



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

(Из Призывов ЦК КПСС)

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Не было и нет во всемирной истории другого такого человека и созданного им учения, которые столь масштабно преобразили бы облик нашей планеты, все стороны народной жизни.

Гигант научной мысли и подлинно народный вождь, В. И. Ленин представляет для нас, потомков и продолжателей его великого дела, образец нравственно совершенной личности, одухотворенной неустанной, бескомпромиссной борьбой за освобождение трудящихся, беспримесной борьбой за освобождение человечества. Сам плоть от плоти народа, он всю свою жизнь без остатка посвятил благому делу, творца и соиздателя всего сущего на земле. И этот несокрушимый слух революционной мысли и революционного действия он вложил в фундамент созданной им партии. Ленинизм — это комплекс повседневной жизни и борьбы за счастье народов для коммунистов всего мира.

XXVI съезд КПСС, открывший новый созидательный этап коммунистического строительства, стал ярким подтверждением торжества ленинских идей, практическим доказательством их непреходящего значения. Проникнутые ленинским прозрением в подходе к сложным проблемам современной внутренней и внешней политики, ленинской заботой о благо народа, каждого трудящегося, решения партийного съезда являют собой не только смелую научно обоснованную программу роста, но и глубинный источник творческого вдохновения для миллионов и миллионов советских людей.

У Ленина наша партия, ее Центральный Комитет настойчиво учатся глубоко осмысливать и обобщать новые явления жизни, творчески развивать марксистско-ленинскую теорию. Решения съезда — еще один убедительный образец диалектического сочетания масштабных социально-экономических перспектив с дальнейшим совершенствованием духовной жизни общества, повышением материального благосостояния народа, с неуклонным подъемом его культурного уровня. Известно, какое внимание уделял Владимир Ильич всестороннему просвещению и образованию народных масс и прежде всего рабочего класса, как он в трудные для страны годы, в условиях разрыва и противостояния враждебных сил неустанно заботился об осуществлении подлинной культурной революции на огромных просторах России. И эти усилия великого вождя, усилия ленинской партии принесли замечательные плоды. Идеи Ильича живут в практических делах КПСС и советского народа.

Вспомним лишь приведенные в Отчетном докладе товарища Л. И. Брежнева показатели роста: десять лет назад немногим больше половины советских рабочих имели среднее (полное и неполное) и высшее образование, сейчас — три четверти. Число колхозников с таким уровнем образования за то же время возросло с 29 до 60 с лишним процентов.

Пробуждая и активизируя все творческие, созидательные силы общества, КПСС особое внимание уделяет вопросам идеологической, политико-воспитательной работы. Цель ее — вооружить каждого строителя нового общества наукой победить, учением марксизма-ленинизма, которое, давая человеку знание объективных законов общественного развития, делает его сознательным борцом за идеалы коммунизма. «Мы хотим», — подчеркивал в Отчетном докладе товарищ Л. И. Брежнев, — чтобы партийная политика свлялась с деятельностью масс, чтобы партийное просвещение учило людей, говорило словами В. И. Ленина, «действовать так, как того действительно требует коммунизм».

Основоположник животворного принципа партийной литературы и искусства, В. И. Ленин с исчерпывающей ясностью определил роль и место художественной интеллигенции в борьбе за новый мир как мощной силы, призванной своим искусством действительно служить великому делу рабочего класса и его партии. Ленинские заветы составляют непоколебимую основу политики КПСС в области художественного творчества, ее усилий, направленных на дальнейший расцвет передового, многонационального советского искусства.

Вот уже многие десятилетия мастера искусства ведут художественное исследование облика «самого человека, по словам М. И. Ульяновой, «проявляемого подлинно высокой, гениальной культуры». Ленинская идея о том, что искусство должно быть «народным и народное», — это не просто лозунг, а программа, которая должна быть выполнена в полной мере. Обращаясь к образу вождя, черпая творческое вдохновение в его бессмертном учении, советские мастера искусства смело вторгаются в гущу жизни.

Отметая 111-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, советский народ свергает пройденный путь с заветами великого вождя и учителя, подводит итоги сделанному и определяет задачи на будущее. Следуя по ленинскому пути, мы придём к победе коммунизма!



В. И. Ленин среди делегатов X Всероссийской конференции РКП(б). Москва. 26—28 мая 1921 года.

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

В Горках, у Ильича

У ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Совпаркома В. И. Ленина не было дачи для загородного отдыха. В воскресные дни его приглашали в гости старые друзья — нарком здравоохранения Н. А. Семашкин или В. Д. Бонч-Бруевич. Ездил в Тарасовку, а то и на Московскую реку под Барнаук. Конечно, такие наслыда за город не могли заменить Владимиру Ильичу полноценного отдыха. Но в каком-то систематическом режиме он испытывал не хотел называть его «приемом». Однако после ранения Ленину пришлось подчиниться настоянию врачей. Выбор остановили на Горках, по тому времени малоизвестном имении бывшего генерала Рейнбота. Здесь были свои подсобки и электричество, запасы дров, а главное — телефонная связь с Москвой и, что особенно важно, сюда вела гравийная дорога.

Врачи тоже одобрили Горки. Усадьба расположена на высоте 300 метров над уровнем моря, здесь много чистого воздуха и солнца, свыше ста дней не бывает морозов.

Тысячи гостей Москвы, приехавшие в аэропорту Домодедово, предпочитали электричку, чтобы по пути к столице взглянуть из окна на станцию Ленинская, откуда в хорошую погоду просматривается адями на высоком холме Большая белоколонная дом в Горках. В жизни очень многих людей наступает час, когда сердце приказывает отложить все дела, чтобы самому переступить порог этого дома. За мигнувшие пять лет здесь побывало полтора миллиона человек.

К тому же на редкость красивая долина реки Пахра, особенно любимые Ильичем открытые дали. Горки да переданные созданные благоприятные условия для прогулок, единения с природой. Когда все приготовления были закончены, встал самый трудный вопрос: как сообщить об этом Ленину? С трудом товарищи из ЦК убедили Владимира Ильича вначале осмотреть дом, а затем уже решить, что делать дальше.

Сохранились три листа бумаги из блокнота, где Ленин набросал с чьих-то слов подробный маршрут до Горок. Размахивая вечером, подчеркивая одной или двумя линиями наиболее важные приметы, он записал так: «По Серпуховскому шоссе ок. 20—23 верст. Проезд ЖЕ-

лезнодорожный мост и затем второй. Не железнодорожный, а мост по шоссе, вдоль ПЕРВОЙ поворота налево (тоже по шоссе, но НЕБОЛЬШОМУ, узкому) и доходить до деревни Горки (Горки) бывшее имение Рейнбота. Всего от Москвы верст ок. 40».

Бегом осмотрев Большой дом с белыми колоннами, взглянув на дорожку мебели, вазы и зеркала, сохранившиеся от бывших владельцев, Ленин решительно отказался здесь жить и поселился в самом маленьком уголке комнате северного флигеля, где раньше размещалась барская прачуха.

Первый раз Ленин прибыл в Горки с 25 сентября по 14 октября 1918 года. Он быстро привык к Горкам, полюбил этот подмосковный уголок, называл его маленьким Швейцарией, приглашал сюда в гости наиболее близких людей, общался, например, Горькому «великодушному» устроил его на отдых в Горках.

Ильичу здесь, как вспоминала Надежда Константиновна, особенно хорошо думалось. Эти думы находили выражение в многочисленных его трудах и документах.

В Горках Ленину обдумывал важнейшие вопросы теории. Здесь он работал над книгами «Пролетарская революция и ренетат Каутский», «Детская болезнь «ленинизма» в коммунизме», пишет «Кризис партии».

(Окончание на 2-й стр.)

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

20 апреля в ЦК КПСС открылся Всесоюзный семинар-совещание идеологических работников. Его участники обсудят ход изучения и пропаганды Отчетного доклада ЦК КПСС, документы XXVI съезда партии, пути перестройки идеологической работы и соответствии с указаниями товарища Л. И. Брежнева, обменяются опытом по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем усилении идеологической, политико-воспитательной работы».

В семинаре-совещании участвуют секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, окружкомов, ряда горкомов партии, ведущие идеологические вопросы, работники политорганов Советских Вооруженных Сил, руководители министерств и ведомств, центральных органов печати, радио и телевидения, информационных агентств, ответственные работники ЦК КПСС.

Вступительным словом совещание открыл член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслон. Он отметил, что совещание-семинар созвано по решению Центрального Комитета КПСС, тов. М. А. Суслон подчеркнул, что сам фант его созыва вскоре после завершения XXVI съезда КПСС показывает, какую важную роль отводит партия политико-воспитательной работе в реализации задач, поставленных съездом.

Под бурные аплодисменты собравшихся М. А. Суслон перед товарищем Леоидом Ильичем Брежневым, посвятившем внимание товарищу Л. И. Брежнев и деятельности идеологических кадров, отметил М. А. Суслон, глубоко признательным, выраженная им с трибуны съезда журналистам, пропагандистам, лекторам, докладчикам, агитаторам, свидетелями в том, как высоко ценит партия самоотверженный и блестящий труд многонационального идеологического аппарата, какое высокое доверие она ему оказывает.

Далее М. А. Суслон сказал: XXVI съезд КПСС стал выдающимся событием в жизни партии и народа. Отчетный доклад ЦК КПСС принят партией, советскими людьми как великий исторический вклад в творческое развитие марксизма-ленинизма, как документ огромного политического и теоретического значения, в котором всесторонне рассмотрены все жизненно важные проблемы нашего времени.

Съезд дал, говоря ленинскими словами, ясные, систематические, точные ответы на важнейшие вопросы «Историческое значение съезда заключается прежде всего в том, что он открыл новые горизонты перед обществом зрелого социализма, показал путь эффективной реализации его возможностей, полного приведения в действие созидательных сил, экономического, научно-технического и духовного потенциала страны».

Съезд выдвинул новые конструктивные предложения, направленные на укрепление мира, углубление разрядки, обуздание гонимых вооружений. Они являются прямым продолжением Программы мира нашей партии.

XXVI съезд убедительно доказал, что партия Ленина уверенно несет своим волевым умом, силой труда и мира, что генеральный курс КПСС — это курс на укрепление экономической мощи страны, неуклонный рост благосостояния и культуры советского народа, обеспечение мирных условий для его созидательного труда, утверждение первенства права каждого человека на земле — права на жизнь.

Доходливо, ясно и убедительно донести идеи Отчетного доклада ЦК КПСС, установив съезда до каждого коммуниста и комсомольца, всех трудящихся, организовать их глубокое изучение, помощь партийным организациям направить энергию и инициативу масс на успешную реализацию решений съезда — в этом состоит первоочередная задача идеологического фронта. На сопоставлении и предстоит обсудить, как лучше и эффективнее вести эту работу.

XXVI съезд КПСС, подчеркнул М. А. Суслон, прошел в исключительно деловой обстановке, заданной Отчетным докладом. Его работу характеризовала высокая ответственность и подход к обсуждаемым вопросам, реалистичность в оценках, принципиальность и смелое выявление недостатков, нахождение путей и способов их преодоления.

Требовательный, критический и конструктивный дух съезда должен определять содержание и стиль всей организаторской и идеологической работы в массах. Углублять этот дух большинства партийных организаций, политико-воспитательной работы в жизни каждого коллектива, воспитывать непримиримость к недостаткам, нетерпимость к любому отступлению от нашего образа жизни и нашей морали — в этом заключается реальная вклад идеологических работников в решение хозяйственных, социальных, всех других вопросов, поставленных съездом.

Пропаганда признана активно содействовать максимально полному раскрытию творческих сил советского народа, значительному повышению эффективности его созидательного труда, безусловному выполнению заданий единой программы.

Партия исходит из того, что эффективность идеологической деятельности повышается тем, чем активнее участвует реальность социально-политической и духовной жизни нашего общества, возрастает уровня образованности и культуры советских людей, накопленного опыта политико-воспитательной работы партии.

Поднее следует учитывать и общественно-идеологическую борьбу на международном уровне. Наши классовые противники действуют все более нагло и коварно. Изощряясь в клевете и аполитичности и разного рода предрассудкам и перекосам в сознании людей, лобно интерпретируют недостатки, упущения и трудности в нашей жизни, враги пытаются «размыть» классовое сознание, вернуть в наши идеалы. Было бы непримиримо игнорировать воздействие чуждой идеологии на сознание нашей части людей. Мы должны быть бескомпромиссными в борьбе идей, активно разоблачать антисоциализм и антикоммунизм, решительно выступать против любых отголосков чуждого взгляда.

Нынешнее состояние идеологической, политико-воспитательной работы было глубоко и критично рассмотрено на съезде. Съезд указал, что основные задачи, стоящие перед партийными организациями, сформулированы в постановлении Центрального Комитета КПСС от 28 апреля 1970 года, которое, как отмечалось в Отчетном докладе, носит долгосрочный характер. Оно представляет собой развернутую программу идейно-воспитательной деятельности партии. Реализация постановления ЦК КПСС и решения XXVI съезда требует от партийных организаций постоянного совершенствования и, как сказано в Отчетном докладе, перестройки многих областей и сфер идеологической работы.

Главное, на что неизменно обращает внимание партии, — это последовательное укрепление связи пропаганды с жизнью, повышение ее действительности, актуальности. Гасируя смысл этого требования, товарищ Л. И. Брежнев говорил на съезде: «...речь идет о том, чтобы добиться на деле единства идеологической, политико-воспитательной, организаторской и хозяйственной работы партии».

В этом единстве, в слитности слова и дела, когда слово соответствует делу, а дело — слову, заключается основа успеха нашей пропаганды и не только пропаганды, но и всей партийной работы. В этом — источник авторитета партийных организаций, основа эффективности работы в массах. Речь идет фактически о дальнейшем расширении связей партии с миллионами массами трудящихся. А там, где где насется миллионов людей, для коммунистов, как говорил В. И. Ленин, начинается самая серьезная политика, происходит главная линия организаторской и политико-воспитательной работы.

Жизнь подтверждает, что нарушение единства слова и дела, подмена реальных действий политической трескотью.

(Окончание на 3-й стр.)

НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ

17 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил в Кремле высокие награды Советского Союза членам международного советско-индийского космического экипажа. В. А. Джаннбеков и Ж. Гуррачи выразили искреннюю благодарность за оказанные им доверие и высокие награды и вручили Л. И. Брежневу скульптурную композицию, изображающую историческую встречу В. И. Ленина с Суэй-Батором. Это произведение искусства, выполненное индийскими мастерами, экипаж брал с собой в космос.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

УВЕРЕННЫЙ СТАРТ

В сообщении ЦСУ СССР, опубликованном в печати, подведены итоги выполнения Государственного плана промышленности СССР в первом квартале 1981 года. В результате широко развернутого соревнования за успешное выполнение задания одиннадцатилетней пятилетки, повышении эффективности и качества работы план первого квартала по общему объему продукции, росту производительности труда и

ПРАЗДНИК УДАРНОГО ТРУДА

Полные решимость превратить в жизнь величественные предания XXVI съезда КПСС, вышли миллионы советских людей на коммунистический субботник, посвященный 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Праздник ударного труда прошел с максимальной эффективностью. В фонд субботника перечислены десятки миллионов рублей. Немало сделано и по благоустройству городов, по приведению в порядок территорий дворов и микрорайонов. Вместе со всеми активно участвовали в коммунистическом субботнике деятели литературы и искусства.

МНОЖИТСЯ ЧИСЛО ДРУЗЕЙ

Для дня шла в Москве IV Всесоюзная конференция Союза советских обществ Дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Она подвела итоги плодотворной работы, проведенной в условиях роста международного авторитета СССР, отмеченной значительным увеличением числа друзей нашей страны на всех континентах земного шара. На конференции был избран новый состав совета ССОД. Председателем президиума ССОД избран Э. М. Круглова.

ОТЧЕТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Ереване состоялся IV съезд кинематографистов Армении. В работе съезда принял участие первый секретарь ЦК Компартии Армении К. Демирчян. Вновь избран первым секретарем правления союза К. Каландарян.

Прошли также отчетно-выборные конференции кинематографистов Поволжья, Северного Кавказа, Восточной Сибири. Избраны первыми секретарями правления отделений союза: Поволжья — В. Кашилин, Северного Кавказа — В. Дзобазе, уполномоченным правления союза в Восточной Сибири — Г. Ландин.

