

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС
К ХХV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ культура играет весьма важную роль в повышении эффективности народного хозяйства. В первых, эффективность производства прямо связана с ростом духовного уровня трудающихся, прежде всего рабочих; во вторых, она во многом зависит от культуры самого труда и производства.

В условиях развитого социализма масштаб требований к культурному уровню современного рабочего заметно расширился. Если в предвоенные и первые послевоенные годы задача состояла в том, чтобы дать молодым рабочим хотя бы неполное среднее образование, приводящее их к основам знаний, то на современных крупных предприятиях средний уровень образования молодых (до 30 лет) рабочих уже приближается к десятилетке. Буквально на любом предприятии из года в год увеличивается число лиц, не имеющих неполного среднего образования. Это значит, что создаются новые условия и для совершенствования производства, и для владения высокими выигрышами культуры.

Еще Ф. Энгельс предсказывал: «...при разумном строе... духовный элемент, конечно, будет принадлежать к числу элементов производствства...». К. Маркс неоднократно говорил о «духовных производственных силах», понимая их прежде всего как духовное обогащение самого работника, соединение его деятельности с наукой.

Это время наступило.

Современное общественное производство, советские рабочие не только повышают эффективность деятельности предприятий, но и вносят весомый вклад в умножение богатства всей культуры социализма. Одна из важнейших задач развития социалистической культуры в нашей пятилетке заключается в том, чтобы повысить роль рабочих в совершенствовании культуры производства на каждом предприятии. Под почему культурно-воспитательная работа не может ограничиваться только сферой гуманитарных знаний. Она включает научно-техническое образование и техническое творчество трудающихся, как на предприятиях, так и в свободное время, деятельность по внедрению производственной эстетики, овладение которой

научно-технической революции властно требует создания на предприятиях (не только для ИТР, но и для рабочих) специальных центров повышения общеобразовательных и общетехнических знаний. Думается, что функция такого центра может выполнить двухгодичная вечерняя школа повышения культурно-технического уровня рабочих. С введением полноценного среднего образования, в том числе и в сельской местности, в течение пяти лет рабочему коллективу потребуется создать твердые условия, чтобы иметь возможность постоянно пополнять свои знания в области математики, химии, физики, общетехнических дисциплин.

Научно-техническая революция властно требует создания на предприятиях (не только для ИТР, но и для рабочих) специальных центров повышения общеобразовательных и общетехнических знаний. Думается, что функция такого центра может выполнить двухгодичная вечерняя школа повышения культурно-технического уровня рабочих. С введением полноценного среднего образования, в том числе и в сельской местности, в течение пяти лет рабочему коллективу потребуется создать твердые условия, чтобы иметь возможность постоянно пополнять свои знания в области математики, химии, физики, общетехнических дисциплин.

Учреждения культуры предлагают достички науки и техники. Однако часто разрозненно, бессистемно. Думается, что на каждом предприятии должны быть созданы советы наивысшей квалификации рабочих и специалистов, координирующие работу изобретателей, рационализаторов, библиотек, предприятий с повседневной практической работой гражданства нашего общества.

Культура — не только сумма накопленных знаний и наивысших, но и уровень выполнения человеком своих обязанностей, прошедшая в плоть и кровь человека привычка и высокому уровню выполнения любого порученного ему дела. Культура — это и умение применять свои знания в практике в практической работе на любом участке строительства коммунизма.

В новой пятилетке социалистическая культура, бесспорно, является одним из решающих средств выполнения главной экономической задачи, стоящей перед народным хозяйством страны. Она связывает культуру с повседневной практической работой гражданства нашего общества.

Культурные учреждения еще предстоит стать подлинными организаторами технической самодеятельности рабочих, особенно молодежи. Нельзя не учитывать, что самореализация личности, раскрытие ее творческих возможностей и дальнейшее развитие завоеваний рабочих коллективов, любителей технического творчества?

Кубинским учреждениям еще предстоит стать подлинными организаторами технической самодеятельности рабочих, особенно молодежи. Нельзя не учитывать, что самореализация личности, раскрытие ее творческих возможностей и дальнейшее развитие завоеваний рабочих коллективов, любителей технического творчества?

Л. КОГАН, заведующий сектором социологии культуры Института экономики Уральского научного центра АН СССР, профессор, доктор философских наук.

