

# К СЕРДЦАМ ЛЮДЕЙ

ДОНОСИТЬ ИДЕИ ПАРТИИ до каждого человека, настойчиво искать и находить ключи к сердцам людей — этому учит партия своих агитаторов и пропагандистов, этому учит она и клубных, и библиотечных работников, всех общественников — активистов культурного фронта.

Словесный процесс воспитания, формирования личности, делающей шаг к коммунистическому завтра, требует от работников культуры совершенных, доходчивых форм деятельности, смелых поисков и новаторства, умения на высоком идейном уровне, но в то же время просто и душевно разговаривать с людьми. В статье «К новым успехам литературы и искусства» Никита Сергеевич Хрущев напоминает нам, что в деле воспитания нового человека нет легких путей: «Идеологическая работа Коммунистической партии направлена теперь на то, чтобы воспитать у всех советских людей новые коммунистические моральные качества и черты характера, полностью искоренить в сознании людей пережитки старого эксплуататорского мира. Думаю, что мне нет нужды говорить вам о том, что дело это сложное, трудное, но исключительно благородное».

Указание Н. С. Хрущева обязывает нас всю культурно-просветительную деятельность подчинить борьбе за превращение в жизнь решенной партии и правительства, сделать ее нужной, близкой и интересной человеку труда. Лекция или беседа, тематический вечер или читательская конференция, устный журнал или выступление агитбригады — все, с чем мы обращаемся к народу, должно обогащать его новыми знаниями, вдохновлять на самоотверженный труд. А чтобы успех всегда сопутствовал нашим усилиям, надо поскорее освободиться от того, что еще служит серьезной помехой в работе, — формализма и канцеляризма, сухости и дидактики.

Нередко бывает так: наряду с актуальными, нужными лекциями, беседами, вечерами, выступлениями зрителю или слушателю преподносят такое, что способно вызвать только раздражение и чувство досады из-за напрасно затраченного времени. Но не то, и другое на равных правах попадает в отчет и фигурирует как измеритель деятельности. На некоторых съездах, совещаниях работников культуры приходится слышать, как в докладах и сообщениях с мест в качестве едва ли не главного измерителя деятельности становятся цифры, хотя скрупулезно подсчитанное количество мероприятий не всегда может служить показателем их действительности. На одном из совещаний в Министерстве культуры СССР представитель Львовского областного управления культуры буквально изложил все рассказав о делах клубов, библиотек, кинопередвижек, о разнообразных починках культработников. Но когда с места спросили, как область выполнила планы по сельскому хозяйству, то выяснилось, что год закончен с неважными показателями.

Можно привести и другие примеры отрыва от жизни, увлечения культурничеством. Эти недостатки, отмеченные в постановлениях Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, еще не преодолены в практике многих культурно-просветительных учреждений. Главной измеритель эффективности наших действий, как указывается в этих постановлениях, — производственные успехи, выполнение народнохозяйственных планов, повышение трудовой и общественной активности масс.

Тысячи передовых библиотечек страны стремятся, чтобы в каждой семье были читатели, чтобы книги пользовались каждой, умевшей читать. Но достижение этой цели — еще не есть полная победа. Самое важное — что читают люди? Библиотечка не только раздает литературу, она умный друг и советчик. И та книга, которая поможет лучше трудиться, интереснее жить, прежде других должна попасть в руки читателя. Именно здесь начинается пропаганда книги, этим проверяется умение библиотечка найти ключи к сердцу человека. Не может называться передовой та библиотека, в которой заведены на полках общественно-политическая, сельскохозяйственная, научно-техническая литература и в то же время до дна запыляются легкие книжки.

В нашей газете рассказывалось на днях о скромном агитаторе-атлетке из Кировской области Викентии Андриановне Загуминной. Но дня в день ведет ее сложную, кропотливую работу с верующими. В его дневнике — количество лекций, бесед, встреч, а имена тех, кому он помог освободиться от религиозных предрассудков, кто уже близок к такому освобождению. Тем более важно подчеркнуть это, что во многих городах и селах, подвиги этой атеистической пропаганды, обычно сводят все к оставлению канцелярской справки о публичных лекциях, докладах, которые, как давно известно, верующие почти не посещают.

В наше время рождается новый тип культработника, человека творческой мысли, не терпящего шаблона, смело осмысливающего себе агитатора и новатора в труде. Растут ряды замечательных энтузиастов, решихих не только главным словом, но и личным примером воспитывать людей. На Украине уже более полтора тысяч заведующих колхозными клубами отказались от денежного вознаграждения и пошли работать на поля и фермы. В клубах они остались на положении общественных руководителей. Постоянное общение с людьми труда, знание их чаяний и интересов позволяют им сделать клуб активным участником борьбы за подъем колхозного производства, непримиримо выступать против тунеядства и лодыря, позволяют вовлечь в культурно-просветительную работу сотни новых активистов. Творческий сельский клуб, библиотечка — не только источник знаний, а в первую очередь, атеистический клуб по своему содержанию. Атеисты клуба по главе со своей неутомимой заведующей Л. Подгорной обрабатывают 30 гектаров колхозной земли. Передовой опыт, описанный в книгах, предстает перед колхозниками «весомо и армом» в репродукции урожаев кукурузы, свеклы, картофеля. Так пропаганда нового, передового дополняется неотраимой силой примера!

Требование Центрального Комитета партии расширить сферу идейного влияния, доходить до каждого человека вывало к жизни новые организационные формы массово-политической деятельности — общественные посты культуры, дома агитатора, выступления на квартирах рабочих и многих других. Культработники, смело идущие впереди, горячо поддерживают эти начинания, правильно выдают в каждом из них новые пути и умы и сердца людей.

На недавнем совещании в ЦК КПСС по вопросам массово-политической работы приняли участие работники культурно-просветительных учреждений. Нет выше чести — чувствовать себя помощниками, подручными партии в коммунистическом воспитании советских людей. Это высокое доверие обязывает нас ко многому. Сейчас, когда вся страна в едином порыве идет навстречу XXII съезду КПСС, лучшим нашим подарком съезду будет отличная работа клубов, библиотек, парков культуры и отдыха, насыщенная, яркая, полнокровная, неразрывно связанная с жизнью, с трудом народа, деятельность всех культурно-просветительных учреждений.

Заключительный день фестиваля будет посвящен советской музыке.

В беседе с корреспондентом ТАСС Т. Н. Хренников рассказывал:

## В США НА ФЕСТИВАЛЬ

1 июня в городе Лос-Анжелесе (США) открывается первый Международный музыкальный фестиваль, в котором примут участие и крупнейшие композиторы многих стран мира.

По приглашению организационного комитета фестиваля в Лос-Анжелесе отправляется группа советских музыкальных деятелей: композиторы Т. Хренников и Кара Караев, музыковед В. Ярустовский и скрипач И. Бердников.

В беседе с корреспондентом ТАСС Т. Н. Хренников рассказывал:

## В ЧЕХОСЛОВАКИИ И НОРВЕГИИ

В Карловых Варах состоялся концерт Государственного симфонического оркестра СССР под управлением К. Янана.

Слушатели исключительно высоко оценили мастерство советских музыкантов.

В Бергене проводится традиционный фестиваль Эварда Грита. В фестивале участвуют двенадцать стран, среди них СССР.

Первое выступление симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Мравинского ознаменовалось триумфальным успехом.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 64 (1244)

Четверг, 1 июня 1961 г.

Цена 3 коп.

## ПУСТЬ ОПРАВДАЮТСЯ НАДЕЖДЫ!

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР Н. С. ХРУЩЕВ**, направляющийся в Вену, где 3—4 июня состоится встреча с президентом США Д. Кеннеди, вчера по приглашению правительства Чехословацкой Социалистической Республики прибыл в Чехословакию.

Вся мировая общественность подчеркивает переломное значение предстоящей встречи. Естественно и закономерно, что каждый шаг, приближающий народы к осуществлению их заветных чаяний, вызывает всеобщий интерес. Самой заветной мечтой огромного большинства человечества в наше время является прочный мир и дружба народов.

Весте о предстоящей встрече в Вене, как дум надежды, озарила мир.

«Венскую встречу советского премьера и американского президента надо приветствовать. Мы выражаем надежду, что она будет лед и будет большим шагом вперед» — таково мнение министра обороны Индии Кришны Менона.

«Перед лицом постоянной угрозы миру, — пишет английская газета «Хорли», — создаваемой западной политикой «от кризиса к кризису», встреча Хрущева — Кеннеди представляется спасительной и обнадеживающей». Газета призывает к тому, чтобы встреча способствовала решению проблем разоружения и ликвидации последствий второй мировой войны.

Уругвайская газета «Аксон» пишет, что «широкое осуществление становится неизбежным несмотря на истерические вопли милитаристов. Время вооружения начинает становиться чрезмерным. Газета отмечает колоссальное значение

«Сюрпризом программы», — продолжает критик, — является, конечно, исключение пародии на рок-н-ролл. Если у вас есть дети и вы хотите уберечь их от рок-н-ролла, возьмите их с собой на концерт этого ансамбля».

«Нет таинственного колдовства, подобного ансамблю Моисея», — указывает рецензент «Торонто дейли стар» У. Минчер.

## Ансамбль П. Моисея в Канаде

Канадская печать дает восторженную оценку выступлениям артистов Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисея в Монреале и Торонто.

