

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 85 (1733)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 18 июля 1964 года

Цена 3 коп.

ТРУДЯЩИМСЯ ЛИТОВСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют трудящихся Литвы с двадцатой годовщиной освобождения республики от фашистской оккупации и возвращения в братскую семью советских народов. Сыны и дочери литовского народа внесли значительный вклад в общее дело всех народов Советского Союза по разгрому немецко-фашистских захватчиков. Советский народ вечно будет чтить славную память о мужественных борцах против фашизма, отдавших жизнь за свободу и независимость своей Родины.

Желаем трудящимся Литвы новых успехов в решении величайших задач строительства коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Вчера Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян вручил в Кремле награды Советского Союза.

Присутствующие горячими аплодисментами встретили народного художника СССР С. Т. Коенкова, удостоенного звания Героя Социалистического Труда за выдающиеся заслуги в области советского изобразительного искусства и в связи с двадцатилетием со дня рождения.

А. И. Микоян вручил замечательному мастеру ордена Ленина и Золотую медаль «Сердце и Мозг», специально подаренную художнику в награду за выдающиеся заслуги в области искусства, новых творческих побед.

Герой Социалистического Труда С. Т. Коенков возмужалованно благодарил партию и правительство.

Я глубоко тронут, сказал он, оказанной мне высокой честью. И впредь буду честно служить нашей славной партии, нашему народу.

С. Т. Коенкова тепло поздравил министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народного артиста СССР вручена была в этот день пианисту Л. Н. Оборину.

А. И. Микоян от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и от себя лично сердечно поздравил награжденных, пожелав им здоровья, новых успехов в труде на благо Родины.

(ТАСС)



Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян поздравляет с высокой наградой народного художника СССР, Героя Социалистического Труда С. Т. Коенкова.

ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА ГЕРОЯ

17 июля Торжественно выданы переполненный зал Кремлевского театра. На малиновом бархате зинора 90, над ней из кованой бронзы зарывала ветвь. К шести часам вечера сюда собралась художники, музыканты, артисты, архитекторы.

видные общественные деятели, мовники, гости столицы. Они пришли чествовать выдающегося художника современности Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного художника СССР скульптора Сергея Тимофеевича Коенкова.

В президиуме торжественного собрания, посвященного 90-летию со дня рождения С. Т. Коенкова, секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев, главный редактор «Правды» П. А. Сатюков, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, выдающиеся деятели советской культуры и искусства. Седобородый, прямой, с высоким лбом, седой, выходящий на сцену Кремлевского театра С. Т. Коенков. За столами приветствует замечательного скульптора, а также его друга, спутника жизни М. И. Коенкову.

Отрывая вечер, министр культуры Е. А. Фурцева говорила о славе творческого пути народного художника, об огромном вкладе С. Т. Коенкова в сокровищницу русского и мирового искусства. Она напоминает собравшимся слова мастеров скульптуры: «Художник всегда должен быть открытым». — Вы кровь от крови нашего народа и воплощение его могучих сил, — говорила в своем сердцевом поздравлении секретарь правления Союза художников СССР Е. Ф. Белашова. — Мы художники горды вами, вы наша честь и совесть.

Президент Академии художеств СССР В. А. Серов отметил большое значение важного государственного акта — присвоения С. Т. Коенкову звания Героя Социалистического Труда. — В этом, — говорил В. А. Серов, — признание высших заслуг искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

От имени работников культуры России юбиляра приветствовал первый заместитель министра культуры РСФСР Г. П. Бердяков.

Как к старому другу, обращается к С. Т. Коенкову председатель Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства Н. С. Тихонов. «Я имел честь, — говорит он, — вручить первую премию имени Ленина Сергею Тимофеевичу Коенкову. Это произошло не по случайному стечению обстоятельств. Первую премию получил первый мастер. В громадной галереи жизни скульптор увидел самое главное, и это сделало его передовым мастером передового времени».

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников говорит о большой дружбе патриарха советского искусства с музыкой и музыкантами, о великом творчестве на композиторов.

Первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. М. Орлов напоминает собравшимся, что Коенков стоял у истоков Ленинского плана монументальной пропаганды. Юбиляра сердечно приветствовали также народный художник СССР Н. В. Томский, ударник коммунистического труда ставропольского завода имени Орджоникидзе П. П. Позднее, председатель Смоленского горисполкома Д. В. Богачев.

Со словами горячей благодарности к народу, партии, правительству, Н. С. Хрущев обратился тепло-встреченный, собравшимся в Кремлевском театре С. Т. Коенков. «Пришло собирать от искусства света, творчеством помогать, великому делу строительства коммунизма», — сказал в заключение Сергей Тимофеевич Коенков.

Вечер закончился концертом мастеров искусства. Свои песни, свои мелодии дарил в этот вечер юбиляр все, кто любит искусство.

С. Т. Коенков — почетный гражданин Смоленска

СМОЛЕНСК. (Корр. ТАСС). Глубоко уважают на Смоленщине своего знаменитого земляка, замечательного советского скульптора Сергея Тимофеевича Коенкова. Ныне народный художник СССР С. Т. Коенков — почетный гражданин Смоленска.

ГЕОГРАФИЯ ГАСТРОЛЕЙ

На сцене Пермского театра оперы и балета выступил Московский драматический театр имени Ленинского комсомола.

В это же время со спектаклями Пермского театра оперы и балета знакомятся зрители Красноярска.

Спектаклем «Рассудите нас, люди по роману А. Андреева представлялся трудящимся города Ровно коллектив Тульского драматического театра имени Горького.

В течение месяца здесь гастролировал Челябинский областной драматический театр имени 10-летия Октября (г. Златоуст). На двух сценах показано около 60 спектаклей, которые посетили 25 тысяч зрителей.

Рижане тепло принимали коллектив Академического театра имени Егг. Ваганова, который приехал сюда из Ленинграда. Вагановцы показали почти весь текущий репертуар театра — двадцать спектаклей.

Ватновцы награждены почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

На прошлые театр показывали премьеру комедии Шоу «Миллионерша», работа над которой была завершена во время гастролей. Эта пьеса написана в 1936 году, вскоре после посещения Бернардом Шоу Советского Союза. К сожалению, рукопись ее была утеряна и лишь недавно найдена и переведена на русский язык. Вагановцы первыми в Советском Союзе осуществили постановку этой острой комедии, разоблачающей власть денег в капиталистическом мире. Режиссер спектакля — народная артистка РСФСР А. Рамизова, художник — народный артист СССР Н. Анисимов. В роли миллионерши Елифанти выступила народная артистка РСФСР Ю. Борисова.

Здесь закончился гастроли артистов Академического Малого театра. За две недели они показали восемь спектаклей и дали около сорока представлений в Тбилиси и Рустави.

Народный артист РСФСР В. Дорони награжден почетной гра-

ЕДИНОДУШИЕ

НЕТ В НАШЕЙ СТРАНЕ человека, который бы не встретил с глубочайшим душевным одобрением все то, что было сказано, обдумано и решено в Кремле. Сегодня в каждой советской семье радость, ибо на новые условия оплаты труда переводятся 18 миллионов человек, составляющие четвертую часть всех рабочих и служащих страны, притом ту именно часть, которая занята обслуживанием населения СССР.

Сегодня у нас общая радость потому, что создается единая в масштабе государства система пенсионного обеспечения колхозников.

На парламентской трибуне поднималась одна из тех героинь свободного, упорного и умного труда, чьи образы возмечают кинолента и экран, песни и холст. Всенародная любимица Люба Ли, бригадир-курильщик на колхозе «Политдед» Ташкентской области, с гордым волнением рассказывала о чудесных победах труда и не менее чудесных переменах в сельском быту и культуре.

Вместо глинобитных жилищ в каждой семье — благоустроенный дом с водопроводом и электричеством, у многих и газ. И почти у всех — радиоприемники, телевизоры, не редкость и пианино. Дворец культуры выстроен на центральной улице, и еще пять клубов — на улицах.

Я рассказывала только об одном колхозе, а таких колхозов, где культура все прочнее и прочнее входит в жизнь и быт крестьянства, в республике немало, — говорит она. И делится самой яркой своей радостью — тем, что жинет в стране, где работа о человеческом счастье повсюду в самый высший закон деятельности партии и правительства.