СЕРДЮКОВСКИЙ

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН СССР.

Сергей Сергеевич Сердюковский, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии культуры Уральского научного центра АН



● В Калининграде сооружен памятник великому русскому писателю-сатирику М. Е. Салтыкову-Щедрину в связи со 150-летием со дня рождения. Автор памятника — скульптор О. Конов. Архитектор — профессор Н. Ковальчук.

Фото Е. Хандея.

МИХАИЛУ Евграфовичу Салтыкову-Щедрину, по верному определению И. С. Тургенева, «суждено было пройти глубокий след в нашей литературе». Его особое место в истории русского классического реализма определяется тем, что он является неизрважденным художником слова в области социально-политической сатиры.

Революционный демократ, социалист, просветитель по своим идеям убеждениям, он выступил горячим защитником угнетенного народа и бесстрашным обличителем привилегированных классов. Основной пафос его творчества заключается в бескомпромиссном отрицании всех форм угнетения человека человеком во имя победы идеалов демократии и социализма. В течение 1850—1880 годов голос гениального сатирика громко и гневно звучал на всю Россию, вдохновляя лучшие силы нации на борьбу с социально-политическим режимом самодержавия.

С юношеских лет пребывавший в идеях В. Г. Белинского и французских утопических социалистов, Салтыков стал реалистом призванным учеными о будущем идеалом общественного строя и решительным противником социального неравенства. Литературный спор Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин был и они, писатели высокой астетической культуры, и в то же время они с искренней честностью воспринимали революционные идеи величайшего проповедника Чернышевского, да и в своем организическом синтезе проявили высокую способность к социальному самодержавию.

Блестящее начало творчество писателя-демократа в последующие три с лишним десятилетия приобретало все большую ширину размаха и становилось все более волнистым и выразительным. Оно обогащалось множеством выдающихся произведений, обосновавших право Щедрина на звание классика сатирического искусства, оказавшего оружие смеха огромные революционизирующие воздействия на общественную мысль и обобщающее действие.

Творчество Щедрина — это

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ САТИРИК

великого художника, превосходного постигшего социальную психологию всех слоев общества, и темпераментного политического мыслителя-публициста, всегда страстно отдававшегося борьбе, происходящей в общественной среде. Салтыков впервые как писатель как выдающийся сатирик, опубликовавший под псевдонимом «Н. Щедрин», навсегда закрепившийся в творчестве писателя.

Первую сатирическую книгу Салтыкова, появившуюся в разгар борьбы за свободу и равенство крестьян от крестьянского права, Чернышевский назвал «благородной и превосходной», а ее автора — писателем «скорбным и не-годующим».

Блестящее начало творчество писателя-демократа в последующие три с лишним десятилетия приобретало все большую ширину размаха и становилось все более волнистым и выразительным. Оно обогащалось множеством выдающихся произведений, обосновавших право Щедрина на звание классика сатирического искусства, оказавшего оружие смеха огромные революционизирующие воздействия на общественную мысль и обобщающее действие.

Творчество Щедрина — это

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 150 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

стремление немедленно вмешаться в общественную битву и активно содействовать ее желательному исходу различными родами оружия — художественной сатирой, публицистическим словом, литературистской критикой, которыми он владел превосходно.

Сатира Щедрина проникала в самый источник всех зол, угнетающих человека. Его взор был прикован к той злобе дня, которая была «злобой века», определяла судьбу целого общества. Он бичевал то зло, которое порождалось всем государственным режимом самодержавной России, разбазарившим народные средства, привилегированную знать, узаконенную общим «порядком вещей», изображавшим господствующие классы, интересующиеся в первую очередь их домашним устройством, а их политикой, идеологией, психологией, социальной практикой. Типичные «герои» щедринской сатиры — это люди, подвигающиеся в сферах административной и социальной политической и социально-экономической деятельности, «столпы» буржуазно-дворянского государства.

Именно на них прежде

стремялся к самостоятельной организованной и сознательной борьбе. Отсутствие близкой перспективы вызвало умственных масс из вексельного плена явилось причиной теч губочных идеальных перенесений и спорных настроений писателя, которые отразились в исполнении трагикомедии «Сказки о многострадальном и бессчастном Конти».

