

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVI
№ 48 (975)
ПЯТНИЦА
26
ОКТАБРЯ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая.—Зритель и фильм.
Указы Президиума Верховного Совета СССР.
По родной земле.
Накануне XXVIII годовщины Октября.
Отбор работ для Всесоюзной выставки.
2-я СТРАНИЦА:
Проф. К. Базилевич.—Страницы истории.
На темы дня.—Оформление современного спектакля. О художественном «ширпотребе».
С. Буров.—«Непокоренные».
Ю. Шасс.—Город черной металлургии.

3-я СТРАНИЦА:
А. Замощкин.—К. Ф. Юон.
В. Городиский.—Незабываемый вечер.
С. Шафштейн.—Действительная симфония Шостаковича.
Б. Мокроусов.—К новым песням!
Я. Чернов.—Рахмининская сессия.
4-я СТРАНИЦА:
Проф. М. Кобылина.—Находки на горе Митридат.
Музыкальный дневник.
С. Образцов.—О чем мы мечтаем.
М. Загорский.—Памяти большой артистки.

ЗРИТЕЛЬ И ФИЛЬМ

Десятки тысяч зрителей ежедневно заполняют залы кинотеатров, клубов и домов культуры нашей страны, в которых демонстрируются художественные, документальные и научно-популярные фильмы.

За 25 лет существования советская кинематография выросла в одну из ведущих отраслей социалистической культуры. Замечательные произведения советского киноискусства завоевали широкую популярность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В Советском Союзе была создана киноиндустрия и кино-механическая промышленность, введены кооперативные фабрики, в больших городах размахиваются новые фабрики.

Советское кино обслуживает огромную аудиторию. Так, в прошлом году кинозрители посетили 609 миллионов человек. В предшествующем году, эта цифра в текущем году выросло.

Большую ответственность несет перед советским народом создатель кинокартин — сценарист, режиссер, актер, художник и композитор. Это не менее серьезная ответственность, чем в театре, где в руках режиссера и актера, которые правят домом фильмом до зрителя, организована высокая ответственность в культурной работе кинокартин.

За годы войны значительно сократилось количество кинотеатров, подожжены кинотеатры в районах оккупации. Гитлеровцы уничтожили свыше семи тысяч киноаппаратов и полностью разрушили здания 650 кинотеатров.

Сразу после освобождения советской земли от фашистских захватчиков началось горячее восстановление работы. На четвертый день после наступления Красной Армии в Гомель начал работать городской кинотеатр. Впервые в первые же дни после изгнания немцев открылся кинотеатр в Ворошиловграде. Большие усилия приложили кинематографы Сталинграда, чтобы дать возможность трудящимся города-героя смотреть советские фильмы.

Ценную инициативу проявили работники Краснодарского края, где сельская сеть оказалась совершенно разрушенной. Коллектив коллективно выдвинул в районы рабочие киноцентры. Более 500 работников кинофикации и проката Ленинграда в нерабочее время отремонтировали здания и аппаратуру кинотеатров. Сейчас в стране работает свыше 17 тысяч киноаппаратов.

За годы войны чрезвычайно возросло значение кинематографии в районах Поволжья, Сибири и Урала. Это требует значительного расширения кинофикации. Много внимания уделяется уже сделанному. Так, в 6-й округе велась работа по созданию киноцентров. В 2-й округе создано уже 2 кинотеатра.

Городская кинематография достигла довоенного уровня. Однако это не может полностью удовлетворить потребности населения.

Сельская кинематография после войны страдала от нехватки аппаратуры, недостаточности финансирования, недостаточности кадров. Хороший оркестр, талантливый дирижер, интересные постановки — все это должно способствовать культурному отдыху посетителей кинотеатров.

Сейчас в стране широко развернулось социалистическое соревнование в честь Победы. Долг работников кинофикации и проката — перенести этот соревновательный подъем, добившись досрочного выполнения плана, быстрого восстановления кинематографии в освобожденных районах и повышения культуры показа картин в кинотеатрах.

практического разрешения. Надо сделать производство комплектной аппаратуры, шире применять различные марки аппаратов, которые, ввиду сложности, должны обеспечить кинематографический аппарат и запасными частями.

Из года в год растет прокатный фонд кинофильмов, насчитывающий сейчас около 50 тысяч копий. Но все же и это количество не может полностью удовлетворить спрос населения. Число копий, поступающих в область, настолько мало, что некоторые фильмы попадают к зрителю через много месяцев после их выпуска на экран. Необходимо многократно копировать фильмы, значительно повысить тиражи выпускаемых картин.

