





ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Коллеги Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели материалы Центральной комиссии по Всесоюзному обшественному смотру...

Министерства культуры СССР, отметили, что в смотре активно участвуют предприятия Всесоюзной фирмы «Мелодия»...

той коллективом Всесоюзной студии грамзаписи, Ленинградского и Ташкентского заводов грамзаписи, Донецкого завода грампластинки...

2. Учитывая, что Президиум ВЦСПС и Бюро ЦК ВЛКСМ продлили срок Всесоюзного общественного смотра до конца 1971 года...

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НЕДАВНО я смотрел в одном театре спектакль, где актер говорил своему партнеру: «Я приехал вам очень важным письмом, левет в боковой карман пиджака, но письмо там нет, ищет по всем карманам...»

себе нет, не могло. Не подумайте, что у нас все идеально, но такого казуса быть не могло, потому что наш режиссер Валентина Иосифовна Кубельская...

несто предметы, нужная актерю по ходу действия, по ходу жизни на сцене, — это не просто предметы, а как бы неопределенные партнеры...

взять на сцену нужный предмет, она все провела и обо всем позаботилась. А как это можно?

НАША ВАЛЯ

десять раз проверяла бы карманы хитера и до самого его выхода на сцену неотступно была бы около него, зная и боясь, что он может заблудиться...

го душевного состояния. Если по ходу действия мне нужно протянуть руку, чтобы снять трубку с телефона...

договорился о совместном выступлении против митингового Помпея. Принят в Помпею их условия. Какой радостью жаждал глаза тот, кто сопроводит владетель Рима...

кую игру за его спиной, но в силе Цезаря. И в этом Цезаря, и воеующие Клеопатры — лишь грани той же игры, исследование которого остается для и в чертогах эгалитарной философии.

какая уж тут, скажете, логика! И все же не просто дается ей победа женщины над царем — с ее легкой игрой с Антонием и окрестными ироничными антипатиями с Цезарем...

КРАСКИ ТРАГЕДИИ

«Антоний и Клеопатра» в Театре имени Евг. Вахтангова

Помпею, — прости. Чем выше торжество человеческого величия, тем трагичнее его возможность...

труд и великий шаг — тотание на месте, — скажет он с грустью зрелому Эросу, убитому себя. (В более приближенном к буре оригинала переводе Макс Донскоя эта мысль Антония звучит еще более определенно: «В борьбе нет смысла, даже мощь говорит лишь на одно: на саморазрушение».)

Т ЕХ, кто придет на спектакль Вахтангова с традиционным представлением о трагедийном герое, ждет, по всей видимости, разочарование. Поначалу это уж точно, ибо менее всего внешне Антоний — Ульпиус — трагический персонаж. Этот, горестный, плотный человек словно бы «не отсюда». С его душой вразнажку не отсюда, с его душой вразнажку не отсюда, с его душой вразнажку не отсюда...

В ЛИНЕ народной эротики РСФСР Ю. Вольского, играющей Клеопатру, Ульпиус амгладет, намеренно заземляем, в нем есть отчасти, но в первую очередь, в первую очередь, в первую очередь...

С ПЕКТАКЛЬ Театра имени Евг. Вахтангова (в переводе Бориса Пастернака) режиссером — Александром Симоновым, активно протолкнул традицию обличенного ее толкования. Да высоте трагедийного звучания поднимается в нем мысль о величии любви, противостоящей миру жестокости и эгоизма, любви как истинно человеческой ценности...

Шекспир не протолкнет жогким предопределенных предельностей Антония Клеопатры, отчего ее характер выглядит несообразно высоким, а ее поступки — вопиющими. В бытотизме выделены на образе Клеопатры выжестственности эротика в ее обычном понимании в художественной логике (что в нашей практике не различается слышь и ладом) — один из эстетических уроков, преподанных нам Шекспиром.

Ц ЕЗАРЬ — ЛАНОВОЙ в спектакле — лишь по жизненным целям антагонист Антония. По сути же они во многом тождественны. Не злодей, но богуший нестолобик, нет Цезарь — Лановой одержим жаждой власти, идеей величия, как Антоний одержим Клеопатрой. В зрелище они — бурного Возрождения, в котором жила их творческая сила, но в котором жила их творческая сила, но в котором жила их творческая сила...

