



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Готовность к подвигу

Д. Язов,

генерал армии, командующий войсками Краснознаменного Среднеазиатского военного округа, депутат Верховного Совета СССР

В свободный час я нередко хожу в алмазский парк имени 26 гвардейцев-панфиловцев... В свободный час я нередко хожу в алмазский парк имени 26 гвардейцев-панфиловцев, его тихими аллеями — к мемориалу Славы. Тут у Вечного огня постоянно несут почетный караул пионеры: торжественно и строго — с автоматами наперевес. Отблески боевых знамен алмазских галстуков. Созданный из гранита и металла мемориал Славы увековечил память героев, павших в борьбе за свободу и независимость нашей Родины. Широко раскинуты руки солдат-панфиловцев, готовый грудью защитить Родину, советский народ и этих вот ребят, хранящих Вечный огонь памяти о Великой Отечественной.

У мальчишек, стоящих на почетном посту, военная выправка: они строги и преследованы чувством самого высокого долга. Почетный караул школьников — олицетворение нравственной преемственности поколений. Многие сегодняшние воины нашего военного округа, отличники боевой и политической подготовки, впервые ощутили себя солдатами Родины здесь, в пионерском карауле у Вечного огня. Память о боях революции и гражданской войны, фронтовых — героев Великой Отечественной, о двадцати миллионах погибших наших граждан войны хранит бережно и свято.

Скоро мы будем отмечать великую дату: сороклетие со дня Победы советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. А на планете опять неспокойно. Стараниями милитаристов разных мастей, в первую очередь администрации США, международная обстановка резко обострилась, увеличилась угроза ядерной катастрофы.

Каждому советскому человеку, не говоря уже о тех, кто живет в дружбе с нами, в душе кипит гнев. Установившиеся в мире, в первую очередь в администрации США, международная обстановка резко обострилась, увеличилась угроза ядерной катастрофы.

Родная Коммунистическая партия, Советское правительство последовательно и неуклонно ведут борьбу за мир, за укрепление международной безопасности. Вместе с тем КПСС проявляет неустанную, постоянную волю к укреплению оборонной мощи страны, о воспитании каждого гражданина в духе повседневной готовности к защите своего социалистического Отечества, к выполнению своего патриотического долга.

В ряды Вооруженных Сил, в том числе и в наш округ, ежегодно поступает новое пополнение, главным образом из числа выпускников школ, техникумов, профессионально-технических училищ. И потому актуальна проблема воспитания и обучения молодежи в духе патриотического долга.

В занятиях по боевому гранатовому делу участвуют офицеры нашего округа замполит роты Александр Киселев. Молодой солдат-первогодок выдержал из гранаты чеку, а бросить взрывать не решился. Растерялся. До взрыва оставалось менее трех секунд... Киселев выхватил гранату из рук...

(Окончание на 2-й стр.)

ВОПРОС ПОСТАВЛЕН В ПЕРЕДОВУЮ

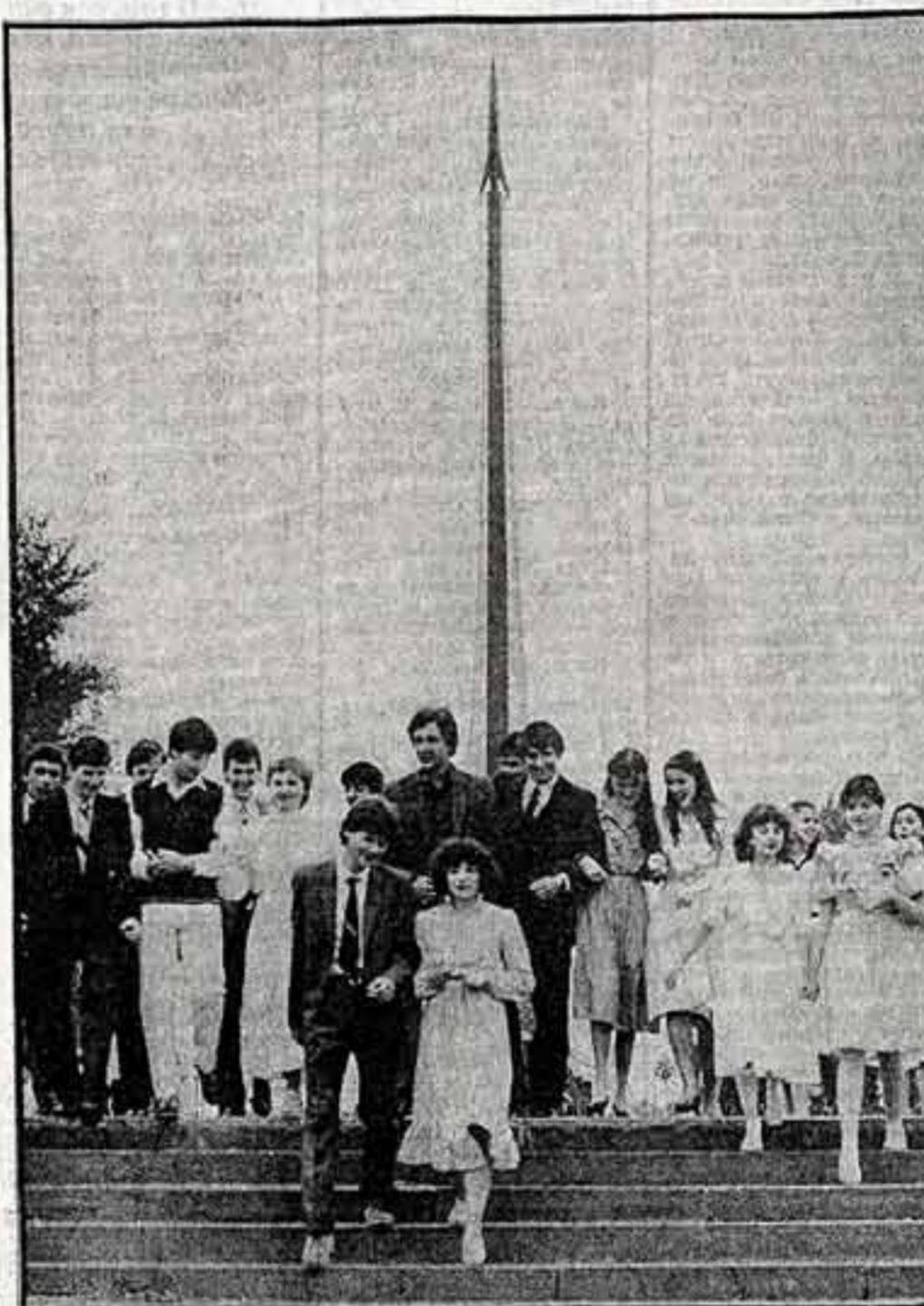
«Кадры работников культуры»

Министерство культуры СССР рассматривает передовую статью «Кадры работников культуры», опубликованную в газете «Советская культура» 17 мая с. г., и считает, что в ней правильно поставлен ряд важнейших вопросов совершенствования работы с кадрами в учреждениях культуры и искусства.

В целях повышения научной обоснованности расчетов потребности в кадрах и улучшения их подготовки Министерство культуры СССР по согласованию с Госпланом СССР, Госкомтрудом СССР и Минкультуры СССР утвердило отраслевые нормы численности специалистов на 1985—1990 годы.

23 мая в Министерстве культуры СССР состоялось совещание заместителей министров культуры союзных республик, на котором в свете решений июньского (1983 г.) и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС обсуждались проблемы планирования подготовки, улучшения качества обучения и закрепления на местах специалистов культуры и искусства.

Е. ЗАЙЦЕВ, заместитель министра культуры СССР.



Закончены экзамены, получены аттестаты зрелости, и начался отбор кадров в рабочие, строительные, военные и геологические, космонавты и агрономы. Закрыта одна из школ, а сегодня встречают свой первый рассвет новой жизни и продолжают с детством.

Последний раз все вместе выпускники 279-й московской школы имени А. Твардовского. Фото В. Киселева.

ОРДЕН — НА ЗНАМЕНИ ГОРОДА

За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, активное участие в революционном движении и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне Смоленск удостоен ордена Ленина.

Вчера здесь состоялось торжественное заседание, посвященное вручению высокой награды Родины. На заседании, тепло встречая присутствующих, выступил член Политбюро ЦК КПСС М. С. Горбачев.

От имени Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР М. С. Горбачев приветствовал и поздравил тружеников города и области с высокой наградой.

Смоленское сражение вошло в историю как одно из самых больших и упорных сражений начала Великой Отечественной войны.

Орден Ленина — это высокая награда советскому герою-труженику, дань уважения героям первых пятилеток, признания титанического труда людей, из руин и пепла возродивших свой город.

М. С. Горбачев объявил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Смоленска орденом Ленина и под бурные аплодисменты собравшихся прикрепил награду к знамени города. Выступившие на собрании выразили глубокую признательность партии и правительству за высокую оценку вклада тружеников города в победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко.

В заключение министр обороны СССР заверил Центральный Комитет Коммунистической партии, Советское правительство в том, что офицеры — выпускники военных академий — все силы и энергию будут отдавать укреплению боевой мощи армии и флота, повышению их боевой готовности, надежной защите мирного труда советского народа.

На приеме выступили выпускники Военной академии бронетанковых войск имени Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского подполковник Б. Цветков, выпускник Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР имени К. Е. Ворошилова полковник Национальной народной армии ГДР Гейнц Клозе, начальник кафедры Военно-политической академии имени В. И. Ленина генерал-майор И. Панкратов.

Встреча К. У. Черненко с К. Фомвиханом

26 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко встретился с Генеральным секретарем ЦК Народно-революционной партии Лаоса, Председателем Совета Министров ЛНДР Кейсонгом Фомвиханом.

В ходе беседы состоялся товарищеский обмен мнениями по вопросам внутренней и внешней политики Советского Союза и Лаоса, двусторонних отношений и обстановки в мире. Он подтвердил полное единство взглядов по обсуждавшимся проблемам. К. Фомвихан от имени НРП, правительства и народа Лаоса выразил одобрение и поддержку дружеской внешней политики КПСС и Советского государства, искреннюю признательность за бескорыстную помощь Лаосу. К. У. Черненко заявил, что КПСС, Советский Союз будут и впредь оказывать помощь и содействие НРП, лаосскому народу в строительстве новой жизни.

С удовлетворением отмечая расширение и углубление связей между КПСС и НРП, всего комплекса советско-лаосских отношений, стороны высказались за дальнейшее развитие этого сотрудничества и повышение его эффективности.

При обсуждении вопросов международной политики особое внимание было уделено ситуации на азиатском континенте и, в частности, в Юго-Восточной Азии. Участники встречи выразили озабоченность попытками США и их пособников распространить на азиатский регион политику милитаризации и разжигания очагов политической и военной конфронтации. Они решительно осудили враждебные действия китайских властей против Вьетнама, Лаоса и Кампучии, а также недавно вооруженные провокации тайландских реакционных кругов против ЛНДР. Была подчеркнута необходимость наращивать усилия в борьбе за укрепление мира и безопасности в Азии. Этим делом отвечало бы претворение в жизнь конструктивных инициатив СССР, МНР и трех стран Индокитая, направленных на нормализацию положения в этой части мира.

Встреча прошла в обстановке братской дружбы и сердечности. На беседе присутствовал помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Шарпаев. (ТАСС.)

