

СРЕДА  
21  
июня  
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

Цена 30 коп.

№ 52 (632)

## ИСКУССТВО РЕЖИССЕРА

Искусство режиссера рождается вместе с искусством театра. Учитывая сцены былих великих греческих трагедий. Об этом вспахают, когда хотят представить режиссера, как новшество последних десятилетий, как порождение театра новейшей формации. Забывают, что режиссеру занималась в Шекспире, и Мольер, и Вольтер, и другие величайшие европейские драматурги. Забывают, что театральная режиссура отдал много труда на языковой стихии Гете. Забывают, какое значение придала режиссуре Гоголь, требовавший, чтобы руководством постановкой «Ревизора» взяла на себя Шекспир.

Предшественниками К. С. Станиславского в искусстве режиссера были А. П. Лескис, и М. С. Шенкман, и А. А. Шаховская, и другие крупнейшие деятели русского театра.

Основателем художественного театра удалось воплотить многие неодушевленные мечты Ленского, Боровского с театральной рутиной, бескультурьем, гастролерской «премьерой», пытающейся привести спектакли художественную ценность, искащущую новые приемы оформления сцен.

Искусство режиссера прошло долгий путь развития и достигло великолепных результатов в современном театре. Театральное искусство Советской страны, выросшее из сея лучин достижения мирового театра, овладевает всеми богатствами режиссурского мастерства. Вот почему театральная интерес среди работников советского искусства вызвала законченную очередь всесоюзной конференции режиссеров, обсуждавшую жизненные вопросы нашего театра.

Мы видим в режиссере не педагога-консультанта, помогающего актеру усвоить сценическую азбуку, не администратора, отвечающего за организацию спектаклей, а художника, несущего полную ответственность за творческий рост театра, за его художественное существование в искусстве.

Конференция вставляет подумать о смысле и содержании своей работы всех режиссеров. Актер потребует от режиссера смелости в решении творческих задач, индивидуальности в трактовке самых сложных драматических произведений.

Подобно опытному педагогу-консультанту, уменьшенному по двум-трем потам в голосе ученика рассказать природный почальный «материнский», режиссер должен научиться угадывать в мельчайших деталях артистическое призвание исполнителя, иначе глубоко спрятанное под хором все возможных ремесленнических навыков и штампов. На спектакле, поставленном настоящими мастерами режиссерами, зрители всегда подстерегают неожиданность — актер, хорошо известный нам по ранее сыгранным ролям, вдруг показывает себя с новой и притом наполовину стороны. Такие трансформации актеров мы замечали на спектаклях, поставленных А. Д. Поповым в Театре реалистов и в Театре Красной Армии, в спектаклях Большого театра «Абсолют и Этери», поставленном Р. Н. Симоновым.

Хороший режиссер может иногда раскрыть актеру глаза на самого себя. Он всегда обогащает творчество актера, как человек, владеющий всеми секретами сцены.

Режиссер — только режиссер — может привлечь спектакль четкие и определенные стилистические черты. Потому что стиль спектакля определяют не только художник, композитор, исполнители главных ролей, но и все его участники. Выстроившая спектаклем стадию Е. Вахтангов, показавший, как меняется весь характер такого спектакля, как, скажем, «Чудо св. Антония», в зависимости от того, в каком «ключе» решает его постановщик. Вахтангов показал, как следует ставить Метрополитен, Гонци, Мериме, чтобы каждый из них был похож только на самого себя. Но помнят ли наши режиссеры уроки Вахтангова? Малый театр поставил Гоголя, как Островского, и растерял при этом драгоценные черты юго-западного стиля. Поэтому «Ревизор» на его сцене выглядел белым.

Режиссер возвращает театру его сценическое начало, наполнив сцену всем, что может слезать спектаклью праздничным искусством. Но как вспомнить «среднюю» постановку последних лет, бескрасочные и безизюминки! Есть режиссеры, будто бы от рождения срачивающие дальтонизмом и глухотой. Такие режиссеры оскандалили театральное искусство.

Очень интересные задачи стоят перед режиссером драмы, ищающим работать со всеми видами искусств.

## Ко всем творческим работникам советского театра

Обращение Всесоюзной конференции режиссеров

Дорогие товарищи!

Всесоюзная конференция вспомнила свою работу.

Широко обсудив творческие задачи и пути дальнейшего развития советского театра, участники конференции обращаются ко всем работникам советского театра с драматургией.

