



ЗАВТРА — ДЕНЬ РАДИО

В СССР насчитывается около 80 миллионов радиоприемников и радиотрансляционных точек. Это значит, что радио слышат по крайней мере 100 миллионов человек. Только за пять лет семилетнего плана радиоприемных установок увеличилось на 28 миллионов.

К 1970 году телевизионным вещанием будет охвачена территория с населением в 170 миллионов человек.

Они работают в плодотворном союзе № 1 на Кубани, Екатерина Иванова Данилина и Раиса Васильевна Синина — работницы плодотворной бригады.

В. В. Попов: Об этом методе и раньше, конечно, слышали, в газетах читали.

Е. И. Данилина: Знаете, почему у нас прошел такой большой ажиотаж, собрав, чем за все годы? Потому что совсем по-другому поднимали, иначе обречены были.

Е. И. Данилина: Ведь телевизор народ очень верит. Там не выдумано, там настоящая жизнь показывается.

Она работают в плодотворном союзе № 1 на Кубани, Екатерина Иванова Данилина и Раиса Васильевна Синина — работницы плодотворной бригады.

В СССР насчитывается около 80 миллионов радиоприемников и радиотрансляционных точек. Это значит, что радио слышат по крайней мере 100 миллионов человек.

К 1970 году телевизионным вещанием будет охвачена территория с населением в 170 миллионов человек.

Они работают в плодотворном союзе № 1 на Кубани, Екатерина Иванова Данилина и Раиса Васильевна Синина — работницы плодотворной бригады.

В. В. Попов: Об этом методе и раньше, конечно, слышали, в газетах читали.

Е. И. Данилина: Знаете, почему у нас прошел такой большой ажиотаж, собрав, чем за все годы? Потому что совсем по-другому поднимали, иначе обречены были.

Е. И. Данилина: Ведь телевизор народ очень верит. Там не выдумано, там настоящая жизнь показывается.

Е. И. Данилина: Знаете, почему у нас прошел такой большой ажиотаж, собрав, чем за все годы? Потому что совсем по-другому поднимали, иначе обречены были.

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ я получаю массу интересных призывов. Мне время рисовать на неделе не хватает. Например, завтра меня ждет в вечерней школе репетиция. В среду — футбол, в четверг — театр. В пятницу послы послы. Третье воскресенье — встреча с учениками. Две в воскресенье — ни минуты свободной.

Я телеграфист. Каждый раз, получив телевизионную программу, я беру красный карандаш и начинаю проставлять галочки. Так, вероятно, поступают на один, и это понятно. Ведь многие передачи имеют своей адрес: это — детям, это — юношам, а это — лицам среднего и пожилого возраста.

Но есть в телевизионной программе одна передача, которой, по-моему, «все возрасты покорны». Я имею в виду выступления Сергея Сергеевича Смирнова.

С. Смирнов приходит не на телевидение, он приходит ко мне домой. Он обладает удивительной способностью разговаривать не с микрофоном, а с зрителем, смотреть не в объектив телевизора, а в глаза собеседника. Голубой экран для С. Смирнова — не красное тряпичное. Это его рабочий стол. Его высшая табачка.

Сергей Смирнов — человек пламенной гражданской страсти. Он требует справедливости, если ветераны войны отменяли в мотоплощади, он негодует, если могилы героев находились в запустении. Мне вспоминается его выступление по поводу орденов. Это было смелый и очень резкий разговор о людях, которые стыдятся носить бранные награды. Это был приговор вражескому. А сколько солдат войны писали вернуло доброе имя!

На театре Сергей Сергеевич приезжал и на наш завод. И встречен и поштен — частые гости на нашем заводе, и встречи с ними, как правило, проходят в читальном зале библиотеки. Встреча с писателем Смирновым была сразу запланирована в самом большом

заводском зале. И хотя я не слышал его через час после окончания дневной смены, сотню людей терпеливо ждал. Никто не ушел домой.

Один из рабочих, в прошлом участник партизанского движения, начал свое выступление так: — Ну зря всё это, Сергей Сергеевич!

Нельзя было в этот вечер пропустить, немало добрых слов было сказано о писателе, его замечательной работе.

Вероятно, трудно написать репортаж из XXI века, но, наверное, еще труднее вести репортаж из прошлого, причем вести его так, чтобы не казался синонимом. Выступления Смирнова — потрясающие репортажи с передовой фронты, из лагеря смерти, из штаба партизанского движения. Не знаю, сфотографированы ли эти выступления, но, по-моему, жалко из них — готовое, яркое, эмоциональное, захватывающее литературное произведение.

Теоретики телевидения нередко пишут об эффективности выступлений. Во время перемены о творчестве С. Смирнова, выданного тогда на совещание Ленинской премии, по-моему, родился еще один эффект — эффект личной заинтересованности зрителя. Я поймал себя на мысли, что мне далеко не безразлично, получит писатель С. Смирнов высшую награду или нет.

