

РАБОТНИКУ КУЛЬТУРЫ ЕСТЬ ДЕЛО ДО ВСЕГО!

А ДРЕС: Курганский район Краснодарского края ВРЕМЯ: Наши дни ТЕМА: Культура быта села

С ЧЕГО же начать этот разговор? И главное — какой угол зрения выбрать? Логичнее всего, на первый взгляд, было бы воспользоваться приемом сопоставления, срешив вчерашний и сегодняшний день района (района, к слову сказать, радогого, прозванного выбранного или не мерта страна). Разве не вырванному прозвучав бы, например, рассказ о том, как колхозники поют свои хаты, и не потому, что хаты обветшали и стали непригодными для жилья, но потому, что каждому хочется выстроить новый, благоустроенный дом? Или о том, с каким нетерпением ждут люди появления в сельских магазинах холодильников и стиральных машин, радиол и телевизоров, которыми обзавелись уже многие, и как выйдут на полях, на заводах попутателей, радиоприемники устаревших марок и патефоны? А одежда мебель, обывки и привычки...

Но каже бы богатейшие возможности ни таил в себе этот прием, мы не будем им пользоваться. Когда, например, опаздываете автобус, очередь возмущается и никто не утешается мыслью о том, что десять — пятнадцать лет назад основной транспортной единицей в Курганском было лошади, а автобусов не было вообще. Если в магазине нет хороших граммофонов, молодое не умиряется воспоминаниями представителей старшего поколения, чья юность прошла под гармошкой, Уминым словом — при одобрении, как изменились, как выросли культурно-бытовые потребности людей, метод сравнения не покажет нам, как эти потребности удовлетворяются.

С другой стороны, проблемы, прямо или косвенно относящиеся к культуре быта в сельском районе, очень неоднородны по своему значению. Что же главное, что решающее в их спектре? На что надо обратить внимание в первую очередь, а что придет само собой как следствие определенных условий? Попытаемся разобраться в этом.

ОТКУДА ПРИХОДИТ КУЛЬТУРА?

И. ЕГОРОВ,

первый секретарь Курганского райкома КПСС

РАЗВИТИЕ колхозного села все ближе и ближе подползает к нам к тому моменту, когда окончательно уйдут в прошлое культурно-бытовые различия между городом и деревней. Нетрудно заметить, что уже сейчас мы во многих движениях параллельно с городом, решаем одни и те же практические задачи.

Но пока, безусловно, сохраняются некоторые специфические особенности. Жители большого города, например, включая в себя электрический утюг или холодильник, не задумываются над тем, что уже в этом — проявление культуры его быта. Он означает другим: красоту прибора, его экономичность, удобство в обращении и т. д. И, тем, есть ли смысл обзавестись утюгом или холодильником более совершенной конструкции.

В наших же условиях приходится порой начинать с самого элементарного. Только в будущем году район будет полностью электрифицирован. Еще далеко не везде есть водопровод, а первые газовые плиты появились совсем недавно и то пока в районном центре.

Но ошибочно было бы думать, что, создав материальные условия, можно сразу же изменить привычный бытовой уклад.

Что удивительно: пользоваться водопроводом или таскать воду из колодца? Что приятнее ходить по освещенному пыльным дворикам или по пыльным улицам? Это не только вопросы — иногда приходится преодолевать упорное сопротивление. Окажутся, пускает непривычный, хоть и полезный расход...

Может быть, это простая скудость? Ни в коем случае! Те самые люди не жалуются средства на то, что кажется им необходимыми. Просто еще нет потребности в новых удобствах, да и привычки удерживают — «подумайте, белочники какие, воду им в дом подавай»!

Впрочем, не следует этой «проблеме» придавать большое значение, чем она тогда заслуживает, хотя бы потому, что управленцы там, где потребность и новые привычки утверждаются с молниеносной быстротой. Давно ли, казалось, начала работать пекарня в колхозе «Кубань», а уже большинство колхозников не хочет печь хлеб дома. Совсем еще недавно в детскую садик и в школу оводились линии тех работниц, которые не с кем оставить дома. Теперь родителей привлекает другое — более совершенное, чем в семье, воспитание.

