

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 104 (973)

Вторник, 25 августа 1959 года

Цена 40 коп.

Молодость в 40 лет

26 АВГУСТА 1919 года Председатель Совета Народных Комиссаров В. И. Ленин подписал декрет о национализации театров и зрелищных предприятий. Так была решена и судьба цирков, ставших народным достоянием.

Потому-то 26 августа отмечается день рождения советского цирка. Потому-то и я считаю себя 40-летним человеком, хотя по паспорту мне давно гораздо больше.

Сейчас уже трудно встать в память события дооктябрьской поры, но некоторые из них глубоко запали в душу, напоминая о тяжелой, унизительной доле «циркача» в условиях частной антрепризы.

Вот один из эпизодов, характерных для того времени. Я работал у печально известного предпринимателя Гамкрелидзе, грубого и жестокого «хозяина», который частенько бивал своих артистов. Не выдержав, я объявил, что ухожу из цирка сразу же после окончания контракта. Так и сделал. Но Гамкрелидзе, приравняв к такой-то формальности, спустил по следу полицию. Меня незаконно арестовали на станции Рюири и под конвоем вернули обратно.

А ведь с подобным издевательством приходилось сталкиваться и другим. Русский цирковой артист должен был пройти через великие унижения, чтобы завоевать место под солнцем. И не случайно, например, выдающийся жокей-наездник Соколовский объединил с триумфом весь мир, скрывая свою фамилию за ультраправым псевдонимом.

Было бы неверным, конечно, зачеркивать доореволюционный отечественный цирк. Имела клоунов — братья Дуровых, гимнастов Рудеко, канатоходца Молодцова, борца Подзолотова, прыгуна Сокина достаточно убедительно говорят о талантливости наших артистов. Но с какими трудностями сталкивались они сквернее, чем сейчас. Это был настоящий подвиг — искать покровительства широкой публике, самой забытой тогда.

Революция дала нам счастье — с полкой отчаяния творческих сил служил народу. Артист цирка стал уважаемым членом нового общества, строящего социализм.

Я не искусствовед. Поэтому не могу дать обобщенной картины пройденного пути. Хочу лишь рассказать о том, чему сам был свидетелем.

Я вспоминаю замечательного советского клоуна Виталия Лазаренко, который, по словам Жукацкого, смеял быть на манеже публицистом.

Я вспоминаю талантливого Владимира Трудица — лучшего представителя обрусевшей цирковой династии Фракиони-Трудица, много сил отдавшего нашему искусству.

Я вспоминаю, наконец, блестящую плеяду Дуровых, составивших гордость советского цирка.

Первое время не все было ладно в нашем хозяйстве. И одна из бед за-

ключалась в чрезмерном увлечении Западом, в том, что на манежах господствовали иностранные гастролеры. Им надо было протолкнуть артиста, интересные номера и аттракционы. Борьба шла, как говорится, не на жизнь, а на смерть. И эту борьбу мы выиграли.

В предвоенные годы советский цирк переживал пору небывалого расцвета. Речь шла теперь не о том, чтобы подняться до уровня лучших западных исполнителей; этот уровень в значительной степени был пройденным этапом. Мы завоевывали новые высоты. Вырос и окреп талант больших мастеров — КНО, М. Румишвили (Баранджаш), Владимир и Юрия Дуровых, И. Бугриной и М. Тутанова; бурно развивался цирк национальных республик.

Мы с полным правом уже тогда говорили о советском цирковом искусстве, как о самостоятельном художественном явлении — о его высокой культуре и артистизме, о фундаментальной трюковой основе, о синтетических цирковых спектаклях. Наш цирк пропагандировал образ мужественного, искреннего, веселого человека, настойчивого борца за высокий идейно-художественный уровень каждого представления.

МАСТЕРА арены всегда с народом, на переднем крае жизни. Еще в годы гражданской войны Виталий Лазаренко сколотил небольшую труппу и выступал с ней перед красноармейцами. На стряхнув патетик, на фронтах Великой Отечественной войны, в целинных степях, на строительстве электростанций в Сибири окрепло сооружение цирковых артистов с труженниками советской земли.