В Горках, у Ильича

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«Великий почин», готовят выступления, доклады, пишут множество писем.

Только с середины июля по 2 октября 1922 года он написал в Горках более 70 статей, документов, в том числе в письмах членам ЦК РКП(б) обосновал принципы создания Союза ССР.

Вспомним, что это было время начала гражданской войны, потом мирного строительства социализма, переход к новой экономической политике. Ленин разрабатывал идеи индустриализации страны, электрификации, коллективизации. Ленин готовил партийные документы, которые легли в основу решений VIII, IX, X, XI, XII съездов партии, VIII и XII съездов Советов. В Горках написаны, в частности, и план речи на I Всероссийском съезде работников просвещения и социалистической культуры. Обычно он не писал полного текста своих речей, набрасывал, как правило, общий их план или тезисы. Экспозиция музея, расположенная в одном из залов Большого дома, содержит фотокопии многих ленинских документов. Вот почему в планах создания нового музея-заповедника «Горки Ленинские» наметено строительство экспозиционного здания, где будет представлена многогранная деятельность Ленина — теоретика и практика, политического руководителя и вождя масс.

В СВОЮ первую экскурсию по дому-музею нынешний его директор Василий Иванович Шевцов попал более десяти лет назад, когда получил назначение на новую должность. Опытный экскурсовод сказал ему:

— Как известно, Владимир Ильич приехал в Горки 24 или 25 сентября 1918 года.

Шевцов подумал, что ошибаясь, и попросил уточнить дату. «Или» повторилось.

— Как это можно? — подумал тогда же Василий Иванович. — Жизнь Ленина, известная нам по дням, а то и часам, жизнь, в которой иные минуты стоят целой эпохи, как вдруг — непростительный провал.

В архивах сохранились записки заботливого распорядителя первого директора местного совхоза дядица П. Ф. Вевера, в которых он делал какие-то пометки. Эти даты совпадали по дням недели с воскресными днями, когда Ленин обычно навещал Горки. Но эти бумаги по строгому счету нельзя было считать документами по той причине, что они не имели дополнительного подтверждения другими данными. А где искать? Прошел месяц, другой, третий... и наконец — почти невостребованный. Научный сотрудник никак не мог вернуть внимание на пожелтевшие пожелтевшие листы гарнизона Союзариума с обозначением заданного объекту С. К. Гилло маршрута Москва — Горки. Даты с точностью совпадали с записями Вевера. Но 24 сентября ни здесь, ни там не означало, значит, этот день отпадает. А что же на другой? Оказывается, утром 25 сентября Ленин подписал в рабочем кабинете Кремля несколько документов и принял делегацию холодов. Да ведь это же подтверждение горнинских записей о том, что Ленин прибыл сюда во второй половине дня, семья села обедать... Таким образом, тщательной перекрестной проверкой архивных документов была подтверждена точная дата — 25 сентября 1918 года.

Мы назвали лишь один штрих в научном, исследовательском поиске сотрудников Дома-музея В. И. Ленина. Добрых штрихов биографии было подтверждено более 500. Эта кропотливая и настойчивая работа проведена совместно с научными коллективами Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центрального музея В. И. Ленина и нашла отражение в б. 7, 8, 9, 10, 11 и 12-м томах «Биографической хроники» «Владимир Ильич Ленин».

Фонды музея насчитывают 5,275 единиц хранения. Из них в экспозиции постоянно находится 4,533. За минувшую пятилетку фонды дома-музея пополнились воспоминаниями друзей и близких семьи Ульяновых и тех, кто был связан с деятельностью Владимира Ильича. Поступили магнитофонные записки от Виктора Дмитриевича и Ольги Дмитриевны Ульяновых, от бывшего команданта и заведующего усадьбы «Горки Ленинские» Лео Владимировича Юстуса, от члена охраны Ленина А. Г. Воронцова, Е. Е. Пинковской. Одна только ленинская библиотека состоит из 3,778 томов. Но было бы ошибкой считать, что в дни пребывания в Горках Владимир Ильич пользовался только этими книгами.

В комнате, где располагалась основная библиотека, книги хранились в большом застекленном шкафу, здесь — свыше трех тысяч экземпляров. Но, помимо этого, Владимир Ильич постоянно выписывал литературу из московских библиотек. В Горках книги — повсюду. В северном флигеле, и в Большом доме вы встретите их ровные стопки в каждой комнате. В самой первой, угловой, которую выбрал для себя Ленин в свой первый приезд в Горки, книгами был заполнен платяной шкаф у правой стены. Книги нашли себе место и на тумбочке у кровати, и на туалетном столике. Они лежат там и сейчас, только рядом с рукой Ленина работница музея подождала брошюру «Пролетарская революция и ренегат Каутский», большая часть которой была здесь написана. Неустанные изыскания ленинской литературы, истории произведений, созданных в Горках, анализа работы Владимира Ильича с первоисточниками составляет заметную часть работы коллектива научных сотрудников музея.

Только за три месяца — июль — август — сентябрь 1922 года — в Горки было направлено 1,028 книг. При этом приблизительном подсчете — минимум одна десятая новых томов ежедневно, не считая постоянного периодики...

Зимний сад Большого дома уютный и светлый зал. В застекленном его овале — подвешенные к потолку широкие лампы, а прямо перед входом — ваза с всегда свежими цветами. Много воздуха, простора и вместе с тем — скромный рабочий уют, который возникнул в саду, где появлялся Владимир Ильич. И, пожалуй, в этой комнате прежде всего бросается в глаза не роскошные лампы, а сногасшибательная овея собственноручно поставленные вазы В. И. Лениным. Это был превосходный подарок от рабочих совхоза Горки, пионеров коллективного хозяйства.

Музей постоянно заботится о каждом экспонате мемориала. Научная паспортизация и хранение обеспечено любовью экспонату музея. И в этом его коллегия опирается на поддержку советских людей, многих коллективов. Не секрет, что не каждая старинная вещь в музее выдерживает испытание временем. Михаил Колдобица, посетивший Горки в 1922 году, образцов писал, например, что в этом доме «Ковры стерегут тишину». Но у этих стираний, увы, недолгая жизнь. И вот старинными работником дома-музея созданы все возможные дорожки, отреставрирована и установлена на прежних местах мебель. За любой мелочью — незарядил, но не усталая работа не только самих исследователей и хранителей дома, но и сотен людей, непосредственно с музеем не связанных. Вот только одна из историй.

На окнах комнаты Н. К. Крупской в северном флигеле висят голубые занавески. Стою так же и входишь здесь и в двадцатых годах, только шестьдесят лет — слишком большой срок даже для самой прочной ткани. Работники музея стали искать возможность сделать юпий. Обратились на целый ряд предприятий, ответ был неутешительным — давно уж нет станков, на которых подобные ткани выпускались. И вот работники музея прислали из фабрики им. Савойлова Ленинградского производственного объединения. Ее работники, узнав, что заказчик — ленинский музей, предложили неожиданный вариант.

— Основу мы сумеем выкрасить и на наших станках, а вот рисунок, что и, рисунок можно вышить и вручную...

Подобные факты могут составить целую летопись всенародной заботы о ленинском мемориале. Они продолжают добрую традицию рабочих Глуховского хлопчатобумажного комбината, которые в ноябре 1923 года привезли в Горки в подарок В. И. Ленину 18 синихых свечей. С тех пор ежегодная делегация глуховцев привозит в Горки, обновляет старые посадки, ухаживает за парком.

Внимательный глаз заметит, что вышеренной весной старинный борозда здесь чуткою помолодела. Вокруг еще лежат, глубокие, снеги, когда работники заповедника привели и высадили взамен поникших деревьев молодые, сильные. Новые посадки подрастают и в других аллеях парка. Работа эта ведется на года в год, точно согласуясь с решением сохранения в Горках все в том виде, как это было при Ленине. Научный паспорт составлен на каждую опушку и ограр, лощину и рошу. Изучена их история, исследованы перспективы сохранения и восстановления в том виде, какими были они в двадцатых годах. В мемориальной части лесопарка будет установлен ряд памятников знакам в местах, которые были особенно любимы Ильичем. Ведет эту работу лесничих «Горки Ленинские» по проекту, составленному Госкомитетом СССР по лесному хозяйству, Всесоюзным объединением «Леспроект» и Центральным лесохозяйственным предприятием.

Вблизи основных построек музея недавно восстановлена дача, где была открыта «Школа памяти В. И. Ленина». Как и все другие постройки, она снаружи оштукатурена и окрашена в желто-белые цвета, внутри же покоряет неповторимой декоративностью русской рубленой избы, большой, просторной и светлой. Теперь эта школа — тоже мемориальный. В нем воссоздан класс с длинными деревянными столами из строганных досок и скамьями по обе стороны этих столов, школьная доска и квадратный учительский стол с учебниками по красенденно, учебниками двадцатых годов и чернильницей-непроливайкой. К классу примыкает зал внешкольной работы — с небольшой сценой, скамьями для зрителей. В маленьких комнатах — спальня для широт, Кандидат для двух человек.

На верхнем, втором этаже школы скоро разместится экспозиция музея просвещения, над которой работают сотрудники Академии педагогических наук. В прежнем виде восстановлена станция «Герасимов», дом лесника Бриконица, реставрируется дом крестьянина Шушгина, восстанавливается мемориальный сад.

Здесь, в Горках, заринавшийся здоровым духом ленинского оптимизма, веры в человека, здесь так ощущается справедливость ленинского предвидения в любой сфере общественной деятельности, что посещение этого дома навсегда остается одним из самых светлых впечатлений жизни.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
В. СМЕРНОВ,
ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ.

ПО ЗАПИСКЕ ВОЖДЕ

В преддверии 111-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в Алма-Ате открыл новоселье республиканский музей книги, в фондах которого собрано более двадцати тысяч экспонатов. Начиная с осени, посетители прежде всего знакомятся с фотокопией записок В. И. Ленина В. В. Воронцову, сохранившейся просьбой помощника Казахскому министерству культуры и просвещения. Именно эта маленькая записка дала толчок развитию в республике книгоиздательского дела.

М. ИВАНОВСКИЙ, АЛМА-АТА.

ПРОГРАММА МИРА И СОЗИДАНИЯ

«XXVI съезд КПСС — программа коммунистического строительства и мира» — тема общеполитических чтений, организованных для идеологического актива в Баку городском партийном, Беникинском филиальном Центральном музея В. И. Ленина и городской организационной обществу «Знамя».

Наш соб. корр.
ВАНУ.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ЗОНЫ

Ленинские мемориальные зоны создаются в Казани и селе Ленино-Юукушино, которые тесно связаны с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина. Старинные здания в центральных кварталах города на берегах обрели тот вид, какой они имели, когда в местном университете учился Владимир Ульянов.

(ТАСС).
КАЗАНЬ.

НОВЫЕ КНИГИ

В 1926 году Симон Дрейден впервые обратился к теме «Ленин и искусство». Так назывался и сборник, им составленный, куда вошли ленинские документы и воспоминания о вожде. Когда в 1929 году вышло второе издание этого сборника, А. В. Луначарский в предисловии к нему писал: «Все, что осталось от великого вождя, представляет значительный интерес, — даже случайные, недоговоренные. Когда придет время — самая личность Владимира Ильича, Ленин-художник, делается предметом внимательного и любовного изучения. Биографическое в нем, интимное в нем тоже имеет огромную, общечеловеческую ценность...»

Слова первого жарнома просвещения стали своеобразным напутствием молодому театроведу. Почти вся дальнейшая творческая жизнь С. Дрейдена так или иначе связана с темой «Ленин и искусство». Издательство «Искусство» выпустило его двухтомник «В зрительном зале — Владимир Ильич».

На этот раз Дрейден выставляет как автор документальные очерки. Загруженные следует отнести эти книги. Они в одинаковой мере заинтересуют ученого и практика, так как написаны просто, без лишней наукообразности.

Дрейден сопоставляет разные факты и убедительно показывает, как тенденциозно оценивала «правая» критика первые спектакли молодого Художественного театра. Больше того, он как бы возвращает их из небытия истории. Особенно это касается «Возвращения Гениель» Г. Гауптмана — первой

встречи Ленина с Художественным театром. Об этом спектакле до книги Дрейдена существовали самые смутные сведения. А ведь известно, что именно «Гениель» пролил на Владимира Ильича огромное впечатление. Дрейдену удалось в его книге воссоздать этот спектакль и заодно объяснить, что именно привлекло внимание Ленина. И так каждый раз, о любой постановке, о любом концерте.

А их в книге множество: «Село Степанчиково», «На всякого мудреца довольно простоты», «Дядя Ваня», «Потом», «На дне», «Сверчок на цепи» в сцене Художественного театра и его студии, спектакли немецкого театра Рейнгагта, концерты с участием Алесандры Дукаки, Федора Шаляпина, музыка Бетховена и Вагнера...

Из книги Дрейдена, помимо всего, возникает образ Ленина — зрителя и слушателя. Становятся понятными известные слова Н. К. Крупской о Владимире Ильиче: «Очень любил слушать музыку. Но страшно уставал при этом. Слушал серьезно». «Театр очень любил — всегда это производило на него сильное впечатление». «Охотно ходил в Париже на концерты. Но всего этого было мало в нашей жизни».

Книги Дрейдена, дополнив и комментируя прошлые, все своим философским устремлением в будущее.

Б. ПОКУРОВСКИЙ.

СЛОВО ПАРТИИ — В МАССЫ

Задачей пропагандистов и распространителей книги по выполнению решений XXVI съезда КПСС был поставлен III пленум Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

С докладом выступил председатель Центрального правления академик И. Петриков-Соколов. Он говорил об историческом значении решений партийного съезда, выдвинутых в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. В частности, докладчик сказал, что первоочередная задача общества — доставить идеи съезда до каждого советского человека, сосредоточить внимание на пропаганде общественно-политической литературы, особенно произведений классиков марксизма-ленинизма, трудов Л. И. Брежнева.

Годы десятой пятилетки были для общества временем его фактического становления, периодом повзвещения качества и действительности пропаганды книги, ее воспитательной роли в формировании нового человека. Периодическим было сотрудничество любителей книги с работниками библиотек по повышению эффективности использования библиотечных фондов, по привлечению в добровольный порядок литературы в общественные собрания и активирование движения за создание общественных библиотек на предприятиях, в отдельных совхозах, больницах, на погранзаставах.

Докладчик призвал откликнуться на почин трудящихся Красноярского края, выступивших с инициативой по развитию социализма культуры в комплексе край под девизом «Приветим Сибирь в край высокой культуры!», и оказать всестороннюю помощь сибирским нищелюбам.

Особое место в деятельности общества, продолжал Петриков-Соколов, по праву занимает лекционная пропаганда книги. Ряд республиканских правлений общества в последнее время стал больше внимания уделять организации и качеству лекционной работы. Однако для ее улучшения, усиления связи с жизнью, с конкретными задачами, выдвинутому XXVI съезду партии, необходимо развивать лекционную работу по подготовке и вышеренной квалификации лекторов, оказанию им методической помощи, налаживанию контактов с творческими организациями.

В предлах по докладу выступили: Г. Лебедев, заместитель председателя Общества книголюбов РСФСР, В. Наумкин, старший горновой Магнитогорского металлургического комбината, депутат XXVI съезда КПСС, Т. Кириш, профессор, ректор народного университета «Китаб» из Алма-Аты.

По обсуждавшимся вопросам принято разрознутое постановление, утвержден план мероприятий по его выполнению.

Н. ЛОШКАРЕВА.

Дрейден С. И. В зрительном зале — Владимир Ильич. В 2-х томах. Изд. «Искусство», 1980.

теоретические чтения

Художественная

заметный вклад в общепартийное, общенародное дело коммунистического строительства.

Решения и идеи XXV съезда КПСС в области художественного творчества получили свое творческое развитие в постановлении ЦК КПСС по идеологическим вопросам и проблемам культуры, в докладах и выступлениях Л. И. Брежнева, других руководителей партии и государства.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» в докладе М. А. Сухова «Дело всей партии» на Всесоюзном совещании идеологических работников обращено внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отражающих героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества, на необходимость активизации деятельности творческих союзов и анализе тенденций развития литературы и искусства, в воспитании молодых творческих кадров.