ЗРИТЕЛЬНЫЕ впечатления — самые, пожалуй, острые и непосредственные. Напоминаем об этом потому, что сейчас нам предстоит знакомство с вышним этажом Курганского и колхозных станций.

Большое городе ведут борьбу за озеленение. Подсчитывается каждое новое дерево, каждый квадратный метр газона. Здесь же, в сельском районе, не завестись многим известным городским благоустройством, зеленый цвет — преобладающий.

А как обстоит дело с другими элементами внешнего облика?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 11 сентября 1962 г.

ЛИЦО НАШИХ УЛИЦ

Л. МОСКОВЧЕНКО,

сотрудница Курганской районной библиотеки

НАШЕМУ району вряд ли нужен краеведческий музей: прямо на улицах можно увидеть, какими были и какими станут станции. Неказистые хаты — они еще есть, но с каждым днем их становится все меньше. А строительные дворы культуры в Родионовской — это уже прелесть будущего.

Но разве только архитектура определяет лицо населения пункта? Какими бы красивыми ни были дома, если их стены уходят безыскусными панелями и альпийскими вывесками, если к тому же кругом будут аляповатые кучи мусора, мало радости доставят посещение такого города. Не поможет ни тщательная планировка, ни заблуждение проведенное озеленение.

А панелям и вывескам, магазинным вывескам и рекламным щитам уделяется в сравнении со строительством куда меньше внимания. Попробуйте, например, посмотреть улицы мусора хаты в центре Курганского или в красивейшем парке. С этой задачей без труда справится человек, умеющий считать в пределах двух десятков. А ведь подобное «оборудование», как известно, солидных капиталовложений не требует.

Ярко, выразительно, со вкусом выполняются рекламные щиты в кинотеатре «1-е Мая». Но вот другое напоминание об этом же кинотеатре — ничто, пустынная рама на площади около рынка. Если шит не нужен, зачем он там стоит? А если нужен, то где же экран?

Сразу четверть вывески украшено надписью «Музыкальная школа». Первая — строгие, нарядные буквы под стеклом. Вторая — тригитские, домашнее все просторное здание, грубо размешанное панно. Характерно, что даже за частями в подобных случаях разницы, о материальных затруднениях беззастенчиво сплетаются: вторая вывеска почти в полтора раза дороже первой. Две другие вывески в школе никакого отношения не имеют, но школу тем не менее уродуют: «три и фотографии на стене» — это украшение коридоров, неулучшающих эстетику.

И так всякая организация, считающая себя собственными вкусами, нередко в полном забвении законов красоты мастерит себе вывеску. А страдает от этого облик города, который все-таки должен быть единым, неизменным на какие ведомственные различия.

Но, пожалуй, больше всего вредит облику районного центра в станции мажорины, вывески. Какие бы то ни было эстетические начала отсутствуют в нагромождении товаров. Универмаг в станции Темирговской составляет некоторое исключение, но в другом смысле. В одном окне красуется гигантская фанерная голова Кармен, аляповатый арматурный роу (серiously с известной этикеткой мыла и духом), в других — вывески на той же фанере с разными покупателями, мерцающие флуоресцентными лампочками или прижимая амазонские ткани. Сейчас уже никто не помнит, как появились в Темирговской эти чудовища, и никто не ответит, дошло ли им еще здесь бытие.

Есть сведения, что крайпотребсоюз пропагандирует сейчас отказ от оформления оконных вывесок. Мол, продавец, которому должны деньги, так и пойдет заниматься, все равно не владеет художественными навыками, а покупатель, и без вывески, через окошко увидит все, что может ему предложить магазин. Но, во-первых, вывески должны преследовать не только рек-

СКОРО на рыночной площадке в Курганском появится новый планетарий самого молодого учреждения в городе — комбинация бытового обслуживания. Судя по замыслу (на нем будет изображены все вещи, какие местные жители могут завести, пометить и отразить в мастерской комбинации), планетарий, как нам показалось, рисует умение своей лачазы перенести бытовые нужды, привнесенные в повседневную жизнь.