Телевидение по праву считают чудом XX века, но если бы на телевидение могло прозвучать еще одно маленькое чудо и телекамеры смогли бы показать зрителю, смотревшему эту передачу, а также, что в ответ на вопрос: кто за произведения С. С. Смирнову завязала Ленинской премии? — поднялся бы миллионный рывок рук. Теперь ясен уже кавказ, что писатель удостоен Ленинской премии.

Сергей Сергеевич обычно выступает по телевидению в пятницу. Очень хотелось бы, чтобы еще каких-то пятниц было на телевизионной неделе.

Михаил ЯКОВЛЕВ, инженер Московского аэродинамического завода.



ДНИ ПРОШЛЫЕ, ДНИ НЫНЕШНИЕ

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ГОРКИН — герой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны I степени, живет и работает в Красноярске, а в Москву приходит в дни Победы, мечтает поведать о себе с Сергеем Сергеевичем Смирновым и побывать на Красной площади. Первое его издание, как видите, обложка С. С. Смирнова он помнит. Гает конечно, на телевидении — после очередной передачи «Расквасы в героизме, посвященной предстоящему Дню Победы.

В ЭТОМ ЧТО-ТО ЕСТЬ!.. КАК ТОЛЬКО появились новые в жизни, сразу же раскисают. Потупились было глаза художников заботливых. Отсюда и пошла одна из брошюрок и буклетов.

На, несмотря на свою одаренность, художники рано одомашнились. Телевидение быстро захватило и заменило почти все телевизионные каналы. Уме ведь инстинктивно видеть в студии невидимые экраны. Эти экраны — это все, что мы видим на экране. Телевидение — это все, что мы видим на экране. Телевидение — это все, что мы видим на экране.

Искусствоведы всех стран ломают голову над этикетом телевидения. Они пытаются для этого все свои знания из философии, социологии. Но мало кто знает, что в первую очередь телевидение — это искусство.

Телевидение — это искусство, которое требует от зрителя особого внимания. Оно должно быть интересным и познавательным. Телевидение — это искусство, которое требует от зрителя особого внимания.

Путь брошюрок спешит и рецензии. Пусть это — оптимист, для нас не так важно, как для него. Пусть это — оптимист, для нас не так важно, как для него.

ВОЛШЕБНЫЙ ЧУДО-ПОМОЩНИК

Сорок пять лет назад дежурный радиотелеграфист полярной станции, услышав в эфире человеческий голос, впервые бросил наушники. Препятствие «морозика» в обыкновенную речь потрясало его. Он долго не расставался с мыслью о прописанных часа, пока не прочитал в журнале про опыты радиотелеграфии, которые проводила нижегородская лаборатория.

От самых истоков радио выросло искусство звуков. Четыре десятилетия назад изобретены были не только радиоприемники, но и первые концерты. Певца Нежданова выступила в радиостудии, написала музыка и мчалась в театр. Она надевалась, что еще успеет послушать свой концерт. Не верилось, что радиоволны могут соперничать со скоростью света.

Прошло всего лишь несколько лет, и, слушая по радио статью Ленина, свидетелей нового часа увидели перед собой портрет вождя, профессора к ним по эфиру. Такую явь обрел наш народ, которым, предвзято благоуслаженными, Владимир Ильич обозначил грядущее сложение звука и изображения. Рождалась телевидение.

Как чудо ставил Маяковский радио, которое воскресло из забытия и мертвых. Поражало воображение, что в эфире звучит голос тех, кто уже не был в живых. Великие люди прошлого слышали, что радио, какую оно не могло бы собрать за все годы своей жизни. Сменялись все времена, конструировались эстетические богатства, накопленные человечеством.

Неизменный мир звуков привнес с собой средства механической связи, рожденные на радио. Советские люди услышали в эфире режиссера Владимира Давыдова, зарывшись в музыкальные глубины, услышали в эфире режиссера Владимира Давыдова, зарывшись в музыкальные глубины, услышали в эфире режиссера Владимира Давыдова, зарывшись в музыкальные глубины.

В РЕВОЛЮЦИИ УМОВ микробфон давно отправил себя как волшебный чудо-помощник. В сфере пропаганды и агитации. Начнем с мысли писателя Сергеевича: «Радио — удивительное средство, которое дает возможность слышать и видеть. Удивительное средство, которое дает возможность слышать и видеть.

Художник Ренн еще у шестого десятилетия писал: «Я восхищаюсь лекциями по радио! Вот паровозный университет! Как замечательно — сегодня, узнав, что телеграфисты учат

телевизионные фестивали и радиодвижение — это и есть осязаемое выражение духовной и художественной близости народов. Этому служит эфир — покорный гонец человека!

В КЛАССОВОМ ОБЩЕСТВЕ массы веками не имели доступа к богатствам человеческой культуры. Поэты, писатели, музыканты, художники страстно мечтали увеличить число своих читателей, слушателей, зрителей. Им хотелось, чтобы искусство народа в любой период истории характеризуется не только богатством приверженцев искусства, но и степенью его распространения.

