. Романтичные истории он превратил в опасные игры XIX века: здесь не умеют жалеть и беречь жизнь, здесь молоток Еогу и не знает его в своей думе, любовь, безумно преданная и вероломная злая, страсти, не имеющие предела. В этот вечер за дирижерским пультом - Евгений Колобов.

22 сентября - премьера оперы "Павильон Рокко" в шекспировском экстравагантном постановке режиссера К.Хейкканена. Дирижер - Анатолий Бус.

25 сентября маэстро Колобов снова встанет за дирижерский пульт. В этот день спектакль "О. Моцарт! Моцарт!" (постановка и хореография Владимира Васильева) посвящается памяти выдающегося оперного артиста Сантослава Фидорова. В спектакле прозвучат музыка Антонио Сальери, опера Н.Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери" и Реквием великого Моцарта.



КАМЕРНАЯ СЦЕНА

Земляной Вал, 64, (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

12, 13, 15 сентября Н.Гоголь, "Женитьба" 18.30
17, 18 сентября Премьера И.Шиллера, "Луковико поле" 18.30

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 900-70-21

15 сентября А.Кулигин, "Царевна-лягушка" 15.00
18 сентября М.Раухвергер, И.Сац, "Синица птичка" 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОК

1 октября 2002 года ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА

1 октября Э.М.Ремарк, "Три товарища"
2 октября А.П.Чехов, "Вишневый сад"
3 октября Б.Шоу, "Пигмалион"
4 октября "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")
5 октября А.П.Чехов, "Три сестры"
6 октября Е.Линдбург, "Крутой маршрут"
7 октября "Селестина" (сочинение Н.Колды по мотивам пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса)
8 октября Н.Колды, "Мурлин Мурло"
9 октября Л.Колды, "Уди-уди"
10 октября Д.Филлато, "Еще раз о голом короле"

Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК
Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра. Касса театра работает с 12 до 15 и с 16 до 19 часов. Справки по тел.: 921-64-73

Генеральный спонсор театра РОСБАНК

Государственный Центральный концертный зал "Россия"

18 сентября Мария Муляш - заслуженный работник культуры РФ
19 сентября "Наша любовь взаимна" (любительный вечер)
Бисер Киров (юбилейный вечер, посвященный 60-летию)

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии

ул. М.Гарьинская, д. 2/13, ст. м. "Королевская". Тел. для справок: 252-40-51
15 сентября
Stabat Mater Doloroza "Ave Maria" - ансамбль солистов.
Концерт, посвященный Марии Божией Скорбящей.
Исполняют: лауреат м.к. Мария Ария (сопрано); Рустав Явев (контраптенор); Струнный квинтет "Солгасне"; худ. рук. Ева Мыльбаева

Игорь Никитин - орган Solo duo Gloria. Музыкальное приношение.
В программе: И.-С. Бах, Ш.М.Видор
Начало в 19.30

UNION THEATRE EUROPE

Театр "Школа драматического искусства"
15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 29, 30 сентября в 20.00
Зал "Маяк" Ул.Сретенка, 19

ПЛАЧ ИЕРЕМИИ

Кита "План Иерома" посвящена на пение Композитор - В.И.Мартынов
В оперной и мюзикловых А.Васильев
Режиссер - Н.Чендикян, Художник - И.Лопов
Ансамбль древнерусской духовной музыки "Сирин" под руководством А.Котова

Художественный директор театра Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Справки и заказ билетов: 291-4443, 290-476. Тел. www.uniotheatre.ru
Билеты проданы: касса театра на Сретенке, 19. Тел.: 923-6204

Понедельник, 16 сентября

ОРТ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.15 Сериал "Семейные узы" 10.10 Фильм "Любовь с привилегиями" 11.30 "Эрализм" 11.40 Сериал "Твинки" 12.15 Возвращение Коломбо 14.20 Часовик и закон 15.15 Фильм "Второй Бетховен" 17.00 "Большая стирка" 18.25 "С легким паром!" 19.00 Жди меня 20.00 Фильм "Фаталлисты" 21.00, 0.00 Время 21.40 Фильм "Убойная сила" 22.45 Фильм "Затерянный мир" 23.30 Фильм "Вьетнамское подполье покойника" 0.20 Фильм "Свидетельство о бедности"

РОССИЯ 5.45 Доброе утро, Россия! 8.45 Фильм "Охотники за привидениями" 10.50 Вести. Дежурная часть 11.00, 14.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести 11.20 Форт Боярд 12.20 В "Юрлохе" 12.25 Вести неделя 13.30, 18.20, 20.35 Вести - Москва 14.20 Вести - Спорт 14.25 "Что хочет женщина" 15.25 Стань звездой 16.20 Фильм "Простые истины" 17.20 Вера, надежда, любовь 18.50 Фильм "Ворожка. Счастье напрокат" 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Сериал "Каменская-2" 22.05 Сериал "Закон" 23.35 Фильм "Оружие России. Стелсующие небо" 0.30 Синемалия

ТВЦ 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение" 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское 8.50 Ветерный дождь 9.05 Сериал "Загадочная женщина" 10.00 Сериал "Мир дикой природы" 10.30 Мультифильм "Из жизни пернатых" 10.40, 0.30 Петровка, 38 11.30 Телеканал "Дата" 12.25 "Постскриптум" 13.30 Доловая Москва 14.15 Сериал "Инспектор Деррик" 15.20 Как добиться успеха 16.30 Я - мама 16.55 Всемирные конные игры. Передача из Испании 17.15 Материк 19.50 Пять минут деловой Москвы 20.05 Фильм "Загадка Зиндауга" 22.45 Временичко 23.15 Сериал "Под надежной защитой" 0.50 Мир вокруг нас

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ 9.00 "Растительная жизнь" 9.35 "Вы будете смеяться?" 10.25 "Намедни" 12.05 Фильм "Свадебный переполох" 14.05 "Криминальная Россия" "Мест чминина" 14.35 Сериал "Она написала убийство" 15.40 Ток-шоу "Принцип домино" 17.05 "Фактор страха" 18.05 "Внимание, Розыск!" "Охота на Абдурахмана" 19.35, 23.35 Сериал "Ключи от смерти" 20.45 Сериал "Сезон охоты" 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей" 0.40 Бордон

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30 8.00 Программа передач 8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры 8.30 Фильм "Комплексы" 10.15 "Российский курьер" Борзовичи (Новгородская область) 10.40 Док. фильм "Из забвения и праха" 11.15 Мультифильм "Ох, уж эти детки!" 11.30 "Теле театр. Классика" Валерий Фокин на ТВ 12.45 "Тринадцатый плюс" 13.25 "Исторические концерты" Дирижировал Л. Бернштам 14.05 "Цыганты из жизни" Александр Камудо 14.35 Сериал "Страсти по-итальянски" 15.25 "За семью печатями" 16.00 Фильм "Шла обложка по ролю" 17.05 "Век Русского музея" Авторская программа В. Буева 17.30 Док. фильм "На моем веку..." 18.45 "Навдние с Петром Великим" Авторская программа Даниила Гранина 19.20 "Михаил Булгаков. Черный снег" Авторская программа А. Смелковского 19.45 "Русская палитра" 20.25 Док. фильм "Пысы для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски" 20.50, 22.30 "Трагедия России" Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Спектакль Московского академического театра Сатиры. Режиссер В. Плунеч 22.20 Вести 0.25 "Ночной полет"

ТВС 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости 7.05 Состав преступлений 7.20, 8.25 "ABS" 7.25, 8.50 Назло 7.35 Паутина 7.50 Утишите свет 8.05 Спорт 8.20 Место печати 8.35 Свободное время 9.25, 0.35 Публичные люди 10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа" "Только через мой труп" 12.25 Мультифильм "Путешествие в страну великанов" 12.45 Фильм "Офицеры" 14.25 "Бесплатный сыр" 15.25 Мультифильм "Барфилд и его друзья" 15.50 Сериал "С.И. 5. Новые профессионалы" 17.25 "100 чудес света" 18.30 Высший свет 18.40 Состав преступлений 19.30 Сериал "Под Полярной звездой" 20.40 Концертный концерт 21.30 Смотрите, кто пришел! 21.55 Новый век 23.00 Грань 23.20 "Есть мнение" 23.40 "Без протокола" 1.00 Состав преступлений

Вторник, 17 сентября

ОРТ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.15 Жди меня 10.15 Фильм "Любовь с привилегиями" 11.35 Дисней-клуб 12.15 Возвращение Коломбо 14.05 Фильм "Фаталлисты" 15.15 Фильм "Вьетнамское подполье покойника" 15.50, 21.40 Фильм "Убойная сила" 17.00 "Большая стирка" 18.25 "Кумир" 18.55 Сериал "Семейные узы" 19.55 Фильм "Фаталлисты" 21.00, 0.00 Время 21.40 Фильм "Убойная сила" 22.45 Фильм "Затерянный мир" 23.30 Фильм "Вьетнамское подполье покойника" 0.20 Фильм "Раздвоение личности"

РОССИЯ 5.45 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2" 9.50 "Два роля" 10.50 Вести. Дежурная часть 11.00, 14.00, 17.00 Вести 11.20 Сериал "Закон" 12.25 "Цена успеха" 13.30 Колоссальное хозяйство 13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва 14.00, 17.00, 20.00 Вести 14.20 Вести - Спорт 14.25 "Что хочет женщина" 15.25 Сериал "Дикой ангел. Возвращение" 16.20 Сериал "Простые истины" 17.20 Док. фильм "Исторический детектив. Бриллианты для мировой революции" 18.50 Сериал "Ворожка. Счастье напрокат" 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Сериал "Каменская-2" 22.05 Сериал "Закон" 23.35 Фильм "Русская рулетка" 1.15 Горничная десятка