Мне не раз приходилось бывать на фабриках, заводах, в колхозах. И всюду я чувствовал сердечную, искреннюю любовь зрителей к нашему искусству и его людям, заинтересованность в их судьбе. Совсем недавно в Ивановском цирке была объявлена открытая репетиция аттракциона смешанной группой хинников (пумы, леопарды, тигры, ягуары и гепарды), который я готовил вместе с молодой артисткой Людмилой Котовой. Надо было видеть, с каким вниманием наблюдали за нами две тысячи гостей, то аплодируя, подпевавшие трюку, то затыкая при неудаче.

После репетиции вопросы сыпались, как из рога изобилия. И это не было праздным любопытством. Шел серьезный деловой разговор, вызванный желанием не только познать «секреты» искусства, но и, если возможно, помочь нам.

Такое отношение зрителей к артисту открывает, придает бодрость и силы для новых поисков.

Репетицию ведет студент РИГА. (Нам хорр.). Студенты режиссерского отделения Латвийской государственной консерватории проходили в этом году практику в народном театре в кружке художественной самодеятельности.

Большинство практикантов выбрали для постановки новые пьесы. Например, А. Целурит ставит «Пальмы эскадрильи» в Виланте в Латвийском народном театре. Это же пьесу латышского драматурга увидят и в Елгаве в постановке студента М. Гревина.

Студенты взяли достойное шествие над Венетспилским народным театром.

Группа ведущих театральных деятелей вполне своевременно выступила с письмом «В интересах нашего искусства». Действительно, в большинстве наших театров труппы сформированы неправильно, и длительное время не было никакой возможности освободить коллективы от актеров, утративших свои профессиональные данные.

Следует, однако, сказать, что предложение о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей творческих работников в театрах и концертных организациях необходимо и дополнить. Например, еще до объявления конкурсов надо основательно переквалифицировать труппы, избавиться от творчески бесперспективных лю-

дей, нет необходимости устраивать конкурсы для актеров второй и третьей категории. Крайне необходимо предпринять осуществление жилищно-бытового устройства артистов и их семей. Вопрос о пенсионном обеспечении также нуждается в некотором пересмотре и изменении.

Введение конкурсов в театрах и концертных организациях давно назрело и диктуется жизнью. Желательно создать всесоюзные совещания работников театров, на котором можно было бы принять всесторонне продуманное решение.

В. МЯКНИН,
директор Театра имени Леси Украинки,
КИЕВ.

НАЗРЕВШЕЕ
КОНКУРСНАЯ СИСТЕМА, пусть даже не во всем совершенная, лучше теменной практики комплектования творческих коллективов. Если бы ее подкрепить еще продуктивной формой оплаты труда, это могло бы нанести основательный удар по инертности, индифферентности, инстинктивному, встречающемуся не только у отдельных работников, но и в некоторых коллективах.

И. ГУСЕВ,
начальник областного управления культуры,
САРАТОВ.

Н. ЛАДЫГИН,
народный артист Узбекской ССР,
главный режиссер Театра юного зрителя имени Абулбазова.

Б. ЭДЕР,
народный артист РСФСР

включалась в чрезмерном увлечении Западом, в том, что на манежах господствовали иностранные гастролеры. Им надо было протолкнуть артиста, интересные номера и аттракционы. Борьба шла, как говорится, не на жизнь, а на смерть. И эту борьбу мы выиграли.

В предвоенные годы советский цирк переживал пору небывалого расцвета. Речь шла теперь не о том, чтобы подняться до уровня лучших западных исполнителей; этот уровень в значительной степени был пройденным этапом. Мы завоевывали новые высоты. Вырос и окреп талант больших мастеров — КНО, М. Румишвили (Баранджаш), Владимир и Юрия Дуровых, И. Бугриной и М. Тутанова; бурно развивался цирк национальных республик.

Мы с полным правом уже тогда говорили о советском цирковом искусстве, как о самостоятельном художественном явлении — о его высокой культуре и артистизме, о фундаментальной трюковой основе, о синтетических цирковых спектаклях. Наш цирк пропагандировал образ мужественного, искреннего, веселого человека, настойчивого борца за высокий идейно-художественный уровень каждого представления.

