

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1962 ГОД
13
МАРТА
ВТОРНИК
№ 31 (1367)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

ДЕЛО ВСЕЙ ПАРТИИ, ВСЕГО НАРОДА — ДОБИТЬСЯ МОЩНОГО ПОДЪЕМА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА! ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

К колхозникам и колхозницам, рабочим и работникам совхозов, специалистам сельского хозяйства, ученым, работникам промышленности, к коммунистам и комсомольцам, ко всем трудающимся Советского Союза

Дорогие товарищи!

Славные строители коммунистического общества!

Только что закончил свою работу Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, который заслушал, обсудил и единодушно одобрил доклад Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством». Пленум принял Постановление ЦК КПСС, в котором наметил долгосрочные и важные меры по осуществлению исторических решений XXII съезда партии и новой Программы КПСС в области дальнейшего подъема всех отраслей сельского хозяйства.

Решение Пленума ЦК КПСС направлено на всесторонний подъем сельского хозяйства, успешное выполнение программы создания материально-технической базы коммунизма, на повышение благосостояния народа, на благо каждого советского человека.

Советский народпал на решимости сознавать 1962 год — первый год после XXII съезда партии — большими трудовыми победами, успешно выполнить задания четвертого года семилетки. Уже за первые месяцы нынешнего года сверх заданий выработанного промышленной продукции, предметов народного потребления. Труженики села стремятся порадовать Родину большими успехами.

Развитие сельского хозяйства, забота об увеличении производства зерна, мяса, молока, хлопка, сахарной свеклы, овощей и других продуктов, нужных народу, находится под постоянным и пристальным вниманием Коммунистической партии Советского Союза. Партия и предстоит будет настойчиво заниматься коренными вопросами сельского хозяйства.

Наши промышленность работает хорошо. Советские люди знают, что и в области сельского хозяйства за последние несколько лет мы добились серьезных успехов. Значительно увеличились в стране производство продуктов питания. Успехи сельского хозяйства бесспорны! Но и партия открыла говорит народу — темы развития сельского хозяйства все еще отстают от темпов роста промышленности и не отвечают возросшим потребностям населения. Сельское хозяйство — такая отрасль нашей экономики, успехи и недостатки в работе которой постоянно ощущаются на себе каждый советский человек. Если в магазинах много продуктов, если паровоз не испытывает в них недостатка, значит, сельскохозяйственное производство налажено хорошо.

Коммунисты всячайно построят без малуки, первоклассной промышленности. Коммунисты и без высокородуктивного сельского хозяйства. В Программе КПСС указывается: «Создание, наряду с могучей промышленностью, процветающего, всесторонне развитого и высокородуктивного сельского хозяйства — обязательное условие построения коммунизма».

В докладе товарища Н. С. Хрущева, в решениях мартовского Пленума ЦК КПСС подчеркнуто, что советский народ располагает всеми возможностями для того, чтобы в текущем году и в ближайшие годы добиться резкого увеличения производства продуктов сельского хозяйства, полностью удовлетворять на широкий спрос населения.

Когда наша страна решила создать современную промышленность, враги социализма язвенно каркали, что нам не под силу это сделать. Однако советские люди создали могучую социалистическую промышленность и посыпались над пророчествами врагов. Теперь уже враги коммунизма говорят так: да, Советский Союз построил первоклассную промышленность, однако ему трудно будет преодолеть недостатки в области сельского хозяйства и в ближайшие годы решить такую большую задачу, как создание изобилия продуктов сельского хозяйства.

Но силы и возможности советского народа неисчислимы. Наше социалистическое сельское хозяйство располагает огромными возможностями. Пройдет не так много времени, врачи будут посыпаться над нами, и советский народ вновь посмеется над ними.