«Новая программа ансамбля смотрится с интересом», — пишет критик Дж. Сискинд в газете «Монреаль стар». Это одно из самых приятных представлений».

«Сюрпризом программы», — продолжает критик, — является, конечно, исключение пародии на рок-н-ролл. Если у вас есть дети и вы хотите уберечь их от рок-н-ролла, возьмите их с собой на концерт этого ансамбля».

«Нет таинственного колдовства, подобного ансамблю Моисея», — указывает рецензент «Торонто дейли стар» У. Минчер.

«Сюрпризом программы», — продолжает критик, — является, конечно, исключение пародии на рок-н-ролл. Если у вас есть дети и вы хотите уберечь их от рок-н-ролла, возьмите их с собой на концерт этого ансамбля».

«Нет таинственного колдовства, подобного ансамблю Моисея», — указывает рецензент «Торонто дейли стар» У. Минчер.

«Сюрпризом программы», — продолжает критик, — является, конечно, исключение пародии на рок-н-ролл. Если у вас есть дети и вы хотите уберечь их от рок-н-ролла, возьмите их с собой на концерт этого ансамбля».

«Нет таинственного колдовства, подобного ансамблю Моисея», — указывает рецензент «Торонто дейли стар» У. Минчер.

встречи в Вене для человечества, высказывает пожелание, чтобы взаимопонимание, разум и добрая воля одержали верх.

Проводя некоторую осторожность в прогнозах, австрийская газета «Арбейтерцейтунг» пишет: «Если во время переговоров в Вене будут достигнуты такие же результаты, какие были достигнуты во время Женевского совещания в 1955 году, то и это будет хорошо, даже очень хорошо».

Разумеется, двухдневная встреча не решит всех проблем. Стороны объявили, что встреча в Вене не имеет целью ведение переговоров или достижение соглашения по основным международным проблемам, которые затрагивают интересы других стран. Однако эта встреча предоставляет современную и хорошую возможность для первого личного контакта между главами двух самых могущественных государств и для общего обмена мнениями по основным проблемам, затрагивающим отношения между СССР и США.

Будем надеяться, что оправдаются и скромные, и более радужные надежды.

Волей всего советского народа, воплощенной во внешней политике Советского правительства, является неуклонное стремление к мирному урегулированию международных проблем, к улучшению советско-американских отношений. В недавние дни переломной пражской по всей Советской стране на многих трансграничных — лавинели заравни в честь дружбы народов, в том числе СССР и США. Мы знаем, что и американский народ желает мира и дружбы с народами Советского Союза. Существующие реальные возможности для того, чтобы предстоящая встреча в Вене стала плодотворной.

Проводя Н. С. Хрущева в Вену, советские люди от всего сердца пожелали ему счастливого пути и новых успехов в укреплении мира и дружбы народов.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Каждый успех в борьбе за мир чрезвычайно важен для развития мировой культуры, обогащения духовной жизни человечества. Весь послевоенный период подтверждает как историческую закономерность тот факт, что малейшее ослабление международной напряженности неизбежно плодотворно сказывается на межкультурном культурном сотрудничестве, открывает простор для совместных усилий народов в познании и покорении сил природы, что это было, например, в период Международного географического года, во время многочисленных международных конгрессов ученых, писателей, деятелей искусства.

Встреча начнется послезавтра, но уже сейчас Вена живет предстоящим историческим событием. Работает пресс-центр во дворце Хофбург. Здесь уже аккредитованы 300 журналистов. Перед жюри вокалов, советским посольством и резиденцией Д. Кеннеди рабочие строят трибуны для представителей прессы, радио и телевидения. Объявлено, что австрийское телевидение готовится широко показать встречу высших представителей телезрителями всей Европы. Жители столицы Австрии вспоминают эпизоды, связанные с прошлым годом визитом Н. С. Хрущева, и рады снова увидеть старого знакомого. Австрийский народ, как и народы всего мира, полон забот и надежд.

Вместе со всем советским народом, крепко заинтересованным в укреплении мира, советская интеллигенция выражает искреннее пожелание, чтобы встреча главы Советского правительства Н. С. Хрущева и президента США Д. Кеннеди принесла свои плоды и послужила делу укрепления дружбы между советским и американским народами, делу дальнейшего ослабления международной напряженности.

М. ШАЛАШНИКОВ.

Встреча начнется послезавтра, но уже сейчас Вена живет предстоящим историческим событием. Работает пресс-центр во дворце Хофбург. Здесь уже аккредитованы 300 журналистов. Перед жюри вокалов, советским посольством и резиденцией Д. Кеннеди рабочие строят трибуны для представителей прессы, радио и телевидения. Объявлено, что австрийское телевидение готовится широко показать встречу высших представителей телезрителями всей Европы. Жители столицы Австрии вспоминают эпизоды, связанные с прошлым годом визитом Н. С. Хрущева, и рады снова увидеть старого знакомого. Австрийский народ, как и народы всего мира, полон забот и надежд.

Вместе со всем советским народом, крепко заинтересованным в укреплении мира, советская интеллигенция выражает искреннее пожелание, чтобы встреча главы Советского правительства Н. С. Хрущева и президента США Д. Кеннеди принесла свои плоды и послужила делу укрепления дружбы между советским и американским народами, делу дальнейшего ослабления международной напряженности.

М. ШАЛАШНИКОВ.

## ДНЕВНИК

СОВЕЩАНИЕ АКТИВА РАБОТНИКОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

В ЧЕРА в Москве, в Центральном доме работников культуры, состоялось совещание актива работников драматических театров, организованное Министерством культуры СССР и Союзом работников культуры СССР. В нем принимают участие артисты, драматурги, критики, художественные руководители и директора театров, министры культуры союзных и автономных республик.

Совещание открыл министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов. С докладом выступили А. Сальвинский, П. Марков, В. Разумный.

В центре внимания участников совещания стояла проблема дальнейшего развития театрального искусства в условиях мирного строительства. Участники совещания обсудили доклад министра культуры СССР и выступили с предложениями по улучшению театрального искусства.

В заключение совещания министр культуры СССР Е. А. Фурцева обратил внимание участников на необходимость дальнейшего укрепления сотрудничества между театрами союзных и автономных республик.

Совещание открыл министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

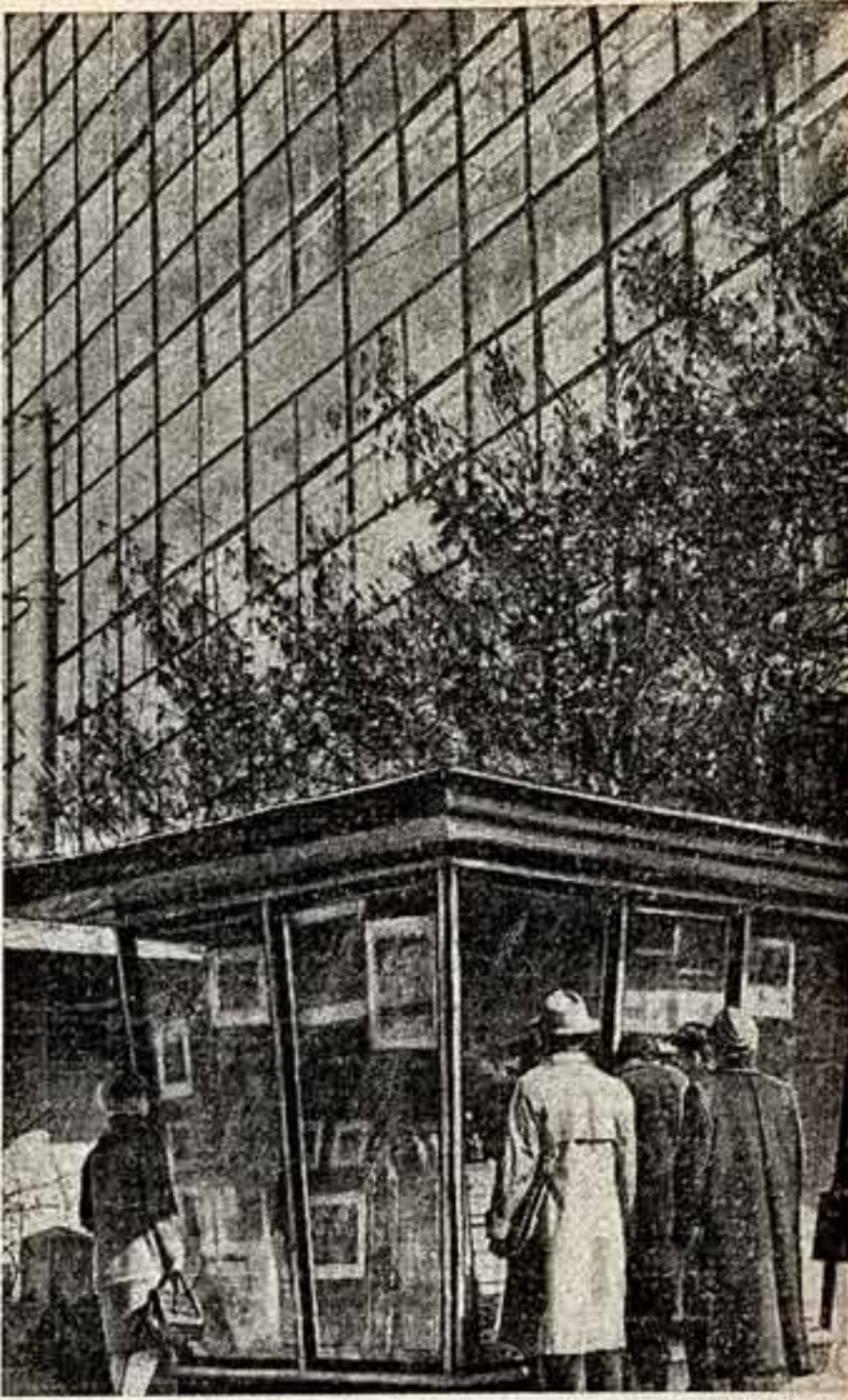
С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

С докладом о задачах советского театрального искусства в связи с XXII съездом КПСС выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.