МАСТЕРА арены всегда с народом, на переднем крае жизни. Еще в годы гражданской войны Виталий Лазаренко сколотил небольшую труппу и выступал с ней перед красноармейцами. На стряхнув патетик, на фронтах Великой Отечественной войны, в целинных степях, на строительстве электростанций в Сибири окрепло сооружение цирковых артистов с труженниками советской земли.

Мне не раз приходилось бывать на фабриках, заводах, в колхозах. И всюду я чувствовал сердечную, искреннюю любовь зрителей к нашему искусству и его людям, заинтересованность в их судьбе. Совсем недавно в Ивановском цирке была объявлена открытая репетиция аттракциона смешанной группой хинников (пумы, леопарды, тигры, ягуары и гепарды), который я готовил вместе с молодой артисткой Людмилой Котовой. Надо было видеть, с каким вниманием наблюдали за нами две тысячи гостей, то аплодируя, подпевавшие трюку, то затыкая при неудаче.

После репетиции вопросы сыпались, как из рога изобилия. И это не было праздным любопытством. Шел серьезный деловой разговор, вызванный желанием не только познать «секреты» искусства, но и, если возможно, помочь нам.

Такое отношение зрителей к артисту открывает, придает бодрость и силы для новых поисков.

Репетицию ведет студент РИГА. (Нам хорр.). Студенты режиссерского отделения Латвийской государственной консерватории проходили в этом году практику в народном театре в кружке художественной самодеятельности.

Большинство практикантов выбрали для постановки новые пьесы. Например, А. Целурит ставит «Пальмы эскадрильи» в Виланте в Латвийском народном театре. Это же пьесу латышского драматурга увидят и в Елгаве в постановке студента М. Гревина.

Студенты взяли достойное шествие над Венетспилским народным театром.

Группа ведущих театральных деятелей вполне своевременно выступила с письмом «В интересах нашего искусства». Действительно, в большинстве наших театров труппы сформированы неправильно, и длительное время не было никакой возможности освободить коллективы от актеров, утративших свои профессиональные данные.

Следует, однако, сказать, что предложение о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей творческих работников в театрах и концертных организациях необходимо и дополнить. Например, еще до объявления конкурсов надо основательно переквалифицировать труппы, избавиться от творчески бесперспективных лю-

дей, нет необходимости устраивать конкурсы для актеров второй и третьей категории. Крайне необходимо предпринять осуществление жилищно-бытового устройства артистов и их семей. Вопрос о пенсионном обеспечении также нуждается в некотором пересмотре и изменении.

Введение конкурсов в театрах и концертных организациях давно назрело и диктуется жизнью. Желательно создать всесоюзные совещания работников театров, на котором можно было бы принять всесторонне продуманное решение.

В. МЯКНИН,
директор Театра имени Леси Украинки,
КИЕВ.

НАЗРЕВШЕЕ
КОНКУРСНАЯ СИСТЕМА, пусть даже не во всем совершенная, лучше теменной практики комплектования творческих коллективов. Если бы ее подкрепить еще продуктивной формой оплаты труда, это могло бы нанести основательный удар по инертности, индифферентности, инстинктивному, встречающемуся не только у отдельных работников, но и в некоторых коллективах.

И. ГУСЕВ,
начальник областного управления культуры,
САРАТОВ.

Н. ЛАДЫГИН,
народный артист Узбекской ССР,
главный режиссер Театра юного зрителя имени Абулбазова.



На снимке: участники декады в гостях у рабочих города Димитрова, Московской области. Фото А. ИВАРОВА.

ДЕКАДА КАРЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

ДНЕВНИК

СЕГОДНЯ пятый день декады. Каждый день ее открывает зрители новые грани своеобразного искусства Карелии. Москвичи уже познакомились с творческим почетом карельских театров, увидели оригинальную программу ансамбля «Кантеле», побывали на литературных вечерах и симфоническом концерте из произведений карельских композиторов, посетили выставку живописи, скульптуры, графики и народного искусства в залах Академии художеств.