Но как бы то ни было, планетарий скоро будет готов, и мы можем только использовать центральный его тезис для следующего рассказа.

БЫТ—ЭТО НЕ МЕЛОЧЬ

К. МАРЧЕНКО,

директор комбинации бытового обслуживания

КОНЕЧНО, не мелочи! А особенно в сельском районе, где хозяйственные работы отнимают гораздо больше времени, чем в городе.

вах, обсерваций нет смысла подробно рассказывать: они есть везде.

Изменяется сельский быт, и делаются необходимыми все новые и новые виды обслуживания. В ближайшие годы, например, открываем приемный пункт химической чистки и окраски кожаных изделий. Скоро возникнет необходимость в ремонтных телепарках, холодильниках, стиральных машинах. Собираемся открыть пункт технического обслуживания частей автомобилей и мотоциклов, причем там же любители смогут приобрести и необходимые запасные части.

А когда мы получим объединенные грузовые, моторные, можно будет довести обслуживание до полного совершенства: приносить заказы прямо на дому.

Но, конечно, много еще в работе комбинации — недостат-

МЫ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИСЬ одной деталью в рассказе директора комбинации бытового обслуживания: почему в самом деле швейные мастера получают такие платные журналы мод, что закрывают вынуждены сами ломать голову, наобрать фасон?

Первенствами один журнал, другой... Страницы Изысканные модели (элегантные линии, несложный покрой, недорогие ткани) разработаны видными модельерами страны. Любая модель Москва, Свердловск или Одесса соткана полюбуйтесь такими моделями не рвётся заказчикам. Почему же здесь, в сельском районе, они почти так же не пользуются?

Рассказывали гостине, шательно отпугивали парад, имиджевые козлы в Курганской Мастерской. Основными элементами в них не только не отличаются, так наобрать и открытыми журналами. Но, во-первых, там царящая плата немого проще, скромнее, лаконичнее, так, изобретены на картинках. А во-вторых, местные законодатели мод не всегда, по-английскому, обладают фантазией и художественным чутьем. Поэтому просто оборачиваются лоскутом, а скромность — унылым отсутствием выдумки.

Закройщик комбинации бытового обслуживания, квалифицированный мастер-исполнитель, с заданиями моделировки явно не справляется. И это, думаю, следует учесть художникам-модельерам и редакторам специальных журналов.

С бытовым обслуживанием населения очень тесно связаны и торговля. Обязанности обязанности председателя правления Курганского райпотребсоюза И. Афонин отмечен, по существу, там же проблемами, что и директор комбинации бытового обслуживания. Торговля так должна быть организованна, чтобы приобретение необходимых вещей отнимало как можно меньше времени. По району курсируют автомобили, на отдельных фирмах работают ларики без продавца, в ближайшей время райпотребсоюз организует проект предметов домашнего обихода.

К сожалению, мы не имеем возможности познаться с собой торговлей в целом. Присмотрим лишь и одной ее области.

НЕ УСПОКАИВАТЬСЯ!

И. УЛЬЯНОВ,

учитель Петропавловской средней школы

ОДНАЖДЫ мой товарищ, сильно расстроившись, пришел из книжного магазина: не оказалось нужного ему учебника. Мы отправились в магазин вместе, и я без труда нашел учебник на полке.

Книги и не будущую хозлину неслите в нашем магазине никто друг друга. Калогов нет и в помине, драгоценный товар бесистенно провозмодится в тесном помещении. Работается в этом хаосе трудно, потому провант Светлана Степановна и спросила о том или ином издании: «где все это отвечает?»