ТВЦ 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение" 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское 8.50 Ветерный дождь 9.05 Сериал "Загадочная женщина" 10.00 Сериал "Мир дикой природы" 10.30 Мультифильм "Из жизни пернатых" 10.40, 0.30 Петровка, 38 11.30 Телеканал "Дата" 12.25 "Момент истины" 13.30 Доловая Москва 14.15 Сериал "Инспектор Деррик" 15.20 Путь к себе 16.30 Ступеньки 16.55 "Московские счастья" 17.25 Российские тайны: расследование ТВЦ 19.50 Пять минут деловой Москвы 20.05 Фильм "Звезд на юглер" 22.45 Временичко 23.15 Сериал "Под надежной защитой" 0.50 Всемирные конные игры. Передача из Испании 1.30 "Синий троплейбус"

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ 9.00 "Растительная жизнь" 9.35 "Вы будете смеяться?" 10.25 "Намедни" 12.05 Фильм "Свадебный переполох" 14.05 "Криминальная Россия" "Мест чминина" 14.35 Сериал "Она написала убийство" 15.40 Ток-шоу "Принцип домино" 17.05 "Фактор страха" 18.05 "Внимание, Розыск!" "Охота на Абдурахмана" 19.35, 23.35 Сериал "Ключи от смерти" 20.45 Сериал "Сезон охоты" 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей" 0.40 Бордон

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30 8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры 8.30 Фильм "Комплексы" 10.15 "Российский курьер" Борзовичи (Новгородская область) 10.40 Док. фильм "Из забвения и праха" 11.15 Мультифильм "Ох, уж эти детки!" 11.30 "Теле театр. Классика" Валерий Фокин на ТВ 12.45 "Тринадцатый плюс" 13.25 "Исторические концерты" Дирижировал Л. Бернштам 14.05 "Цыганты из жизни" Александр Камудо 14.35 Сериал "Страсти по-итальянски" 15.25 "За семью печатями" 16.00 Фильм "Шла обложка по ролю" 17.05 "Век Русского музея" Авторская программа В. Буева 17.30 Док. фильм "На моем веку..." 18.45 "Навдние с Петром Великим" Авторская программа Даниила Гранина 19.20 "Михаил Булгаков. Черный снег" Авторская программа А. Смелковского 19.45 "Русская палитра" 20.25 Док. фильм "Пысы для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски" 20.50, 22.30 "Трагедия России" Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Спектакль Московского академического театра Сатиры. Режиссер В. Плунеч 22.20 Вести 0.25 "Ночной полет"

ТВС 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости 7.05 Состав преступлений 7.20, 8.25 "ABS" 7.25, 8.50 Назло 7.35 Паутина 7.50 Утишите свет 8.05 Спорт 8.20 Место печати 8.35 Свободное время 9.25, 0.35 Публичные люди 10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа" "Только через мой труп" 12.25 Мультифильм "Путешествие в страну великанов" 12.45 Фильм "Офицеры" 14.25 "Бесплатный сыр" 15.25 Мультифильм "Барфилд и его друзья" 15.50 Сериал "С.И. 5. Новые профессионалы" 17.25 "100 чудес света" 18.30 Высший свет 18.40 Состав преступлений 19.30 Сериал "Под Полярной звездой" 20.40 Концертный концерт 21.30 Смотрите, кто пришел! 21.55 Новый век 23.00 Грань 23.20 "Есть мнение" 23.40 "Без протокола" 1.00 Состав преступлений

Среда, 18 сентября

ОРТ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.15, 18.55 Сериал "Семейные узы" 10.10 Фильм "Молодая Екатерина" 11.20 Что да как 11.40 Сериал "Твинки" 12.15 Возвращение Коломбо 14.05 Фильм "Фаталлисты" 15.15 Фильм "Вьетнамское подполье покойника" 15.50, 21.40 Фильм "Убойная сила" 17.00 "Большая стирка" 18.25 Селекционером 18.55 Фильм "Фаталлисты" 21.00, 0.00 Время 21.40 Футбол. Кубок УЕФА. ЦСКА - "Парма" (Италия) 23.30 Фильм "Дело обреченных" 0.20 Фильм "Белые люди не умеют прыгать"

РОССИЯ 5.45 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2" 9.50 Моя овца 10.50 Вести. Дежурная часть 11.00, 14.00, 17.00 Вести 11.20 Сериал "Закон" 12.25 "Цена успеха" 13.30 Москва - Минск 13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва 14.20 Вести - Спорт 14.25 "Что хочет женщина" 15.25 Сериал "Дикой ангел. Возвращение" 16.20 Сериал "Простые истины" 17.20 Док. фильм "Далеко близко..." 18.50 Сериал "Ворожка. Счастье напрокат" 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Сериал "Каменская-2" 22.05 Сериал "Закон" 23.35 Фильм "Процесс умиакивания"

ТВЦ 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение" 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское 8.50 Ветерный дождь 9.05 Сериал "Загадочная женщина" 10.00 Сериал "Мир дикой природы" 10.30 Мультифильм "Змей на чердаке" 10.40, 0.30 Петровка, 38 11.30 Телеканал "Дата" 12.25 "Особая папка" 13.05 Опанач зона 13.30 Доловая Москва 14.15 Сериал "Инспектор Деррик" 15.20 Путь к себе 16.30 Ступеньки 16.55 "Московские счастья" 17.25 Российские тайны: расследование ТВЦ 19.50 Пять минут деловой Москвы 20.05 Фильм "Звезд на юглер" 22.45 Временичко 23.15 Сериал "Под надежной защитой" 0.50 Всемирные конные игры. Передача из Испании 1.30 "Синий троплейбус"

НТВ Уважаемые телезрители Москвы и Московской области! В связи с профилактическими работами на передаче сигнала с 6.00 до 15.40 вещание в Москве и Московской области начнется в 15.40 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ 9.00 "Растительная жизнь" 9.35 "Вы будете смеяться?" 10.25 "Намедни" 12.05 Фильм "Свадебный переполох" 14.05 "Криминальная Россия" "Мест чминина" 14.35 Сериал "Она написала убийство" 15.40 Ток-шоу "Принцип домино" 17.05 "Фактор страха" 18.05 "Внимание, Розыск!" "Охота на Абдурахмана" 19.35, 23.35 Сериал "Ключи от смерти" 20.45 Сериал "Сезон охоты" 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей" 0.40 Бордон

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30 8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры 8.30 Фильм "Комплексы" 10.15 "Российский курьер" Борзовичи (Новгородская область) 10.40 Док. фильм "Из забвения и праха" 11.15 Мультифильм "Ох, уж эти детки!" 11.30 "Теле театр. Классика" Валерий Фокин на ТВ 12.45 "Тринадцатый плюс" 13.25 "Исторические концерты" Дирижировал Л. Бернштам 14.05 "Цыганты из жизни" Александр Камудо 14.35 Сериал "Страсти по-итальянски" 15.25 "За семью печатями" 16.00 Фильм "Шла обложка по ролю" 17.05 "Век Русского музея" Авторская программа В. Буева 17.30 Док. фильм "На моем веку..." 18.45 "Навдние с Петром Великим" Авторская программа Даниила Гранина 19.20 "Михаил Булгаков. Черный снег" Авторская программа А. Смелковского 19.45 "Русская палитра" 20.25 Док. фильм "Пысы для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски" 20.50, 22.30 "Трагедия России" Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Спектакль Московского академического театра Сатиры. Режиссер В. Плунеч 22.20 Вести 0.25 "Ночной полет"

ТВС 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости 7.05 Состав преступлений 7.20, 8.25 "ABS" 7.25, 8.50 Назло 7.35 Паутина 7.50 Утишите свет 8.05 Спорт 8.20 Место печати 8.35 Свободное время 9.25, 0.35 Публичные люди 10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа" "Только через мой труп" 12.25 Мультифильм "Путешествие в страну великанов" 12.45 Фильм "Офицеры" 14.25 "Бесплатный сыр" 15.25 Мультифильм "Барфилд и его друзья" 15.50 Сериал "С.И. 5. Новые профессионалы" 17.25 "100 чудес света" 18.30 Высший свет 18.40 Состав преступлений 19.30 Сериал "Под Полярной звездой" 20.40 Концертный концерт 21.30 Смотрите, кто пришел! 21.55 Новый век 23.00 Грань 23.20 "Есть мнение" 23.40 "Без протокола" 1.00 Состав преступлений

Четверг, 19 сентября

ОРТ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.15, 18.55 Сериал "Семейные узы" 10.10 "Молодая Екатерина" 11.15 Следствие ведет Коломбо 11.35 Дисней-клуб 12.15 Возвращение Коломбо 14.05, 19.50 Фильм "Фаталлисты" 15.15 Фильм "Жертвы по объявлению" 15.50 Фильм "Убойная сила" 17.00 "Большая стирка" 18.25 "Самозванец" 21.00, 0.00 Время 21.40 Футбол. Кубок УЕФА. ЦСКА - "Парма" (Италия) 23.30 Фильм "Дело обреченных" 0.20 Фильм "Белые люди не умеют прыгать"