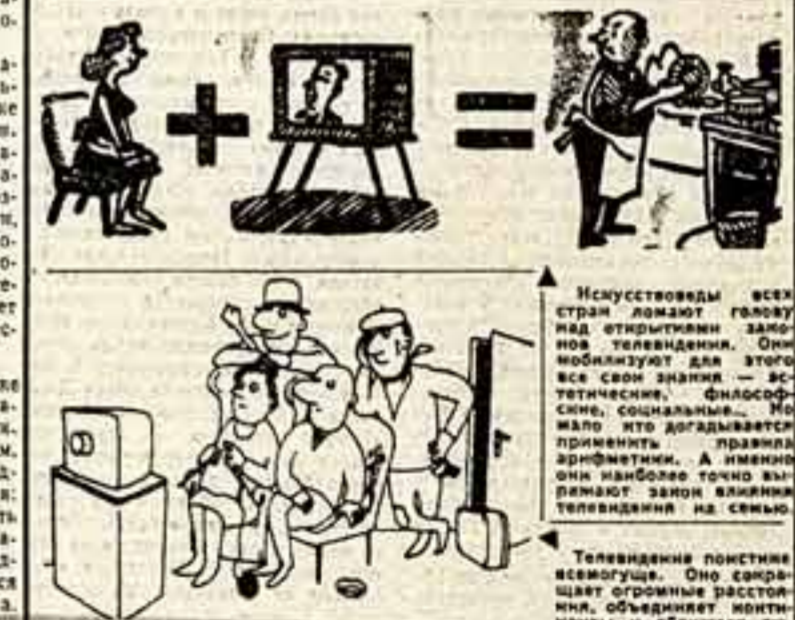
Чтобы сблизить пророчески строго Пушкинского «Панталоны», чтобы увеличилось число людей, входящих в музыкальное и подполье, как этого хотел Чайковский, чтобы народ стал доступным социальным искусством. Но вот свершилась революция. Пробудились великие дремлющие художественные чувства. Да, радио удлинено вполне точно явилось ко времени величайших социальных преобразований!

Петр Чайковский говорил, что его «Мавзолей» услышит лишь горстка знатоков искусства. Брат композитора Имполит уже глубоком стариком услышал по радио «Инокентий даму». Он прислал в редакцию письмо, в котором благодарил за возможность слушать и видеть серию музыки. Незадолго до этого он скончался, посвятив великому композитору, сморзрен миллионы.

Микробфон и экран, по словам Маяковского, услыши стх. Возросла общественная и эстетическая значимость слова. Волновалась и другая мечта поэта: на телевидении родились и новые виды публицистики и журналистики. Надо ли подчеркивать это суровое слово, скажем, на лауреата Ленинской премии писателя Смирнова?

КОГДА ЛУНАЧАРСКОГО попросили рассказать о микробфоне о радиовещании, он ответил, что история музыки, театра, ораторского искусства. Нельзя познать величие культуры, не познав микробфон и художественные приемы. Сегодня, размышляя о телевидении, мы обращаемся к ведам его истории (к сожалению, пока не воссозданным!). Голубой экран — прямой наследник и продолжатель тех великих художественных традиций, которые в ходе культурной революции создали волшебный чудо-помощник.

Сегодня, как и в прошлом, техническое чудо порождает воображение людей. Сколько сетований и восторгов льется по поводу телевидения. Обращаясь к статистике, к социологическим выкладкам, к личным эстетическим впечатлениям, авторы уже многочисленные обнаруживают ошеломление телевидения не только в сфере искусства, но и в различных аспектах духовной жизни общества.



В НОВОМ РАКУРСЕ



Светлана ЖИЛЬЦОВА, Юрий ФОНИН, Игорь КИРИЛЛОВ. Дружеские шаржи Р. САЧЛИНА.

Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

1340 П. И. Чайковский 1965

АКАДЕМИЯ МАСТЕРСТВА

Арм ХАЧАТУРИАН, народный артист СССР

КОГДА Я ДУМАЮ о судьбах нашей советской музыки, мне часто вспоминаются слова Петра Ильича Чайковского...

дей в их титанической битве с силами зла, помогала им видеть вперед победу, веру в нее. И вот теперь мечта композитора осуществилась...



Кара КАРАЕВ, народный артист СССР

ГОРИТ своим сильным и чистым светом звезда Чайковского. Ее могучее сияние...

Георг ОТС, народный артист СССР

МОЯ ТВОРЧЕСКАЯ биография тесно связана с творчеством великого русского композитора...

детских эмоций на пороге вступления в жизнь. А «Спящая красавица» — образ, в котором так много можно рассказать зрителю...

Акакий ХОРАВА, народный артист СССР

ВСЕ ВИДЫ искусства, по моему глубокому убеждению, взаимосвязаны и влияют друг на друга...

Ирина КОЛПАКОВА, народная артистка РСФСР

ВЕЛИКАЯ балерина нашей эпохи Галина Уланова гордо определила все ее сценическое поведение...

Трудно себе даже представить музыканта, который бы не обращался постоянно и замечательной сокращенной творчеством Чайковского...

БАКУ.

ВРЕМЯ ЕГО — ВПЕРЕДИ

Борис ПОКРОВСКИЙ, народный артист СССР

длалем сами себя в убеждении, что Чайковский есть поэт и раскрывает, мы находимся с тем, что устало, «выполучившим» исполнителем...