Огромный зал филармонии Большого театра, где в воскресенье в третий и четвертый раз шел балет «Сампо», уже не мог вместить всех желающих посмотреть его. В Театре имени Ег. Вахтангова в этот день музыкально-драматический театр девяти повторных представлений спектаклем «В огненном кольце», вечером — «Трагедия». Финский театр показал уже три спектакля из пяти, привезенных в Москву.

В Зеленом театре парка «Сокольники» состоялся второй симфонический концерт. Москвичи вновь горячо аплодировали творческому успеху Г. Синисало, К. Раутто и других карельских композиторов, а также исполнительниц ансамбля «Кантеле» — певец С. Рюкка и М. Кулби, принявшие участие в концерте.

Вечер музыкально-драматического театра показал премьеру музыкальной комедии Р. Пергамента «Кумача» (либретто Н. Рубина и В. Чахова). Декорации и костюмы спектакля созданы молодым карельским художником Л. Лапонином. Это пятый по сче-

ту спектакль, им оформленный. Всюду, где бы ни выступали карельские артисты, их встречают как самых желанных гостей. Представления на выставке изобразительного искусства в Академии художеств, картины, графика, самый эмоциональный колорит из, своеобразная прелесть северной природы, ее ситуации на словах и жесты людей говорят о том, что это Карелия. Зрители увлекают пейзажные полотна С. Юнтунена, графика А. Аалтошера, картины основоположника изобразительного искусства Карелии В. Полова. Художники республики любят свой край, его студеное море, людей, меняющих природу родной страны. Мы видим этих людей — рыбаков и поморов, сплавщиков и лесников, колодезников и избачей в работах Г. Стронна и К. Бугорова, А. Коллала и Ф. Нивминена.

Прикладное искусство Карелии тесно связано с традиционным народным творчеством резчиков по дереву, вышивальщиц, создателей тончайших изделий из бересты. И это придает ему свой колорит, свое неповторимое очарование.

Об этом говорили на открытии выставки министр культуры РСФСР А. Попов, вице-президент Академии художеств СССР В. Серов, художник Д. Шапиров, С. Юнтунен от имени карельских гостей поблагодарили присутствующих за внимание.

С государственным ансамблем песни и танца «Кантеле» москвичи встречались не раз. Впервые

такое свидание состоялось более двадцати лет назад на Всесоюзном радиофестивале. Сложное и непростое искусство юного коллектива уже тогда привлекало внимание слушателей. С тех пор «Кантеле» не раз выступал в столице, и каждый раз его рассказы о родной Карелии, ее людях были интересны, полны яркости и своеобразных подробностей. Обширный репертуар — настоящие сокровищницы национальных песен и танцев — подготовил ансамбль и в минувшей встрече с москвичами слушателями. Карельские, финские, русские народные песни, произведения местных авторов и композиторов — классика, разнообразие образов хореографии — все это богатство артисты «Кантеле» представили в концертном зале в Кремлевском театре.

В Кремлевском театре с большим успехом прошел также концерт карельского искусства. Наряду с опытыми мастерами сцены в нем приняли участие молодые люди и музыканты, коллективы художественной самодеятельности.

23 августа концерт карельской самодеятельности состоялся на выставке достижений народного хозяйства в павильонах Российской Федерации. В нем приняли участие танцевальный коллектив Онежского тракторного завода и молодые танцоры Дома культуры района Кандалакши. С чтецами стихов карельских поэтов выступила артистка Р. Голубева. Много численные посетители ВДХХ тепло встретили участников карельской декады.

Сельхозгиз готовит коллективные труды группы специалистов «Сельскохозяйственная техника в семилетии», «Механизация трудовых работ на животноводческих фермах» и другие издания.

ВИЗОГИЗ нам показали альбом фотографий с оригиналом новых политических плакатов, которые печатаются в нескольких типографиях. В их числе — работы известных мастеров плаката В. Иванова «Все для человека (такой будет рабочая неделя)», М. Солovieва «Автоматика — на полный ход», В. Владимирова «Изобретательство на службе семилетия». В Корее, «Многим, видно, некогда, что дает наш уголок».