РОССИЯ 5.45 Доброе утро, Россия! 8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2" 9.50 Ашшала 10.50 Вести. Дежурная часть 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести 11.20 Сериал "Закон" 12.25 "Цена успеха" 13.30 Вся Россия 13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва 14.20 Вести - Спорт 14.25 "Что хочет женщина" 15.25 Сериал "Дикой ангел. Возвращение" 16.20 Сериал "Простые истины" 17.20 Наука и техника 18.50 Сериал "Ворожка. Счастье напрокат" 19.50 Спокойной ночи, малыши! 22.05 Сериал "Закон" 23.35 Фильм "Простая история" 1.45 "Кинескоп"

ТВЦ 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение" 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское 8.50 Ветерный дождь 9.05 Сериал "Загадочная женщина" 10.00 Сериал "Мир дикой природы" 10.30 Мультифильм "Змей на чердаке" 10.40, 0.30 Петровка, 38 11.30 Телеканал "Дата" 12.25 "Особая папка" 13.05 Опанач зона 13.30 Доловая Москва 14.15 Сериал "Инспектор Деррик" 15.20 Путь к себе 16.30 Ступеньки 16.55 "Московские счастья" 17.25 Российские тайны: расследование ТВЦ 19.50 Пять минут деловой Москвы 20.05 Фильм "Звезд на юглер" 22.45 Временичко 23.15 Сериал "Под надежной защитой" 0.50 "Джазовое лето-2002" 1.45 "Синий троплейбус"

НТВ Уважаемые телезрители Москвы и Московской области! В связи с профилактическими работами на передаче сигнала с 6.00 до 15.40 вещание в Москве и Московской области начнется в 15.40 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ 9.00 "Растительная жизнь" 9.35 "Вы будете смеяться?" 10.25 "Намедни" 12.05 Фильм "Свадебный переполох" 14.05 "Криминальная Россия" "Мест чминина" 14.35 Сериал "Она написала убийство" 15.40 Ток-шоу "Принцип домино" 17.05 "Фактор страха" 18.05 "Внимание, Розыск!" "Охота на Абдурахмана" 19.35, 23.35 Сериал "Ключи от смерти" 20.45 Сериал "Сезон охоты" 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей" 0.40 Бордон

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30 8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры 8.30 Фильм "Комплексы" 10.15 "Российский курьер" Борзовичи (Новгородская область) 10.40 Док. фильм "Из забвения и праха" 11.15 Мультифильм "Ох, уж эти детки!" 11.30 "Теле театр. Классика" Валерий Фокин на ТВ 12.45 "Тринадцатый плюс" 13.25 "Исторические концерты" Дирижировал Л. Бернштам 14.05 "Цыганты из жизни" Александр Камудо 14.35 Сериал "Страсти по-итальянски" 15.25 "За семью печатями" 16.00 Фильм "Шла обложка по ролю" 17.05 "Век Русского музея" Авторская программа В. Буева 17.30 Док. фильм "На моем веку..." 18.45 "Навдние с Петром Великим" Авторская программа Даниила Гранина 19.20 "Михаил Булгаков. Черный снег" Авторская программа А. Смелковского 19.45 "Русская палитра" 20.25 Док. фильм "Пысы для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски" 20.50, 22.30 "Трагедия России" Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Спектакль Московского академического театра Сатиры. Режиссер В. Плунеч 22.20 Вести 0.25 "Ночной полет"

ТВС 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости 7.05 Состав преступлений 7.20, 8.25 "ABS" 7.25, 8.50 Назло 7.35 Паутина 7.50 Утишите свет 8.05 Спорт 8.20 Место печати 8.35 Свободное время 9.25, 0.35 Публичные люди 10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа" "Только через мой труп" 12.25 Мультифильм "Путешествие в страну великанов" 12.45 Фильм "Офицеры" 14.25 "Бесплатный сыр" 15.25 Мультифильм "Барфилд и его друзья" 15.50 Сериал "С.И. 5. Новые профессионалы" 17.25 "100 чудес света" 18.30 Высший свет 18.40 Состав преступлений 19.30 Сериал "Под Полярной звездой" 20.40 Концертный концерт 21.30 Смотрите, кто пришел! 21.55 Новый век 23.00 Грань 23.20 "Есть мнение" 23.40 "Без протокола" 1.00 Состав преступлений

Пятница, 20 сентября

ОРТ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.15, 18.55 Сериал "Семейные узы" 10.10 "Молодая Екатерина" 11.20 "Объектив" 11.40 Сериал "Твинки" 12.15 Возвращение Коломбо 14.00 Фильм "Фаталлисты" 15.15 Фильм "Дело обреченных" 15.55 Фильм "Убойная сила" 17.00 "Большая стирка" 18.25 Часовик и закон 19.50 Поле чудес 21.00 Время 21.35 Большой концерт 23.25 Фильм "Горичные головы" 1.05 Фильм "Столик на одного"

РОССИЯ 5.45 Доброе утро, Россия! 8.45 Сериал "Каменская-2" 9.50 Сам себе режиссер 10.50 Вести. Дежурная часть 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.20 Сериал "Закон" 12.25 "Цена успеха" 13.30 Музыкальный 13.50, 18.20, 20.35 Вести - Москва 14.20 Вести - Спорт 14.25 "Что хочет женщина" 15.25 Сериал "Дикой ангел. Возвращение" 16.20 Сериал "Простые истины" 17.20 Сказки о любви 18.50 Сериал "Ворожка. Счастье напрокат" 19.50 Спокойной ночи, малыши! 21.20 Юбилейный концерт посвященный 90-летию со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина 23.55 Фильм "Интервью с вампиром" 0.20 Чемпионат мира по греко-римской борьбе. Трансляция из УСК ЦСКА

ТВЦ 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение" 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское 8.50 Ветерный дождь 9.05 Сериал "Загадочная женщина" 10.00 Сериал "Мир дикой природы" 10.30 Мультифильм "Змей на чердаке" 10.40, 0.30 Петровка, 38 11.30 Телеканал "Дата" 12.25 "Особая папка" 13.05 Опанач зона 13.30 Доловая Москва 14.15 Сериал "Инспектор Деррик" 15.20 Экспресс-новости 16.30 Идущие вперед 16.55 Всемирные конные игры. Передача из Испании 17.25 Двойной портрет 19.50 Пять минут деловой Москвы 20.05 Фильм "Жена лучшего друга" 23.15 Сериал "Под надежной защитой" 0.50 "Джазовое лето-2002" 1.45 "Синий троплейбус"

НТВ Уважаемые телезрители Москвы и Московской области! В связи с профилактическими работами на передаче сигнала с 6.00 до 15.40 вещание в Москве и Московской области начнется в 15.40 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ 9.00 "Растительная жизнь" 9.35 "Вы будете смеяться?" 10.25 "Намедни" 12.05 Фильм "Свадебный переполох" 14.05 "Криминальная Россия" "Мест чминина" 14.35 Сериал "Она написала убийство" 15.40 Ток-шоу "Принцип домино" 17.05 "Фактор страха" 18.05 "Внимание, Розыск!" "Охота на Абдурахмана" 19.35, 23.35 Сериал "Ключи от смерти" 20.45 Сериал "Сезон охоты" 22.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей" 0.40 Бордон

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30 8.05, 12.30, 18.30, 0.00 Новости культуры 8.30 Фильм "Комплексы" 10.15 "Российский курьер" Борзовичи (Новгородская область) 10.40 Док. фильм "Из забвения и праха" 11.15 Мультифильм "Ох, уж эти детки!" 11.30 "Теле театр. Классика" Валерий Фокин на ТВ 12.45 "Тринадцатый плюс" 13.25 "Исторические концерты" Дирижировал Л. Бернштам 14.05 "Цыганты из жизни" Александр Камудо 14.35 Сериал "Страсти по-итальянски" 15.25 "За семью печатями" 16.00 Фильм "Шла обложка по ролю" 17.05 "Век Русского музея" Авторская программа В. Буева 17.30 Док. фильм "На моем веку..." 18.45 "Навдние с Петром Великим" Авторская программа Даниила Гранина 19.20 "Михаил Булгаков. Черный снег" Авторская программа А. Смелковского 19.45 "Русская палитра" 20.25 Док. фильм "Пысы для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски" 20.50, 22.30 "Трагедия России" Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Спектакль Московского академического театра Сатиры. Режиссер В. Плунеч 22.20 Вести 0.25 "Ночной полет"

ТВС 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости 7.05 Состав преступлений 7.20, 8.25 "ABS" 7.25, 8.50 Назло 7.35 Паутина 7.50 Утишите свет 8.05 Спорт 8.20 Место печати 8.35 Свободное время 9.25, 0.35 Публичные люди 10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа" "Только через мой труп" 12.25 Мультифильм "Путешествие в страну великанов" 12.45 Фильм "Офицеры" 14.25 "Бесплатный сыр" 15.25 Мультифильм "Барфилд и его друзья" 15.50 Сериал "С.И. 5. Новые профессионалы" 17.25 "100 чудес света" 18.30 Высший свет 18.40 Состав преступлений 19.30 Сериал "Под Полярной звездой" 20.40 Концертный концерт 21.30 Смотрите, кто пришел! 21.55 Новый век 23.00 Грань 23.20 "Есть мнение" 23.40 "Без протокола" 1.00 Состав преступлений

Суббота, 21 сентября

ОРТ 6.15 Фильм "Ботанический сад" 8.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости 8.10 Игры, гармонь любимая

НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА:

Отверстие в глухой стене

Нельзя больше года мучило о том дне, когда разнеслась по стране весть о болезни Натальи Гундаревой. Для кого-то это было настоящей бедой, для иных средств массовой информации - поводом похвалить пиар-журналиста Жюльена Жюльена, который выложил в своем журнале "Жульен" статью, в которой рассказывалось о жизни и творчестве Натальи Гундаревой. Жюльен Жюльен, увидевшая молодых мужчин и женщин, явно кого-то разыскивающих. На плече у мужчины висела сумка со съемочной аппаратурой, женщина говорила по мобильному телефону: "Не представляю себе, где она, но можем пока найти...". Я написала, но внезапно логическая пара привнесла в какой-то женщине с приветствием и пожеланиями. Там временем в двух словах Наталья.



