Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 1 ИЮНЯ 1972

№ 66 (4502) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЩЕДРАЯ СИЛА ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ в стране открывается праздник искусств народов Советского Союза, посвященный 50-летию образования СССР.

Начало ему положат четыре среднеазиатские республики — Таджикистан, Туркмения, Узбекистан и Киргизия, а через два дня к его программе подключится Латвия... Не смолкая ни на один день, переходя затем величественной эстафетой из республики в республику, из одного края в другой, праздник искусств будет длиться всю вторую половину юбилейного года и явится широкой демонстрацией лучших образцов многонациональной социалистической культуры, послужит важнейшему делу обмена художественными ценностями между союзными республиками, улучшению обслуживания трудящихся промышленных районов страны, колхозов, совхозов, рабочих поселков, крупнейших новостроек девятой пятилетки. Завершится он в столице нашей Родины Москве фестивалем искусств «Русская зима», приуроченным к дням юбилейных торжеств. В его концертных программах примут участие солисты, симфонические и хоровые коллективы всех союзных республик.

Проводимый в честь полувекового юбилея образования СССР, праздник искусств явится также ярким свидетельством подъема, той радостной атмосферы, в которой советские люди, воодушевленные решениями XXIV съезда КПСС, готовятся к встрече этого знаменательного события. Искусство — не только объект эстетического потребления, оно и могучее средство выражения настроений и духовного состояния людей, их чаяний и запросов. В программе праздничных концертов, для проведения которых предусмотрено широкое использование концертных залов, стадионов, дворцов культуры и спорта, крупных концертных площадок, открытых амфитеатров, найдет органичное сочетание наиболее значительного из классического достояния каждого советского народа с тем лучшим, что создают в эти дни деятели литературы и искусства, посвящая свои творения предстоящему всенародному торжеству, партии и народу. В этих программах примут участие прославленные музыкальные коллективы страны. В частности, в Алма-Ате, Ташкенте, Фрунзе и других городах выступит в эти дни с новой программой, посвященной 50-летнему юбилею, Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Праздник искусств — горячая дань полувековому юбилею Советского Союза, великой силе дружбы, соединившей в нерасторжимую общность, в единую семью более ста братских народов. В плане подготовки к встрече знаменательного юбилея он займет свое достойное место, но им, конечно же, далеко не исчерпывается все многообразие культурных связей советских народов. Непрерывно идущий процесс взаимообогащения и взаимообщения социалистических культур приобретает в эти дни еще большую насыщенность и интенсивность.

Еще одно свидетельство тому — дни литературы и искусства РСФСР в Молдавии, открываемые в торжественной обстановке завтра в Кишиневе. В разнообразной и насыщенной программе, с которой прибывают на молдавскую землю посланцы культуры Российской Федерации, опять же нашло выражение то лучшее, с чем идут деятели литературы и искусства России к всенародному празднику.

Но содержание их поездки в братскую республику не сводится лишь к программе показа, как бы ни была она богата и тщательно составлена. В поездках по городам и селам Молдавии, на встречах и в дружеских беседах представители культуры Российской Федерации познакомятся с сегодняшней явью зеленеющего края, с плодами разума и рук его тружеников, обменяются опытом со своими коллегами — деятелями литературы и искусства республики. Этот взаимообмен оплодотворит творческую практику гостей и хозяев, послужит залогом успешного движения дальше...

ДНИ, недели, декады литературы и искусства одной братской республики на земле другой... Они вошли в обиход, мы привыкли уже к сообщениям о них в печати и по радио, воспринимая их как нечто само собой разумеющееся.

Встречи друзей всегда праздник. Праздничные по самой атмосфере, по своему характеру и содержанию, по обстановке, в которой проходят, встречи эти по своей сути и результатам могут рассматриваться одновременно и как рабочие будни нашей культуры, ибо с ними неразрывно связан процесс накопления, освоения опыта культурного строительства других народов, обогащения собственной творческой практики.

Получив все условия для плодотворного культурного развития с победой Великого Октября, каждый советский народ вносит свой вклад в сокровищницу общесоветского культурного достояния. Лучшее из того, что создается его деятелями искусства и литературы, что с большой художественной силой, на основе развивающихся национальных традиций выражает характерное, типическое, общее, присущее всем советским людям, неизбежно становится достоянием всех народов, определяя уровень и глубину художественных устремлений и направленность поисков деятелей многонациональной советской культуры. Именно здесь, в этом непрерывно идущем процессе культурного взаимообмена заложена база постоянного умножения накопленных богатств, как и расширения сферы их воздействия.

То общее, что лежит в основе содержания нашей литературы и искусства,— общность исторических судеб, общность целей в коммунистическом строительстве, общность интересов, определяемая советским образом жизни,— все это делает понятным и близким всем нам подлинно художественное произведение, озаренное светом наших идеалов, на какой бы национальной почве оно ни произросло.

Здесь можно было бы привести обширный список представителей национальных литератур, деятелей искусств союзных и автономных республик, приобретших всесоюзную известность. Но самым дотошным перечнем имен нельзя исчерпать то поистине бесценное богатство, которым славна сегодня многонациональная наша культура, выросшая и расцветшая на плодотворной почве великой дружбы советских народов, рожденной и выкованной в их совместной борьбе за социализм.

Набирая силы в постоянном взаимообщении, в непрерывном взаимообогащении, литература и искусство социалистического реализма, правдиво воссоздавая на ленинских принципах партийности и народности советскую действительность, способствуют укреплению в советских людях духа коллективизма, интернациональной солидарности, воспитывают, говоря словами поэта, чувство семьи единой. Подлинно гуманистическому искусству, каким является искусство социалистического реализма, равны чужды как националистическая ограниченность, любые попытки замкнуться в национальной скорлупе, так и модернистские, модные ныне на Западе «теории» ущербности человеческой природы, изначей асоциальности личности, находящейся якобы в состоянии постоянной войны со всем и всеми. Наше искусство раскрывает богатство человеческой личности, красоту ее деяний, направленного на преобразование жизни на подлинно справедливых началах. Именно благодаря этому его содержание понятно и близко трудовым людям любой национальности, именно благодаря этому оно служит их сближению, укреплению связей между ними. Рожденное вечнозеленым деревом дружбы советских народов, питаемое его могучими корнями, советское искусство, таким образом, богатством своего духовного и нравственного содержания, которое несет в себе, способствует еще более могучему росту дерева дружбы.

...Праздник искусств начинает свое шествие по советской земле. Пожелаем ему полноты звучания, вровень с событием, которому он посвящен, его участникам — успешных выступлений, а зрителям и слушателям — высоких минут радостей, которыми дарит нас подлинное искусство.

II Международный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте. Слева направо: на переднем плане режиссер Аббас эль Шалах (Иран), актриса Зубейда Сарват (АРЕ), драматург Нейл Перерс и актриса Симмита (Узбекистан). Фото Д. Рузметова.

МОЛДАВИЯ, ВСТРЕЧАЙ ПОСЛАНЦЕВ РОССИИ!

ВЧЕРА УТРОМ от перрона Киевского вокзала в Кишинев отправился поезд дружбы с участниками дней литературы и искусства РСФСР в Молдавской ССР, посвященных полувековому юбилею образования СССР.

На праздник дружбы и братства выехала официальная делегация РСФСР, возглавляемая заместителем Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасовым.

Среди отъезжающих большая группа писателей, художников, композиторов, кинематографистов. Вместе с ними выехали художественные коллективы — Государственный академический русский хор Союза ССР под управлением А. Свешникова, Государственный академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого под руководством В. Левашова, Государственный академический русский народный оркестр имени Осипова под руководством В. Дубровского, государственный ансамбль народного танца Дагестанской АССР «Лезгинка» под руководством Т. Израилова и другие коллективы, а также большая группа артистов Москвы и Ленинграда.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

За большой вклад в развитие библиотечного дела в стране, активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся **Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы** Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом **Трудового Красного Знамени.**

* * *

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения артистка Государственного академического Малого театра Союза ССР народная артистка СССР **Шатрова-Казанкова** Елена Митрофановна Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом **Ленина.**

(ТАСС).

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

НА БЕРЕГУ АМУРА

● Постановкой оперы А. Даргомыжского «Русалка» народный оперный театр Дома культуры строителей города отметил свое десятилетие. Это седьмая работа коллектива, в репертуаре которого такие сочинения, как «Риголетто» и «Евгений Онегин».

● Около 70 самодеятельных коллективов принимают участие в фестивале народного творчества, посвященном 50-летию Советского Союза. Программа включает разные жанры: вокально-инструментальное исполнение, хореографию, художественное чтение, драматический и оперный театр.

Фестиваль продлится несколько месяцев и закончится общегородским праздником «Дружба народов».

А. ЦВЕТКОВ.

КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ.

ПЕСНИ-ЛАУРЕАТЫ

ИВАНОВО. (Корр. ТАСС). Закончился конкурс хоровой патриотической песни. Со сцены Театра музыкальной комедии прозвучали новые произведения, написанные композиторами и поэтами Москвы, Ленинграда, Иванова, Свердловска и других городов.

— Подобный конкурс, — сказал председатель правления Всероссийского хорового общества А. Юрлов, — проводится впервые. — Из двадцати прослушанных произведений отмечены три: «С неба падает снег-зимы» (музыка Л. Рюмина, слова Я. Смелякова), «Ты дорога, моя Россия» (музыка Ю. Стрекелинского, слова И. Доронзо), «Юнармейская» (музыка В. Запольского, слова В. Шумилина).

Отмечено также исполнительское мастерство самодеятельных коллективов. Академическому хору профсоюзов города Костромы вручен приз правления Всероссийского хорового общества, Ивановский хор текстильщиков награжден призом ЦК профсоюза работников культуры.

АСПИРАНТЫ-ИСКУССТВОВЕДЫ

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. «Советской культуры» Л. Осадчая). В Эрмитажном театре проходит всесоюзная научная конференция аспирантов вузов и научно-исследовательских учреждений искусства и культуры. Конференция посвящена 50-летию образования СССР. Участники ее — научные сотрудники и аспиранты художественных вузов РСФСР и национальных республик — обсуждают проблемы развития многонационального советского искусства. Конференция продлится 5 дней.

«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ...»

ОДЕССА. (Читатель «Советской культуры» С. Ханевич). Так называется новый цикл передач Одесской студии телевидения, помогающий зрителям быть на уровне требований, которые жизнь ставит ныне перед школой, перед всеми, кто посвятил себя воспитанию детей. (Автор и ведущий В. Нечипоруч, редактор Л. Скрогина).

В почте новой передачи сотни отзывов родителей и учителей, благодарных опыту, размышлениям и рекомендациям В. Сухомлинского. В письмах — пожелания авторам передачи продолжить рассказы о наследии выдающегося советского педагога.

НА ГАСТРОЛИ В МИНСК...

...отправляется коллектив Московского академического Малого театра СССР.

ЗАВТРА, 2 ИЮНЯ спектаклем «Самый последний день» Б. Васильева на сцене Театра оперы и балета Белорусской ССР открываются выступления москвичей.

В репертуаре — лучшие спектакли, в которых участвуют известные мастера сцены, а также представители творческой молодежи. Коллектив рассматривает свои выступления как творческий отчет перед трудящимися национальных республик: после гастролей в Минске Малый театр будет выступать в столице Литовской ССР — Вильнюсе.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ШАГ

Повсюду то напряженное внимание и волнение, с которыми мир следил за московскими переговорами.

Нам, тем, кто прошел по огненным дорогам войны, тем, кто видел страдания миллионов людей на нашей Родине и в обкорнавленной Европе, понятны больше, чем кому-либо, последствия ядерного конфликта.

Международная политика нашей партии, нашего правительства пользуется уважением во всем мире. Авторитет советского народа, последовательно стремящегося к разрядке напряжения, к миру, очень высок. В этом мне неоднократно довелось убедиться в беседах с нашими зарубежными гостями, и во время заграничных поездок. И сейчас дальновидная, мудрая ленинская политика одержала еще одну крупную победу, значение которой трудно переоценить. Победа разум. Хочу от души поблагодарить наш Центральный Комитет, который неуклонно проводит в жизнь программу мира, принятую XXIV съездом КПСС.

Тихон КОНДРАШЕВ,
главный режиссер Белорусского академического театра имени Янки Купалы, заслуженный деятель искусств РСФСР.

МИНСК.

ХОРОШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Итоги переговоров между руководителями нашей партии и правительства и Президентом США не могут не радовать всех тех, кому дорого сохранение мира и безопасности на земле. Эти переговоры представителей двух великих народов мира значительны как важный шаг на пути к урегулированию острых, международных проблем, как основа для обеспечения сотрудничества всех народов нашей планеты. Они полностью отвечают миролюбивой политике Советского Союза, политике мирного сосуществования, утверждаемой Коммунистической партией нашей страны.

Для деятелей советского искусства минувшие переговоры и те перспективы, которые они открывают, — неисчерпаемый родник радостных, оптимистических мыслей.

Мукаш АБДРАЕВ,
председатель правления Союза композиторов Киргизии, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

ФРУНЗЕ.

ПРИВЕТСТВУЕМ!

Как и все советские люди, мы, работники театрального искусства, горячо приветствуем успех переговоров между СССР и США. Они войдут яркой страницей в историю международных отношений, будут способствовать смягчению международной напряженности.

Мы прекрасно понимаем, что чем больше успехи нашей страны в области экономики, науки и культуры, тем выше ее авторитет на международной арене. И мы отдадим все свое творчество, свое вдохновение и мастерство, чтобы еще выше поднять знамя советского театрального искусства, пропагандирующего самые передовые идеи современности.

Лидия СУХАРЕВСКАЯ,
народная артистка РСФСР.

