

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР И ДРУЖБА — ВЛАСТНОЕ ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

№ 91 (1427) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 31 июля 1962 года Цена 3 коп.

К НОВЫМ УСПЕХАМ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

ВЕЛИКИ и прекрасны достижения советского народа, уверенно создающего коммунистическое общество. В общей борьбе нашего народа за коммунизм, за мир, за расширение и укрепление дружеских связей между всеми народами почетное место принадлежит работникам культурного фронта, литературе и искусству.

МНОГОЕ дано советским кинематографистам. Огромное поле деятельности перед ними. Безграничны возможности. Но, отмечая сегодня заметный подъем в области нашей кинематографии, говоря о ее успехах и достижениях, необходимо прямо сказать и о том, что в художественном кино есть и крупные недостатки, что зрители нередко бывают неудовлетворены выходящими на экраны фильмами, что имеющиеся в кинематографии возможности используются далеко не всегда наилучшим образом.

Наше киноискусство еще не в полной мере выполняет свою роль в коммунистическом воспитании народа. Создатели фильмов не всегда учитывают идейно-художественную силу влияния кино на формирование взглядов и убеждений, эстетических вкусов и поведения миллионов людей, особенно молодежи. На экраны вышло большое количество слабых в идейно-художественном отношении фильмов. В произведенных киноискусством редко встречаются яркие образы наших современников — идейно убежденных строителей нового мира, обладающих силой нравственного примера. Авторы некоторых картин сбиваются с правильных позиций в оценке явлений действительности, им не хватает умения увидеть главное и решающее в нашей жизни, понимания перспектив развития советского общества по пути к коммунизму. Работники кино мало заботятся о жанровом разнообразии выпускаемых фильмов, крайне редко на экраны выходят увлекательные, высокохудожественные кинокомедии, музыкальные фильмы, кинокартины для детей и юношества.

Одним из необходимых условий плодотворного развития киноискусства является новаторство в творчестве, неустанная поисковая работа и средства художественной выразительности. Но в работе отдельных кинематографистов эти поиски нового приобретают в ряде случаев самодеятельный характер, они не направлены на раскрытие многообразия социалистической действительности, богатства личности советского человека. Подобные факты не всегда вызывают критическое отношение в коллегиях киностудий и в печати.

Недостатки в развитии советского кинематографического искусства объясняются главным образом тем, что Министерство культуры СССР и республиканские министерства культуры недостаточно руководят своей работой киностудий, не оказывают должного влияния на тематику, идейную направленность и художественное качество выпускаемых фильмов. Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР слабо ведет работу по воспитанию деятельности киностудий в духе высокой ответственности, за создание полноценных художественных произведений.

Обязанность союзного и республиканских министерств культуры, Союза работников кинематографии состоит в том, чтобы в кратчайший срок коренным образом перестроить работу по руководству развитием киноискусства. При этом главным в этой работе должно состоять не в том, чтобы подвергать критике уже созданные слабые в идейно-художественном отношении фильмы, а в том, чтобы предпринять возможные шаги и инициативы кинематографистов, оказывая им своевременную помощь советами, беседами, обстоятельными анализами сделанного, добросовестной критикой. Немаловажную роль здесь предстоит сыграть и создаваемую в системе Министерства культуры СССР Главную управлению по производству фильмов.

Существенная причина появления слабых и неудачных фильмов состоит в том, что в производстве запускаются неподготовленные и неза-

вершенные сценарии. Подготовку практику следует решительно искоренять.

Сценарные портфели киностудий обычно очень бедны, круг авторов ограничен, в талантливые писатели недостаточно привлекаются для работы в кино. Обеспечение кинопроизводства добротными сценариями должно стать постоянной заботой кинематографистов. Всемерное привлечение видных писателей к работе в кино — одна из важных задач Союза писателей. Создание высокохудожественных сценариев — ответственное дело советской литературы. Преобразование сценарийных отделов киностудий и творческих объединений в сценарные редакционные коллегии, укрупнение их видными литераторами, журналистами, работниками кино, несомненно, будет способствовать подъему кинематографии, создаст благоприятные предпосылки для подготовки необходимого количества хороших сценариев. На решении сценарной проблемы, особенно в творческом отношении, создание постоянно действующих высших сценарных курсов.