Смотрю на нее и не устаю поражаться. Страхнее больше долго и упорно пыталась придать фигуре вид не ушедшего. Не тот характер. Мы возвращаемся к корням, садимся в ее комнату пить чай и все никак не можем сосредоточиться на интервью, а отбиваем время, болтая обо всем на свете.

- И вот-вот дадим начало. О чем тебе самой хотелось бы поговорить?

- Конечно, скажу совершенно честно? Я больше всего на свете хочу, чтобы меня оставили в покое. И еще очень хочу так, как жила раньше. Моя профессия публицист, я это давно уже покинула и грешна только услужливости и несоблюдения публичного существования. Порой меня раздражает люди, но мне бы нужна была тихая жизнь, но это моя жизнь. Наверное, когда не перестанут подходить, я буду самым несчастным человеком на свете, поэтому пусть будет так.

- В первый раз, когда я пришла сюда, погода была замечательная, по парку гуляли много людей, и почти каждый из них улыбался тебе, говорил какие-то слова. И сегодня, поминать человека, который шлет нам навстречу, говори по мобильному телефону? Не отвращается от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

мому это так интересно, не по моей жизни, но я чувствую свою сопереживаемость. И - надеюсь, что "не пропадет наш скорбный труд".

- Наверное, не очень уместно об этом сейчас говорить, но ты хотела бы сыграть в этом спектакле или удовлетвориться только исследовательским процессом, поможешь мужу?

- Смотрю кога. Хотя... мне кажется, Холандова по мне просто плачет. Приемный раз я читала, много не приходило в себя, - такое чувство, когда в одном конце разговор ты, а в другом - персонаж, о котором ты пока еще не думаешь. И тут я поняла, что у Достоевского персонаж проходит через многие его произведения. Вот стоит сказать, и ты начинаешь наращивать мышечную ткань, потом присоединяешь к себе, кровь твоя начинает пульсировать, и все начинает жить, плакать, смеяться, дышать. И, еще не думая о себе, я решила: той, кто будет играть Холандову, нужно непременно в первую очередь прочитать "Дорогой сын", потому что в Марье Александровне Достоевской столько есть "чуждого" Колосовой! И тогда у Достоевского персонаж просто один к одному и Алеша. Ведь что такое человек, который не может совместить себя с действительностью? Старый князь в каком-то смысле.

- В общем, ты времени не тратишь, работаешь, насколько это возможно, но до выхода на сцену еще далеко. Надо набраться терпения.

- С терпением иногда бывают проблемы, все-таки очень рано моя жизнь разделилась этой болезнью, много для меня переживаний, много раздражений. А больше всего раздражает газета. Самое для меня удивительное, что какие-то газеты во время жалуются на то, что ни я, ни мой муж не желаем с ними разговаривать. Это неправда, но не закончили ни разу, они постоянно что-то выдумывают: пытаются раздувать окошко - и "Комсомолка", которая все время ревет в бой, и "Авангард", просто невидимая мочка газета "Юность". Я никогда до болезни не знала о существовании такого издания, и когда думаю о реакции этой газеты, хотя и никого в ней не знаю, в моем воображении возникает "Комсомолка". Бой, я не хочу сидеть на карантине, потому что это означало бы встать с не-

валясь от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

мому это так интересно, не по моей жизни, но я чувствую свою сопереживаемость. И - надеюсь, что "не пропадет наш скорбный труд".

- Наверное, не очень уместно об этом сейчас говорить, но ты хотела бы сыграть в этом спектакле или удовлетвориться только исследовательским процессом, поможешь мужу?

- Смотрю кога. Хотя... мне кажется, Холандова по мне просто плачет. Приемный раз я читала, много не приходило в себя, - такое чувство, когда в одном конце разговор ты, а в другом - персонаж, о котором ты пока еще не думаешь. И тут я поняла, что у Достоевского персонаж проходит через многие его произведения. Вот стоит сказать, и ты начинаешь наращивать мышечную ткань, потом присоединяешь к себе, кровь твоя начинает пульсировать, и все начинает жить, плакать, смеяться, дышать. И, еще не думая о себе, я решила: той, кто будет играть Холандову, нужно непременно в первую очередь прочитать "Дорогой сын", потому что в Марье Александровне Достоевской столько есть "чуждого" Колосовой! И тогда у Достоевского персонаж просто один к одному и Алеша. Ведь что такое человек, который не может совместить себя с действительностью? Старый князь в каком-то смысле.

- В общем, ты времени не тратишь, работаешь, насколько это возможно, но до выхода на сцену еще далеко. Надо набраться терпения.

- С терпением иногда бывают проблемы, все-таки очень рано моя жизнь разделилась этой болезнью, много для меня переживаний, много раздражений. А больше всего раздражает газета. Самое для меня удивительное, что какие-то газеты во время жалуются на то, что ни я, ни мой муж не желаем с ними разговаривать. Это неправда, но не закончили ни разу, они постоянно что-то выдумывают: пытаются раздувать окошко - и "Комсомолка", которая все время ревет в бой, и "Авангард", просто невидимая мочка газета "Юность". Я никогда до болезни не знала о существовании такого издания, и когда думаю о реакции этой газеты, хотя и никого в ней не знаю, в моем воображении возникает "Комсомолка". Бой, я не хочу сидеть на карантине, потому что это означало бы встать с не-

валясь от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

валясь от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

валясь от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

валясь от трубки, он раз три пожелал тебе здоровья. Это ведь тоже - часть звездной жизни. Люди любят тебя искренне и ждут твоего возвращения.

- Я понимаю все, но честно говоря, пока не могу ничего связывать с театром. Наверное, для того чтобы работать в театре так, как я всегда работала, надо, чтобы прошло очень много времени. Так, как я играла, я уже не смогу играть. Никогда не понимала своих коллег, которые выходят на сцену, чтобы прожить текст. Я всегда думала, что жить и тогда интересно в процессе? Это было точно не так, а мне было жутко. Если спектакль не уносит часть моей жизни, он никакого смысла для меня не имеет. Скорее становлюсь, ну ужасно скучно! Я играла всегда на пределе возможного, и когда заканчивался спектакль, мне иногда казалось, что я умру сейчас. Такое было жутко, что стоило мне прийти в театр, я уже не могла играть. Просто я уже не смогу, а играть хуже я, просто не имею права. И в этом смысле я очень рада тому, что после нас не останется ничего внешнего, остались легенды - так и должно быть: люди, которые видели спектакль, рассказывают о нем тем, кто не видел, добавляют что-то свое, этот рассказ из уст в уста обретает фантастичность, и начинает жить легенда.

- Не сможешь играть так - сможешь играть по-другому...

- Нет, по-другому мне не надо. Ну нечего со мной не подделываю, всю жизнь была максималисткой. Характер такой. Если не лучше и не быстрее, то нечего делать. Дмитрий совсем не такой уверенный, не такой уверенный, но такой уверенный, как принято его видеть. Он стоек, потому что для меня это открытие - почему-то для меня это открытие в его характере очень многое, да, неустойчив, да, упрямый, но и еще что-то очень важное. Миша поговаривал мне подробно пройтись по каждому из братьев. Я очень занята этой работой - жалко братьев, потому что я все переписываю. Хочется составить биографию каждого брата.

- Вот видишь, какое замечательное поле деятельности обнаружилось: всю жизнь ты должна была бегать, жить в сумасшедшем ритме, на такую исследовательскую работу времени не хватало никогда, хотя приходилось много читать с инстинктами. Скажи, ты оценивала сейчас прелесть нового для тебя, плотного общения с юной?

- Скажу честно, конечно, я никак не исследовала, мне не может это увлечь, но я это пока не люблю, что сделано это, как бы мне не хотелось, спать или заниматься чем-то другим. Конечно, меня это не может завлечь полностью, но по

ЗАНАВЕС

Уроки русского преферанса

Московский театр Эрмитаж вот уже пятнадцатый сезон работает под художественным руководством Михаила Леонидовича Погодина. В первые дни нового сезона театр познакомит столичный зритель с премьерой спектакля "Чужая жена и муж под кроватью" Александра Пушкина в постановке М.Леонидовича Погодина. Спектакль поставленный по заказу Бразильского фестиваля в Сан-Паулу, будет несколько раз сыгран в Москве, после чего отправится на гастроли по странам Латинской Америки. Сценаристом Дэвида Бороковского, композитор - Владимир Дашкевич. Кроме этого, осенью и зимой в Эрмитаже состоится еще две премьеры. Владимир Орлов вновь выступит в качестве режиссера и осуществит постановку спектакля "Русский преферанс" по мотивам произведения Леонова Андрея, Варлаам Шалвов и других писателей. Спектакль поставит по сценарию Александра Володина "Позволения зубного врача". Возобновлен спектакль "Белая охота" по произведениям Даниила Хармса, посвященный памяти Олега Ефремова. В главной роли, как и в дни премьеры, занят Юрий Белая. Также в октябре театр Эрмитаж примет участие в IV Московском международном фестивале искусств имени Солломова Михаила со спектаклем "Уроки русского".