ВСЕВИДЯЩИЙ КИНОГЛАЗ

ФИЛЬМ Республики Бангладеш «Остановить геноцид!» представил ташкентским зрителям Дауд Хан Мажлис — коллега и друг режиссера картины Захира Райхана. Перед зрителями возникает трагедия, обрушившаяся на 75-миллионный народ Восточной Бенгалии. Разрушенные города, сожженные, покинутые людьми деревни, трупы ни в чем неповинных людей вдоль обочин пыльных дорог... Однако авторы ленты «Остановить геноцид!» не ограничиваются лишь показом страданий, которые выпали на долю простых людей. Ярко, с использованием многих кинодокументов воссоздают они и панораму борьбы, которая развернулась с грабителями, насильниками и убийцами, вторгшимися в их страну. Перед нами проходят кадры боевых учений солдат, отрядов освобождения Бангладеш. Интервью с участниками сражений за свободу показываются с внутренней силой, достоверностью и точностью. Это и не удивительно. Ведь лента создавалась Захиром Райханом и оператором Аруном Роем в самой гуще событий. Вражеская пуля во время съемок оборвала жизнь Захира Райхана. Он не дожил до того дня, когда была провозглашена независимость юной Республики Бангладеш.

Всевидящий киноглаз в мгновение ока переносит нас из Республики Бангладеш в Иран, а затем Замбию. Кинематографисты в фильмах «Один день, одна земля, одна дорога» и «Гуманизм в Замбии» рассказывают о культурно-просветительных мероприятиях, проводимых правительствами этих стран.

Зрители фестиваля увидели яркие кинорепортажи монгольских и узбекских хроникеров о третьем и четвертом фестивалях советско-монгольской молодежи, днях культуры Узбекистана в Монголии. Кстати сказать, гости из Улан-Батора в эти дни вновь заняты совместной работой со своими узбекскими друзьями. В тесном содружестве они создают фильм о Втором международном кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте.

В Ташкенте состоялась наша встреча и с первыми короткометражными лентами Народно-Демократической Республики Йемен. При Министерстве культуры молодой республики организована государственная киноорпорация. Ее руководители впервые представляют свою страну на Ташкентском кинофестивале.

Тему борьбы за независимость развивает в своих короткометражных лентах «Рука» и «Холодная река» молодой режиссер и оператор Касем Хаваль. Во многих работах, снятых во время рейдов боевых отрядов Национального фронта освобождения Палестины, он запечатлел героизм и мужество своих товарищей, судьбы многих соотечественников, изгнанных с родных земель израильскими оккупантами.

Фильм «Горы, реки, люди» польского режиссера Ежи Бжозовского — о жизни, повседневных заботах, на которые наложила неизгладимый, страшный отпечаток война, тружеников тыла Демократической Республики Вьетнам.

Разумеется, в одной корреспонденции не рассказать о всех документальных лентах, принимающих участие в Ташкентском киносмотре.

— Ленты, воспроизводящие непосредственную реальность действительности, помогают познавать окружающий мир во всем его многообразии и сложности, — говорит председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов. — Особая роль принадлежит документальному кино как инструменту активного вмешательства в общественную жизнь, политическую борьбу. Именно этим обусловлен тот факт, что в программе фестиваля этим кинопроизведениям отведено особое место, они собраны в отдельный цикл и им отведен свой экран. О насыщенности фестиваля короткометражных фильмов можно судить хотя бы по тому, что его программу составили несколько десятков лент.

Ф. АНДРЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры»

ТАШКЕНТ.

Идет вторая неделя Ташкентского кинофестиваля. По-прежнему насыщена его жизнь: просмотры фильмов, пресс-конференции, встречи. О фильмах, представленных на фестиваль, читайте на 3-й СТРАНИЦЕ газеты.

ОСТРОВ ФАНТАЗИИ

Сегодня — Международный день защиты детей

ПУСТЬ В НАШЕМ ГОРОДЕ будет остров. Остров фантазии и сказок. Главное, чтобы было где разгуляться воображению. Островом ведь будут владеть дети...

Так или примерно так рассуждали жители подмосковного города Протвино, само рождение которого схоже с фантастикой XX века. Этот город экспериментаторов — физиков, электронщиков, математиков — возник в подмосковном лесу как спутник всемирно известного Института физики высоких энергий. В решении протвинцев, видимо, сказались особенности профессии. Общение с самыми сокровенными тайнами Вселенной, ставшее привычным, вызвало у них повседневную потребность в фантазии, мечте. А, может, просто повлиял на людей русский красавец лес, который охватил город со всех концов, затеснил улицы своими соснами и березами.

Так или иначе, идея создать в центре города лесной сказочный городок пришлась протвинцам по душе. Осуществить эту идею они пригласили московского скульптора Леонарда Сенько и архитектора Анатолия Шишанова. Художники осмотрели место: несколько гектаров почти нетронутого леса среди домов. Что можно сделать из этого «материала»!

— Рельеф, пространство и деревья — мы рассматривали, как кусок глины, из которой предстояло лепить некое произведение. Важно было отыскать руководящий принцип, чтобы отобрать из тысячи элементов и всевозможных вариантов самые подходящие, которые наилучшим образом организуют это пространство.

Прежде всего на лесном острове все искусственное должно быть предельно естественным, из «своего» материала, из дерева. Кроме того, все сооружения должны быть прочными. Ведь юные хозяева будут здесь чувствовать себя, как дома, а не как в музее. Они будут здесь играть.

Определился и стиль: мы решили сделать лесной городок в духе русских былин и народной деревянной скульптуры.

Вскоре лесной остров в центре города превратился в художественную мастерскую, а художники — в мастеровых-лесорубов. По окрестным лесам выбирали стволы с подходящей фактурой, сами рубили, строгали, резали, укладывали основания... Время от времени то в одном, то в другом конце леса с помощью лебедок под кроны деревьев поднимались таинственные фигуры.

Вот хитрый Дед-лесовик приманивает здоровенным бревном: ну, пробеги, если смелый! Леший насупился, пасет хоровод грибов. ...Дубовый Змей-Горыныч растопырил по всей поляне свои зубья и перья. А дальше — богатырская застава. Перед ней редуты и флеши, штурмовые укрепления со старинными башнями, мостками и флютерами. Они же — катальные горки. Отсюда можно вести бой с полосой вражеских укреплений, которые сторожит Черный Ворон.

Дальше — расписные шатры высотой в двухэтажный дом, под островерхими крышами — качели, кольца, перекладины. И еще есть лабиринт. И птица Феникс...

— Весь комплекс сделан так, чтобы маленький человек, покончив с одной игрой, видел впереди следующую, не менее заманчивую. Образы сказочных существ и героев, элементы старорусской архитектуры дают пищу фантазии. Удовлетворяя потребность в игре, движении, борьбе с разными препятствиями, он одновременно обогащает себя духовно, эстетически,— говорят художники.

Из оригинальной творческой работы выдвинута художественным советом Московского скульптурно-производственного комбината на премию. Но мне кажется, что самую высокую оценку дал ей мальчонка-протвинец, первый, кого я спросил, где у них новый детский городок.

— Это где деревянный дракон! — переспросил он. — Знаю! Он еще не готов, туда не пускают... А вы перелезайте через забор. Мы уже давно лазаем!

Ю. ЦЕНИН.

ПРОТВИНО.

УЧЕНИЧЕСТВА ВЫСОКИЙ ЧАС

В залах Академии художеств СССР была организована выставка работ молодых художников, проходящих курс своего рода аспирантуры в творческих мастерских академии под руководством известных мастеров. Ядро выставки составили работы стажеров одиннадцати творческих мастерских. Три из них в Москве: живописная, возглавляемая Г. Коржевым, графическая — Е. Кибриком и скульптурная — Н. Томским. В Ленинграде также три мастерские—живописная, руководимая В. Орешниковым, мастерская монументалистов во главе с А. Мыльниковым и скульптурная — с М. Аникушиным. В Киеве живописной мастерской руководит С. Григорьев, графической—М. Дерегус, скульптурной до самого последнего времени руководил ныне покойный М. Лысенко. В Тбилиси есть живописная мастерская такого типа, руководимая У. Джапаридзе, а в Баку работают две: живописная во главе с М. Абдуллаевым и скульптурная во главе с О. Эльдаровым.

УЧИТЕЛЬ и ученик, традиция и новое, школа и индивидуальность, живописный канон и поиски своего стиля — это ли не вечные вопросы, встающие особенно остро перед молодыми? Выставка работ молодых художников, которая была развернута в залах академии в юбилейный год образования СССР, дает серьезное основание для рассмотрения этого круга проблем.

Тематическое богатство представленных работ, жанровое многообразие, разнотипность живописной, графической и скульптурной техники в значительной мере предопределены двумя важнейшими свойствами выставки: во-первых, ее многонациональным характером и, во-вторых, пафосом ученичества, воспитанием своего художественного «я» в недрах определенной школы, внутри сложившегося стиля.

Единство единичного и общего, присущее подлинному искусству, его уникальность и универсальность — необычайно изменчивые, каждый раз выступающие в особом обличье свойства. Чувство современности острее всего и проявляется у художника в том, как он соотносит «свое» и «чужое», нынешнее и прошлое. Это в равной мере относится и к национальным особенностям творчества. Очевидно, что если художник возрождает лишь какую-то одну грань, вырванную из общей структуры национального или исторического слоя культуры, это ведет к стилизации. Причастность к традиции лишь тогда плодотворна, когда она осознается как нечто цельное, единое, то есть ориентирует художника на восприятие духа, а не буквы при обращении к искусству прошлого или к искусству других народов.

Естественно, например, что картина Е. Невежина «Колыбельная», в которой очень точно выражено и пространственной, и цветной композицией место человека в песках, написана в традициях среднеазиатского искусства. Но вместе с тем она и в традициях русского художника Павла Кузнецова, живописно осознавшего эту грань культуры Средней Азии. Такой же двуединой традицией национальной и русской школы питается искусство С. Торобокова («Сумерки над Джайлоо»). Дело здесь не в каких-то особых этнографических признаках или традиционных атрибутах формы, а в самом своеобразии мировосприятия.

Национальное своеобразие в работах выставки проявилось на разных уровнях, в разных планах: это и особый взгляд на мир, выражающий национальный характер, и особенности живописно-пластического почерка, и своеобразие цветового и композиционного решения. А чаще всего это присутствует вместе, в сложном переплетении, когда трудно вычленить одно или другое. Большой удачей мне представляется портрет молодого рабочего, выполненный бакинским скульптором Т. Мардалиевым. В нем найдена та мера национально-самобытного и общечеловеческого, которая не требует перевода с азербайджанского на языки искусства других народов. Естественно, что именно эта задача преодоления, с одной стороны, туристско-сувенирной стилизации под этнографию Востока, России или Запада и с другой — нивелировки, некоего «среднего», неопределенного образа без рода и племени представляет особую трудность для начинающего художника. Нельзя сказать, что преодоление это состоялось во всех случаях у авторов представленных произведений. Но важно уже само наличие такой тенденции.

Целостное понимание традиции — это основа поисков нового. Именно в таком случае новое в живописи перестает быть лишь фиксацией внешних примет преобразования природы, быта, облика человека. Видоизменяется сама структура произведений, его пространственно-временная композиция.

В работах молодых художников чувствуется полемичность к некоторым тенденциям искусства предыдущего десятилетия, когда многие живописцы обращались к явлениям зримого мира скорее как к предлогу и средству для выражения собственного «я». Так возникли эскизность, невнимание к деталям, расхлябанность и откровенность, в вместе с тем нарочитая грубоватость — то, что называют «суровым стилем». Сейчас художники более сдержанны. Их привлекает объективный, рукотворный мир, в мир человеческой души осознается как его естественная часть. Меняется и язык искусства: художник добивается виртуозного владения кистью и краской, чтобы не было технических преград в изображении бесконечно меняющегося облика мира. Возврат к предметности — это знак обострения видения.

Сложность овладения высоким мастерством и создания нового стиля сказалась на выставке в «большой» картине, в монументальной скульптуре, требующих зрелости и большого опыта. Здесь работы П. Павлова, А. Жабского, И. Заринова, Г. Лиепиня, которые и ранее уже весьма удачно проявили себя на других выставках, выделяются большей самостоятельностью композиционного и цветового решения. В то же время станковая картина, например, у Ю. Малишевского («Масленица») перешла как бы в иное качество — стала декоративным панно, а в картине В. Серова «Ликбез» есть еще иллюстративно-описательная, внешняя характеристика явлений. В картине Е. Родионовой «Председатель колхоза» — подчеркнутая условность, острая характерность образа выступает скорее как поиск, но еще не свершение.

Примечательно, как часто встречалась на выставке тема, ставшая своего рода символом в искусстве последних лет, — тема семьи. Любовь, нежность, духовная близость, заботливая тревога за будущее и радостное принятие его осознается художниками в облике семьи, подобной атому, неисчерпаемому, как мир. В этом, пожалуй, сказывается наша общая зрелость, зрелость страны (позади годы романтической юности). Очень разные «семьи» родились под кистью Ю. Чубинидзе, под резцом Р. Посядо. И хотя каждая семья счастлива по-своему, им присуще общее — чувство покоя, глубокого внутреннего единения, выражающее и общий эмоциональный настрой выставки.

Портреты москвича О. Филатчева в каком-то смысле программны. В них — стремление запечатлеть с предельной тщательностью все, с чем в мире вещей человек приходит в соприкосновение, ибо все имеет особый след. Холодно-серебристый портрет Сыволкова и тепло-рыжий Якубовича — это два характера, образно говоря, один — из металла, другой — из дерева, один гладкий, прочный, холодноватый, другой податливый и мягкий. Заметно влияние графики на живопись. Во многих произведениях живописи оно проявляется в том, что художники-живописцы часто обращаются к гуаши, к темпере — материалам, принятым в графике, что позволяет передать со всей тщательностью все зримое в мире. И в то же время ощущается влияние живописи на другие виды искусства — например, на очень живописно построенный гобелен «Свадьба» того же Филатчева.