Дорогие товарищи! Идет первая весна практического претворения в жизнь великой Программы коммунистического строительства в СССР, принятой XXII съездом КПСС. В этот важный и ответственный момент коммунистического строительства в нашей стране ЦК КПСС обращается к вам, дорогие товарищи колхозники и колхозницы, рабочие и работники совхозов, специалисты, учёные, работники промышленности, коммунисты и комсомольцы, и призывает вас приложить максимум усилий для того, чтобы уже в текущем году и в ближайшие годы в каждой республике, крае, области, в каждом районе, колхозе и совхозе обеспечить

Подобно тому, как из маленьких ручейков образуются полноводные реки и моря, так и трудом каждого советского человека наполняется чаша коммунистического изобилия. В достижении намеченной цели надо проявлять больше инициативы и настойчивости, находчивости и творческих дерзаний в работе, коммунистической восприимчивости к новому, передовому.



СРЕДИ ДИПЛОМНОЙ практики на целине вернулись студенты- выпускники дипломно-художественного факультета Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Валерия Сахновская, Римма Романова, Евгений Алимов, Александр Синицын, Евгений Александров, Глеб Светлов, Игорь Туников, Владимир Бездеминский, Евгений Калганов. В совхозах, районных центрах, в фабричных поселках трех областей — Свердловской, Курганской, Целиноградской, Кустайской — они создавали хоровые коллективы, занимались с учениками общеобразовательных и музыкальных школ, читали лекции, проводили концерты... Подобная поездка — первая, но студенты и преподаватели столичной консерватории предполагают сделать это традицией.

На снимке: директор Московской консерватории, народный артист СССР А. Свешников беседует со студентами, вернувшимися с целины.
Фото А. КИЯЗЕВА.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Партии и народу. Огромную помощь в решении этой жизненно важной задачи призваны оказать рабочие, инженеры, техники — все работники социалистической промышленности. Центральный Комитет КПСС призывает рабочих, инженеров, техников, конструкторов, руководителей промышленных предприятий, работников совхозов усвоить инструктурование и выпуск новых, более совершенных и высокопроизводительных сельскохозяйственных машин и орудий, быстрая вводить в строй новые мощности по производству сельскохозяйственных машин, оборудования, минеральных удобрений и строительных материалов, своевременно выполнять заказы сельского хозяйства.

Мощный подъем сельскохозяйственного производства — дело всей партии, всего советского народа. Огромную помощь в решении этой жизненно важной задачи призваны оказать рабочие, инженеры, техники — все работники социалистической промышленности. Центральный Комитет КПСС призывает рабочих, инженеров, техников, конструкторов, руководителей промышленных предприятий, работников совхозов усвоить инструктурование и выпуск новых, более совершенных и высокопроизводительных сельскохозяйственных машин и орудий, быстрая вводить в строй новые мощности по производству сельскохозяйственных машин, оборудования, минеральных удобрений и строительных материалов, своевременно выполнять заказы сельского хозяйства.

Высшие и средние учебные заведения страны ежегодно выпускают десятки тысяч молодых специалистов сельского хозяйства. Большинство из них хорошо и доходчиво работают в колхозах и совхозах, стали умелыми организаторами производства, пользуются заслуженным уважением в народе, но у нас еще мало ходят специалистов высокой квалификации. В то же время много специалистов сельского хозяйства работают в различных учреждениях, оторванных от производства, а некоторые часть даже занята не по специальности.

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, товарищи агрономы и зоотехники, ветеринарные врачи, инженеры и техники- механизаторы, экономисты-организаторы, работющие в учреждениях, привык чувствовать высокого долга перед народом, пойти на работу непосредственно на производство — в колхозы и совхозы, в brigades и на фермы, применить свои знания и опыт для подъема сельского хозяйства.

В пакистанских республиках, краях и областях, особенно в центральных районах, колхозы и совхозы испытывают недостаток в рабочей силе, особенно в квалифицированных кадрах. Центральный Комитет принимает инициативы и делает все для того, чтобы в ближайшие годы на производство — в колхозы и совхозы, в brigades и на фермы, применить свои знания и опыт для подъема сельского хозяйства.

Миллионы людей с честью выполняют свой долг, проявляют яркую сознательность, активно участвуют в общественном труде. Однако в колхозах и совхозах не переселились еще подины, излучины, раскрученные народом добра. Есть еще люди, которые стремятся урвать от колхоза и совхоза побольше, а своим трудом вложить поменьше. Надо обильять решительную борьбу вслед за разинскими социалистическим добром, лодырям, которые хотят жить за счет общества, за счет труда честных людей.