В постановлении ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (декабрь 1979 г.) подчеркивается, что партия постоянно проявляет заботу о приумножении ценностей многонационального социалистической культуры, развивающейся на ленинских принципах партийности и народности.

Выдающимся событием в духовной жизни советского общества явилось опубликование в 1978 г. художественно-публицистического трилогия Л. И. Брежнева «Малая

земля», «Возрождение», «Целина», «Прозрение» Л. И. Брежнев за эту трилогию Ленинской премии.

Здесь обобщаются богатейший опыт партии и народа, показаны истоки советского патриотизма, глубокого интернационализма, на живых примерах раскрывается гигантская организаторская деятельность партии, дается ленинская оценка многих сложных вопросов экономического, социально-политического, культурного строительства.

Всем памятно выступление Л. И. Брежнева на торжественном собрании, посвященном вручению ему Ленинской премии. Он говорил об общности главных задач идеологической работы партии и социалистической художественной культуры: «Встретиться в практической жизни, помочь народу осознать смысл этой жизни и направление ее течения, помочь сделать эту жизнь лучше, правильнее, светлее, богаче не только материально, но и духовно — что может быть важнее и благороднее? С такой мерой подходите к партии и идеологической работе во всех ее формах».

В десятой пятилетке в нашей стране были широко отмечены юбилейные даты: 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Победы советского народа над гитлеровским фашизмом в Великой Отечественной войне, 600-летие Куликовской битвы, юбилей классиков национальной культуры народов СССР А. Пушкина и Л. Толстого, М. Горького и А. Блока, Абу Али Ибн Сина (Авиценны) и Давида Анахта (Непобедимого),

Е. Чаренца и А. Ушта, А. Венецианова и М. Сарьяна. Созданные ими духовные и эстетические ценности пользуются огромной любовью у каждого советского человека, независимо от его национальной принадлежности. Наиболее ценные черты и традиции нашей культуры народов нашей страны служат благоприятной основой развития общесоветской многонациональной культуры.

Право граждан СССР на пользование достижениями культуры, на свободу научного, технического и художественного творчества было закреплено в Конституции СССР, принятой на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР (девятый созыв) 7 октября 1977 г.

В десятой пятилетке, после всенародного обсуждения, Верховный Совет СССР принял также Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (октябрь 1976 г.). Закон обобщает шестидесятилетний опыт партийных, советских организаций по превращению в жизнь ленинской политики отношения и культурному наследию. Он отразил огромный вклад деятельности по учету, сохранению объектов, представляющих интерес в мемориальном, архитектурном, историческом плане. Намечены исторические и культурные заповедники, созданы специальные органы по формированию советского патриотизма, идейно-политическому и эстетическому воспитанию народа.

На XXVI съезде КПСС отмечалось, что в десятой пятилетке достигнут прогресс в области образования и культуры, созданы более 860

приятные условия для отдыха населения. Дальнейшее развитие получила материально-техническая база художественной культуры. В стране насчитывается свыше 131 тысячи массовых библиотек. Значительно увеличился их книжный фонд. Обшир тираж выпускаемых книг, и больше всего достиг 1 миллиарда 784 миллиона экземпляров — на 75 миллионов больше, чем в 1975 году.

Наша страна получила 120 новых музеев. В 1979 году в музеях побывали 151 млн. человек, в экскурсиях принял участие 165 млн. человек. В десятой пятилетке было организовано более 15,000 выставок, которые посетили около 100 млн. человек. Телевизионным вещанием охватена территория, где проживает около 83 процентов населения нашей страны. Более чем в 500 городах и населенных пунктах работает трехпрограммное вещание. Книжки и журналы издаются на 89 языках народов СССР, спектакли в театрах идут на 47 языках, передачи радио и телевидения ведутся на 67 языках. В десятой пятилетке издано «Библиотеки всемирной литературы» в двухстах томах, в которой собрано 25,800 произведений — 3,235 писателей из более чем 80 стран. В стране действуют 73 вуза и 487 средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

За десятую пятилетку расходы на культурно-просветительную работу и искусство возросли с 4,8 млрд. в 1975 г. до 5,8 млрд. рублей в 1979 г. За это время построено более 5,200 новых клубов и домов культуры, более двадцати те-



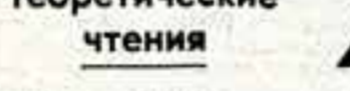
Мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсанты работают постоянного внимания старшего научного сотрудника Миханова и главного хранителя музея А. Горьковского.



Рабочий стол В. И. Ленина.



Мемориальный музей-заповедник. Фото Ю. Каладына.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



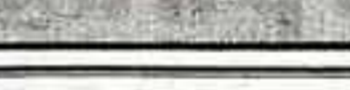
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



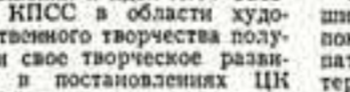
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



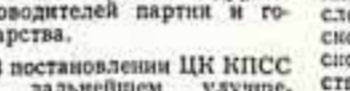
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



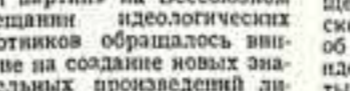
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



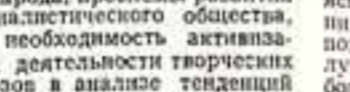
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



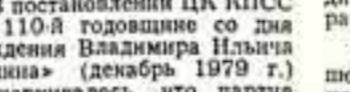
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



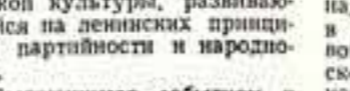
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



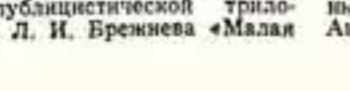
Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.



Экскурсионный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» влетает в Шушенское сотни тысяч людей со всех концов земли. Самостоятели и автобусными, телерадио и поездами прибывают они сюда, чтобы своими глазами увидеть место, где в 1927—1930 годах жил и работал сосланный царским правительством Владимир Ильич. Особенно многолюдно в музей бывает в дни знаменательных ленинских дат: 10 апреля — день рождения В. И. Ленина и Н. К. Крупской, Сентябрь Ю. Миханова.

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ней оказывают вредное влияние на настроения людей, на моральную атмосферу в трудовых коллективах, в обществе в целом. Разрыв между словом и делом, нетерпимый разрыв, становится особенно опасным, когда он выражается в ослаблении контроля за мерой труда и мерой потребления. Такое ослабление может свести на нет любые воспитательные, пропагандистские усилия.

Ленинское требование «строжайшего контроля со стороны общества и со стороны государства над мерой труда и мерой потребления» особенно важно учитывать при решении вопросов стимулирования труда и совершенствования распределения. «Главным критерием распределения при социализме», — говорил на XXVI съезде товарищ Л. И. Брежнев, — может быть только труд — его количество и качество. К сожалению, на практике не всегда бывает так. Всякого рода уравниловка, фанты на численности зарплат по существу лишают работу, а не за нее за результаты, выдачу заслуженных премий — все это крайне вредно сказывается на производственных показателях, и на психологии людей».

Здесь выдвигается на первый план конкретная задача — повсеместное утверждение авторитета честного, добросовестного, творческого труда. В этом — важнейшее условие успеха в борьбе с нетерпимыми потребностями, рецидивами мещанства, мелкобуржуазной психологией. Формирование нового человека, его идеологическая закалка, полное утверждение норм и принципов социалистического образа жизни определяют необходимость умелого, точного отбора всего нового и передового, что следует поддерживать и развивать, углублять, последовательной борьбе с тем, что тормозит наше движение вперед. Только этим путем мы сможем добиться такого положения, когда агитация ведется делом. А это самая убедительная и эффективная агитация.

В идеологической деятельности партии, подчеркнул М. А. Суслов, важнейшее место всегда занимала и займет воспитательная работа. Среди крупных достижений в этой области съезд выдвинул прежде всего разработку концепции развития социализма. На ее основе партия определяет долгосрочные и ближайшие задачи, разрабатывает свою стратегию и тактику.

Материалы съезда дают новые импульсы для дальнейшего развертывания исследований в области философии, политической экономики, научного коммунизма, во всех сферах общественных наук.

Эти исследования будут тем плодотворнее и результативнее, чем решительнее и энергичнее наше обществоведение будет основываться на элементах социализма и научности.

Особое значение в этом свете приобретает улучшение взаимодействия между теоретической мыслью и практикой коммунистического воспитания. Наука призвана активнее помогать воспитательной работе, вооружая наши идеологические кадры четкими, обоснованными рекомендациями. В том числе и в такой важной для формирования молодого поколения сфере, как народное образование.

Вооружать советского человека знаниями законов общественного развития, лясным пониманием политики партии, воспитывать стремление и умение строить коммунизм было и остается сердцевинной задачей идеологической работы. Значительное место здесь, безусловно, должно занимать партийное просвещение и экономическое образование. У нас имеются примеры творческой постановки этой работы, и о них говорилось на съезде. Но далеко не все в партийной учебе нас сегодня удовлетворяет.

Многие партийные комитеты мнят с тем, что эта учеба слабо связана с решением актуальных социально-экономических проблем. Не известны проявления формализма, школяризма. На занятиях нередко отсутствуют живые обмен мнениями, творческие дискуссии. Вместо глубокого анализа насущных вопросов, острых проблем, волнующих людей, иногда ограничивается механическим повторением известных положений. В значительной мере это объясняется нехваткой хорошо подготовленных пропагандистских кадров и недостаточной работой с пропагандистами.

Товарищ Л. И. Брежнев говорил на съезде о главном в партийном просвещении: о его результатах, о том, чтобы люди учились — по Ленину — «действовать так, как того действительно требуют условия». Как реализовать эту задачу? Успешно — только тогда, когда идеология и методология партийного просвещения внедрены в практику, и следует подумать на настоящих совещаниях-семинарах.

Партия, Центральный Комитет придают огромное значение работе печати, телевидения, радио, которые во многом определяют содержание всей идеологической жизни общества.

Успех любого дела, как известно, в конечном счете решает кадры. Каждый должен быть работником идеологического фронта? Человеческим глубоким знаниям, большой духовной культурой, умеющим слушать, понимать и убеждать людей. Каждому партийному работнику, говоря ленинскими словами, надо учиться «сознательно» выбору средств, приемов и методов борьбы, способных при наименьшей затрате сил дать наибольшие и наиболее прочные результаты».

Эти высокие требования. Но они определяют характер современного этапа, стратегическим целям коммунистического строительства. Одним словом, в своей повседневной политической, организационной и воспитательной работе мы должны выйти на новые рубежи.

В заключение М. А. Суслов сказал: Все помыслы и планы, все дела партии имеют высшей целью благо народа, его восходящее движение к коммунизму. Советские люди горячо одобряют решение XXVI съезда КПСС и выдвигают в них идущую вперед перспективу развития страны. Сейчас особенно важно добиться, чтобы каждый человек, каждый работник глубоко осознал тесную связь своих жизненных интересов с реализацией решений съезда, четко представлял, что лично он может и должен сделать для их осуществления. На это должна быть направлена вся политическая, организационная, воспитательная работа партийных комитетов, вся наша партийная пропаганда.

На совещании с докладом выступили — «Об очередных задачах идеологической, политической и воспитательной работы, вытекающих из доклада товарища Л. И. Брежнева, речевого XXVI съезда КПСС» — секретарь ЦК КПСС М. В. Змилюн, «XXVI съезд КПСС и экономическая политика партии в области промышленности и строительства» — секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих.

В работе совещания участвуют заместители Председателя Совета Министров СССР В. И. Макаев, Г. И. Марчук, председатель ВПСИ А. И. Пилипенко, заместители Главы Политбюро ЦК КПСС В. И. Андреев и Военно-Морского Флота генерал-армии А. А. Ефимов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов.

Совещание продолжает работу. (ТАСС.)

ЭТИ строки, в сущности, — отчет перед читателем. Отчет о деле, которое оказалось бы невозможным без читателей, без многих тысяч наших друзей, без тех, кто как бы стал каменичкой на нашей стройке. Каменичкой, который не полегнул — принес и положил свой кирпичик.

Но отчет о необыкновенном деле рождает, кроме сухих цифр, еще и чувства. Чувства, мысли, которые надо занести и обдумать. Особенно говорить, вся наша затаенная гордость в городе Новом Уренгое, гордость за то, что мы имеем в городе много замечательных и смелых читателей, которые не тронуты — из государственного резерва. Так что в нашу открытию «Смена» отправили в Новый Уренгой ИЛ-18 с книгами из юношеской библиотеки. Помогла нам и Государственная республиканская детская библиотека, ее первый внос — тысяча книг, но нам обещают, что это только начало. В ИЛ-18 с книгами везли еще пять опытных московских специалистов из юношеской и детской библиотек.

Редколлегия журнала утратила заслуженного библиотекаря Влду Архангельского, которая прервала работу в Томской областной детской библиотеке. Это послужило основой для дружеского каламбура. Веру (Архангельскую) и Надежду (Надя Вендас — заведующая первой «сменовской» библиотекой) мы вам дали, а Любовь к книгам должна быть важной дорогой друзей новорунойбы.

Ну, а теперь пора обратиться к главному обстоятельству, главному сердцу. К книгам, присланным читателями «Смены».

Должен сказать, самое сильное впечатление, которое испытали при открытии новой библиотеки, — три записки для стороннего взгляда комиты, до потолка забитые посылками и бандеролами не в разобранном виде, еще «киндям». Так что вместо ожидаемых 25.000 книг Новым Уренгоем, уже теперь, когда пишется этот строчек, получим не менее 50.000 книг. А у меня на столе — новые сообщения. Работа из одного только Черемухинского дома пионеров Москвы собрала 10.000 книг. Репортер одна школа — 2.000 книг, другая, из Вильясов, — 2.500.

И тут самое время обратиться с письмами, которые вложены в каждую посылку, к издателю «Смены». О чем они? От кого? Мононо или выливает главные мысли?

Можно. И главная среди главных — это тисненоскратно повторенная мысль: страна возводит на Уренгойском месторождении опорный комплекс газовой индустрии, но дети не могут ждать завтра, книги нужны им теперь. Еще одна важная мысль, которую мы слышали, — это мысль о том, что в условиях дефицита литературы, а может быть, и как явля. До сих пор не удалось узнать о дальнейшей судьбе этой семьи. Однако поиск продолжается. Мы уверены, подчеркнул Т. Урбанчик, что дальнейшие исследования найдут возможность внести ценный вклад в польскую литературу.

А. ПОТЕМИН,
корр. ТАСС.
ВАРШАВА.

Ценную находку, рассказывающую о жизни и деятельности князя мещанского пролетариата в Польше, сделали научные сотрудники Музея В. И. Ленина в Кривое. Они обнаружили домовую книгу дома номер 51 на улице Люблинских, сейчас улице При-Моджевского, в котором жил и работал Владимир Ильич.

Как свидетельствует запись, рассказала корреспонденту ТАСС научный сотрудник музея Т. Урбанчик, бережно переписав

Ценная находка

статья пожелтевшие страницы книги, Владимир Ульянов, литератор 43 лет, поселился в этом доме 3 ноября 1913 года, приехав из Пернова.

В ближайшее время будет опубликован подробный научный отчет о ценной находке. А пока, говорит сотрудник музея, хочу рассказать об одном из открытий, сделанных во время изучения книги. Вместе с Владимиром Ильичем и его родными в доме проживала семья польского рабочего Яна Бевольского. Мы не знаем, какие отношения связывали В. И. Ленина с Бевольскими. Как явствует из обнаруженных в списке адресов ограниченного бюро ЦК РСДРП имя и адрес жены Яна — Странтихи Бевольской. Вывод напрашивается сам собой.

По-видимому, Бевольские предоставили свою квартиру польским коммунистам, и они использовали ее для получения писем литературы, а может быть, и как явля. До сих пор не удалось узнать о дальнейшей судьбе этой семьи. Однако поиск продолжается. Мы уверены, подчеркнул Т. Урбанчик, что дальнейшие исследования найдут возможность внести ценный вклад в польскую литературу.

А. ПОТЕМИН,
корр. ТАСС.
ВАРШАВА.