Обретение своего «я», воплощение индивидуального видения мира по-своему сказывается в автопортрете — жанре весьма показательном для художника вообще, а для молодого особенно. В автопортрете киевского художника А. Гурина запечатлен человек, думающий о мире и войне, о мадонне и ужасах войны во Вьетнаме. Газетный лист, репродукция рафаэлевской мадонны.

ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ ДОМ

ВСЕСОЮЗНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 50 ЛЕТ

СКОЛЬКО ни пишут о Библиотеке иностранной литературы, первые восхищенные абзацы—о самом доме, где ныне она живет. И можно ли удержаться? Так соразмерны и красивы все помещения, такая продуманность во всех мелочах, такое гармоничное сочетание образуют между собою дерево, пластик, стекло, живые цветы. Часто так и пишут: дворец книги, и по масштабам это, видимо, подходит, но не по существу. Дворец — это нечто парадное, торжественное, а тут все создано и предназначено для работы, для интенсивного труда, все располагает к умственному напряжению...

Когда отмечаются юбилеи, приятно бывает обратиться к самому началу, к истокам, и сопоставить тогдашний и теперешний образ. Библиотека иностранной литературы для такого контрастного сопоставления подходит как нельзя лучше. Пятьдесят лет назад это было крошечное — несколько сот томов на трех языках — собрание книг в квартире старого арбатского дома, и при нем две штатные единицы: директор и уборщица. Все это составляло собственность — теперь и слова такого не встретишь — неофилологического института. Институт больше нескольких месяцев не просуществовал, библиотека же оказалась живучей на удивление. Очевидно, потому, что очень уж велика была у людей потребность изучить мир, познакомиться с разными странами, хотя бы мысленно побывать в далеких краях.

Далеко не все знали иностранные языки. Библиотека помогала им — учила, консультировала, направляла. Институт иностранных языков, бюро переводчиков Союза писателей СССР, журнал «Иностранная литература»—когда-то, в зародыше, это все были подразделения библиотеки, а потом они выросли, окрепли, у них сейчас своя судьба, своя известность.

Это теперь библиотека располагает наисовременнейшими техническими средствами для скорейшего обучения языкам, для плодотворного самообразования: звукозапись, диафильмы, диапозитивы, учебные фильмы, лингафонные курсы — и все это с дистанционным управлением, с массой технических усовершенствований, чтобы человек мог и читать, и слушать, и себя контролировать, сверяясь с произношением лучших фонетистов и величайших актеров мира. А в начале все было гораздо проще. Было несколько (их никогда не было чересчур много) человек, прекрасно знавших языки и готовых в любое время и в любых условиях — в кружках, на курсах, в заводских филиалах, в передвижках — учить всех, кто хотел.

Заслуга тех, первых сотрудников библиотеки гораздо больше, чем можно выразить многозначным числом обученных и воспитанных ими читателей.

Специалист, работающий здесь, должен быть особого рода специалистом. Свободно владеть языком, ориентироваться в науках, по которым библиотека специализируется (а это естественные, гуманитарные науки, искусство и, конечно, весь безграничный мир художественной литературы). К этому прибавьте квалификацию библиотекаря, библиографа... Конечно же, ни одно учебное заведение такой синтетической подготовки дать не может. Высоким профессиональным уровнем коллектива библиотека практически обязана только себе самой.

Пятьсот с лишним тысяч человек в год посещают библиотеку. С каждым из них библиотека поработает: даст справку, подберет книги, поможет их одолеть. Но это лишь скромная доля всей ее работы.

Существует и расширяется с каждым годом мировой книжный рынок. Что представляет интерес для советского читателя? Что покупать? Как разумнее распорядиться немалыми суммами, которые ассигнует на эти покупки государство? Учтите еще, что библиотека приобретает литературу на 132 языках...

Книги прибыли — начинается их обработка. Тут имеется в виду не только библиотечный «туалет», простановка шифра, наклейка необходимых ярлычков. Нужно раскрыть содержание книг и статей, дать о них информацию заинтересованному читателю. Библиотека с размахом ведет издательскую деятельность для некоторых зарубежных изданий («Бюллетень ЮНЕСКО для библиотек», «Новости библиографии, документации, терминологии» и др.) она играет роль русской редакции.

И совершенно особый круг занятий библиотеки — это общение с зарубежными писателями, учеными, деятелями культуры. Они тут читают доклады, в их честь устраиваются вечера. «Я рад видеть свои книги так далеко от их родины. Культура сокращает расстояния между человеком и книгой», — такую запись сделал один из гостей, Пабло Неруда.

И когда со всем этим знакомишься, новыми глазами начинаешь рассматривать выстроенный для библиотеки дом и новое чувствовать в нем очарование. Библиотека уже была, когда начал создаваться проект, уже оформились ее традиции, определились направления работы. И проект просто предложил материальную среду для того, что было уже предвосхищено в тесных, неудобных прежних помещениях.

Пятьдесят лет — солидный юбилейный возраст. Но так ли уж он велик на самом деле, если с первого дня и по нынешний руководит библиотекой один человек — Маргарита Ивановна Рудомино? Тем более поразительными кажутся темпы роста библиотеки, которые сохраняются и в нынешнем, зрелом периоде и никогда, наверное, не смогут замедлиться, поскольку подсчитано, что каждые 20 лет мировая книжная продукция удваивается.

«Может, никогда еще я не испытывал такого острого чувства зависти к людям, знающим не только свой родной язык, как сегодня, обходя этот прекрасный дом,— написал недавно Константин Симонов. — То дело, которое в нем делается, имеет самое непосредственное отношение к будущему человечества, и об этом нельзя не думать».

К юбилейным дням хорошо подходит этот отзыв. Подводя итоги, он заставляет воображение заглянуть далеко вперед.

Д. АКИВИС.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«СТО УЛЫБОК» В «ЭРМИТАЖЕ»

3 июня в Зеркальном театре сада «Эрмитаж» открывается летний эстрадный сезон. Москвичам и гостям столицы будет показана премьера «Сто улыбок». Ведут представление популярные народные персонажи Петрушка, Насреддин, Кинто, Карась, Кандзюлис.

В программе — много песен, танцев, шуток. Она строится как многонациональное, многожанровое представление. Впервые на столичной сцене прозвучат «Сибирские бывалыцины», которые рассказывает писатель Василий Пухначев. В программе участвуют гости Москвы — народный артист Украинской ССР А. Сова, заслуженные артисты Эстонской ССР Ю. Друуз и С. Фаткин, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Г. Мурзай, А. Виницкий, А. Грошев. Среди исполнителей немало москвичей — заслуженный артист РСФСР О. Анофриев, Г. Дудник и Е. Арнольдова, Ф. Дадаев, Л. Ашрафова, Э. Жерздева. Московские зрители впервые познакомятся с молодыми исполнителями Р. Вайткевичюсом, В. Войнаровским, Н. Павловой и Ю. Черновым, А. Артеменко. В программе — популярный вокальный квартет «Аккорд», танцевальный ансамбль солистов Москонцерта «Мозаика», дивертисмент оригинальных номеров «Чайная-необычайная» (режиссер Е. Воронцов).

Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Московского государственного театра эстрады А. Конникова, режиссер Г. Дудник. Автор программы А. Арканов, текст песен М. Танича, композитор В. Рубашевский. Художник — заслуженный художник РСФСР Э. Змойро, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Преображенский. Оркестр Театра эстрады под управлением О. Шимановского.

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

Начальник отдела формирования и эксплуатации программ передвижных цирковых предприятий Всесоюзного объединения государственных цирков Ф. МИХАЙЛОВ рассказывает нашему корреспонденту:

— Прежде всего мне хотелось бы разъяснить, почему мы говорим «цирковые предприятия», а не просто «цирки» — говорит Филипп Яковлевич. — Дело в том, что в нашу систему, помимо 15 передвижных цирков, входит еще 13 лооцирков, 6 групп «цирк на сцене» и Государственный ансамбль «Балет на льду». Все они и объединяются термином «цирковые предприятия».

Теперь по существу, о работе. Сезон мы открыли в конце апреля, начав с южных, более теплых районов страны. Постепенно, вместе с продвижением весны, открывались «передвижки» в северо-восточных областях, и вот несколько дней тому назад последний из них начал свои выступления в Челябинске. Перечислять географию, где работают наши предприятия, по-видимому, нет смысла — ведь по существу это вся страна.

Специфика «цирков на сцене» заключается в том, что они могут выступать практически на любой площадке, начиная от стадиона и кончая сценой маленького сельского клуба или грузовиком где-нибудь на полевом стане. Передвижные цирки тоже очень мобильны. Нашу основную задачу мы видим в том, чтобы познакомить с цирковым искусством жителей тех районов страны, где пока еще нет стационарных цирков. Особенную важность эта задача приобретает в год празднования 50-летия образования СССР. К этому юбилею мы хорошо подготовились: повышено качество всех программ, для них написаны специальные тематические прологи, приведены в образцовый порядок оформление и реквизит всех «передвижек»...

Главная тема репертуара молодежного ансамбля «Боян» — русские классические и народные мелодии. Сейчас, в дни подготовки к полувековому юбилею страны, артисты ансамбля, возглавляемого А. Полетаевым, желанные гости у почитателей русской музыки.

● Ансамбль «Боян» перед выступлением.

Фото В. Созинова (ТАСС).

Читатели сообщают, что...

● ...в селах Жирновского района Волгоградской области успешно прошли гастроли бригады артистов Москонцерта — заслуженного артиста РСФСР Н. Тимченко, В. Коралли, баянистов П. Галкина и А. Абрамова, артистов балета Л. Ободовской и В. Еремеева.

А. КРУТЯКОВ.

ЖИРНОВСК.

● ...проводимый Каунасским городским отделом культуры традиционный весенний фестиваль эстрадных коллективов на приз «Янтарная труба» был посвящен 50-летию образования СССР и собрал рекордное число участников. Среди оркестров лучшим признан коллектив «Октава» Каунасского завода искусственного волокна имени 50-летия Октября. В группе ансамблей лучшим назван «Балтика» Таллинского объединения предприятий швейной промышленности.

М. БОРИСОВ.

ВИЛЬНЮС.

● ...созданный педагогом Псковской детской музыкальной школы, композитором и большим знатоком народного фольклора В. Давидовичем молодежный ансамбль «Барс» (символ старинного герба Псковщины) знакомит слушателей с образцами музыкального и вокального искусства наших далеких предков.

А. ГОЛУБЕВ.

ПСКОВ.

«ЗРИМАЯ» ПЕСНЯ

Государственный театр песни Азербайджана под руководством народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Рашида Бейбутова недавно показал в Московском театре эстрады свою программу. Основная тема этого своеобразного песенно-танцевального спектакля — горячая любовь к Родине, восхищение ее замечательными людьми, красотой ее природы, ее богатствами, уважение к ее славной и героической истории. Как влюбленный в свой край экскурсовод, ведет Рашид Бейбутов своих слушателей по родным местам. В театрализованной песне-поэме «Фрески летописи» А. Меликова, состоящей из фрагментов «Сердце зодчего», «Слеза на камне», «Апофеоз», певец нам бы воспрешает историю своего края. А затем песенный спектакль, который создали Рашид Бейбутов и артисты его театра, переносит нас в сегодняшний Азербайджан, показывает нам дружбу его народа с другими народами нашей страны, горячую привязанность и уважение к русскому народу. Идеей интернационализма пронизано это представление и все его составные части — песни, танцы, инструментальная музыка.

Рашида Бейбутова как певца всегда отличала необыкновенная проникновенность исполнения. Не изменил он себе и сейчас. Вместе с прославленным мастером (он в основном ведет весь концерт) в программе участвуют молодые, способные певцы Н. Гусейнова, Э. Ахундов, Ф. Мамедов, Т. Агаминева, которые удачно выступают в песнях-сценах «Судьба моя», «Песня девушки», «Наша свадьба».

В партитуре спектакля, как мы уже говорили, соединены различные компоненты. Голос его инструментального ансамбля весьма своеобразен — в нем органично слилось звучание национальных и современных музыкальных инструментов, их особенности тонко почувствовал и отразил в своих аранжировках Р. Бабаев. Хореография играет в спектакле значительную роль — она словно делает песню «зримой» (руководитель балетной группы М. Каверина), причем и здесь чувствуется, что театр песни стремится сочетать движения национального искусства с элементами современного танца.

Декорации театра песни воссоздаются при помощи цветных слайдов. Не все еще получилось здесь. Очевидно, авторам изобразительного фона следует более тщательно продумать эту часть спектакля. Разумеется, нанизо-то недочеты всегда присутствуют в любом новом начинании, без них не может быть творческого поиска...

Азербайджанские артисты показали москвичам свою программу в канун празднования 50-летия образования СССР. Театр песни отчитался перед взыскательной столичной аудиторией в своей работе. И надо сказать, что она получила высокую оценку. Свидетельство этому — теплый дружеский прием и аплодисменты, сопровождавшие все выступления Государственного театра песни Азербайджанской ССР под руководством Рашида Бейбутова.

В. ТЕРСКАЯ.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

На протяжении трех дней в концертных залах Минска звучала музыка молодых белорусских композиторов. Очередной пленум правления Союза композиторов БССР был посвящен творчеству композиторской молодежи.