Нельзя претендовать на качество копии, представляющей копиями оригинала. Неясное изображение, искаженный звук, отсутствие звуков, частые переключения при демонстрации и другие недостатки в работе кинематографии.

Но и хорошая копия нуждается в бережном обращении, а умелой и квалифицированной эксплуатации. От знания, опыта, технической и общей культуры киноспециалиста и общей меры зависит качество кинопоказа.

За годы войны выросло новое поколение киноспециалистов. Юноши и девушки, пройдя специальные курсы, заменили кинооператоров, ушедших на фронт. Многие из этой молодежи стали хорошими специалистами. Но все же еще часто случаются, когда при демонстрации кинокартин, неудовлетворительная демонстрация картин, повреждение аппаратуры, простои аппаратуры кинооператоров. Поэтому особую актуальность приобретает вопрос об улучшении подготовки киноспециалистов — расширении сети стационарных школ, увеличении сроков обучения.

Даже не все благополучно и в области кинопроката. Многие кинозалы преждевременно гибнут от небрежного хранения на складах и в быту. Известны случаи, когда картины демонстрируются с вырванными кадрами или целыми частями. Надо усилить строгий и систематический контроль за техническим качеством копий, предназначенных для демонстрации.

Особого внимания требует от работников кинофикации внешнее оформление кинотеатров. Даже в Москве можно назвать лишь один кинотеатр — «Метрополь», в котором фасад здания правильно отражает тему произведения. Не надо также забывать, что фасадная реклама должна украшать город, органически входить в архитектурный ансамбль улицы или площади, где располагается кинотеатр.

К участию в работе по реализации фильма следует привлечь квалифицированных художников, мастеров плаката и декоративного искусства, организаторов в крупных городах мастеров киноремонта.

Работа по зрительскому участию в работе кинотеатра и в производственной и культурной работе. Хороший оркестр, талантливый дирижер, интересные постановки — все это должно способствовать культурному отдыху посетителей кинотеатров.

Сейчас в стране широко развернулось социалистическое соревнование в честь Победы. Долг работников кинофикации и проката — перенести этот соревновательный подъем, добившись досрочного выполнения плана, быстрого восстановления кинематографии в освобожденных районах и повышения культуры показа картин в кинотеатрах.



Плакат М. Нестерова, выпущенный издательством «Искусство» к XXVIII годовщине Октябрьской революции.

Отбор работ для Всесоюзной выставки

22 октября в Московском товариществе художников состоялось очередное заседание выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1945 года. Были рассмотрены работы художников Москвы и ряда областей и автономных республик РСФСР.

Среди отобранных произведений живописи: композиционный портрет генерала Советского Союза товарища Н. В. Сталина работы художника А. Герасимова, портрет В. М. Молотова работы В. Ефремова, большое полотно А. Дейвика «Возвращение», пейзаж «Канал Волга-Москва» Г. Никольского, пейзаж «Дельта Волги» В. Беликина, пейзаж «Заря над рекой» А. Дейвика, пейзаж «Закат над рекой» А. Дейвика, пейзаж «Закат над рекой» А. Дейвика, пейзаж «Закат над рекой» А. Дейвика.

Из произведений графики были отобраны: серия иллюстраций «Слово о полку Игореве» Д. Моора, литография Г. Верейского «Портрет Куркинского», портреты С. Морозова и В. Беликина работы М. Родионова, серия пейзажей линогравюры и акварели И. Соколова, два рисунка А. Левитова, четыре рисунка «Земляки» В. И. Липина, Н. Жукова, работы М. Матвеева, В. Виноградова, О. Дмитриева, И. Жданко, Е. Саломеева и др.

Выставочный комитет отобрал скульптурный бюст Героя Социалистического Труда Третьяковым работы И. Сапожникова.

На этом же заседании были рассмотрены работы художников Г. Горюхова, «Челобитный», Куйбышева.

В Художественном совете по театру и драматургии

23 октября под председательством М. В. Хранченко состоялось заседание Художественного совета по театру и драматургии при СНК СССР, на котором были обсуждены новые пьесы К. Симонова «Под каблуком Парижа» и М. Светлова «Бранденбургские ворота».