Нет другой страны в мире, где искусство передавалось бы таким бурным и всесторонним расцветом, как в нашей стране подлинного социализма. Нет другой страны, где бы он так творчески и активно участвовал в создании своей художественной культуры. Наша правительство и наше славное коммунистическое партийное руководство с огромным вниманием искусству, заботится об искусстве его художестве.

Наш национальный, по форме, социалистический по содержанию театральный искусством играет активную роль в общественной жизни страны, в формировании коммунистического сознания трудящихся, в мобилизации масс на строительство коммунизма.

XVIII съезд большевистской партии поставил перед советским народом историческую задачу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Мы можем быть творческими успехами там, где актеры не работают над собой, где они успокаиваются на достигнутом, где не испытывают постоянной творческой жажды, где нет стремления достичь еще больших и лучших результатов. Не может быть творческих успехов там, где нет выдвижения талантливой молодежи, где нет поисковой и упорной работы по воспитанию молодежи, по повышению ее квалификации и мастерства. Не может быть глубоко-идеального искусства там, где творческий работник не стремится к выдающему большинству, к изучению замечательной истории большевистской партии, к познанию всей силы и величию идеи, составляющих сущность учения Маркса — Энгельса — Ленина — Столина.

Не может театр быть читателем жизни и воспитателем коммунистической социальности масс, если в самом театре не ведется настоящая и упорная борьба за преодоление переклички старой актерской психологии и мастерства. Не может быть глубоко-идеального искусства там, где творческий работник не стремится к выдающему большинству, к изучению замечательной истории большевистской партии, к познанию всей силы и величию идеи, составляющих сущность учения Маркса — Энгельса — Ленина — Столина.

Свойственный художественным образам мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

Свойственный художественным образом мы будем помогать партии в деле воспитания и укрепления формирования коммунистической сознательности и дисциплины, без которых мысленно выполним задачу поставленных XVIII съездом партии.

&lt;

## ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ

РЕЧЬ и. о. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ  
при СНК СССР тов. М. Б. ХРАПЧЕНКО

## В СПРОХ О ТЕАТРЕ И РЕЖИССЕРЕ

Обсуждение первых трех докладов на всесоюзной режиссерской конференции, как мне кажется, дало значительные и положительные результаты. И в докладах, в ряде выступлений мы слышали много превосходных интересных мыслей, которые обогащают творческий опыт режиссеров, делают из него творческую мысль.

Всесоюзная режиссерская конференция показала большую творческую подъем режиссеров, горячее стремление создавать новые, высокодостойственные произведения. Наконец мы бы были недостатки в творческой работе нашего театра, но если существует этот недостаток, то горячее желание работать, то, мне кажется, недостаток будет в достаточно быстрых сроках проделаны. Творческий подъем — это главное, что основное, это исходный момент для нового роста, для нового движения вперед.

Этот творческий подъем обусловлен тем, что наши мастера искусства имеют широкие возможности творить и работать, он обусловлен тем, что наши советские интеллигенты поставили в прекрасные условия; этот подъем обусловлен работой и вниманием партии, вниманием товарища Ставицкого к вопросам искусства. (Бурные аплодисменты.)

Наша конференция свойственна еще одна особенность: обсуждение профессиональных вопросов режиссерского мастерства тесно связывалось с общесоюзническими задачами советского искусства. Мы видели и чувствовали здесь в режиссерах граждан нашей страны, которых хотим видеть и видеть впереди, которых стремятся создавать искусство, связанное с понятием советскому народу. Это свидетельствует о высоком политическом уровне основных членов нашей театральной интеллигенции.

Под принципиальными установками Комитета по делам искусств наша отражение в докладе тов. Соловьиникова и не встретила единого серьезного возражения. Я хочу остановиться на основных вопросах, которые требуют разъяснения.

Социалистический реализм, — съединяют говорят у нас, — есть правдивое отражение жизни. Мне кажется, что эта формула — правдивое отражение жизни — некоторыми режиссерами и работниками театра понята чрезвычайно упрощенно, плюско, как простое фотографическое отражение жизни. Мне кажется, что в работе нашего театра есть ориентация на объективность, на обобщенность, на «орбиту» человека. Многие убеждены, что средний человек — это и есть типичный человек. И вот эта ориентировка на обобщенность порождает у некоторых режиссеров в их режиссерской трактовке элементы уединенного однообразия и однотипности, уединенного отсутствия единства — то, что мы называем серостью.