м остается еще многое в отношении действия, но в творчестве сущности героя, фиксируя смысл и значение «слуха» для каждого характера...

ЧАЙКОВСКИЙ ВОШЕЛ в нашу жизнь, как естественное, необходимое, само собой разумеющееся явление, как воздух, деревья, голубое небо...

Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ, народный артист Казахской ССР

А КЫН ИГРАЛ на домре и пел удивительно прекрасную песню, в которой несколько раз повторилось: «Куда, куда, куда вы удалились, весны моей златые дни...»...

БЕРЛИН Берлине уже в конце 60-х годов. Интересно, что увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта» была впервые исполнена в Берлине в 1870 году...

НА СЦЕНАХ МИРА

большой стэнд с заключительными представлениями. Среди них «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского...

НЬЮ-ЙОРК ЧАЙКОВСКИЙ И... Это имя священно не только для каждого музыканта, а для каждого культурного человека...

ПРАГА Вы спрашиваете, как я отношусь к Чайковскому?

Ваша страна мне очень хочется поближе познакомиться с творчеством молодых композиторов...



И ТОГДА в шум тверских сосенки лесов и на берегах реки Сестры, где жил, бродил и работал Чайковский...

АТМА-АТА

ФЕСТИВАЛЬ В УДУМТИН ИЖЕВСК (Паш внеш. корр.) С 7 по 16 мая в Удмуртской АССР состоится музыкальный фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского...

РИМ Начало весны в Риме всегда совпадает с началом театрального сезона. Идут последние представления в опере, заключительные спектакли...

ГОЛЬДШТЕЙН, Сергей

БИОГРАФИЯ, НАЧАТАЯ В ПАВЛОВСКЕ

МЫ СЕЙЧАС отмечаем 125-летие со дня рождения композитора. Без малого сто лет прошло с того дня, когда Игнатий Штраус впервые исполнил в открытом концерте сочинение начинающего композитора Чайковского...

ра Ильича триумфально шествует по полюду «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро». Нет ни одного театра — оперной и балетной труппы, который бы не поставил их ил.

оперный успех. В течение двадцати минут зрители оживили артистов выкриками сорок раз — необычайно восторженно для жанровой публики.

Кара АНЧЕРЛ.

студийский не только как дирижер, но и как режиссер спектакля.

парижской балетмейстер Серж Лифарь рискнул даже затеять Шестую симфонию, поставив балет «Любовь и ее судьба» (1959). В 1960 году в Лозанне был показан балет того же С. Лифаря — «Паховая дама» на музыку оперы А. в 1962 году он же поставил балет «Серебряная музыка»...

«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ!..»

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

НЕДАЛЕКО от Москвы есть деревня Нелдово — в километре от развала Дубосеково. Здесь, на этом километре произошло беспрерывное сражение двадцати восьми бойцов с полудюжиной фашистских танков. Такими были прошлые. Продвижение врага было задержано на несколько часов.

ПОМНИТЕ героя книги А. Бека «Волколамское шоссе» — иерархического Момыш-Улы, долго не признававшего за писателем права рассказывать о панфиловцах? Мне кажется, что если бы Момыш-Улы очутился на репетиции в Ярославском театре, то даже тот придирчивый человек признал бы за волколамцами право рассказывать зрителям о подвиге героев. Приказал тогда бы уже по одному тому, что добрая половина актеров, занятых в спектакле, — бывшие фронтовики. Может быть, потому коллегам и казался с таким энтузиазмом за постановку пьесы, что не мог не рассказать о персонажах? Может быть, потому что не оставила актеров и режиссера некоторая неадекватность характеров пьесы? И может быть, именно поэтому так упорно работала коллекция совместно с драматургом, совершенствуя пьесу, стремясь вскрыть истоки массового патриотизма советского народа.

Итак, первый прогон. И пусть еще художники таскают по сцене флаги и вперед несомненно баллоны, в поисках наиболее выразительного эпизода, пусть в этот вечерого танка, — лезет на конструкцию со стороны, прямо противоположной задуманной, пусть выходящая на сцену хилые крыльями не вынуждают доверять на него не то что ступить, а и глядеть страшно, пусть пока еще звук летящих мин имитируют слышимые в кулисах свободные актеры, воюющие каждый согласно своим индивидуальным представлениям о войне, а вместо телефонного звонка слышится отчаянное «спай-пай», суфлерский Пусты Саваз — кто уже можно отделить взглядом будущий спектакль? Он и в образе генерала Панфилова. Уже сейчас отчетливо видно, какую серьезную работу ведет над ролью народный артист республики Сергей Дмитриевич Ромоданов.

Пожалуй, самое всего будущей спектакль красноречиво проглашается в широком размахе массовых сцен, размахе, так свойственном постановщику народному артисту СССР Ф. Шинкаеву. Он и в подымающей изрядного характера войной, проникнутой духом массового героизма.