Пьеса К. Симонова рассказывает об ударах в освобожденных Красной Армией странах Центральной Европы борьбе за окончательный морально-политический разгром фашизма. Действие пьесы происходит в Праге, в период освобождения ее советскими войсками. В пьесе выведены советские бойцы и офицеры, а также представители чехословацкой интеллигенции различной политической ориентации и показаны влияния на них Красной Армии.

В обсуждении пьесы К. Симонова приняли участие члены Художественного совета — И. Беренес, Н. Подольный, А. Тарнов, Н. Акимов, Л. Леонидов и С. Михалев. Выступавшие отметили важность темы и высокое художественное качество пьесы. Вместе с тем в пьесе были высказаны некоторые критические замечания, в частности, было указано на схематичность отдельных образов.

КОНФЕРЕНЦИЯ АРХИТЕКТОРОВ ПРИБАЛТИКИ

В Риге 23 октября открылась творческая конференция архитекторов Прибалтики, посвященная проблемам восстановительного строительства. В ней принимают участие известные представители архитектуры Латвии, Эстонии, Литвы, Москвы, Киева и Ленинграда.

По родной земле

К ПРАЗДНИЧНЫМ ДНЯМ

Октябрьской революцией Областной драматический театр отменил в районной области две концертные бригады. Бригада, под руководством актрисы Евгении Басиной, выехала в Егорьевский, Мещетинский и Самарский районы. Вторая бригада, под руководством артиста М. Мокроусова, выехала в районные города Феофановского и других районов.

Участники бригад организуют концерты для местных кружков художественной самодеятельности.

СТАЛИНГРАД (Наш корр.). Областной драматический театр им. Горького отменил концертную бригаду «Месец в деревне».

В беседе с нашим корреспондентом вновь назначенный художественный руководитель театра В. Иванов сообщил:

«В этом сезоне коллектив театра будет добиваться наибольшего количества премьер, одновременно уделяя внимание постановкам. Ближайшая премьера — Вальс в парке А. Островского в постановке режиссера В. Михайлова».

Сейчас идет подготовка к переезду театра из Бекетовки в центр города. Уже закончен проект строительства нового здания, на месте которого в дни празднования 28-й годовщины Октября мы поставим пьесу И. Погодина «Согорение мира» в моей постановке. Оформитель спектакля А. Поздников».

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Наш корр.). Для обслуживания трудящихся Ростовской области в дни празднования 28-й годовщины Великой Октябрьской революции.

МУЗЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ФРАНЗЕ (Наш корр.). Президиум Кировского фронта Академии наук утвердил проект нового здания Музея национальной культуры Кировской ССР. Автор проекта — архитектор В. Верейский.

Четырехэтажное здание музея будет иметь форму юрты. Здание, расположенное на центральной площади города, займет 1450 кв. метров.

В центре круглого vestibule устанавливается скульптура Сталина. По периметру размещаются колонны, облицованные искусственным мрамором с капищеми.

В полном объеме разместятся рабочие кабинеты, музей, служебные комнаты, лекционный зал, приоспешенный для показа научных фильмов. Первый этаж предназначен для зала древнего Киргизстана, второй — средневекового, а третий будут установлены экспонаты новейшего времени. С верхней площадки, расположенной вокруг фойе, ведущей для посетителей, открывается вид на город и его окрестности.

Для строительства музея используются местные материалы: гранит, мрамор и терракотовая штукатурка.

В Ленинград доставлены были в эвакуацию фонды Эрмитажа. На снимке — поезда на месте каменного Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Восстановление культурных учреждений

Смоленск (Наш корр.). К двадцатому дня освобождения от немецких оккупантов в области восстановлено 845 жилищ, из них 42 построено методом народной стройки. Восстановлено 140 библиотек (с книжным фондом 330.000 книг), а также домов культуры, из которых 10 построено заново.

После возвращения в Смоленск областной театр драмы дал свыше 300 спектаклей и концертов. В период всеобщей попойки и уборочной кампании проведено 150 выездов в районы. Возобновили свою деятельность театр кукол и хор русской песни и пляски. Работает музыкальная школа.

ПЕСНИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

МАХАЧ-КАЛА (Наш корр.). Дагестанский радиокомитет подготовил к печати сборник песен народов Дагестана. В сборник вошли 10 песен — дагестанские, аварские, даргинские, табасаранские, лакские и т. д. Песнями, представленными в сборнике, далеко не исчерпывается музыкальное богатство дагестанского музыкального фольклора. Это лишь небольшая часть песен дагестанских аулов, записанных от лучших исполнителей: народных артистов ДАССР Рагимат Гаджиевой, Патимат Нузаловой и других.