Когда мы вспоминаем о родах спектаклей по многим, даже хорошим театрам, нас поражает одна особенность: среди них бедный герой в жизни. Средний человек, которого показывает театр, не похож на того человека, который творит нашу социалистическую жизнь. И отсюда часто глубокое равнодушие к жизни, которую советский зрителю.

Надо помнить простую вещь: искусство не только берет у жизни, во искусстве должно и дарить что-то жизни, во искусстве не только заимствует у жизни, но оно должно и обогащать жизнь. Речь идет о том, чтобы придать умению в театре обобщенное подчеркнутое новизны, чтобы театр обогащал впечатления новизны мыслими и чувствами, чтобы герой не склон был выше так называемого «срдца» человека. Нам нужны спектакли, в которых было бы показано все внутреннее богатство человека, созданного стalinской эпохой — его мимике, его сила, его огромное внутреннее обаяние, его огромные созидательные мощи. Нам нужны спектакли, отражающие все величие подлинной социалистической культуры, величие дела герояческих людей нашей родины. Мне кажется, что искусство театра, и вообще советское искусство, отрадят от недостатка больших характеров, монументальных образов.

На сцене Камерного театра поставлена пьеса «Сны о смерти». В ней показан геройческий образ женщины — советской патриотки, которая рискнула жизнью ради успеха научного эксперимента. Но что мы имеем в себе, а потом в театре? Этот геройческий образ трактуется крайне извращенно и, получается, что это не геройческий образ, а серый, мелкий образ.

И автор, и театр удумались из геройческого образа сделать нечто совершенно плоское и неинтересное. Героиня здесь не только не возвышена на уровне герояни, а низведена на уровень серости.

Это показывает, что нашему театру чисто нехватка поэтической фантазии, воображения, которое позволяло бы создать действительно геройческие образы. Есть такой реалистический формализм, который создает художественный образ, который может подчеркнуть интересы, которые могут быть в нем цвета волос, какой должен быть? Этот формализм типа реалистов приводит к тому, что мы часто видим в нашем искусстве больших геройческих характеров, монументальных образов.

Вот другой пример: на походах пьеса «Сны о смерти» — «танцы в Театре развлечений». Вначале мы чувствуем, что перед нами развертывается первый образ, образ большого масштаба, образ, который мог бы перенести в большой художественный обрамление. Но после этого действия мы чувствуем спал; образ размыкается на мелочи. Вы в разочаровании обижаетесь, что образ, который которого вы опустили, оказался мелким; вы уже не видите большого пути человека, на который не сказали.

Очень слабым местом в нашем театре является также советская комедия. Зрители испытывают буквально головой по советской комедии («Голос с мест»: Правильно, правильно!), но головой, болезнью смеха. На любой спектакль комедийного плана почти невозможно получить билет. А в плане драматургии существует только два комедийных спектакля — это В. Шварц и К. Финн.

Пора понять, что работу наших драматургов во многом определяет театр, и потому, что театры должны за них писать пьесы, а потому, что своим вкусом и требованиями режиссеры оказывают определяющее воздействие на драматургов. Драматурги очень чутко реагируют на то, что происходит в театре, и потому, что театры должны за них писать пьесы, а потому, что своим вкусом и требованиями режиссеры оказывают определяющее воздействие на драматургов.

Школьники к тому, что делается на перформации, когда на перформации нет, драматург настаивает. Мне кажется, что в наших творческих, литературных планах советская комедия должна занять большое место.

Мне хочется поднять еще одну проблему, о которой здесь не упомянули. Когда говорят о социалистическом реализме, часто забывают, что социалистический реализм не только не исключает романтизма, но и предполагает его. Мне кажется, что режиссер, каким бы ни был его взаимоотношение с автором, как бы это ни распределялось между актером, являющимся руководителем творческого процесса, руководителем театра, руководителем творческого коллектива, — это привнесение в романтизм и серость, — где то основное знание, на котором мы должны строить нашу творческую концепцию.

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?

Мы видели в Москве спектакль «Богдан Хмельницкий» Харлампова театра им. Шевченко. Это прекрасный спектакль. Там нашел замечательные краски для поэтических образов. В Московском театре для детей поставлен спектакль М. Светловой «Сказка». Здесь тоже можно говорить о наличии элементов романтизма. Но где же, в которых мы должны строить нашу творческую концепцию?