За последние годы в Белоруссии выросла целая плеяда композиторов, творчески интересно заявивших о себе. Это И. Лученок, С. Кортес, А. Мдивани, Д. Смольский, Г. Сурус, К. Тесаков, О. Янченко и другие. Со значительными сочинениями выступили и совсем молодые авторы — Л. Захлевный, В. Войтик, Л. Шпег, С. Иванов.

О гражданственности творчества композиторской молодежи, о достоинствах и недостатках их сочинений шел требовательный разговор на пленуме. В его работе приняли участие заведующий отделом ЦК КПБ С. Марцелев, гости из братских республик.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
соб. корр. «Советской культуры».

МИНСК.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

КНИГА—ПРОВОДНИК ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

Тысяча девятьсот семьдесят второй год, год подготовки к юбилею СССР, поворачивает листки своего календаря и как Международный год книги. На пересечении этих двух событий, связанных прежде всего тем, что Союз ССР есть подлинная страна книги, рождаются плодотворнейшие замыслы, один из которых успешно реализован коллективом редакции журнала «Книжная торговля» и его широким авторским активом.

Поистине увлекательной задачей было рассказать о месте книги в нашем жизненном укладе. Ведь советский народ по праву считается самым читающим народом в мире! С невиданным в истории размахом поставленное книгоиздательское, библиотечное дело служит мощным источником развития многонациональной социалистической культуры. О том, как любят и читают книгу на просторах нашей Родины и как скрепляет книга, издаваемая на языках наций и народностей, населяющих СССР, их братскую дружбу, повествует майский номер журнала.

Б. Стукалин, председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР, и Александр Гинкул, секретарь парторганизации молдавского колхоза «XX партсъезда», Г. Подымова, старший продавец книжного магазина в Брянске, и Тадеуш Гуссак, председатель общества польских книготорговцев, летчик-космонавт СССР В. Севастьянов и трое студентов-дипломников Московского полиграфического института, известный ученый А. А. Сидоров и передовой рабочий М. И. Фалин — таково наполнение свидетельство широты авторского состава номера. Умное, горячее слово о книге говорит они, и слово это, несомненно, глубоко западет в душу.

Множество интересных цифр и фактов, рассыпанных по всему номеру, умело подобранные фотографии отражают увлекательную жизнь книги и книголюбов во всех республиках СССР. Пятый номер «Книжной торговли» за 1972 год — это читательская экскурсия по павильону «Советская печать» ВДНХ, и по местам археографических экспедиций, и из 800-й сбор «Никитинских субботников», и в Дом детской книги, и в ленинградский магазин-клуб «Эврика»... Как формируется культура чтения в современных условиях? На этот вопрос отвечает статья кандидата педагогических наук Е. Арефьевой.

О том, что у советской книги аудитория — вся планета, рассказывает Б. Макаров, председатель всесоюзного объединения «Международная книга». Панораму Международного года книги создают статьи и корреспонденции, интересная и обильная хроника.

Самое же ценное в этом номере журнала — пронизывающие все его материалы, от первой страницы до последней, идеи социалистического интернационализма, дружбы и братства народов.

человек и его дело

ТАКОГО ВТОРОГО НЕТ

С ЧЕГО начать знакомство с Государственным центральным музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, подобного которому нет в мире? Пожалуй, с короткого рассказа о его директоре, человеке тоже не совсем обычном.

Екатерина Николаевна Алексеева — дочь потомственного рабочего, боевого революционера-арсенальца, большевика. Немудрено, что дочь пошла в юности по стопам такого отца. В гражданскую войну Екатерина Николаевна была в отряде красных, воевавших на Черниговщине за Советскую власть. В 1919 году стала коммунисткой. Потом Москва, консерваторские годы, сцена Большого театра.

Нарушив строгий порядок осмотра музея, побываем прежде всего в том зале, где стоит старый рабочий стол Николая Григорьевича Рубинштейна. На столе — вещи, которыми он пользовался, работая. С этого мемориального уголка основателя Московской консерватории все началось. Сюда пришла работать Екатерина Николаевна. Было это незадолго до войны.

Те, кто посещал концерты в Большом зале Консерватории в тридцатые годы, помнят, наверное, монографические выставки в фойе. Были они приятным добавлением к концертным программам. Стенды, снабженные редкими фотографиями и фотокопиями нотных рукописей, рассказывали о великих композиторах прошлого и советских музыкантах — представителях нашего исполнительского искусства, уже в те годы покорявшего мир.

У стендов всегда толпился народ. Так будущий музей заявлял о себе. В мемориальной комнате зрели большие планы. Екатерина Николаевна сумела сделать настоящими энтузиастами музея К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера и многих других выдающихся музыкантов. Их советы были неоценимы. Каким должен стать музей музыкальной культуры? История не оставила примеров. Все решалось здесь.

Правительственное постановление о создании музея музыкальной культуры в Москве было принято в разгар войны, в 1943 году. Это знаменательно.

Пришло время, и музей переехал в специально для него приспособленное помещение в Георгиевском переулке, в центре столицы. Был назван именем М. И. Глинки. И, как бы следуя мудрому утверждению композитора: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем», осмотр музея начинается с выставки музыкальных народных инструментов. Дружески соседствуют русские балалайки, звончатые гусли, жалейки, гармошки, музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Казахстана, Туркмении... Инструменты из Югославии, Польши, Румынии, Чехословакии... А вот на этой гитаре цыганка Таня играла в 1830 году для А. С. Пушкина в бытность поэта в Москве. А эту балалайку работы знаменитого мастера С. И. Налимова слушал Л. Н. Толстой, когда побывал у него непревзойденный виртуоз-балалаечник Б. С. Троиновский...

Величественной предстает русская музыкальная классика. С любовью сделаны мемориальные уголки М. И. Глинки, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского... И дело, разумеется, не только в обаянии личного, что окружало музыканта при жизни, хотя кому же не захочется подойти к роялю творца Богатырской симфонии или со вниманием рассмотреть миниатюру, воссоздающую рабочую комнату создателя «Ивана Сусанина»? Гость музея видит выписку из древнейшей Ипатьевской летописи, сделанную рукой В. В. Стасова. Это она навела А. П. Бородина на мысль создать своего «Князя Игоря».

История появления многих экспонатов — новелла о бескорыстии и отзывчивости. Родственники, друзья ушедших, узнав о Музее имени М. И. Глинки, приносили и приносят самое дорогое, что хранилось поколениями в семье, будь то связка пожелтевших писем или старый концертный фрак. Еще в военные годы начала Екатерина Николаевна переписку с С. В. Рахманиновым, рассказывала ему в письмах о намерении создать музей музыкальной культуры на его родине, которую до последнего дыхания бесконечно любил композитор. Сейчас музей располагает богатейшим мемориальным собранием и эпистолярным наследием композитора, переданным музею семьей С. В. Рахманинова.

Мировую известность приобрел Московский музыкальный музей. Характера для его популярности и признания история появления на одном из стендов уникальной посмертной маски Людвига ван Бетховена. В музее велась работа по восстановлению эскизной тетради великого немецкого композитора. Это был большой исследовательский труд. О нем узнала Луиза фон Вестерхагеи, основательница студии имени П. И. Чайковского в Гамбурге, поклонница русской музыки. Она и прислала в Москву, в дар музею редчайшую реликвию. Всего десять копий посмертной маски Бетховена, сделанной скульптором Данхаузером, существуют в мире. Одна из них — в Музее имени М. И. Глинки.

Международная музыкальная общественность с неизменным интересом встречает появление каждого нового издания с грифом музея музыкальной культуры в Москве. Более тысячи печатных листов — плод исследовательской работы текстологов—уже увидели свет. Музею принадлежит честь «открытия» А. А. Алябьева как серьезного, эрудированного композитора, вопреки существовавшему мнению о дилетантизме замечательного музыканта пушкинской поры. Николай Николаевич Соколов, ученый секретарь музея, показывал нам великолепные издания недавнего времени: исследование «Музыка в жизни В. И. Ленина», факсимильные издания партитур Шестой симфонии П. И. Чайковского и Первого фортепианного концерта С. В. Рахманинова, ставших уже библиографической редкостью.

— Конечно, наш небольшой коллектив, — говорит Екатерина Николаевна, — по-прежнему стремится сделать музей центром музыкального просвещения, как было задумано...

Сменяют друг друга афиши у входа: целые циклы концертов-лекций, сопровождаемых выступлениями лучших симфонических и камерных ансамблей, вокалистов, инструментальистов. Фонды звукозаписи, которыми располагает музей, велики.

В Москве проходил конгресс Международного музыкального совета ЮНЕСКО, посвященный развитию национальных музыкальных культур в наши дни.

Делегаты конгресса посетили Музей имени М. И. Глинки. Здесь была выставка, повествующая документально, убедительно о музыке в нашей огромной стране. Около двухсот пятидесяти трудов по исследованию путей развития национальных музыкальных культур народов Союза ССР были представлены на стендах. Фотоснимки рассказывали о музыкальных школах для одаренных маленьких немцев или якутов, о консерваториях в столицах республик, о выступлениях всемирно известных ансамблей Дагестана или Грузии...

Говорят, делегаты были поражены, восхищены. Рассказывают, что один из делегатов, африканец, повел себя, казалось бы, странно. Он увидел в одном из залов знакомый, любимый его народом музыкальный инструмент и счастливый от такой нежданной встречи сел, закрыл глаза, увлеченно заиграл что-то свое.

— Скоро мы переедем в новое здание,— говорит Екатерина Николаевна. — Опять стало тесновато...

Многое может сделать человек, когда он воодушевлен серьезной общественной задачей. Он не останется один, найдется немало хороших людей, готовых помочь. Главную тяжесть забот берет на себя государство. И все сбывается, обретает масштабы, о которых и не мечталось, как произошло это с музеем, в котором мы побывали.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

ны — вот содержание интерьера, в котором работает, то есть прежде всего размышляет художник. В автопортретах, к большой чести их авторов, нет и тени внешней романтизации своей профессии или аксиотировки своего художнического особого ремесла: профессия сознается больше как дело души, чем рук. В автопортрете киевского графика Н. Ленчиновой необычайно ясно выражен ее этико-эстетический идеал — это изящное и простое искусство пушкинской поры. Кто-то близкий к женским образам, запечатленным острым и быстрым пером поэта, глядит на нас с этого портрета. И совсем другой, очень современной, скорее инженером-строителем, чем живописцем или графиком, в привычном понимании осознает себя московская художница Е. Романова.

Имена учителей в значительной мере дают ключ к раскрытию характера работ их учеников. Поистине, скажи мне, кто твой учитель, и я скажу, кто ты. Но мы знаем: индивидуальность видения — первый залог воспитания собственного стиля. Е. Кибрик, учитель многих из художников, чьи работы представлены на выставке, с особой страстностью утверждает, что идейно-творческое начало в искусстве выражает прежде всего композиция, и определяется она в первую очередь точкой зрения художника. Именно «точка зрения» в самом глубоком философском смысле слова, и в смысле технических поисков художественного отображения пространства является важной мерой традиции и нового в произведении искусства.

Творческие командировки стажеров на Дальний Восток, Камчатку, в Молдавию, в Центральную Россию и на Север стали основой многих графических серий, где особенно ясно должна бы выступить и индивидуальность видения, и манера письма в изображении одного объекта. Это своего рода «графическое» или «живописное» исполнение, например, Дальнего Востока. Для Г. Ефимочкина — это «край света», строгий и суровый, для В. Смирнова — вторжение нового, освоение края, для А. Родионова — повседневные дела колхозные. Разница восприятия явственна и в художественной образности: у одних — романтическая интонация, у других — педантичность, некоторая сухость наблюдения. Тремя художниками взяты были разные точки отсчета: первый смотрит как бы издалека, отсюда удивление, восторг перед неизведанным, величественным краем; второй — с близлежащей позиции: увидено все до деталей, но уже горы, море привычны, обыденны; третий же писал, как бы находясь в центре, в самой гуще «дел колхозных».

В поисках своего стиля письма с особой яркостью проявляется диалектика старого и нового в искусстве. Самостоятельность — лучший путь следования традиции своих учителей. Эта кажущаяся парадоксальность является, пожалуй, вернейшим камертоном при определении творческой удачи молодых художников. Действительно, те работы на выставке, которые при первом рассмотрении сделаны в традициях школы Е. Кибрика, например, оказываются по внутреннему своему строю весьма далекими от эстетических принципов графики этого мастера (например, некоторые листы Ю. Вечерского). Вместе с тем такой графический цикл, как «Туркменские новеллы» А. Мухамедова, сохраняющий особенности национального эстетического видения, внешне мило связан с графической манерой учителя, но творческий импульс воспринят учеником — он и в гравюзном лукавстве женского образа, и в любви к незаполненному пространству графического листа.

Отношения учитель—ученик могут выступать в форме монолога наставника и пристального вслушивания ученика, и в форме диалога двух участников творческого содружества. Причем нельзя сказать, какая из них плодотворнее и эффективнее (даже в свой «родововский» период Голубкина уже нашла свое «я», как неповторимый художник), все дело в том, чему наставляет мастер и что ищет, к чему стремится ученик. Офорты и гуашь Е. Флеровой («Парижская Коммуна», триптих «Вечер», «Дзукийская свадьба») отличает смелость композиции, художница ведомы разные языки, она овладела несколькими стилями, но ею не найден еще свой собственный язык. Выразительность же серии темперных листов Р. Яушева — именно в своеобразной жанровой и стилистической цельности. Север для художника—не этнографически любопытный край и не приравненный ко всем другим уголок земли, это страница из своего рода автобиографии художника. За несколько лет пребывания на этой земле он ощутил ее родной и своей. Нежность и строгость, любование и сдержанность вели руку художника. В этом смысле путь Яушева противоположен поискам Флеровой: первый идет от целого к частному, вторая же стремится сквозь частности проникнуть в общее.