НАРОДНЫЕ ПЕВЦЫ АРМЕНИИ

ЕРЕВАН. (ТАСС). Закончился республиканский конкурс творчества народных певцов, посвященный 25-й годовщине установления советской власти в Армении.

Свыше 40 популярных гусанов выступили со своими ансамблями перед общественностью столицы. Особое место в программе заняли песни и стихи гусанов, созданные ими в годы Отечественной войны. Многие из этих произведений являются произведениями великого поэта Сталина, героическую Красную Армию и ее доблестных воинов — сынов армянского народа.

За выступлениями гусанов последуют декады смотров народного творчества и художественной самодеятельности, посвященный 25-летию Советской Армении.

В ЭСТОНИИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭСТОНИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Композиторы Эстонии работают над рядом новых произведений. Г. Эрнесте пишет оперу «Юлия» по либретто Э. Сопете. Эта опера посвящена восстанию эстонских крестьян против помещиков-баронов, известному под названием «Война в Полях». Над балетом «Калевипоэг» работает Эуген Капи. Им же написана музыка к трагедии Шекспира «Амлет», которую будет ставить театр «Эстония».

Один из старейших эстонских композиторов профессор Артур Капи закончил симфонию. Над своей первой симфонией работает молодой композитор Вилле Каппе.

Профессор Хейно Валер пишет симфоническую увертюру, представляющую для открытия восстановленного концертного зала театра «Эстония». Альфред Каринин готовит кантату «Победа» на слова поэта М. Рауза. Большую кантату и пьесы И. Валбурга пишет В. Рейтма. Им же написана кантата для голоса Э. Брауэр написала для дуэтного оркестра «Сонет победы».

ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Художники Эстонской ССР усиленно готовят к выставке прикладного искусства, которая откроется в Таллине к годовщине Великой Октябрьской революции.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Театр «Эстония» принял к постановке новую пьесу И. Сопете «Правда времени». Драматический театр приступает к работе над пьесой М. Рауза «Возмущение». Много новых пьес поступило на конкурс, проводимый Управлением по делам искусства при СНК ЭССР.

ЮБИЛЕЙ АРТУРА ЛЕМБА

Общественность тепло отнеслась к 60-летию юбилей профессора Таллинского консерватории Артура Лемба.

Его оперы «Девы холма», «Любовь и смерть» и «Эльга» с успехом поставлены на сцене эстонского театра. Кроме того А. Лемба — автор большого числа вокальных, камерных и симфонических произведений. Недавно им закончен большой фортепьянный концерт G-moll. Как pianist-исполнитель и музыкальный редактор профессор А. Лемба также пользуется большой популярностью. ТАЛЛИН. (Наш корр.).

ТВОРЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ В РИГЕ

В столице Советской Латвии — Риге состоялось первое после войны творческое совещание работников театров.

За три года хозяйничавшая в Латвии немецкая фашистская оккупация сильно доложила культуре. Но как только немецкое иго было сброшено, искусство снова начало бурно развиваться. В короткий срок в одной только Риге были восстановлены Театр оперы и балета, Художественный театр, Латвийский театр драмы, Творческий драматический театр. Предшествовавшее совещание работников театров было посвящено подготовке к началу нового сезона.

Почти все выступавшие на совещании поддержали огромное значение советского искусства на развитие искусства Латвии. Режиссер Латвийского драматического театра Теодор Лине и другие выступавшие привели яркие примеры организации и неразрывной связи русского и латвийского искусства. Драматург А. Грентлис поставил свое выступление по случаю советских людей на латвийской сцене. Он говорил об имевшем место месте схватки в раскрытии образов современных героев. Подробному обсуждению подверглись два новых спектакля в театрах Риги: «В халяву гавайи» А. Грентлиса в Латвийском театре драмы и «Победа В. Липина» в Латвийском Художественном театре.

Огромный интерес вызвал вопрос о взаимодействии режиссера и актера. Поднятый режиссером Театра драмы Верой Валонис. Это вопрос нашел живой отклик у всех участников конференции.

О творческом пути латвийского Художественного театра в связи с исполнением его 25-летием говорил заслуженный деятель искусства Латвийской ССР Эдуард Смильгс.