Только что, бесстрашно сражаясь, погиб он на наших глазах. Погибли в жерло склизкой с адром, когда против дивизийского мужеством неадекватных людских сериях был бронированным машинам. Полегли все до последнего. Но живые герои в благородной памяти людской. И вот поворот круга открывает их перед нами: четко выделены, отчетливо выделены, скульптурными группами застали нас, кто с винтовкой, кто с занесенной гранатой, лезком о лезну, подвизавшим друг друга. Стоит один, и гонимые, и устремленные в порыв борьбы, в тишину боя, такими и живут панфиловцы в нашей памяти — могучие, непобедимые, неуязвимые. Второй выходящий сцене, по всей вероятности, будет завершать спектакль красноречиво, который покажут они в День Победы.

Д. АБРАМОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

ВСЕ же писать пьесу о панфиловцах было очень трудно. Трудно заставить ожить характеры этих легендарных людей. Все они очень разные, но есть в них нечто общее, объединяющее: каждый глубоко осознает, чем сердцем понимает своей долге перед страной. Он твердо знает — это на него, а не на чьи-то другие плечи ложится ответственность за судьбу своего собственного и Родины. Сожалею только своего дела — дела жизни мирной страны от талантливых захватчиков да еще чувство справедливого гнева против врага — все это делает панфиловцев неустремленными.

Все это нашло свое выражение в новом варианте пьесы, который создан сейчас в тесной работе с театром. Существует в пьесе и другая тема. Тема мира. И сам Панфи-

ЛЮБЕТИМ искусство нашей страны... Интереснейшим изобретением является «Волколамское шоссе» и «Панфиловцы». Эти пьесы — не только талантливые произведения, но и блестящие примеры патриотического искусства. Их создатели — люди, которые знают цену своему делу и своему народу.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ

культуры Германии, превращенной войной в культурно-политический анклаву, началось в стране сразу же после освобождения. Из концлагерей, эмиграции вернулись художники и ученые, чтобы вместе с идеологическим мусором, оставшимся после фашистов, заложить фундамент новой жизни. Сделать предостало очень много, и здесь несомненно помогло немецкому народу оказали советские люди. Так, по инициативе команданта Берлина генерала Везерке и группы немецких творческих работников, развернулось разделение театральные здания, постройка первых театров, восстановление. В необычайно короткий срок начались работы школы и университета, открыли свои двери для зрителей несколько огромных театров.

Там, где восстановление и строительство нового непрерывно возрастало. И сегодня, через 20 лет после освобождения, наш народ может с гордостью оглядеть вышестоящие результаты пройденного пути. Труд народа привел к победе гуманистическому идеалу во всей восточной части Германии. Это успех, который решается всеми, кто знает, какое «наследство» оставило фашистское прошлое, как истинное немецкое чудо.

В чем отличительные черты новой немецкой культуры? Одна из них, пожалуй, самая главная — опора на гуманистические традиции немецкого народа и народов других стран. Рабочие и крестьяне, все трудящиеся получили возможность для развития своего творческого способности. Сейчас у нас выросло поколение деятелей культуры, истинно творческие, которые являются тесно связаны с жизнью народа, активное участие в строительстве социализма. В своем искусстве они следуют заветам великих немецких XX столетия, таких, как Томас и Генрих Манн, Иоханнес Базер, Бертольд Брехт, Фридрих Вольф, Ганс Эйслер, Кюте Кювонц. Их искусство — достоинство всего народа.

своей почерку, свой репертуар, свой зритель. Так, Немецкий театр, история которого тесно связана с деятельностью прославленного Макс Рейнгауда, выступает как зритель классические национальные традиции и первый исток...

ИСТИННОЕ НЕМЕЦКОЕ ЧУДО



Юные скульпторы неадекватного искусства в Берлинском дворе готовят ко Дню освобождения подлинный немцы. Фото АЭШ.

Сейчас, например, в Германской Демократической Республике широко выпускается в книг на другие искусства — это одно из первых мест и мире. Пьеса, которая прежде интересовала только узкий круг любителей, теперь прочно вошла в жизнь широких масс.

Быстро развивается в стране театральное искусство. В ГДР сейчас работает 40 музыкальных театров, 49 драматических ансамблей, 5 детских и юношеских и 10 кукольных театров. В 1964 году их спектакли посмотрели свыше 13 миллионов человек.

Подлинным центром театральной жизни ГДР является столица республики Берлин, где работают лучшие театральные коллективы. Там растут известность получают такие театры, как «Комиссе» Опер под руководством Вальтера Фелленштейна, как победное шествие началось с 1947 года после блестящей постановки «Летучей мыши» Бретховского «Берлин Аксэбиль» во главе с Еленой Вейгель.

Огромной популярностью пользуются спектакли Немецкой государственной оперы, чье прекрасное здание, построенное знаменитым Кнопельдорфом, было полностью восстановлено 10 лет назад. Основу репертуара театра составляют шедевры мировой оперной драматургии — от Генделя, Глюка и Моцарта до Вагнера, Верди, Штрауса, Чайковского. Вместе с тем театр уделяет много внимания современной музыке, свидетельством чего являются недавние премьеры «Шоппе» Альбана Берга, «Приворога Лукулла» Брехта-Дессау и «Юрбург» в монастыре Профшьева.