На московских улицах появились новые павильоны «Роскудторга» Художественного фонда РСФСР, где можно приобрести красивые, со вкусом сделанные и недорогие игрушки, изделия мастеров, а также и многое другое. НА СНИМКЕ у павильона «Роскудторга» на улице Ирибова. Фото В. ВИЛЕНКИНА.

## ЭКСПОНАТЫ ОБВИНЯЮТ

В НЕБОЛЬШОМ селе Паружинском Эйншанского района Литовской ССР открыт необычный музей. На его стенах представлены страшные экспонаты — обгоревшие остатки одежды, украшения, фотокарточки людей, которых не было на свете. Все они были захвачены советскими войсками в годы Великой Отечественной войны.

Детские глаза шестилетнего ребенка смотрят с пожелтевшей фотографией. Кем бы он был сейчас? Может быть, вместе со своими сверстниками стоял бы на строительных лесах или держал штурвал межконтинентального корабля. Но этот ребенок был также живым солдатом в те годы.

Музей ежедневно посещают десятки и сотни людей со всего мира. В книге записей — отъезды граждан Польши, ГДР, Англии, Канады, Латинской Америки, явившихся на десятках языках мира. И все они единодушно заявляют: «Словами: это не должно повториться!»

Б. ДУХНЕВИЧ.

## ГАСТРОЛИ МАРИ БЕЛЛ

З АВТРА в Москве, в помещении филармонии МХАТ, после гастролей в Ленинграде начнется спектакль труппы, известная во Франции под названием «Компани Мари Белль». Актриса Мари Белль выступит премьерно в опере «Берег» в театре МХАТ.

Мари Белль, уроженка Бордо, начала свою карьеру в опере в театре своего родного города. У Мари Белль обнаружился прекрасный голос, и она была принята в драматическую труппу. Мари Белль получила образование в консерватории, получила по окончании первую премию. Мари Белль играла роль Федры. Постановка эта была осуществлена уже много раз, но Мари Белль оставила неизгладимый след в театре МХАТ.

В последние годы Мари Белль оставила оперную сцену и занялась режиссурой. Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей». Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей».

В последние годы Мари Белль оставила оперную сцену и занялась режиссурой. Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей».

В последние годы Мари Белль оставила оперную сцену и занялась режиссурой. Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей».

В последние годы Мари Белль оставила оперную сцену и занялась режиссурой. Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей».

В последние годы Мари Белль оставила оперную сцену и занялась режиссурой. Мари Белль режиссировала оперы «Берег» и «Орфей».

В последние годы Мари Белль остав



# МАЯКИ-КНИЖНИКИ



Книголюбивые работники потребительской кооперации — энтузиасты продвигания литературы к сельскому читателю. На снимке (слева направо): консультант ВАЛЕНТИНА РОБЕНСКАЯ из села Михайловка Лабдинского района Сумской области Украины; пионерочка Людмила ВОЛКОВА из Заринского района средней школы Курганской области; за прошлый год пионерки этой школы распространяли в окрестных селах 40 тысяч книг. Товарищ Каушанский райпотребсоюза Молдавия ВИКТОР ЧАУС организовал 4 специализированных детских магазина в селах южного района центра. Товарищ Бешенковский райпотребсоюза Витебской области Белору-

### НЕПОДАЛЕКУ от Котласа на берегу Вычегды строится целлюлозно-бумажный комбинат. Пройдет немного времени, и в окрестностях этого комбината по железной дороге движется на комбинат лес. Перерабатывая в гигантских котлах и агрегатах, он превращается в миллионы тонн первоклассной целлюлозы, картона, бумаги.

Котлазская стройка — молодая. Везде юные лица, бодрый ритм труда, смех, шуточки.

- Работает весело, а вот отдыхает скучно, — услышал я.
- Это почему?
- Так.
- Столько молодежи, столько энергии. А как выразит, светел горю, прозванный ярким популярным солнцем, напыленный свежим запахом хвоя.
- И вздох — скучно!

### ЧЕЛОВЕК В БЕДЕ

Борис осторожно прикрыл за собой дверь, протянул заявление комманданту обсервации.

— Это какой же ты Зайцев?

— Не тот ли, у которого отец мастером работает?

Парень утвердительно кивнул головой.

— Эпизодично... Хорошая семья, доминирует, и друг к ним, в обсервацию.

Борис молчит, посылая носом. Сидит не на нас, а куда-то в угол.

— Ну, ни получай постельное белье.

Парень уходит, в коммандант рассказывает его историю. Отец — всеми уважаемый рабочий. Но парень отбился от рук. Бросил школу, связался с подпольными «дружками», даже бродяжничал. Наконец пришел на лесопильный завод.

# «КЛУБ НЕУЯЗВИМОГО ДЕДА»

Работает неплохо. А вот дождь возмущает. Не любит дождь, говорит, в коллективе жить. Секретарь комитета комсомола Николай Любков помог ему устроиться в обсервацию.

Вечером зашел в комнату, где поселился Борис. Его сосед сидит в клубе, а рядом с собой нового товарища. Тот вторит отказавшись: «Скучно».

— А где проводишь свободное время?

— Где придется, — уклончиво ответил Борис. Разговор не клеится, и мы распрощались.

Клуб — временное, барачное типа помещение. Билеты продают. Парни и девушки, не полая за таким, нехоти раскошелиться. Ко мне подходит слесарь Виктор Шумаев.

— Куда мы пойдем Борис? — спрашиваю его.

— Известное дело! К деду Серебрянникову. Там живое бывает.

Идем туда. Девушки в декоративном доме. Коридор, едва освещенный тусклой лампочкой. Виктор, не стучась, толкает дверь. В небольшой с голыми стенами комнатке накурено. Водочный пар. Шумаев, на полу лежит и сидит пыльные ребята. Кто в спешке, а кто с удовольствием. Остальные за столом, на котором батарея бутылки.

На койке, подобрал под себя ноги, сидит вползающий рыжий. Он пьян, что-то бормочет под нос. Увидел возмущенный, шарком жестом приглашает к столу.

В своем думу сидит Борис. Устал, нас, смотрит с виноватым добродушием.

— А что? Ничего особенного. Рабочий народ ужинает! — отвечает на наш вопрос. По всему видно, парень гордится своей компанией. И не без оснований. Как выписали, среди гостей деду Серебрянников — бригады электросварщиков, прощай стройки. Все они отравляются после работы к «деду», Серебрянников — пенсионер, хулиганских поступков не совершает, и поэтому миллион махнул на него рукой: не тревожит. У «деда» есть стол, стаканы, на закуску отварила треска. Напиться — можешь валиться на пол до утра. А утром дед и на работу разбудит, и опохмелится дед. Нет денег — он охотно берет одежду.

### КТО ПОМОЖЕТ

Разговор в кабинете секретаря партийного комитета строительства дома Тулузского. Здесь члены комсомольского бюро, редактор местной газеты.

— Работает молодежь отлично. А вот отдыхать мы пока

что не научились, — говорит Тулузский. — Строительству культуры-бытовых учреждений идет медленно, чем растут комбинаты.

— Но ведь у деду Серебрянникова тоже не клуб, а ветхая конюшня...

— С делом ничего не поделаешь. С юридической стороны он неузаконен.

— А суд общественности?

— Поможет ли? Живучи пока еще пережитки прошлого и тех, кто там собрался.

— Почему? — вспоминается юное лицо Бориса. Рождас он после войны. Воспитывался в школе. Откуда взялся у него это пресловутое «прошлое»?

— Не слишком ли ушко, по-каменному принимаю у нас порой свои заявки те товарищи, кому доверено воспитывать молодежь, заботиться о ее досуге, прививать высокую культуру?

— Мы беседуем с молодыми рабочими, которых поощряют у Серебрянникова. Не будем звать их фамилии — люди они хорошие, работящие, честные.

— Конечно, дед человек пассивный, принимает нас раз своей выгоды. А куда летит денешка? — сохнул один из них.

— А в дедовой комманде обстановка непривлекательная. Вышел — о жизни разговор ведем. Мена, например, спорю о новой технике привлекать...

— Разве нельзя вести их в клубы и в трезвом состоянии?

— Собеседник оглаживает товарищей, улыбается: мол, важный вы человек!

— Вы у дедов спросите, что это за клуб, — вставляет слово другой парень.