Парфосом борьбы за человеческое счастье промыва выступил на сессии Верховного Совета СССР Никита Сергеевич Хрущев. Его доклад раскрыл замечательные итоги экономического и культурного развития страны, вновь и вновь подтверждая, что в социалистическом обществе все направлено на то, чтобы сделать жизнь человека обильнейшей, создать условия для расцвета всех его творческих сил и способностей.

В докладе дана достойная отповедь тем людям, которые, хотя и называют себя марксистами, считают улучшение условий жизни народа в социалистическом обществе «обуржуазиванием». Этим жеарксистам товарищи Н. С. Хрущев противопоставил подлинное марксистско-ленинское взгляды на положение человека труда в обществе — взгляды, столь важные и для художественного творчества, для правильного подхода художника к современной действительности.

В отличие от звериного эксплуататорского строя, который мнит, давит и душит простого человека — трудящегося, социалистический строй провозгласил постоянную заботу о человеке труда, духом справедливости и гуманизма. История не знает примера, когда бы простой труженник удостоивался таких высоких почестей и славы, которые возводит ему социализм. О передовых труженниках Никита Сергеевич сказал: «Это цвет нашего социалистического общества, его гордость, его трудовая гвардия, идеологическая опора, примером миллионам людей на доблестный труд во имя коммунизма».

Так наша живая действительность дает мастерам искусства для изображения образ нового крестьянина, которого не знает долгая история мирового искусства».

Забора, справедливость, гуманизм социалистического строя по отношению к многомиллионному крестьянству находят теперь новое выраже-

ние в Законе «О пенсиях и пособиях членам колхозов».

В докладе товарища Н. С. Хрущева всесторонне обоснован и Закон «О повышении заработной платы работников просвещения, здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства, торговли и общественного питания и других отраслей народного хозяйства, непосредственно обслуживающих население».

Разделяя всенародную радость по поводу принятых Верховным Советом законов, работники советской культуры имеют право и особо порадоваться, ибо по новому Закону значительно повышается оплата труда работников клубных учреждений, музеев, школьных библиотек, технических работников школ, дошкольных и культурно-просветительных учреждений.

Труженники культуры дают слово Коммунистической партии и Советскому правительству, сторицей оплатив эту заботу, не пожелать оид для осуществления решений XXII съезда КПСС, июньского Пленума ЦК КПСС, всех выводов, вытекающих из исторических встреч руководящей партии и правительства с творческой интеллигенцией!

Мы можем гордиться, что служим могучему движению широчайших народных масс к вершинам науки и культуры. Мы радуемся той глубокой человеческой теплоте, которая звучала в словах Никиты Сергеевича, когда он велел за оценкой людей колхозного труда так же мастерам рисовать черты представителей нашей народной интеллигенции. Да, у нас очень много таких людей, о которых можно писать слогать!

Мы видели и слышали этих людей на кремлевской трибуне — учителей, врачей, агрономов, которые составляют одну из самых прочных опор культурно-просветительной работы в массах, большую силу эстетического воспитания народа.

Самой большой победой мы, учителя Советской Литвы, — говорила Ф. А. Касаруские, — считаем победу культурной революции в сознании целого поколения. И как напоминание о том, сколько привлекательны образы бойцов культурной революции, самоотверженных проводников культуры на село, звучали слова С. Ш. Магомедов из Дагестанской АССР: «Нашей интеллигенцией приходится работать в тяжелых природных условиях, в далеких горных аулах, куда подчас, кроме узеньких тропок, нет никаких дорог. Но природные препятствия не помеха для наших учителей, медицинских и других работников. Их вдохновляют великие идеи. Программы нашей партии».

Советский народ с тем же единодушием, с каким голосовали депутаты в Кремле, одобряет принятые Верховным Советом СССР законы, избравшие Анастасию Ивановну Микояну Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Много глубочайших и плодотворных раздумий рождает в сознании творческой интеллигенции, открыл сессии Верховного Совета СССР Светлыми, ослепляющим чувством пронизанны эти раздумья. Всенародную радость хронист выразил наш Никита Сергеевич в заключительном слове на сессии:

«Наш народ сегодня живет лучше, чем вчера, а хочет и будет жить еще лучше! Мы уверены, что пойдя вперед по ленинскому пути укрепления материального могущества нашей страны, подымаем благосостояние народа. Заполном этого является единство нашей партии и советского народа в борьбе за коммунизм».