КУЛЬТУРА РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

атральных зданий, шесть пирожков, новые выставочные и концертные залы. Новые помещения и оборудование позволили около четырех тысяч библиотекам. Многие города страны украсили такие величественные сооружения культуры, как первый в мире детский музыкальный театр и уникальные олимпийские сооружения многоцелевого назначения в Москве, концертный зал в Сочи, театр в Чардзю, филармония во Фрунзе, театры юного зрителя в Горьком и Свердловске, дворцы культуры, созданные в сельской местности Украины и Белоруссии.

Нельзя, однако, закрывать глаза и на то, что, хотя в целом по стране культурная программа пятилетия в основном выполнена, есть немало нерешенных вопросов, касающихся проектирования и строительства культурных учреждений, особенно в северо-восточных районах, подготовки кадров культурно-просветительной работы на селе, а также связанных с необходимостью совершенствования в учреждениях культуры управленческих процессов.

Партия высоко оценивает полученную в последние десятилетия широкую разностороннюю работу творческих союзов, учреждений культуры, опытных мастеров, практику встреч творческой интеллигенции и труженников города и села.

Именно годы показали, что на этих направлениях благодаря усилиям творческих союзов, их партийных организаций и искусства достигли новых успехов. Еще более укрепилась связь ис-

кусства с жизнью народа, одухотворенный процесс — обогащение искусства знаниями жизни и дальнейшее приобретение многообразных массовых форм культуры и ценностей культуры. Проявляется это как в отражении в искусстве творчестве того, что живет в стране, так и в многочисленных контактах писателей, композиторов, художников, деятелей театра и кино с трудящимися.

Следует отметить, что за последние годы творческие союзы нашей страны стали авторитетной силой в деле сплочения прогрессивных представителей художественной интеллигенции всех континентов, всех людей доброй воли на антиматериалистической основе, дальнейшей активизации борьбы за мир и социальный прогресс. В этом отношении трудно переоценить значение традиционных московских международных кинофестивалей, международных встреч писателей (София, 1976 г.), деятельности Советского комитета по связи с писателями Азии и Африки, регулярных встреч руководителей союзов писателей социалистических стран. В мае 1981 г. намечается проведение международного фестиваля прогрессивной музыки, проводимого по инициативе Союза композиторов СССР. Приветствия участников и гостей XI Московского международного кинофестиваля, Л. И. Брежнев писал, что искусство может многое сделать для сближения народов и государств на основе добросовестности и взаимного доверия, способствовать повышению ответственности нынешнего поколения

за избавление человечества от угрозы войны. Искусство — могучее средство формирования общественного сознания. «Потому весьма важно, чтобы его влияние было использовано на благо, а не во зло человеку, чтобы оно могло возвышать личность, пробуждать в людях благородные чувства и мысли».

Деятельность советской творческой интеллигенции на международной арене способствует укреплению дружбы народов, их интернациональной сплоченности, мобилизации общественной активности в борьбе за свободу, социальный прогресс и счастье всех народов земного шара.

«... Все читатели, зрители, слушатели чувствуют: в советском искусстве поднимается новая привлекательная волна», — отметил Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. — В последние годы — причем во всех республиках — появилось немало талантливых произведений. Это относится и к литературе и театру: кино и музыке, живописи и скульптуре».

Выдающиеся достижения нашей художественной интеллигенции — представители многонациональной советской литературы и искусства — высоко ценятся народом, партией, государством. Среди удостоенных высокого признания в десятке пятилетки — писатели и композиторы, художники и музыканты, исполнители, представители театра, кино, цирка. Среди деятелей литературы и искусства первым удостоен почетного звания дважды Героя Социалистического Труда писатель М. А. Шолохов и балерина Г. С. Уланова, среди артистов широко любимого народом ширко

искусства — цирка — первым Героем Социалистического Труда стали дрессировщица И. Н. Бутримова-Буслаева, цирковой артистки В. Т. Милаев, клоун М. Н. Румищенко (Карадан). Представители творческой интеллигенции многих союзных республик — России и Украины, Белоруссии и Литвы, Туркмени и Грузии, Узбекистана и Армении, Азербайджана и Киргизии — пополнили отряд лауреатов Ленинской и Государственной премий СССР.

На XXVI съезде Л. И. Брежнев говорил: «Беспорядочные успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников. Они волнуют людей, вызывают споры, заставляют задумываться о настоящем и будущем. Партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество».

В богатство и многообразие социалистической художественной культуры, которая создается объединенным творчеством деятелей всех национальных культур нашей страны, служит удовлетворению возрастающих эстетических потребностей советского народа, делу коммунистического воспитания, активно участвует в идеологической, политико-воспитательной работе партии.

Как бы ни были велики и значительны наши достижения во всех областях материального и духовного развития, диалектика социалистического общества такова, что постоянно возрастающие потребности народа ставят новые, более высокие задачи, требуют создания лучших

условий для их удовлетворения. Документы XXVI съезда КПСС, учитывая это, предусматривают дальнейшее увеличение материальных и духовных богатств, производственного и научно-технического потенциала, они содержат конкретные меры, направленные на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, роста их образовательного и культурного уровня, для охраны здоровья, укрепления семьи, воспитания детей.

Все намечаемые мероприятия, документы XXVI съезда КПСС, предусматривают дальнейшее увеличение материальных и духовных богатств, производственного и научно-технического потенциала, они содержат конкретные меры, направленные на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, роста их образовательного и культурного уровня, для охраны здоровья, укрепления семьи, воспитания детей.

Эти и многие другие вопросы, поставленные на съезде, ждут своего освещения и в художественном творчестве.

Советская литература и советское искусство, как показал весь их предшествующий опыт, многое могут сделать (своими специфическими, разумеется, средствами), например, для формирования и развития активного, творческого отношения к труду, воспитания трудящихся в духе коллективизма и рачительного отношения к народному доbru, в патриотическом и интернациональном воспитании, в борьбе с таким антиобщественным явлением, как бюрократизм и формализм, безразличность и местничество.

В этом отношении достаточно указать на такие произведения, как фильм «Препин», «Допрос», «Обратная связь», пьесы «Тринадцатый председатель», «Мы, инеоподписавшиеся...», романы П. Думбадзе «Закон вечности», Ю. Скопа «Техника безопасности».

Горьковские традиции в изображении человека труда, традиции «Танкера «Дербента» и «Светлого пути», «Журбинных» и «Высоты», «Председателя» и «Сталеволов» сейчас, как никогда, нуждаются в плодотворном развитии.

В области теории художественной культуры материалы съезда ставят такие важные первостепенные проблемы исследования в общественных науках, как обоснование революционно-преобразующей деятельности КПСС, изучение закономерностей развития мировой социалистической системы, критика антикоммунизма, буржуазных и ревизионистских концепций общественно-культурного развития. Во всех этих вопросах есть искусствоведческие, эстетические, культурологические аспекты.

Нуждаются во всестороннем анализе и обобщении теоретические вопросы возрастной роли культуры и художественного потенциала в обществе развитого социализма, места и значения художественной культуры во всей многогранной идеологической воспитательной работе партии, проблемы взаимодействия, взаимобогащения, сближения культур стран социализма.

Наконец, крайне важными являются вопросы, касающиеся оптимальной социалистической культуры во всем богатстве ее видов, жанров, национальных форм и творческих индивидуальностей.

Советский народ вступил в восьмое десятилетие (1981—1990 гг.), исполнителю решить задачу его десятилетия сделать его десятилетием новых свершений, еще более развить материально-техническую базу коммунизма, «Верная ленинской культурной политике, наша партия берется и уважительно относится к художественной интеллигенции, ориентирует ее на решение высочайших творческих задач», говорится в Очередном докладе ЦК КПСС XXVI съезду. Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему духовной жизни общества. Художественная культура народа, развивающаяся на необычайно ленинских принципах партийности и народности, несомненно, внесет в единичный пятилетний план свой несомненный вклад в воспитание строителя нового мира, в удовлетворение возрастающих духовных и эстетических потребностей советского народа.

Ю. ЛУКИН,
доктор философских наук,
кандидат экономических наук.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Азербайджанскому русскому драматическому театру им. Самеда Вургуна — 60 лет.

Шли трудные 20-е годы — время, когда рушилось старое и азербайджанский народ начинал строить новую жизнь. Особенно остро тогда стоял вопрос эмансипации женщин.

Театр внес свою весомую лепту: его постановка «Грозы А. Н. Островского» была не просто событием в культурной жизни республики, она воспринималась как оружие в борьбе с мракобесием. А уже в торжественный вечер десятилетия юбилея на его сцене была поставлена остросовременная пьеса азербайджанского драматурга Диде Джабарлы «Сепиль». Роль героини в тот вечер блестяще сыграла замечательная азербайджанская актриса Марзия Ханум Давудова. Сепиль стал этапом в творческой биографии коллектива.

Сегодня в репертуаре театра — русская и зарубежная классика, азербайджанская драматургия, произведения драматургов братских республик нашей страны, стран социалистического содружества. Разнообразны почерки режиссеров, самобыты поиски и находки выдающихся средств ведущих актеров театра. И все-таки при всем многообразии стилей, почерков театр неизменно в главном: откликнулся на самые живучие вопросы дня, он служит высоким идеалам братства, интернационализма.

Ф. МУСТАФАЕВ,
наш соб. корр.
БАКУ.

Итак, город обратился к журналу и журналы решили: братья — не братья? Решили: вылезать за гуж, не говоря, что не дню. Построить библиотеку для взрослых, как же нам делить-то не помочь? И закупиться, как в первый раз. Переговоры с Министерством строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, встреч с первым заместителем министра Юрием Петровичем Баталниным, выделение фондов, оформление нарядов, разговоры с министром культуры РСФСР Юрием Сергеевичем Мелентьевым, переговоры с новоязским комбинатом древесных плит, который уже однажды выполнил наш заказ.

Признаюсь, мы идали понимание, так сказать, температуры интереса к нашей работе. Первый раз — все интересно, а вот второй? Но мы ошиблись. И в Миннефтегазстрое, и в Минкультуре, и в Новоязске — приятный интерес. Даже радость: вот хорошо! Даже неудовольствие: давно было пора! Главная проблема — и, думаю, она остается главной на будущее — не фонды, не наряды, не строительство «обрушений» в Новоязске, а доставка. Точнее говоря, самолеты. Не «тайные», это «просто» дело — доставить самолеты для переброски здания, или вагонов-то доставить невозможно. Нам требовались транспортные самолеты. И вот теперь, когда дело сделано, с низким поклонением от имени и по поручению детей Нового Уренгоя, получивших библиотеку, говорю великое спасибо авиаторам.

15 марта, в трескучий сорончатградский мороз, новорунойгородская библиотека для детей и юношества открыла свои двери. Стану по секрету, после митинга народ так валил туда, что дверь-то как раз и сломали. Ничего страшного, тут же поставили новую, но главное, что народ валил, желал

делавать библиотеку в Уренгое. Еще одна значительная и по массе, и по смыслу группа писем. Сознательно, а порой и бессознательно, от доброго сердца — но урок от этого не менее важен! Многие родители воспользовались призывом журнала подарить книги детям-сиротам как своеобразным педагогическим поступком. Вот одно из таких в качестве примера: «Я и мой сын, трехклассник Владимир, решили внести свою лепту в создание книжного фонда новой библиотеки. Книга в нашем доме — большая ценность. Мне было приятно видеть, как мой Владимир выбирал книги для отправки. Он выбрал книги, которые любил. Они прочитаны не только им, но и многими мальчишками нашего двора. Кстати, Владимир в своем классе организовал библиотеку и сам его «заведует». Железобетонных успехов в нашей работе, большого от нее удовольствия! С уважением Ляна и Владимир Вабинович, Ровеньки».

Не сразу сознаешь, что книги эти — новые и потребные — не просто формальный акт, а проявление людской душистости. Маленькое дело в масштабах страны, всего-навсего библиотека, а вот общественный характер детей наших явлений, можно сказать, в масштабах Европы.

Сердечное всем вам спасибо, люди добрые! Спасибо и низким, в поис, поклон. От уренгойцев — больших и малых. От нас, работников «Смены». От комсомола.

Тяжеленькое это словечко — социальность. И дело тяжеленькое, что и говорить. Но социальность — это ведь то, чем живет человек после работы. В сущности, поклонники.

И тут есть над чем подумать: вслед за библиотеками уренгойцами просит построить музыкальную школу, дискотеку. Дворец культуры и кафе, как говорится, аппетит приходит во время еды. Но прежде всего мы рады общественному характеру нашего дела. Оно подарило нам добрые уроки.

Р. ЛУКИНА,
кандидат экономических наук,
Ф. МУСТАФАЕВ,
наш соб. корр.
БАКУ.

НА СТОЛИЧНЫХ СЦЕНАХ — ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

«Плач перепелки» в Белорусском академическом театре им. Янки Купалы

В ЛУХУЮ ТОДИНУ

Плач перепелки к беде. Издана книга это повесть в народе. Стонала-плакала перепелка теми жаркими летними ночами 41-го. Беда стояла на пороге. Недаром вокруг деревни Веремичи кружила, выжидая войны из родных заповедных мест, семья красавцев-людей.

Все они, как это бывает на злому судбу, тунитс и солоному дузом — Денису Зазыбе (Л. Корнунин), заместителем председателя колхоза, человеку славному и грудной судьбы. И на окупированной фашистами земле Денис Зазыба остается, как и прежде, авторитетом в деревне. С ним вынуждены считаться и враги, Недаром предатель-полицейский Браво-Жикотский (Г. Оксвинников) Зазыбу на лесной дорожке, не решаясь расстрелять с ненавистным активистом. Спокойная уверенность в своей силе, что открывает на веру и народ, дает право Денису бросить в лицо предателя суровые слова о неминуемой расплате.

Невиданный фронт пролет через маленькие Веремичи. И по одну его сторону активист Зазыба с колхозными активистами, являющимися в нем, в противоположной оказались предатели, отщепенцы.

И если Денис Зазыба в спектакле — олицетворение подлинной духовности, то образ Рахима стал символом нравствен-ного ладана в том краевом его проявлении, когда человек превращается в античеловека. Два исполнителя этой роли — молодые актеры А. Владимировский и С. Кравченко — находят столь тонкие и жесткие краски, что образ становится обобщением. Между — говорит о Рахима распекает, уничтожая им Ганна Карпилова, сельская красавица, обаятельный образ которой различным средствам, но одинаково убедительно рисуют М. Захаревич и Л. Давиденко.

Да, война провела резкий водораздел между людьми и людьми. В жестоком своем огне она замыкала лучшие человеческие качества, заставляла, отрешившись от мелочного, индивидуального, с особой силой ощущать высокие понятия — Родина, долг, преданность идеалам. И не только ощущать, но и защищать на ценной своей жизни, как защищали их люди из неприметной белорусской деревушки.

Об этом новый спектакль купаловцев.

Точно прочерены характеры и судьбы горсточек персонажей, уединенно градеши, разгаривающейся на фоне вечернего города Дздрда Страуна, в передаче на русский чистый речуек, — так зовут маленькую горючку, как солнечный пуч, озаряющую сурака улицы. Темперментно и целоудружно играет ее молодая актриса Ласма Кургенева. Ее возлюбленного Ритана Страуна, прошедшего грудной путь революционной борьбы, исполняет молодой артист Янис Кайак. Хорошими вокальными и пластическими данными обладает молодая актриса Иветта Брауне, с большим трагедийным накалом исполняющая роль левши Джинни.

«Страшные тайны хранит в себе эта улица, эта клеточка буржуазного ада, страшные силы надо преодолеть этой юности, вышедшей на улицу, чтобы бы не завоевать. Но они добудут до светлой цели. Их ведет пролетарий, Человеческий и отвлеченный за все. С опытом боячества и с чистым сердцем юности. Таким играет женщина Девиата Валдис Луринс.

О. МАКАРОВА

Михаил Праслин, вспоминая о том, как попрекал его, колхозного ветерана, не знающего усталости труженика, члены коммисии, разбравшие безобразия, творившиеся в Пекашине по воле бывшего управителя колхоза, отдавшего управление Пекашину. И как им горько Минхалу (В. Абрамца) принимать этот упрек на свой счет, инкуба не делалась — правление коммисии: мм зовевая жмжн, мм и в ответе.

Не за награды и отличия трудится человек — вот прожил же свою мушкетерскую жизнь коммунист Калина Дунаев и не нажил ни орденов, ни медалей. Но, прожояя все в последний путь, несли все красивые знамена, как только есть в Пекашине.