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Здесь прошли гастроли Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Ленинградцы выступили на двух площадках, но билеты практически достать было невозможно. Коллектив театра пошел навстречу просьбам зрителей и для нескольких дополнительных спектаклей.

Параллельно в залах областной филармонии и заводского дома культуры было дано более двадцати концертов. Наш соб. корр.

СЫКТЫВКАР

Здесь прошли гастроли Заполярьевого драматического театра из города Воркуты. В репертуаре воркунцев пьесы А. Н. Островского и Л. Леонова, современных советских авторов.

Зарубежная классика представлена интересной постановкой в главном режиссерском театре А. Лавровых, коллективе Молера «Тартифоль». Детский театр привез спектакль по мотивам русского, болгарского и южнокорейского фольклора. А. КЛЕЙН.

КУЙБЫШЕВ

Завершаются гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Работа на двух площадках, столичная труппа познакомилась с работами разных лет. В гастрольном репертуаре «Революционный этюд» М. Шварца, «Жестокое утро» А. Арбузова, «В списках не значился» В. Васильева, «Тень» Г. Горина, «Вор» Л. Леонова, «Иванов» А. Чехова, «Дорога Пашеля» Д. Пятницкого, «Звезда и смерть Хованнича» М. Мурули, А. Рыбникова и «Юнона» и «Авось» А. Вознесенского, А. Рыбникова.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Военно-патриотическое воспитание молодежи — первая долг партийных и советских организаций — тема статьи «Готовность к подвигу» (1, 2-я стр.).
Сознание впечатлений о великом заседании секретариата правления Союза кинематографистов Беларуси народный артист СССР Алексей Баталов (5-я стр.).
«Победа... бабушка» — продолжение разговора о детской иррации (3-я стр.).
«Войны и бронет» — кинообзор (6-я стр.).
Заметки нашего корреспондента и журналиста специалиста о последних работах Уфимского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили (4-я стр.).

НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ ОТЧИЗНЫ

Под аплодисменты собравшихся Д. Ф. Устинов огласил приветствие. Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР выразил благодарность за активное участие в подготовке и проведении учений в Вооруженных Сил СССР, армий братских социалистических стран, успешно завершившие учебно-боевые учения в советских высших военно-учебных заведениях, профессорах и преподавателях, подготовивших высококвалифицированные кадры для армии и флота.

На приеме присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделением ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, В. А. Медведев, Н. И. Саввинкин, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, министры СССР.

На приеме присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделением ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, В. А. Медведев, Н. И. Саввинкин, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, министры СССР.

Советские люди, продолжая патристическую политику агрессии империалистических держав политику мира и дружбы между народами. В то же время мы не можем не учитывать, что безудержная гонка вооружений, вероломство сил реакции и милитаризма обманывают нас проявлять неослабную бдительность.

Личный состав армии и флота, воспитанный Коммунистической партией, настойчиво овладевает воинскими мастерством. Сегодня Советские Вооруженные Силы представляют собой могучий боевой монолит. Мощный армия и флота тесно сплочены вокруг Коммунистической партии и беспредельно преданы Родине. Они с честью и достоинством выполнят свой долг перед народом.

Выпускники академий, отменил Д. Ф. Устинов, получили богатые, разнообразные знания. Но сейчас военное дело развивается как никогда интенсивно. Чтобы быть на высоте современных требований, надо постоянно пополнять и обновлять полученные в военно-учебных заведениях знания, совершенствовать практические навыки, внимательно следить за развитием военной теории и практики у себя и за рубежом.

Главное содержание вашей работы, сказал, обращаясь к выпускникам, министр обороны СССР — это поддержание высокой боевой готовности частей и кораблей. Большая роль в решении задач укрепления боевой готовности, внимательного изучения целенаправленной и гибкой воспитательной работы. Проводя эту работу, следует уметь опираться на партийные и комсомольские организации, глубоко и убедительно разъяснять личному составу внутреннюю и внешнюю политику партии и правительства. Доводить до сознания каждого воина суровую ре-

ГОТОВНОСТЬ К ПОДВИГУ

(Обозначение. Начало на 1-й стр.)

содата. Откнуть ее не успел... Жизнь офицера спасли хирурги алма-атинского госпиталя.

В Центральном музее Вооруженных Сил СССР есть экспозиция, посвященная замолу Киселеву: портрет, тетрадь, пробитые осколками. Можно добавить значущую книгу Александра Киселева, слушателя Военно-политической академии имени В. И. Ленина. Учился он только на отлично.

Многие как депутаты Верховного Совета СССР нередко приходится встречаться с избирателями. Меня расспрашивают, как правило, о сегодняшней боевой технике, о жизни армии. О ее сегодняшних героях. Рассказывая о полдние и мужестве замолу Александра Киселева, прощу задуматься и о том, почему стал необходимым полвиг, так дорого оплаченный. Мы не имеем права закрывать глаза и на то, что некоторые ребята приходят в армию недостаточно подготовленными к исполнению воинского долга. В военно-патриотическом воспитании используются еще далеко не все возможности.

Замолит Киселев сделал попытку восполнить пробел в подготовке одного из бойцов и службе. Не в бою, а на занятиях молодой солдат растерялся, потерял волю над самим собой.

И вот совсем недавно у нас случилось происшествие, о котором считаю долгом рассказать.

Парень, только что призванный в армию из Горьковского областного самодеятельного воинского ансамбля. Нет, солдат В. не спрыгал, не затанцевал. Сел на поезд и поехал прямою к себе в деревню. Свой позорный поступок объяснил примитивно просто: дескать, служба в армии не поправилась — тяжело, а дома — лучше. С солдатом В. мы много беседовали. Поинтересовались, как поставлена работа с допризывниками в его деревне. Выяснилось, что никакой предварительной подготовки юноша не прошел. В сельской школе он не изучал даже темы военного дела. Не было там волеуверия. И это не такой уж рядовой выходящий факт — школа без волеуверия. Особенно в глубинке. Нередки еще и такие случаи, когда военное дело преподают люди случайные, не пользующиеся никаким авторитетом. А «проколы» в военно-патриотическом воспитании очень дорого обходятся. Такие случаи мы не имеем права прикрывать общими благозвучными фразами, успехами и достижениями. Надо смело делать выводы, своевременно принимать меры.

В военно-патриотическом воспитании, в подготовке юношей к солдатской службе мы вправе рассчитывать и на родителей. Ведь все начинается с семьи. И тут я мог бы привести много добрых примеров. Но... Дайте сами себе отчет, дорогие мамы и папы. Вы очень радуетесь отличным оценкам сыновей по математике, физике, литературе. Успехи по труду, физкультуре, начальной военной подготовке волнуют вас значительно меньше. Не так ли? А ведь подготовка к воинской службе — это первейший гражданский долг всех родителей. В армию воспитательный долг в воспитании призванных нежелательно. Зачастую нам еще больше озабочивают эту работу родители молодых солдат. Некоторые ведут себя так, словно отравили сына не в армию, а в пионерский лагерь.

Для того чтобы родители и сыновья лучше поняли, что такое армия, какая эта высшая ответственность быть солдатом, надо шире пропагандировать военную присягу, воинские уставы. Я, например, знаю текст военной присяги с 1936 года, когда она была опубликована в «Правде». В семидесят лет я пришел добровольцем в армию. Это было в 1941 году. По сей день помню вещи, которые мы пели в школе: «Три танкиста», «Дан приказ ему за пада», «Броненосец «Потемкин», «Чапая».

Сегодня, конечно, несравненно больше, чем в пору моей юности, прекрасных песен, прекрасных фильмов. А вот ребята, пришедшие в армию, зачастую знают только худшие песни, песни про любовь, которые можно мурлыкать под гитару. Песни политические, патристические, в том числе и давно написанные, получившие признание, в том числе и строевые, приходится с молодыми солдатами разучивать заново.

Многие молодые люди, ставшие солдатами, понятия не имеют о фильмах военных лет, порой не видели известных всему миру фильмов о Великой Отечественной войне. Таких, как «Судья Человеческий», «Валлада о солдате», «Отбей солдата», «А зори здесь тихие», «Особое задание».

В школах, ПТУ нет систематического просмотра фильмов, нет постоянных рабочих контактов с кинопрограммами, кинопрограммами. В лучшем случае время от времени органи-

зуются культпоходы на новые фильмы, которые преподаются не всегда самые полезные нравственные уроки. На недавнем Всесоюзном совещании работников кино остро обсуждался вопрос о малотематичности некоторых фильмов, отмечалось, что за последние время ослабла творческая активность кинематографистов в работе над кинолентами, посвященными истории революции, гражданской войны, Великой Отечественной.

Современная военная тема, сегодняшняя жизнь армии и флота пока остается «зонами», мало освещенной известными художниками. Некоторые выдающиеся писатели, драматурги пишут об армии без глубокого знания темы. Иногда созданы тане «образы» офицеров, которые никак не соответствуют действительности.

В армии понимают, любят и ценят высокохудожественные произведения искусства. Поколения советских солдат воспитывались на бессмертных произведениях Н. Островского, М. Шолохова, К. Симонова, других классиков советской литературы. И современные советские писатели, работники кино, художники создали немало ярких произведений о боевых подвигах защитников Родины. Читатели по достоинству оценили новые произведения Ю. Бондарева, В. Карпова, И. Сталина, А. Чаковского и других авторов. Совсем недавно Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота за большой творческий вклад в развитие военно-патриотической литературы присудили премию писателям медаль имени А. А. Фрунзе. Золотой медалью удостоен и казахский поэт Д. Мудалалиев за сборник «Голос любви». В воинских частях нашего округа, например, недавно очень интересно прошли читательские конференции по книге Героя Советского Союза писателя В. Карпова.

Мы благодарны мастерам искусств, которые приезжают к нам с хорошими концертными программами. Однако культурно-шефская работа в армии на самом деле, к сожалению, в основном, заинтересованном усвоении материала. Пока она все-таки чаще сводится к разовым гастролям. Надо искать более действенные формы работы писателей, художников, артистов с допризывниками и призванными.

В наши дни, когда большинство будущих солдат до армии получают среднее и высшее образование, роль литературы и искусства в нравственном, военно-патриотическом воспитании молодежи должна быть одной из главных. Произведения искусства обобщаются и к разуму, и к душе молодого человека, активно формируют коммунистическое мировоззрение.

Вопросы военно-патриотического воспитания нашей молодежи, всесторонней подготовки ее к защите социалистического Отечества, выполнению ленинского наказа «Учиться военному делу настоящим образом» стали главными в повестке дня Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций, получившую глубокую разработку в речи товарища К. У. Черненко на этом совещании. Как руководителю к повседневному действию восприняли мы, армейские работники, партийный наказ: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развить работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще невозможна работа с молодежью». Несомненно, что поколение, воспитанное в речи товарища К. У. Черненко, станут поистине современными Вооруженными Силами, и для всех тех, кто имеет дело с воспитанием молодого поколения, и особенно педагогической общественности, учителей, призванных еще на школьной скамье формировать гражданские, патристические качества будущих воинов и работниц.

В свободное время я иду в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, чтобы поклониться своим боевым товарищам. Я и сам служил в легендарной панфиловской дивизии. Это высокая честь и величайшая ответственность.

«Непреодолимое значение имеют уроки Великой Отечественной войны», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Главным из них состоит в том, что против войны надо бороться, пока она не началась».

Коммунистическая партия, Советское правительство делают все необходимое, чтобы отвести военную угрозу, защитить Родину. Это работа не только военных. Но и всего нашего народа. Об этом забывать нельзя.