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ планы обширны, рукописи интересны. Жаль только, что темпы выпуска их еще не соответствуют темпам семилетия. Книжки и плакаты, пропагандирующие ирригацию, ионизацию, Пленум ЦК КПСС, должны выйти быстрее!

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Советским людям нужны книги, помогающие превратить в жизнь исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС. Что они могут найти в книжных магазинах?

С таким вопросом обратились наш корреспондент к руководителям крупнейших издательств столицы.

— РЕЧЬ Н. С. Хрущева «За дальнейший подъем производственных сил страны, за технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства», брошюра с текстом постановления июньского Пленума ЦК КПСС и Обращением ко всем трудящимся Советского Союза уже разошлись в количестве одного миллиона экземпляров, — сообщили в Гослитиздате. — В ближайшее время выйдет в свет двухтомный стенографический отчет июньского Пленума ЦК КПСС. Вышло из печати несколько интересных произведений о техническом прогрессе, в частности книга В. Бондаря «За новое, передовое» в ней рассказывается о борьбе партийных организаций Москвы, Ленинграда, Харькова и других крупных промышленных центров за внедрение новой техники и передовой технологии.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Советская Россия» привлекло в качестве авторов многих прославленных новаторов производства и партийных работников. Секретарь Калининского обкома партии В. Карлов посвятил брошюру благодарную почину бригады передовой заводской фабрики Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината Валентины Гагановой. Инженер Владимирского совнархоза Е. Охременко в своей книжке рассказывает о подвиге владимирцев, об опыте специализации и концентрации производства. «Шаги автоматизации» так озаглавлена книжка секретаря партийной организации Первого московского подшипникового завода П. Качева. В преддверии семилетия коллектив завода решил преобразить свое предприятие в образцовый завод-автомат. О том, как осуществляется это решение, и рассказывает П. Качев.

— ТОЛЬКО что ВЫШЛА из печати первая из десяти книг о техническом прогрессе, которые выпускаются нашим издательством, — сказали нам в Союзгизе. — Мы имеем в виду

КНИГИ И ПЛАКАТЫ О ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ

июня А. Зворыкина «Создание материально-технической базы коммунизма в СССР». Полученный сигнальный экземпляр книги В. Ельмеева «Наука и производительные силы общества». Вскоре выйдут в свет работы М. Ломоносова и А. Трубецкой «Разведчики будущего» — о бригадах коммунистического труда передовых предприятий страны.

ФИЗМАТГИЗ стремится дать специалистам новые труды советских ученых, в которых разрабатываются теоретические проблемы технического прогресса. Этой жизнеутраченной теме посвящены, в частности, сборник «Проблемы кибернетики», монография академика И. Артоболовского, Н. Левицкого и С. Черкудиной «Синтез механизмов», коллективный труд ученых «Выстраиваемая электронно-оптическая машина» и многие другие.

ЗАКОНЧЕН ПЕРЕВОД на русский язык многих выдающихся трудов зарубежных ученых, трактующих проблемы автоматизации в машиностроении, управлении на расстоянии, химии полимеров, электрификации сельского хозяйства. Эти книги, выпускаемые Издательством иностранной литературы, скоро появятся на прилавках книжных магазинов.



Стенографический отчет июньского Пленума ЦК КПСС. Обложка работы художника А. Ибарова.

Будем требовательны

ВСЕ мы прекрасно понимаем, что хорошо и что плохо. Но вот, когда дело касается долготерпеливой привычки, когда речь идет о вещах и явлениях, которые мы видим и слышим ежедневно многие годы, то надо признаться, это понимание у нас притупляется.

Сколько раз, придя на премьеру своей оперы или кого-либо из моих товарищей-композиторов, я слышал, что актеры, занимающие ведущие места в труппе, исполняющие основные партии, мягко выражаясь, уже не в состоянии создавать сценические образы, которые могли бы удовлетворять зрителей. Но мы, работники искусства, а иногда, как это ни странно, и зрители не презираем к таким артистам особых претензий. Мы рассуждаем примерно так: все-таки у человека большой сценический опыт, стаж, в течение многих лет он был известен как хороший актер, не будем же придраться...