Прошедшая выставка молодых стажеров академии третья по счету. Как мы видели, помимо жанрового и тематического разнообразия, она явила и многообразие техники и художественных средств выразительности, служащих несомненным проявлением разных художественных индивидуальностей. Говоря словами поэта, «ученичества высокий час пробил», творческий отчет учеников академии состоялся.

Е. ЗАВАДСКАЯ.

«ЧЕЛОВЕК И СОВРЕМЕННОСТЬ»

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мишкин). Под таким девизом экспонировались во Дворце художественных выставок в Вильнюсе работы живописцев Эстонии, Латвии и Литвы. На выставке, посвященной 50-летию образования СССР, 40 художников представили 160 произведений, в которых нашли свое яркое отражение жизнь и замечательные дела советских людей, их героический труд. Участники вернисажа в своих работах сумели раскрыть духовную красоту наших современников, величие человека социалистического общества.

Более месяца работала выставка. За это время с ней познакомились десятки тысяч вильнюсцев и гостей литовской столицы.

В КОМИССИИ СССР ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО

30 мая состоялось очередное заседание комиссии СССР по делам ЮНЕСКО. Комиссия рассмотрела вопросы о ходе выполнения мероприятий по международному году книги, о подготовке к европейской конференции министров культуры, созываемой ЮНЕСКО в Хельсинки в июне с. г., и другие вопросы. Комиссия обсудила и утвердила план участия СССР в деятельности ЮНЕСКО на третий квартал 1972 года.

(ТАСС).

МОЛОДОЙ ГЕРОЙ ФЕСТИВАЛЬНОГО ЭКРАНА

ЧЕМ ЖИВЕТ молодой человек нашего времени, какие проблемы стоят перед ним, что волнует его, что он любит и что ненавидит, какие пути в жизни выбирает, ибо юность — это не только самая счастливая пора в жизни, но и самая трудная. Ибо это время, когда человек выбирает свой путь.

В центре внимания многих фестивальных фильмов — молодой человек семидесятых годов.

Герою узбекского фильма «Сегодня и завтра» (режиссер Р. Батыров) 19 лет. Для матери Тимура — так зовут юношу, ему еще 19. Для самого Тимура и его друзей ему уже 19. Какой мерой ответственности меряют свою жизнь они, эти девятнадцатилетние, вступающие в жизнь, какое у них сегодня, каким будет их завтра?

Внешний вид Тимура и его друзей способен вызвать неприязнь противников современной моды. Немыслимой расцветки рубашки, джинсы, как перчатки, прически, которых будто не касалась рука парикмахера. Да и их поступки не всегда могут вызвать одобрение взрослых: то слишком громко бренчат во дворе на гитаре, то вдруг на чердак залезут, на высоченную стрелу строительного крана, то выкинут еще какой-нибудь номер. В общем с виду какие бездельники, хотя вроде и работают на заводе.

Но вот наступает первое моральное испытание. Бригадир предлагает Тимуру сделку: он как член завкома «сделает» ему, Тимуру, путевку, а Тимур и его друзья будут на перевыборном профсоюзном собрании голосовать за него. Впрочем, Тимур и без путевки обязан вроде бы мастеру многим: например, премиями, хотя в продукции Тимура много брака, ибо сварщик он в общем-то слабый.

И вдруг, оказывается, этот мальчик, с виду легкомысленный и беспечный, знает, что такое рабочая честь и как надо ею дорожить, и он дорожит ею, как дорожил его покойный отец, который тоже работал на этом заводе. И на собрании Тимур выступает с речью, направленной против бригадира. Результаты оказываются неожиданными: Тимура выбирают в завком. Перед ним сразу же встает масса проблем. Кому нужно в первую очередь предоставить квартиру? Как помочь женщине, у которой муж пропивает зарплату, а у нее четверо детей; как успеть руководить заводским оркестром, подготовиться к городским соревнованиям молодых сварщиков?

Тимур бескомпромиссен—это, пожалуй, самая главная и самая привлекательная черта его характера. Ему свойствен максимализм юности. И, может быть, поэтому порой он резок в суждениях, хотя не прав бывает он лишь по форме, но отнюдь не по существу.

В финале фильма Тимур уезжает на службу в армию. «Мне уже девятнадцать», — с удивлением говорит он матери, словно впервые осознает, что он взрослый, что уже перешагнул порог отрочества и вступил в юность. И тут же, вспомнив фронтовое прошлое своего отца, спрашивает мать: а смог бы он, Тимур, быть таким же, каким был его отец в далекие военные годы? И мать отвечает ему утвердительно.

Конечно, не все в этой работе совершенно. По-видимому, путь героя к нравственной зрелости был не таким уж безупречным и ясным. Авторы картины ведут Тимура к цели, выбрав, словно опытные проводники, дорогу с самым минимальным количеством препятствий и барьеров, которые нужно взять, чтобы эту дорогу одолеть. В картине недостаточно показана рабочая среда. А ведь именно в ней истоки нравственной силы молодого героя.

Тем не менее фильм режиссера Р. Батырова несомненное движение вперед узбекских кинематографистов в решении проблем современного молодого героя, в решении рабочей темы.

Проблемы молодого героя, становление человека, вступающего в большую жизнь, делающего первые шаги по этой жизни, и в центре монгольского фильма «Первый шаг», поставленного режиссером Г. Жигжидом.

Место действия — отдаленный сельскохозяйственный кооператив. В этот затерявшийся в бескрайней степи аил и приезжает юная Мидаг. Здесь молодому специалисту — Мидаг только что получила диплом агронома — и предстоит сделать свой первый шаг на пути, который она выбрала. Оказалось, что сделать это не так-то просто. Мидаг встречает непонимание у людей, с которыми ей предстоит работать, предубеждение к своей молодости, неверие. Для аила эта городская девушка, держащаяся независимо и уверенно, чужак. Мидаг слишком стремительна, а здесь не привыкли торопиться. Мидаг требует новшества, хочет заставить работать людей по-новому, в соответствии с последними достижениями науки, а здесь не привыкли к переменам, живут по старинке. Да и что может знать эта выросшая в городе, слишком нарядная девушка о земле, об их степи.

И все-таки Мидаг заставила поверить в себя, в свою науку.

Героиня фильма «Первый шаг», несмотря на молодость, — личность вполне сложившаяся, сформировавшаяся. Конечно, ее характер под влиянием обстоятельств в какой-то мере трансформируется: например, с течением времени она начинает понимать, что запальчивость, горячность, упрямство—не самые убедительные аргументы в споре при решении тех или иных вопросов.

Мидаг, как и Тимур, ощущает себя хозяйкой земли, частицей людей, преобразующих эту землю, частицей людей, строящих новый мир. Отсюда у нее такое чувство ответственности за дело, которому она служит, за людей, за все, что происходит вокруг.

Может быть, поэтому Мидаг не только самой удалось сделать свой первый серьезный шаг в жизни, но и помочь сделать его и людям аила, в который она приехала работать.

Фильм «Первый шаг» прост. В нем нет ни сверхоригинальных композиций кадров, ни головокружительных ракурсов. Авторам картины некогда изобретать кинематографические эффекты: они заняты более серьезным делом — наблюдением жизни.

Герою марокканского фильма режиссера Хамида Бенани «Следы» примерно столько же лет, как и героям картин «Сегодня и завтра» и «Первый шаг». И он только что вступает в жизнь, и он решает, как жить. Но его первый шаг обрывает смерть.

Внимание режиссера поначалу сосредоточено на внешней стороне жизни героя. Отсюда медленные, однообразные ритмы первой половины картины: так однообразно, так тоскливо, однообразна жизнь Мессауда. В доме приемного отца герои фильма живут строго по законам религии, по законам старого патриархального мусульманского общества. По этим законам все в семье подчинены воле отца, все находится в его власти. Хамид Бенани не случайно дает своему герою имя Мессауд — этим именем нарекали в древности всех рабов. По сути дела герой картины—раб своего приемного отца. Режиссер показывает, как постепенно в душе Мессауда зреет бунт.

Но, отказавшись от приемной семьи после смерти отца, Мессауд так и не познал радости свободы. Оказалось, что уйти из ненавистной семьи легче, нежели освободиться от следов прошлого в своем сознании. Оказалось, что быть свободным в том обществе, в котором живет Мессауд, не так-то просто. Вольная жизнь, которую ведут новые приятели Мессауда, молодые люди без определенных занятий, — лишь видимость свободы, независимости.

Фильм кончается трагически. Во время какого-то празднества шайка молодых людей встречает в лесу полусумасшедшую женщину и глумится над ней. Один из шайки отказывается участвовать в насилии. И тогда, привязав к дереву, шайка истязает его за то, что он оказался не таким, как все они. Потрясенный видением, Мессауд освобождает Аля и порывает с шайкой.

Он пробует начать жизнь сначала. Нанимается к скототорговцу, который обещает ему часть своих доходов; мечтает заработать деньги и открыть какое-нибудь собственное дело. Но поняв, что хозяин обманывает его, что он вовсе не собирается платить за работу, Мессауд убивает скототорговца. Забрав деньги и мотоцикл, он пытается скрыться, но на крутом вираже шоссе нашел смерть разбившись.

Конечно, в ленте Бенани есть сцены излишне жестокие, натуралистические. Но в целом это реалистическая картина, фильм, может быть, впервые заглянул за фасад внешне экзотической жизни Марокко, которую так любят снимать зарубежные иностранные кинематографисты.

Г. СЕНЧАКОВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ТАШКЕНТ.

Критика: ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

ЖУРНАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ, МАССОВЫЙ

У ЖУРНАЛА «Музыкальная жизнь» — солидный тираж, который превышает сто двадцать тысяч экземпляров, и тем не менее он не залеживается в киосках «Союзпечати». Во многих городах страны мне довелось видеть этот журнал в руках у людей самых разных профессий, разных возрастов: артиста симфонического оркестра, педагога общеобразовательной школы, пенсионерки, студента музучилища. И каждый из них находил для себя что-то интересное, каждому журнал был чем-то полезен, нужен.

В самом деле, содержание «Музыкальной жизни» чрезвычайно разнообразно. На двадцати с лишком страницах умещается много интересных материалов, различной информации.

Несомненно, привлекают разделы «По нашей стране» и «По музыкальным меридианам».

Ребята с увлечением читают «Странички школьника», на которых печатаются занимательные истории создания известных музыкальных сочинений. Собиратель грампластинок в первую очередь будет отыскивать на страницах издания очередной выпуск «В мире философии» с содержательной рецензией на пластинку фирмы «Мелодия». Творческие портреты мастеров балета, увлекательно написанные знатоками балетного искусства (выделим здесь работы Б. Львова-Анохина), всем полюбившиеся «Беседы с мастерами», которые ведут Л. Григорьев и Я. Плятек, рецензии на нотные и книжные издания, полезнейший ежемесячный календарь памятных и юбилейных дат (я знаю, что им пользуются очень многие), наконец, песни советских композиторов и переложения для баяна, аккордеона, семиструнной гитары, публикуемые из номера в номер, — целая библиотечка, крайне необходимая для самодеятельного музицирования! Словом, всего не перечислишь, это заняло бы слишком много места.

ЯСНО, что журнал делает большое и полезное дело, пропагандируя музыкальное искусство среди широкого читателя, стараясь быть компасом в необъятном музыкальном мире. И радоваться надо тому несомненному факту, что журнал завоевал популярность у массовой аудитории, стремящейся расширить свои музыкальные познания. Об этом говорит обширная почта «Музыкальной жизни», получаемая из самых отдаленных уголков нашей Родины. Читатели благодарят, спорят, подсказывают, советуют, и многое в их замечаниях еще раз свидетельствует о том, что, как было подчеркнуто в постановлении ЦК КПСС, «состояние критики пока не отвечает в полной мере требованиям, которые определяются возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве».

Вкусы, запросы народа неизмеримо выросли. Музыка занимает все большее место в его жизни. И потому естественно стремление увидеть на страницах массового журнала не только информационные и обзорные материалы, не только популяризаторские очерки, но и проблемные статьи, глубоко анализирующие процессы развития советской музыки, взаимообогащения и сближения культур социалистических наций. Таких статей, написанных специально для «Музыкальной жизни», в журнале за прошлый год появилось немного. Наверно здесь прежде всего цикл бесед А. Сохора об идейно-эстетических принципах советской музыки, о ее партийности, народности, новаторстве. «Незыблемость идейно-эстетических основ советской музыки особенно важно подчеркнуть в наши дни, — пишет А. Сохор в «Музыкальной жизни», — в период ожесточенной идеологической борьбы, когда и реакционные буржуазные деятели, и представители ревизионистских течений усиливают свои нападки на социалистический реализм, пытаясь исказить и «опровергнуть» его принципы. В то же время необходимо понять, что прочность и устойчивость этих принципов никоим образом не означает неподвижности, застылости. Искусство социалистического реализма — в непрерывном развитии, отражающем движение самой жизни». Обоснованию этих положений, их раскрытию на конкретных примерах и посвящены беседы А. Сохора.

Значимость теоретических статей неоспорима, но серьезность проблематики не только не противопоказана, напротив, весьма желательна в материалах, посвященных творчеству того или иного композитора, рецензиям на отдельные музыкальные произведения. Журнал далеко не всегда использует возможности такого рода. Статьям о композиторском творчестве (их немало публикуется в «Музыкальной жизни») подчас вредят юбилейный тон, перечислительность, иногда они просто превращаются в «послужной список», где отмечены все регалии автора, его общественные обязанности, а настоящего анализа облика художника, своеобразия его почерка, места композитора в сегодняшнем музыкальном процессе читатель так и не находит. Этот же недостаток присущ отчетам с республиканских пленумов и съездов союза композиторов.