зуются культпоходы на новые фильмы, которые преподаются не всегда самые полезные нравственные уроки. На недавнем Всесоюзном совещании работников кино остро обсуждался вопрос о малотематичности некоторых фильмов, отмечалось, что за последние время ослабла творческая активность кинематографистов в работе над кинолентами, посвященными истории революции, гражданской войны, Великой Отечественной.

Современная военная тема, сегодняшняя жизнь армии и флота пока остается «зонами», мало освещенной известными художниками. Некоторые выдающиеся писатели, драматурги пишут об армии без глубокого знания темы. Иногда созданы тане «образы» офицеров, которые никак не соответствуют действительности.

В армии понимают, любят и ценят высокохудожественные произведения искусства. Поколения советских солдат воспитывались на бессмертных произведениях Н. Островского, М. Шолохова, К. Симонова, других классиков советской литературы. И современные советские писатели, работники кино, художники создали немало ярких произведений о боевых подвигах защитников Родины. Читатели по достоинству оценили новые произведения Ю. Бондарева, В. Карпова, И. Сталина, А. Чаковского и других авторов. Совсем недавно Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота за большой творческий вклад в развитие военно-патриотической литературы присудили премию писателям медаль имени А. А. Фрунзе. Золотой медалью удостоен и казахский поэт Д. Мудалалиев за сборник «Голос любви». В воинских частях нашего округа, например, недавно очень интересно прошли читательские конференции по книге Героя Советского Союза писателя В. Карпова.

Мы благодарны мастерам искусств, которые приезжают к нам с хорошими концертными программами. Однако культурно-шефская работа в армии на самом деле, к сожалению, в основном, заинтересованном усвоении материала. Пока она все-таки чаще сводится к разовым гастролям. Надо искать более действенные формы работы писателей, художников, артистов с допризывниками и призванными.

В наши дни, когда большинство будущих солдат до армии получают среднее и высшее образование, роль литературы и искусства в нравственном, военно-патриотическом воспитании молодежи должна быть одной из главных. Произведения искусства обобщаются и к разуму, и к душе молодого человека, активно формируют коммунистическое мировоззрение.

Вопросы военно-патриотического воспитания нашей молодежи, всесторонней подготовки ее к защите социалистического Отечества, выполнению ленинского наказа «Учиться военному делу настоящим образом» стали главными в повестке дня Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций, получившую глубокую разработку в речи товарища К. У. Черненко на этом совещании. Как руководителю к повседневному действию восприняли мы, армейские работники, партийный наказ: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развить работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще невозможна работа с молодежью». Несомненно, что поколение, воспитанное в речи товарища К. У. Черненко, станут поистине современными Вооруженными Силами, и для всех тех, кто имеет дело с воспитанием молодого поколения, и особенно педагогической общественности, учителей, призванных еще на школьной скамье формировать гражданские, патристические качества будущих воинов и работниц.

В свободное время я иду в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, чтобы поклониться своим боевым товарищам. Я и сам служил в легендарной панфиловской дивизии. Это высокая честь и величайшая ответственность.

«Непреодолимое значение имеют уроки Великой Отечественной войны», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Главным из них состоит в том, что против войны надо бороться, пока она не началась».

Коммунистическая партия, Советское правительство делают все необходимое, чтобы отвести военную угрозу, защитить Родину. Это работа не только военных. Но и всего нашего народа. Об этом забывать нельзя.

зуются культпоходы на новые фильмы, которые преподаются не всегда самые полезные нравственные уроки. На недавнем Всесоюзном совещании работников кино остро обсуждался вопрос о малотематичности некоторых фильмов, отмечалось, что за последние время ослабла творческая активность кинематографистов в работе над кинолентами, посвященными истории революции, гражданской войны, Великой Отечественной.

Современная военная тема, сегодняшняя жизнь армии и флота пока остается «зонами», мало освещенной известными художниками. Некоторые выдающиеся писатели, драматурги пишут об армии без глубокого знания темы. Иногда созданы тане «образы» офицеров, которые никак не соответствуют действительности.

В армии понимают, любят и ценят высокохудожественные произведения искусства. Поколения советских солдат воспитывались на бессмертных произведениях Н. Островского, М. Шолохова, К. Симонова, других классиков советской литературы. И современные советские писатели, работники кино, художники создали немало ярких произведений о боевых подвигах защитников Родины. Читатели по достоинству оценили новые произведения Ю. Бондарева, В. Карпова, И. Сталина, А. Чаковского и других авторов. Совсем недавно Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота за большой творческий вклад в развитие военно-патриотической литературы присудили премию писателям медаль имени А. А. Фрунзе. Золотой медалью удостоен и казахский поэт Д. Мудалалиев за сборник «Голос любви». В воинских частях нашего округа, например, недавно очень интересно прошли читательские конференции по книге Героя Советского Союза писателя В. Карпова.

Мы благодарны мастерам искусств, которые приезжают к нам с хорошими концертными программами. Однако культурно-шефская работа в армии на самом деле, к сожалению, в основном, заинтересованном усвоении материала. Пока она все-таки чаще сводится к разовым гастролям. Надо искать более действенные формы работы писателей, художников, артистов с допризывниками и призванными.

В наши дни, когда большинство будущих солдат до армии получают среднее и высшее образование, роль литературы и искусства в нравственном, военно-патриотическом воспитании молодежи должна быть одной из главных. Произведения искусства обобщаются и к разуму, и к душе молодого человека, активно формируют коммунистическое мировоззрение.

Вопросы военно-патриотического воспитания нашей молодежи, всесторонней подготовки ее к защите социалистического Отечества, выполнению ленинского наказа «Учиться военному делу настоящим образом» стали главными в повестке дня Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций, получившую глубокую разработку в речи товарища К. У. Черненко на этом совещании. Как руководителю к повседневному действию восприняли мы, армейские работники, партийный наказ: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развить работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще невозможна работа с молодежью». Несомненно, что поколение, воспитанное в речи товарища К. У. Черненко, станут поистине современными Вооруженными Силами, и для всех тех, кто имеет дело с воспитанием молодого поколения, и особенно педагогической общественности, учителей, призванных еще на школьной скамье формировать гражданские, патристические качества будущих воинов и работниц.

В свободное время я иду в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, чтобы поклониться своим боевым товарищам. Я и сам служил в легендарной панфиловской дивизии. Это высокая честь и величайшая ответственность.

«Непреодолимое значение имеют уроки Великой Отечественной войны», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Главным из них состоит в том, что против войны надо бороться, пока она не началась».

Коммунистическая партия, Советское правительство делают все необходимое, чтобы отвести военную угрозу, защитить Родину. Это работа не только военных. Но и всего нашего народа. Об этом забывать нельзя.

зуются культпоходы на новые фильмы, которые преподаются не всегда самые полезные нравственные уроки. На недавнем Всесоюзном совещании работников кино остро обсуждался вопрос о малотематичности некоторых фильмов, отмечалось, что за последние время ослабла творческая активность кинематографистов в работе над кинолентами, посвященными истории революции, гражданской войны, Великой Отечественной.

Современная военная тема, сегодняшняя жизнь армии и флота пока остается «зонами», мало освещенной известными художниками. Некоторые выдающиеся писатели, драматурги пишут об армии без глубокого знания темы. Иногда созданы тане «образы» офицеров, которые никак не соответствуют действительности.

В армии понимают, любят и ценят высокохудожественные произведения искусства. Поколения советских солдат воспитывались на бессмертных произведениях Н. Островского, М. Шолохова, К. Симонова, других классиков советской литературы. И современные советские писатели, работники кино, художники создали немало ярких произведений о боевых подвигах защитников Родины. Читатели по достоинству оценили новые произведения Ю. Бондарева, В. Карпова, И. Сталина, А. Чаковского и других авторов. Совсем недавно Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота за большой творческий вклад в развитие военно-патриотической литературы присудили премию писателям медаль имени А. А. Фрунзе. Золотой медалью удостоен и казахский поэт Д. Мудалалиев за сборник «Голос любви». В воинских частях нашего округа, например, недавно очень интересно прошли читательские конференции по книге Героя Советского Союза писателя В. Карпова.

Мы благодарны мастерам искусств, которые приезжают к нам с хорошими концертными программами. Однако культурно-шефская работа в армии на самом деле, к сожалению, в основном, заинтересованном усвоении материала. Пока она все-таки чаще сводится к разовым гастролям. Надо искать более действенные формы работы писателей, художников, артистов с допризывниками и призванными.

В наши дни, когда большинство будущих солдат до армии получают среднее и высшее образование, роль литературы и искусства в нравственном, военно-патриотическом воспитании молодежи должна быть одной из главных. Произведения искусства обобщаются и к разуму, и к душе молодого человека, активно формируют коммунистическое мировоззрение.

Вопросы военно-патриотического воспитания нашей молодежи, всесторонней подготовки ее к защите социалистического Отечества, выполнению ленинского наказа «Учиться военному делу настоящим образом» стали главными в повестке дня Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций, получившую глубокую разработку в речи товарища К. У. Черненко на этом совещании. Как руководителю к повседневному действию восприняли мы, армейские работники, партийный наказ: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развить работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще невозможна работа с молодежью». Несомненно, что поколение, воспитанное в речи товарища К. У. Черненко, станут поистине современными Вооруженными Силами, и для всех тех, кто имеет дело с воспитанием молодого поколения, и особенно педагогической общественности, учителей, призванных еще на школьной скамье формировать гражданские, патристические качества будущих воинов и работниц.

В свободное время я иду в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, чтобы поклониться своим боевым товарищам. Я и сам служил в легендарной панфиловской дивизии. Это высокая честь и величайшая ответственность.

«Непреодолимое значение имеют уроки Великой Отечественной войны», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Главным из них состоит в том, что против войны надо бороться, пока она не началась».

Коммунистическая партия, Советское правительство делают все необходимое, чтобы отвести военную угрозу, защитить Родину. Это работа не только военных. Но и всего нашего народа. Об этом забывать нельзя.

зуются культпоходы на новые фильмы, которые преподаются не всегда самые полезные нравственные уроки. На недавнем Всесоюзном совещании работников кино остро обсуждался вопрос о малотематичности некоторых фильмов, отмечалось, что за последние время ослабла творческая активность кинематографистов в работе над кинолентами, посвященными истории революции, гражданской войны, Великой Отечественной.

Современная военная тема, сегодняшняя жизнь армии и флота пока остается «зонами», мало освещенной известными художниками. Некоторые выдающиеся писатели, драматурги пишут об армии без глубокого знания темы. Иногда созданы тане «образы» офицеров, которые никак не соответствуют действительности.

В армии понимают, любят и ценят высокохудожественные произведения искусства. Поколения советских солдат воспитывались на бессмертных произведениях Н. Островского, М. Шолохова, К. Симонова, других классиков советской литературы. И современные советские писатели, работники кино, художники создали немало ярких произведений о боевых подвигах защитников Родины. Читатели по достоинству оценили новые произведения Ю. Бондарева, В. Карпова, И. Сталина, А. Чаковского и других авторов. Совсем недавно Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота за большой творческий вклад в развитие военно-патриотической литературы присудили премию писателям медаль имени А. А. Фрунзе. Золотой медалью удостоен и казахский поэт Д. Мудалалиев за сборник «Голос любви». В воинских частях нашего округа, например, недавно очень интересно прошли читательские конференции по книге Героя Советского Союза писателя В. Карпова.