В лучших сценах-раздумьях, сценах-рассказах (а как не вспомнить средние главы романа Е. Дунаева, сдержанно и очень наполненно сыгранной Т. Никольской) спектакль приобретает характер подлинной гражданственности.

А. ВОЛЬФСОН.

В ПОСЛЕДНИЕ годы мы как-то немного потеряли из виду одного из лучших наших актеров — Олега Стриженова. Нет, он не забыт, отнюдь. Слишком сильно впечатлительность от образов, созданных им в кино. Однако то ли он рене стал появляться на экранах, то ли зрители соскучились по новым его крупным работам, но что-то все же отдалило нас друг от друга, и внимательно нашим завладели другие имена, чередой появляющиеся на грёбе кинематографической волны. И все же смело утверждаю, что он не забыт. Ведь и во время недавней премьеры телевизионной серии романов Э. Воллина «Олеся», благодаря за молодым и способным актером, мы новолно сравнили его игру со стриженовской, этот дебют с дебютом двадцатипятилетней давности.

Говорить с Олегом Александровичем на эту тему было как-то неловко: слишком очевидной была удача образа Революционера, с которым он вошел в кино. Успешный кинодебют, а затем и другие интересные главные роли в фильмах «Мексинане», «Сорок первый», «Белые ночи», «Калининский лотос», «Афанасий Никитин», «Неподсуден», «Последняя жертва» дали повод считать Стриженова актером романтического плыва. И к этому, согласитесь, были свои основания. Правда, сегодня сам Стриженов не считает романтизм приоритетом амплуа. Он в каждом из нас видит эту возвышающую личностную черту — что-то большее, а у кого-то меньшее, но обязательно проявляющееся в характере человека. Понятно, что и в игре своей ему хочется сделать акцент именно на этом. И он, возможно, прав, как каждый мудреный с возрастом человек, ибо, переведшись на свете романтики, мир заметил поскучненько бы, а мысль наша осталась в плену у него за плечами дилл сегодняшнего.

Интересную жизнь его, если смотреть на нее из эстетического зала, можно признать вполне удачной. А когда удача сопутствует человеку безусловно одаренному, то и внешне воспринимается как явление вполне закономерное. Отсюда и абсолютные «попалая» заметно больше, чем волеи средних. «Лавры» последние приналя бы за заслуги, а не за таланты и интине режиссеры, когда спеша заручиться его согласием сниматься, обещали на ходу что-нибудь изменить, как-то улаживать сценарий. И он соглашался. А потом... потом надежды рушились, и режиссеры, вчера такой щедры на посулы, беспощадно разводили руками, что «возмущало» и «возмущало» даже его, а он пробует переубедить режиссера. Теперь эти «маленькие хитрости» уже не вводят в заблуждение. Стриженов строг и даже придирчив к каждому предложению, чаще отказывается сниматься даже в заведомо престижных лентах. Срабатывают профессиональные гордость, нарабатанный (в лучшем смысле этого слова) уровень мастерства.

В кинематографе Стриженов пришел из театра. В его первой удачной кинородине зритель подметил многие чисто театральные средства выражения. Правда, образ-символ и требовал такой стилистики. И пусть это было счастливым совпадением, зритель близко к сердцу принял именно стриженовскую игру. Сцена не тормозила развитие, наоборот, она дала ему то великолепное качество, которое зовется профессионализмом, редко подпадающее даже в необычных условиях кинематографической площадки. А она, как известно, имеет свои неизбывные специфические законы. И случается, что эти законы экрана становятся наиболее гармоничными в творческом союзе актера. Уже сложившимся мастером Стриженов полагал, что кинематограф ему ближе театра. И многим из нас лишь

осталось сетовать, что, гол, зря оставил он МХАТ, где был блестящим исполнителем значительных ролей. Что ж, может, и зря. Но на то, видимо, у него были свои причины.

Ну, а что же кино? Там над требовательным мастером постоянно довлел сознание того, что «лучше» свою игру, как скажем, в театре, он уже не сможет. А вотом казался и гулал про себя: скорее бы прошел на экране тот злополучный эпизод, тогда бы можно было подыти глаза и скорее забыть неудачу.

Переживает ли он такие минуты? — Случается. Вызывает, что интне не замечает, а самому не нравится, чувствуешь, вот здесь можно было бы усидеть, сыграть интереснее, а тут... Может, что-то и лажнее.

«Да, но ничего мне не хочется — он теперь тоже зритель». Справедливо: ради себя сказать, что и за те фильмах с его участием, которые следуют, признавать не самыми удачными, к Стриженову критика претензий не предъявляла. И думается, не потому, что в кино он фигура авторитетная. Нет. Просто давался в слабых лентах он старался делать все, что умеет, на то способен в меру своего таланта.

Этапной ролью в творческой биографии Стриженова по праву признается заглавная роль в фильме «Сорок первый». Кстати, этой роли дебютаторова в кино не режиссер Евгений Чухрай.

Впервые я увидел Стриженова в спектакле по пьесе А. И. Островского «Без вины виноватые». Он играл Неспавина и был великолепен. Рассказывал Г. Чухрай. — Предложил ему сыграть сложную роль умного, интеллигентного поручика Говорухи Отрона. Справился с ней Стриженов блестяще. А как он был увлечен работой, какую проявил дисциплинированность и серьезность! Дунаев, помогая ему в этом приезде интеллигентность, ум, богатый темперамент, пре-



люди искусства БЕЗ РОМАНТИКИ МИР ТЕСЕН Петр ТАТАУРОВ

красные внешние данные. Я итак и этому актеру самые теплые чувства и благодарен ему за подлинную в моей первой картине — он увидел во мне режиссера.

Он, пожалуй, оба нашли друг друга: художник-режиссер и художник-актер. Прозвучало нечастое совпадение талантов, которое всегда обещает произведение искусства незаурядное. Так оно, в общем-то, и получилось: фильм вошел в золотой фонд советского кинематографа.

Одно из основных актерских достоинств Стриженова — умение создавать образы большой обобщающей силы. Ведь и в «Оледе» нас поразила не столько судьба Артура — Равареса, сколько мощь личности Революционера, нестягаемого бора за свободу слова, народа! А сюда могла, духовная сила Афанасия Никитина!

Много в истории человечества было путешествий, нескателых приключений, бродяжничества. Но вот Афанасий Никитин — герой совершенно иного качества. Он больше романтик, нежели сметливый и удачливый купец. Поразительна сцена его возвращения на родину. На высокомо волком отное лежал Афанасий и обнимает землю как единственную для себя ценность. Кажется, и зати морте он ходил лишь за тем, чтобы сальной потом прижаться к матушке-земле, почувствовать с ней кровное родство. И мы верим Никитину — Стриженову, потому что нам понятны его патристические чувства, необычная любовь и Отчуждение.

Сложен и противоречив образ Говорухи-Отрона. Это не просто белогордкий офицер, ивот. Его характер далеко не однозначен: образованный, интеллигентный человек, воспитанный на всем богатстве мировой культуры, яркий представитель своего класса. Но разве нет в нем черт романтического героя? Безусловно, есть. Говоруха-Отрон — тот тип русского интеллигента, которые искренне ждали революцию, но вот грянула она и вы-

ступала крутыми перепадами, социальными потрясениями. Трудность для актера состояла в том, чтобы сыграть характер, точно соответствующий времени, а этим быть исторически верный. Человеческие судьбы, обстоятельства поставлен перед выбором. И пути, которые избрал Маршота и ее «вспышка» пленники, прямо противоположные. Перед этим выбором бессильно и самое большое чувство — любовь. Стриженов играет своего героя со всеми тончайшими нюансами, психологически точно выстраивая образ, подмывая его, как, впрочем, и во многих других работах, до символического обобщения.

Каждый такой образ-символ олицетворяет важнейшие морально-этические, нравственные ценности человечества — честность, верность долгу, самоотверженность и жертвенность... Не потому ли стриженовские герои и памятны нам многие годы, вызывают раздумья и споры.

Безусловно, таков и Мечтатель в фильме «Белые ночи». Этот персонаж Ф. М. Достоевского, мне кажется, весьма соответствует актерскому характеру, его внутреннему миру. Режиссер тонкий и продуманный — нашел единственно правильное решение, пригласил на эту роль Стриженова. А чуть раньше мы видели актера в фильме «Капитанская дочка». Гений Пушкина в этом относительно небольшом произведении соединил вечные темы — народной воли, родовой и воинской чести, любви и невесты... Со стриженовскими Пушкинами мы пережили сложнейшую гамму чувств и ощущений, обогатив себя и свое представление о пушкинском герое, его эпохе.

Несколько в иной тональности играет актер Василий Голыцин в новом фильме С. Герасимова «Юность Петра». В финале картины перед нами опальный князь из могоушественного некогда рода. Он в трагические минуты не утрачивает своих личностных качества, гордости и даже некоторого высокомерия. Во взгляде, повторю голым, во устах мы видим его внутреннюю силу, сломить которую юному государю не под силам. Образ родился, как рассказывает актер, прямо во время съемок. Сергей Аполлинерич — художник чуткий и верный внутреннему голосу артиста, позволил Стриженову перенести на экран собственное прочтение характера этого исторического персонажа.

Как и накомому настоящему актеру, Олегу Александровичу хочется сыграть «своего героя», не схематичного и однозначного, как кин, и соединяющего, частично появляющегося на экранах, а достояние своего времени. В какой-то степени его Горюхи из фильма «Неподсуден» — нам представляется возможным в изображении нашего современника. Удач здесь меньше, но это идет скорее от бедности красок литературной основы фильма, а не от нашего времени. Хотя трудно поверить, что наш современный герой менее сложен и прок, чем современники Пушкина, Толстого, Достоевского или Чехова. Разуверьтесь нас! Боледнее наше время обогатило его многими качествами и чувствами, о которых великие предшественники только дга длались.

Да, мы редко видим его на экране, но он не «простаивает». На его письменный стол и сегодня ложатся сценарии, которые он тщательно изучает. Пока они не удовлетворяют его эстетическому вкусу, он честен перед собой и нами зрителями.

Он ждет. Надеется и мы. Может, наш современник в трактате Олега Стриженова бузет еще и романтиком?

● Народный артист РСФСР О. Стриженов.

концертный зал ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Недавно народный артист СССР Борис Штоколов дал несколько концертов в крупнейших залах столицы, а в последние дни старинные русские романсы и песни. Пел, как всегда, с совершенной вокально-артистической свободой, с той увлеченностью, с какой символически «Олеся» значительнее больше, чем просто хорошее певье, хороший голос, воспитанный в лучших традициях национальной академической школы. Ведь когда мы говорим о русском пении, мы неизбежно выходим за пределы вокала и вторгаемся в сферы чистой поэзии. Потому что только через нее можно пойти к главному — к сути нашей национальной культуры, поэзии, певье наше исходит из того же романтического признания жизни, народной философии, этики и эстетики, которые утверждали труд, быт, все житейские заботы — это только доловна жизнь, другая ее половина — песня. Вспомним есенинское «Жизнь моя за песню продала».

Борис Штоколов — певец, все очарование которого заключается на самой что ни на есть поэтической основе, на тех неподдающихся анализу сочетаниях ума, сердца и собственного музыкального таланта, во власти которых настает ли распластуть артисту двери в каждую живую душу или, напротив, заключить их, оставив его в трагическом одиночестве.

Певец — витодец северных равнин, природы не лркой, не броской, как бы подернутой, пригумашеной грустью. Колорит суров, сдержан. Но в этой сдержанности, раздумчивой толке, нахаживает утонченность, это-то и выделяло из красной, манившей скрытой силой («то ратулье удалое, то сердечная тоска»), в нем видится и слышится какое-то древнее богатство Руси. И разве не из нашего восторженного чувства к Родине расцветают все наши поэтические сны?

Поразительно, с какой достоверностью, истинно художественной хваткой охватывает наша природа свой облик, все в ней звучит в голосе Штоколова. Голос — лавина. Дыхание волюнтаристское. Грудь — вечевой колокол. А душа томится в неясности, молот о простом человеческом счастье.

В контрасте с ним и величественно, и необычайно притягательностью штоколовского пения. Этого могучий бас, которому под стать любой героический, величественный жанр достигает едва ли не наивысшей выразительности.

Как далеко наш артист от того, чтобы «проповедовать» своим богатейшим певческим природу, служить ложной идее величия. Вся мощь дарованного ему таланта он вывалил на алтарь служения правдивой красоте. Его «капитализм» — чуждо русской вокальности. Все в этом голосе обозначено счастливой певческой судьбой, на огромном диапазоне ни единой «лжмехи». Но замечательны в этом пении, конечно, не голос сам по себе, не вокальная техника, хотя она и достойна восхищения, а то, что он излучает, когда преподносит перед зрителем его человеческое, артистическое естество. Поразительно умение артиста создавать в зале атмосферу дорогих, особой духовной ценности мгновений, пережить каждый в зале — далеких и близких, забытых и воскресших Штоколов поет будто для близких задушевных друзей, самозабвенно, исповедально. Гимнастические начала здесь неуместны.

«Гори, гори, моя звезда» — если бы певец исполнил в концерте только один этот романс, воспоминаний было бы на всю жизнь. Вы проговорила в этому голосу — и путешествие, и нижнюю, к этим словам — «горю», «завещания», «волебная»... Как он их выговаривает — будто дарит, как драгоценности. И так шедет за шедом: «О, если б мог выразить в звуке», «Утро туманное, утро седое», «Ля в лес любви», «Выхожу один я на дорогу», «Мимими, мимими, лошадей», «Очи черные», «Светит луна», «Я не влюблен», «Никакой в любви» — ни в звуке, ни в слове. Как в сказках о чародейке, в чьих руках простая камеш становится алмазом, каждое приоснование голоса Штоколова и музыка, к слову рождается то же чудо. В горниле какого вдохновения он творит свою правду русской музыкальной речи? А неисчерпаемая в нем русская равнина — распевность — какими верстами измерить ее даль и ширь?

Василий БАЛАНОВ, к. а. профессор Московской консерваторки.

ПРЕЛЮДИЯ К ЭПОХЕ

«Улицы в Академическом театре драмы им. А. Улиты Латвийской ССР»

«Стрима улицы. Волжани, как во время прибоа, набегают и отступают толпы горожан. Средь них и слепой шарманщик в равной шинели — вениый герой войны, и кармашникские пеняцы, и обычные улочные бездельники, и рабочие, и солдаты. Сине-красные фонари освещают чрево буржуазного города. Они опускаются низкозачно, когда обострятся конфликты.

А конфликт обострится. Это ведь не просто мрачноватый и унылый городской пейзаж, это город, раздираемый противоречиями.

Прелюдия к эпохе — так определил жанр своей постановки один из самых ярких лидеров Борцов Коммунистической партии Латвии подполковник Леон Паулга. Пьеса написана в 20-е годы, когда Латвия оказалась отторгнутой от Страны Советов, вновь в клещах жестокого режима режиссера. Улица становится ареной боя, который водит горсточка рабочих и революционных солдат, стремящихся на соединение с латышскими красными стрелками, части которых где-то совсем близко, где-то совсем рядом, но все-таки уже по другую сторону исторической баррикады.

Академический театр имени А. Улиты впервые поставил «Улицы» на профессиональной сцене. До того, в 20-е годы, она шла лишь в самодеятельном исполнении. Постановщик спектакля — главный режиссер Альфред Янушис, М. Кублинский, Э. Фрайберг, В. Луринс — логично и выразительно решали массовые сцены, из которых состоят, в сущности, весь спектакль.

Сложный жизненный путь прошел герой — провинциальный актер Михаил и Лиза, близкий Петр и Григорий, их одолевшая из эрзапанского села Пекашина в тяжкие военные и послевоенные годы.

И вот те из пекашинец, кто дождал до наших дней, вышли сегодня на сцену Московского театра имени М. В. Гоголя в спектакле «Дом», поставленном Б. Толубовским и В. Боголюбовым по последнему роману О. Праслина. В нем подлинно латвийский трагический раздумий героя и автора о больших периодах жизни страны, о сегодняшнем дне ее.