Срывается у дедушки. Комсомолец, работающий на укладке плиток в цехах комбината, рассказывает:

— Вся клубная работа сводится у нас к молодежным вечерам, концертам, массовкам. Зайдем в клуб — вроде все ярко. А приглашаем — и заветная нечем. Послушаемся час другой и домой.

И создается впечатление: помочь Борису Зайцеву, вытащить человека из болотной трясины, куда тнут его серебрянниковы, пока некому.

Деду Серебрянникову. Там живое бывает.

Идем туда. Девушки в декоративном доме. Коридор, едва освещенный тусклой лампочкой. Виктор, не стучась, толкает дверь. В небольшой с голыми стенами комнатке накурено. Водочный пар. Шумаев, на полу лежит и сидит пыльные ребята. Кто в спешке, а кто с удовольствием. Остальные за столом, на котором батарея бутылки.

На койке, подобрал под себя ноги, сидит вползающий рыжий. Он пьян, что-то бормочет под нос. Увидел возмущенный, шарком жестом приглашает к столу.

В своем думу сидит Борис. Устал, нас, смотрит с виноватым добродушием.

— А что? Ничего особенного. Рабочий народ ужинает! — отвечает на наш вопрос. По всему видно, парень гордится своей компанией. И не без оснований. Как выписали, среди гостей деду Серебрянников — бригады электросварщиков, прощай стройки. Все они отравляются после работы к «деду», Серебрянников — пенсионер, хулиганских поступков не совершает, и поэтому миллион махнул на него рукой: не тревожит. У «деда» есть стол, стаканы, на закуску отварила треска. Напиться — можешь валиться на пол до утра. А утром дед и на работу разбудит, и опохмелится дед. Нет денег — он охотно берет одежду.

### ДЕЛО ВСЕХ

В городе строителей есть прекрасная школа-интернат вечерней школы, техникум. В клубе — кружки самодеятельности. Но сколько юношей и девушек не может пойти в клубы и в трезвом состоянии?

### ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Читатель А. Месерин прислал в редакцию письмо, в котором говорилось о серьезных недостатках в работе Ленинградского драматического театра им. Маяковского.

В ответ на запрос, посланный Министерством культуры Армянской ССР, начальнику Управления по делам культуры Минкультуры Армянской ССР тов. А. Хондими сообщая, что для улучшения дела в Ленинградском театре приняты следующие меры: назначены новый главный режиссер Г. Мирчян и художник И. Миньян; репертуар театра пополнен новыми спектаклями.

Ма отсутствие планомерного и продуманного культурного обслуживания трудящихся Усть-Куломлю плохую работу районного дома культуры на-

# СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

СЕГОДНЯ начинается свою работу XVI сессия общего собрания Академии художеств СССР. Сессия откроется докладом президента академии В. Иогансона «Коммунистическое строительство и задачи советского изобразительного искусства». Одной из важнейших областей творчества наших художников посвящается доклад А. Дейкина «Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании народа». С докладом об основных проблемах искусства на современном этапе выступит Ю. Коллинский.

Общее собрание академии заслушает также ряд докладов о научной и пропагандистской деятельности крупнейших музеев страны — Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств имени Пушкина, Государственного Эрмитажа. В работе сессии примут участие художники, искусствоведы, профессора и преподаватели художественных учебных заведений, научные сотрудники музеев.

В СПИЦИН, спец. корр. «Советской культуры»

# ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗнь В БОРЬБЕ ЗА ИЗОБИЛИЕ

С НАЧАЛОМ этого может показаться случайным совпадением. Но чем ближе анализируешь с жизнью района, колхоза или совхоза, тем сильнее видишь закономерные связи между производственными достижениями и деятельностью сельских культурно-просветительных учреждений.

Вот, например, клуб колхоза «Память Ильича» Служевского района, которым руководит член республиканского комитета профсоюза работников культуры С. Пуховской. Колхоз этот является одним из лучших в районе. И когда проходили по району оформленным помещением клубы, когда знакомилась с логунами, фотопортретами, стендами, в которых отражена вся жизнь колхоза и перспективные планы его развития, когда выжили своеобразные коллективные «Новосиби» — виртуозы «Носотиды вперед» и вписали у портала стихи Доски почта — даже этот самый белгий, самый похвальный взгляд на жизнь клуба заставляет верить: в трудовых успехах колхоза есть и его немалая заслуга.

А пропаганда передового опыта в Доме культуры имени Сталина Гомельской области, посвященные популярными достижениями лучших колхозников животноводов, поводов, механизаторов, правление дома культуры готовит вместе с руководителем колхоза, партийной и комсомольской организациями. Большой популярностью пользуются специальные выпуски устного журнала «Говорят передовики», на страницах которого выступают знатные люди колхоза. И нем особенно дорого сознавать, что колхоз этот является одним из первых мест не только в районе, но и во всей Гомельской области.

Много интересного можно было бы рассказать и о работе культурно-просветительных учреждений Иваевского района Врестской области. В районном центре и в большинстве колхозов созданы галереи героев семилетия. Памяно, входящие в эту необычную, прямо на улице развернутую экспозицию, сочетают в себе традиции живописи и плаката. Лучшие люди колхозной деревни предстают в фоне вышестоящих культурных достижений родного Полесья. А ниже — в наглядной, доходчивой, брошюрной манере отражены методы их труда, их новаторские предложения. Галереи героев семилетия — это настоящие гимны человеческой труженности, это лаконичное, но глубоко волнующее повествование о борьбе за изобилие, развернувшейся в районе.

Если прибавить к этому школы передового опыта, многочисленные вечера чествования лучших людей, подвешенные социалистическим соревнованием книги трудовой славы, широтный фронт массовой пропагандистской деятельности, еще раз убеждаешься в том, что инициативы работников культуры имеют полное право гордиться успехами своего района.

Эти примеры говорят о том, какими огромными и неведомыми мобилизованными резервами располагает сельские учреждения культуры во всенародной борьбе за создание изобилия продуктов сельского хозяйства.

Но решения инициативного Пленума ЦК КПСС наполнили новым содержанием не только деятельность клубов и библиотек села. Работники культуры города не могут и

не хотят стоять в стороне от выполнения заданий партии. Все городские библиотеки Мобильная по инициативе областного комитета библиотечных работников взяли шефство над сельскими библиотеками. Чаусский райком профсоюза работников культуры вместе с профсоюзным активом решил направить в сельские учреждения культуры бригады работников. Прошло совсем немного времени, но уже заметны результаты плодотворной деятельности шефов: в сельских клубах и библиотеках появились выставки, витрины, отражающие обязательства знатных животноводов и полеводов в честь XXII съезда КПСС, проведенные интересные вечера и читательские конференции.

Большую помощь труженникам села призваны оказывать профсоюзные организации работников искусства.

Коллектив республиканского театра оперы и балета решил вложить по сравнению с прошлым годом увеличить количество своих выступлений перед колхозниками и рабочими совхозов. Певцы и музыканты участвуют в заочных сельских конкурсах культуры, выезжают на концерты в глубинные районы. В театре создан методический кабинет, он оказывает помощь сельским библиотекам, коллективам художественной самодеятельности.

23 тысячи сельских зрителей познакомились в прошлом году со спектаклями Белорусского государственного академического театра имени Януша Купалы. В этом году, стремясь достойно встретить XXII съезд партии, артисты взяли обязательство подготовить семь новых пьес, посвященных темам современности, и дать не менее пятидесяти спектаклей непосредственно в колхозах и совхозах.

Витебский областной драматический театр имени Якуба Коласа недавно провел десятидневный семинар руководителей сельских драматических кружков. Многие ведущие артисты этого театра побывали в сельских районах и во многом помогли любителям сценического искусства.

Стремлением активизировать помощь сельскому производству обязательства коллектива театра имени Ленинского комсомола, Белоруссии и других театров, концертных организаций и творческих союзов.

Президиум республиканского комитета профсоюза работников культуры рекомендовал местным комитетам создать во всех творческих организациях методические кабинеты и консультационные пункты. Если каждый режиссер поставит хотя бы один спектакль в сельском любительском коллективе, а каждый актер подготовит хотя бы одного исполнителя, сколько интересных работаны пополнит репертуар художественной самодеятельности!

Жизнь все более уточняет конкретные планы мероприятий в жизнь исторических решений инициативного Пленума ЦК КПСС. И нет сомнения в том, что все силы, опыт и энергию профсоюзных организаций работников культуры республики направляет на борьбу за досрочное выполнение задач третьего года семилетки, за достойную встречу XXII съезда нашей партии.

И. ЧЕРЕНКО, председатель Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

# ШУМИХИ РАДИ...

О СЕНЬЮ прошлого года к небольшому городку Сороча один за другим подкатывали забрызганные грязью автобусы. На неделю молдавского искусства и литературы в Сорочинский район из Кишинева приехали артисты столичных театров, ансамбль народного танца «Жю», хорная капелла «Дойна», студийный оркестр симфонического оркестра, работники студии «Молдова-фильм», коллектив художественной самодеятельности, известные писатели, художники, композиторы. Людей прибыло столько, что их разместить было негде.

В брошюре, посвященной этому событию, автор восторженно пишет: «Итак, неделя началась... Куда пойти, что посмотреть? И можно ли всюду поспеть? Оказывается, один человек этого сделать не в силах. Для того чтобы присутствовать на всех мероприятиях недели, ему понадобилось бы 166 дней, да и то при условии, что он не будет спать и есть» (?). Для чего же понадобился этот «массированный налет» на один небольшой район?