Известно, какое большое значение придает партия последовательному осуществлению принципа материальной заинтересованности работников в результате своего труда, в увеличении производства продукции. Тогда, когда решаются задачи нового подъема сельского хозяйства, Центральный Комитет вновь подчеркивает необходимость проведения в жизни принципа материальной заинтересованности колхозников, рабочих совхозов, специалистов в результате своего труда.

Надо к повышению оплаты труда гордо известен — это прежде всего увеличение производства продукции в общественном хозяйстве, повышение ее качества, резкое сокращение затрат труда и средств на единицу продукции, бережливое отношение к общественному добру. Именно этим путем надо неуклонно идти к повышению оплаты труда и росту материального благосостояния сельских тружеников. Необходимо строго сблюдать основной принцип: за лучший труд, за производство большего количества продукции — более высокую оплату.

Дорогие товарищи!

Дальнейшее мощное развитие сельского хозяйства — это тот важнейший рубеж коммунизма, который мы должны взять сильнее всей партии, всего народа, всей мощью советской страны. Пусть каждый труженик сельского хозяйства помнит слова замечательного русского ученого И. В. Мицкевича: «Мы не можем ждать милостей от природы; взять их у нее — наша задача».

От нас, от доблестного труда советских людей, от высокой сознательности, дисциплины и организованности каждого труженика сельского хозяйства зависят наши успехи в подъеме сельскохозяйственного производства. Подобно тому, как из маленьких ручейков образуются полноводные реки и моря, так и трудом каждого советского человека наполняется чаша коммунистического изобилия. В достижении намеченной цели надо проявлять большую инициативу и настойчивость, находчивость и творческие дерзания в работе, коммунистической восприимчивости к новому, передовому.

На селе живет и трудится большая армия коммунистов и комсомольцев. Ряды сельских партийных и комсомольских организаций за последние время значительно выросли, повысилась их боеспособность.

Коммунисты и комсомольцы! Ваше често в первых рядах борцов за создание изобилия продуктов сельского хозяйства в нашей стране. Высокая идеяность и сознательность, организованность, деловитость, настойчивость и твердая дисциплина в труде — вот черты, которые должны отличать коммунистов и комсомольцев. Будьте непримиримы к недостаткам, смелей ломайте все стереотипы, отжившие, все, что тормозит наше движение вперед.

Коммунистической партии, нашему героическому народу приходилось решать много больших и сложных задач. Преодолевать было трудностей. Сейчас наша страна поднялась на такую высоту, с которой уже видны светлые дали коммунизма. Как никогда, сплотив и монолитик советский народ, уверенной поступью под руководством ленинской партии идущий к своему прекрасному коммунистическому будущему.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что колхозники, рабочие совхозов, специалисты, учёные, работники промышленности, коммунисты и комсомольцы, все советские люди не покажут своих сил и энергии для того, чтобы добиться мощного подъема всех отраслей сельского хозяйства, создать изобилие продуктов для народа.

За боевую работу, товариши!

Вперед, к победе коммунизма!

ПЕВЕЦ МИРА

КАНДИДАТЫ
НАРОДА

Имя Дмитрия
Шостаковича
известно всему
миру. Он по праву
считается одним из
крупнейших композиторов на-
шего столетия. Еще в юные
годы, после исполнения Первого
симфонии, Д. Шостакович обратил на себя внимание
любителей музыки, внушил им
большие и разносторонние надежды.
И вот сейчас гастроли в Гатчине дома культуры.
Молодой композитор спрашивал:
— Их ли создавал замечательные
спектакли сценки из этого
спектакля с участием первых
исполнителей — старейшей артистки театра В. Адашевской,
И. Устиновой, вынек главного
режиссера Выборского народного
театра. Ф. Маслова, руководившего сейчас художественной
самодеятельностью в одном из домов офицеров, и
многих других ветеранов, приехавших в Гатчину. В юбилейный
вечер показывались фрагменты из других значительных работ коллектива.