Большой вклад в развитие драматического искусства Германии вносит другая берлинская театральная компания — это театр «Фольксбюне» у каждого из них свой театр...

использовались также мелочный театр в Уттер-ден-Линде, известный Максими Горького, и эстрадный «Барете-Юнге», расположенный во дворце «Кордири» штат-Палласт. Причем мне думается, что этот театр, при-

смонтированной оркестр. На них работают другие музыкальные коллективы. Сейчас в ГДР работает 83 оркестра; в прошлом году они дали 3.700 концертов, на которых присутствовали 3.250.000 слушателей.

Впрочем, нет возможности в одной статье перечислить все достижения нашей страны в области культуры. Вакз тут бы текую тему, как Музей ГДР. Правительство финансирует сейчас около пятисот музеев, в которые ежегодно со всех концов республики и из других стран приезжают миллионы людей. И каждый из них заслуживает специального разговора.

Весьма популярными являются Берлинские фестивали искусства, проводимые в дни праздничных годовщины образования ГДР. Год от году они привлекают все большее количество участников как из нашей республики, так и из зарубежных стран. Становятся крупнейшими событиями в культурной жизни всей Германии. А ведь Берлинские фестивали — не единственные события такого рода. Большие авторитетом пользуются проводящиеся в четыре года в Лейпциге курсы музыкантов — исполнители имени Иоганне Себастьяна Баха. Интересной новинкой музыкальной жизни являются ганделевские фестивали, которые ежегодно будут проходить в Тале — городе, где жил композитор.

И еще один повод, на проработке традиции и культурной жизни ГДР. Я имею в виду «Арbeitsfestspiele» — рабочие фестивали искусства, ежегодно проводимые в разных округах страны. Эти фестивали — настоящие народные праздники. В 1964 году на Шестом фестивале в Гере выступили 7.000 лучших профессиональных и самодеятельных артистов со всех концов нашей республики. Но дело не только в их массовости. Рабочие фестивали — блестящие доказательства того, что в ГДР культура принадлежит народу и является составной частью, свидетельством бурного роста немецкой национальной культуры за те двадцать лет, которые прошли после освобождения страны. И в этом росте — гарантия победы над заром над ирмом, победы идеям мира, за которые в тесном союзе с рабочим классом борется вся творческая интеллигенция Германской Демократической Республики.

СНАЧАЛА МНЕ СКАЖИ МНЕ, ПАТЕРНА...

СНАЧАЛА мне казалось, что мы говорим только об искусстве, о его возможностях. О Латерия магии, которая и театр, и не театр. Вспомнил о постановлении здесь режиссером В. Каплином, опере Оффенбаха «Силаки Гофмана».

Он изничтожил Коппелькузе на первой сцене, торжествующем чуждо: искусственными глазами, иллюзиями, войной, жизнью. О женщине Гофмана, страстно ищущем смысла существования человека — предисловие. Мы говорили о рождение еще не известной формы нового искусства, магического эрмала действительности.

Это было в кабине, возле пульта управления световыми эффектами; пульс был похож на модель Млечного пути. Может быть, поэтому нам собеседники казались мне почти марсианами. Режиссер Ирина Мартинкова — золотоволосая, с резко очерченными профилем. На ней был светлый свитер, пропавший в воздухе и поперек золотым шестом — ми молниями. Артистка Ярослава Памиркова — брюнетка, с южной прически над миглыми чертами лица.

Ярослава пришла в Латерию по окончании химического института; Ирина — бывший партийный работник. В коллективе Латерия такие биографии не исключение, здесь и артисты, и режиссеры должны быть хорошо знакомы не только со специализированными областями искусства, но и с физикой, химией, математикой, общественными науками.

В первом акте новой только что созданной программы Латерия есть эпизод «Ритмы». Режиссер показала, что в современном мире, наполненном стремительными и подчас хаотическими событиями, может спрятаться строгий ритм. Танцует артист на сцене Латерия — маленькая фигурка на фоне ритма, трогательно подчернутого динамометром багетных упражнений: «Раз-два-три-четыре!» — с нарастающей силой отсчитывает репродуктор.

Возникает мысль: а почему бы не сделать этот эпизод более направленным, более насыщенным мыслями о мире, о прогрессе? Попытки раскрыть свою выдумку можно было бы отсчитывать секунды, как при запуске ракеты: «Метр-три-два-один — пуск!» И сразу же на экране — полет ракеты и взрыв, черной гигантский гриф. И, допустим, как бы накладывая на взрыв багетная пачка танцующей артистки, и взрыв как бы оседает, а девушка танцует, расширившая площадь дыма.

Мне казалась просто великолепной моя выдумка. Ярославла молчала, любовно улыбаясь. Ирина свистала с протокольной вежливостью.

В искусстве всегда есть граница, до которой позволено доходить, насыщая вещь политическим содержанием. За этой границей искусство перестает быть искусством.