Труженники Сорочинского района пригласили к себе в гости некоторых участников декады молдавского искусства и литературы в Москву. Идея была хорошая. Но работники Министерства культуры Молдавской ССР упустили из виду приглашения поведать о том, чтобы отличиться. Все культурные силы республики бросили в один район: знайте, инициатива и парадности было хоть отбавляй.

На наш взгляд, товарищи из министерства явно переусердствовали. С помощью творческой интеллигенции, приехавшей в Сороча, неделя литературы и искусства можно было провести по крайней мере в пяти-шести районах республики.

Шумиха, подпитая министерством, не прекращала догонять. На меловой бумаге издали брошюру о празднике. Никакой практической пользы от такой брошюры нет. В самом деле, что могут дать читателям безумные фотографии, запечатлевшие вручение цветов различным представителям? Текст этого издания тоже не выдерживает никакой критики. Длинна, дашесть, читая несколько страниц, странная скрупулезный отчет об обязанностях членов штаба недели. Видно, с точки зрения автора, читателям интересно узнать, что гости питались в столовой № 3, в гостинице для них выделяли 35 мест, а для доставки коллективов в колхозы райпо предоставили автомашину... Впрочем, до шумихи в Сорочах не дошла: ее издали в двух экземплярах. Это «подарочное» издание разошлось только в руководящие инстанции да в редакцию газет.

Явно с рекламными целями снят и киночерт о неделе. Опыт культурработников в нем не раскрывает, его можно демон-

стрировать лишь как «отчет в проделанной работе».

Мы не случайно подробно рассказали об организации праздника в Сорочах. Дело в том, что факт этот — убедительная иллюстрация кампании, ура-парадного стиля руководства культурным обслуживанием села.

Руководители Министерства культуры Молдавии на различных совещаниях любят козырнуть цифрами: за прошлый год в республике прочитано сороч восемь тысяч лекций, дано пятнадцать тысяч спектаклей и концертов, библиотеки посетили сотни тысяч читателей. Цифры звучат внушительно. Но чем больше знакомимся с работой клубов, библиотек, народных университетов, тем очевиднее становится, что некоторые из них оторваны от жизни, искушенных нужд трудящихся. За громкими фразами отчетов скрываются все та же парадности и шумиха. Практически, организаторских дел министерства на местах пока не видно. Во время поездки по Молдавии мне довелось беседовать со многими заведующими клубами. Все они жаловались:

— Нам очень нужны песни, пьесы о жизни села, о наших маляках. Сейчас в поле выезжают агитбригады, но репертуар их выстуженный весьма далек от запросов сельского зрителя.

В чем же дело? Ведь работники недовольного кабинета подают отчеты в Стратегическом, Котловском, Таркильском

и других районах республики. Разве они не могут на месте помочь клубам? Оказывается, методисты большую часть времени занимают сбором различных справок и сведений для отчетов, выступают в роли режиссеров различных недостатков. В брошюрах же, различных разработках, которые методкабинет рассылает в районы, плохо обобщается опыт клубных советов, народных университетов, не рассказывается, какие важные учреждения культуры могут оказать на экономику колхозов.

Не знает нужд сельской самодеятельности и республиканский Дом народного творчества. Не случайно в клубы посылаются тексты инкогнитоных песенок. Произведения в жизни, труде замечательных мастеров полей не совсем. А ведь в Молдавии — пять профессиональных театров, прославленные ансамбли «Жюна» и «Дойна», талантливые поэты, писатели, композиторы. Они могли бы оказать сельским любителям искусства большую помощь. К сожалению, Дом народного творчества не привлекает эти творческие силы к шефству над селом.

Увеличилась парадности, шумихой, работники Министерства культуры Молдавии плохо поддерживают все новое, передовое.

Для года назад по почину труженников Котловского района возникли клубы, имеющие полное содержание государственных клубов и библиотек не налажена не только в Криуляньском районе. В селе Логонешты Котловского района проживает около двух с половиной тысяч человек, на них более позаваны на раз в минуту году не были в клубе. Этим не замедлил воспользоваться сектант-субординатор. Их молитвенный дом, расположенный по соседству с клубом, не пустует. Можно привести и другие факты: около четырехсот колхозных библиотек уже несколько месяцев не получают новой литературы, многим культурработникам снизилась заработная плата, и они уходят из колхозов.

Министерство культуры Молдавии остается равнодушным ко всем тревожным сигналам, которые поступают с мест. А не пора ли вместо смотров и рапортов оперативного, по-деловому помочь труженникам культуры?

Д. МЕДВЕДЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», Молдавская ССР.

Под таким заголовком 1 апреля в нашей газете была напечатана подборка читательских писем о продажах театральных билетов.

Недавно Московское городское объединение театральных учреждений нас приняло ответ, в котором сообщается, что выступление газеты обсуждалось на открытом партийном собрании и производственный совещаниях. Мы получили ответ, в котором сообщается, что на совещании, на котором присутствовали представители партийной организации, на которых были приняты следующие решения: в дальнейшем совещаниях и на производственных совещаниях совещаниях вынесено решение не допускать в дальнейшем лозунгов, связанных с продажей театральных билетов.

Все, казалось бы, в порядке. Мы уже совсем было собрались сообщить нашим читателям эту радостную весть, но решили сначала проверить, как обстоят дела в театрах. Мы выбрали наудачу один из театральных районов (это был район в метро «Фрунзе») и спросили касирера, как обстоят дела с продажей билетов.

— У нас есть билеты на гастроли Ленинградского театра имени Маяковского.

Только в абонементе, — поспылавшие поспылавший ответ.

Итак — в абонементе. Слово «нагрузка» заменено важным и интеллигентным словом «абонемент». Хорошо. Продолжаем спрашивать дальше.

— Как обстоят дела с «двенадцатидесятичас»? Кассирша протягивает два билета.

— А один можно купить?

— Один не продадут.

— Что же делать?

— Пойти в другие кассы.

Итак, мы пытаемся продать один билет.

И правильно делают. Войдите в наше положение — куда мы денем потом другой билет? Его же никто не купит.

Итак, все осталось по-прежнему. На насир должен входить в положение зрителя, а зритель — в положение кассира. Не насир созданы для того, чтобы зритель ходил в театр, а зритель, и когда ему угодно, а зритель, анализируя, создавая для того, чтобы кассиром было удобно торговать билетами, и чтобы они выполняли свою функцию. Если же кассир не выполняет свою функцию, созданные для обслуживания людей, нельзя рассуждать так. Железнодорожные кассы продавали бы билеты до Сочи и Ялты только в том случае, если бы пассажиры не платили за проезд, а железнодорожное другое место, куда поезд ходит попусту. В булочной люди продали бы свиной хлеб только при условии, что мы одновременно прихватили с собой и черствую позавчерашнюю булочку. Понимаете, ведь должны пойти в положение булочной: план она должна выполнять, и черствую булочку тоже никто не купит.

Все это мы пишем вовсе не для того, чтобы еще один касир получил взбешение: такая перемена не нужна ни нам, ни зрителю. Продаваемый нами маленький опыт еще раз убедил нас, что дело, по-видимому, не только в кассире.

Вероятно, у объединения театрально-зрительных масс есть некие трудности. И есть, вероятно, предложение, нам преодолеть эти трудности? Вот об этом мы и хотели бы поговорить.

Сегодня мы печатаем отклик, присланный директором Ленинградского объединения театральных масс С. Федотовым. В ближайшем будущем объединением театрально-зрительных масс А. Пичуха,

люди театральных масс дирекция работают с активом культурно-просветительных учреждений, которые у нас насчитывается в период театрального сезона 350—400 человек и через которых мы связаны с заводами и учреждениями. Для города с его трехмиллионным населением этого, конечно, недостаточно.

Как мы работаем? Конечно же, не так, как это хотелось бы зрителю. Существующая практика распространения театральных билетов заставляет желать много лучшего.

Что мешает нам? Мы идём на пользу нам и зрителю параллельно работе уполномочен-

ных дирекции и уполномоченных театров. Почему? Потому что уполномоченные театров в первую очередь подымают принципы, на которых мы строим свои взаимоотношения со зрителем, а порой даже и контрольный пункт. Уполномоченные театров, пользуясь бесконтрольностью со стороны администрации театров, а в ряде случаев даже их поощрением, продают зрителю билеты с нагрудной или ограниченной продажей билетов только двумя или четырьмя спектаклями.

Некоторые театры, нарушая решения исполкома Ленгорсовета, стали открывать самостоятельные кассы вне стен театров и продают билеты во все театры города. Эти незаконные конкуренты приносят нам немало хлопот и жалоб от зрителей, которые считают, что они и мы — одно и то же.

Что, на наш взгляд, надо было бы сделать? Мы считаем, что настало время сосредоточить всю и всякую продажу театральных билетов только через дирекцию театральных масс и в кассах при театрах. Это даст нам возможность организовать работу наиболее целесообразно, разумно и полезно, позволив контролировать. Нам известна болячка отдельных театров работать с нами, это болячка паразитов на новые формы обслуживания трудящихся, но мы глубоко убеждены в правильности постановки этого вопроса и его полезности.