Семь лет назад в Тегеране был создан драматический театр «Анания». Им руководит супруга Оску, которая придерживается в своей режиссерской работе традиции Станиславского. Могин Оску окончила в Москве Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Вернувшись на родину, она вместе со своим мужем возглавила коллектив способных молодых актеров.

Надано театр «Анания» с большим успехом поставил пьесу Алексея Арбузова «Пан». Первая советская пьеса на тегеранской сцене привлекла в театр многочисленных зрителей. Успех спектакля оживил и разделяет его с автором пьесы Могин Оску. Это она перевела пьесу на персидский язык, она руководила постановкой спектакля, она же играет Тамю.

«ТАНЯ» НА ТЕГЕРАНСКОЙ СЦЕНЕ

Семь лет назад в Тегеране был создан драматический театр «Анания». Им руководит супруга Оску, которая придерживается в своей режиссерской работе традиции Станиславского. Могин Оску окончила в Москве Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Вернувшись на родину, она вместе со своим мужем возглавила коллектив способных молодых актеров.

ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

ПОРТРЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА

На днях в Москве, в помещении Государственной Третьяковской галереи, состоялось двухдневное совещание, посвященное современному состоянию и задачам дальнейшего развития советской портретной скульптуры. Его участниками — искусствоведами и скульпторами столицы и других городов страны.

В залах Третьяковской галереи экспонировалась выставка портретов как хорошо известных

— из фондов «Третьяковки», так и новых, полученных из мастерских художников.

Организаторы совещания — Бюро отдела скульптуры Академии художеств СССР, дирекция Государственной Третьяковской галереи.

С докладом выступил действительный член Академии художеств СССР Е. Вучетич.

Космонавт-4 — почетный член ансамбля

Гродненский народный ансамбль песни и танца «Неман» с большим успехом выступил в Лявельском городе. Артисты активно подпевают и исполняют. Недавно коллектив ансамбля назвал Павла Романовича Поповича своим почетным членом.

В адрес ансамбля пришло письмо со штабелем «Почта космонавтов СССР», в котором П. Р. Попович выразил искреннюю благодарность за оказанную ему честь и пожелал коллективу новых творческих успехов.

ГОСТИ ИЗ КИШИНЕВА

Шестой раз приезжает га-строль в Москву диал-оркестр Молдавской ССР «Вукурин». Но этот его приезд является в то же время своеобразным творческим отчетом в связи с наступающим соропалетием Молдавской Республики.

На днях коллектив диал-оркестра показал свое искусство в Центральном доме журналиста представителями московской прессы. Тепло и радужно встретили журналисты молдавских артистов.

Диал-оркестр «Вукурин» — сравнительно молодой коллектив. Создан он в 1956 году из выпускников музыкальных высших учебных заведений страны. За время своего существования коллектив объединил в гастрольном поезде почти все города Советского Союза. Побывал в Целинном крае, откуда до сих пор поступают письма с просьбой посетить их еще раз.

Благоприятно сказывается на репертуаре «Вукурин» творческое содружество музыкального коллектива с молодыми композиторами Молдавии.

После месячного пребывания в Москве коллектив «Вукурин» совершил гастрольную поездку по приволжским городам, а затем по городам, районам и селам Молдавской Республики.

О. КОСАРЕВА.

Зрительный зал — планета

История международных культурных связей последних лет отмечена, образно говоря, широким наступлением советского искусства. Давн буржуазная пресса, которую трудно заложорить в смыслелках с первой в мире стране социализма, вынуждена признавать и кле-то отражать на своих страницах это замечательное явление. «Мирное и планомерное наступление представителей советского искусства», писала «Нью-Йорк таймс» после выступления в США артистов Большого театра, — настолько светает со своего пути все преграды: недоброжелатели, предубеждения, скептицизм. И всюду, где показались корифеи советской музыки, сцене, они оставляют неизгладимый след в благодарной памяти тех, кто хотя бы однажды их видел или слышал.