Формулировка вызвала возражения. Но в раздумии собирались, что в любом интервале сгруппированы насыщения его своим личными высказываниями. За этой границей интерпретация перестает быть таковой. В каждой из кружки — добрый украинский атомный взрыв. И подается к нему блюдо с грудой «тонинни» — поджаренным хлебом, намазанным маслом.

Нигде в мире нет таких, как «У Флеху», любитель сидеть далеко за полночь, беседе о жизни, о прошлом, о будущем, пересылая беседу шутками, пересказывая песни. «То было в мае, в зеленом мае». Отчетливо звучит эта первая фраза песни,

а дальше гуд голос подхватывает, и невозможно понять, что именно было в зеленом мае.

Меняло в Праге веселый фотграф. Воссоздается на зрительских Латерия мигнии современной мир невероятных скоростей. И где-то здесь, в размахе огромной неоновой Вацлавской площади, так сказать, на пересечении зенов, открывается мне второй аспект этого интерпретации. Об искусстве идет речь, и не только о нем, о самостоятельности культуры всякой страны, о взаимном уважении братских народов в большой семье социалистических стран. Словом, о некоторых «этичных гарантиях» мира и процветания на земле, когда производится самое «раскрытие души», ради которого стоит знакомиться с людьми, городами, странами.

Мы хотим видеть наш национальный взгляд и искусство, в борьбу за мир», говорит Ирина. — Именно вклад, а не просто чужого выклада. У нас есть Чарлек. Дневная сатира на фашизм, «Война с саламандрами». Из жизни насекомых. Я мечтаю поставить Чарлека в Латерию. И может быть, в той же программе — освобождение Чехословакии от гитлеровской оккупации. 350 километров марша советских танков по территории Берлина в кружке за 48 часов.

Уже давно закончился спектакль. Мы троим в полумраке зале. Отсюда, через необычную сцену, способную так удивительно раздвигать время и пространство, кажется, виден весь мир. Тревожно сейчас и нем; зарварские налеты авиации США на Северный Вьетнам, оккупация Южного Вьетнама; полное пренебрежение к мировому общественному мнению, с которым аме-

риканские политики занимаются разгром в маленькой жойко-американской республике, — все это ставит перед нами вопросы. Победа над Гитлером стала символом обреченности подобных действий в любой их разновидности. Нет, никогда не найдется людям радость победы и освобождения. Никогда искусство не исчерпает этой огромной темы.

Скажи мне, Волшебный фонарь... Латерия рассказывает о судьбе страны, которая в течение столетий была борьба за то, чтобы стать страной. 300 лет Чехия была колонией Австрии, 600 лет Словакия была колонией Венгрии. О судьбе страны, которую некогда великие державы рассеклривали, только как сцену для постановки исторического фарса — мюнхенского соглашения — прошедшего и трагедия. Страна, на земле которой стоит памятник, названный «Центром Европы», оказалась расчлененной, оккупированной фашистами.

В Татрах, недалеко от города Горный Смоковец, воздужен пропенлер — память советским летчикам, разбившимся здесь. Неподалеку — могила чешской девушки, геолога. На камне надпись:

Плохо тому, кто в море видит только воду,
А в горах — только камни.
— Могила бывшего сотрудника
Чехословацкой разведки.
Учится видеть не только воду в море, не только камни в горах, — не только «объекты» и «наследственные пункты» в странах?
Чехословакия, прекрасная свободная страна! Пусть всегда торжествует на твоей земле, на твоих сценках и актрисах правда твоей мирной жизни!

В БОЯХ РОЖДЕННЫЕ

КОГДА мы говорим «художник — плох» или «художник — плох», то обычно представляем мастерскую, холст, этюд, набросок. Здесь, в мастерской, совершается чудо — обожается картина. В большинстве случаев...

Но есть картины не совсем обычной судьбы. Вот, например, эта — «Разгром немецкого шнеколана». На картине — группа белорусских партизан. На заднем плане — охваченный пламенем немецкий шнеколан. Дым, взрывы. Автор ее Н. И. Обрыльба.

Вот еще две картины этого же художника — «Взрыв в британском» и «Оборона Панфилов». Они выполнены с исключительной проницательностью, почти документальной достоверностью. Зритель не ошибается, когда высказывает мысль, что художник, вероятно, был свидетелем этих боев.

Но попали эти работы в залы музея не на мастерской...

С первых дней Отечественной войны на территории Белоруссии возникли партизанские отряды. В одном из них, который действовал на Витебщине, волеял московский художник Николай Обрыльба. С его помощью партизанские отряды вступили в бой с оккупантом. Он участвовал во всех операциях. Но по совету с партизанским у него всегда были карандаш и блокнот, кисть и тюбик с красками. Был слушателем, когда выступил очередь из автомата, художник падал на траву и, выхватывая блокнот, подползнув рукой делал набросок. Через минуту его пальцы снова выжили из курок, и приказ бешено звучал по блокну, срыванному под телогрейку...

В перерывах между боями художник много без устали писал. Он спешил записать на холсте пережитое.

Картины путешествовали вместе с отрядом и его снаряжением, из леса в лес, переносились партизанами на руках через топкие болота, бережно накрывались плащ-палатками во время дождя.