Хорошо, что читатель знакомится с положением дел в украинской, казахстанской, белорусской, эстонской, латвийской и других композиторских организациях. И все же знакомство оказалось бы более глубоким и запоминающимся, если бы в журнале появлялись не только обзорные материалы, в которых неизбежное обилие имен и названий мешает порой сконцентрировать внимание на характерном, существенном, в каждом данном случае определяющем особенности вклада национальной школы в общую сокровищницу советской музыки.

Помимо статей, написанных к юбилейной дате, хотелось бы найти на страницах «Музыкальной жизни» и острые, спорные проблемы развития национальных культур, подискутировать, высказать разные точки зрения. Недостаток в дискуссионных материалах, к сожалению, в журнале ощутим.

ВЫШЕ уже говорилось о достоинствах последовательной популяризаторской деятельности «Музыкальной жизни», направленной на расширение музыкального кругозора массового читателя. Редакцией избран правильный тон для разговора с широкой аудиторией — это принципиально важно. Вспомним слова В. И. Ленина о том, что популяризация очень далека от вульгаризации, от популяризаторства: «Популярный писатель не предполагает не думающего, не желающего или не умеющего думать читателя, — напротив, он предполагает в неразвитом читателе серьезное намерение работать головой и помогает ему делать эту серьезную и трудную работу, ведет его, помогая ему делать первые шаги и уча идти дальше самостоятельно».

Такие разделы «Музыкальной жизни», как «Беседы о музыке» или уже упоминавшиеся «Беседы с мастерами», содержат познавательный материал отнюдь не развлекательного характера, они рассчитаны на думающего читателя. К их числу относится и весьма ценная статья Д. Фришмана, посвященная музыкально-публицистической деятельности выдающегося революционного деятеля Вацлава Воровского, и ряд других материалов, прилегающих стремлением дать читателю толчок к дальнейшей самостоятельной работе. Тем обиднее, когда на страницах этого издания вдруг видишь неизвестно как попавший сюда рассказ весьма сомнительного качества, подборку ветхозаветных «музыкальных» анекдотов или мемуары певца, описывающего «частые встречи» с Горьким после революции в «Бродячей собаке», закрытой... задолго до революции! Досадные лапсусы подобного рода только мешают подлинной популяризации музыкального искусства — делу, которому энергично и настойчиво служит «Музыкальная жизнь».

ВАЖНЫМ ориентиром для массового читателя являются статьи о различных сторонах концертной жизни, фольклорных коллективах, исполнителях «серьезной» музыки, эстрадных певцах и музыкантах, наших и зарубежных. Здесь тоже преобладают рецензии, работ проблемных почти нет. Однако и небольшая рецензия, если она написана со знанием дела, живо и интересно (к примеру, как материалы Л. Живова, Н. Тайсина, В. Юзефовича, Дм. Благого, А. Медведева), многое может дать слушателю, помогает ему сопоставить свое мнение с мнением знатока. Написанные квалифицированно, спокойно, с уважением к артисту и его труду и, что очень важно, без необоснованной комплиментарности — они конкретны и доказательны. Такие рецензии нужны, и их в журнале большинство.

И все же нет-нет, да и мелькнет заметка, которую при всем желании не отличить от расширенной информации, заметка, ничего не говорящая «ни сердцу, ни уму». Мелькают фамилии композиторов, названия произведений, а под конец вывод, применимый к любому более или менее профессионально подготовленному солисту или коллективу. Предположим: «Искусство хора моравских учителей доставляет большое эстетическое наслаждение. В его исполнении техническое совершенство органично сочетается с глубокой содержательностью». Или: «В настоящее время игра коллектива отличается выравненностью звучания, интонационной четкостью, разнообразием нюансировки». Разве это не элементарные требования к каждому ансамблю?

БОЛЬШОЕ место в «Музыкальной жизни» занимают статьи об эстрадных исполнителях. Это естественно, ибо эстрада имеет свою огромную аудиторию, и в квалифицированной оценке достижений и неудач в этой области есть острая необходимость.

Материалы здесь появляются разных жанров и разных размеров. Чаще всего — очерки о наиболее популярных исполнителях, творческие портреты. Но если судить о состоянии жанра по публикациям «Музыкальной жизни», то эстрады некачественной, дурновкусной, мешающей делу музыкально-эстетического воспитания массового слушателя, как будто и не существует. Все эстрадные исполнители, о которых шла речь в журнале, поют «с гражданским пафосом», «гражданственно» или по меньшей мере о чем-то «большом и важном». Так, трудно согласиться с чрезмерно восторженной оценкой исполнительской деятельности молодой молдавской певицы Марии Кодряну. Она, несомненно, талантлива. У нее немало поклонников. Но тем строже следует относиться к исполнителю, говорить ему о недостатках репертуара, о наблюдающейся тенденции к штампам, к «шлягерным эталонам».

И вообще именно в силу огромной популярности так называемые массовые жанры музыкального искусства нуждаются в неусыпном внимании со стороны музыкальной прессы.

В СВЯЗИ с этим хочется затронуть еще одну важную проблему. Как известно, у телевидения и радио много «звучащей площади», отданной музыке. У них же многомиллионная аудитория, побивающая все известные прежде рекорды массовости. Между тем мы еще мало внимания уделяем музыке, приходящей к слушателю через посредство каналов массовых коммуникаций. Если взять «Музыкальную жизнь» и сравнить, сколько места предоставляется в журнале для рецензирования концертов (преимущественно московских!), и сколько — для анализа музыкально-просветительской деятельности на ТВ и радио, то соотношение окажется разительным, совершенно не соответствующим действительному «удельному весу» музыкальных теле- и радиопередач в музыкальном быту народа.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» еще раз напомнило деятелям советского искусства, его критикам, теоретикам, исследователям об их огромной ответственности перед народом, об их миссии в формировании идейно-эстетического облика советского человека. И важную роль здесь призваны сыграть такие массовые издания, как журнал «Музыкальная жизнь». Он должен еще более активно освещать актуальные проблемы развития музыкального искусства, обсуждать дискуссионные вопросы, глубоко анализировать творческие процессы, с большей остротой и критичностью говорить о недостатках, неудачах композиторов, исполнителей.

С. ВОЛКОВ, музыковед.
ЛЕНИНГРАД.

театр

ДЕБЮТ ПЬЕСЫ— ДЕБЮТ АКТЕРОВ

НОВУЮ пьесу А. Софронова «Ураган» поставил Чебоксарский русский драматический театр. Действие развертывается в одном из приморских совхозов. Автор рассказывает о людях, которые здесь живут и работают, об их характерах, ставит вопросы человеческой честности, порядочности, самоотверженности. «Ураган» в Чебоксарах — спектакль дебютов. Главные роли исполняют выпускники Горьковского театрального училища А. Бурнов, Л. Чиншеева, П. Больных, О. Феофилова и их молодые коллеги из других городов — Л. Орлова, В. Козлов. Почти для каждого из них «Ураган» — первая работа на профессиональной сцене, и поэтому не удивительно, что молодые актеры играют с большим подъемом.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра А. Вирюковым, смотрит сейчас жители Казани.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

● Л. Козлова — Ольга Чернобривцева, ● М. Яфанова — доктор Ермакова.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Этот спектакль был необычным не только потому, что шел в концертном исполнении. Пришедшие посмотреть игру столичных артистов работники зерносовхоза сидели прямо на траве, в нескольких шагах от исполнителей, а спектакль шел на фоне кустов и деревьев. Но, несмотря на отсутствие необходимых условий для актеров, их контакт со зрителями был прочен, а успех превзошел все ожидания...

Было это год назад, когда коллектив Московского драматического театра на Малой Бронной гастролировал в Татарской АССР.

С шефскими спектаклями и концертами театр выступает много. Обычно они проходят в клубах и домах культуры, но случается выступать и в более сложных условиях. Так, на крупнейшей новостройке пятилетки — Рефтинской ГРЭС зрители смотрели концерт, разместившись на уходящей ввысь металлической арматуре.

И везде, куда бы актеры Театра на Малой Бронной ни приезжали, их принимали с большой теплотой. Так было в целинных совхозах, на уральских заводах, в воинских частях, в городах и деревнях Поволжья и Прикамья.

Вот уже несколько лет Драматический театр на Малой Бронной поддерживает дружеские связи со II Московским приборостроительным заводом. Регулярно проводятся творческие вечера, концерты и просто дружеские встречи. Большим успехом у зрителей пользуются сцены из спектаклей «Первая Конная», «Платон Кречет», «Свадьба брачного афериста» и другие.

Шефская комиссия театра, в которую входят представители партийного, профсоюзного и комсомольского комитетов, обеспечивает своих подшефных билетами на спектакли, приглашает их на генеральные репетиции, устраивает обсуждения спектаклей.

В 1970 году театр заключил еще один договор о содружестве — на этот раз с электромашиностроительным заводом имени 1905 года.

Есть у театра и еще один подшефный — общежитие молодых строителей в поселке Солнцево. Помимо выступлений и творческих встреч, шефская комиссия помогла организовать в общежитии театральный самодеятельный коллектив.

Коллектив театра делает большое и полезное дело, но надо заметить, что делает он это с пользой и для себя. Общение с рабочими, инженерами, конструкторами, пребывание в атмосфере заводских цехов дают актерам очень много. Уже отмечено критикой, что в спектаклях «Человек со стороны» и «Гроссмейстерский балл» игру актеров отличает большая достоверность. Эта достоверность — результат тесной связи с производственными коллективами, общения с передовиками труда, изучения заводской жизни.

М. АРХИПЕНКО.

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Фото Е. Соколова.

ИМЯ народного артиста СССР Владимира Васильевича Тхапсаева очень популярно. Сила и обаяние его таланта всегда привлекают внимание самого широкого круга зрителей, а лучшие спектакли с его участием живут десятилетия—примером может служить «Отелло» Шекспира. Новая работа В. Тхапсаева в спектакле «Перед заходом солнца» на сцене Северо-Осетинского государственного драматического театра (режиссер-постановщик М. Цихиев, художник Ю. Федоров) стала подлинным театральным праздником. Актер поведает зрителю о судьбе Маттиаса Клаузена, сильного и умного человека, о страданиях личности в канун прихода фашизма к власти в Германии.

В. Тхапсаев, считая роль Маттиаса Клаузена для себя не менее сложной, чем роль короля Лира, внес в этот образ такую богатую гамму психологических красок, оттенков, что за его сценической жизнью следишь неотступно. Душевную щедрость и благородство, чистоту и мудрость человека, полюбившего на склоне лет, на наших глазах попирают его жестокие, корыстные родственники. Защищая свою свободу и достоинство, не желая жить бесправным и униженным, Маттиас Клаузен В. Тхапсаева уходит из жизни — красивый, гордый, непокоренный.

М. ЛИТВИНЕНКО.

ОРДЖОНИКИДЗЕ.

СМОТР НАБИРАЕТ СИЛУ

Как готовятся деятели искусства Туркмении к 50-летию образования СССР? — наш вопрос начальнику управления театров Министерства культуры Туркменской ССР Д. Сарыеву.

— По всей стране проходит всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства. Так же, как и театры других республик нашей страны, театральные коллективы Туркмении принимают в нем активное участие.

Совместно с Союзом писателей мы приняли постановление о проведении осенью этого года смотра спектаклей театров республики, лучшие из которых будут выдвинуты на всесоюзный фестиваль.

Недавно у нас проходили дни литературы и искусства Украины, обогатившие давнюю дружбу наших народов. На сценах театров выступали ведущие актеры и коллективы братской республики. Ашхабадский русский театр имени А. С. Пушкина к этим дням поставил пьесу А. Корнейчука «Память сердца». В спектакле выступили актеры Театра имени Франко Ю. Ткаченко и В. Дальский.

Академический театр драмы имени Моллакепеса будет готовить к постановке пьесу грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась»; областной Драматический театр имени Кемине (г. Мары) работает над пьесой украинца Л. Горбашева «Помилования не будет».

Театр оперы и балета имени Махтумкули ставит балет украинского композитора В. Губаренко Ю. Ткаченко и В. Дальский «Каменный властелин». В планах театра также балет нашего молодого композитора Чары Нурымова, рассказывающий о дружбе киргизского и туркменского народов.

МИР·72 ПРОБЛЕМЫ·СОБЫТИЯ·МНЕНИЯ

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

ПОЛЬСКИЙ ПЛАКАТ У СЕБЯ ДОМА

В КАТОВИЦЕ, в новом выставочном зале, открылась IV общепольская двухгодичная выставка плаката. Неофициально этот город считают «второй столицей плаката»: именно здесь родилась счастливая мысль об организации Биенале плаката в Польше. Первый общепольский смотр был проведен в конце 1965 г., а уже летом 1966 г. Варшава встречала первых зарубежных гостей, приехавших на открытие I Международной Биенале плаката. С тех пор так и повелось, что смотр плакатных сил у себя дома предшествует смотру международному.

Г. Маевский. «Идеи Октября революционизируют мир».

Каков же он у себя дома, польский плакат? Оказалось, что он скромен. Парадоксально, но факт: в самой Польше об успехах плаката почти не говорят. Даже юбилей ВАГ (Художественно-графического издательства) в Варшаве, Кракове и Катовице были отмечены в рабочем порядке. Зато говорят о нескольких миллионах злотых — ежегодном доходе, который дает плакат стране. Говорят о росте филиалов ВАГ: за последние годы они открыты во Вроцлаве, Щецине и совсем недавно в Гданьске и Лодзи. Говорят о новых именах в плакате, о его достижениях и о полиграфических трудностях. Панорама жизни польского плаката во всей диалектике его развития разворачивается на двухгодичных выставках — общепольских Биенале плаката.