СЕКРЕТ УСПЕХА — В КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Только где состоялось первое выступление Московской гастрольной группы Большого театра, — лишь в Москве Большой театр, — лишь в Москве артисты по стране восходящего солнца: они побывают во многих крупных японских городах. Музыкант Сигеру, представитель ассоциации по обмену деятелями искусства, пригласившей Московскую гастрольную группу, заявил: «Мы надеемся на большой успех этой гастрольной японские зрители смогут ознакомиться с богатством и разнообразием жанров эстрадного искусства СССР». Уже первый концерт оправдал эти надежды. «Советская эстрада», — пишет газета «Джанпан таймс», — распевает первоклассными представлениями благодаря творческому сотрудничеству выдающихся советских писателей, постановщиков, музыкантов, артистов».

«СЛОВНО СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ»

Наконец настал тот день, когда на доске объявлений за кулисами театры «Олимпия» появились листы бумаги с надписью: «До отъезда на родину осталось 24 часа». Это произошло утром 14 июля, когда вся Франция отмечала национальный праздник — день взятия Бастилии.

По традиции театры страны 14 июля открывают двери перед всеми желающими: представления даются бесплатно. И артисты Московского музико-

нический персонал «Олимпия» исполнили «Марсельезу». Песню подхватил весь зал, и финал утреннего концерта поют в рукоплесканиях.

То же самое повторилось и на вечернем концерте. Итак, полутрагические гастрольные артисты в Париже закончили. Теперь можно смело сказать, что и славной семье советских коллективов, получивших международное признание, прибавился еще один — талантливый,

слаженный ансамбль Московского музико-холла.

«Словно солнечный луч, осветили и согрели нас ваши спектакли», — пишет одна из парижанок в письме советским артистам. И в этих словах, на мой взгляд, дано наиболее емкое определение успеха Московского музико-холла в Париже.

О. ШИРЯКОВ, спец. корр. «Советской культуры».

(По телефону).

ЗАЛОГ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

ПОВЫШЕНИЕ заработной платы работников учреждений культуры — дело огромной государственной важности. Камалов был, небольшой участок работы — детская музыкальная школа в далеком районе, а какое огромное количество проблем решают сейчас вопросы повышения благосостояния ее педагогов.

Теперь есть возможность для быстрого решения и другой очень важной проблемы — привлечение квалифицированных педагогов для работы в сельских музыкальных школах.

РАБОТНИКИ ЖИВЕМ ВСЕ КРАШЕ И СВЕТЛЕЕ

Как и все трудящиеся нашей страны, с огромным вниманием откликнулись на доклад Н. С. Хрущева с речением в сессии Верховного Совета СССР. Каждый из нас видит и понимает, что является еще одной проблемой постоянной отеческой работы Коммунистической партии и Советского правительства.

В том, чтобы жизнь советских людей с каждым днем была краше, светлее, счастливее. В нашем районе большая сеть клубов, библиотек и других сельских учреждений культуры. Но не в каждом селе, к сожалению, работают люди, имеющие необходимые знания и опыт, а еще велика текучесть кадров. А поэтому...

НАША ОБЩАЯ РАДОСТЬ

С ВОЛНЕНИЕМ и радостью мы поздравляем с речением в сессии Верховного Совета СССР. Все в нашей стране направлено к тому, чтобы лучше жилось простому человеку, честному труженику.

ОТ САМОГО СЕРЦА

ВСЕГДА, когда человека волнуют большие чувства, ему трудно говорить. Хочется сказать что-то равное по силе тому, что чувствуешь. А в голову приходит простое: спасибо за заботу. Может быть, и не нужно больше никаких слов? Ведь это «спасибо» идет от самого сердца простых тружеников, возмущенных заботами Коммунистической партии, Советского правительства.

Каждый из нас не пожалел сил, чтобы жизнь Страны Советов стала еще лучше, краше, счастливее. П. КАНДЕЛАКИ, директор республиканской библиотеки имени К. Маркса, П. СПАНДЕРШВИЛИ, библиотекарь массовой библиотеки № 20, ТБИЛИСИ.