ПАРТИЯ призывает деятелей киноискусства сосредоточить внимание на главном — на всемерном улучшении идейно-художественного качества картин. Необходимо добиваться, чтобы на экраны вышло большое количество сильных, разнообразных по тематике, жанрам и стилю фильмов, правдиво воссоздающих исторические завоевания народа под руководством партии в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции и построение социализма в нашей стране, ярко отображающие героические подвиги советских людей в строительстве коммунистического общества, партии и народа со всем тем, что противодействует строительству коммунистического общества.

Советская кинематография призвана в полной мере идейно-художественно воздействовать на трудящихся в духе принципов морального кодекса строителя коммунизма, вести непримиримую и беспощадную борьбу против буржуазной идеологии, против тунеядства, недобросовестного отношения к труду, нарушения норм и правил социалистического поведения, против всякого проявления эгоизма, бюрократизма — всего того, что наносит ущерб интересам Советского государства, нашего социалистического общества.

Преодоление крупных недостатков в деятельности кинематографии — вопрос большой принципиальной важности. Он может быть успешно решен лишь при условии привлечения к нему широкой общественности, заинтересованной внимания артистических масс, активизации творческой жизни киностудий, улучшения деятельности Союза работников кинематографии с тем, чтобы союз на деле стал подлинным центром идейно-художественного воспитания кадров советского кино. Проведение всесоюзных кинофестивалей, подводящих итоги деятельности кинематографистов, создание на всех ступенях художественных планов производства, режиссерские сценарии, обсуждаемые фильмами, предельно высокие требования народа советские кинематографисты создадут новые замечательные произведения, глубокое по содержанию, интересные по форме, совершенные по художественному качеству, проникнутые высокими коммунистическими идеями, пронизанные, звучащие вперед, к торжеству коммунистических идеалов.

Можно не сомневаться, что на заботу партии и правительства, в ответ на справедливые требования народа советские кинематографисты создадут новые замечательные произведения, глубокое по содержанию, интересные по форме, совершенные по художественному качеству, проникнутые высокими коммунистическими идеями, пронизанные, звучащие вперед, к торжеству коммунистических идеалов.



Поднятые в приветствии руки стали как бы символом фестиваля. Тысячи, десятки тысяч рук взвились вверх, когда на Олимпийском стадионе вышла советская делегация.



МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ очевидцы будут восстанавливать в памяти события 29 июля 1962 года в Хельсинки, музыку и краски этого дня, его неповторимую атмосферу. Тачика из Подомокива напомнит, быть может, аглада делегата из Гаяна, студент из Нью-Йорка вновь ощутит рукопожатие своего друга из Ганни, молодая финская мать испоконит, как с ее маленьким сыном, на руках лихо танцует Джинет из Грэнж.

Такие встречи, мимолетные и долгие. Было в этот день немало. Грохотал и искрился тысячелетний, стонущий людской толпой по улицам Хельсинки: это участники фестиваля шествовали черед за чердой на Олимпийском стадионе по торжественно украшенному открытию. Над ними — яркие транспаранты, знамена, полотно, цветы и, конечно, песни мира, светлые, добрые, вальсы...

А на тротуарах толпы жителей города. И снова цветы, улыбки, приветствия. Да и можно ли оставаться безучастным парад лицом Юности Мир! Канов это водружающе зрелище: увидеть сразу весь земной шар, все человечество, пусть в миниатюре, но все же во всем, все народы мира!

Последним, читатель, на Олимпийском стадионе. Ибо сюда устремилась юная посланница, здесь сошлись их пути, пути далекие, далекие. Многие пришлось преодолеть не только большие расстояния, но и противодействие тех, кто и слышать не хочет слова «мир». Однако они и преодолели мужественно и уверенно...

Стадион полон. Он вмещает 50 тысяч зрителей, но сегодня здесь значительно больше. Все говорят о посланнице Н. С. Крушева участником фестиваля. Всем дорого появление главы Советского правительства в успехе фестиваля.