Преддубилейные премьеры

Музыкальный детский театр имени Натальи Сац выступает в преддубилейный сезон. 27 августа 2002 года исполнит 100 лет со дня рождения его основательницы, и коллектив готовится отметить это событие Международным фестивалем детских театров, выходящим печатной продукцией, посвященной Натальи Сац, экологическим представлением произведений, непосредственно связанных с ее именем. Но все это начнется только в сентябре будущего года. А пока идет подготовка работы, за которой театр, реализуя сезон (открывается 15 сентября). Первая состоится 5 октября, и это будет мюзикл Лины Фрадкиной "Огниво" в постановке режиссера Александра Леонова и дирижера Александра Яковлева. В декабре увидит свет опера Александра Флоренского "Снежная королева", над которой работают главный режиссер театра Виктор Рыбов и дирижер Леопольд Ярикович и художники Ана и Анатолий Нежнев. Кроме того, предполагается выпустить балет "Шелкунчик" (постановочная группа пока не определена) и оперу Равеля "Дитя и волшебство". Здесь автором спектакля выступит режиссер Валерий Меркулов, дирижер Андрей Яковлев и художники Нежнев, но дата выпуска, как и в случае с "Шелкунчиком" - вопрос открытый. В этом же сезоне начнется работа над классическим оперным репертуаром. Для штурма назначены "Алеко" Рахманинова и "Дон Жуан" Моцарта. Сначала шедевр предполагается осваивать в полуцирковом исполнении. И уж затем, убедившись, что артисты с ним справляются, разделили со специализированной публикой театра их премьерами. Будет подниматься вопрос о сценическом воплощении "Алеко" и "Дон Жуан".

Беседу вело
Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Ходит Гамлет с пистолетом

Премьера пьесы Альдо Николаи во МХАТе им. А.П.Чехова

Строки из пьесы, которую писали прежде в подмосковных электричках, навели этот загадочный спектакль. "Гамлет в остром соусе", поставленный Петром Штейном по пьесе Альдо Николаи на Малой сцене московского МХАТа, в самый раз бы играть в электричке, между "двуступенчатками" человек, сущих пассажиров дешевой толпы. Впрочем, не получится - слишком много декораций и костюмов, надо думать, напротив, не дешевой. Одним словом - не шарнирная ручка, не пакетики орехов, но качество примерно такое же. В высшей степени невыгодное вышло, однако, предприятие. В электричке, конечно, можно встретить и тонкого интеллектуала, но сравнительно редко. Садясь в вагон, все больше. Такие впечатления, что парадокс великой пьесы и рассчитывался режиссером именно на непонятную аудиторию сидевших товарищей. Вот только до парадокса ли ей? Что ей? Якобы и всякие другие аналогии с шедевром Штейна? Чтобы сполна казнь от парадокса, надо хорошо знать весь оригинал, а не только "Быть или не быть"? В чем вопрос? Хоть, о чем это? По моему мнению, спектакль ничего сумасшедшего не несет. Пить или не пить? Когда такое "тонкость" в чем вопрос? Нету вопросы. И все-таки превзуде неосозданно еще несколько цитат из спектакля.

"Эта дам вошла под мантию лова" (Гамлет)

"Невыносимая лг" (Верджил)

"Уйриду высшие потребности в оркестре" (Клавдий)

Ай да итальянский драматург, ай да оуни оуни. К слову, о драматургии.

Репертуарный, массовый, коммерческий Альдо Николаи (в Москве его знает, к примеру, вполне приличная его пьеса "Железный класс" с О.Волковой, Н.Волковой и С.Юрским), конечно, не блещет и не блещет. Но, похоже, - драматург крепко и успешно правит свое ремесло. Не верю, что, зная вариант "Гамлета", он написал такое разное, нужное и неслучайное сочинение. Неplex уже сам сюжетный ход: из Николаи Эпизодов повел и его драматичность наблюдать действие пьесы. На эту тему время от времени забавно персонажи (почему бы и нет: перенести в антракте между обходом и ужином - святейшее дело). Повел, заглядываясь свою жму в связи с Клавдием, решает отомстить королю руками принца Гамлета. Ну и завершает все эту кашу с Тенью Октавия, требующем мести и пром. Кончается все хорошо - все жежит. Правда, мог бы выйти милый театральный пустяк. Для публики, конечно. Замечательная пьеса! Тонкая, как "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", в конечном счете, - тонкая, как "Гамлет", и блистательная. Однако требует знания оригинала. Сильно подозреваю, что и Альдо Николаи хотел поведать публику не

только историй кудного ограничения посылки страсти, но и забавными интересными шедеврами смысла. Гамлет, к примеру, проносит о срамном танце "Тренинг что в далекое королевство", свет нос в касторку. Смешивает философское с гастрономическим, и это действительно смешно. Есть в спектакле еще несколько забавных и подлинных парадоксов, но они, как лепестки сельдерея плавают на поверхности удивительного варева. Чуть зачерпнешь ложечку, обязательно подальше "попал, лагуры" или "непокоблемо" etc... Не имея, в отличие от перво пьесы, возможности заглянуть на "кухню" этого спектакля, подозреваю, однако, что сценическая версия Натальи Димчик (примечание, что есть перевод Николаи Живого) и перемалала изначальные ингредиенты. Да еще добавила своих для вышей "затюкности". Перевести полученное творение. Компот или рагу, или винегрет (как кому больше нравился) из костюмов, плеток, шпорок, ужимок, стихов, прозы, Штедера и откровенной подворотни не удался. Артисты плывут без руля и без ветрил. Игруют собственным артизмом, как в теплой компании, да можно подуть, хочешь - трагический голос, хочешь - вытученные глаза, а хочешь - слезы в три ручья. Смысла нет, но в компании он и не надобен. Смотрели, как Александр Семчен набылчился, Александра Скачкова спьяну куролесит, Игорь Золотовский кричелится в женском платье, а Игорь Угличников играет с пилантосом гульфиком, и вспоминаешь электричку, в которой какой раз приходится ехать и хоршим артистом.

Однако в подмосковном электропоезде такое не сыгралось. А на сцене МХАТа - стыдно.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото
Михаила ГУТЕРМАНА



Е.Королева - Офелия, И.Угличников - повел, А.Семчен - Гамлет в сцене из спектакля

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ:

Я никогда не писал к датам

Мировая премьера "Нью-Йоркской месс" Ефрема ПОДГАЙЦА состоялась в том городе, которому и была посвящена, нынешней весной, почти полгода спустя после мажоритского взрыва и, естественно, вызвала у публики прямые ассоциации с недавней пережитой трагедией. Однако, как неудачливо, написана она была не "после", а "до". Не новость: порой, сами того не желая, художники упреют предвидеть.

- Ефрем Иосифович, насколько я понимаю, история создания этого сочинения началась весьма прозаично?

- Вполне. Год назад Нью-Йоркской Русской консерватории Николай Качанов (нынешний Новоосибировский консерватории) уже лет двадцать живет в Америке) заказал мне шесть хороших миниатюр, которые должны были исполниться в рамках проекта "Москва, Нью-Йорк, Иерусалим". Желание мира из трех городов? Идея была составить программу концерта из специально написанных сочинений трех композиторов, живущих в этих городах. В августе прошлого года, отдыхая в Сортевале, я обдумывал будущую работу и вдруг, сам не знаю почему, не задумываясь, что бы мог это исполнить, начал писать мессу. В шести частях, на традиционный латинский текст. Образный строй, правда, выходящий не очень традиционный - скорее трагический, чем светлым. Музыка шла полперекрестком. Уже вернувшись в Москву, я закончил партитуру - практически накануне 11 сентября. Когда произошло то, что произошло, я понял, что возлюбил свое "Мессу" настолько, что стал писать специально для того, чтобы отменить подожженье, написанных "по случаю". Вотская партитура, разумеется, заставила задуматься и об исполнении. Я позвонил Борису Теллику и Виктору Попову - идея исполнить "Мессу" в Большом зале в день годовщины возникла довольно скоро - но они отказались: да, интересно, но очень сложно, практически нереально. Я решил поговорить с Качановым, которому к тому времени уже отпраздновал свое 75-летие, но не зная, что он уже отправил заказанные им миниатюры, не заметив, что я уже пишу эту "Мессу". К моему большому удивле-

того. В Испании проводятся концерты уже среди обладателей этих Гран-при. Победитель получает так называемый "Гран-при Европы". "Восна" завоевала и его - в 2000 году, как раз в то время, когда в Испании был Владимир Путин, только ему никто не сказал об этом.

- Какие мысли и чувства владели вами, когда 11 сентября прошлого года вы смотрели по телевизору, как рушится мажоритский небоскреб?