Игорь эти раздумья предельно точно подводит один из «сказочных» героев повествования о Праслиных — Калина Иванович Дунаев (И. Смысловский). «Моя эпоха — и в ответе», — говорит старый комиссар на пороге смерти.

«Всегда помнить о том, что мы — зоревая страна и не с ного, зоревая себя самого, спрашивать, если что в ней не так, как котельно бы», — думает и

Герон абрамовского «Дом» оказываются ностальгиями присущей народу высокой духовности, и это не качество неслучайно и последовательно прослеживается в спектакле.

Размышления о жизни соединены в постановке с рассказом о разладе в самой семье Праслиных о судьбе Лизки, так полюбившейся читателям романа Ф. Абрамова. Пьер Праслина в исполнении С. Браганки — зрлая удача спектакля. Она вносит в напряженную атмосферу постановки дыхание жидкого непосредственного чувства, вечный свет души русской женщины.

«Дом» Ф. Абрамова в Театре имени М. В. Гоголя с его сосредоточенной «неброской» и «красивой» игрой актрисы работ — верный шаг на пути к сценическому воплощению абрамовской прозы, весомый аргумент в споре о правомочности повзвения прозаических произведений на сцене.

А. ВОЛЬФСОН.

аметки режиссера

И ОКУПАЕТСЯ СТОРИЦЕЙ

Когда-то Н. А. Некрасов сказал: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Применительно к сцене эта бесспорная формула должна быть скорректирована так: наш советский театр обязан быть и поэтом, и гражданином. Если, конечно, он хочет быть в ряду бойцов идеологического фронта, органом истинно партийным, воспитательным. А таким быть он не может. Коммунистическая партия считает утверждение искусства и культуры важнейшими идеологическими институтами. И это вновь и вновь прозвучало на XXVI съезде КПСС.

Есть характерная особенность в нашей работе над нравственной проблематикой. Это решительный отход от круга узких, личных, интимных переживаний в основе и в глубине общественной взаимопонимания. Даже такая замятая история, как любовная драма знаменитой арбузовской Тани, задувала на нашей сцене гимном свободе личности, ее нравственному самоутверждению, торжеству раскрытия от бездуховной аресту общественной жизни.

В наши дни — новая ступень развития этого процесса на драматической сцене. Он вообла в себя морально-этическую сторону производственной сферы.

По чтобы вскрыть нравственный заряд этой темы, постановщики, артистам надо ввести высокую гражданскую позицию. Надо знать, чем живут страна, область, разбираться в происходящих социальных процессах, глубоко проникать в характер современника. Одной актерской, режиссерской техникой здесь не обойтись.

Как никогда важна сейчас роль воспитательной работы в творческих коллективах. Оправится она на партийное прощание — истинное средство повышения политической и трудовой активности советских людей. Но замкнуться на нем никак не должно. Творческому составу нашего театра многое надо, например, систематические встречи с крупными рабочими разных отраслей народного хозяйства, науки, культуры. Они практикуются у нас вот уже третий год. К нам в театр приходило конструктор Н. Кузнецов, член-корреспондент Академии медицинских наук И. Солдатов, директор школадной фабрики «Россия» Герой Социалистического Труда Е. Шлакова, профессор, специалист в области психиатрии В. Чудовский.

То же самое — постоянные контакты с производственными коллективами. У нас многолетние связи с труженниками Кинель-Черкасского райо-

на, искренние договором на творческое сотрудничество. Артисты — свои люди в этом районе, в колхозах и совхозах, знакомы с лучшими труженниками лично. Театр регулярно знакомит их с новыми работами. И не боится переоценить это дружбу. Для творческого состава театра она равносильна еще одной жизненной школе.

И все же первоначально этой нашей жизни, поинию, — драматургия. Без добротного литературного материала сделать хороший спектакль нелегко еще не удавалось. Театр в этом смысле — искусство творческое.

Значит ли это, что мы можем довольствоваться лишь тем, что есть, и сидеть сложа руки? Ником образом. Вот и мы, перенрав на последние годы многое из того, что представляла нам драматургия и что отвечает нашей эстетике («Не стрелять в белых лебеди», «В. Васильева», «Тринадцать» председателя А. Абуллина, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельман), в поисках нового материала открыли свой взор к прозе, кинодраматургии. Так появлялись в нашей афише спектакли «Шалун и вариативы» и «Аммилия», «Уставские пленности» Е. Носова, «Твой современник» — все в советских специфических редакциях.

Не буду спрашивать: хорошо это или плохо? В нынешней ситуации, убежден, ответ может быть только положительный. Проявляя активную жизненную позицию, высоко гражданские качества, театр формирует репертуар, выходящий из традиционного положения своим силами. Так поступают сейчас многие коллективы. Порой это выплывает непонимание. Зачем же беремся едва ли не за свое дело? Зачем переиспытывать на силу прозаические произведения?

Во-первых, драматический театр в этом смысле не исключение. Небходимо полагаться на зрителя, а не на режиссера. Режиссер должен быть не только организатором, но и артистом. Другое дело — уровень, на котором литературное произведение «окипает» на сцене. Если этот перевод сопряжен с существенными идейными или художественными потерями — один разговор. Если вопрос о них не возникает — совсем другой.

К сожалению, как может, иногда и в счастье? театр часто вынуждены сами бороться за это несвойственное им дело. И тут есть предмет для разговора. Драматургия ничем не возлагается литературную службу театру. Не очень развито прямое сотрудничество того или иного

автора с конкретным театром. Не торопится откликаться писатели и на наши предложения написать для театра пьесу на определенную тему. Более того, за последние годы мы, например, не задела и себе ни одного из драматургов на премьеру его спектакля, хотя и приглашали их. Не откликаются и прозаики на предложения с мест, подготовит сценарий вариант своих произведений. Театр нередко остается один на один со своим творческим артистом.

Задачи, которые поставил перед нами XXVI съезд партии, огромны. Необходимо полагаться на зрителя, а не на режиссера. Режиссер должен быть не только организатором, но и артистом. Другое дело — уровень, на котором литературное произведение «окипает» на сцене. Если этот перевод сопряжен с существенными идейными или художественными потерями — один разговор. Если вопрос о них не возникает — совсем другой.

К сожалению, как может, иногда и в счастье? театр часто вынуждены сами бороться за это несвойственное им дело. И тут есть предмет для разговора. Драматургия ничем не возлагается литературную службу театру. Не очень развито прямое сотрудничество того или иного

автора с конкретным театром. Не торопится откликаться писатели и на наши предложения написать для театра пьесу на определенную тему. Более того, за последние годы мы, например, не задела и себе ни одного из драматургов на премьеру его спектакля, хотя и приглашали их. Не откликаются и прозаики на предложения с мест, подготовит сценарий вариант своих произведений. Театр нередко остается один на один со своим творческим артистом.

Задачи, которые поставил перед нами XXVI съезд партии, огромны. Необходимо полагаться на зрителя, а не на режиссера. Режиссер должен быть не только организатором, но и артистом. Другое дело — уровень, на котором литературное произведение «окипает» на сцене. Если этот перевод сопряжен с существенными идейными или художественными потерями — один разговор. Если вопрос о них не возникает — совсем другой.

К сожалению, как может, иногда и в счастье? театр часто вынуждены сами бороться за это несвойственное им дело. И тут есть предмет для разговора. Драматургия ничем не возлагается литературную службу театру. Не очень развито прямое сотрудничество того или иного

творческой биографии Стриженова по праву признается заглавная роль в фильме «Сорок первый». Кстати, этой роли дебютаторова в кино не режиссер Евгений Чухрай.

Впервые я увидел Стриженова в спектакле по пьесе А. И. Островского «Без вины виноватые». Он играл Неспавина и был великолепен. Рассказывал Г. Чухрай. — Предложил ему сыграть сложную роль умного, интеллигентного поручика Говорухи Отрона. Справился с ней Стриженов блестяще. А как он был увлечен работой, какую проявил дисциплинированность и серьезность! Дунаев, помогая ему в этом приезде интеллигентность, ум, богатый темперамент, пре-

ступала крутыми перепадами, социальными потрясениями. Трудность для актера состояла в том, чтобы сыграть характер, точно соответствующий времени, а этим быть исторически верный. Человеческие судьбы, обстоятельства поставлен перед выбором. И пути, которые избрал Маршота и ее «вспышка» пленники, прямо противоположные. Перед этим выбором бессильно и самое большое чувство — любовь. Стриженов играет своего героя со всеми тончайшими нюансами, психологически точно выстраивая образ, подмывая его, как, впрочем, и во многих других работах, до символического обобщения.

Каждый такой образ-символ олицетворяет важнейшие морально-этические, нравственные ценности человечества — честность, верность долгу, самоотверженность и жертвенность... Не потому ли стриженовские герои и памятны нам многие годы, вызывают раздумья и споры.

Безусловно, таков и Мечтатель в фильме «Белые ночи». Этот персонаж Ф. М. Достоевского, мне кажется, весьма соответствует актерскому характеру, его внутреннему миру. Режиссер тонкий и продуманный — нашел единственно правильное решение, пригласил на эту роль Стриженова. А чуть раньше мы видели актера в фильме «Капитанская дочка». Гений Пушкина в этом относительно небольшом произведении соединил вечные темы — народной воли, родовой и воинской чести, любви и невесты... Со стриженовскими Пушкинами мы пережили сложнейшую гамму чувств и ощущений, обогатив себя и свое представление о пушкинском герое, его эпохе.

Несколько в иной тональности играет актер Василий Голыцин в новом фильме С. Герасимова «Юность Петра». В финале картины перед нами опальный князь из могоушественного некогда рода. Он в трагические минуты не утрачивает своих личностных качества, гордости и даже некоторого высокомерия. Во взгляде, повторю голым, во устах мы видим его внутреннюю силу, сломить которую юному государю не под силам. Образ родился, как рассказывает актер, прямо во время съемок. Сергей Аполлинерич — художник чуткий и верный внутреннему голосу артиста, позволил Стриженову перенести на экран собственное прочтение характера этого исторического персонажа.

Как и накомому настоящему актеру, Олегу Александровичу хочется сыграть «своего героя», не схематичного и однозначного, как кин, и соединяющего, частично появляющегося на экранах, а достояние своего времени. В какой-то степени его Горюхи из фильма «Неподсуден» — нам представляется возможным в изображении нашего современника. Удач здесь меньше, но это идет скорее от бедности красок литературной основы фильма, а не от нашего времени. Хотя трудно поверить, что наш современный герой менее сложен и прок, чем современники Пушкина, Толстого, Достоевского или Чехова. Разуверьтесь нас! Боледнее наше время обогатило его многими качествами и чувствами, о которых великие предшественники только дга длались.

Да, мы редко видим его на экране, но он не «простаивает». На его письменный стол и сегодня ложатся сценарии, которые он тщательно изучает. Пока они не удовлетворяют его эстетическому вкусу, он честен перед собой и нами зрителями.

Он ждет. Надеется и мы. Может, наш современник в трактате Олега Стриженова бузет еще и романтиком?

● Народный артист РСФСР О. Стриженов.

Сложен и противоречив образ Говорухи-Отрона. Это не просто белогордкий офицер, ивот. Его характер далеко не однозначен: образованный, интеллигентный человек, воспитанный на всем богатстве мировой культуры, яркий представитель своего класса. Но разве нет в нем черт романтического героя? Безусловно, есть. Говоруха-Отрон — тот тип русского интеллигента, которые искренне ждали революцию, но вот грянула она и вы-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ГИТАРОЙ «Советская культура» и ТАСС

В странах социализма

Посвящается Георгию Димитрову

В Велико-Тырново в Музикально-драматическом театре города состоялась премьера пьесы Ивана Радосева «Красное и коричневое».

Новая театральная постановка раскрывает мужественный подвиг выдающегося болгарского революционера Георгия Димитрова с фантазмом. Главную роль с большим успехом играет народный артист Любомир Набачев.

В будущем году Болгария будет отмечать столетнюю годовщину со дня рождения своего великого сына, и подготовка к торжествам уже началась. Уже подготовлены к печати первый том нового 25-томного собрания сочинений Георгия Димитрова.

Партизат совместно с московским Политиздатом и берлинским издательством «Динерштадт» выпустил в свет первую книгу трехтомного издания «Проще говоря Рейхстаг и Георгий Димитров». В трехтомнике широко используются по-

вые архивные материалы. В городе Перник, на родине Георгия Димитрова, на центральной площади в дни торжества откроют грандиозный мемориальный комплекс, посвященный Георгию Димитрову и шахтерам Перника. Проект восьмиметрового монумента создан группой видных болгарских архитекторов. Автор — скульптор, народный художник НРБ Секул Крумов.

Готовится и славной дате и Национальный музей Георгия Димитрова в Софии. Он получил на Мемориал, где в 1934—1945 годах находился рабочий кабинет выдающегося болгарского деятеля международного рабочего и революционного движения, его личные вещи, фотографии, письма. На их основе в дни празднования мобили музей организует новые экспозиции и выставки.

М. КРУШИНСКАЯ, к. э. «Советская культура»

Книжные субботы Гаваны

Этой традиции вполне определенный адрес: угол улиц Обиспо и Бернаса в старой Гаване. Здесь, перед книжным магазином «Модерн повеса», каждую субботу собираются энтузиасты. Молодые и пожилые, рабочие, служащие, учащиеся, пенсионеры — они встречаются с писателями, поэтами, литературоведами, ну и, конечно же, с новыми книгами, выпускаемыми кубинскими издательствами. Нередко среди собравшихся можно увидеть Игнасио Гильена. Он так же, как Алехо Карпентьер и Хуан Маринельо, многое сделал для того, чтобы эти встречи стали традицией.

Книжные субботы регулярно проводятся с осени 1976 года. Почти за пять лет они превратились в действенную трибуну пропаганды лучших достижений кубинской и мировой литературы. Свои пути независимости в сфере культуры начали многие латиноамериканские прозаики и поэты — победители ежегодного проводимого «Домом Америк» литературного конкурса. Читательская аудитория знакомится в ходе книжных суббот и с издаваемыми на Кубе произведениями классиков марксизма-ленинизма, с книгами писателей из стран социалистического содружества.

В прошлом году, например, на книжных субботах было

представлено почти полтора десятка произведений самых различных жанров, посвященных II съезду Коммунистической партии Кубы. Немало мероприятий прошло под знаком солидарности с народами Никарагуа, Чили, Уругвая, Сальвадора, других стран, отстаивающих свою свободу и независимость.

Книжные субботы — прекрасное свидетельство того, что печатное слово на Кубе является достоянием широких масс. В стране, первой в Латинской Америке ликвидировавшей безграмотность, книга стала верным помощником революционных преобразований, яркой приметой успешного экономического и культурного развития на пути социализма.

22 года назад, всего несколько месяцев спустя после победы революции, было создано первое национальное издательство, позволившее начать современную полиграфическую промышленность. С тех пор выпуск книжной продукции на Кубе постоянно увеличивается. В 1980 году общий тираж изданных в стране книг превысил 42 миллиона экземпляров — это в 42 раза больше, чем до революции. Сегодня по числу книг, выпускаемых на Кубе, занимает первое место в Латинской Америке.

В. ФЕСЕНКО.

ТЕАТРЫ ОБНОВЛЯЮТСЯ

С приходом весны совпало начало восстановительных работ во многих театрах и зданиях в Венгрии. В Будапеште и других городах проводится реставрация помещений оперных и драмати-

ческих театров, включенных в список памятников культуры. Обновление старинных домов позволит использовать самую современную технику при постановке спектаклей, улучшить обслуживание многочисленных зрителей.

ДЕЛО ЛЕНИНА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

Выставка под таким названием, посвященная 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, открылась в Доме советской культуры в италийском Стокгольме. В экспозиции представлены книги и фотографии, рассказывающие о жизни и деятельности основателя первого в мире социалистического государства. Специальные разделы выставки посвящены XXVI съезду КПСС, ленинской инициативе внешней политики Советского

СОСТОЯЛАСЬ ЦЕРЕМОНИЯ

Церемония передачи советских художественных и документальных фильмов о Ленине в дар Улан-Баторскому музею В. И. Ленина состоялась в среду в Народном театре. Среди них «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Шестое июля», «Рассказы о Ленине» и другие ленты, обобщающие знания о жизни и деятельности вождя революции. Эти материалы, которые теперь регулярно будут демонстрироваться в музее, значительно пополнили и обогатили его экспозицию.