Для осуществления этой цели мы готовы в Ленинграде открыть дополнительно сеть театральных масс и разместить на предприятиях и в новых застраиваемых районах города. С осени этого года мы предлагаем активизировать деятельность театральных масс

и крупнейшие рабочие районы города, превратить их в массовые районные кассы и увеличить в них количество уполномоченных.

Некоторые время действовали и приносили большую пользу в деле организации культурно-просветительной работы в театрах и других массовых учреждениях культуры. Мы готовы к этому, если вы готовы к этому.

Мы считаем, что настало время сосредоточить всю и всякую продажу театральных билетов только через дирекцию театральных масс и в кассах при театрах. Это даст нам возможность организовать работу наиболее целесообразно, разумно и полезно, позволив контролировать. Нам известна болячка отдельных театров работать с нами, это болячка паразитов на новые формы обслуживания трудящихся, но мы глубоко убеждены в правильности постановки этого вопроса и его полезности.

Для осуществления этой цели мы готовы в Ленинграде открыть дополнительно сеть театральных масс и разместить на предприятиях и в новых застраиваемых районах города. С осени этого года мы предлагаем активизировать деятельность театральных масс

и крупнейшие рабочие районы города, превратить их в массовые районные кассы и увеличить в них количество уполномоченных.

Некоторые время действовали и приносили большую пользу в деле организации культурно-просветительной работы в театрах и других массовых учреждениях культуры. Мы готовы к этому, если вы готовы к этому.

Мы считаем, что настало время сосредоточить всю и всякую продажу театральных билетов только через дирекцию театральных масс и в кассах при театрах. Это даст нам возможность организовать работу наиболее целесообразно, разумно и полезно, позволив контролировать. Нам известна болячка отдельных театров работать с нами, это болячка паразитов на новые формы обслуживания трудящихся, но мы глубоко убеждены в правильности постановки этого вопроса и его полезности.

Для осуществления этой цели мы готовы в Ленинграде открыть дополнительно сеть театральных масс и разместить на предприятиях и в новых застраиваемых районах города. С осени этого года мы предлагаем активизировать деятельность театральных масс

и крупнейшие рабочие районы города, превратить их в массовые районные кассы и увеличить в них количество уполномоченных.

Некоторые время действовали и приносили большую пользу в деле организации культурно-просветительной работы в театрах и других массовых учреждениях культуры. Мы готовы к этому, если вы готовы к этому.

Мы считаем, что настало время сосредоточить всю и всякую продажу театральных билетов только через дирекцию театральных масс и в кассах при театрах. Это даст нам возможность организовать работу наиболее целесообразно, разумно и полезно, позволив контролировать. Нам известна болячка отдельных театров работать с нами, это болячка паразитов на новые формы обслуживания трудящихся, но мы глубоко убеждены в правильности постановки этого вопроса и его полезности.

Для осуществления этой цели мы готовы в Ленинграде открыть дополнительно сеть театральных масс и разместить на предприятиях и в новых застраиваемых районах города. С осени этого года мы предлагаем активизировать деятельность театральных масс

и крупнейшие рабочие районы города, превратить их в массовые районные кассы и увеличить в них количество уполномоченных.

Некоторые время действовали и приносили большую пользу в деле организации культурно-просветительной работы в театрах и других массовых учреждениях культуры. Мы готовы к этому, если вы готовы к этому.

Мы считаем, что настало время сосредоточить всю и всякую продажу театральных билетов только через дирекцию театральных масс и в кассах при театрах. Это даст нам возможность организовать работу наиболее целесообразно, разумно и полезно, позволив контролировать. Нам известна болячка отдельных театров работать с нами, это болячка паразитов на новые формы обслуживания трудящихся, но мы глубоко убеждены в правильности постановки этого вопроса и его полезности.

Для осуществления этой цели мы готовы в Ленинграде открыть дополнительно сеть театральных масс и разместить на предприятиях и в новых застраиваемых районах города. С осени этого года мы предлагаем активизировать деятельность театральных масс

и крупнейшие рабочие районы города, превратить их в массовые районные кассы и увеличить в них количество уполномоченных.

Некоторые время действовали и приносили большую пользу в деле организации культурно-просветительной работы в театрах и других массовых учреждениях культуры. Мы готовы к этому, если вы готовы к этому.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ

МИНСК, (ТАСС). 30 мая в Государственном художественном музее Белорусской ССР открылась выставка «Прикладное искусство Китая». На ней представлено свыше 600 работ.

Выставка китайского прикладного искусства организована в Белорусию впервые. Экспонаты вывезены из фонда Ленинградского Эрмитажа.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 1 июня 1961 г.



**ПРЕМИИ  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ  
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ  
ФИЛЬМОВ**

С 19 ПО 21 МАЯ в Белграде проходил первый Международный фестиваль любительских фильмов, организованный Фотокиностудией Югославии совместно с киноclubом «Белград».

В фестивале приняли участие 14 стран, в том числе Советский Союз. Было представлено свыше 50 документальных и игровых любительских фильмов. В жюри вошли профессионалы всех основных специальностей: кинодраматурги, режиссеры, операторы, а также представители общественности и кинолюбители.

Представитель Союза работников кинематографии СССР кинооператор Л. Косматов отмечает общий высокий уровень работ, представленных на фестивале, и хорошую его организацию.

— Первая премия, — рассказывает он, — «Большая премия Белграда» (золотая статуя «Победитель») была присуждена итальянскому игровому любительскому фильму «На два гроша мела» (автор Адам Куджало из г. Триеста) за прекрасное исполнение, продуманную идею, за то, что автору удалось ярко запечатлеть день современной итальянской действительности.

По разделу документальных фильмов первая премия — серебряная статуя «Победитель» — присуждена советскому цветному фильму «К вершинам небесных гор» (об отряде студентов в горах). Фильм снял коллектив самостоятельной киностудии Московского института инженера транспорта (оператор инженер Генрик Леван).

Жюри отметило, что советские кинолюбители умело подобрали благоприятную роль человека в покорении гор. Советский Союз был представлен тремя фильмами, рекомендованными жюри к работе с кинолюбителями оргкомитета Союза работников кинематографии СССР и снятыми коллективами самостоятельных студий. Цветной фильм «Давайте познанимся» (о жизни детей рабочих 1-го Московского часового завода) и фильм «Атлантика культуры города Переславля-Залесского» были отмечены почетными дипломами.

Второй премией отмечены фильм «Африка» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Третьей премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Четвертой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Пятой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Шестой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Седьмой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Восьмой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Девятой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Десятой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Одиннадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Двенадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Тринадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Четырнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Пятнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Шестнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Семнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Восемнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Девятнадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Двадцатой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Двадцать первой премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Двадцать второй премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

Двадцать третьей премией отмечены фильм «Судьба» (автор А. Сидоров) и фильм «Судьба» (автор А. Сидоров).

**НЕДАВНО**  
на сцену Малого театра вышел спектакль «Враки-Враки», где в центре сцены и в качестве исполнителя, и в качестве постановщика. Пьеса австрийского драматурга Э. Раппельта во многом привнесла в центральный персонаж — образом космополита Меллы.

В дом к леснику приезжает знаменитый художник, избалованный славой, легкой кинизмом, обшившийся с верного пути социалистического реализма и находящийся в состоянии творческого смятения. Готовясь к приходу знаменитости, скромная библиотекариша Меела читает много газет и журналов, «чтобы не показаться глупой». И вот, австрийская истерия, не найдя слова, она сперва выкрикивает фразы из прочитанных рецензий и статей. Но с какой страстью, неспиримостью, нежным осязанием, обретая дар речи, обрушивается девица на художника! Ее живое, трепетное слово, идущее от самого сердца комсомолки, дорого и близко каждому из нас. И вот, когда думаешь о том, что тебе дорого и близко и что ты хочешь сказать в искусстве, возникает немало соображений.

Вспоминаю день в Париже, когда нам, советским туристам, довелось побывать в музее Родена. Выставка выдающегося французского скульптора пользовалась большим успехом. Залы старинного дворца были переполнены, чего нельзя сказать о другой выставке, экспонированной в саду того же музея. Среди бесформенных глыб и странных сооружений из стекла, железа и бронзы строительно-мусорный бредил всего два человека. Вернее, один бродил, а другой мрачно сидел на стуле. По галлеям на фуражке мы пошли, что это за выставка, мы получили от него ироничный ответ: «Скульптуры знаменитых и тут только заметны афиши, сообщаящую, что перед нами — шедевры итальянских абстракционистов».

Близкий к нам «шедевр» представлял собой конструкцию, состоящую из нескольких элементов: на высокой тонкой доске лежали две выгнутые спирали, сильно напоминавшие старые пружины, а под ними был прибит гвоздями скрупили медными шпательными надутый бычий пузырь. Под этим сооружением на куске фанеры выжилось: «Материнство». Кто-то из нас хмыкнул, кто-то тихо вздохнул. Обидно, невыразимо оскорбительно было осознавать, что эту груду хлама и мусора человек (!) мог назвать святым словом Материнство!

Как глубоко чудно нам такое, с позволения сказать, искусство, порождаемое дикими современными буржуазной эстетики Советских людей, людей, строящих свое гуманное и справедливое общество, отталкивая подобный бред, создавая, проводя, творя, творчество, творчество всем нам идеальное.