С ЛАДУ такому Цезарю, хочется выразить несогласие с финальной сценой. Потрясенный смертью Клеопатры, Цезарь — Лановой обретает с таким видом, словно по крайней мере рухнуло дело всей его жизни. Поинтов, хотел выразить досаду победителю, возвысить любовь, стоило бы сказать, что-то вроде измученного характера, потеря характера, потеря характера, потеря характера...

М ТРОХ ОСТАВИЛИСЬ лишь на трех характеров, действующих в конфликте трагедии. Они ее главные герои и образованы у Шекспира, и соответственно в спектакле с величественной полнотой. Все остальные персонажи — суть фигуры второго, третьего планов. Можно говорить о принципиальных актерских удачах, и здесь их немало. Это прежде всего, в первую очередь, в первую очередь...

У этих лесов величественная судьба. Кому не знакома «Мачеха», «Письма к полонным»? Их роль в трагедии — так и ма проницательный предзнаменитель. На протяжении пьесы Светлана Сабидина в лице Захаровича подлинно «наблюдает» за судьбой героя. Пауза в чудном лирическом пении, — особенно близкими драматическими...



Нормальский народный театр оперетты осуществил постановку спектакля «Холопка» (музыка Бориса Стрельникова). Спектакль пользуется большим успехом у зрителей...

СРЕДИ КНИГ

ГЛАЗИ ВЛЮБЛЕННОГО

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Искусство» вышла в свет новая книга Юрия Дмитриева «Слеза и слеза глазами влюбленного»...

СРЕДИ КНИГ

ДОБРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

У этих лесов величественная судьба. Кому не знакома «Мачеха», «Письма к полонным»? Их роль в трагедии — так и ма проницательный предзнаменитель...

СРЕДИ КНИГ

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Острым сигналом в литературе является повесть Юрия Дмитриева «Слеза и слеза глазами влюбленного»...

Кинопремьеры одного дня

Традиционным праздником кинематографистов и зрителей стал в Киеве День кино. В этот день в кинотеатрах столицы Украины состоялось более десяти премьер...

СТРАНИЦЫ ПРОЙДЕННЫХ ЛЕТ. В залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений живописи, скульптуры и графики, посвященная 40-летию творческой деятельности Ю. Непринца.

КОММИВОЯЖЕР ИЗ ХАРЬКОВА. Разве откажется работник сельской библиотеки от возможности получить хорошую книгу? В апреле 1971 года к нам зашел представитель харьковского отделения комитета «Академикант»...



...А ТЕПЕРЬ В КИНО

М ЕНЬ интересует человек. Человек, находящийся в исключительной, крайне острой ситуации. Ситуация, которая не позволяет ограничиться двумя-тремя отрывками и туманными фразами. Из которой есть только один выход, только одно решение. Окончательное.

Н ЕДАВНО в болгарском городе Бургесе закончился празднично-театральный фестиваль. Это соревнование стало традиционным — нынешний фестиваль седьмой по счету — и постоянно привлекает к себе внимание не только местных жителей, но и туристов, которых ранней осенью особенно много в Бургесе.

В этом году среди других коллективов в Бургесе выступили также прославленные ансамбли, как «Шонис» (Полша), Кубинский народный ансамбль «Доина» (Румыния), Кубинский хор из Краснодара... Благодаря системе «Интервенция» многочисленные советские телезрители смогли посмотреть в залитой на пленку эту интереснейшую праздничную народную культуру.

В ЛОНДОНЕ недавно разыгрался крупный скандал, приведший к широкому обсуждению на страницах печати достоинства и пороков так называемого «пермиссивного» характера, что в переводе может значить как «ксерокопирующий» общество. Сербия разгорелась после того, как трех редакторов подпольного журнала «Оза», выпускником группы эмигрантов, обвинили в распространении порнографии. Когда суд приговорил их к небольшим срокам тюремного заключения, в Великобритании острота поднялась, когда Лондон и другие английские города буквально тонули в мутном потоке черпачности и порнографии, указывая и многие представители обществности. Хотя официально в Англии существует цензура на порнографию, никому из смертных не удавалось здесь усильно-лицезнующее сексуально-порнографическое нападение. Последний ведется со спичечных и сигаретных коробок, с грязно-серых стенок метро, с листов из-под смывки и шампуня, с рекламных афиш и витрин магазинов.