ЧУКОТКА ПРИВЕТСТВУЕТ

У НАС на Севере — большая радость. Как и у всех советских людей. Еще и еще раз переживаем доклад Никиты Сергеевича Хрущева, удивляемся в решении сессии Верховного Совета СССР, которые имеют важное социально-экономическое и политическое значение. Ведь четверть часть всех рабочих и служащих переводится на новые условия оплаты труда, ведь прибавка в год к заработной плате работников сферы обслуживания составит три миллиарда 300 миллионов рублей!

Это важнейшее мероприятие нашей партии, нашего правительства поможет укрепить наши культурно-просветительские учреждения высококвалифицированными специалистами, намного уменьшит текучесть кадров.

ГОРДОСТЬ

33 ГОДА работаю я в библиотеке. Но сегодня я особенно горжусь своей профессией. Она требует знаний, умения понимать вкусы и наклонности читателей и неосознанно, инстинктивного подхода к каждому. А уж у нас 7 тысяч — школьники первых — восьмых классов. В нашей библиотеке много чистых, преданных своему делу скромных тружеников, таких, как заведующая читальным залом В. В. Чуринова. 17 лет получают ребята за ее рук книги по литературе, искусству, истории, технике.

В любое время года быть как можно ближе к своим читателям — вот девиз нашего коллектива. Именно поэтому отделением нашей библиотеки в эти летние дни вы можете увидеть в парках, на детских площадках, при домоуправлениях...

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ВАШЕМ ПАРКЕ

ВЫСТУПАЯ с докладом на четвертой сессии Верховного Совета СССР 13 июля 1964 года, Н. С. Хрущев сказал: «От того, насколько устроен бы человек, насколько культурно обслуживали, во многом зависит настроение людей, производительность их труда и разумное использование свободного времени». Партия в решении июньского Пленума ЦК КПСС (1963 г.) указала на необходимость «усилить внимание к вопросам быта трудящихся, организации их культурного досуга».

РЕЙД «Советской культуры»

Надо использовать все возможности для эстетического воспитания молодежи в парках. Именно здесь летом должны вести работу клубы, дома и дворцы культуры. В это время следует особенно поощрять все формы общественной деятельности молодежи — от систематических занятий в коллективах до участия в различных конкурсах.

ТРИДЦАТЬ И ТРИ... Сverdlovsk

У ВХОДА огромный стенд: «Сегодня в парке». Глаза разбегаются — с чего начать? Концерты, соревнования, выставки, беседы, аттракционы, игры, кинофильмы... Но главное событие дня — праздник, посвященный большой химии. Поэтому в среду гостей парка имени В. В. Маяковского много работников химической промышленности. Вот группа рабочих завода Уралхимаш.

ТОРЖЕСТВЕННО Хотя нынче и... Minsk

ТОРЖЕСТВЕННО отметили Белоруссия двадцатилетие своего освобождения от гитлеровской оккупации. Страна видела на голубом экране телевизора встречу ветеранов войны на минской площади Победы, торжественный парад танкистов к скверу Янки Купалы, концерт мастеров искусства на импровизированной понтоновой сцене между гранитных барьеров реки Свислочь. Торжество закончилось в воскресенье 5 июля большой спортивно-концертной программой на стадионе «Динамо».

СОЛНЦЕ И ПЯТНА... Alma-ata

СОЛНЦЕННЫЙ День. Радостные, празднично одетые группы горожан шумливым потоком втекают в светлую внушную арку. И перед ними во всем своем великолепии открывается зеленый мир: далеко, далеко, чуть ли не в белоснежном вершинном Алма-Утае уходят аллен красящиеся деревья, блещут всевозможными радугами красочные цветники. Комочки, коринки, ама-атички отменно знают Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, но в гости не попадают в этом призрачном зеленом царстве. Тут же, неподалеку от входа, вывешена карта, на которой показано расположение всех сооружений.

В выходные дни парк захламлен: скопили разбитого стекла, мусора. Замечательный бор радует, сохнет. А ведь парк свой, заводской! — Вот то-то и оно, — сказал нам Н. Кручинин, — нет у парка настоящих хозяев, материальных безразличных бедня. В парке один дворник. Не должно быть директора и то назначено по совместительству работница завода: платимто ему всего 30 рублей. Ведь источников дохода почти никаких. Много ли выручить от трамвайных аттракционов?