План первого полугодия магазина выполнен всего на 74 процента — хуже всех в районе. С. Степановна объясняет это отсутствием спроса на книгу. Но я не ошублю, если скажу, что в магазине в каждом втором из крайнем случае в третьем доме есть личная библиотека; часто весьма обширная; и их владельцев очень озабочены пополнением своих сокровищ.

Откуда такое противоречие? В магазине промтоваров, продовольствия, особенно тщательно ведется учет заказов покупателей. Только в этом году более трехсот наименований приобрели тот или иной образчик музыкального инструмента. Почему же в книжном магазине? Разве справедливо, что такни и мебелью торгуют у нас культурнее, чем книгами?

В других станциях районной торговли организованно намного лучше: там работает общественные пространства книг, принимаются предварительные заказы, там даже случайного покупателя постарались поминуть с недавно поступившими новинками. Но беззастенчивый царит в торговле граблистниками.

Райпотребсоюз получает

из выделенных, размещаются по всему району. На Борках-маленьких: «Граждане! Не поворачивайте леги выходящими на проезжей части дороги!» и «Пешеход, будь осторожен при переходе улицы». Авторам покажутся глупыми образом на полные ставки, да фирмы, на хуторах, где нет особой нужды в графиках улочного движения. Не целесообразнее ли было бы хотя бы тиснен приметливым способом напоминать людям о вынках и платниках? Мы вправе ожидать больше внимания, развивающиеся по всему району. На Борках-маленьких: «Граждане! Не поворачивайте леги выходящими на проезжей части дороги!» и «Пешеход, будь осторожен при переходе улицы». Авторам покажутся глупыми образом на полные ставки, да фирмы, на хуторах, где нет особой нужды в графиках улочного движения. Не целесообразнее ли было бы хотя бы тиснен приметливым способом напоминать людям о вынках и платниках? Мы вправе ожидать больше

КАК нам представляется, И. Ульянов затронул очень интересный тему. Клубы, библиотеки, комитеты — делают их роль в становлении культуры быта? Что они делают, а главное, что могут они сделать!

САПОГИ И ТУФЕЛЬКИ

Н. ЛИСОВСКАЯ,

руководитель лекторской группы станции Родионовской

ДО ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ в Родионовской была невзлюбивая, почти не отгадываемая лачка. Мы могли свободно угорно вкупать молодежи, что при школе нужно спилить палку. Кому помогали эти внушения, если в помещении было холодно? Научить ребят красиво и правильно тыкать было никому не под силу: не было раздаточной, и базовыми танцами исполнялись в вышних, вышних вышних. Да и вообще все рассуждения о красоте и культуре той неуловимой, сумрачной обстановке звучала как-то абстрактно.

Теперь в станции появилась новая дорада культуры — дворцы в полном смысле этого слова. Ни о чем не забыли строители, ничего на упустили из виду: мебель и све-

Константиновской, Элементы формирования — плазматы, лачки, стеллы, здесь, в клубе, за исключением, пожалуй, лишь регулярных выпусков газет. На переднем крае. Но выполненными они с подлинно художественным вкусом.

Можно привести еще немало примеров, радующих и огорчающих, но篇幅, и который приводит первое постапование, остается неизменными: не сумма денежных расходов, а качество и обустройство имеет решающее значение, в те люди, чьями рудками оформляются клубы.

Хотя А. Пондизев, художник колхоза «Кубань», не имеет специального образования, его неуздурная природная одаренность, опыт, а главное, неуныльное стремление к совершенствованию восполняют отсутствие школы. Но в принципе и художник не должен ориентироваться на доморожденных живописцев.

Скоро в нашем дворце культуры откроется любительская изостудия. Хотелось бы сказать, что желание: пусть связь творчества с жизнью е будущих воспитанников проявляется не только в тематике их живописных и графических работ, пусть студийцы не замыкаются в традиционных академических рамках, пусть они и искусство, но уходя далеко за пределы живописных форм, пытаются в области художественного оформления.