Мы благодарны мастерам искусств, которые приезжают к нам с хорошими концертными программами. Однако культурно-шефская работа в армии на самом деле, к сожалению, в основном, заинтересованном усвоении материала. Пока она все-таки чаще сводится к разовым гастролям. Надо искать более действенные формы работы писателей, художников, артистов с допризывниками и призванными.

В наши дни, когда большинство будущих солдат до армии получают среднее и высшее образование, роль литературы и искусства в нравственном, военно-патриотическом воспитании молодежи должна быть одной из главных. Произведения искусства обобщаются и к разуму, и к душе молодого человека, активно формируют коммунистическое мировоззрение.

Вопросы военно-патриотического воспитания нашей молодежи, всесторонней подготовки ее к защите социалистического Отечества, выполнению ленинского наказа «Учиться военному делу настоящим образом» стали главными в повестке дня Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций, получившую глубокую разработку в речи товарища К. У. Черненко на этом совещании. Как руководителю к повседневному действию восприняли мы, армейские работники, партийный наказ: «Идя навстречу знаменательному юбилею — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — надо шире развить работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу. И вести эту работу так, чтобы в ней было поменьше трескотни, а побольше творчества, новаторского поиска, без чего вообще невозможна работа с молодежью». Несомненно, что поколение, воспитанное в речи товарища К. У. Черненко, станут поистине современными Вооруженными Силами, и для всех тех, кто имеет дело с воспитанием молодого поколения, и особенно педагогической общественности, учителей, призванных еще на школьной скамье формировать гражданские, патристические качества будущих воинов и работниц.

В свободное время я иду в парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев, чтобы поклониться своим боевым товарищам. Я и сам служил в легендарной панфиловской дивизии. Это высокая честь и величайшая ответственность.

«Непреодолимое значение имеют уроки Великой Отечественной войны», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Главным из них состоит в том, что против войны надо бороться, пока она не началась».

Коммунистическая партия, Советское правительство делают все необходимое, чтобы отвести военную угрозу, защитить Родину. Это работа не только военных. Но и всего нашего народа. Об этом забывать нельзя.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Не днях состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР. Оно было посвящено задачам развития музыкального искусства в свете решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС, указанных в рекомендациях, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР К. У. Черненко. В выступлениях первого секретаря правления Т. Н. Хренникова, других ораторов содержались горячие одобрительные решения пленума, направленные на дальнейшее развитие советского искусства.

В речи товарища К. У. Черненко — сказал Т. Н. Хренников, — был поставлен ряд новых крупномасштабных задач. Больше задач стоят и перед музыкантами.

Материалы пленума призывают нас к активным действиям, — отметил в своем выступлении первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР Р. Шедриц. — Многие сделали на многое еще предстоит сделать. Всесильно повышать активность, влияние музыкантов на духовную жизнь людей — наша главная задача. Для того чтобы она стала осуществляемой, необходимо поиск новых форм общения музыкантов со слушателями. Музыка — сильнейшее орудие в руках добра, справедливости. Важно использовать ее

в лучших, смотрящих в будущее формах.

Участники заседания выразили удовлетворение тем, что значительное место в реформе школы уделено улучшению эстетического воспитания учащихся.

Школа — это фундамент формирования человека современного общества, — отметил секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Кабелкин. — Союз композиторов есть над чем задуматься, есть к чему приложить усилия в рамках школьной реформы. Ведь именно в школе, даже в детском саду формируется наш будущий слушатель. В нашем творческом союзе работают более двух тысяч музыкантов. Неужели среди них не найдется энтузиастов, которые не хотели бы непосредственно приобщиться к решению школьных проблем?

Участники должны работать изобретательно, — добавил председатель правления Союза композиторов Эстонии Я. Рятт. — Все в конечном счете зависит от педагогов. Школа должна прививать любовь к музыке.

Союзом композиторов, музыкантами накоплен немалый опыт помощи школе, многое сделано в области музыкально-эстетического воспитания молодежи. Секретариат правления Союза композиторов СССР выразил убеждение, что в свете задач реформы рабо-

В. КОЛОСОВА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Баронской Оде Николаевне — старшему научному сотруднику Кемеровского областного краеведческого музея.

Глушченко Борису Яковлевичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Уваровского районного Совета народных депутатов Тамбовской области.

Городничной Лидии Ивановне — экскурсоводу Московского городского бюро экскурсий.

Кобрышиной Раисе Ивановне — директору централизованной библиотечной системы Ленинского района Татарской АССР.

Киселевой Елентере Кузьминичне — заведующей библиотечной сельской библиотечной системы Ленинского района Кемеровской области.

Ковалевой Элианте Дмитриевне — председателю научно-методического совета при правлении Омской области организации общества «Знание» РСФСР.

Красовой Нине Ивановне — директору правления Ивановской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Курганской Галине Дмитриевне — балетмейстеру народного танцевального коллектива «Молодость» Ангарского районного дома культуры и досуга Читинской области.

Нестерову Владимиру Васильевичу — директору кинотеатра «Пролетарий», город Борзовичи.

Сидорову Надежде Григорьевне — директору Дома культуры Ворожежского шпунтового завода.

Юрковскому Александру Карловичу — директору народного самодеятельного духового оркестра Дворца культуры имени 50-летия Октября Авиационного завода имени Я. А. Гагарина, Хабаровский край.

30-летию целины посвящается

28 июня член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев принял группу участников Всесоюзной творческой конференции писателей, посвященной 30-летию освоения целинной земли. Среди них — секретари правления Союза писателей СССР Ю. Н. Верещаго, А. С. Иванов, Ю. И. Сурилова, первые секретари правлений союзных писателей братских республик.

Горячая целинная эпопея, — отметил Д. А. Кунаев, — стала истинным ускорителем развития не только сельской экономики республики, но и культуры. Она активно способствовала социальной интеграции населения, воспитанию людей всех поколений в духе подлинной дружбы народов, настоящего коллективизма и патриотизма. Целинная эпопея укрепила славу писателей, мастеров культуры всех братских республик.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

В городе химиков Рубежном на Ворошиловградском построено новое Дворец культуры производственного объединения «Краситель». Здесь созданы все условия для занятий коллективной художественной самодеятельностью, проведения различных мероприятий.

Реконструкция народного театра музыкальной комедии А. Павлюков дает последние указания самодеятельным артистам перед выходом на сцену.

Фото А. Афанасьев.

В городе химиков Рубежном на Ворошиловградском построено новое Дворец культуры производственного объединения «Краситель». Здесь созданы все условия для занятий коллективной художественной самодеятельностью, проведения различных мероприятий.

Реконструкция народного театра музыкальной комедии А. Павлюков дает последние указания самодеятельным артистам перед выходом на сцену.

Фото А. Афанасьев.

В городе химиков Рубежном на Ворошиловградском построено новое Дворец культуры производственного объединения «Краситель». Здесь созданы все условия для занятий коллективной художественной самодеятельностью, проведения различных мероприятий.

Реконструкция народного театра музыкальной комедии А. Павлюков дает последние указания самодеятельным артистам перед выходом на сцену.

Фото А. Афанасьев.

В городе химиков Рубежном на Ворошиловградском построено новое Дворец культуры производственного объединения «Краситель». Здесь созданы все условия для занятий коллективной художественной самодеятельностью, проведения различных мероприятий.

Реконструкция народного театра музыкальной комедии А. Павлюков дает последние указания самодеятельным артистам перед выходом на сцену.

Фото А. Афанасьев.

В городе химиков Рубежном на Ворошиловградском построено новое Дворец культуры производственного объединения «Краситель». Здесь созданы все условия для занятий коллективной художественной самодеятельностью, проведения различных мероприятий.

Реконструкция народного театра музыкальной комедии А. Павлюков дает последние указания самодеятельным артистам перед выходом на сцену.

Фото А. Афанасьев.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ФОРМУЛА ДВИЖЕНИЯ

Алтайский край одним из первых поддержал почин красноярцев. Более трех лет назад в нашей газете были опубликованы встречи обязательства Алтай. О том, как они выполняются, как набирает силу сибирское ускорение в культуре, рассказывает статья.

А. Невский, секретарь Алтайского крайкома КПСС

К АЛТАЙСКИЙ край огромный. Посенное поле его — семь миллионов гектаров, в том числе более четырех миллионов занято значительной площадью. В аграрном крае, естественно, у работников культуры и условия работы особые: поле, ферма, отдаленные бригады. К этому трудовому делу мы и готовим кадры. Пролетария труженика, хорошо зная его, распространить передовой опыт, заботиться о культурном досуге людей — первейшая обязанность культурпросветителей. За последние годы в районе появились новые учреждения культуры. Район этот всегда лидировал в культурно-бытовом и жилищном строительстве. За последние годы здесь в каждом селе появились новые учреждения культуры, библиотеки. Да и по развитию художественной самодеятельности он мог служить многим примером.

Что нового? — размышлял секретарь. — На мой взгляд, качественно изменился сам подход к делу. Возник клуб. Бывало, в заботах о массовых мероприятиях культурпросветители забывали об отдаленных людях, скромных тружениках. Искали чего-то героического, необычного, а оно было рядом. Живет человек, работает, кажется, весь на виду... А хорошо ли мы его знаем? Учреждения культуры стали изучать биографии многих одесчан. Мы даже не ожидали, что признать, что получим в результате богатейший материал для краеведческого, патристического и гражданского воспитания молодежи.

Снаем, читает парень книгу о легендарном Копане и не подозревает, что рядом с ним живет Семен Сафонович Чернов, который вместе с Копаном прошел трудные дорожки войны, бесстрашно сражался с немскими оккупантами. Смотрит молодые фильмы о партизанах, действовавших на земле Франции или Италии в отрядах Сопротивления. А, оказывается, их земляки Федора Алексеевича Филиппова чтят как патриота Италии. Удостоверение имеет.

Поиск героических биографий ведется не только в Ребрихинском районе. Многие культурно-просветительские учреждения края тоже занялись этой благородной работой. В Мамонтово мы встретили пожилого человека.

— Кочегар Алексей Федорович. Интереснейший человек, — представил его секретарь Мамонтовского района партии Ф. Д. Иванков.

А вечером я беседовал с самим Алексеем Федоровичем. Кочегарова боевого снайпера, имевшего на своем счету более ста уничтоженных гитлеровцев, знал весь Ленинградский фронт. Охотник-промысловик в довоенные годы, он был без промаха и фантастично захватчиком.

— Сегодня Рейган и его окружение грозят войной, — говорит бывший снайпер. — И уже договорился до того, что не мы, а они победим фашистов в 1945-м. А тогда...

Алексей Федорович подает истерик на стгах плотный лист бумаги. Читаю: «Соединенные Штаты Америки. Все, кто увидит эти документы, должны приветствовать и оказывать почти этому человеку. Настоящим подтверждается, что президент Соединенных Штатов Америки, упо-

номоченный актом конгресса от 9 июля 1916 года, награжден серебряной звездой лейтенанта Красной Армии СССР Алексея Федоровича Кочегарова за храбрость в военных действиях. Выдаю от моего имени в городе Вашингтоне 13 июня 1944 г.»

Печать. Подпись.