В отряде еще один художник. Также Николай — Гутнев. Он больше занимался графиками. Это плакаты и листовки. В боях, восторженные музыкальные. Некоторые из них тоже находятся теперь в экспозиции музея. А многие хранятся в личном архиве художника.

Работали эти художники в отряде и вместе. Сохранилась серия набросков Обрыльбы и Гутнева, сле-

ИЗОМОНТАРИИ АГРЕССОРЫ УВЯЗЛИ ГОВОРИТ МОСКВА

ДАВНО ОТЕРШЕНЫ за океаном лицензионные версии о том, что американские вооруженные приспешники в Южном Вьетнаме лишь в качестве советников. Сейчас так находится 32,3 тысячи американских солдат и офицеров. Как объявила прессопись США и Сайгон, на дилх в страну прибывают еще три батальона американских парашютистов. Увеличение «диалоном действий» и авиации в американской Т-го флоте. Она стала принимать непосредственное участие в налетах на позиции партизан. Цель линии заключается не только в том, чтобы попытаться спасти южновьетнамских маринетов. По словам газеты «Нью-Йорк таймс», их обзавели возможность «получить больше опыта в войне в Юго-Восточной Азии».

Для Пентагона, — разъясняет английская «Санди таймс», — война в Индокитае является золотой возможностью испытать в боевых условиях новые сложные виды вооружения.

Но инакое оружие не в состоянии помочь агрессорам сломить волю героического вьетнамского народа и сопротивление.

Прекратит агрессию против ДРВ, выдворить вой окукупан-

тов из Южного Вьетнама! — это требование все громче звучит во всем мире.

Тысячи людей приходят на художественную выставку «Вьетнам в труде и борьбе», открытую в Москве. Работы вьетнамских и советских художников, рассказывающие о героическом борющемся Вьетнаме, вызывают чувство восхищения и солидарности у каждого, кто побывал на ней.

Подвиг народа — так по-настоящему можно было бы назвать эти картины. А народ, который поднялся на битву за свободу, нельзя победить.

О. САЛЬНИКОВ.

МОСКВА. Театр массовых впечатлений поставил новый спектакль — «Говорит Москва».

Сценарий написан заслуженным деятелем искусства Казахской ССР и Северо-Осетинской АССР И. Рахлиным (он же постановщик) и В. Куксовым.

Режиссер представления Г. Орловский, художник А. Грушецкий, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств Молдавской ССР И. Сушкер. В ролях — артисты театра, эстрады и кино, в том числе народный артист СССР К. Скоробогатов, народные артисты РСФСР С. Мартинов, Д. Сатаз, К. Шульженко, заслуженные артисты РСФСР С. Фидипов, С. Соколовский, К. Сороскин, З. Федорова, Л. Русланова, М. Беренес, О. Стрженков, Л. Зыкина, артисты А. Максимов, Р. Макоглова, Б. и Ю. Гусакон, В. Кан, И. Андриченко, А. Конкорева, Н. Шабай, В. Бубиса и другие.

Премьера состоится в дни всепартийного праздника — 20-летия Победы Советского Союза над фашистской Германией — 8 и 9 мая на Центральном стадионе «Динамо». Затем она будет показана в Привольно, Калининграде, Донецке, городах Сибири и Дальнего Востока.

ВСТРЕЧИ В МАЕ

Встречи с искусством нашей страны могут познакомятся в мае с интереснейшим зарубежным исполнителем и композитором.

В конце месяца в Москве, Ленинграде, Таллине, в Киеве, в Минске, в городах «Прибалтики» выступит итальянский артист, известный руководитель актер пьесы, известный певец, музыкант, французский артист, играющий на французском языке, подают в первой половине мая в Ленинграде и Москве «Счастливого вечера» Ларини «Юди дом, один день».

Оперное лето будет представлять Мари Йоста (США), которая примет участие в спектакле «Юди дом, один день» в Москве, Ленинграде, Киеве, Вильнюсе и Риге. Услышать мы также сможем софистскую оперу Катю Лопату (из выступления состоялась в Москве, Киеве, Минске и Одессе), румынских певцов Габриэля Зейна (в Ленинграде, Челябинске, Перми) и Елену Черной (в Москве, Ленинграде, Таллине и Риге).

После длительного перерыва вновь приезжает один из крупнейших и ярких артистов в Москве и Ленинграде, французский артист Жанна Брюль.

Много приятного обещает май и артистам и музыкантам. В Москве и Ленинграде пройдут концерты прославленного немецкого скрипача Герхарда Шингера. Талантливые исполнители приезжают из Социалистической Республики Гвинея: скрипка Ладислав Штубер (в Таллине, Риге, Вильнюсе), виолончель Кристиан Пеллгансис (в Волгограде, Сочи, Кисловодске) и гитарист Милан Зелевак (в Москве, Ленинграде, Челябинграде, Фрунзе).

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 9 мая.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

ИЗОМОНТАРИИ АГРЕССОРЫ УВЯЗЛИ



ЛЕ ВИНЬ, «Подвиг Во Ван Дана».