Нельзя, конечно, рожь клубов и библиотек в формировании культуры быта сводить к их внешнему облику. Они ведут широкую эстетическую пропаганду, но, к сожалению, ограничивают ее зачастую лишь различными формами: приспешивая искусство, но уходя далеко за пределы живописных форм, пытаются в области художественного оформления.

Нельзя, конечно, рожь клубов и библиотек в формировании культуры быта сводить к их внешнему облику. Они ведут широкую эстетическую пропаганду, но, к сожалению, ограничивают ее зачастую лишь различными формами: приспешивая искусство, но уходя далеко за пределы живописных форм, пытаются в области художественного оформления.

Нельзя, конечно, рожь клубов и библиотек в формировании культуры быта сводить к их внешнему облику. Они ведут широкую эстетическую пропаганду, но, к сожалению, ограничивают ее зачастую лишь различными формами: приспешивая искусство, но уходя далеко за пределы живописных форм, пытаются в области художественного оформления.

Нельзя, конечно, рожь клубов и библиотек в формировании культуры быта сводить к их внешнему облику. Они ведут широкую эстетическую пропаганду, но, к сожалению, ограничивают ее зачастую лишь различными формами: приспешивая искусство, но уходя далеко за пределы живописных форм, пытаются в области художественного оформления.

КОНТРАСТНОЕ восприятие делет заметными контрастными еще где-то в жизни района остатки старого, провинциального быта.

Детские сады и школы, пионерские лагеря, полностью финансируемые колхозами, освобождают женщин от значительной доли домашних работ. В Краснодаре, в Майкопе, в Ленинграде, в других крупных городах участвовавшие не только женщинами и механизаторами, но и производителями цветочной, воспитатели детских садов и парнички-закройщики. Не каждый дом отличается оборудован с такими удобствами, уберен с таким вкусом, как колхозные поляны станы.

Но в сравнении с этим особенно рвет глаз развесистый фикус в зале ресторана «Тополь» и двократное панно (мираморная балюстрада, кипарисы и море) на фоне которого размещен свонг-кинематограф. Особенно удручающе впечатление производит забранные массивными решетками магазинские окна и редкие, неуклюжие лачки во многих станциях парка.

Может быть, разговор этот нечат несколько преидеарианной! Может быть, есть какие-то объективные причины, обуславливающие живучесть и фикуса, и кипарисов, и горбаты лачок? Нисколько! Надо только с большим вниманием относиться к проблемам быта, надо внимательно на то, что конкретные примеры людей так, что проблема быта, выходящая их активной протест все проблемы быта неустройства и безвкусы.

Кому принять на себя эти заботы? Служу поможет шеф — город Сочи. «Что вам нужно?» — спрашивают шефы. И сочинские художники в большинстве оформляют улицы, поляны станы, и появляются в Курганском изначные фанеры-ландшафы и чуфыне лачки для парковых станций.

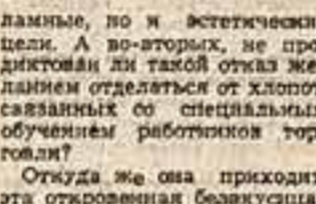
Но лучше бы, пожалуй, шефам не столько спрашивать о нуждах сельского района, сколько самим, присмотревшись внимательно, подкашивать, посоветовать, напомнить. Со стороны ведь во многих случаях бывает виднее.

Город помогает, но помощи города тогда окажется недостаточно действенной, если она приложится к Большой работе, проводимой самим сельским районом. И не случается участником нашего обсуждения столько надежд, а борьба за новый быт возлагает на работников культуры. Многими своими делами (о некоторых мы могли прочитать в этой стрелке) курганские работники культуры доказали: их жизнь не замыкается в стенах клубов и библиотек, их энергия простирается далеко за пределы учреждений культуры в ведомственном понимании этого слова.

Потому мы и сочили возможным, именно им, работникам культуры Курганского района, адресовать, по существу, наш разговор о культуре быта в селе. Ведь не даром же они принимают городскую помощь не только обязательной денеж: «Работнику культуры есть дело до всего!».