На конференции присутствовала начальник Главного управления театров Комитета по делам искусства при СНК СССР Ю. Калашникова, которая подвела итоги совещания, инициативы и наметила пути дальнейшего творческого развития театров Латвийской республики. РИГА. (Наш корр.).

Эскизный проект восстановления Смоленска. Здание городского театра. Автор действительный член Академии архитектуры СССР Г. ГОЛЫН.

Музыкальный ДНЕВНИК

Начавшись в этом месяце абсолютными хитами, отдельные симфонические и камерные концерты, докладные, прочитанные на научно-творческих сессиях, превратились в своеобразный симфонический фестиваль. И очень хорошо, что в рамках Московской филармонии, Центрального музыкального культурно-просветительского радиокомитета и Всероссийского театрального общества на сей раз проявилась полная согласованность, обнаружившаяся в последовательности концертов и научных мероприятий, совокупность которых и эти дни позволила почти во всем объеме раскрыть творческий облик великого русского музыканта. Хотелось бы добавить, что слово «фестиваль» в ближайшем будущем будет зачеркнуто в словаре музыкальных опер в театрах столицы, которым также следовало бы включиться в этот фестиваль.

17 октября в Москве под управлением А. Гаука впервые прозвучала Первая симфония Рахманинова, и сразу же не исполнившаяся после злополучного концерта 15 марта 1897 год, за прошедшего столь глаубокую историю юному композитору. Но в последние годы не все помнят это произведение, в котором, впрочем, передовые музыканты оценили смелость и глубину мысли, то в наши дни Первая симфония Рахманинова прозвучала с потрясающей силой. Уже сейчас можно сказать, что благодаря восстановлению этой симфонии — картина развития русского симфонизма приобрела еще большую стройность, ибо место Первой симфонии Рахманинова — между Шестой симфонией Чайковского и до-миной симфонией Гайднера, и не только хронологически, т. е. по времени создания, а и в творческих и эстетических признаках.

Ведь симфония Рахманинова — одно из важнейших звеньев в развитии трагического жанра, ставяющего человека в русскую музыку катарсическую связь с ее эстетическим величием, столь ярко воплощенном в творчестве Чайковского и Гайднера.

Музыка симфонии окрашена грозным колоритом, подхваченным своеобразным оркестром.

Все четыре части создают ощущение мятельной напряженности, романтической яркости, рожденной горелью возмущенности и смелостью в чистой мысли. Древней напев, вступая из Октовы, провозглашает всю тему симфонии, выслушав которую сразу чувствуешь, что это великая музыкальная драма XIX века.

Только сейчас вспомнил, как рано сложился облик Рахманиновской симфонии, выходящий, как в Первой симфонии Гайднера, в область возмущенности и чистой мысли. Древней напев, вступая из Октовы, провозглашает всю тему симфонии, выслушав которую сразу чувствуешь, что это великая музыкальная драма XIX века.

Эти черты делают Первую симфонию Рахманинова великим творческим отечественным классиком, «вторым рождением» которого по справедливости мы можем гордиться.

Несомненно богатства романтической лирики Рахманинова, всеобщее восхищение и эстетический анализ, рожденный всей полнотой человеческого чувства.

Чутьем большого художника, всем сердцем постигла В. Давыдова основное в романсах Рахманинова — их повременность, порой до предела

Только сейчас вспомнил, как рано сложился облик Рахманиновской симфонии, выходящий, как в Первой симфонии Гайднера, в область возмущенности и чистой мысли. Древней напев, вступая из Октовы, провозглашает всю тему симфонии, выслушав которую сразу чувствуешь, что это великая музыкальная драма XIX века.

Только сейчас вспомнил, как рано сложился облик Рахманиновской симфонии, выходящий, как в Первой симфонии Гайднера, в область возмущенности и чистой мысли. Древней напев, вступая из Октовы, провозглашает всю тему симфонии, выслушав которую сразу чувствуешь, что это великая музыкальная драма XIX века.

НАХОДКИ НА ГОРЕ МИТРИДАТ

РАСКОПКИ АКРОПОЛЯ ПАНТИКАЕЯ

В Москву возвратились экспедиция Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Института истории материальной культуры Академии наук, которая произвела раскопки на Керчи на месте захоронения древнегреческого города Пантикаея.