Почетные гости заполняют арки, среди них — премьер-министр Финляндии Атти Кариляйнэн. В радиорубках включены микрофоны, на трибунах установлены телевизионные камеры, передающие открытые фестивалю на всю Европу, журналисты приоткрыли свои блокноты, а фоторепортеры бегут в поисках лучшего ракурса. Больше тысячи представителей печати, радио и телевидения прибыло на фестиваль.

И вот наступил торжественный момент. 19 часов по местному времени. Двадцать фанфаристов трубят торжественный призыв. Музыку для них специально написал финский композитор Ойне Кело, руководитель нескольких рабочих хоров. На табло загорается надпись на нескольких языках: «VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу».

Звучит марш, и на беговую дорожку выходит, крепко взявшись за руки, хельсинкский рабочий Марин Терва, актриса из Токио Кубоа Сэки и ганейская школьница Ани Кунте — им предоставлено право открыть фестиваль. Следом юные в сопровождении двух девушек несет национальный флаг Финляндии. На три-

УВИДЕТЬ СРАЗУ ЗЕМНОЙ ШАР...

бунах овации, приветственные крики.

По традиции представители пяти континентов выносят по ложнице флаги фестиваля. Кто же заслужил это почетное право? Финн Томас Парланд, индеец Вора, американец Кеннет Кларк, сенегалец Чан Моуэт и австралийец Перси Хомсон; они являлись борцы за мир.

Идет колонна знаменосцев. В первом мизансцене выносятся от обычных красок — это трепещет по ветру шлеи знамен всех стран, — участники фестиваля, а их вездь около 140.

После небольшой паузы начинается шествие делегации в порядке финского алфавита. Первыми вступили на стадион аржанцы. Одна за другой появляются японские молодежки со своими национальными флажками, в национальных костюмах. Зрители, стоя, приветствуют их.

«Вот идут молодые американцы. Их делегация, состоящая из 500 человек, велика, как никогда. И в этом немало заслуга немалого, стройного юноши, который идет в первом ряду. Это Берд Уайнстон, сын рабочего, аспирант физики. Поняв, к чему может привести пропаганда войны, он стал одним из пионеров фестивального движения у себя на родине».

Вместе с ним идут негры Арчи Фелп, Алвин Саймон, Уильям Р. Диксон — ребята, часто вынужденные заниматься не той работой, которая им по сердцу. А вот большой победитель музыки и оказывается, последний и трудолюбивый организатор. Такого еще не было. Но хлык армянский суз. Надо быть здесь, надо увидеть этот праздник юности вечно, чтобы по-настоящему понять, ощутить значение этих цифр: большинство народов земного шара представлено в Хельсинки под флагом фестиваля, под его лозунгами. Это огромная победа сил мира, победа прогрессивного человечества».

А шествие все продолжается. Идут делегации Сальвадора, Замбии, Суданской Аравии, Сенегала, Сомали. Когда на стадионе появилась колонна советской молодежи, сквозь тучи вновь пробилось солнце. Трудно передать, как бушевал стадион, приветствуя посланцев нашей великой Родины, которые несли огромные серп и молот, увенчанные моделью пути здесь, на Олимпийском стадионе. Председатель Национального фестиваля молодежи и студентов выступил с приветственной речью. От имени финского правительства к делегатам фестиваля обратился министр просвещения господа Арни Хоски.

Финский юноша Томас Парланд медленно поднимает флаг фестиваля. Это происходит в 20 часов 35 минут. Взоры всех устремлены к мечте, по которой медленно ползет вверх большой белый флаг с эмблемой фестиваля. Праздник мира и дружбы открыт!

От нашего специального корреспондента

Не поле выбегают юноши и девушки из Чехословакии. В короткой пантомиме они напоминают о Первом всемирном фестивале молодежи и студентов, состоявшемся в Праге в 1947 году. Затем выступают группы венгерской, немецкой, румынской, польской, советской и австрийской молодежи. Как хозяева прошлых фестивалей они в небольших художественных и спортивных постановках приветствуют город Хельсинки.

А затем полем заведает гимнастка из Рабочего спортивного союза Финляндии. Выступают 200 девушек из 22 городов Финляндии.