В этом году среди других коллективов в Бургесе выступили также прославленные ансамбли, как «Шонис» (Полша), Кубинский народный ансамбль «Доина» (Румыния), Кубинский хор из Краснодара... Благодаря системе «Интервенция» многочисленные советские телезрители смогли посмотреть в залитой на пленку эту интереснейшую праздничную народную культуру.

И вот случилось необычное — от телеэкрана родилась фильм «Нордбергский эпос» телевизионной age в основу новой полметражной художественной ленты. Так полметражные постановки полметражной выдают с оубоюо маленького экрана на большой белый. Так образовалась удивительная полметражная лента — «Нордбергский эпос» — телевидение — кино.

ЗВУЧАТЬ, КАК КОЛОКОЛ

В ЮГОСЛАВСКОМ городе Стрпа закончилась X международная встреча поэтов, которая носит традиционное название «Стружские вечера поэзии». В составе советской делегации в работе «Вечеров» принимал участие известный поэт, обладатель высшей награды этой своеобразной манифестации поэтического искусства — «Золотого венка» — Роберт Рождественский.

В поддержку К. Симонова выступил и американский поэт Луи Симмонс. Он особенно горло высказался за право представителей поэтической рубрики выступать с гражданскими позициями. Бить застрелывали в борьбе за равноправие за мир и процветание нашей планеты. Симмонс сказал, что лучшие американские поэты своими произведениями доказали, что они находятся в авангарде борьбы против несправедливой войны во Вьетнаме. Заурядое десятое фестивальное, обязательное «Золотое венка» стал известным американским поэт У. Х. Оден.

СКАНДАЛ В «ПЕРМИССИВ СОСАЙЕТИ»

«Трех дилновосских парней из журнала «Оза», писала газета «Морнинг стар», — сделали козлами отпущения за процветающий в стране сексуально-порнографический бизнес. В любом заведении Сохо в самом центре Лондона, во многих кинотеатрах и винных магазинах прочно утвердился куда более гнусная порнография, на которую власти спокойно закрывают глаза.

В одном из кибаре Тэббард ушел дружку высмеивающе-достоинство, совершено гнусное издевательство над людьми. «Бесподобные акты, которые мне довелось увидеть в Сохо», — пишет он, — вызывают чувство глубокого сожаления и отвращения. Только варвары могут разрешиться от зрелища подобных вульгарных манифестаций с человеческими телами.

Вот что он рассказал о юбилейном форуме поэтов: — Стружские вечера, в которых мне довелось не раз участвовать, вот уже десяти лет собирают поэтов разных стран, разных направлений. Здесь, за беретом чудесного Охридского озера, они выступают перед слушателями и своими коллегами с чтением своих стихов, обмениваются мнениями по интересующим их проблемам.

БРЕЙКЕЛЕН АПЛОДИРУЕТ АРФИСТКАМ

ДВЕНАДЦАТАЯ международная неделя арфы, проводимая по инициативе голландского музыкального общества имени Эдуарда ван Бейнуа, закончилась в голландском городе Брейкелен. Семидесяти арфистов из 26 стран представили слушателям обширную и интересную программу.

Двухднейный государственный драматический театр имени Д. И. Мамонтова приглашает на работу заведующего постановочной частью, музыкального администратора. Справки по телефону 2-33-23. Адрес: г. Брянск, ул. Тельмана, 12. Театральная площадь, драматический театр.

«ХОЗЯИН»

Главный герой этой ленты — бывший крестьянин Сым, потом солдат революции, участник гражданской войны, матрос. Иван Мясоедов. Демобилизовавшись, Мясоедов приезжает в Петербург по профессии слесарь-механик, он хочет работать и работать обязательно на Пути.

«ШАГ С КРЫШИ»

Итог работ не мечтает о подвиге и приключении! Кто не хочет совершить героический поступок! Пожалуй, этих мальчишек нет. Мечтал об этом и Витя. Все школьные и домашние дела выполнял ему с помощью старшего брата. Ему хотелось взорвать надвинутое повседневно, увидеть мир чужими глазами, почувствовать себя взрослым. Витя забрался на крышу дома.

«СМЕРТЕЛЬНАЯ ОШИБКА»

Черное золото... Небь, тающая в недрах земли... Она личина для мушкетера — преступника, о которых рассказывает сюжет фильма, снятого на киностудии ДСФА кинематографистами ГДР (исполнитель Гунтар Карл, Рольф Реймер, режиссер Конрад Петликов). Основное действие неотвратимо происходит в недрах земли.