АЛТАЙСКИЙ край огромный. Посенное поле его — семь миллионов гектаров, в том числе более четырех миллионов занято значительной площадью. В аграрном крае, естественно, у работников культуры и условия работы особые: поле, ферма, отдаленные бригады. К этому трудовому делу мы и готовим кадры. Пролетария труженика, хорошо зная его, распространить передовой опыт, заботиться о культурном досуге людей — первейшая обязанность культурпросветителей. За последние годы в районе появились новые учреждения культуры. Район этот всегда лидировал в культурно-бытовом и жилищном строительстве. За последние годы здесь в каждом селе появились новые учреждения культуры, библиотеки. Да и по развитию художественной самодеятельности он мог служить многим примером.

Что нового? — размышлял секретарь. — На мой взгляд, качественно изменился сам подход к делу. Возник клуб. Бывало, в заботах о массовых мероприятиях культурпросветители забывали об отдаленных людях, скромных тружениках. Искали чего-то героического, необычного, а оно было рядом. Живет человек, работает, кажется, весь на виду... А хорошо ли мы его знаем? Учреждения культуры стали изучать биографии многих одесчан. Мы даже не ожидали, что признать, что получим в результате богатейший материал для краеведческого, патристического и гражданского воспитания молодежи.

Снаем, читает парень книгу о легендарном Копане и не подозревает, что рядом с ним живет Семен Сафонович Чернов, который вместе с Копаном прошел трудные дорожки войны, бесстрашно сражался с немскими оккупантами. Смотрит молодые фильмы о партизанах, действовавших на земле Франции или Италии в отрядах Сопротивления. А, оказывается, их земляки Федора Алексеевича Филиппова чтят как патриота Италии. Удостоверение имеет.

Поиск героических биографий ведется не только в Ребрихинском районе. Многие культурно-просветительские учреждения края тоже занялись этой благородной работой. В Мамонтово мы встретили пожилого человека.

— Кочегар Алексей Федорович. Интереснейший человек, — представил его секретарь Мамонтовского района партии Ф. Д. Иванков.

А вечером я беседовал с самим Алексеем Федоровичем. Кочегарова боевого снайпера, имевшего на своем счету более ста уничтоженных гитлеровцев, знал весь Ленинградский фронт. Охотник-промысловик в довоенные годы, он был без промаха и фантастично захватчиком.

— Сегодня Рейган и его окружение грозят войной, — говорит бывший снайпер. — И уже договорился до того, что не мы, а они победим фашистов в 1945-м. А тогда...

Алексей Федорович подает истерик на стгах плотный лист бумаги. Читаю: «Соединенные Штаты Америки. Все, кто увидит эти документы, должны приветствовать и оказывать почти этому человеку. Настоящим подтверждается, что президент Соединенных Штатов Америки, упо-

номоченный актом конгресса от 9 июля 1916 года, награжден серебряной звездой лейтенанта Красной Армии СССР Алексея Федоровича Кочегарова за храбрость в военных действиях. Выдаю от моего имени в городе Вашингтоне 13 июня 1944 г.»

Печать. Подпись.

АЛТАЙСКИЙ край огромный. Посенное поле его — семь миллионов гектаров, в том числе более четырех миллионов занято значительной площадью. В аграрном крае, естественно, у работников культуры и условия работы особые: поле, ферма, отдаленные бригады. К этому трудовому делу мы и готовим кадры. Пролетария труженика, хорошо зная его, распространить передовой опыт, заботиться о культурном досуге людей — первейшая обязанность культурпросветителей. За последние годы в районе появились новые учреждения культуры. Район этот всегда лидировал в культурно-бытовом и жилищном строительстве. За последние годы здесь в каждом селе появились новые учреждения культуры, библиотеки. Да и по развитию художественной самодеятельности он мог служить многим примером.

Что нового? — размышлял секретарь. — На мой взгляд, качественно изменился сам подход к делу. Возник клуб. Бывало, в заботах о массовых мероприятиях культурпросветители забывали об отдаленных людях, скромных тружениках. Искали чего-то героического, необычного, а оно было рядом. Живет человек, работает, кажется, весь на виду... А хорошо ли мы его знаем? Учреждения культуры стали изучать биографии многих одесчан. Мы даже не ожидали, что признать, что получим в результате богатейший материал для краеведческого, патристического и гражданского воспитания молодежи.

Снаем, читает парень книгу о легендарном Копане и не подозревает, что рядом с ним живет Семен Сафонович Чернов, который вместе с Копаном прошел трудные дорожки войны, бесстрашно сражался с немскими оккупантами. Смотрит молодые фильмы о партизанах, действовавших на земле Франции или Италии в отрядах Сопротивления. А, оказывается, их земляки Федора Алексеевича Филиппова чтят как патриота Италии. Удостоверение имеет.

Поиск героических биографий ведется не только в Ребрихинском районе. Многие культурно-просветительские учреждения края тоже занялись этой благородной работой. В Мамонтово мы встретили пожилого человека.

— Кочегар Алексей Федорович. Интереснейший человек, — представил его секретарь Мамонтовского района партии Ф. Д. Иванков.

А вечером я беседовал с самим Алексеем Федоровичем. Кочегарова боевого снайпера, имевшего на своем счету более ста уничтоженных гитлеровцев, знал весь Ленинградский фронт. Охотник-промысловик в довоенные годы, он был без промаха и фантастично захватчиком.

— Сегодня Рейган и его окружение грозят войной, — говорит бывший снайпер. — И уже договорился до того, что не мы, а они победим фашистов в 1945-м. А тогда...

Алексей Федорович подает истерик на стгах плотный

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Второе зрение

Известный белорусский художник-график, заслуженный деятель искусств БССР Георгий Поплавский накануне, не открывая своей выставки в Москве встретился у себя в мастерской с критиком Владимиром БОЙКО. Беседа с мастером шла и продолжалась внимательно читателям.

— Все работы этого мастера, связанных с книгой, с книжной иллюстрацией, истолковываются смысл, дух, образы творений литературы, неотрывно от мира нашего современника. Шекспир и Петрарка, Янка Купала и Василь Быков, Якуб Колас и Алесь Адамович — вот круг авторов, к которым неоднократно обращался творческая мысль художника.

— Этого, собственно, и не хватало наша беседа с Георгием Поплавским. — Вот мы говорим: сегодняшний человек в современном мире. Его ответственность за судьбы времени, судьбы поколений. А как вам, художнику, представляется, сколь важен человеку в нашей профессии нравственный, гражданский накал жизни его духа?

— Я бы добавил к этому чувство коллективизма — вне этого чувства не может существовать художник. В недрах коллектива формируются такие, например, качества личности, как взаимность, товарищество, сопереживание единому делу.

— Сегодня стремление спасти Землю от термоядерного уничтожения основывается как раз на том, что движение за мир проникнуто чувством ответственности за день нынешний и день грядущий.

— На мой взгляд, чувство сорности неотрывно от чувства связи времён. Человек в сегодняшнем мире не имеет права не помнить, не иметь права не понимать, он несет в себе ценности и давнего, и недавнего прошлого. Ценности, оплаченные трагическим опытом истории. На этого опыта нужно извлекать уроки. Эти уроки поучительны и важны для дня завтрашнего, в котором не должно быть ни новых Хатыней, ни новых Хиросим.

— И если я часто обращаюсь к военной теме, то вижу и этой своей памяти о войне частицу нашей общей, всенародной памяти. Она правда о необходимой для нас сейчас непрерывной борьбе идей, борьбы зла и добра, реакция всеми средствами стремится изловить в душу нестойкого или слабого духом. Те, кто не помнит войны, кто вырос после нее, должны понимать, почему мы стоим и побеждали. Конечно, художник — певец прекрасного. А я вот создаю серию «Время длинных ножек» — о зверствах фашизма. Почему? Потому, что помню то, что важно сейчас. Включишь выключишь телевизор, радио, загляни в газету: Вильям Восток, Африка, Центральная Америка — сколько имперализм творит жестокости! И своей своей я хотел внести вклад в нашу сегодняшнюю память, чтобы люди не забывали: фашизм не уничтожен!

Георгий Поплавский пользуется офортными досками. Завершают, волнуют свежие следы резца. Да это же «Слово о полку Игореве»! — Мне нравятся люди бескомпромиссные — говорю художник. — Иному взгляду эта акхомпромиссность может показаться некоей однозначностью, но это не так. В соборности таких людей, внешней и внутренней, вижу то, что составляет основу главных современных сюжетов, — труд, борьбу, верность делу, героизм. Сейчас я завершаю иллюстрацию к «Слову» в переводе Янки Купалы. Тема, многим уже решенная. Но вот работа над «Словом», а вспомню Великую Отечественную.

ВОЗВРАЩАЮСЬ К ВЕРШИНАМ

Заметки корреспондента и комментарии специалистов о последних работах Тбилисского Академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

У Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили славная история. Один из крупнейших музыкальных центров Закавказья, он часто радовал слушателей высоким уровнем оперных и балетных постановок, великолепными голосами солистов, широтой творческих поисков композиторов, сценаристов, балетмейстеров. На сцене театра блистали многие грузинские, русские, зарубежные мастера, писавшие в историю оперного искусства яркие, вдохновенные страницы.

Театр — организм сложный, живой, постоянно меняющийся. И в истории этого театра, как и в судьбах людей, были периоды взлетов и творческих спадов. Так, в результате затнувшегося реставрации великолепного театрального здания на проспекте Руставели, допущенных ошибок в репертуарной политике и кадровой политике, ослабления партийного руководства художественным процессом Тбилисский оперный в последние годы терял зрителя, утрачивал много из завоеванных позиций. Это и предопределило глубокое изучение творческих и организационных вопросов жизни коллектива Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

ВОЗВРАЩАЮСЬ К ВЕРШИНАМ

Заметки корреспондента и комментарии специалистов о последних работах Тбилисского Академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Вдохновенного труда, поисков и новаторства. Вместе с генеральным директором театра З. Макарадзе они изучили работу всех производственных и творческих подразделений. Была создана репертуарная комиссия в составе народных артистов СССР М. Туманшвили, Р. Стурца, оперного режиссера Г. Мелива. Театр укрепил связи с сельской и рабочей аудиторией, широко открыл двери для талантливой молодежи, приглашая известных композиторов, сценаристов, балетмейстеров народного артиста СССР М. Лавровского, композиторов Г. Канчели, Б. Квернадзе, художников Г. Алексидзе, М. Мухоманов, Т. Мурашвили, известного хормейстера, народного артиста Латвийской ССР Я. Дуркоста, Ленинградского постановщика А. Петрова и В. Фирера.

Началась работа по созданию репертуара, укрепление дисциплины, утверждение в театре атмосферы творческого соревнования и взаимного уважения. Сложность поставленных перед труппой задач, высота, определенная Д. Канчели в работе, сформировали в труппе подготовку и работу на грузинской сцене сложнейшей оперы Р. Штрауса «Саломея». Премьера «Саломеи» (режиссер Г. Мелива, художник З. Ниязардзе, хореограф Ю. Зарезинский) состоялась в мае 1983 года. Высокая музыкальная драма, драматизм игры великолепных солистов народных артистов СССР Н. Ангуладзе, П. Тапишвили, заслуженного артиста республики Д. Мдивани, исполнивших партии на немецком языке, прекрасное звучание оркестра, вдохновенное дирижирование Д. Канчели обозначили первую победу театра. С тех пор на сцене Тбилисского оперного и балетного театров грузинских и русских режиссеров и балетмейстеров были показаны «Дон Жуан» Моцарта, «Трубадур» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского на языке оригинала. Прозвучали новые оперы грузинских композиторов В. Квернадзе «И было в

МУЗЫКА

торая диспропорция между уровнем музыкальной культуры, талантом исполнительской и слабой режиссурой и сценарием в постановке «Бориса Годунова» (режиссер А. Петров, художник В. Фирер). Однако «Саломея», «Дон Жуан», две новые оперы В. Квернадзе и Г. Канчели свидетельствуют о большой творческой силе театра.