Как сто лет назад...



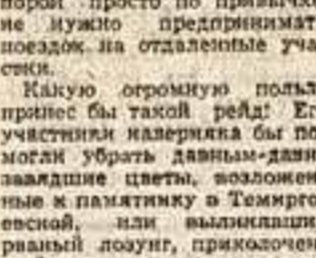
Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



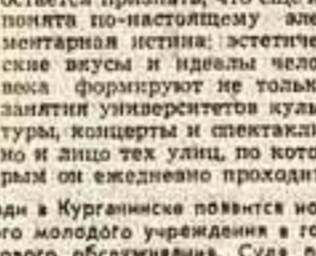
Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



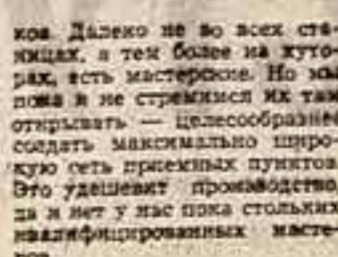
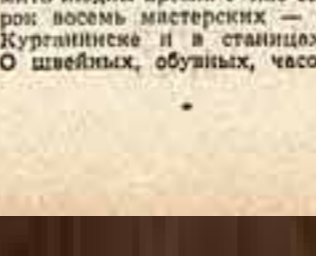
Как сто лет назад...



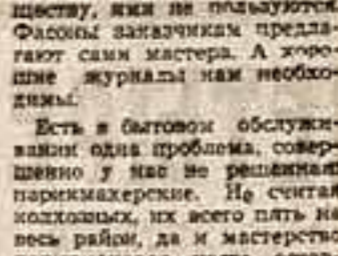
Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



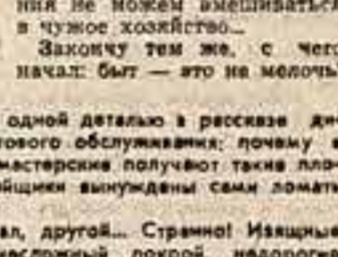
Как сто лет назад...



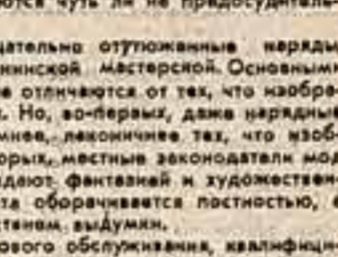
Как сто лет назад...



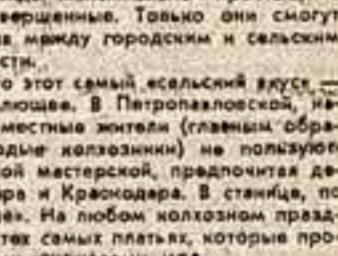
Как сто лет назад...



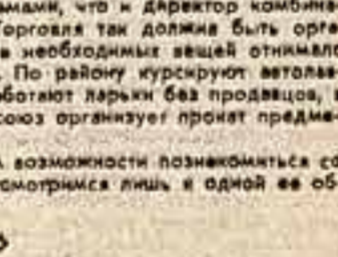
Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



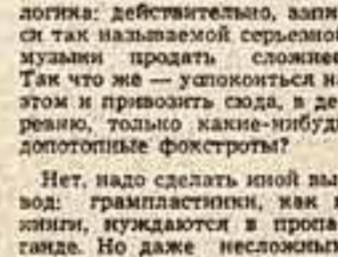
Как сто лет назад...



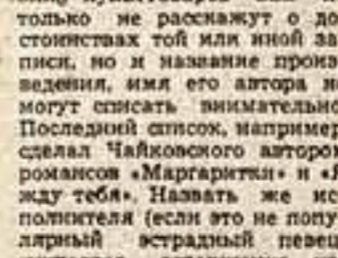
Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



Как сто лет назад...



Как сто лет назад...