Но хотя Щедрину не были вполне ясны пути, ведущие к светлое будущее, вера в него наступление никогда не покидала писателя.

Могучая сила передовых общественных идеалов, которых Салтыков-Щедрин слушал со всей страстью своего времени, подняла подлинную его над личными ненравами, не давала замереть в нем художнику и являлась постоянным источником творческого вдохновения.

В «Пошемонской старине», от своей предсмертной книги любви и гнева, Салтыков-Щедрин слал последнее проявление темному прошлому и звал в светлое будущее. Обращаясь к новым поколениям, «устроил» грядущие исторические

ческого искусства, по историческим масштабам и значению своего творчества Щедрин входит в ряд таких всемирно известных писателей как Аристофан, Ювенал, Рафаэль, Сервантес, Сибирь, Вольтер, Диккенс. Русский народ может и должен гордиться тем, что он дал человечеству одного из величайших писателей-сатириков.

Щедринская сатира всегда была грозным идеальным оружием в руках революционеров. Салтыков-Щедрин — один из наиболее ценных Н. Марксом и Ф. Энгельсом русских писателей. Острое слово сатирика активно помогало русским марксистам в годы подготовки социалистической революции. Его идеи и образы были многообразно использованы и блестяще истолкованы в работах В. И. Ленина, обращавшегося к произведениям этого писателя чаще, чем к произведениям других художников слова.

Оправдался пророческий смысл сатирика, предвещавший неизбежную гибель эксплуататорского режима в России. Напомнив о мрачной эпохе самодержавия, его произведения помогают нам лучше понять и оценить все величие свершившихся побед социализма. Всегдающая сатира Салтыкова сохранила свою боевую силу и в нашей идеологической борьбе с современным буржуазным национализмом, не дававшим окаменеть и сердцам наших, намного более прогрессивных устремлений человека. Проследения Щедрина и сегодня остаются незаменимым источником познания жизни, центральным достоянием нашей гуманитарной культуры, действенным средством гражданского воспитания человека. Они дохолят до миллионов читателей не только в книгах, но и через экран и театр. И сегодня, когда мы торжественно отмечаем 150-летие со дня рождения великого сатирика, намного полнее и ярче, чем в прошлом, открывается путь к расширению идей, потрясающих уже всю Западную Европу и интересовавших власти и общественное спокойствие.

Кировчане гордятся своим земляком. Укреплено этой гордости немало содействовало

созданный по инициативе областного комитета КПСС организационный комитет по подготовке и проведению 150-летия со дня рождения писателя. Заботами комитета установлены мемориальные доски в городах Котельники и Слободском, Молинске, Малыже и Кас. В театрах, филармонии, домах культуры и клубах осуществлены спектакли и концертные программы по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. В Библиотеке им. Герцена открыта выставка изданий салтыковских времен.

В Вятке, нынешнем областном городе Кирове, Михаил Евграфович родился как писатель-сатирик. И не только этим дорог он сегодня жителям города и области — ссыльный в Вятку молодой Салтыков запомнился современниками энергичным и честным администратором, устроившим сельскохозяйственных выставок, организатором работ по благоустройству, грозным кознокрадом и мздоимцем. Страницы жизни и творчества его, первые съезды съездов и конференций, в статьях областных и районных газет, в лекциях на маркируемых областного экскурсионного бюро, на специальных заседаниях Общества киногибов, на посвященных юбилею М. Е. Салтыкова-Щедрина собраниях общественности, воссоздавших образ деятельного гражданина и талантливого писателя, намного потрудившегося в сопроводительной бумаге, честно доказавшей честность и честолюбие этого писателя.

Оправдался пророческий смысл сатирика, предвещавший неизбежную гибель эксплуататорского режима в России. Напомнив о мрачной эпохе самодержавия, его произведения помогают нам лучше понять и оценить все величие свершившихся побед социализма. Всегдающая сатира Салтыкова сохранила свою боевую силу и в нашей идеологической борьбе с современным буржуазным национализмом, не дававшим окаменеть и сердцам наших, намного более прогрессивных устремлений человека. Проследения Щедрина и сегодня остаются незаменимым источником познания жизни, центральным достоянием нашей гуманитарной культуры, действенным средством гражданского воспитания человека. Они дохолят до миллионов читателей не только в книгах, но и через экран и театр. И сегодня, когда мы торжественно отмечаем 150-летие со дня рождения великого сатирика, намного полнее и ярче, чем в прошлом, открывается путь к расширению идей, потрясающих уже всю Западную Европу и интересовавших власти и общественное спокойствие.