Такова сила привычки. В результате спектакли тускнеют, театр теряет свое яркое творческое лицо. Остается лишь традиционное приемышничество. В то же время, и это не секрет, зреля творческая молодежь не может занять определенное

Всесторонне обдумать

ГРУППА ведущих театральных деятелей вполне своевременно выступила с письмом «В интересах нашего искусства». Действительно, в большинстве наших театров труппы сформированы неправильно, и длительное время не было никакой возможности освободить коллективы от актеров, утративших свои профессиональные данные.

Следует, однако, сказать, что предложение о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей творческих работников в театрах и концертных организациях необходимо и дополнить. Например, еще до объявления конкурсов надо основательно переквалифицировать труппы, избавиться от творчески бесперспективных лю-

дей, нет необходимости устраивать конкурсы для актеров второй и третьей категории. Крайне необходимо предпринять осуществление жилищно-бытового устройства артистов и их семей. Вопрос о пенсионном обеспечении также нуждается в некотором пересмотре и изменении.

Введение конкурсов в театрах и концертных организациях давно назрело и диктуется жизнью. Желательно создать всесоюзные совещания работников театров, на котором можно было бы принять всесторонне продуманное решение.

В. МЯКНИН,
директор Театра имени Леси Украинки,
КИЕВ.

НАЗРЕВШЕЕ
КОНКУРСНАЯ СИСТЕМА, пусть даже не во всем совершенная, лучше теменной практики комплектования творческих коллективов. Если бы ее подкрепить еще продуктивной формой оплаты труда, это могло бы нанести основательный удар по инертности, индифферентности, инстинктивному, встречающемуся не только у отдельных работников, но и в некоторых коллективах.

И. ГУСЕВ,
начальник областного управления культуры,
САРАТОВ.

Н. ЛАДЫГИН,
народный артист Узбекской ССР,
главный режиссер Театра юного зрителя имени Абулбазова.

Своевременно и правильно

ТАЙНОЕ голосование при оценке сценических возможностей того или иного исполнителя является наиболее точным, неизменяемым критерием.

Новый порядок формирования творческих коллективов придает особую значимость художественным советам. Поэтому целесообразно ввести в них представителей общественных организаций, союзов писателей, союзов композиторов, прессы, крупных за-

Своевременно и правильно

ТАЙНОЕ голосование при оценке сценических возможностей того или иного исполнителя является наиболее точным, неизменяемым критерием.

Новый порядок формирования творческих коллективов придает особую значимость художественным советам. Поэтому целесообразно ввести в них представителей общественных организаций, союзов писателей, союзов композиторов, прессы, крупных за-

Следует, однако, сказать, что предложение о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей творческих работников в театрах и концертных организациях необходимо и дополнить. Например, еще до объявления конкурсов надо основательно переквалифицировать труппы, избавиться от творчески бесперспективных лю-

дей, нет необходимости устраивать конкурсы для актеров второй и третьей категории. Крайне необходимо предпринять осуществление жилищно-бытового устройства артистов и их семей. Вопрос о пенсионном обеспечении также нуждается в некотором пересмотре и изменении.

Введение конкурсов в театрах и концертных организациях давно назрело и диктуется жизнью. Желательно создать всесоюзные совещания работников театров, на котором можно было бы принять всесторонне продуманное решение.

В. МЯКНИН,
директор Театра имени Леси Украинки,
КИЕВ.

НАЗРЕВШЕЕ
КОНКУРСНАЯ СИСТЕМА, пусть даже не во всем совершенная, лучше теменной практики комплектования творческих коллективов. Если бы ее подкрепить еще продуктивной формой оплаты труда, это могло бы нанести основательный удар по инертности, индифферентности, инстинктивному, встречающемуся не только у отдельных работников, но и в некоторых коллективах.

И. ГУСЕВ,
начальник областного управления культуры,
САРАТОВ.

Н. ЛАДЫГИН,
народный артист Узбекской ССР,
главный режиссер Театра юного зрителя имени Абулбазова.