АПЛОДИРУЮТ АРГЕНТИНЦЫ

С огромным успехом прошёл в столице Аргентины гастроли советского балета Большого театра. На сцене Большого театра в Народном театре в Буэнос-Айресе в воскресенье состоялся концерт восточной оперы. В частности, в балете «Нинелья» в роли главной героини выступила артистка из Куйперсвилля, став глубоко впечатляющим зрелищем.

ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ГУМАНИСТА

Общественность ГАР широко отмечает 200-летие со дня смерти великого гуманиста, писателя, философа и педагога Иоганна-Вольфганга Гете. В дни памяти Гете в Берлине, в котором родился великий немецкий писатель, проходят мероприятия, посвященные его творчеству. Недавно при анклаве в Берлине открылся мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству Гете. В здании музея, которое ежегодно посещают тысячи туристов, полновесно таланта писателя, в частности, в литературном зале, где в течение вечера демонстрируются фильмы.

ОГРМАКА ОТКРЫЛАСЬ

В столице Беларуси Бресте открылась Международная ярмарка «Беларусь». Ярмарка открылась под лозунгом «Природа и окружающая среда». В связи с открытием ярмарки в Бресте была открыта выставка «Средняя полоса». В экспозиции представлены произведения писателя, встреч с литераторами, в частности, в театральные вечера, демонстрируются фильмы.

ПРАЗДНИК В КАРУАРУ

Восточная часть творчества стран Латинской Америки проходит в бразильском городе Каруару. В выходные дни в Каруару проводятся различные мероприятия, посвященные творчеству писателя. В частности, в Каруару проходит выставка «Средняя полоса». В экспозиции представлены произведения писателя, встреч с литераторами, в частности, в театральные вечера, демонстрируются фильмы.

ГОЛЛВУД СНОВА ВСТУПАЕТ

Продолжается забастовка творческих работников кино и телевидения в Голливуде. В связи с забастовкой в Голливуде приостановлено производство новых фильмов. В частности, в Голливуде проходит выставка «Средняя полоса». В экспозиции представлены произведения писателя, встреч с литераторами, в частности, в театральные вечера, демонстрируются фильмы.

Эта вторая крупная стачка в Голливуде за последние время. В прошлом году в Голливуде началась забастовка борющихся американских артистов.

Новый мир Ренато Гуттузо

Иван БОЧАРОВ

Ренато Гуттузо, безусловный лидер современной итальянской киношники, чья работа принадлежит к числу самых ярких художественных свидетельств нашего века. Мне было 5 лет, — вспоминает художник, — когда я узнал, что в России провозглашена социалистическая революция, власть перешла в руки рабочих и крестьян и что во главе этой революции стоит Владимир Ленин. С тех пор имя Ленина навсегда вошло в мою жизнь.

Графическая серия Ренато Гуттузо, посвященная В. И. Ленину, состоит из девяти рисунков. Мастер рассказывает, что воссоздал образ Ленина — человека, мыслителя и революционера — было для него как бы выполнением старого долга перед великим революционером. — Я давно мечтал создать картину, героем которой был бы Ленин, — говорит художник. — Но я мечтал о том, чтобы в этом произведении воплотилась мысль о Ленине — создателе самого революционного учения в истории человечества, чтобы это была картина о ленинизме. Я попытался это сделать в живописном панно «Новый мир», которое выполнил по заказу западногерманского города Карлсруэ.

Искусство Ренато Гуттузо никогда не бывает нейтральным. Кисть художника всегда рельефно выписывает авторскую позицию, заставляя или соглашаться с ней, сочувствовать художнику, идти за ним или же, как это бывает с его идейными противниками, яростно спорить с его искусством. И это касается не только его программных композиций или серий: «Распятие», «Подпольная типография», «Крестная Маргарита», «Готт мит унс», «Документы о Вьетнаме», но и таких полотен, как «Планы», «Народный рынок в Палермо», «Иностранцы и социалистические пейзажи».

Большой друг Ренато Гуттузо, художник и писатель-антифашист Карло Леан говорил, определяя суть его художнического и политического мировоззрения: «Он принадлежит к самому сутью чувства и устремлений, общих для всех: он выражает драматические страсти, бунт, стремление к свободе людей, где бы они ни родились. В его искусстве нетропы и неслуха новых действующих лиц истории, будь то крестьяне Сицилии, захватываемые землей, или шахтеры, добывающие серу, или алжирские бойцы, побеждающие мучения, или кубинцы, или негры Конго».

Художник и человек с такой активной жизненной позицией не случайно стремился прежде всего отобразить в образе Ленина действительное, революционное, преобразующее начало. Серия охватывает 1908—1917 годы. Наряду с типичной работой по сохранению и укреплению негелеганской организации партии, сплочению ее рядов и организации эффективных связей с массами Ленин в эти годы огромное внимание уделяет теоретической работе — обобщению опыта революции и защите философских основ марксизма. Владимир Ильич начинал работу над книгой, чтобы дать бой всем противникам

экраны планеты «ДЕТИ ЗАВТРАШНИХ ДНЕЙ»

С ГИТАРОЙ «Советская культура» и ТАСС



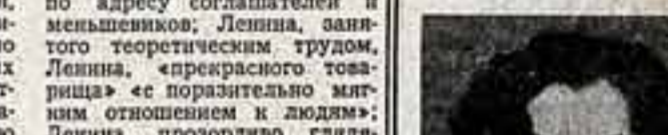
Так называется фильм чехословацкой кинематографии «Голубов», посвященный 60-летию основания Коммунистической партии Чехословакии. В основу работы легли события, происшедшие в одном из небольших городов в конце 1920 года, когда рабочие вступили в открытую борьбу с буржуазией, когда закладывались основы Коммунистической партии страны.

На развалинах Австро-Венгерской империи возникает новое государство. Одно из первых в Центральной Европе — буржуазная Чехословацкая республика. В эти дни дождя, когда рабочие вступили в открытую борьбу с буржуазией, когда закладывались основы Коммунистической партии страны.

«На развалинах Австро-Венгерской империи возникает новое государство. Одно из первых в Центральной Европе — буржуазная Чехословацкая республика. В эти дни дождя, когда рабочие вступили в открытую борьбу с буржуазией, когда закладывались основы Коммунистической партии страны.

Владимир Крагина в роли Пола Юркина.

«МЕНЯ НЕЛЬЗЯ УПРЕКНУТЬ В НЕРАЗБОРЧИВОСТИ»



Тем, кому довелось увидеть французский фильм «Старое ружье», рассказывающий о печальных временах гитлеровской оккупации Франции, наверняка запомнился трагический образ его главной героини в исполнении актрисы Роми Шнейдер.

Роми Шнейдер по праву считается «звездой» мирового экрана. Режиссеры многих стран охотно приглашают актрису на ведущие роли в своих фильмах. Она снималась в студиях ФГ, Франции, США, а также в Голливуде. И дело тут, конечно же, обвивают в том, — говорит актриса, — что я с легкостью соглашусь сниматься в нескольких фильмах одновременно, рискуя надеждой зрителя. Но это не моя вина, — с грустью констатирует актриса, надеющаяся, как и многие ее коллеги, в целом тысяч контрактов. — По крайней мере, меня нельзя упрекнуть в том, что я неразборчива и легко принимаю приглашения.

Интерес, столь навязчиво проявляемый многочисленными предпринимателями коммерческого кинобизнеса к блестящим дарищем популярной звезды, становится подчас большой помехой для истинного творчества актрисы. И дело тут, конечно же, обвивают в том, — говорит актриса, — что я с легкостью соглашусь сниматься в нескольких фильмах одновременно, рискуя надеждой зрителя. Но это не моя вина, — с грустью констатирует актриса, надеющаяся, как и многие ее коллеги, в целом тысяч контрактов. — По крайней мере, меня нельзя упрекнуть в том, что я неразборчива и легко принимаю приглашения.

Словом, все дело в «стигматизации наследственности». Нет ответа только на вопрос, кому выгодно, что эта «наследственность» породила омерзительный культ насилия, пронизывающий весь «американский образ жизни». Кто подменяет культуру великой страны милитаристским кинобизнесом, «фильмами ужасов», порнографией и «человеческим жестокостью»? Ответ один, его-то и не решается дать буржуазная печать. Это его протекция капитализм. Но признавать такую простую истину выше возможностей так называемой «свободной прессы».

Об этом свидетельствует и ее последняя роль в созданном во Франции фильме режиссера Дино Ризи «Призраки любви», где партнером Шнейдер является хорошо известный советскому кинозритель итальянский актер Марчелло Мastroianni.

П. КОЛИН.

Т. КВАРДАКОВА.

На экране — стрельба, жертвы — зрители

НА ОДНОМ из оживленных улиц американского города Рено в штате Невада черной легковой автомобиль на большой скорости выскочил на тротуар и проехал целый квартал, сметая пешеходов. 5 человек погибли, 27 получили тяжелые увечья.

Арестована некая Форд. На допросе она цинично заявила, что умышленно старалась сбить как можно больше людей. «Руководствуясь» сюжетом напущенного фильма «Автомобиль». Очередной случай, когда под влиянием запоздавших американских экранов фильмы, прикладывая к жизни и жестокости, в США совершаются новые преступления.

Как неоднократно указывали многие американские социологи, раздуваемая пропаганда насилия на киноэкране и по телевидению прямо содействует росту преступности в стране, особенно среди молодежи и подростков. Голливуд и телевизионные компании США делают культ на широкой рекламе культа насилия. По данным против пропаганды жестокости с экранов телеэкранов, удивительно в этой области удивляет телекомпания Эн-Би-Си.

В одной из ее постоянных программ «Бак Роджерс» показывают 26 актов насилия в час. В среднем же в передачах Эн-Би-Си каждая час совершается около 7 убийств, грабежей, зверских избиений.

«Старая Европа имеет некоторые основания напомнить Америке, понимая то, что происходит в некоторых странах, царящих в некоторых средствах массовой информации (главным образом на телевидении), отвечают насильем на улицах», — пишет по этому поводу французская газета «Эво».

Другая французская газета «Фигаро», узнавая: «Уже давно насилье в Соединенных Штатах стало частью повседневной жизни. Жертвами насилия стали очень известные деятели — Джон Кеннеди и Мартин Лютер Кинг, но жертвами насилия становятся также и неизвестные граждане. По данным ФБР, число преступлений переросло увеличение убийств. В 1979 году число убийств увеличилось на 10 процентов, число ограблений — на 12 процентов».

«Имеет ли такая обстановка насилия и бесконтрольного распространения оружия в стране какую-либо прямую связь с повторившимися убийствами и покушениями на убийства?» — задается вопросом английская газета «Таймс». Оружие приобретается легко. Убийство представляется собой нечто обычное в газетах, является неотступной угрозой для граждан и знакомым почти всем развлечением на телеэкране, где ежедневно преподается тот утек, из которого следует — о чем многие проблемы можно решить пистолетом или кулаком. Человека, который берет исполнение закона в свои собственные руки, считают героем, а не преступником».

«Куль оружие в Америке чуть было не увеличилось тем, что его самой престижной жертвой оказался бы человек, который давно был героем именно этого культа», — говорится в редакционной статье английской газеты «Морнинг

стар». — Из всех президентов США последнее время Рейган был именно тем человеком, которого больше всех отождествляли с атмосферой клубов любителей пострелять и с их широкой наглостью за право всех «свободно рожденных» граждан иметь при себе достаточно оружия, чтобы число массовых убийств многократно увеличилось».

Куль насилия становится все более уважаемым. Теннис ультрапарламентскими группировками, как американские нацисты, у которых человек, совершивший покушение на Рейгана, находил приближение, разрешается выставлять себя напоказ. Французская «Котиден де Парис» пишет: «Уже давно в Соединенных Штатах издаются книги, журналы, выпускаются плакаты и листовки, прославляющие социалистическую партию и давая к тому же журнал, который называется точно так же, как называлась газета третьего рейха, а именно «Фельштерр бекхатер». Этим правых экстремистов поощряют богатые предприниматели».

Итальянская газета «Уни-та» пишет: «В Америке вновь воздалась атмосфера трагедии. Новая американская трагедия — это возмездие и убийство как в постоянной характеристике политической жизни, как в организованном пороке страны, где в одном только Нью-Йорке произошло больше убийств, чем во всей Италии. Незабываю и оставил и уже сейчас встает вопрос о более жестком ограничении права ношения оружия частными лицами, которое многие в США считают проявлением свободы, хотя оно и порождает в этой стране жуткую вереницу убийств».

Газета «Республика» указывает: «Куль насилия, царящий в американском обществе, объясняется коммерческими и психологическими причинами. Одна из коммерческих причин — наличие Национальной стрелковой ассоциации, которая сильна и умеет добиваться своего».

Английская «Файнэншл таймс» констатирует: «На руках в США находится 55 миллионов единиц огнестрельного оружия, и жители США разрешается покупать все больше и больше — на уровне до примерно двух миллионов единиц в год. Несмотря на удручающие статистические данные о преступлении и инстинкт, подталкивающий, что легкий доступ к огнестрельному оружию не может не приводить к увеличению процента смертных случаев при совершении преступлений, американский конгресс по-прежнему убежден в том, что «убийство людей, а не пистолет».

Под прицелом вооруженных экстремистов, с этим нельзя не согласиться, учитывая политические нравы в Соединенных Штатах.

Характерно признание «Котиден де Парис», этой сугубо буржуазной газеты, об Америке XX века — «демократия, переходящая в выходящая из строя убийство».

свидетельствует пресса

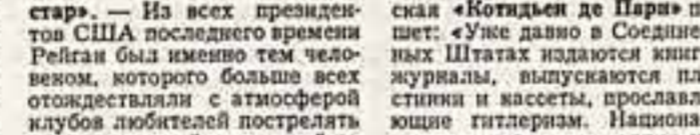


Рис. из еженедельника «Хоризонт».

Итальянская газета «Уни-та» пишет: «В Америке вновь воздалась атмосфера трагедии».

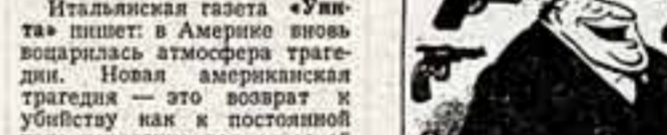


Рис. из американского журнала «Прогрессив».

Итальянская газета «Уни-та» пишет: «В Америке вновь воздалась атмосфера трагедии».



Рис. из американского журнала «Прогрессив».



Недавно отметили свое 20-летие музыкальное училище им. П. И. Чайковского в Павлодаре. В стенах этого учебного заведения занимаются более 400 учащихся. В училище созданы симфонический оркестр, оркестры народных и духовых инструментов, три хора. Учащиеся ежегодно представляют для самой разнообразной аудитории более ста концертов и лекций. На альбоминивом, транзисторном заводах и комбинате хлебопродуктов они создали музыкальные ансамбли: Отличница учебы, учащаяся струнного отделения Наташа Ващенко. Заведующий духовой оркестр училища. Заведующий кабинетом звукозаписи Г. Бесс.

Фото К. Юрьева.



ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ — В МОСКВЕ

24, 25 и 27 апреля на сцене Кремлевского Дворца съездов состоится гастроль балетной труппы Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Гости из братской республики покажут одну из последних своих работ — балет Ш. Амирова «Тысяча и одна ночь», удостоенный Государственной премии СССР. Спектакль осуществил балетмейстер Н. Назировой. Наш корреспондент обратился к директору театра А. Разаеву с просьбой рассказать о предстоящем гастрольном коллективе. — Такого рода выступления наших артистов в Москве особенно ответственны, — сообщает он. — Ранее наш театр неоднократно выступал в столице, например, дважды принимал участие в декадах литературы и искусства в Азербайджане в Москве. Здесь хорошо знают наших исполнителей — их гастрольные выезды сюда достаточно регулярны. Но победный творческий отчет балетной труппы состоится впервые — артисты познакомят москвичей и гостей столицы с последним достижением национального искусства. Балет уже поставлен на сцене Воронежского театра оперы и балета, готовится его премьера в Тбилиси и Горьком. А. КИРИЛЛОВА.