С ОЛНЦЕННЫЙ День. Радостные, празднично одетые группы горожан шумливым потоком втекают в светлую внушную арку. И перед ними во всем своем великолепии открывается зеленый мир: далеко, далеко, чуть ли не в белоснежном вершинном Алма-Утае уходят аллен красящиеся деревья, блещут всевозможными радугами красочные цветники. Комочки, коринки, ама-атички отменно знают Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, но в гости не попадают в этом призрачном зеленом царстве. Тут же, неподалеку от входа, вывешена карта, на которой показано расположение всех сооружений.



Коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР и Крымского драматического театра имени М. Горького в роликах о рождении В. И. Ленина волею судьбы В. Мурзаев «Октябрь». Министр культуры СССР Е. А. Фурцева с специальным приказом, отмечая высокую художественную ценность спектакля и ту высокую оценку, которую он получил в общественности и прессе, объявляет благодарность постановочной группе спектакля: Е. Свешникову — дирижеру, И. Туманову — постановщику, В. Рыжину — художнику, солистам оперы Т. Андрияшину, Л. Александрову, Г. Вишнякову, А. Григорьеву, А. Бельгерикову, В. Валитову, А. Гелета, М. Звонидиной, В. Ивановскому, В. Клепашкиной, Е. Кирилло, А. Лаптеву, В. Левко, Ю. Мауэрку, А. Масленникову, М. Миглау, Т. Милановичу, В. Нечипайло, Л. Никитиной, Г. Олейниченко, Е. Райкову, М. Ретинику, В. Филиппову, Б. Шапенко, А. Эйзену, а также всему художественному составу, занятому в спектакле, — артистам хора, оркестра, балета, музыкального ансамбля и работникам постановочной части, подготавлившим оперу «Октябрь».

Человек — человеку

Львовский композитор Мирослав Скорик написал героическую кантату «Человек». Кантата посвящена двадцатилетнему воссоединению западнорусских земель с Советской Украиной. Мирослав Скорик очень молод. Он композитор, аспирант Львовской консерватории. Его произведение — кантата «Весна», созданная по мотивам поэзии Ивана Франко, соната для струнного оркестра (она исполнялась в Москве и Желтозилье), симфоническая поэма «Сильнее смерти» заслуженно пользуются популярностью среди любителей музыки.

Съезд работников культуры Приангарья

Со всех концов области собрались в Иркутске лучшие клубные работники, библиотекари, лекторы и активисты художественной самодеятельности. Около 500 человек принимают участие во втором областном съезде работников сельской культуры и общественных организаций.

Минск

ПАРК культуры и отдыха имени Челюскинцев в шестидесятилетие образования города. В нем соберется 50-70 тысяч отдыхающих, а в воскресенье 5 июля было и того больше. Чудесный лесной воздух, благоуханная трава, новые аттракционы, эстрада, детский городок, танцевальная веранда... Коллектив работников парка вместе с общественностью строительного участка № 52, экспериментального участка Института механизации сельского хозяйства и других предприятий и учреждений города хорошо потрудились, готовя парк к лету. (К слову, в последние дни сотрудников парка на общественных началах капитально отремонтировали радиотрансляционную сеть).

Алма-ата

В парке имени Горького играет значительную роль в культурном обслуживании трудящихся. Но надо неуклонно совершенствовать его работу, чтобы сделать его еще более удобным для посетителей. В парке имени Горького играет значительную роль в культурном обслуживании трудящихся. Но надо неуклонно совершенствовать его работу, чтобы сделать его еще более удобным для посетителей.

Алма-ата

В центре парка — двухэтажная олимпийская физкультурно-спортивная школа. Девять соборных парков, одна из которых в другой район, одна из которых не сделана, а парк не имеет помещений. В 1962-1963 гг. альма-атинский парк был присвоен звание ключевой парк. И в нынешнем году парк имени Горького играет значительную роль в культурном обслуживании трудящихся. Но надо неуклонно совершенствовать его работу, чтобы сделать его еще более удобным для посетителей.