## НА КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

Конференция по истории русского искусства, организованная Третьяковской галереей, превратилась в большую собранию, стоящее в центре внимания искусствоведческой мысли столицы.

На конференции выступили художники Н. В. Мещеряков, Н. Н. Константинова и А. И. Лебедев, а также историки истории русского и советского искусства.

Н. В. Мещеряков посвятил свой доклад древнерусскому искусству (X-XVII вв.). Она указала, что viele научных работ, посвященных этому периоду русского искусства, до самой последней времени воротоно «о величественном в заимствованиях», вытекающих из самобытности художественной культуры русского народа. Всё новое наследие в русском искусстве этого периода, сочинники будущего-идеалистической школы обнаружили «западные» художественные приемы других народов. Они не хотели видеть, что русский народ был творцом величайших художественных произведений и что русское искусство имеет свою ярко выраженную национальную особенность.

Будущие ученые XIX века выдвинули «теории», нашедшие отражение в ряде физиологических и социологических работ по древнерусскому периоду, будто древнерусское искусство создавалось в приверхностной среде и никакого отражения в народе не имеет. Будущие ученые в их послелогии из «племянников Потемкина» не хотели замечать, что в древнерусском искусстве находили отражение стремления, чаяния и идеи народных народов.

Древнерусское искусство находилось в полномочиях у церкви, самое мировоззрение первых русских художников было проинфицировано реалистическими представлениями, и все же русские художники сумели вынести в свое искусство реалистические элементы, исполненные жизненной правды и народных представлений о красоте.

Н. Н. Константинова свою лекцию посвятила периодизации нового русского искусства — огромного периода, охватывающего два столетия, предшествующие Октябрьской революции.

А. И. Лебедев в своем докладе, обрисовав картину развития советского изобразительного искусства, остановился на отдельных произведениях живописи и скульптуры, характеризующих каждую из установленных им для периода. Он подчеркнул то огромное значение, которое имели для советского искусства речи Л. М. Кагановича на пленуме ЦК ВКП(б) 1931 г. и решения ЦК партии о ликвидации РАПП.

М. В. Аллатов подверг критике доводы, распространявшиеся в ряде журналов о расщеплении русского искусства как на искусство, прошедшее через эпохи, и на искусство, рожденное Европой.

На роли примеров М. В. Аллатов показывает, что русское искусство XVII—XVIII вв. не повторяет западно-европейского, а создает ряд глубоко своеобразных художественных ценностей. В заключении докладчик поставляет вопрос о влиянии русского искусства на искусство Западной Европы.

О. А. Лыковская в своем докладе подчеркивает роль художников в становлении советского изобразительного искусства, останавливаясь на отдельных произведениях живописи и скульптуры, характеризующих каждую из установленных им для периода.

В. В. Григорьевич, директор Центрального музея изобразительных искусств и выставок СССР, выступил с докладом на тему «Музейный фонд изобразительных искусств в СССР».

В. В. Григорьевич отметил, что в СССР имеется 15 лет отсутствия изобразительных искусств в музеях, что влечет за собой значительное снижение количества выставок, проводимых в музеях.

Вчера по докладам тт. Аллатова и Лыковской на конференции развернулись оживленные дебаты.

И.



Павильон Таджикской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

## Московская хроника

★ Труппа Малого театра, раздававшая для друзей, будто до 1 июля играть в Свердловске в Центральном театре культуры, открылась на сцене 17 июня.

★ Установка по делам науки при Министерстве по делам науки при Совете народных комиссаров СССР прошла в залах «Физиката» и «Анархии» на Большой гумбольдинской площади, посвященная окончанию учебного года. В эти дни для студентов устроены спектакли на сцене театра драмы, Обединенного классического театра оперы и балета, Русского театра драмы, Угурского государственного театра фольклора и другие художественные учреждения и даже театральных студий. Зачем же, спрашивается, попадалось мифическому Гольфу учителям науки?

★ По решению правительства Московской области в помещении выставки изобразительных искусств в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылся Музей изобразительных искусств при Московской областной администрации.

★ В Библиотеке Российской Академии наук состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Библиотеке Российской Академии наук состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Библиотеке Российской Академии наук состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт, посвященный 50-летию со дня рождения Герасимова по делам науки при Совете народных комиссаров СССР.

★ В Москве состоялся концерт,