В этом году экспонировалось около двухсот плакатов. До того момента, пока их разместили на стенах выставочного зала, они успели прожить короткую, но необычайно интенсивную жизнь на стенах домов, на афишных тумбах, стойко неся свою службу в снег, дождь и зной. Они проверены временем и... отобраны жюри. Теперь, после опубликования итогов конкурса, у них начинается вторая жизнь на разворотах иллюстрированных журналов и газетных полосах. А потом их ждет заслуженный покой в запасниках Музея плаката в Вилянове. Но еще сегодня возле них толпятся зрители, отыскивая известные имена победителей.

В разделе политического плаката золотой медалью награжден Роман Цеслевич, серебряной — Анджей Смочинский, бронзовой — Бенедикт Кубиста. За лучший плакат, посвященный общественной тематике, золотую медаль получил Томаш Румянский, серебряную — Станислав Клюска, бронзовую — Марек Мосинский. Вельдемар Свежий, Ежи Куба-Гжибовский и Яцек Нейгебауэр стали обладателями медалей по разделу культурного плаката. И, наконец, информационно-рекламная тема. Здесь среди награжденных медалями — Томаш Румянский, Ян Млодоженец и Тадеуш Грабовский.

IV общепольская Биенале плаката в разгаре. Но через несколько дней Катовице уступит пальму плакатного первенства Варшаве. Там открывается IV Международная Биенале плаката.

Людмила УРАЗОВА.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

В ЭТУ ВЕСНУ свое поистине второе рождение переживает Словацкий национальный театр в Братиславе. Закончилась продолжавшаяся более трех лет реконструкция здания, построенного еще в 1886 году. Его внешний облик, представляющий большую архитектурную ценность, почти не изменился. Но вот, входя в театр и направляясь в зал, все, кто здесь уже был ранее, на мгновение останавливаются в изумлении. Сверкающие позолотой ложи, удобные кресла, большая сцена, о которой когда-то только мечтали актеры, особенно солисты балета. Зал украшает изумительной красоты люстра, выполненная в виде шара и состоящая из 2.400 лампочек. Директор театра Ян Какоч, рассказывая о новшествах в театре, с гордостью отметил, что эта люстра, имеющая 27 световых комбинаций, представляет собой мировой уникум. Ее создатели — профессора и студенты Братиславского электротехнического института.

Театр оборудован прекрасной кондиционной установкой. Для электроакустики была использована самая современная транзисторная техника. Освещение сцены регулируется счетно-решающим устройством.

Но это далеко не все. Прекрасные, переоборудованные помещения получили актеры. Интересно, что в небольшой, казалось бы, пристройке к театру на глубине 13 метров под землей созданы два больших зала для занятий балетом, а на трех этажах этого нового здания разместились репетиционные залы для солистов и хора.

Зарубежные инженеры, участвовавшие в реконструкции театра (следует заметить, что над ее осуществлением трудились 160 чехословацких и зарубежных фирм), считают, что Национальный театр в Братиславе сейчас по оборудованию одна из современнейших европейских сцен.

У сравнительно молодого Словацкого национального театра большая история. В 1920 году в своем первом сезоне артисты театра под руководством своего первого директора Ежебека в течение четырех месяцев поставили 22 оперы, в том числе «Евгения Онегина», 2 балета, 28 драм и 19 оперетт.

«Золотой эрой оперы» в Братиславе называют время, когда ею руководил выдающийся композитор и дирижер Оскар Недбал, а после его скоропостижной смерти его племянник Карел Недбал.

В этот период в репертуар словацкого театра вошли лучшие современные произведения XX века. Дважды в эти годы в Братиславе в опере пел непревзойденный Ф. Шаляпин.

В 1935 году театр с успехом ставит оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Несколько позже братиславцы знакомятся с «Любовью к трем апельсинам» С. Прокофьева.

Настоящего расцвета словацкая опера достигает после освобождения Чехословакии Советской Армией. Наступает важный этап — появление подлинного словацкого оперного творчества. Ставятся оперы Эугена Сухоня «Водоворот», «Святоплук», Яна Цикера «Яношик» и другие.

Театр знакомит слушателей с музыкой современных советских и зарубежных композиторов.

За выдающиеся заслуги в области музыкального и театрального искусства Словацкий национальный театр был награжден «Орденом республики». Пройдет еще немного времени, и театр раскроет свои двери перед заждавшимися зрителями. Несмотря на трудности, сопряженные с отсутствием помещения в последнее время, актеры подготовили широкий репертуар, в который входят оперы Сметаны, Сухоня, Моцарта, Верди, Пуччини, Чайковского, балеты Дворжака, О. Недбала, Минкуса.

Балеты «Дон Кихот» и «Лебединое озеро» в театре поставил народный артист Армянской ССР Ф. Еланян, который пользуется здесь большим авторитетом.

Второе рождение театра... Его давно и с нетерпением ждали братиславцы.

Ю. ШУГРИН,
соб. корр. АПН — для «Советской культуры».
БРАТИСЛАВА.

ВЫСОКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

В Софии состоялось открытие выставки произведений советских художников-графиков. Болгарская общественность широко отметила это событие. Вот, что пишет газета «Народна культура»:

«Независимо от того, претворяют ли и разрабатывают советские художники историко-революционные темы, ставшие классическими для советского искусства, или же их волнуют проблемы новой, социалистической современности в различных ее проявлениях и аспектах, все представленные на выставке работы проникнуты стремлением раскрыть общественную значимость и глубину изображаемых явлений... Отказ от подробного повествования и документальной детализации событий истории и современности привел к глубоким идейно-смысловым обобщениям, к высокой художественной выразительности. Особенно ярко это видно в работах: А. Мункалова «Солдат революции», В. Петровой и Л. Петрова «В. И. Ленин», А. Зырянова «Уходили комсомольцы», М. Туровского «Разговор о земле», Г. Кролиса «Мосты (из цикла «Мой Рига»), а также во многих других произведениях, представленных на этой выставке».

НОВОЕ В РУМЫНСКОМ КИНО

Румынский режиссер Ника Бехар, автор нескольких документальных кинофильмов об изобразительном искусстве («Дневник живописца Т. Паллади», «Мастерство Лукьяна», «Руки живописцев»), снял ленту, посвященную двум известным резчикам по дереву — Ионе и Тибору Сервашиусам.

На фестивале кинофильмов, посвященных фольклору, во французском городе Ментоне лучшей была признана работа выпускника московского ВГИКа румынского кинорежиссера Алеку Кронтору «Пора выбора невеста», рассказывающая о традиционном гулянье на горе Оаш.

«ПИЕТУ» НИКТО НЕ ОХРАНЯЛ

НА СЛЕДУЮЩИЙ день после варварского нападения на «Пиету», когда австралиец Ласло Тот нанес ей тягчайшие увечья, в другую римскую церковь — Сан Пьетро ин Виникули, где хранится «Моисей» Микеланджело,— вошел человек, подошел к статуе и, выхватив из-за пазухи молоток, замахнулся на мраморного гиганта... Нет, акт вандализма не повторился. Человек замахивался несколько раз, подходя к статуе с разных сторон, и при этом вопросительно оглядывался: остановят или нет? Не остановили — было некому. И журналист газеты «Паззе сера» Сандро Мацциноли (см. фото), как и многие, может с основанием и негодованием утверждать: великие творения прошлого в современной Италии беззащитны.

Факт тем более странный, что итальянские газеты последних дней много и подробно пишут о том, что произошло в соборе Святого Петра. Общественность Италии поражена случившимся. Крупнейшие скульпторы предложили свои услуги по реставрации статуи. Повреждения очень серьезны: десять ударов молотка нанесены рукой Ласло Тота в основном по лицу Мадонны, совсем отбита левая рука... Специальная комиссия изучает возможности восстановления «Пиеты».

Проблем возникает немало. Нельзя сдвинуть с места скульптуру, пока не будет выяснено, нет ли скрытых внутренних повреждений. Затем предстоит решить сложный вопрос о выборе мрамора. На полу подобрано пятьдесят осколков, которые будут самым тщательным образом возвращены на место.

Но вернемся к началу нашей заметки. Опыт итальянского журналиста еще раз показал, что бесценные сокровища никак не охраняются. Во многих итальянских соборах, виллах, превращенных государством в музеи, где хранятся произведения величайших мастеров, просто нет никого, кто бы следил за сохранностью памятников искусства.

Итальянская газета «Унита» в одной из статей, посвященной катастрофическому состоянию художественного наследия, пишет: «Его не только никто не бережет, мы просто не знаем, что должны спасать или охранять. Когда-то страна была разбита на 75 округов, каждый должен был представить список собственных сокровищ в общий каталог. Работа была начата еще в 1880 году. Почти за сто лет зарегистрировано лишь полмиллиона произведений искусства. «Если мы будем продолжать в том же духе, — пишет «Унита», — нам понадобится еще полвека, чтобы наконец-то узнать, какие богатства имеются в нашем доме».

Нельзя сказать, чтобы в Италии всегда было плохо со статистикой. В соборе Святого Петра в Риме есть секретная картотека, заведенная служителями на «сумасшедших»; к ним относятся скорее с симпатией, чем с беспокойством. В этой картотеке — имя старушки, которая каждое утро тщательно стирает пыль со знаменитых врат Манцу; синьора, которая тратит всю пенсию на духи, ежедневно опрыскивая ими одежды приходящих в собор кардиналов. Один из пурпуроносных властителей церкви, ежедневно посещающий собор, потребовал, чтобы его неизменно сопровождал солдат ватиканской охраны, дабы избежать назойливого внимания дамы с флаконом. Говорят, в то несчастное утро, когда было совершено покушение на «Пиету», он тоже молился в соборе, охраняемый солдатом, а «Пиету» никто не охранял...

Л. ФИЛАТОВА.

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В СССР

ЕСТЬ В ПАРИЖЕ ТАКОЙ ТЕАТР

В Советском Союзе начинает гастроли драматическая труппа парижского «Театр де ля Вилль». По нашей просьбе наш внештатный корреспондент в Париже Е. Карасева встретилась с главным режиссером театра ЖАНОМ МЕРЮРОМ и попросила его рассказать о себе и о театре.

Читает Жан Мерюр...

МАЛОПРИМЕТНАЯ дверь с дощечкой «артистический вход» легко поддается. Я вхожу в просторный, увешанный афишами зал: несколько ступеней вверх — и я в зале парижского Городского театра. Мне назначил встречу его главный режиссер Жан Мерюр. Не сразу отыскиваю его среди актеров и рабочих сцены.

— Еще 5 минут, и я освобожусь! — Мерюр издали машет рукой и снова уходит в прерванный разговор со своим ассистентом...

Оглядываюсь вокруг. Трудно представить, что всего четыре года назад здесь были украшенные позолотой ложи и арусы, гипсовые амуры и кресла с витиеватыми спинками, то есть вся пышность, которую полагалось иметь театру, декорированному по канонам «ампира». Сегодня его отличают вкус и простота архитектурных решений.

Много имен сменили друг друга на этой сцене, прежде чем в 1898 году на ней безраздельно воцарилось одно: имя Сары Бернар. За двадцать пять лет великая актриса переиграла здесь практически весь свой репертуар. «Федра», «Дама с камелиями», «Гамлет»... Сколько названий, столько незабываемых страниц театральной жизни всей Франции.

Оскорбленный после ее смерти, театр долгое время жил лишь отголосками былой славы. Создание Народного фронта в середине 30-х годов вдохнуло в него новые силы. Посмотреть спектакль «Мать» Горького стекался сюда в те памятные дни простой люд из рабочих пригородов столицы... В войну фашисты сняли с фасада здания имя Сары Бернар. Его восстановило в своих правах освобождение. Стоит это имя и на афишах нового «Театр де ля Вилль», основанного здесь в 1969 году.

— Да, театр наш взрослеет, ему по плечу становятся большие задачи, — говорит Мерюр. — А знаете, с чего мы начинали? Со строительства помещения! Это довольно уникальный случай. Когда парижский муниципалитет решил создать на месте театра Сары Бернар свой основной театр, планировалась лишь реставрация старого здания. Но анахроничность его внутренней планировки не вязалась с мыслью о современном благоустроенном театре, доступном для самой широкой публики. Тогда постановили: оболочку оставить прежней (она украшает древнюю площадь Парижа и дорога парижанам как память), а «внутренность» обновить по последнему слову техники. И мне как будущему «хозяину» было доверено подчинить мысль конструкторов своим творческим планам. А они были определены с первых же дней: многогранный, открытый всем видам сценической деятельности театр.

— Не слишком ли большой груз ложится на один плечи: и разнообразный, требующий большой труппы драматический репертуар, и ежедневные концерты, идущие перед вечерним спектаклем!

— Нагрузка, разумеется, велика. Но опыт убеждает меня в том, что приобщение широких масс к искусству неизбежно должно отталкиваться от наиболее знакомого. Я рассуждал так: пусть нетеатральный зритель заглянет к нам хотя бы на час, после работы, послушать популярного певца. Он почувствует себя легко, непринужденно, убедится, что ему здесь искренне рады и, возможно, останется на вечерний спектакль. А в следующий раз он сделает еще один шаг — вернется в знакомые стены посмотреть балет. Надо хорошо представлять себе то безразличие к театру, которое навязывалось народу, чтобы понять смысл такой на первый взгляд сложной формы нашей деятельности. Наши опросы констатировали, что 30 процентов наших зрителей только впервые перешагнули порог зрительного зала! Конечно, все это требует от коллектива дополнительных усилий. Но они окупаются радостью, которую мы испытываем, видя результаты наших усилий. Лично я всегда мечтал служить театру именно так, не в одиночку, а рука об руку с товарищами, разделяющими мои взгляды.