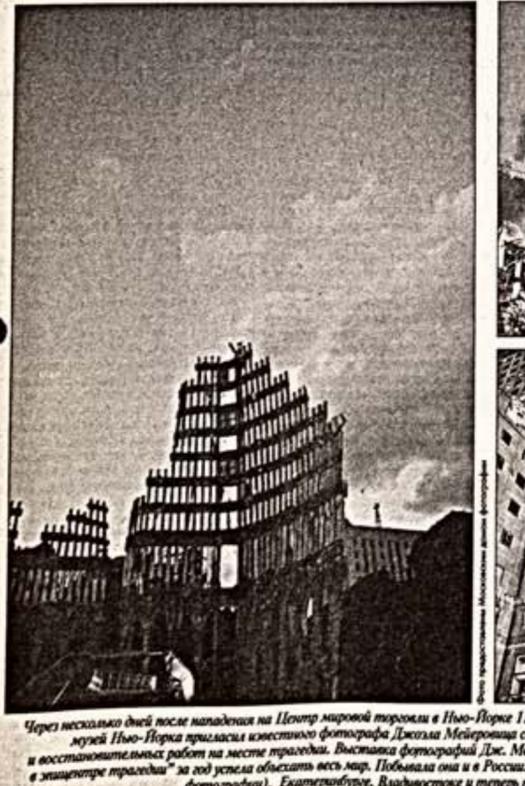
- В первую очередь, конечно, та, что, очевидно, разделили со мной большинство людей. Но была и одна мысль оубоу лична. О том, что история повторяется. Это уже второй такой случай в моей жизни. Шестьдесят лет назад у меня был авторский концерт в то же самое отстроенном киевском костеле. Специально для этого концерта великоголосый дирижер Роман Козман, исполнявший в Киевском своем оркестром все симфонии Сильвестрова, всего Штеме и теперь, к сожалению, тоже чаще гастролирующий на Западе, как в Москве (буквально на днях он подписал контракт с Бонусным симфоническим оркестром), попросил меня написать сочинение для струнного оркестра, органа, ударных и солирующего сопрано. Название оставил то же, что и у расколка Рен Бредбери, который пополнил в основу - "Будет ласковый дождь". Напомню, что действие в нем разворачивается на Земле после апокалиптической катастрофы. После апокалиптической катастрофы у меня звучал гонимый голос, запявшийся на пенсию, а затем, как бы уже за роковой четкой, тот же голос возникал в жизни звуков. Концерт состоялся в январе 86-го года. Через три месяца произошла черныбыльская катастрофа. И моя музыка оказалась абсолютно об этом. Так что, смотря телевизор 11 сентября, я не верил своим глазам. Впрочем, в такое трудно поверить, и не написав предельно низкой мессу.

Беседу вело
Наталья ШАДРИНА

"Американская трагедия", развалившаяся 11 сентября

11 сентября прошлого года, наведя осады в траур напастно-напастный сентябрь. Стали масштабные катастрофы не могут не вызвать всеобщего отклика. И Россия, которая в сентябре 99-го переживала взрывы жилых домов в Москве и Вологодске, скорбят вместе с Америкой и со всем миром.

А что еще так прожвательно и ясно может выразить скорбь, если не музыка? Нынешний концертный сезон Московской консерватории открывает серия



Через несколько дней после нападения на Центр мировой торговли в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года городской музей Нью-Йорка приказал известному фотографу Джозефу Мейеровицу создать фотосерию разрушений и восстановительных работ на месте трагедии. Выставка фотосерии Дж. Мейеровица "После 11 сентября: в эпицентре трагедии" за год успела облететь весь мир. Выставка она и в России: в Москве (в Московском доме фотографии), Екатеринбург, Владивосток и теперь проходит в Санкт-Петербурге

Скорблю и протестую

Приношение Центра Стаса Намина

Слова, столь различные по смысловой окраске - "концерт" и "терроризм" - редко оказываются рядом. Подобное соседство неестественно и жутко - в такой ситуации концерт превращается в некий общественно-значимый поступок. Это понимают слушатели. В результате - их душевная работа становится максимально напряженной. На мой взгляд, вечер 8 сентября в Большом зале консерватории был отмечен именно этой особенностью и именно по этим причинам.

Афиша привлекла мое внимание далеко не только блоком имен (дирижер Олег Дурякин, среди исполнителей - солисты Мариенко и Хорова-каппела имени А.Юрлова), но и крайне странной программой. Кроме "Реквиема" Верди, который как будто не требует никакого "акорта", в репертуаре значился Скригиный концерт Моцарта ре мажор, KV 218. При чем здесь эта безмолвная сияющая музыка? Что задумал дирижер? Я теряюсь в догадках.

Мои вопросы разрешились просто: оказалось, что у Стаса Дурякина 8 сентября исполнил, в воскресенье дирижер отметил свое 80-летие. Поэтому Московской симфонической оркестру Центра Стаса Намина, оккупанта Лида Алопова и дирижер Константин Крамчихин решили сделать ему сюрприз и в первом отделении исполнить Моцарта.

Чудесный, радио звучащий концерт выглядел интеллектуально и опрятно. Однако эта маленькая "трепетная жизнь" была как будто в стороне от основного действия.

Москва за последние несколько лет слышала "Реквием" Верди в се-

Анна АНДРУШКЕВИЧ

Большая премия для "Дома дураков"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

С одной стороны, патриотизм должен по идее заставить тебя переполниться чувством гордости за то, что наконец-то в кино-мире российский режиссер победил на столь солидном и престижном кинофестивале и его жюри, а с другой — как не грехнуть ряд претензий к картине и все-таки удивиться по поводу неожиданного решения жюри. Скажут, и возможно вполне справедливо, что мы, как всегда, бьем своих в то время, когда другие гордились бы успехами родной страны, но лезть хвалу не позволяет чувство профессионального долга, если угодно. Подобные о картине Андреса Кончаловского мы расскажем в следующем нашем номере, а пока скажем лишь то, что по залу большую часть которого составляла итальянская пресса, пробежало удивленное и разочарованное "У-у-у", как только прозвучало название российского фильма в числе победителей. Хотя оные были практически известны утром заключительного фестивального дня, как только обнародовали афишу — в ней хиты фестивалю и не только, но то, что не оставило сомнений в том, кто победил. Скажу честно, увидев там "Дом дураков", все-таки не могла и предположить, что он получит столь весомую награду.

Русские медведи

Русские на нынешнем фестивале, по счастью, были представлены довольно серьезно и разнообразно. Сергей Бодров-старший, хоть и живет в Америке, и снимает не на русском языке, все же слышит русским режиссером, к нему так и относятся, несмотря на имена отцов — не российских продюсеров и реалии всего производства его картин. "Медвежий поцелуй" (Ирландия — Франция — Испания — Италия — Швеция; Россия тут нет), показанный в основной конкурсной программе, можно без сомнения назвать неудачей режиссера. В главной роли синглас звезда шведки Луска Мурадова Рыбенд Лильберг. Кстати, теперь его звездой стала наша Оксана Аюндишвили, недавно дебютировавшая в картине Сергея Бодрова-младшего "Сестры". Русская юная актриса сыграла в новом фильме Луска "Лили наводило", представленном в Венеции. А сам Бодров-младший сыграл в главной мужской роли в картине своего отца "Медвежий поцелуй". Так все переплелось. В этом фильме Бодров бродячий цирк перемещается из Швеции в Ирландию, а потом в Россию, а Лилия выкармливает и воспитывает медвежонка, вскоре превращающегося в настоящего взрослого медведя, который, как в шведском "Обыкновенном чуде", трансформируется в человека и обратно. А попутно развивается любовная история под названием "Девочка и медведь". Медведи и сыграл Сергей Бодров-младший, который где только можно не перестав повторять слова о том, что никакой он не актер и занимается этим всерьез изредка, но камерный, что у него другая профессия. При этом он никак не продвигается и в картине своего отца заставлял всевозможными способами о том, что надо было уходить из актерской профессии, дабы не деградировать, либо всевозможные постылые азы. Роль сделана беспомощно, и сам актер в кадре абсолютно не интересен ни с какой точки зрения, чем не скажешь про героиню фильма. Она только и спасает всю эту историю. В финале медведь по имени Лилия отправляется в родную Ирландию, где она и медведь, справедливость торжествует. Итальянские критики выставили "Медвежий поцелуй" крайне низкое количество баллов, как правило, выше одного-двух звездочек фильм не набрал. А в критическом листе возможных претендентов на "Золотого льва" и ангильва лириков Сергей Бодров в последней номинации, правда, в неплохой компании Анжелики Холланд с



Герой дня П. Муллин. Пока еще с ирландским львом



Великий М. Антониони и его жена Эрика

фильмом "Джулия на пути домой", одним из героев которой стал русский (опять-таки) централь Алексей. В Венеции Сергей Бодров представлял и другую картину, сделанную в память о Тарковском Малике и созданную им в компании друзей, но уже иностранных людей. Русские медведи оказались очень популярными персонажами. На выставке "Орбис 2002" развернувшейся прямо вдоль пляжной аллеи Лидо, была представлена работа украинской художницы под названием "Игрушка-2002" — традиционная русская, деревянная, с двумя медвежатами, огромной, явно не ирландской величины. Все это богатство прибережь бы для Берлинского фестиваля, который непосредственно связан с этой породой зверей. Венеция все же отдаст предпочтение львам.

В конкурсе короткометражек была представлена картина Ирины Евтеевой "Клювы", созданная при участии Славы Полунина, которая получила "Серебряного льва". Так что два приза, причем главных — за имя. Впрочем, Ирина Евтеева и награды не привыкать. Каждая ее картина, созданная на стыке анимации и игрового кино, не сидит с мировой фестивальной сцены. Между тем нельзя сказать, что российские аниматоры считают Евтееву своей. Так и живет Ирина, словно на обочине, делает свое дело, показывает свои картины на фестивалях, занимается преподавательской деятельностью в Санкт-Петербурге, и, похоже, это остается ее главным



"Сестры Магдалены" породили любовь и страх



Д. Мур в фильме "Воды от ра"



Централь Алексей и его возлюбленная в картине А. Холланд "Джулия на пути домой"

занятием. Еще в пятницу мы вместе бродили по территории архитектурной Биеннале, побывали на открытии русского павильона, представлявшего проекты российских Большого и Мариинского театров (один только манит "будущий" Мариинки под названием "Мариинский культурный центр" обошелся в 100 тысяч долларов), и даже не подозревали о грядущем триумфе. Ирина Евтеева жила у подруги где-то на краю Венеции, потому как истекли полагающиеся ей три дня пребывания на фестивале, должна была вылететь в Петербург в воскресенье. Не удалось. По причине получения "Серебряного льва".