Созданный в январе 1937 года по инициативе знатоков самодеятельности А. А. Жукова, первый в стране районный самодеятельный драматический театр прошел большой путь. В 1958 году ему было присвоено звание народного театра. С первых дней своего существования он в основе своей деятельности положил работу в колхозах и сельхозах района. И сейчас руководимый главным режиссером А. А. Жуковым коллектив шестидесяти раз в год выезжает в села и деревни, знакомит с произведениями советской драматургии, с русской и зарубежной классикой.

А. АДАШЕВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

♦

Вильянди — Валмиера

МЕДНЫЕ ТЕАТРАМИ вспомнили города Балтийского побережья. Валмиера существует непрерывно двумя. Новая премьера становится событием для обеих коллегий. Творческий дух стал преобладающим в Недавно Валмиерский театр показал зрителю свой новый спектакль — постановку пьесы эстонского писателя А. Киннепера «Легенда о герое». Валмиерский пьеса «Свадьба» — пьеса Петера Луисса — главного режиссера Валмиерского театра имени Леона Пазгла.

А. АДАШЕВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

Валмиера — это яркое выражение жизни, родной для композитора и всех его сподвижников. Поколения советской молодежи, начавшей свой путь в начале двадцатых годов. Такой же неизменный, живой отзвук из жизни эпохи современности составляет содержание и других спектаклей. Голос этот слышен во всех лучших произведениях Д. Шостаковича и прежде всего в симфониях. Ведь именно в этой области проявляется вся мощь творческого дара советского мастера — создателя замечательных произведений нашей симфонической музыки.

В Первой его симфонии выражены динамика новой жизни, родной для композитора и всех его сподвижников. Поколения советской молодежи, начавшей свой путь в начале двадцатых годов. Такой же неизменный, живой отзвук из жизни эпохи современности составляет содержание и других спектаклей. Голос этот слышен во всех лучших произведениях Д. Шостаковича и прежде всего в симфониях. Ведь именно в этой области проявляется вся мощь творческого дара советского мастера — создателя замечательных произведений нашей симфонической музыки.

Так, музыка Пятой симфонии рассказывает о борьбе за передовое сознание, за новый гуманистический идеал, о том, что А. Толстой определил как «стремление личности». Так, в Седьмой и Восьмой симфониях композитора вдохновила исчезнувшая борьба против фашистского нашествия. Седьмая симфония вызвала небывало широкий отклик. Она поведала миру о силе передовой советской культуры, о неразрывной связи ее мастеров с жизнью и запросами народа. Симфония по-новому раскрыла возможности симфонической симфонии и устремленности. Ее создание говорило о том, что композиторы могут и должны изображать актуальные темы не только в малых, но и в крупных формах, полных истины самую гущу исторических событий, не смысла, пока они отодвигаются на какую-то историческую дистанцию.

Музыка Одиннадцатой и Двенадцатой симфонии воспевает дорогие для всех нас и вечные страницы революционной борьбы. Здесь Д. Шостакович поставил перед собой трудную задачу и решил ее со всей смелостью большого мастера, с звучанием подлинного художника — гражданина. Его Одиннадцатая симфония («1905-й год») уже завоевала широчайшее признание и удостоена высшей награды — Ленинской премии. Двенадцатая симфония («1917-й год»), посвященная памяти Владимира Ильича Ленина, была впервые сыграна осенью прошлого года, и, как показали ее первые исполнения, ей также предстоит большое будущее.

Духом смелых творческих исканий, стремлением отобразить современность отмечены и все другие лучшие произведения замечательного советского композитора. Среди них — фортепианный Квинтет и Трио, квартет («Восьмой квартет посвящен памяти жертв фашизма»). Тут и произведения для фортепиано (в том числе монументальный цикл «Прелюдии и фуг») и хора (особенно отметим хорошие поэмы на слова поэтов первой русской революции, как бы предваряющие создание Одиннадцатой симфонии). И, наконец, оратории и канканы, песни, музыка для кинофильмов и многое другое. Через все творчество Д. Шостаковича

каждый отклик проходит стремление отыскаться на большие чувства и переживания, волнующие миллионы людей нашей эпохи. И он делает это по-своему, со свойственным ему художественным темпераментом.