Кировчане гордятся своим земляком. Укреплено этой гордости немало содействовало

В. СВИРИН,

наша спец. корр.

КИРОВ.

ЮБИЛЕЙНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА. Сегодня в Большом театре СССР состоится торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Зрительный зал заполнят представители многих профессий — писатели, мастера искусств, работники культуры, строители, студенты.

Стало хорошей традицией в Клубе киногибов при Центральном доме литераторов проводить 150-летие со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Зрительный зал заполнят представители многих профессий — писатели, мастера искусств, работники культуры, строители, студенты.

Калинин. Торжество, связанные со 150-летием со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, привнесли в город Калинин историю которого связана с именем творчеством писателя. Здесь открывается музей, экспозиция которого расскажет о его пребывании в бывшей Твери.

В Калининском областном драматическом театре состоится премьера спектакля «Тени» по произведению Салтыкова-Щедрина, в также книга о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Есть здесь и различные издания произведений Салтыкова-Щедрина, в также книги о нем.

Калинин. Торжество, связанные со 150-летием со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, привнесли в город Калинин историю которого связана с именем творчеством писателя. Здесь открывается музей, экспозиция которого расскажет о его пребывании в бывшей Твери.

В Калининском областном драматическом театре состоится премьера спектакля «Тени» по произведению Салтыкова-Щедрина.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ПЕНЗА. Как известно, М. Е. Салтыков-Щедрин некоторое время жил в Пензе, возглавляя там Казенное племянство. Пензенцы с удовольствием помнят о нем.

СПАС-УГОЛ. На родине земляка Салтыкова-Щедрина, в этом зале в Центральном доме литераторов, примирили у себя сотрудники отдела редакции Государственной библиотеки имени А. А. Фадеева с членами А. А. Фадеева, чтобы отметить юбилей писателя — письменный стол, красло, чернильный прибор.

Были продемонстрированы новые издания «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина, преданные звездным отливом на закрытии «Отечественных записок».

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

5

ОТЛИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Недавно я присутствовал в большом зале Консерватории на абонементном концерте Московской государственной филармонии. Выступал оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением М. Шостаковича. Солистом был Н. Петров.

Этот, казалось бы, «ядовитый» концерт, безусловно, выходит за рамки таковых, потому что решена написать о нем.

Увертюра к опере Р. Вагнера «Мейстерзингеры» была исполнена прекрасно. Удивительно стильно, ровно, звучали все группы оркестра, без форсажки и в то же время ярко и празднично.

Петров при исполнении Пятого фортепианного концерта Л. Бетховена проявил тонкое понимание стиля бетховенской музыки. Если раньше в его исполнении часто поражали романтическая взволнованность, виртуозный блеск, то здесь было характерным глубокое проникновение в существо классической музыки без малейших

признаков чего-либо внешнего. Удивительно богатая и тонкая была звучность ролей.

Под стать солисту и исполнению бетховенского концерта оркестром. Ансамбль был прекрасным.

Кульминацией явилось исполнение Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича, посвященной В. И. Ленину. Все четыре части симфонии, издающие без перерыва, прозвучали на едином дыхании, с подлинным артистизмом, взволнованно, темпераментно.

Директор сумел раскрыть в симфонии главное — оторванную эмоциональную силу музыки, говорящую на своем языке о бурных великих событиях первых дней революции.

Еще несколько слов об оркестре Всесоюзного радио и телевидения и его художественным руководителем М. Шостаковичем. Я давно слежу за деятельностью этого коллектива и, признаюсь, поражен ростом художественного ма-

● Выступает оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио
● На творческих вечерах Габриэлы Комлевой

КЛАССИКА И КЛАССИЧНОСТЬ

В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова утвердилась плодотворная традиция. Организуют творческие вечера своих крупнейших мастеров танца и привлекают к участию в этих вечерах союзом молодых артистов балета, театра не только воплощают в один вече разные по стилю музыкальные произведения, но приглашают для создания одновременных балетов хореографов различных поколений. И эти балеты дают возможность своим лучшим балеринам и танцовщикам показать себя с разных сторон, одновременно как бы делая подготовку будущим большими экспериментальными работниками.