Гора Митридат была местом древнейшего поселения — здесь находились акрополь греческого Пантикаея. Еще в XIX в. были видны остатки его крепостных стен. В XIX—XX вв. на Митридате были найдены древние водопроводы и колодезь, греческий дом II в. до нашей эры с расписными стенами, римские термы и каменные погребальные гробницы, богатые захоронения собою интереснейшие образцы древней стеновой фрески. На Митридате и в других местах города Керчи было найдено множество древнегреческих расписных ваз, терракотовых статуэток, надгробных рельефов статуи и других скульптур. Все это позволяет нам считать Керчь одним из лучших городов древнего Боспорского царства, столицей которого был Пантикаея.

В настоящее время Керчь представляет собою руины. Судьба ее пошлая участь — в развалинах, по ее месту разрабатываются фаянсовые, раскопанные древнейшие здания и ямы. Все древности Митридата изредка на небольшие траншеи, культурные памятники, повреждены ямами от взрывов снарядов.

Экспедиция должна была обследовать эти поврежденные Митридат, а также в связи с планировкой нового строительства Керчи упрочить границы ее подпольной эстрофы.

Во время осуществления этой работы были сделаны весьма ценные открытия, намечены неизвестные сооружения, надписи и предметы художественного ремесла.

На северо-восточном склоне Митридата были обнаружены остатки монументального здания с колоннами и фризом — это, вероятно, древнейший храм, посвященный Афине. Вновь открытая стена представляла собой подпольную стену

Со всех концов СТРАНЫ

РИГА. (Наш корр.) Российский театр русской драмы открыл свой новый сезон спектаклем «Нечистая сила» драматурга Валентина Александровича Мейнсона. Главные роли исполняют Мария Арбузова, Мария Мещерякова. Эта пьеса Мейнсона, написанная в 1880-е годы, является одним из крупнейших шедевров драматургии.

СВЕРДЛОВСКОЕ. (Наш корр.) В нападении со стороны свердловских колхозников на коммунальные объекты Свердловского областного центра. В результате нападения повреждены коммунальные объекты: повреждены коммунальные объекты.

ПЕТРОПАВЛОВСКОЕ. (Наш корр.) Областной драматический театр имени М. Горького в Петропавловске-Камчатском открыл свой сезон спектаклем «Нечистая сила» драматурга Валентина Александровича Мейнсона.

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ. (Наш корр.) В Курганской области проведена районная выставка картин местных художников. На выставке экспонировано до 200 произведений местных художников. Выставка открыта в Кургане.

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) В Воронеже открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

КАШИНСКОЕ. (Наш корр.) В Каширском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.

САМАРСКОЕ. (Наш корр.) В Самарском районе открылся конкурс на лучший сценарий драматического произведения. Конкурс объявлен на конкурс сценариев драматического произведения.



Девушка из Подольска

МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ЭСТРАДЫ

Всесоюзное гастролирующее объединение организует 30 октября в Центральном доме работников искусств показ новых работ молодых исполнителей эстрады. На вечер намечено показать 26 номеров разных жанров эстрадного искусства в исполнении молодых артистов, занимающихся во Всесоюзной студии эстрадного искусства, руководимой Л. Барановским, и работающих в творческих цехах ВГКО.

КОНКУРС НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ РОСПИСЬ

Главное управление художественной промышленности Комитета по делам архитектуры при СНК СССР совместно с Наркоматом электротехнического искусства и Наркоматом местной промышленности РСФСР объявляет конкурс на художественную роспись помещений, электросветильников, аппаратуры, дверные и оконные приборы для жилищ домов и общественных зданий.

В конкурсе участвуют видные архитекторы и художники Москвы.

Лучшие проекты будут применены. На предпринятых по этим проектам будут изготовляться люстры, настенные лампы, подвески и другие изделия.

О чем мы мечтаем

Матвей — Мессея. Нам не нравится кукла восьмилетнего Матвея. Кукла — это больше, чем костюм и грим. От ее катанности зависит и образ. По-новому решена кукла Матвея, и актрису похвалили за образ, который она создала. Матвей — это не просто кукла, это образ, который создала актриса. Матвей — это образ, который создала актриса.

В этом смысле характерной особенностью куклы Матвея является то, что она не просто кукла, это образ, который создала актриса. Матвей — это образ, который создала актриса.

Прошлой весной мы выступили на Митридате. И в смысле решения темы, и по драматургическим соображениям, по технике куклы и оформления, по сложности актерских задач — это был для нас один из самых трудных спектаклей. Внешне мы вышли из положения благополучно. Пресса в основном позвала, зрители, полагая, что это была хорошая работа.