Начинается большой международный концерт. Слово берет финский ансамбль, поразит корейские танцовщицы. Муниципальной ритмикой горского танца покорит зрителей ливанские юноши и девушки. Бурю аплодисментов вызвало замечательное исполнение танцевальной симфонии «Уборка роз» болгарскими ансамблями. А когда на поле стадиона с большим театральным представлением вышли кубинцы, то восторгу присутствующих не было предела. В течение нескольких минут стадион скандировал:

— Куба, Куба, Куба!

На успехи самолюбивой звуков кубинского гимна, как над стадионом зазвучала мелодия популярнейшего в Финляндии народного танца «Яйлен». Этот танец родился в деревне, он напоминает польку. Мелодия настолько распространена, что к ней постоянно обращаются все финские композиторы. Танцуя, танец 800 финских юношей и девушек. К ним присоединяется еще 300 человек из других стран. Любопытная история этой постановки. Несмотря на такое большое количество исполнителей—1100, репетиции предварительные на поле стадиона не устраивались. И тем не менее постановщик Антеро Хоски абсолютно был уверен в успехе.

Он рассказал нам, как проходила подготовка этого номера. Осенью в Хельсинки были устроены специальные курсы для руководителей групп, а затем в провинциях под их руководством шли занятия. За границу, в другие страны были посланы фильмы и музыкальные постановки. И действительно весь стадион танцевал. Кстати, Антеро Хоски — профессионал, он работает агентом торговой фирмы, но большой любитель танца и руководит танцевальной группой в местном обществе трезвенников.

В заключение танца был устроен 15-минутный фейерверк, который подготовили молодежь ГДР.

Так прошел день открытия фестиваля.

Я не могу закончить этот репортаж, не рассказав о том, как еще накануне пытались сорвать фестиваль. Знаю: принято открывать праздник, но молчать о подобном нельзя. Что же произошло!

Еще утром 27 июля подорванного вида парни раздавали на улицах какой-то листовки, отпечатанные типографским способом. Оказалось, что это первый номер новой газеты «Новости молодежи Хельсинки». Но все «новости» сводились к утверждению, что финская молодежь якобы против фестиваля. Я хотел распространить парня, сунувшего мне эту газетку, но издать и по-настоящему пресс-конференцию в отеле «Олимпик». Присутствовало больше пятисот журналистов. Шел деловой и дружелюбный разговор об итогах подготовки фестиваля, его перспективах, и лишь несколько человек, сидевших в углу, отдавали много предпочтения антискептическим высказываниям.

Днем Международный подготовительный комитет устроил последнюю пресс-конференцию в отеле «Олимпик». Присутствовало больше пятисот журналистов. Шел деловой и дружелюбный разговор об итогах подготовки фестиваля, его перспективах, и лишь несколько человек, сидевших в углу, отдавали много предпочтения антискептическим высказываниям.

Вечером и ночью около общештатных делегатов фестиваля собралась кучка хулиганов, которые устраивали кошачьи концерты, драки.

Три факта, но они, несомненно, связаны между собой единичными планами. Это попытки помешать фестивалю: темные силы, заинтересованные не в мире, а в войне, не в дружбе, а в распри.

Но наше поколение — это молодежь, поколение, оно способно стать непреодолимой стеной на пути тех, кто смотрит на молодую поросль, как на пушечное мясо. Нет, люди нашего поколения будут помнить не подонков на подорожьи, но людей, выдающих себя за корреспондентов, и уж, конечно, не закликая на тотский кликуш.

Юр. КОМАРОВ, ХЕЛЬСИНКИ, 30 июля 1962 года. (По телефону).

Счастливого пути!

КОЛЛЕКТИВ Будапештского театра оперетты посетил 27 июля Дом дружбы с народами зарубежных стран. Где состоялась встреча с москвичами. От имени музыкальной общности гостей приветствовал композитор Е. Жарковский, пожелавший венгерским друзьям новых творческих успехов. Композитор Н. Богословский приветствовал членов артистов своих музыкальными пародиями, вызвавшими оживление в зале. Затем выступил директор и художественный руководитель Будапештского театра Ласло Словак.