Целая программа советских фильмов 30-х годов была на сей раз представлена в Венеции "Веселые ребята" Александрова, "Охрана" Б. Барнета, "Путевка в жизнь" Н. Экоя, "Новый бульвар" А. Птушко, "Гышак" М. Ромма и поданный как некое открытие "Герой Арктики — Челюскин" Я. Посельского, взятый в Красноярском кинозаводе. И публика собралась на эти картины, пусть и в скромном количестве, зато состоящая из истинных киноманов.

В Наделе критики была представлена картина Алексея Мурадова "Земля", о которой мы уже не раз подробно писали, — история частной жизни палача. На пресс-конференции, посвященной ей, пришла даже парочка иностранных журналистов, но только немногочисленные российские мои коллеги. Это нормально. Гд назад Сергей Бодров сидел на аналогичной



Гонг Ли



Королева большого жюри

пресс-конференции при пустом зале, исключая горстку российских критиков. Тут неизбежно случился жам, как и на пресс-конференции другого российского фильма "Небо Самалет" Дзулука Веры Сторожковой с участием Ренаты Литвиновой, показанной в программе "Новые территории". Мурадова бесконечно сравнивали с Тарковским и Сокуровым, хотели знать, кто из Урала ли, где Мурадов снимает, придет спасение русской кинокультуре. В "Новых территориях" была представлена и "Реквием" Алексея Балабанова.

В жюри России в XXI веке представлял Евгений Ефтушенко. Он радовал глаз разнообразием своих экзотических туалетов, а на закрытие и вовсе прислал вместо себя розовый в вечерней расцветке пиджак, который вынеси на плечиках. Весело и очень даже эффектно. Знай наших!

11 сентября

Беспорядочный проект, показанный в Венеции, — "11 09 01" — Сентябрь 11" — короткометражные работы кинематографистов разных стран, посвященные тому дню, когда были взорваны башни Нью-Йоркского торгового центра. Кстати, американский павильон архитектурной Биеннале был посвящен исключительным проектам восстановления торгового центра и увековечения его памяти. Кто-то усмотрел в этом цикле антиамериканский дух. Собственно, это истории о том, что происходило в разных странах, включая Америку, в тот страшный день. Вот и получается, что мир настолько переполнен горем и страданиями, что американские события, хоть и пошатнули мир, вполне сравнимы с тем, что творится в других, не самых благополучных, где относительно спокойная и ровная жизнь, которая не распространяется на отдельные взятые ее граждане. Есть Израиль, где террор

Хинкали на "К-19"

Мощный голливудский проект "К-19" Катрин Бигелу, рассказавший о событиях 1961 года, случившихся на советской атомной подлодке, еще до выхода в широкий прокат, подвергся серьезным обвинениям со стороны непосредственных участников тех событий. Советские подводники выразили протест. Между тем, не будучи досконально информированным в деталях тех трагических событий, доподлинно не зная о случившемся, смотрящий этот типичный голливудский фильм со всеми его клише, атрибутами "за" и "против" с чрезвычайным интересом. Собственно, советские люди, отдающие жизни и здоровье во имя ликвидации ядерных последствий и сохранения государства, цениться у нас дороже человеческой жизни, что продемонстрировали и ужасные события на "Курье", показаны достойно. Прекрасные умные лица, в них так много благородства и мужества. При этом перед нами настоящие голливудские парки, разве что с русскими именами.

Конечно, непривычно, когда "К-19" в устах русских на экране, говорящих по-английски, звучит как "Кей-найтти", а к командиром лодки Алексею Вострикову в исполнении Харрисона Форда, обращаются "комрад". Как, приносящий команде нечто вроде хинкали, приветствует ее словами: "Монин, джентльмены!". Между тем среди зрителей в одной прощальной с морями джонка записана в исполнении оркестра Мариинки звучит всегда, как фрон, как набат, как гул. Она изначально говорит о победил. Диалогом — оплошная команда, указания о пройденных милях, вышедших из строя приборов. Настоящая механическая соната.

Ключом особой нет. Разве что однажды команда спешит "Калинку-малинку". Из зрелищных сцен немалое впечатление производит футбол на снегу у самой головы застрявшей в снегах лодки и голые задницы, которые показывают наши подводники американцам в парижем над ними вертолете: "Вот вам, американцы!"

Уходящая натура

29 сентября исполняется 90 лет Микеланджело Антониони. По этому случаю Венецианский кинофестиваль устроил ретроспективу мэтра и наградил его специальным призом на отдельной церемонии. Сам классик прибыл на нее в сопровождении довольно молодой жены, которая и вела его под руку. В темных очках, перемещаясь едва-едва. Подняться на сцену уже нет сил, потому награждение провели прямо в зрительном зале. Речь провозгласил Антониони тоже был не в состоянии, говорила за него жена. Грустная картина. Увидел, а вернее, на глазах тактующая лодка, геница, и нечего с этим не поделаться. Трогательная церемония, прошедшая слезу, наверно, у каждого. А фестиваль без такого рода вакханки многое проигрывает.

Светлана ХОХРЯКОВА

Недавно гостила в чудесной стране...

"Дорога". Режиссерский дебют Натальи Петровой

Есть два обстоятельства, которые не упомянуть в статье об этом фильме только ленивый. Во-первых, "Дорога" — это режиссерский дебют. Во-вторых, дебютант в режиссуре — это женщина. И уже, наверное, только в третьем предложении следует отметить, что по поручению профессионального режиссера Натальи Петровой — актриса, к тому же она сама и сыграла главную роль в собственной дебютной картине. Не могу себе представить более удачного положения. Роль дебютанту играть, но и позволить неслучайно. Девушка, а тем более способная заглянуть в свою первую картину признанную звезду (объективно Н. Петрова — одна из немногих чистопородных, нематрированных звезд в своем поколении) всегда простит известную неуклюжесть, утрированную женственность режиссерской манеры. Да и кто в конце концов сказал, что наши женщины должны бояться своей женственности не только в жизни, но и в профессии? Сколько мы видим за пределами Отечества успешных кинематографических карьер, где главная ставка делается именно на женский опыт и женский взгляд? Но, увы, так же легко поленить молодую постановщицу: не слишком ли устроила себе задачу, не слишком ли пафосно, исключительно "на себя" примерила роль режиссера-автора? Кажется, это понимает и сама Петрова. Недавно она подписала под "Дорогой" как сценарист и актриса, но прибегла к режиссерскому



Кадр из фильма

сорулю. И вот девушка Дина прибывает к случайному знакомому не подозревая, что этот эффектный Игорь (Юша Кудряков) — просто-напросто бандит, подальше ее лучшей подруги (Дина Корзун). Да и подруга ей не подруга, а скорее соперница на брачном фронте... Слышим много красивых и обих мест из разных жанров: тут и криминальная история, и гладиатор (что по-русски и принято переводить как "фильм дороги") — это главный жанровый стержень картины, и мелодрама. И чересчур, до назойливости американизированы как сюжет, так и стиль (под-

лювано, девушка решительно мнит от имидж. И пусть короткая стрижка под мальчишку, сделанная в парижской парикмахерской, выдает ту же бездуховность и профессиональные умения кудряшки, что и роскошные белокурые волосы Дины в первых эпизодах, а мешковатые джинсы и ботинки на тяжелой подошме "тнут" на куда большие деловые сумки, нежели изысканные платицы с контрастным подолом. Все, перемена свершилась. Но вот воинственную френку, эдакую взорвавшую женственность актриса пока воплотить не охотится и так давит поддельной силой, "нурит", хотя есть кураж. Еще более забавно наблюдать, как прекрасно спланирована с ролями криминального авторитета, но несомненно типичный в образе "криминального любовника" Баш Кудряков проповедует перенос свою женственность философии. Двухминутный набор стилистического тусовщика (сливки с дзон-блюдом, "Хагаура" и коньяк) дурачат дурачат дивности "Пас Приорас. Путь самурай" падают как открытие. А ведь фильм снимался о поддельных максималтах, о людях, предельно непохожих и неценных. Такие герои сейчас мало, зато в изобилии вылетают распадающиеся зрительские экраны повестушки о "женском зигзаге". Хотя, конечно, быть может, мы все, уставшие от экранного рационализма и цинизма, от "поисковости", впечатляем в новые фильмы то, что их авторы еще

Мария БОРИСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Чернокожий принц Чарльз

В британской столице представлено пять необычных портретов наследника британского престола принца Уэльского Чарльза...

Борис ЗАЙЦЕВ

"Фанфан-Тюльпан". Римейк

Новая версия знаменитого фильма "Фанфан-Тюльпан" снимается на юге Франции. Эта картина французского продюсера и режиссера...

Виктор СТОКРОЦКИЙ

Отдают предпочтение своему

Испанцы стали чаще ходить в театр, но при этом предпочитают музыкальные жанры драматическим. Билетов на оперы и оперетты...