Именно это характерно для творческих вечерах Габриэлы Комлевой, по праву занимающей сейчас одно из первых мест на хореографической сцене.

Свой вечер Комлевая начала большим классическим па из балета Л. Аниксина «Пахита» — одним из виртуозных сочинений М. Петрова, где в ее исполнении самые сложные движения классического танца были непринужденными, голубые кружурные техники передавала жизнерадостность и ликование юных одухотворенных чувств. В «Пахите» у Комлевой проявились многие черты характеров тех юных женщин, чьи хореографические портреты составляют ее необычный, широкий по диапазону репертуар. Изысканные грани Ауроры, дерзкий темперамент Китры, горделивость Раймонды вспоминаются во время первого номера вечера. Сильный и одновременно легкий взлет над пантомимой сцены, строгое изящество поз, склоняющие голову, открытый взгляд, обращенный прямо в зрительный зал — это были блестящие мгновения танца балерин, неизменно доказывающие, что ей под стать самые сложные языки классики. А то, что ее партнером был С. Буклов, не только способствовало успеху некоего «пролога» дальнейшей программы, но помогло притянуть всему вечею и эффектную, и одновременно блестящую интонацию.

Совсем иные возможности Комлевая показала импровизация на народные американские темы, как было охарактеризовано в программе па де де «Ковбоя», сочиненного Л. Якобсоном. В головокружащей акробатике обнажилась способность балерин быть эксцентричной и изящной, смелой и осторожной. Ею юная любовница веселилась и с озорством веселилась. Своего рода эстрадность «Ковбоя», порожденная ритмами и гармониями музыки, приобрела у артистки и ее союзом молодого партнера К. Заклинского особый характер, бравурность сочеталась у Комлевой с греческой, всегда присущей ее танцу.

НЕ ПЕРОМ ЕДИНЫМ

На стенах, размещенных в зале Консерватории, народные работы журналистов. На этот раз, правда, вместо своей основной «продукции» — рецензий и очерков — журналисты представили изделия декоративно-прикладного искусства.

Сотрудник журнала «Ком-

мунист Молдавии» С. Кайдан оказался искусственным резчиком по дереву. Он изготавливает национальные светильники, декоративные чашки, ковши. Веселые, яркие игрушки выполнены из глины сотрудница журнала «Сельское хозяйство» Молдавии Н. Дикая. В руках журналиста «Вечернего Кишинева» А. Когана кусочки бука, янтаря,

металла, косточки персиков превратились в панно и изящные украшения.

Много добрых слов оставил в книге отзывов те, кто побывал на неделе на этой необычной выставке.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр., Кишинев.

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и</

на севере дальнем

по страницам местных газет

У ЗАЛИВА КРЕСТА

Есть на восточном побережье Чукотки залив Креста. Здесь и лежит село Конгринго, название которого в переводе с чукотского означает «изогнутое поле».

Сегодня вся Родина — страна новостроек. Стала новая Конгринго. Появился Дом культуры и Дом быта. Вошли в строй шестнадцатиквартирный жилой дом, промтоварный магазин, детский сад. Соссом недавно на центральной улице передового в Итуглийском районе созося «Бородичное» вырос еще один шестнадцатиквартирный жилой дом. Этот красавец дом, воздвигнутый на ветчине мерзлоты, построен для интеллигентов села.

Как не податься и такой радостью: сегодня половина жителей Чукотки смотрят по системе «Орбиты» телевизионные передачи из Москвы. Смотрят на берегу Тихого океана. Смотрят, как говорили раньше, на край земли.

(«Советская Чукотка», Анадырь).

РИСУЮТ ДЕТИ ИГАРКИ

Ежегодно у нас в Игарке бывает выставка детских рисунков. Только что такая выставка состоялась в фойе кинотеатра «Севера». Книга отзывов заполнена до отказа. И это не случайно.

Пройдите по залу — и вы без труда прочтете по маленьким акварелям, о чём думают, мечтают наши дети, что их волнует.