Хочется вспомнить здесь еще об одной странной творческой

Д. Шостаковича, где явно выражается прогрессивная общественная направленность. Речь идет о «Новороссийских курантах» — небольшом симфонич-

ном произведении, написанном для города Новороссийска. Там, на одной из площадей, воздвигнут памятник Вечной Славы героям. Возле него горит неугасимый огонь и каждый час звучит записанная на плакате музыка Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает

песни композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Музкомплекс будет переведен в здание бывшего машиностроительного техникума, занятия в котором ведутся в настоящее время. Студенты, для которых заведется специальное здание,

записаны в КПСС, чтобы не рассказать о очень большом списке подписавших жалобу, мы опубликуют.

РОДИТЕЛИ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОЛГОГРАДСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 2.

Вопрос о предоставлении помещения музыкальной школе решался на бюро Тракторозаводского райкома КПСС.

Музкомплекс будет переведен в здание бывшего машиностроительного техникума, занятия в котором ведутся в настоящее время. Студенты, для которых заведется специальное здание,

записаны в КПСС, чтобы не рассказать о очень большом списке подписавших жалобу, мы опубликуют.

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Он несомненно достоин как звания, как важнейшего деятеля, труда и творчества.

Однако самое главное — это то, что создание почти три десятилетия тому назад песни «Нас устроит встреча» продолжает звать и помнить, что светлая мелодия другой песни — «Родина слыши», Родина знает Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто использовал на городской площади изображение Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Земляки композитора — легендары — оказали композитору высокое доверие, избрали своим депутатом Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свою депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движений борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участница многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Сейчас недавно здесь открылся новый дом культуры — в Большом Красногвардейском.

Широко распространены музыкальные гравюры Д. Шостаковича, многочисленные гравюры на холсте, изображающие его деятельность. Их видят в концертных залах многих городов и стран. Он видит, что его музыка находит п

В ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ произошло многое отражение в творчестве армянских композиторов. В их поисках заметны сейчас центральные темы: все восстанавливающаяся индустрия и склонность. Ставят перед собой новые задачи, обращаясь к волнующим темам современности: композиторы стремятся обогатить и расширить интонационную сферу национальной музыки, ищут свежих средств художественной выразительности.

Появились новые имена молодых авторов, успешно работающих в различных жанрах.

Плодотворность творческой индустрии композиторов Армении особенно ярко проявилась в инструментальных жанрах — в крупных формах симфонической и камерной музыки. Новые сочинения, исполненные на концертах У съезда Союза композиторов Армении, естественно, привлекли внимание музыкальной общественности.

Новая симфония Э. Мирзоева, написанная для струнного оркестра с лягушками, подкупает своей искренностью, теплотой, образностью и доходчивостью музыкального языка. Несмотря на сравнительно ограниченные возможности выбранного инструментального состава, композитор добивается ярких контрастов, звучания. Пронзительное губоко волнует слушателя благодатью музыкальных образов, стройностью форм, эмоциональной щедростью, мудрой простотой и выразительностью музыкальной речи. Симфония убеждает логикой развития музыкального материала, ясной очерченностью и выпуклостью каждой части. Особенно выделяется вторая часть (скерцо) — светлая, изящная, полная свежести звучания, неповторимой тонкости колорита.

Совсем иным по характеру и замыслу симфония Г. Егизаряна. Это — программное сочинение, созданное по мотивам поэмы О. Шпигеля. Для каждой части автор выбрал соответствующий эпиграф из поэм, тем самым предопределив их направленность и конкретную программу.

Демократичность языка, национальная самобытность музыки, своеобразие и ясность темы, яркая образность, живая красочность

оркестровки — таковы достоинства этого интересного произведения.

Пронзила на съезде и новых симфонии очень замечательного армянского композитора Э. Оганесяна — автора балета «Мармара», фортепианного концерта, двух квартетов, хороших поэм — в сарелла «Два берега», ряде симфонических сочинений. Симфония отличается глубоким философским содержанием, драматической насыщенностью образов, силой и действенностью симфонического обобщения. Музыка Э. Оганесяна привлекает монументальность последовательности его развития, масштабность. Примененный Э. Оганесяном принцип лейтмотивов придает всему симфоническому произведению единство и логическую целостность. Симфония Э. Оганесяна, безусловно, зреет и со временем по духу сочинения, отражающим глубокие думы мыслящего художника, богатство его жизненных впечатлений.