Во Франции существует мало постоянных театральных трупп. И Мерюр, как и большинство актеров и режиссеров, десятки лет был вынужден кочевать с одной сцены на другую. Играть и ставить пьесы он начал еще до войны. Оккупация заставила надолго отложить творческие планы. В 1940 году молодой режиссер был среди тех французов, которые, рискуя жизнью, тайно пересекали Ла-Манш, чтобы в Лондоне присоединиться к частям «Свободной Франции». В 1944-м вместе с армией генерала Леклерка он участвовал в освобождении Парижа. А уже через месяц, когда в воздухе еще не успел развеяться запах пороха, увлеченно работал над постановкой пьесы о Сопротивлении.

— Надо признать, — продолжает режиссер, — что быстрому успеху театра значительно способствовало то, что наш первый сезон открывался фестивалем русской и советской музыки. Это было исключительное событие в культурной жизни Парижа и Франции, которое вызвало большой интерес французского народа. С тех пор советские исполнители наши частые и желанные гости.

Мерюр бросает взгляд на часы и вдруг спохватывается: «Но что же мы все сидим в зале!! В путь!» — командует он. И мы отправляемся в путешествие по театру. Сначала в музей Сары Бернар, оборудованный в бывшей гримерной актрисы. Затем в редакцию (театр выпускает свой ежемесячный журнал), где мне вручается номер, посвященный гастролям театра в Советском Союзе. Оттуда поднимаемся под самый купол здания — в репетиционный зал. Здесь идут занятия студии пантомимы: в старом здании, поясняет Мерюр, вся эта площадь служила клеткой для огромной люстры, которую подтягивали время от времени, чтобы очистить от пыли. Мы заглядываем в осветительный цех, в ателье, в кафе для зрителей и, наконец, снова спускаемся в фойе, которое к этому времени начинает наполняться шумной, в основном юной публикой.

— Сегодня днем играем спектакль «Троянской войны не будет». Специально для учащихся старших классов, — говорит режиссер.—Жироду написал эту пьесу в тридцатые годы как реакцию на нависшую над миром угрозу фашизма. В наши же дни его разоблачение механики и лицемерных лозунгов завоевательных войн, его призыв к бдительности приобретают интонацию обвинительного акта против агрессии во Вьетнаме. Вот уже второй год спектакль делает полные сборы.

— Этот спектакль мы покажем советским зрителям. Мы с особым тщанием готовились к этим ответственным гастролям. Думаем, что советским людям будет интересно познакомиться с тем, как наш театр выражает свое отношение к насущным проблемам современности, — закончил Мерюр разговор. Начинался спектакль.

Е. КАРАСЕВА.

ПАРИЖ.

КОНЦЕРТЫ В ИСПАНИИ

В МОЦАРТОВСКОМ концерте для фортепиано с оркестром до минор — этом сложнейшем и удивительном произведении — Д. Башкиров продемонстрировал свой собственный исполнительский почерк, который отличают необыкновенная ясность и проникновенность.

В концерте для левой руки для фортепиано с оркестром Равеля советский пианист показал себя мастером пластичной фразировки и необычайного многообразия музыкальных характеристик. Без преувеличения можно сказать, что Равель нашел в Башкирове одного из своих лучших интерпретаторов».

Так оценил выступление советского пианиста обозреватель мадридской газеты «Ла» Рамон Барсе. В том же ключе были выдержаны и отзывы других критиков.

— Концертов было семь,— рассказывает Дмитрий Александрович.— Три в Мадриде, остальные — в Сарагосе, Бильбао, Сантандере и даже на острове Тенерифе (Канарские острова).

Всюду аудиторию отличала исключительная взыскательность и искренность выражений своих впечатлений.

— Каковы ваши впечатления от встреч с испанскими коллегами?

— Они очень разнообразны. В стране, славящейся великолепными музыкальными традициями, есть довольно интересные и многообещающие силы. Напряженно работает молодой коллектив — симфонический оркестр радио и телевидения.

Яркое впечатление произвел концерт молодой испанской пианистки Кристины Бруно. С таким талантом интересно познакомиться и нашему широкому слушателю.

— Что отличает музыкальную жизнь Испании?

— Необыкновенная интенсивность. Хотя концертных залов в нашем понимании в стране очень немного, в Мадриде тем не менее в неделю проходит пять симфонических концертов, и попасть на них трудно. В этой связи заслуживает одобрения деятельность общества «Иберфуэнка», которое поставило в числе своих задач пропаганду камерной музыки. По инициативе «Иберфуэнки» и была задумана серия концертов «Лучшие интерпретаторы мира».

— Самое яркое впечатление, увезенное из Испании?

— Посещение музея Прадо и экскурсия в Толедо.

Интервью вела Л. НОВИКОВА

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

объявляет прием на 1972/73 учебный год на дневное и вечернее обучение по специальностям: фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, пение, баян, домра, хоровое дирижирование, руководитель народного хора, композиция, музыковедение.

На заочное обучение будет открыт прием по всем специальностям, кроме пения, композиции и руководителей народного хора.

Объявляется также прием на подготовительное (дневное) отделение по специальности пение.

Вступительные экзамены на дневное и вечернее обучение, а также на подготовительное отделение по специальности пение — с 11 по 25 июля. Консультации с 5 июля.

Вступительные экзамены на заочное обучение — с 15 по 25 августа. Консультации — с 10 августа.

Заявления и документы направлять на имя ректора консерватории (Саратов — 410750, проспект Кирова, д. 1).

* * *

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам: истории музыки — заведующий кафедрой, доцент; специального фортепиано — заведующий кафедрой, профессор или доцент; духовых инструментов — доцент или старший преподаватель (класс трубы), доцент или старший преподаватель (класс тромбона); народных инструментов — старший преподаватель или преподаватель (класс балалайки), старший преподаватель (класс домры, дирижер оркестра народных инструментов); теории музыки — доцент или старший преподаватель.

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования. Документы направлять по адресу: Саратов, пр. Кирова, 1, Саратовская консерватория, ректорат.

Дальневосточный институт искусств

объявляет прием в двухгодичную ассистентуру-стажировку по специальностям: фортепиано, скрипка, сольное пение с отрывом от производства.

К участию в конкурсных экзаменах в ассистентуру-стажировку допускаются граждане не старше 30 лет, имеющие законченное высшее образование, проявившие яркие способности и обладающие необходимыми данными для педагогической работы в высшем учебном заведении по избранной специальности.

Молодые специалисты допускаются к конкурсным экзаменам непосредственно после окончания вуза только по решению совета высших учебных заведений.

Заявления о приеме в ассистентуру-стажировку подается на имя ректора ДВИИ с приложением: а) личного листка по учету кадров с фотокарточкой, б) характеристики с последнего места работы, в) копии диплома, г) копии трудовой книжки.

Вместе с заявлением представляется реферат по одному из вопросов методики, истории и теории специальности объемом не менее 0,5 печатного листа.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают конкурсные экзамены по специальности, истории КПСС, иностранному языку в объеме программы для высших учебных заведений.

Заявления принимаются с 1 июня по 20 августа, конкурсные экзамены — с 10 сентября 1972 года.

Заявления принимаются по адресу: 690678, г. Владивосток, ул. 1 Мая, дом 3, Институт искусств, приемная комиссия.

Балашовское музыкальное училище

объявляет прием учащихся на 1972/73 учебный год на отделения: фортепианное, оркестровое (струнное, духовое), дирижерско-хоровое, теоретическое, вокальное и народных инструментов (баян, домра, балалайка).

Срок обучения — 4 года. В училище принимаются лица, имеющие образование в объеме не ниже 8 классов средней школы.

Прием заявлений производится по адресу: г. Балашов Саратовской обл., ул. Пугачевская, 354.

Приемные экзамены с 1 июля 1972 г.

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: кафедра специального фортепиано — профессор (1), доцент (1); кафедра народных инструментов — доцент по классу баяна и дирижирования (1), преподаватель по классу домры (1); кафедра методики и музыкальной педагогики — профессор (1), доцент (1); кафедра хорового дирижирования — профессор (1), доцент (1); кафедра теории музыки — доцент (курс сольфеджио) 1; кафедра струнных инструментов — доцент или старший преподаватель (по классу контрабаса) — 1, доцент или старший преподаватель по классу скрипки, имеющий звание лауреата международного конкурса (1).

объявляет конкурс на вакантные должности: заведующего кафедрой оперной подготовки — профессор или доцент — 1, руководителя симфонического оркестра — доцент или старший преподаватель — 1.

Срок подачи заявлений — один месяц со дня опубликования. Обращаться по адресу: г. Новосибирск, Советская ул., д. 31, телефон: 22-42-16.

Воронежский государственный институт искусств

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: музыкальный факультет — профессор кафедры специального фортепиано — 1; доцент кафедры хорового дирижирования — 2; доцент (баян) и старший преподаватель (оркестровый класс, чтение партитур, инструментоведение и переложение, желательно струнник) кафедры народных инструментов — 2; профессор и доцент кафедры истории и теории музыки (история зарубежной и русской музыки, гармония, полифония, анализ) — 2; театральный факультет — доцент или старший преподаватель кафедры мастерства актера — 1; старший преподаватель курса сценической речи — 1.

Заявления с приложением документов согласно положению о конкурсах направлять на имя ректора института по адресу: 394020, г. Воронеж, ул. Газовая, 24, Государственный институт искусств (на конкурс).

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования.

Карагандинский областной драматический театр имени К. С. Станиславского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: социального героя 1 или высшей категории — 1 место, молодой драматической героини (до 30 лет) 1 категории — 1 место, актрисы 1 или высшей категории (в возрасте 40—45 лет) на роль Аркадиной, Гурмыжской — 1 место, актеров мужчин (в возрасте 45—50 лет) — 2 места.

Заявления направлять по адресу: г. Караганда, 470061, Бульвар мира, 19, Театр им. К. С. Станиславского, конкурсной комиссии. Принятые по конкурсу жилплощадью обеспечиваются.

Срок подачи заявлений в течение месяца после опубликования в газете.

Иркутская студия телевидения

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей телевизионного режиссера общественно-политических передач и кинооператора.

Жилплощадь будет предоставлена в течение одного года.

Документы направлять по адресу: Иркутск-22, улица 4-я Советская, 1, студия телевидения.

Хабаровский государственный институт культуры

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: 1. Доценты, кандидаты наук — история КПСС, библиотековедение. 2. Старшие преподаватели и преподаватели: марксистско-ленинская философия, марксистско-ленинская эстетика, педагогика, английский язык, физвоспитание, библиотековедение, библиография иностранной литературы, хоровое дирижирование, оркестровое дирижирование, режиссура и мастерство актера, хореография, общее фортепиано.

Срок представления документов — 1 месяц со дня опубликования. Прошедшим по конкурсу обеспечиваются благоустроенной жилплощадью. Документы согласно положению о конкурсах направлять по адресу: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112, институт культуры, конкурсная комиссия. Телефон 38-05-38.

Астраханская государственная консерватория

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по следующим специальностям: кафедра общего фортепиано — заведующий кафедрой (профессор или доцент)—1, старший преподаватель—1, преподавателей — 2; кафедра оркестровых инструментов — преподаватель по классу валторны — 1; кафедра сольного пения — заведующий кафедрой (профессор или доцент) — 1, старший преподаватель (желательно мужчина) — 1; кафедра народных инструментов — старших преподавателей дирижирования — 2, преподаватель по классу баяна — 1 и по классу домры — 1; кафедра истории и теории музыки — старших преподавателей или преподавателей (специальный и общий курс) по гармонии — 1; полифонии — 1, анализу музыкальных произведений — 1; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства — заведующий кафедрой (профессор или доцент) 1, старший преподаватель — 1, преподаватель — 1.

Документы (личный листок по учету кадров, автобиографию, копии дипломов и аттестатов, 2 фотографии размером 4×6, характеристику с последнего места работы с подписями руководителей и общественных организаций учреждения, личное заявление) направлять на имя ректора по адресу: г. Астрахань, Советская, 23.

Приглашаются на работу опытные концертмейстеры.

Принятые по конкурсу обеспечиваются жилплощадью.

Великолукский драматический театр

в связи с окончанием капитального ремонта здания объявляет конкурс на вакантные места артистов: высшей категории — 1 (характерный герой); первой категории — 4 (молодой герой, молодая героини, комик, простак); молодые актеры с театральным образованием.

Принятые обеспечиваются жилплощадью и оплатой переезда, согласно положению. Предложения направлять: г. Великие Луки, драмтеатр.

Ростовский-на-Дону государственный театр музкомедии

объявляет конкурс на замещение следующих должностей: артист-вокалист на роли героев высшей или 1-й категории — 1 место, артистка-вокалистка на роли героинь высшей или 1-й категории — 1 место, артист на роли простаков — высшей или 1-й категории — 1 место, артист хора — 1 место, артистка хора — 1 место.

Обращаться по адресу: г. Ростов-на-Дону, 7, Театр музкомедии.

Омская филармония

объявляет конкурс в танцевальную группу (мужчины и женщины) Государственного Омского русского народного хора, а также в женскую группу хора (II альт). Прошедшим по конкурсу предоставляется благоустроенная жилплощадь. Заявления направлять по адресу: Омск-24, ГСП, филармония.

Владимирский педагогический институт им. П. Н. Лебедева-Полянского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей старших преподавателей фортепиано, дирижирования, постановки голоса. Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования. Прошедшие по конкурсу обеспечиваются благоустроенной квартирой. Обращаться по адресу: г. Владимир, пр. Строителей, 11.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73. Телефоны для справок — 285-78-02, издательство — 285-58-36.
Типография газеты «Гудок», ул. Станкевича, 7.
Б02897. Зак. № 1306.