И может быть, особенно порадует вас, что наша будущая смена не разошлись к германскому прошлому своих детей и отцов.

Вот рисунок Н. Борцовой «У памятника». Хорошо знакомый всем, что был в Игарке, обелиск. Цветы. Страги лица. Одна из фигур обращена к зрителю спиной. Но, может быть, именно она-то и не позволяет пройти разнодушно мимо темного старческого платочного уголком прикрывший художнику скобкой опущенными пленами. Так просто и талантливо девочка рассказала о тех, кто погиб за честь своего народа. За ее счастье. И рассказала о тех, кто высоко чтут память героев.

Тема германского прошлого волнует и первоклассники Игарки. Тако в лесу. Ни одна ветка, ни один куст не склоняется, оберегая собой людей с красными звездами. «Партизаны» — так называется акварель юной художницы.

Вторая ее работа — «Весна». Глядя на эту работу ребенка, так и хочется потрогать рукой на пополноте отложившие прошлое травинки, загнутие в лужицу; кажется, даже слышны аромат набухающих почек.

Немецких работ, утверждает книга отзывов, на выставке нет. Выделается рисунок «Юность». Летом Татьяна Черкасова, Привателательница композиции Коли Завадина «На птицеферме» и М. Тарасовой «В октябре» принимают.

Очень порадовали сюжеты рисунков дети тружеников Игарки и родителей, и их товарищ.

(«Коммунист Заполярья», Игарка).

АГИТБРИГАДА «ТОРМОЗОК»

Дом культуры поселка Ворга-Шор, что в Коми АССР, обслуживает четырнадцать тысяч человек. И многие из них хорошо знают агитбригаду «Тормозок». Многим памятно ее недавнее выступление, посвященное пятнадцатилетию шахты «Октябрьская».

Самодельные артисты напомнили, что пятнадцать лет назад, на втором году жизни поселка, на шахте было четырнадцать однодневок, сейчас — около ста. Именно многие передовики производства назывались в тот вечер.

В ноябре прошлого года бригада добывающих И. Сорочинского в ночную смену завершила пятилетнее задание по добыванию угла. А рано утром, в числе встречающих этот коллектив были и участники агитбригады.

Правда, у ствола шахты, на заснеженной площадке, они дали небольшой концерт по собственному сценарию в честь бригадира И. Сорочинского, комбайнеры Н. Лукаев, партнер участка П. Гросса и их товарищей. Надо было видеть, как благодарят рабочих самодельных артистов.

На участниках агитбригады «Тормозок» не только пропагандируют опыт передовиков производства.

На вечеरи-стрече с работниками строительного управления № 2 они использовали материалы группы народного контроля, в которых говорилось о плохой подготовке хозяйствства к зиме, об оставшемся под снегом технике.

(«Красное знамя», Смыктинск).

СНЕЖНЫЕ ГОРОДКИ ИЗ СКАЗОК

Хороший подарок получила детвора Воркуты. В городе в каждом рабочем поселке были сооружены сказочные снежные городки с елками, Дедами-Морозами, Снегурочками и другими героями народных сказок. В объединении «Воркутагоруголь» был проведен смотр-конкурс на лучший снежный городок для детей.

АНСАМБЛЬ «СЕВЕРНЫЙ ЭКСПРЕСС»

Александра Самойлова, Бориса Качалова, Сергея Самойлова, Лев Себерякова, Валентина Первушкин, приехали в Воркуту недавно. Кто знает, может, долго пришлось бы им искать здесь друзей, может, не так уютно чувствовали бы они себя в заполярном городе, если бы не было у них общего увлечения песней и музыкой.

Песни, музыка сближали их, подружили. Так родился при Доме культуры железнодорожников вокально-инструментальный ансамбль «Северный экспресс». Его участники часто выступают на маленьких станциях Северной железной дороги, дают концерты железнодорожникам в Доме культуры, организуют танцевальные вечера для молодежи. Песни — верный друг и помощник ребят. И даже на работе, в поисковом депо, они не забывают о них.

КУКЛЫ ПРОСЯТСЯ ПОД КРЫШУ

Воркутинскому государственному театру кукол исполнилось двадцать лет. Завсегда признание не только маленьких зрителей, но и взрослых. На представлениях коллектива смеялись, волновалось не одно поколение юных воркутинцев.