Вспоминается мне еще один любопытный случай, о котором я недавно узнал. Художник, работающий в музее-квартире в Нью-Йорке, музее современного искусства, приехал в Советский Союз, чтобы познакомиться с искусством и на свои скромные средства собрал коллекцию русских мастеров. Для чего же тогда он рекламирует абстрактное искусство и сам создает абстрактные картины? Объяснение все очень просто: он не настолько богат, чтобы заниматься только собиранием своей коллекции. А здесь — купил картину известного миллионера — вот тебе и деньги, и слава! Все газеты потрубит про это! А иначе — хоть с голоду помирать! Но это улетучивается абстракционизмом, по его же словам, должно скоро кончиться. Белая бумага сметет его — надеется художник.

Вот она свобода творчества, которую на все лады рекламируют буржуазные художники, а между тем, вступая в Союз, мы должны соблюдать наши законы, а это — искусство, вот ка-

ково ее истинное лицо! Художник, чтобы удержаться на поверхности, не умереть с голоду, должен, наступая «на горло собственной песне», подделываться под вкусы кричащих «интеллектуалов», удовлетворять капризы прессы, козлы денежного мешка.

Не удивительно, что ни один из новейших «новов», которые изобретаются и, очевидно, еще будут изобретаться в угоду моде, не завоевывает симпатий и понимания народа. Им не по пути, народу и художникам, как и до нас, и до тех пор, пока не будет изобретено искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

**САМОЕ  
ЗАВЕТНОЕ**

**М. ЖАРОВ,**  
народный артист СССР

Искусство — это не только искусство, это искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

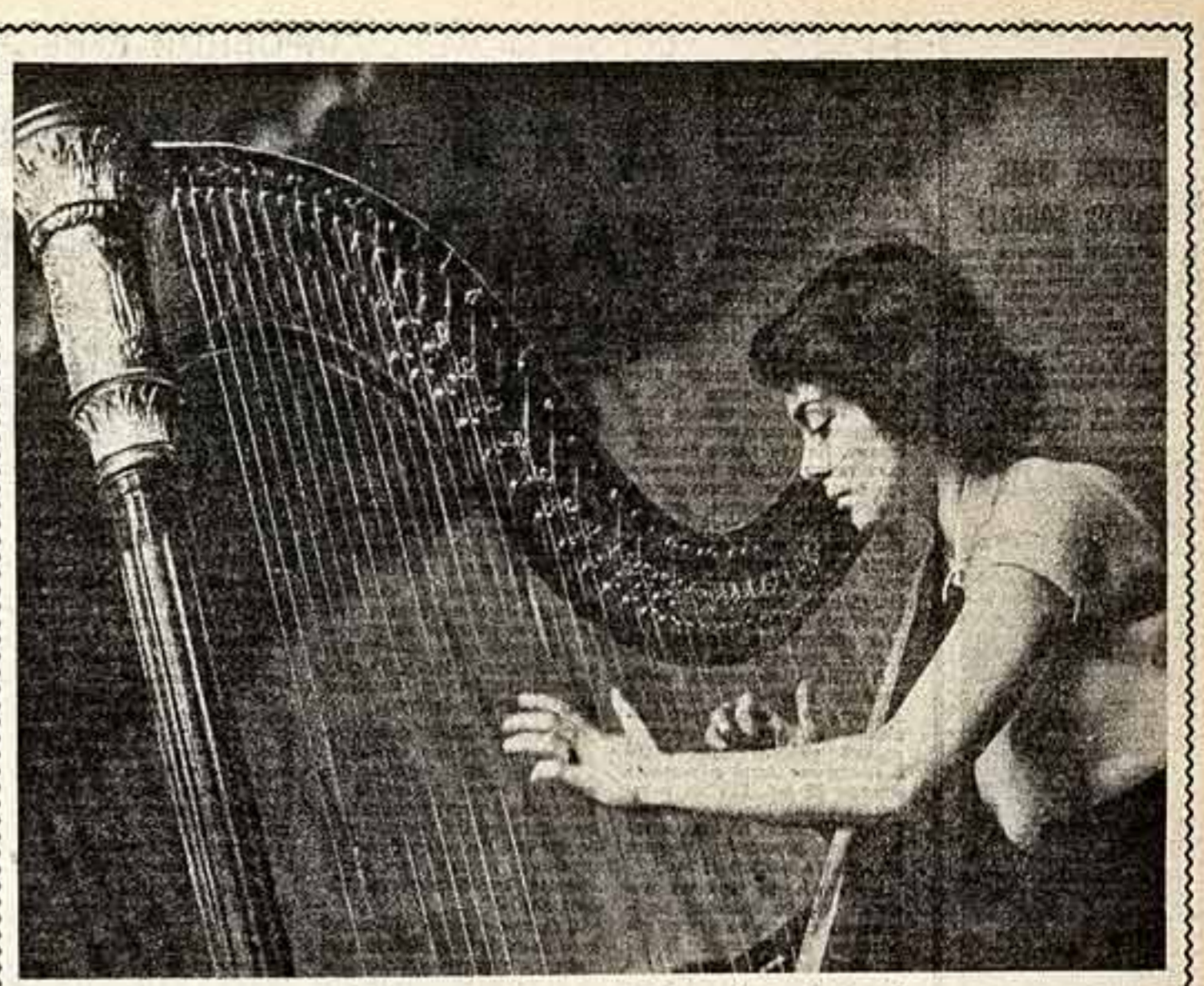
Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.

Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности. Искусство, которое не будет зависеть от моды, а будет зависеть от жизни, от народа, от действительности.



**НАРОДНАЯ ФИЛАРМОНИЯ**

Выступления артистов Ленинградской народной филармонии, начавшей в этом году свой первый концертный сезон, пользуются неизменным успехом у любителей музыки. Филармония объединяла коллективы художественной самодеятельности Выборгского двора культуры — оркестры симфонической и народных инструментов, камерные инструментальные и вокальные ансамбли, академический хор, вокально-хоровые, чтецов, балетистов, танцоров — всего около тысячи человек. Любители музыки бесплатно получают во дворе абонементы и раз в неделю посещают концерты из произведений русской и зарубежной классической музыки. В программе концертов — композиторы «Пер Гюнт» Э. Григ, симфония П. Чайковского, И. Баха, Ф. Шуберта, произведения советских композиторов. При филармонии организуется клуб любителей музыки. В плане его работы — встречи с композиторами, вечера новых песен, музыкальные дискуссии. На снимке: артистка народной филармонии играет на музыкальном инструменте фабрики имени Луначарского М. Р. Талашинская на концерте камерной музыки. Фото В. КАЛУСТИНА (ТАСС).

**РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕФИЦИТ**

В ЧЕМ сейчас особенно нуждается украинский театр? В хороших пьесах! Да! В новом лотере артистической деревни! Но спорю. В пополнении рядов художников! Возможно. Но в первую очередь — в искусственных режиссерах, кадрах, талантах, интуиции и творческой активности которых зависит и подбор репертуара, и лицо труппы, и принцип избирательного решения спектаклей. Судьба Киевского театра имени Ивана Франко, переживающего сейчас трудное время, еще раз свидетельствует, насколько велика роль режиссуры в художественном руководстве в жизни даже такого прославленного коллектива!

Первооснова нормальной деятельности театра — драматургия. Древняя, вечно актуальная. Нам больше содержания и оригинальных пьес, тем разнообразнее выглядят театральные эфиры, тем более интенсивно бьется пульс сценической жизни, тем оживленнее в зрительном зале. Но так ли скудно на Украине и драматургия? Я бы этого не сказал. Уже один тот факт, что сейчас, в преддверии новых дней, в московских театрах одновременно готовится пять пьес украинского автора, красноречиво свидетельствует о плодотворной и многом деятельности драматургов республики. Мы имеем в виду «На Двурогий» А. Корнейчука, «Дуэст» и «Смерть» А. Левады, «Ангели» Н. Зарудного, «Фаросы»

А. Коломийца, «Солдат вернулся домой» М. Вирюкова. Я не склонен преувеличивать достижения современной украинской драматургии. Значительные, программные, свежие произведения еще рождаются мало. Хорошо, например, что ряд украинских авторов, особенно молодые драматурги, интересуются сейчас проблемами колхозной жизни. На эту тему написаны новые пьесы А. Корнейчука, М. Пачошицкого, М. Билецкого и других. Но так ли уж актуально злободневно трактовать в этих пьесах вопросы, отвечающие ли они пороку, насколько быстро текущая жизнь, слышится ли в них бурное дыхание сегодняшней действительности, в частности, по своим коллизиям, обстоятельствам, облику и психологическому складу действующих лиц? Выступают ли во всех новых произведениях — и на колхозной, и на иных темах — кипучая жизнь, конфликты и характеры нашего времени? К сожалению, шаблоны в фаворе, инертные, человеческие образы, лишние все еще себя зная. Особенно ощутимы недостатки режиссуры: сценические мелочливости, неумеренность, заплеск драматического действия.

Повторю, слабостей в современной украинской драматургии немало. И все же колебаний сказать, что театры не по-хозяйски относятся к тому, что создается драматургами. Многие остаются еще пол-аром, используют с опозданием или воспроизводят в театре без должного сценического обогащения. Кто в этом прежде всего виноват? Режиссеры. Ведь постановщик выбирает пьесу, работает с автором, ему подчинены актеры, художники, композитор. Он дирижер многоинструментального сценического оркестра. Успех или неудача того или иного спектакля во многом зависит от автора постановки. А так ли уж много интересных спектаклей создано в последнее время в театрах Украины? Нет.