Н. ПОЛЮКОВА, завуч отдела музыкальных театров ЦКТО. — Оперный театр в Тбилиси сумел преодолеть современные лагуны своим постановкам, он смело идет по пути поиска. Сила темперамента и музыкальная культура дирижера Д. Канчели проявляются и в доверии к интеллигентности зрителя, и в доверии к творцам, в философичности прочтения партитуры. Опера Г. Канчели «Музыка для жизни», блистательно поставленная Р. Стурца, — это сложное многоплановое полотно. С первой же расстроившей надрывной ноты, с грохотом взрывов, уничтожающих жестов, с чистого пения детей, с трагичного образа старика скрипача, созданного народным артистом СССР З. Андладзе, ридом, сирены, являющиеся материализацией идей добра и прекрасного в спертых, напряженных, потрескавшихся от страсти людях. В оперном спектакле тишина и зло, война и убийство развенчиваются каждой нотой, каждой мизансценой полифонического действия, каждой нотой великого хора ребит во славу чистоты детства, зеленой травы и изумрудных вод.

З. ПАСЫНКО, народный артист РСФСР, главный режиссер Пермского театра оперы и балета, профессор. — Меня радует страстный талант Д. Канчели, объединившего вокруг себя талантливых композиторов, режиссеров, солистов, его максимализм и творческие критерии. Я захожу под впечатлением от спектакля «Музыка для жизни» Г. Канчели. Этот спектакль, осуществленный Р. Стурца, мне кажется, сыграл большую роль в дальнейшем развитии оперного жанра. Он синтезирует режиссуру, творческий поиск музыкантов, художников, солистов, богатство исполнительской культуры хора и оркестра. Итам Театр имени З. Палиашвили возвращается к вершинам. Но путь только начал, впереди предстоит новые поиски, новые открытия. Иа МУХРАМИ, наш соб. корр.



Экзамен — праздник

— Не только пишут красивые краски, но и живут красиво: с доброй идеей и людьми, с открытым сердцем — и вы оставите своему времени прекрасные картины! — излучает юный художник один из членов экзаменационной комиссии Василий Павлович Кривошук.

Это хорошо, когда твои работы оценивают не только с точки зрения мастера, тех знаний, что накоплены за годы учебы. Бесспорно, доброта, чуждость — вот то главное, что в своих воспитанниках ищет и стремится развить Т. Вурнава, Е. Петрова и другие педагоги Воронежской школы. С этим уроками добра и мастерства кисте гонимы в школе художника, писателя, директора школы И. Савицкий говорит, что эта связь с жизнью искусства города — самым благотворным образом сформировалась на выпуск этого года.

Судите сами: из сотен с лишним выпускников более полны рекомендованы комиссии для поступления в Воронежский художественный училище, три — на архитектурный факультет инженерно-строительного института. Петров будут поступать в художественные училища других городов.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ШЕСТЬ СЕРИЙ ИЗ ЖИЗНИ АРТИСТА

Если театральное искусство — это искусство, то искусство — это искусство. Это искусство — это искусство. Это искусство — это искусство. Это искусство — это искусство.

«Отца и создателя новейшей программы» музыки — это искусство, это искусство. Это искусство — это искусство. Это искусство — это искусство.

Э. ЕФРЕМОВ. Фото М. Рогозина.

особую прелесть некоего «двузначия» или контрастности двух аспектов — слова и действия, рождает символ содружества. Последние в постановке фильма о Гекторе Берлиозе закономерны. И не только потому, что музыка великого французского композитора, в своих концертных залах вот уже полтора столетия. Дело еще и в том, что Россия сыграла в жизни композитора важную и переломную роль, что убедительно и на основе подлинных биографических фактов раскрыто в фильме.

Не признания у себя на родине, Берлиоз постоянно колесил по Европе, много жил за границей. В 1847 году, измученный личными и деловыми неудачами, безденежьем, он по совету Баллаза предпринимает путешествие в Россию.

«Отрабатывая» различные жанры симфонической музыки, «включая» в свое творчество различные стили, Берлиоз — это слово Берлиоза — его знаменитый «Менуэт».

Приезжий нашла в Петербурге и Москве теплое понимание и отклик, хотя им игрались русскими оркестрами и пелись русскими певцами, в «Арамагетте», по его собственному определению, «театрализованная» симфония «Ромео и Джульетта», опера «Судья Фауст» и другие сочинения. Произвошла характерная для Франции и России встреча двух культур, чьи пути традиционно скрещиваются. Естественно поэтому, что пребывание Берлиоза в России, впечатления северных столиц привлекли самое пристальное внимание авторов.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

С отчетом в столицу

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛОРУССКОГО ССР В МОСКВЕ.

В Москве, на сцене прославленного Большого театра, начинаются гастроли Белорусского — ГАБТ БССР. Эти гастроли станут творческим отчетом белорусских артистов перед москвичами в дни, когда республика отмечает 40-летие освобождения от немецко-фашистских войск.

— На случай гастролей театра открылся последний премьерный сезон — оперой «Иван Суслин», воспевающей мужество и стойкость народа в борьбе с немецкими захватчиками — сказал в беседе с нашим корреспондентом, министр культуры БССР Ю. М. Михневич. — Осуществлена постановка оперы, народный артист РСФСР З. Пасынок, главный дирижер театра А. Анисимов, исполняют ведущие партии заслуженные артисты БССР Л. Колос и Я. Петров, В. Энциадисов, солистка оперы О. Тишина ставила своей целью создать спектакль, раскрывающий величие народного подвига.

Москвичи познакомятся также с оперой Г. Вагнера «Троюм жизни», созданной по мотивам повести народного писателя БССР, Героя Социалистического Труда Василья Быкова. Это спектакль пройдет на сцене Большого театра в субботу для каждого день — день освобождения столицы республики, города-героя Минска. Составляя гастрольную афишу, театр хотел прежде всего представить москвичам и гостям столицы то лучшее, что сделано за период, прошедший со времени последнего гастроля в 1978 году. Трагичнее стал также белорусский репертуар Большого театра, кроме оперы «Троюм жизни» Г. Вагнера, будут также «Новая земля» Ю. Сметанки, созданная по мотивам одноименной поэмы Якуба Коласа, балет «Курган» Е. Трубецкого. В эти спектакли выступит «звездная» мастера оперной балетной сцены творческая молодежь. Иа — начинаются гастроли. С волнением и радостью ожидаем мычине на свои спектакли требовательных и добросовестных московских зрителей. Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

Алексей Баталов, народный артист СССР:

ЖИЗНЬЮ ПРОВЕРЯЯ ФИЛЬМ

Недавно в Баку состоялось выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. «Заседание это, — сказал первый секретарь правления СК СССР Л. Кузнецов, — одна из первых встреч СК Союза с представителями кинодела КК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию кинематографии». И посвящено оно было углублению связей киноиндустрии с практикой коммунистического строительства. Обстоятельные доклады сделали первые секретари правлений республиканских союзов кинематографистов Р. Ибрагимбеков (Азербайджан), К. Калантар (Армения), Э. Шенгелая (Грузия). В них была проанализирована ситуация в сегодняшних условиях национальных кинематографий.

Полетели своими впечатлениями о выездном секретариате наш корреспондент Ф. Агамалиев попросил народного артиста СССР Алексея Баталова. Вот что он рассказал:

— Вы, вероятно, обратили внимание, что состоявшийся в Баку разговор, отталкиваясь от новых картин, снятых за рубежом кинематографистами, естественно вообразил себя и широкий спектр вопросов, касающихся роли всего нашего киноискусства в духовной жизни народа. Подчеркну: эта общность интересов, устремлений, задач — одна из характернейших черт многонационального советского кинематографа. Можно бы привести множество конкретных примеров взаимовлияния национальных культур народов нашей страны. Плотоутворения традиции совместных постановок; сменяемость кадров на секретариате картин; «Параллельные» детские кинематографистов «Азербайджанфильма» и «Ленфильма». Что же касается актерского содружества, то ему никогда не были по-моему расстояния, лежащие между нашими краями, ибо мы говорим на одном художественном языке. Я с гордостью вспоминаю о том, что в одном из фильмов, с которых началась турменская кинематография, — «И вернусь» главную женскую роль сыграла моя мама, воспитанница Московского Художественного театра Нина Ольшанская. Считаю значительным этапом своей творческой биографии работу во ВГИКе с национальной киргизской актрисой мастерской. Вот обо всем этом с радостью думалось на выездном секретариате.

В дни секретариата мы много встречались со зрителями, работниками бизнесных предприятий. И я вновь остро почувствовал: мы все еще в большом долгу перед жизнью, перед народом. Тут вот в чем дело. Уровень нашего кино, если судить по лучшим работам, действительно высок. Не надо много доказывать, что неординарные, незаурядные фильмы, скажем, Г. Данелия и Н. Михалкова, Л. Гогоберидзе и Э. Шенгелая, Г. Малаля и Р. Оджогова, Г. Малаля и Э. Шенгелая, ряда других мастеров, работающих во всех национальных кинематографиях. Пусть их фильмы порой и вызывают споры, пусть не все их принимают. Но они не рожают равнодушия и вале — вот что главное. Конечно, достигнута и определена лишь часть нашего киноискусства в целом. Но вместе с тем лично для меня очевидно, что сорость за последние годы еще не исчезла с наших экранов, до этого еще далеко.

Вот и в Баку нам задавали вопросы — о «секретях» возникновения «коучинга» сюжетов-схем, о «тайне» рождения «никаных» персонажей, ничего общего с реальностью не имеющих коллизий, о причинах художественной невыразительности целого ряда новых лент. Каждый раз во время таких встреч я убеждаюсь: зрители наши безмерно добры и доброжелательны. Они знают, помнят наши прошлые успехи, любят нас за них. Любит Всеволода Самойлова и Маргариту Терехову, тоже приехавших в Баку, за роли в фильмах «Ваш сын и брат» и «Здравствуй, это я!» до сих пор сохранившие о судьбе моего героя из «Летит журавль...». Зрители прощают нам неурядицы, простят, если мы хоть однажды дали им что-то, что тронуло их души, осветило их лучом красоты и надежды. Но ведь нельзя бесконечно долго пользоваться этой добротой, жить былыми заслугами. Надо снова платить по счету сегодняшнего дня. И если сегодняшние наши фильмы, наши герои не трогают людей — мы делаем пустое дело.

Потому, что в герое прежде всего выражается достоверность или мёртворожденность идеи любого фильма. Я внимательно следил за дискуссией об экранном герое, которая год с лишним велась на страницах «Советской культуры». В той дискуссии было высказано много дельных соображений относительно того, что героям наших фильмов не хватает жизненной убедительности, что они абсолютно ни в чем не соответствуют ни в чем не соответствуют, никогда не описались, сплелись и рядом декларируют с экраня верные и никого не трогавшие истины. Но дискуссия завершилась, а проблема остается открытой. Надо смелее брать героев из живой жизни, а не конструировать их по вчерашним схемам.