Много споров вызывала симфония К. Орбелиана. Музыка с темпераментом, драматичностью и доходчивостью музыкального языка. Несмотря на сравнительно ограниченные возможности выбранного инструментального состава, композитор добивается ярких контрастов, звучания. Пронзительное губоко волнует слушателя благодатью музыкальных образов, стройностью форм, эмоциональной щедростью, мудрой простотой и выразительностью музыкальной речи. Симфония убеждает логикой развития музыкального материала, ясной очерченностью и выпуклостью каждой части. Особенно выделяется вторая часть (скерцо) — светлая, изящная, полная свежести звучания, неповторимой тонкости колорита.

Совсем иным по характеру и замыслу симфония Г. Егизаряна. Это — программное сочинение, созданное по мотивам поэмы О. Шпигеля. Для каждой части автор выбрал соответствующий эпиграф из поэм, тем самым предопределив их направленность и конкретную программу.

Демократичность языка, национальная самобытность музыки, своеобразие и ясность темы, яркая образность, живая красочность

ПЕРВЫЙ САРАТОВСКИЙ...

ПЛЕНУМ саратовского отделения Союза композиторов РСФСР был первым в истории этого старого волжского города.

На пленуме исполнились произведения профессиональных композиторов Саратова, нескольких студентов композиторского отделения консерватории и самодеятельных авторов. Все это вместе создало яркое и цветное благоприятное впечатление.

Несомненным творческим успехом завершилась сольная работа композитора В. Ковалева и коллектива Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского (балетмейстер Ф. Фидлер) на балете «Девушка и Смерть» (по сказке М. Горького). Здесь не только проявилось известное по прежним сочинениям мелодическое дарование композитора, но и раскрылось умение его мыслить оркестрово, находить скрытые гармонические и тембральные сочетания.

Музыке В. Ковалева присущ естественный русский колорит, особенно выразительный в эпизодах народно-жанровых и поэтически-любовных. Иногда как теплую аудиоконструкцию «краски» композитор вводит хор, всплывающий из обаятельный яркими красками и цветами, или скрытый в тембрах.

Странно, что никто из первоклассных авторов не разработал массовых жанров — прежде всего народных песен. Из-за этого, хотя или не хотят того в саратовском отделении союза, массовая песня оказывается

отданной в распоряжение самодельных композиторов — людей, не имеющих дарования,

но часто профессионально слабы подготовленными не обладающими достаточно развитым вкусом. Они же в смыслах преодолеть штампы «профессиональных гимнов» и «бодрочек» и подчас сами не сознавая этого, становятся проводниками музыкальной пошлости. Концерт самодельных композиторов Саратова пронес в этом смысле самое беззаботное, внутренне насыщенное и естественное ощущением национального стиля.

Творчество М. Симанского было представлено Европейской организацией симфонических сочинений армянского народа, где ярко проявился яркий индивидуальности и увлечения образов. Использованные для демонстрации замечательных стихов А. Арутюниана («Концертный этюд», «Баркарола»), Э. Багдасаряна («Ноктюрн», «Юмореска»), Э. Абрамяна («Кох»), Э. Арутюниана («Новеллата») и т. д.

Не все произведения, по-

записанные в концертах съездов, можно считать удивительными.

Так, в оратории «Страна Наира» композитор В. Котонян не добился яркой индивидуальности и углубления образов.

Использованные для демонстрации замечательных стихов А. Чичигина, Г. Чичигина, «Песни девушки» Э. Багдасаряна, массовую хоровую песню «Героям полей» Э. Оганесяна, а также хоровую юмористическую песню «А вдруг...» К. Закаряна.

Достойны упоминания и новые инструментальные крупные сочинения особенно привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Арно Бабаджанян, скрипач и скрипка и скрипка с оркестром Э. Багдасаряна, композитор для скрипки с оркестром Э. Багдасаряна, скрипка и скрипка с оркестром Э. Арутюниана.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

крупных сочинений особен-

но привлекают внимание скрипки и фортепиано.

Среди инструментальных