Что более или менее внимательно следит за театральными процессами, не может не заметить некоторого творческого спада в работе театров. Разгон и темпы, взятые во время подготовки к декаде украинской литературы и искусства в Москве, не были закреплены. И сейчас даже в ведущих театрах мало примечательных, выходящих сейчас. А ведь именно сейчас, как никогда, требуется мобилизация режиссерских сил. Самые старейшие украинские режиссеры В. Василько и Шевченко, шевченковские «академики» превратили в самый популярный спектакль Одесского театра имени Октябрьской революции, Сумей же Б. Норд по-прежнему прочтете коронную комедию «Над Днепром» в Харьковском театре имени Шевченко. Можно было бы вспомнить неугомонного Ф. Верещинского из Винницы и ищущего В. Грипича из Тернополя, и беспощадного Н. Станиславского из Житомира, и других заслуживающих доброго слова режиссеров.

Малых, например, не быть благодарными Житомирскому театру, постоянно думающему о драматических реформах. Житомирцы смело воскрешают забытые и полужабытые пьесы своего талантливого земляка И. Кочерги. Здесь недавно впервые в истории украинского театра была показана ни разу не ставившаяся волюнтаристская драматическая поэма Леси Украинки «Борина». Спектакль, прославляющий свободу человеческого духа, инспирирует советскому зрителю, тот отобразит событие многовековой давности. О решающей роли режиссуры в театре еще раз напоминать только что осуществленная постановка «Оптимистический трагедия». Спектакль еще не совсем созрел, но все же отличился в четкости, законченности форм. Некоторые образы, особенно представителей революционной части поля, хотелось бы видеть более рельефными и красочными. Но это главное — единство, избирательность, организованность большого сценического зрелища. Да, это режиссерский спектакль — не только по искусству мизансценировки, умению компоновать грандиозные массовые сцены, а и по определению режиссерского замысла, ощущаемого и в трагедийных, и в жанровых картинах. Не забуду маршальский колпачок, подвешенный к постановке франкоязычной, хотя некоем смысле этого рода, в частности приход марксистского пополнения, и выглядит весьма эффектно, режиссер Л. Верпаховский, думается нам, преследовал явную цель: показать наступательный гуманизм пролетарской революции. И в этом заключается свежест звучания спектакля, которым франкоязыцы закрыли свой сезон.

В Киевском театре имени Леси Украинки Большую, административную работу над пьесой В. Пановой «Проводы белых ночей» проделал В. Нелли; постановщик придал спектаклю более мужественные ноты, большую строгость и собранность, а главное — большую поучительность. В театре во многом сияет мелодраматическая неяркость, присущая пьесе. Впрочем, до конца этого сделать нельзя — такова природа пьесы. Я люблю человеческое творчество Пановой. Мне дорого ее внимание к судьбам простых людей, ее блестящее умение придавать жизненный достоверности всему, о чем она пишет, стремление опознать быт. Но «Проводы белых ночей» — не слишком ли объективистское это произведение? Намаринка автора была похвалена — смотрите, мол, как не надо жить. Но приговор режиссуры не вынес, и пошла уходит со сцены торжествующий. Подобные пьесы, хотя некоторые из них с литературной стороны сделаны весьма добротно и с тонким внешним прикосновением к нашей действительности, несут в себе старомодность и в содержании, и в форме. Читая отзывы о пьесе, я невольно задумываюсь: почему эта драма находит такую горячую поддержку?

В Херсоне, скажем, было затронуто немало творческих усилий для сценического воплощения пьесы С. Алешин «Точка опоры». Постановка херсонцев сблизилась некоторым нестандартным оформлением, постоянно открытой сцене.

И. КИСЕЛЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
1 июня 1961 г. 3 стр.

**ХУДОЖНИКИ  
СОВРЕМЕННОЙ  
ЭФИОПИИ**



Афевэри Тенале. «Анда».

В МУЗЕЕ восточных культур в Москве открылась выставка современной живописи Эфиопии. Представлено около шестидесяти работ 22 художников. Тематика выставленных произведений — дела и дни народа, культура и история древней страны. В числе участников выставки — крупнейший художник Эфиопии Афеверки Тенале. Але Фелеге Садам, Гебор, Маршал Вагай, Тенес, Манасеф, Месфин Аребу, Абдаль Рахман Мохаммед, Феклау Геламу и др.

Эта первая в нашей стране выставка эфиопских художников — новый шаг в развитии культурных связей между Советским Союзом и Эфиопией.

**ПОКОРИТЕЛЯМ КОСМОСА —  
СВОЕ ВДОХНОВЕНИЕ**

ПРЕМИЮ ТАК покорителям космоса свое вдохновение отдают сейчас эстонские композиторы. В произведениях крупных форм они стремятся передать советского человека, первые выходящего на просторы Вселенной.

«Оратория луночного света» — так Эйно Тамберг назвал свое новое музыкально-сценическое сочинение. В его исполнении примет участие симфонический оркестр, смешанный хор, солисты, драматические артисты. Текст написал поэт Яак Кресси.

До 12 апреля 1961 года мир охватила волна космического энтузиазма, — рассказывает Эйно Тамберг, — Тельяри и Солдари еще один, десятый, в который раз коснулись планеты, оспаривая территорию космических путешествий. Гагарина Нинита Сергеевна Хрущева. Мне кажется, оратория — лучший жанр для его огромных возможностей как великого композитора. Он должен создать музыку, которая передаст величие подвига наших современников — ученых, инженеров, рабочих, величие подвига славного сына советского народа Юрия Гагарина. Оратория задумана завершить к концу года и посвятить советским полноразмерным космосу.

В том же жанре работает и молодой композитор Арво Пярт. Его «Великий шар» трюне предназначен для симфонического оркестра, хора и солистов, в нем будет показана жизнь народов всех пяти континентов. Он восторженно приветствует великие успехи советских людей в различных областях науки, промышленности, культуры. Центральная часть оратории Арво Пярта посвящена о подвиге советских ученых, а первая посвящена Юрию Гагарину.

— В оратории, мне кажется, можно еще раскрыть духовную красоту советского человека, дружбу народов мира, — говорит Арво Пярт.

Лану Раатсу нет еще и 30 лет, но за плечами его четыре симфонии и ряд других крупных произведений. Четвертая симфония называется «Космос». Она уже написана и исполнена, хотя Лану Раатсу в ней не все удалось. Сейчас на рабочем столе у композитора наброски Пярт симфонии, которая будет посвящена советскому ученику — покорителю космоса.

П. ЛУГОВСКОЙ.

**НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ**

**ПРАЗДНИК ЖИВОПИСИ И ТЕАТРА**

ИСКУССТВО Софьи Юювич не называет скромным, несприятельным, неброским — ее талант ярче всегда и во всем: и на сцене, и на выставках. Она не только художница, но и театральная работница. Ее работы представляют режиссерское точное выражение мысли, спектакля. И не только мысль, но и все особенности эмоционального склада драматургического произведения: эмоциональность и широта языковых чувств образуют неповторимую основу ее творчества.

И если такая неповторимость различна даже в «изобразных страничках» из живописи Юювич, то своеобразие ее таланта со всей полнотой выступает на выставках персональной выставки. Когда входил в фойе Дома актера, где разместились ее эскизы декораций, погружаешься в стилизованный образ: перед зрителем пролетают серо-голубые контуры легендарного Китежа, сурчящие-скачущие облака над фронтовой дорогой из «Судьбы человека», расклевывающие небеса Исландия в эскизах к «Дон Кихоту». Перед вами мигает, струится, летит, блещет свет изменчивый, трепетный, живой, сравнимый с собой яркостью разное, что с человеческим разумом, беспредельным в своих мелодиях, интонациях, ритмах.

Что главное для этой обязательной художницы, какие стороны театра более всего средоточены в ее творчестве? Юювич — художник комедийного спектакля. Подтверждение тому — не только показанные эскизы к спектаклю Ленинградского театра комедии «Однадцать неизвестных». Разве не дебатировала она в свое время оформлением «Со-

доменной шпильки» — работой по-вахтанговски юмористической, ироничной и элитантой? Юювич — художник драматического спектакля. Достаточно посмотреть, как протыкала она театральный мир, как вела себя на сцене, и вы увидите, как в ее работах — это не только мысль, но и все особенности эмоционального склада драматургического произведения: эмоциональность и широта языковых чувств образуют неповторимую основу ее творчества.

И если такая неповторимость различна даже в «изобразных страничках» из живописи Юювич, то своеобразие ее таланта со всей полнотой выступает на выставках персональной выставки. Когда входил в фойе Дома актера, где разместились ее эскизы декораций, погружаешься в стилизованный образ: перед зрителем пролетают серо-голубые контуры легендарного Китежа, сурчящие-скачущие облака над фронтовой дорогой из «Судьбы человека», расклевывающие небеса Исландия в эскизах к «Дон Кихоту». Перед вами мигает, струится, летит, блещет свет изменчивый, трепетный, живой, сравнимый с собой яркостью разное, что с человеческим разумом, беспредельным в своих мелодиях, интонациях, ритмах.