На встрече присутствовал советский венгерский посол Павел Манян. Министрство культуры СССР устроило прием по случаю гастролей в Москве Будапештского театра оперетты. На приеме присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заместитель министра культуры А. Н. Кузнецов, советский венгерский посол Павел Манян, секретарь посольства Иштван Монари, советские деятели культуры. Гастроли Будапештского театра оперетты в Москве закончились 29 июля спектаклем «Ярмарка новост»,

НА ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ ДРУЖБЫ

Сегодня в Хельсинки выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский, который по поручению Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принимает участие в праздновании дня дружбы молодежи Советского Союза и Финляндии.

В числе лиц, проводивших С. К. Романовского, находились посол Финляндии в СССР Э. Вуорри,

РЕПОРТАЖ

О потухших звездах

ОНИ ОБЛАДАЛИ звуковыми талантами. «Факел», «Луч», «Комсомольский огонек», «Юность», «Маяк» — так именывали молодежные клубы, которые год тому назад начали возникать в Минске.

МЫ ВЫСЛУШАЛИ эти новости в истории и вглядывались в журналы, в альбомы этих клубов. И тогда мы вернулись к истории этих клубов.

«Юность» — клуб «Юность», но он быстро превратил свое существование. Созданы «Факел», «Юность», «Маяк» — так именывали молодежные клубы, которые год тому назад начали возникать в Минске.

«Юность» — клуб «Юность», но он быстро превратил свое существование. Созданы «Факел», «Юность», «Маяк» — так именывали молодежные клубы, которые год тому назад начали возникать в Минске.

ДРУЖБА ДВУХ КИНОСТУДИЙ

ДВУХ ДРУЖБЫМ СВЯЗЫМ кинорежиссеры Киргизии и ленинградского коллектива «Ленфильм» — одной из ведущих студий страны.



В Братске на экранах работают клубы «Факел» и «Юность».

ТАСС.

РЕДАКТИРОВАНИЕ КАК ИСКУССТВО

РЕДАКТОР — первый читатель и ценитель рукописи. От него зависит, хорошая или плохая продукция попадет на книжный рынок.

СРЕДИ ИХ И МЯ

но руководствоваться не личными и групповыми интересами, а интересами народа. Такими основными выводами выступают из учебника.

ОТЗЫВЫ И ОТЗЫВКИ

ДУМАЕМ О ЗРИТЕЛЕ

Статьи о работе кинотеатров города Москвы — «Зритель требует любви» и «Разудалый». Нет, разудалый, опубликованные в газете «Советская культура» 17 мая и 7 июля 1962 года.

Одновременно партийное бюро отметило, что ряд вопросов, связанных с качеством обслуживания зрителей, не решается органами кинофикации и кинопроката.

Созданы работники кинопроката СССР не помогают кинотеатрам района в организации массовой работы со зрителем.

Только на танцах. Но как это мало! Т. ДАНИЛЕНКО, Т. ХЛОПАНКИНА, секретари «Советской культуры», МИНСК.

ЦЕЛИНА В ФОТОГРАФИЯХ

ЦЕЛИНА-АТА (Наш корр.). В Ленинграде при клубном отделении Союза журналистов Казахстана организована фотогруппа.

РАЗГОВОР НЕ ЗАКОНЧЕН

Мы просили товарищей из Мособлкомхоза, Главного управления предприятий промышленности художественных изделий и игрушек.

ВТОРОЕ ПИСЬМО ИЗ РЕДАКЦИИ О ТУРГИНСКОМ ЗАВОДЕ

НАПОМИНАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ: 5 апреля 1962 года в нашей газете было опубликовано письмо из редакции.

«Вместе с товарищами» в котором говорилось о неоптимальном положении сложившемся на Тургинском заводе художественной керамики (гжельской художественной промышленности Московской области).

«Вместе с товарищами» в котором говорилось о неоптимальном положении сложившемся на Тургинском заводе художественной керамики (гжельской художественной промышленности Московской области).

«Вместе с товарищами» в котором говорилось о неоптимальном положении сложившемся на Тургинском заводе художественной керамики (гжельской художественной промышленности Московской области).