Сергей СЕРЕДА

ПЕРСОНАЛИИ

Джина Лоллобриджида

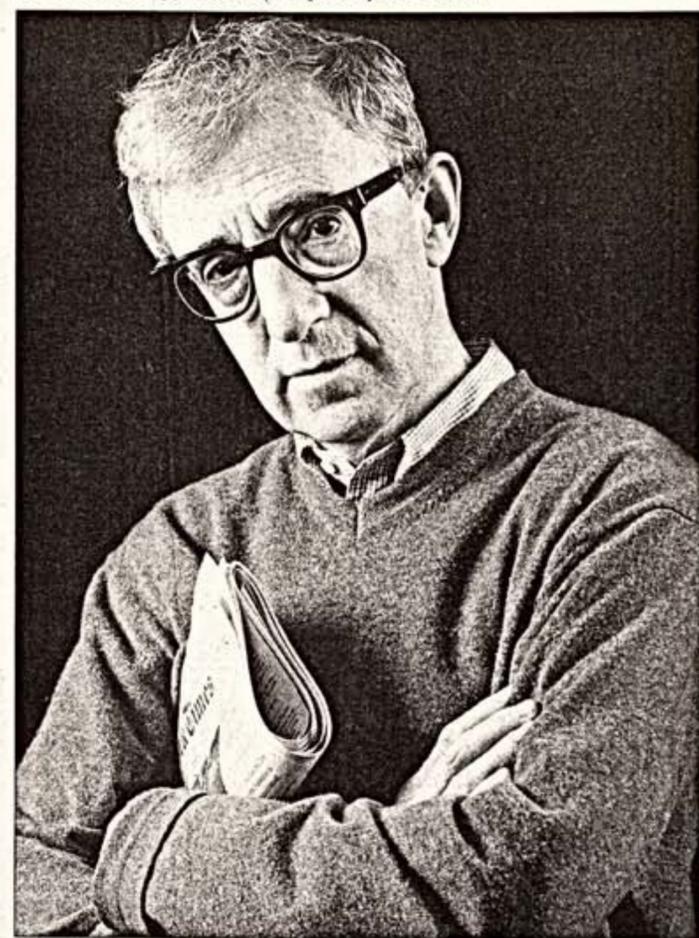
неувядаемая итальянская кинозвезда, которая в прошлом месяце отпраздновала свое 75-летие, стала почетным гражданином курортного городка...

Саймон РАТТЛ

известный британский дирижер, возглавляет Берлинскую филармонию. 18 лет он руководил Бирмингемским оркестром...

Эволюция невротика

Что символизирует слепой герой Вуди Аллена



В. Аллен

Ну вот. Прибыло полку традиционного жанра авторского кинематографа - "кино о кино", которому отдали дань Феллини, Вайда, Триффро...

Однако Вуди Аллен категорически отрицает какую бы то ни было автобиографичность центрального персонажа...

Но что означает этот символ - слепота кинорежиссера? На этот вопрос у меня нет ответа...

Вуди Аллен прославился ролями комических невротиков. Но его невротичность эволюционирует...

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Самая большая голова Греции

Страсти по Александру Македонскому

Разгорается скандал вокруг проекта вывешивания на севере Греции в скале гигантского головы Александра Македонского...

в том же молодом царя. Размер головы, согласно плану, составит 80 на 57 метров...

Такой проект, стоящий на пороге реализации, составляет около 30 миллионов евро...

античности министерства культуры Греции полны решимости не допустить реализации "чуждой" проекта...

Сергей ЛАТЫШЕВ

В финале - "Мейстерзингеры"

Фестиваль музыки Вагнера

Исполнением оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры" завершился в южногерманском городе Байройте Международный фестиваль музыки Рихарда Вагнера...

На "зеленом холме" Байройта с 25 июля по 28 августа прозвучало более трех десятков наиболее известных произведений композитора...

Музыкальным вагнерским фестивалем на зеленой горе Байройта уже 126 лет: они взяли старт 13 августа 1876 года...

Олег АРТУШИН

Джаз в эпоху Фридриха Великого

"Дворцовая ночь" в Потсдаме

Свыше 30 тысяч зрителей прекрасного приняли участие в празднике "Дворцовая ночь" в Потсдаме в парке Сан-Суси...

Ровно 258 лет назад прусский монарх Фридрих Великий отдал распоряжение разбить перед своей потсдамской резиденцией парк...

Самым любопытным в этой истории является то, что, по сути, известно отношение к проекту самого Александра Великого...

фейерверки и незабываемые световые иллюзии садов и дворцовых ансамблей Потсдама...

Андрей УРБАН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Вода пришла без предварительных согласований

и нанесла Праге ущерб в 5 миллиардов долларов

Самое крупное наводнение за всю историю Чехии (по крайней мере) за последние 500 лет...

а не гранитным, что стало сюрпризом для прагачей, - выплыла конструкция очень сложная...

Вообще, пришла пора подытожить убытки. Цифры получаются впечатляющие. Ущерб от наводнения эксперты оценивают в 3-5 миллиардов долларов...

Из многочисленных исторических и культурных памятников Праги серьезно ни один не пострадал...

голови пазет плавник: "Морской котик выбрал свободу"...

От наводнения, мрачно шутят прагачи, очень пострадали и обывные коты. Фабрика по производству кошачьих товаров находилась в затопленном здании...

Остал КАРМОДИ, Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Александра ВИНОГРАДОВА и Анны МАРТОВИЦКОЙ



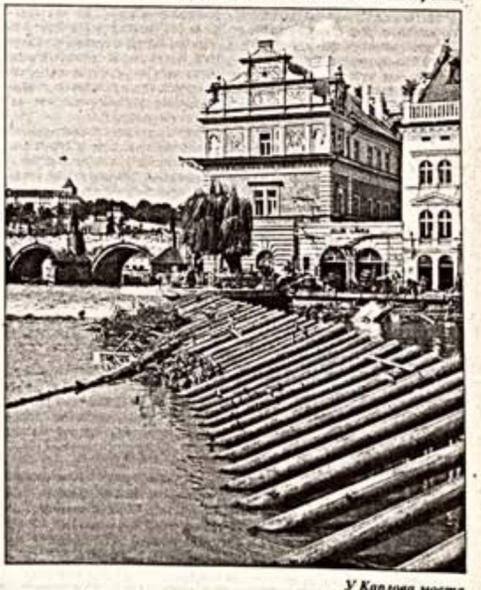
Остров Штванце



Прагские кафе подстигают убытки



Национальная библиотека Чехии закрыта

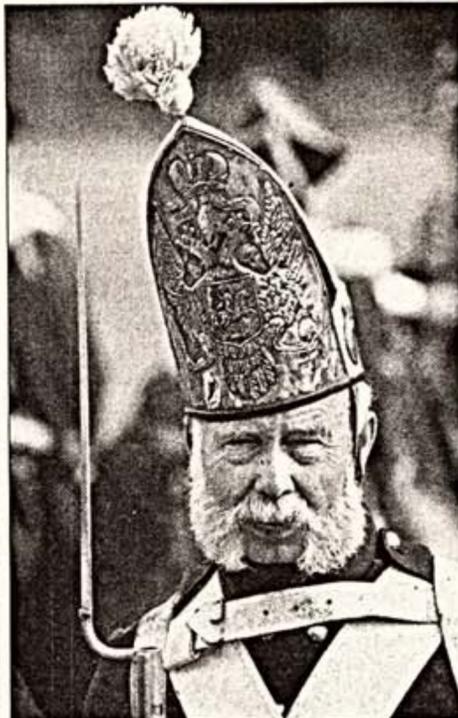


У Карлова моста

Вам не видать таких сражений!

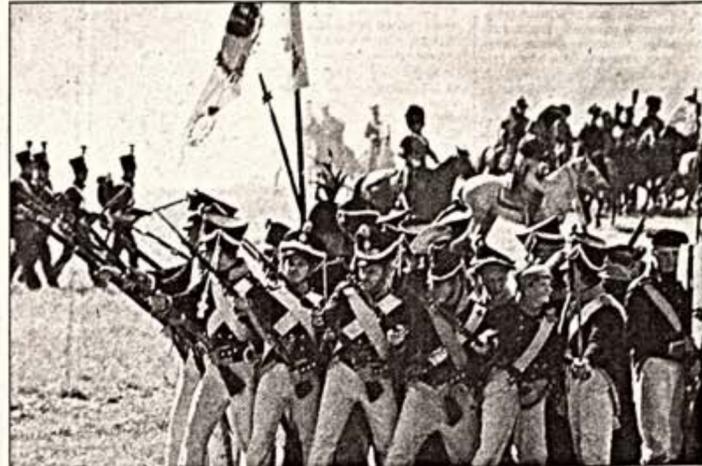


Война 1812 года кончилась 190 лет назад. На Бородинском поле прошел традиционный праздник, посвященный памятной сражению.



Поле после битвы

Бородинский музей-заповедник, несмотря на удаленность от Москвы - как никак 124 километра, - не может похвастаться на отсутствие к нему интереса.



"Последняя жертва" пафоса

В Большом Манеже открылась выставка, посвященная 190-летию Отечественной войны 1812 года

В преддверии славной, всеми любимой годовщины Отечественной войны 1812 года в Большом Манеже открылась выставка.

Доступными. Однако их художественный подбор скорее заставляет задуматься о том, что есть для нас сегодня память об этой войне?

Андрей ВОРОБЬЕВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

Кто штык точил, ворча сердито...

С тушинской выставки начался торжественный церемониал у главного монумента на батарее Раевского.

По материалам РИА "Новости"

Загляните в Книгу судеб

Овен. Наиболее успешным для Овена станет начало периода, когда их активность как в творчестве и в финансовых делах будет максимальной.

Horoscope grid with numbers and text for the date 12-18 September.

Answers to crossword puzzles (Кроссворд) and other trivia questions.

Человек родился

- 12 сентября - 70 лет со дня рождения артиста цирка Ивана КУДРЯВЦЕВА (1932 - 1964).

Культура magazine footer with contact information, address, and subscription details.