А началось все в декабре 1955 года с «Волшебной лампы Аладдина». Спектакль был показан на одной из сессий горсовета и очень понравился депутатам. Театру было оказана помощь.

Шесть лет Музей театр. Кроме сказок, в его репертуар вошли произведения, рассказывающие о героях наших дней, о романтике поднебесной.

(«Заполярье», Воркута.)

ТАМ, ГДЕ СТОИТ ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ

Премьеру оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь» показали в полярную ночь народный театр музыкальной комедии Дворца культуры Норильского горно-металлургического комбината имени А. П. Завенинкина.

Более месяца работала в Доме техники выставка самодельных художников Норильска. Среди авторов, чьи работы были представлены в экспозиции, — горняки и строители, плавильщики, шофера и электрики, люди многих профессий.

(«Заполярная правда», Норильск).

РЕПОРТАЖ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПАМЯТНИК?

На этот вопрос один из работников Всесоюзного производственно-художественного комбината имени Е. Буничича ответил: «С конкурса». Мне показали условия конкурса, объявленного Министерством культуры СССР, на лучший проект монумента «Ледовое побоище». Более семи столетий помнят народ победу, одержанную русским воинством над Чудским озером. Талант и труд скульптора помогли всплыть эту память в зримый и волнующий образ.

...Остров Сиговец, расположенный недалеко от места битвы. Широкая белесая равнина, и вокруг таинственная широкая водная гладь. Цепляясь за траву, стелется туман. Из сего белой дымки возникает авантаж русского воинства: новгородский князь Александр Невский на коне в окружении одиннадцати воинов. Так будет выглядеть монумент. Авторы его — скульпторы Н. Кофловский и архитектор П. Бутенек — победители конкурса.

У монумента есть еще один автор, без которого не познавал бы гипсовую модель. Метровая гипсовая модель, представляемая на конкурс, не может превратиться в винчестеровую композицию высотой с семистаховый дом. Этот автор — скульптурный

цех комбината. Около трех лет выполняет его коллектива самые различные заказы. Опытные руки мастеров создавали многие известные монументы: памятники В. И. Ленину в Берлине, А. Тарасову в Карамаркштадте, А. Фадееву в Москве, монумент в честь германской обороны Ленинграда в городе на Неве.

Под самый потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем на 250 блоков, упакуем их и отправим на Сиговец. Там, на месте, мы вновь смонтируем блоки на металлических конструкциях, наложим еще один слой гипса, удалим старый слой вместе с шаблонами и заменим полученную формой бетоном.

Скучно и просто рассказывать о своей работе А. Мешинич. Ни слова о трудностях, о кропотливом труде, рассчитанном на многие месяцы, труде, в котором нужен расчет. Ведь чуть не там устанешь изнанкой из шаблонов — наружной стороны.

— Рабочая модель — расписанная мастером — всплынет на горизонтальных сечениях. Следующий этап работы — чертежи каждого сечения, по которому вырезаются из фанеры шаблоны, уже в натуральную величину. Здесь они монтируются, и получается деревянный каркас памятника, впоследствии покрытый гипсом. Работы сейчас ведут бригада Александра Васильевича Мотина. И сам бригадир, и все члены бригады — братья В. и А. Бедяковы, Н. Ширяев, Н. Обручев, Е. Бурак, В. Чудакова — мастера своего дела. Как видите, они и чертежники, и монтажники, умеют работать и с деревом, с гипсом.

Под самой потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем на 250 блоков, упакуем их и отправим на Сиговец. Там, на месте, мы вновь смонтируем блоки на металлических конструкциях, наложим еще один слой гипса, удалим старый слой вместе с шаблонами и заменим полученную формой бетоном.

Скучно и просто рассказывать о своей работе А. Мешинич. Ни слова о трудностях, о кропотливом труде, рассчитанном на многие месяцы, труде, в котором нужен расчет. Ведь чуть не там устанешь изнанкой из шаблонов — наружной стороны.