В Баку мы просмотрели новую картину Э. Шенгелая «Гордые горы» или неправдоподобная история. В ней, строго говоря, нет героя в обычном понимании слова. Герой здесь — это авторская позиция, фильм чувствует глупость, чуждость самоудурств, «бег на месте», мешающий нашему продвижению вперед. Фильмантная работа всего актерского ансамбля. И все же, думаю, по вчерашним схемам сюжетосложения и конструирования героя такую ленту было бы не снять.

На выездном секретариате в Баку, в частности, говорилось и о роли критики, киноведения в формировании высокой культуры восприятия у зрителей — это полностью соответствует требованиям посланного кино постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР: «...обеспечить дальнейшее развитие киноискусства и киноведения».



В главных ролях народный артист СССР Юрий Мажуа, народные артисты СССР Анатолий Рещеткин, Александр Ануров, Алексей Сидяков. ● Сцена из спектакля «Каштанов» — А. Ануров, Шахматов — Ю. Мажуа. Фото В. Марущенко.

поведения; способствовать усилению их влияния на творческую практику киноискусства. Я чрезвычайно высоко ставлю миссию критики. Хорошая критика — это голос миллионов. Но если кинозал пустует, а критик на газетно-журнальной полосе восхитится фильмом, силе доказать, что при определенном развороте зрения и такую картину можно назвать выдающейся, — это дезинформация, ей поверит только очень глупый человек. А у нас часто из рецензии не понять, хорош или плох фильм или плох и начал вообще разница между очень хорошей и очень плохой картиной.

Вообще мне думается, что осуществление постановлений о кино в пределах всей нашей кинематографии зависит от работы в каждом из отдельных кинорегионах. Иначе того, например, что отечественная киноопелла не так, к сожалению, хороша, как бы нам хотелось, мы вступую терем при производстве фильмов много времени. А знаете, сколько оригинальных идей, замыслов не реализуется из-за плохой звукозаписи? Еще проблема. Стали у нас фильмами сниматься быстрее, чем раньше. Прекрасно. А об актерских репетициях подумайте забыли. И недостаточная сретенпрованность сразу же сказались.

Актеры отдают режиссеру — это правильно. Однако вопрос: всегда ли соответствуют сами режиссеры, обделенные правом последнего слова, уровню отобранных ими актеров? Далеко не всегда. Михаил Александрович Ульянов не согласился сниматься у кого-то, он сам выбирал. Актер же, менее именитый и у которого и тому же «тылы» — знаменитый вахтанговский: Рубена Симоняна, Михаила Астанова, Николая Гриценко, молодых Михаила Ульяновова и Юрия Южикова.

Он стоял в то, теперь уже далеком утро, у дверей училища — легкий, подвижный, еще не остывший от своих друзей забот, полный радужных надежд на будущее, влюбленный в театр, в жизнь, в свой Арбат. Таким и вышел молодой актер Александр Збруев в искусство.

У него запоминающаяся улыбка — на нее несвольно

ЛЮДИ ИСКУССТВА



Ярким летним утром 1958 года по Арбату под липой шел перебор гитарных струн шедевральная ватага юных подростков. Ее возглавлял обаятельный парень с кривой рыжеватой волос, с прищипанными и отщипанными глазами. Компания приторно-защипывала у входа в Шунинское училище, где в то утро кипела и хлопотала экзаменационная страсти. Затаила гитара, лица ребят стали серьезными. Парень шагнул вперед и под стройное «Ни гуляй!» решительно потонул на себя заветную дверь.

Тогда закончился тогда проводы Саши Збруева «в артисты». Он родился на Арбате. Вырос на Арбате. Здесь, на Арбате, он впервые и навсегда полюбил театр. Он знал чуть ли не наизусть все спектакли сошедшего с его дома Театра имени Евг. Вахтангова, где работал и сегодня работает его старший брат — актер Евгений Федоров. Видел на первом действии спектакля «Мой бедный Марат» к нескладному парню в высоком закатанном валенках — семидесятилетнему Марату Евстигнееву на блондиную Ленниград 1942 года. Сажет о Марате, роль которого в спектакле, а затем в телефильме играл А. Збруев, но, безусловно, и о самом актере тоже.

«Пожок на всех сразу» — вот, вероятно, ключ и понимание причины той немалой зрительской популярности, которая сопутствовала начинающему Александру Збруеву.

По всей видимости, именно эта похожесть сыграла ро-

люющую роль в утверждении студента четвертого курса Шунинского училища А. Збруева на главные роли фильмов «О молодых и для молодых», а затем стала одним из существенных аргументов для его зачисления в труппу Театра имени Ленинского комсомола, антично и принципиально разрабатывавшего молодежную тематику. Творческая биография Александра Збруева, как, впрочем, и профессиональные судьбы многих его коллег, несомненно свидетельствуют — зритель выделяет в густой массе актеров прежде всего тех, кто умеет в самом способе своего существования экранного существования, в манере держаться, двигаться, произносить слова, в мимике и даме типе лица и фигуре несет как бы отблеск, приметку современности, кто даже в мелочах максимально приближен к формам обония, принятым сейчас сегодня.

«Пожок на всех сразу» Збруева сразу же и заметили, и полюбили. Он был свой — понятный, хорошо знакомый, кажется, только что пробежавший мимо тебя по улице. В картине о современности — «Путешествие в апрель», в фильмах о минувшей вой-

недавнего прошлого «Маской», потребовавшейся содружнику следственных органов, чтобы разоблачить шайку угодников, показательно. Вполне осознавая себя частью общества, занятого трудной и повседневной работой, герои Збруева из фильмов «Два билета на дневной сеанс», а затем «Романс о влюбленных», «Мелодии белой ночи», «Большая перемена», в какой-то степени «Наследия по приметам» и других приходят к познанию, быть может, главным чертой в жизни. Они общаются с миром в романтически-путишествящих за смыслом жизни, не в бесплодных сомнениях и риторических вопросах, а в деле, порученом им, в наденности дружбы и любви, в простоте и искренности взаимоотношений между людьми.

Быть перед камерой просто самим собой, как еще совсем недавно предлагали ему режиссеры, стало уже недостаточным. И потому, чтобы доказать искренность, достоверность своих наденных и простых героев, актеру приходилось всякий раз заново, на новом материале, порой имея по специа-

рию не так уж много реплик и сцен, искать и находить особенные, неповторимые оттенки в характерах своих персонажей. Придумывать их, если потребуется. А придумав или отыскав, показывать самыми скрупулезными, лаконичными актерскими средствами.

Потому, наверное, и запомнились многие интонации Александра Збруева, посетова на то, что некоторые из фильмов, где он снимался, безнадежно забылись. Обстоятельство это не раз отмечалось журналистами и критиками, писавшими об актере. И в самом деле, картины с его участием — а их уже около тридцати — в значительном своем большинстве не стали событиями в киноискусстве. Впрочем, событиями они и не замыслились. Однако Збруев — человек, во всей видимости, реальный, умеющий трезво смотреть на вещи и, кроме того, глубоко преданный своей профессии: читает сценарии, пробует, репетирует, снимается, выступает на концертах и встречах со зрителями. Совершенно верно полагаю при этом, что только в постоянном росте и может состояться настоящий профессионал.

Сегодня в Театре имени Ленинского комсомола у Збруева две роли — управлющий именем Борин в

«Иванове» А. П. Чехова и школьный учитель истории Хорня в одноименном спектакле по произведению молодого писателя Иона Друца. Классика и современность, Гротеск, близкий к фарсу. И открытая, прямо обращенная в зал публицистика. Роль эти, как мне кажется, во многом верно свидетельствуют о сегодняшнем уровне мастерства актера, о его широком творческом диапазоне.

Но для актера с таким многолетним стажем, как у него, две роли в текущем театральном репертуаре — не много. Особенно, если учесть его высший профессиональный уровень, немалую зрительскую популярность и, главное, немую страсть к работе. Но, впрочем, в театре и в нем менее популярный Н. Чуриков, В. Чистов, О. Янковский, В. Ларионов роли не менее большие. Збруев, разумеется, не жалует; не в его это правилах и привычках.

После очередной репетиции или спектакля идет домой пешком, через площадь Пушкина, мимо здания «Известий», до подземного перехода, и дому, где обитает актер, идет популярного у москвичей магазина «Наташа». С этим именем именем — во всеобщей иронии судьбы — непосредственно связана и судьба Збруева — жена, известная актриса Людмила Савельева, с которой познакомился много лет назад, когда она снималась в роли Наташи Ростовой в «Войне и мире», и шестнадцатилетняя дочь, тоже Наташа, категорически выталкивающая о своем нежелании быть актрисой, но однажды уже снявшаяся в главной роли нового телефильма М. Колякова «Гуманонд в небе мчится».

Об актерях часто говорят: «театр стал для него вторым домом». Вряд ли это можно сказать так и впрямую относиться к Александру Збруеву, у которого, встретившись с ним в восторженности, в том, как здоровался он с коллегами, как разом преобразился его облик, изменились стиль поведения и даме интонации голоса, ясно читалось: «Здесь я живу, здесь мне все знакомо, все дорого». Мы шли по той части здания, что лишь недавно была передана театру и где сейчас завершается ремонт. С восхищением говорил об открывшихся после ремонта старинных фресках на витневных темза, о том, что здесь — и, наверное, очень скоро — будет Малая сцена театра и он, Збруев, ляжет на эту площадку в новой роли, которую сейчас репетирует.

Была в его голосе надежда. И прекрасная гордость за свой второй дом.

М. ЛЕВИТИН.
Заслуженный артист РСФСР А. Збруев.
Фото В. Киселева.

РОДОМ С АРБАТА

«Пляд земли» и «Чистые пруды» в спектаклях театра от роли к роли, от прищипанного к прищипанному, разбирая несколько наиболее заметных в то время спектаклей московского Театра имени Ленинского комсомола, где почти в каждом из них в ведущих ролях исполнил Александр Збруев.

«Ты пожок на всех сразу», — смеялся рыжеволосый мальчик Лиза, обращаясь в первом действии спектакля «Мой бедный Марат» к нескладному парню в высоком закатанном валенках — семидесятилетнему Марату Евстигнееву на блондиную Ленниград 1942 года. Сажет о Марате, роль которого в спектакле, а затем в телефильме играл А. Збруев, но, безусловно, и о самом актере тоже.

«Пожок на всех сразу» — вот, вероятно, ключ и понимание причины той немалой зрительской популярности, которая сопутствовала начинающему Александру Збруеву.

По всей видимости, именно эта похожесть сыграла ро-

люющую роль в утверждении студента четвертого курса Шунинского училища А. Збруева на главные роли фильмов «О молодых и для молодых», а затем стала одним из существенных аргументов для его зачисления в труппу Театра имени Ленинского комсомола, антично и принципиально разрабатывавшего молодежную тематику. Творческая биография Александра Збруева, как, впрочем, и профессиональные судьбы многих его коллег, несомненно свидетельствуют — зритель выделяет в густой массе актеров прежде всего тех, кто умеет в самом способе своего существования экранного существования, в манере держаться, двигаться, произносить слова, в мимике и даме типе лица и фигуре несет как бы отблеск, приметку современности, кто даже в мелочах максимально приближен к формам обония, принятым сейчас сегодня.