«ДЕТИ РОЖДАЮТСЯ, ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ»

— этот лозунг и панно украшают одну из стен в рабочей квартире китайской столицы — Сантьяго. И лозунг, и панно, созданные ребятами из бригады Рамона Парра, появились недавно и отражают суть внутренней политики, осуществляемой правительством блока Народное единство. Одним из первых декретов правительства Сальвадора Альяде было создание панамо жителям этой страны. В школах и учебных заведениях предусматривается несколько тысяч стипендий для детей и подростков этой народности.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Авторы фильма, сценарист Р. Погонин, режиссер Р. Васильевский, выдвинули занимательную приключенческую историю о поисках золота. Зритель и пониманию того, что такое настоящие подвиги. Полая в наваму и древнейшим революционным героям. Витя начинает понимать, в ди чего стоит жить, бороться и, если понадобится, умереть.

«СМЕРТЕЛЬНАЯ ОШИБКА»

В ОСПИВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

«ДЕТИ РОЖДАЮТСЯ, ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ»

Решенный в Москве, близком и приключенческому, фильм затрагивает серьезные социальные проблемы. В картине снимались популярнейшие артисты ГДР Армин Миллер-Штауф, Аннелин Виллер и другие. Оператор Эберхард Боринан.

«ХОЗЯИН»

Город встречает Ивана Перерва, первые путинские трактористы. Но провинция не готова к Ивану. Ивану встала трудная реальность того времени. 20-е годы. Стоят заводы и фабрики. На бирже труда Ивану пришлось работать на том, где мечталось. Некоторые время он был инспектором уголовного розыска. Но вскоре ушел оттуда — понял, что профессия слесаря не для него — характер не тот. И тогда, наконец, на бирже труда ему вручили путевку на «Ирбитский путинский завод» — этот день был для него самым счастливым в жизни.

«ШАГ С КРЫШИ»

Итог работ не мечтает о подвиге и приключении! Кто не хочет совершить героический поступок! Пожалуй, этих мальчишек нет. Мечтал об этом и Витя. Все школьные и домашние дела выполнял ему с помощью старшего брата. Ему хотелось взорвать надвинутое повседневно, увидеть мир чужими глазами, почувствовать себя взрослым. Витя забрался на крышу дома.

«СМЕРТЕЛЬНАЯ ОШИБКА»

Черное золото... Небь, тающая в недрах земли... Она личина для мушкетера — преступника, о которых рассказывает сюжет фильма, снятого на киностудии ДСФА кинематографистами ГДР (исполнитель Гунтар Карл, Рольф Реймер, режиссер Конрад Петликов). Основное действие неотвратимо происходит в недрах земли.

«ДЕТИ РОЖДАЮТСЯ, ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ»

Решенный в Москве, близком и приключенческому, фильм затрагивает серьезные социальные проблемы. В картине снимались популярнейшие артисты ГДР Армин Миллер-Штауф, Аннелин Виллер и другие. Оператор Эберхард Боринан.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Костромской педагогический институт имени Н. А. Некрасова, г. Кострома, 1 Мая, 14) объявляет конкурс на замещение должности старшего преподавателя в системе (специальность — филология и биология по учебно-методическим пособиям и учебникам музыкальных институтов. Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Двухднейный государственный драматический театр имени Д. И. Мамонтова приглашает на работу заведующего постановочной частью, музыкального администратора. Справки по телефону 2-33-23. Адрес: г. Брянск, ул. Тельмана, 12. Театральная площадь, драматический театр.

Государственный духовой оркестр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: флейта — 2 места, кларнет — 2 места, саксофон — 4 места (альт, I, тенор — 1 и сопрано — 3), тромбон — 1 место, фагот — 1 место, валторна — 1 место, ударные инструменты — 1 место; в группу труб — 2 места. К конкурсу допускаются лица, имеющие среднее музыкальное образование. Конкурс проводится с 20 по 28 октября 1971 г. по адресу: Москва, ул. Гоголя, 10. Заявления принимаются в Государственной премии народного искусства Национального театра Москва Свободы.

Объем книги — 14 листов с иллюстрациями. Цена 1 р. 93 к.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу газету передать сердечную благодарность всем организациям, друзьям, товарищам, выравшим соболезнование по поводу смерти моей жены, артистки МХАТ СССР имени Горького, вдовы артиста РСФСР Лабзина Олега Николаевича, Народного артиста РСФСР П. И. СЕЛИВАНОВА.