— Рабочая модель — расписанная мастером — всплынет на горизонтальных сечениях. Следующий этап работы — чертежи каждого сечения, по которому вырезаются из фанеры шаблоны, уже в натуральную величину. Здесь они монтируются, и получается деревянный каркас памятника, впоследствии покрытый гипсом. Работы сейчас ведут бригада Александра Васильевича Мотина. И сам бригадир, и все члены бригады — братья В. и А. Бедяковы, Н. Ширяев, Н. Обручев, Е. Бурак, В. Чудакова — мастера своего дела. Как видите, они и чертежники, и монтажники, умеют работать и с деревом, с гипсом.

Под самой потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем на 250 блоков, упакуем их и отправим на Сиговец. Там, на месте, мы вновь смонтируем блоки на металлических конструкциях, наложим еще один слой гипса, удалим старый слой вместе с шаблонами и заменим полученную формой бетоном.

Скучно и просто рассказывать о своей работе А. Мешинич. Ни слова о трудностях, о кропотливом труде, рассчитанном на многие месяцы, труде, в котором нужен расчет. Ведь чуть не там устанешь изнанкой из шаблонов — наружной стороны.

— Рабочая модель — расписанная мастером — всплынет на горизонтальных сечениях. Следующий этап работы — чертежи каждого сечения, по которому вырезаются из фанеры шаблоны, уже в натуральную величину. Здесь они монтируются, и получается деревянный каркас памятника, впоследствии покрытый гипсом. Работы сейчас ведут бригада Александра Васильевича Мотина. И сам бригадир, и все члены бригады — братья В. и А. Бедяковы, Н. Ширяев, Н. Обручев, Е. Бурак, В. Чудакова — мастера своего дела. Как видите, они и чертежники, и монтажники, умеют работать и с деревом, с гипсом.

Под самой потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем на 250 блоков, упакуем их и отправим на Сиговец. Там, на месте, мы вновь смонтируем блоки на металлических конструкциях, наложим еще один слой гипса, удалим старый слой вместе с шаблонами и заменим полученную формой бетоном.

Скучно и просто рассказывать о своей работе А. Мешинич. Ни слова о трудностях, о кропотливом труде, рассчитанном на многие месяцы, труде, в котором нужен расчет. Ведь чуть не там устанешь изнанкой из шаблонов — наружной стороны.

— Рабочая модель — расписанная мастером — всплынет на горизонтальных сечениях. Следующий этап работы — чертежи каждого сечения, по которому вырезаются из фанеры шаблоны, уже в натуральную величину. Здесь они монтируются, и получается деревянный каркас памятника, впоследствии покрытый гипсом. Работы сейчас ведут бригада Александра Васильевича Мотина. И сам бригадир, и все члены бригады — братья В. и А. Бедяковы, Н. Ширяев, Н. Обручев, Е. Бурак, В. Чудакова — мастера своего дела. Как видите, они и чертежники, и монтажники, умеют работать и с деревом, с гипсом.

Под самой потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем на 250 блоков, упакуем их и отправим на Сиговец. Там, на месте, мы вновь смонтируем блоки на металлических конструкциях, наложим еще один слой гипса, удалим старый слой вместе с шаблонами и заменим полученную формой бетоном.

Скучно и просто рассказывать о своей работе А. Мешинич. Ни слова о трудностях, о кропотливом труде, рассчитанном на многие месяцы, труде, в котором нужен расчет. Ведь чуть не там устанешь изнанкой из шаблонов — наружной стороны.

— Рабочая модель — расписанная мастером — всплынет на горизонтальных сечениях. Следующий этап работы — чертежи каждого сечения, по которому вырезаются из фанеры шаблоны, уже в натуральную величину. Здесь они монтируются, и получается деревянный каркас памятника, впоследствии покрытый гипсом. Работы сейчас ведут бригада Александра Васильевича Мотина. И сам бригадир, и все члены бригады — братья В. и А. Бедяковы, Н. Ширяев, Н. Обручев, Е. Бурак, В. Чудакова — мастера своего дела. Как видите, они и чертежники, и монтажники, умеют работать и с деревом, с гипсом.

Под самой потолок поднялась фигура Александра Невского. Небольшой подъем даст возможность фанерные детали на фоне горы, где стоит монумент. А рядом уже висорвавшись силуэты воинов. Да и в «сыром» виде композиция выглядит величественно.

— После того как будет закончена работа с гипсом и скульптор Козловский окончательно доработает монумент, — продолжает А. Мешинич, — мы разберем