«Пожок на всех сразу» Збруева сразу же и заметили, и полюбили. Он был свой — понятный, хорошо знакомый, кажется, только что пробежавший мимо тебя по улице. В картине о современности — «Путешествие в апрель», в фильмах о минувшей вой-

РОДОМ С АРБАТА

«Пляд земли» и «Чистые пруды» в спектаклях театра от роли к роли, от прищипанного к прищипанному, разбирая несколько наиболее заметных в то время спектаклей московского Театра имени Ленинского комсомола, где почти в каждом из них в ведущих ролях исполнил Александр Збруев.

«Ты пожок на всех сразу», — смеялся рыжеволосый мальчик Лиза, обращаясь в первом действии спектакля «Мой бедный Марат» к нескладному парню в высоком закатанном валенках — семидесятилетнему Марату Евстигнееву на блондиную Ленниград 1942 года. Сажет о Марате, роль которого в спектакле, а затем в телефильме играл А. Збруев, но, безусловно, и о самом актере тоже.

«Пожок на всех сразу» — вот, вероятно, ключ и понимание причины той немалой зрительской популярности, которая сопутствовала начинающему Александру Збруеву.

По всей видимости, именно эта похожесть сыграла ро-

люющую роль в утверждении студента четвертого курса Шунинского училища А. Збруева на главные роли фильмов «О молодых и для молодых», а затем стала одним из существенных аргументов для его зачисления в труппу Театра имени Ленинского комсомола, антично и принципиально разрабатывавшего молодежную тематику. Творческая биография Александра Збруева, как, впрочем, и профессиональные судьбы многих его коллег, несомненно свидетельствуют — зритель выделяет в густой массе актеров прежде всего тех, кто умеет в самом способе своего существования экранного существования, в манере держаться, двигаться, произносить слова, в мимике и даме типе лица и фигуре несет как бы отблеск, приметку современности, кто даже в мелочах максимально приближен к формам обония, принятым сейчас сегодня.

«Пожок на всех сразу» Збруева сразу же и заметили, и полюбили. Он был свой — понятный, хорошо знакомый, кажется, только что пробежавший мимо тебя по улице. В картине о современности — «Путешествие в апрель», в фильмах о минувшей вой-

«Асият» — балет о горянке

В Кировском театре премьера «Асият» — так называется новая редакция первого дагестанского балета «Горянка», созданного по мотивам поэмы народного поэта Дагестана Р. Гамзатова композитором М. Кажалыевым.

Постановку новой редакции осуществил главный балетмейстер театра народный артист СССР О. Виноградов, он же является и автором либретто.

— Просю уже более 15 лет с тех пор, как на сцене Кировского состоялся первый представление «Горянки», — рассказывает О. Виноградов. — Тогда, готовясь к постановке этого балета, я в составе специальной экспедиции объездил и обходил весь Дагестан. С помощью вертолета мы проникли в самые отдаленные уголки республики, где нас ожидали незабываемые встречи с удивительными людьми, с вековыми традициями горцев, самолюбивым искусством танца. Дагестан — это мир музыки, ритмов, пластики. Там танцуют все с раннего детства до глубокой старости. Искренность в танце, его богатство и выразительность возмущают. Во время экспедиции мною было сделано огромное количество рисунков и набросков, пригодившихся в последующей работе. Это путешествие, а также поэма Гамзатова и музыка Кажалыева не могли не порадовать и не увлечь.

Как известно, спектакль «Горянка» был удостоен Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки и много лет находился в репертуаре театра. Новая постановка, не отклоняясь значительно от первоначального замысла, более углубленно трактует художественную идею произведения.

Директор спектакля заслуженной деятель искусств РСФСР, народный артист Дагестанской АССР А. Даглат, художник М. Соколов. Главные партии исполняют молодые артисты театра А. Асмурагатов, Е. Евсеева, К. Зайкинский, М. Даукаев, Е. Нерф, Ф. Рузиматов и другие.

В. ПОЗНИН,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ» В МОСКВЕ

Должна, как поет брехтовский Аркадий Чехидзе в «Кавказском меловом круге», принадлежат тому, кто ее оросит. Иди Брехт принадлежал тем, кто его дело продолжал.

Один из ведущих театральных коллективов — Берлинский ансамбль, бывавший в нашей стране и прежде, повторно ныне почти все московскую гастролирующую афишу 1957 года, включаяшую и такие названия, как «Галилей Галилей», «Кавказский меловый круг», «Мамаша Кураж и ее дети».

Видевшие те спектакли непременно с восхищением отзовутся о Елене Вайгель, Эрнсте Бушо, Ангелине Хуранд и других прославившихся актерах.

Галилей, выведенный на сцену в спектакле Манфредо Векерта и Иоахима Теншера, — и герой, и антигерой одновременно.

Личную драму Галилей театр легко объяснил вполне естественным жизнелюбием и обыкновенным страхом перед инструментарием инквизиции, Физическим «убеждением» Галилей предпочел откровенно, закону физики — «закону коллоидальной химии» человека, «нашедшим, однако, место не защищать — обвинять себя. Во втором действии выстраивается образ сложный, открывающий противоречия, выходящий перед зрителем с большой охотой принимается искать на них ответы, было бы превеликим. И все же в конце концов зритель этого не простого для восприятия спектакля — диспут захватывает спор героя с самим собой.

Внешне опустившийся, постыженный, беспестранно причмокивающий губами, почти совсем слепой Галилей ухитряется поддерживать в нездоров-

ном своем теле здоровый дух саморегии. Да, он не щадит себя, однако и не спешит попасть перед напористой молодостью. С иронией он смотрит и на искренне (пока) негодующего Андрея Сартр (Мартин Зайферт): пожимая, мол, ужимки, не случится ли с тобой такое, что предусмотришь современный пост — «он знал, что вернется Земля, но у него была семья».

Героя-бунтаря, человека с безнадёжно раненой совестью играет актер, не могущий позавидовать на величии зала к своей особе. Галилей Экехард Шалля занимает в спектакле преимущественно положение и благодать недюжинному темпераменту актера.

Но уж где, как кажется, Шалля дает себе полную свободу, так это в роли Аздака в «Кавказском меловом круге» (режиссер Петер Купке). Если первое действие этого спектакля разворачивается преимущественно как эпическая баллада о двух немалых влюбленных простоплодичах — Груше (Франциска Трейнер) и Симоне (Гас-Петер Райнике), то с появлением Аздака действие взрывается. Аздака Аздака буквально сорывает прочную конструкцию спектакля, решительно отуждая историю Груше и Симоне. Лишь к финалу, близкому рождественской сказке, сюжетные линии благополучно пересекаются.

Экехард Шалля разыграл свою эпическую эксцентрику с энтузиазмом дебютанта, нечаянно получившего первую в жизни роль. Все смешалось в горниле доминирующей в постановке Аздака этого артистического плебейства, этого трехгрошового короля всех краденых и обзаволенных, всех униженных и оскорбленных. «Я беру!» — кричит он о взятке колд, словно это «А все-таки она вертится!». Кто-то мог бы почитать Аздака почти святым, потому что он был почти способен на чудо, избывая бедных от житейских противоречий или по крайней мере небрежно сглаживая их. На деле же он не святой. Но и не злопыхательский глумил, а выходящийся провозок, беспорядочный игрок. Виртуозный

искатель выхода из любого положения, даже из беспыльной петли. В роли Аздака Шалля воистину акробат-философ. Или философ-акробат. После всего, что натворил его герой, никто не захотел бы проверить алгебру возникших неурядиц гармонией здравого смысла. Впрочем, спектаклю «Кавказский меловый круг» ближе не здравый смысл, а волшебство.

Выступающая в роли Груше Франциска Трейнер — актриса с редкими для брехтовской школы данными и даме, кажется, противоположными ей. Но именно она стала лирической героиней спектакля и своего рода ансацией. Всепрощающая, вселенная улыбка во взгляде, будущей доброты и преданной матери чужого ребенка. Неурядица сложена в фигуру индиплической пастушки с полетом старых мастеров. Описательное домашнее уют и покоя. А на сцене — оторванная от крова, категорически бездомная, влюбленная событиями еще дальше и дальше от дома, которого нет.

Франциска Трейнер играет и немую Катрин, дочь мамаша Кураж. Самый светлый и самый загадочный образ этой эпической трагедии. Величественно бездомная Катрин, способная выразить все, даже невыразимое. В судьбах Груше и Катрин немало общего: облик судьбы снарывает в одиссею по дорогам жизни, облик говорит испытанию. Тяжелый путь пройдет со своими героями эта замечательная актриса. Именно благодаря Трейнер «Кавказский меловый круг» и «Мамаша Кураж» заслуживают позитивных приговоров.

В спектакле «Мамаша Кураж» и ее дети (очередное возобновление знаменитой постановки Бертольта Брехта и Эрнста Зигеля 1949 года) прошлое, герои уявлено словно на их будущее. Тут действует особый масштаб действия: герои близко и вместе с тем далеко очень далеко. Они существуют в относительном сценическом времени, они вне настоящего, их уже нет, но они еще будут.

Выразитель «тащить» свой вози получает в этом спектакле едва ли не всевозможное ис-

НАШИ ГОСТИ

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ» В МОСКВЕ

искусство. Мамаша Кураж и брехтовские апеллаж в своей яркой стонической тишине воз собственной судьбы. Образ мамаша Кураж местою и даме лоповеще парадоксален: она називается на войне, имея за счет чих-то погубленных жизни. Жизнь здесь оказывается парализованной у смерти.

Гизела Май в «Мамаша Кураж» артистична даме в сдержанности своего блестящегого артистизма, в верности выбранному тону, тону суровой сего. Это самоограничение большой актрисы, непременно помнящей, что она не сама по себе, а солистка в хоре.

Обыкновенным покоем и миром дышит эта кровавая хроника армян Тридцатилетней войны. Подчеркнуто статичны выразительность, всегда скупые и законченные интонации. Неостановлено, но просеяно и спрессовано Времемем. Тут не проходит дни и часы, тут данается сама История. Тут человек выходит на подинок в вечности. «Мамаша Кураж» — художественно изысканный спектакль, полный правды о брехтовском театре.

Героини гастролей стали главным художником «Берлинер ансамбль» Манфред Грнд (декорации «Кавказского мелового круга», декорации и костюмы «Мамаша Кураж») и Анна-Мария Рот (костюмы «Кавказского мелового круга»). Цвет оформленных ими спектаклей соизучает цвет брехтовских лив. Это цвет поблещего, утраченного, но не утраченного для нас смысла яркого. Это неяркое, строгое, благородное и душевное, яркие краски. Действие обилия спектаклей разочаровывается в спектральном белом фоне. Белый цвет — цвет самой вечности, эпический цвет. Мы открываемся с театром в далеком, чтобы открывать близкое, чтобы в бескрайнем обнаруживать новые горизонты.

«Берлинер ансамбль» — театр подлинных мастеров. Театр скажет: в вечер, помнитесь, он был другим... Но в искусстве быть постоянно одинаковым, быть постоянным, лучше быть постоянным разным. Лучше быть другим, оставаясь собой.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

Премьера в Киеве



В Киевской академической русской драматической театре им. Леси Украинки прошла премьера спектакля «Равнатас четырем Франциска» по пьесе Александры Митараш. Постановку осуществил народный артист РСФСР Александр Дукаев.

В главных ролях народный артист СССР Юрий Мажуа, народные артисты СССР Анатолий Рещеткин, Александр Ануров, Алексей Сидяков. ● Сцена из спектакля «Каштанов» — А. Ануров, Шахматов — Ю. Мажуа. Фото В. Марущенко.