Всё же, несмотря на то, что мы вышли из положения благополучно, в наше время, когда искусство театра в целом переживает кризис, нам хотелось бы сказать, что это была не просто хорошая работа, это была работа, которая показала, что искусство театра в целом переживает кризис.

Прошлой весной мы выступили на Митридате. И в смысле решения темы, и по драматургическим соображениям, по технике куклы и оформления, по сложности актерских задач — это был для нас один из самых трудных спектаклей. Внешне мы вышли из положения благополучно.

Прошлой весной мы выступили на Митридате. И в смысле решения темы, и по драматургическим соображениям, по технике куклы и оформления, по сложности актерских задач — это был для нас один из самых трудных спектаклей. Внешне мы вышли из положения благополучно.

Прошлой весной мы выступили на Митридате. И в смысле решения темы, и по драматургическим соображениям, по технике куклы и оформления, по сложности актерских задач — это был для нас один из самых трудных спектаклей. Внешне мы вышли из положения благополучно.

В. О. Массалитинова

После продолжительной болезни скончалась народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Варвара Осиповна Массалитинова.

Творческая жизнь В. О. Массалитиновой, от первых шагов на сцене до последних дней ее жизни, тесно связана с Малым театром.

Окончив школу Малого театра по классу А. П. Ленского, в 1901 г. двадцатипятилетней В. О. Массалитиновой поступила в труппу театра. В. О. Массалитинова сыграла огромный колоссальный ролей в репертуаре Малого театра, выступая с великими русскими актрисами — М. И. Ермоловой, А. И. Южинной, Г. Н. Фелетовой, О. О. Соловьевой и др.

Русская сценическая актриса неповторимой творческой индивидуальности. Образы русской действительности — главнейшая тема творчества В. О. Массалитиновой; она была актрисой Фоминкина, Грибозова, Гоголя и Островского.

Простаконя, Пашенкина, Малефа, Кабинда — замечательные создания восточной театральной индивидуальности. Исполнение роли Хлестовой явилось вершиной сценического искусства, замечательной Массалитиновой с русским классическим репертуаром.

Выдающиеся образы были созданы В. О. Массалитиновой и в репертуаре мировой драматургии: Шекспир, Мольер, Ибсен и т. д.

Советская актриса В. О. Массалитинова внесла огромный вклад в развитие советского искусства, а замечательной Массалитиновой с русским классическим репертуаром.

М. Хрущев, Л. Шановалов, А. Яблонский, П. Савловский, Е. Турчанинов, Н. Яковлев, И. Москвин, М. Тарханов, В. Качалов, В. Зеландский, Н. Берсенева, А. Тарнов, М. Григорьев, Ю. Заварский, А. Коменко, Ю. Каланников, М. Ленка, А. Остужев, Н. Охлопков, А. Попов, В. Пашенкин, И. Ростовцев, В. Рыжов, Р. Симонов, Н. Хмелев.

Памяти большой артистки

Ушла от нас В. О. Массалитинова — большая и полнейшая художница сценической жизни, великий талант. У Варвары Осиповны была своя тема, свой подход к своему делу. В театре сценической жизни актрисы были не просто исполнители, а творцы, которые создавали образы, которые жили на сцене и в кино.

Что-то очень русское, национальное было в манере ее игры и в самом характере ее искусства. Оно было мужественно, просто, искренне и прозрачно и говорило языком великой русской актрисы, актрисы и каждой женщины, которая была женщиной.

Искусство Массалитиновой было народным и в своем сознании и в основном его творческом устремлении — к правде в искусстве. Она всегда была настоящей, адекватно и упорно в работе над каждой новой ролью.

Беспокойство и нежность к тем, кто в прошлом увлекался искусством, всегда были в ее сердце. Она была всегда в курсе жизни театральной, она была всегда в курсе жизни театральной.

Такая женщина и актриса — это не просто талант, это — это человек, который всегда был настоящим, адекватно и упорно в работе над каждой новой ролью.

Такая женщина и актриса — это не просто талант, это — это человек, который всегда был настоящим, адекватно и упорно в работе над каждой новой ролью.

Такая женщина и актриса — это не просто талант, это — это человек, который всегда был настоящим, адекватно и упорно в работе над каждой новой ролью.