УРОКИ СТАНИСЛАВСКОГО

Непреодолимый интерес деятелей театра всего мира к творческому наследию великого актера и режиссера К. С. Станиславского определил тему международного семинара, открывающегося 20 апреля в Москве. Решение о его проведении принято XVIII конгрессом Международного института театра.

ЗНАКОМСТВО

В НАХОДКЕ ОТКРЫЛАСЬ СОБСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА АМЕРИКАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКА

Советская Находка и американский Смитл находятся на противоположных берегах Тихого океана, однако между двумя городами существуют давние связи. В. И. Ленин свое известное «Письмо к американским рабочим» переправил через советских моряков в Смитла. В американском порту нередко бывали суды из Находки, в обоих тихоокеанских городах разместились представительства советско-американской комиссии по морским ресурсам. И вот совместная художественная выставка в дальневосточном порту. На выставке экспонируется по 30 работ от каждого города. Их авторы — преподаватели Дальневосточного института искусства и Корнинского института в Смитла. На полотнах дальневосточных художников К. Шибено, Н. Жоголева, В. Дорониана, В. Гончарова, С. Латвинова — трудящиеся дальневосточного края, его неповторимая природа и прекрасная природа. В различных творческих манерах работают американские художники Т. Джонсон, М. Петерсон, К. Рейба, В. Ноа, Ч. Стоукс, П. Андерсон, до их произведения вызвали большой интерес посетителей выставки. М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр.

НАШИ ГОСТИ

В течение шести дней зарубежные гости из 24 стран будут знакомиться с основными положениями системы Станиславского и их практическим воплощением в современном российском театре. Они побывают на репетициях и занятиях студентов театральных вузов, посмотрят лучшие спектакли сценических коллективов Москвы. В программе семинара — посещение Дома-музея К. С. Станиславского, встречи с ведущими мастерами советского театра — О. Ефремовым, А. Зарковым, А. Гончаровым, В. Андреевым, актерами-метаставками, размышлениями традиции Станиславского. МОСКВА. (ТАСС.)

ПАМЯТЬ И ФАНТАЗИЯ

В нынешний, третий приезд на гастроли в нашу страну Генуэзский драматический театр показал «Ифежину-завое», одну из знаменитых сказок театра Карло Гоцци, где юная и трагическая история любви принца Фаррускана и феи Керестани, любви, преобладающей самые фантастические испытания, предстает в волшебных театральных образах. Обращаясь к этой сказке сегодня, театр стремится через нее прикоснуться к великим, до сих пор не утратившим своей таинственной магической силы традициям итальянского сценического искусства. Он воспроизводит приемы актерской игры, каскады чудесных превращений, когда-то завораживавшие неисчислимые поколения зрителей. Спектакль, зата в нем и заныты известные актеры Генуэ-

ЖУРНАЛ ПИСАТЕЛЕЙ

«Достоинство отражать время» — этой статьей открывается первый номер литературно-художественного и общественно-политического журнала «Темный гора» (Свет в степи), органа Союза писателей Калмыкии. Выход в свет нового издания — крупное событие в культурной жизни небольшого степного края, где до Октябрьской революции не было собственной письменности. В журнале опубликованы новые произведения Д. Кугультинова, С. Калоева, Л. Инджиева, А. Сусеева, К. Эренджиева, В. Сангаджиевой, другие известные калмыцкие писатели. ЗИСТА. (ТАСС.)

СПОРТ ГЛАВНЫЕ МАТЧИ НЕ СЫГРАНЫ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионат мира и Европы транслирует заслуженный тренер СССР А. ЧЕРНЫШЕВ. От гостиницы «Опален», где расположились наши хоккеисты, до дворца спорта «Скандинавиум» на лыжах которого меряются силами участники двух финальных групп, в буквальном смысле рукой подать. В сущности, в Швеции все достаточно близко. Ну, что такое 400 километров, разделяющие Стокгольм и Гетеборг? Мы переехали из одного города в другой без особых хлопот, даже не заметив этого, тем более что у всей советской делегации после окончания предварительного турнира было, по весьма понятным причинам, хорошее настроение. Но, как ни парадоксально это звучит, именно оно в наибольшей степени больше всего тревожило руководителей

команды. Ведь совершенно незаметно хорошее настроение может трансформироваться в этаное благодушие, недооценку соперника, а тогда... Вот почему сразу же по приезде в Гетеборг были осуществлены некоторые мероприятия, призванные притупить возбуждение. Очень кстати оказалась тут последняя рыбалка, которая весьма благоприятно действует на нервную систему. Надо думать, матч нашей сборной с «Тре Крунур» видели все поклонники советских хоккеистов. И по достоинству сумели оценить их действия. Мне бы хотелось обратить внимание вот на что. Шведы имели возможность проанализировать предыдущие матчи с участием сборной СССР и, сделав соответствующие выводы, составить план на субботнюю встречу. Они, конечно же, заметили успешные действия в стартовых играх тройки, где выступали А. Малышев, В. Голубов,

Н. Дроздецкий. И сделали все, чтобы нейтрализовать их. Но в нашей команде подобравые спортсмены примерно равные по силам. И каждое звено в нужный момент может взять инициативу на себя. Так случилось и на этот раз, когда три из четырех шайб забилли спартаковцы С. Накустин и С. Шелеев. Причем первый сделал это, выстала с другими партнерами. А сколь неотразимым был бросок ветерана В. Петрова Короче говоря, атакующий потенциал нашей команды не просто высок, но и весьма гибок, что и ставит противника в весьма затруднительное положение. Наши традиционные соперники в борьбе за первое место — хоккеисты Чехословакии — достаточно убедительно подтвердили в матче с канадцами, что они тоже в предыдущих играх показали не все свои возможности. Правда, и их оппоненты после, если так можно выразить

ся, отрезавшего душа в матче со сборной СССР вроде так и не «согрелись». Но кто знает канадцев ближе, не станет категорически утверждать, будто они полностью «разоружились». И нельзя забывать, что «красные» сражаются всегда до финального свистка. Свои «игры» ведутся среди команд второй четверки. Но судя по всему, мобилизация избранного хоккейного общества — хоккеистам Голландии — придется отложить свое пребывание среди «элиты» до лучших времен. Вτερα утром команда отменила день рождения трех своих товарищей — А. Малдына, В. Фетисова, В. Шалимова. Читатели «Советской культуры», получив этот номер газеты, уже будут знать исход матча, от которого во многом зависит судьба золотых медалей. гетеборг.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЮБИЛЕЮ ВОЖДА К 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина выпущен почтовый блок. На марке в блоке воспроизведен портрет вождя по картине художника П. Васильева из серии, хранящейся в Центральном музее В. И. Ленина в Москве. На полях блока помещены известные карандашные рисунки того же автора. Красочный почтовый сувенир оформил художник И. Мартынов. ИСКУССТВО, ОЗАРЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Певцом Великого Октября называют народного художника СССР Владимира Сарова. С его произведениями, воссоздающими знаменательные этапы истории страны, познакомились москвичи и гости столицы на выставке в Академии художеств СССР, открывшейся 17 апреля. Весь талант, мастерство, вдохновение отдав художник главной теме своего творчества — ленинской. Ярким странным живописной Ленинские стали широко известны полотна «Хорошо у В. И. Ленина», «В Смольном», «С Ленинскими», «Создание образа звезды революции», картины «Декрет о мире», «Декрет о земле», «Различные Ленинские уму».

Основанный 65 лет назад Неили Корнин и носивший имя ее лица, Корнин-институт в настоящее время является единственным самостоятельным учебным заведением на Северо-Западе США, где обучаются как избранные студенты, так и сценическому искусству. Факультеты изобразительного искусства и дизайна, хореографический, музыкальный и театральные имеют четырехлетнюю учебную программу, и по окончании института студенты получают степень бакалавра гуманитарных наук в области искусства. Корнин-институт играет большую роль в развитии культуры Северо-Запада США, ставит спектакли, концерты, снимает фильмы, организует выставки. Представительница Корнин-института Л. Аллисон сказала: — Наша совместная выставка великолепно организована. Находка отдала ей свои лучшие кадры в Музее истории города. Мы — за продолжение культурного обмена. Подобные выставки, несомненно, будут способствовать взаимопониманию между нашими народами, послужат делу мира. М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр.

Многочисленные делегации прислали в Тбилиси Абхазия, Аджария, Юго-Осетия. Это хореографический, музыкальный и театральный коллектив. В выставочном зале «Мерани» демонстрирует свое искусство мастера фотографии. В Доме кино — кинолента. В Государственной картинной галерее экспонируются произведения самодельных художников и скульпторов. И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр.

Вот таким был первый их разговор. Но после этого разговора плавурик Саша тут же отправился в начальный лагерь и протянул заявление с просьбой продлить срок работы в лагере. Саша вдруг почувствовал, что благо народного рай начал распространяться и на него, взрослого парня. Каждое утро он приходил на берег и каждый раз заставлял там медсестру Ваву. — Как водится? — Девчата! — Слово было простым и обидными, но и они приобретали для Саша особый смысл. Он слышал в них то, что никому не было дано услышать, и ему казалось, что синие-синие глаза только на него и смотрят так внимательно и только для него так прекрасны! По вечерам, после работы Саша и Ваву бродили по темным аллеям. И было слышно, как под их ногами похрустывают камешки. И все было хорошо, если бы не появились эти... Этим было: методист Прибытков и фотограф. Методист уже начал лысеть, но выражение лица у него было такое, словно он только что выдвинулся из яича и впервые

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ СКАЛЫ У ГРОТА

В ЭТОМ году, как и полагается, мы идём в горы. В феврале. Но откуда-то налегался снег, повалил густой снег, и нежно-розовые, не привычные к холоду цветы миндаля угасли, потемнели, стали опадать. Циклон буйствовал недолго. Наступило потепление. Снег исчез так же быстро, как и появился. Только высоко в горах белели снежные полясы, напоминали о недавнем наводнении. Некоторые деревья миндаля отомли, вернулись к жизни. Но не все, конечно... Я приехал в Артек в меховой шапке и носил ее, постоянно рискуя показаться смешным. Мало того, что я был в шапке, а еще по всем признакам с распросами: зная, видел ли, интересовал ли различные пионерские истории и совершенно не занимало, сколько кипарис в лагере и как сюда попал их оризонский, пахнувший корицей и мускатным орехом собрат. Я искал детскую историю, а попал на взрослую. Один из моих собеседников неожиданно спросил:

— Расскажи о плавурике Саше и его несчастной любви? — Разве здесь, в Артеке, бывает несчастная любовь? Мой собеседник посмотрел на меня испуганно: поменялся ли или говорю серьезно? — Вы считаете, что в пионерском раз не бывает печальных историй? — Я так думаю. Вернее, хочу так думать. — Напрасно. Для взрослых нет райа... по крайней мере на землях А. плавурик Саша был взрослым парнем. Я надивился на глаза шапку и стал слушать. Итак, Саша приехал в Артек вожатым из Вологды на два года. На второй год его назначили плавуриком, потому что Саша оказался отличным пловцом, настоящим сыном моря, хотя в его родной Вологде моря не было и в помине. Прошлым летом срок его пребывания в лагере заканчивался, и он готовился отбыть в родные места.

Но однажды плавурик Саша пришел на берег и увидел знакомую девушку в белом халате. Девушка ставила графинчик море; закидывая его в воду и тиндала за веревку, как угрюмый корабль. Саша сделал несколько шагов, галдя захрустела — девушка оглянулась. У нее были синие-синие глаза, а волосы у висков были собраны в два соломенных жремелья. — Как вода? — спросил плавурик. — Девчата градусы... ответила девушка. — Будем купать дружины. — Будем... Вас как зовут? — Ваву. Вот таким был первый их разговор. Но после этого разговора плавурик Саша тут же отправился в начальный лагерь и протянул заявление с просьбой продлить срок работы в лагере. Саша вдруг почувствовал, что благо народного рай начал распространяться и на него, взрослого парня.

Каждое утро он приходил на берег и каждый раз заставлял там медсестру Ваву. — Как водится? — Девчата! — Слово было простым и обидными, но и они приобретали для Саша особый смысл. Он слышал в них то, что никому не было дано услышать, и ему казалось, что синие-синие глаза только на него и смотрят так внимательно и только для него так прекрасны! По вечерам, после работы Саша и Ваву бродили по темным аллеям. И было слышно, как под их ногами похрустывают камешки. И все было хорошо, если бы не появились эти... Этим было: методист Прибытков и фотограф. Методист уже начал лысеть, но выражение лица у него было такое, словно он только что выдвинулся из яича и впервые

видит свет. При этом в маленьких кофейных глазах застыло нечто похожее на солнечную преданность. Под глазами мешочки. Нос уточкой. Рот зубастый. А фотограф был толстым — живот глобусом — и добродушным. Он брел на гитаре и шел за методистом, а методист шел след в след за Сашей и Вавой. — Уйдете от них, — говорил плавурик Саша своей подружке. — Не одна начала головой. — Неудобно отрываться от коллектива. — Какой же это коллектив, — бормотал Саша, прислушиваясь к шагам идущих за спиной. — А когда протыпал руку и в Вавину руку, девушка пуливно отдернула свою и шептала: — Мы не одни. — Я стуну их лабами. — Нет, ты этого не делаешь. Они умоляли, а за спиной добродушный фотограф пощипывал струны гитары. Идилу плавурик Саша лежал с открытыми глазами и терзался страшными мыслями. Ему казалось, что, воспользовавшись его отсутствием, эти двое очутились перед Вавой. Методист гладил Вавину руку — теплую, с налетом морской соли от частого купания, и Ваву терпил, чтобы не отрываться от коллектива. — Брось своего водоию... — говорила методист в воображении Саша. — Мы будем играть на гитаре и фотографовать тебя с утра до вечера. А он пусть плавают. А он пусть плавают! Саша не удивлялся, вскакивал с постели, поспешно решившись бежать. Но он не представлял себе, куда ему надо бежать. Ваву жила в женском общежитии, и появление там плавурика в три часа ночи могло быть признано истолкованно. Саша бессильно опускался на постель... А на другой день все началось сначала: они шли по дорожке на почтительном расстоянии друг от друга, а за ними неумолимо двигались друг за другом, дощипывая струны своей гусиной гитары. Хвост ткнулся за ними в воду. И не было никакой возможности обрубить его раз и навсегда. И однажды плавурик Саша сказал медсестре Ваве: — Улыбнем от них! — Неудобно отрываться... — начала было Ваву, но Саша не дал ей договорить: — Убью! Мы не отрываемся, мы улыбаемся. И они поплыли.

Тут мой собеседник сказал: — Идете, я покажу вам, куда они поплыли. Мы зашагали по дорожке парка. Я шел в своей шапке, и над ней проплывали целеуверенные цветы миндаля. А от оризонских кипарисов пахло корицей и мускатным орехом. Мы вышли на берег моря и подножию большой серой скалы. Мне казалось, что сейчас мой спутник разделается со мной и мы поплывем по холодному зимнему морю туда, куда ушли плавурик Саша и медсестра Ваву. Море было зеленым. Оно накатывалось на берег, пощипывая намешаками. — Видите скалу? — Я вижу. — Со стороны моря в ней есть грот. Пушкин приплывал туда на лодке. Вот туда-то и поплыли Саша и Ваву. Они забрлись на каменный уступ и, наконец, очутились в лагере. Вавину соломенное жремелья намокли, распустившись, и девушка стала походить на хрупкую русалочку, которая вышла на берег из морской пучины, чтобы послушать

признание плавурика Саша. Он очень волновался, и когда говорил, его сердце колотилось, как после очень трудного заплыва. — Ваву... и очень... я давно... Он взял Ваву за хрупкие мокрые плечики и притянул ее к себе. По его лицу текли слезы. А Саша... Саша... синие глаза внимательно смотрели на него. И в это мгновение плавурик заметил двух плывущих к пучинскому гроту. Это были они — методист и фотограф. Он отпустил Ваву, снял кулаки и сквозь зубы прошептал: — Я утолю их. — Что ты? — воскликнула Ваву. — Пусть плывут... если им хочется. А рядом уже слышались всплески воды и ступенчатое дыхание нетренированных пловцов. В пучинском гроте, в притом уединения, стало тесно. Но еще теснее стало в груди Саша, на него смотрели миллионы истребительных глаз. Рядом поплывали глобусы «фотограф», «методист» и «пловцы» от воды. — Привет! — глухо сказал методист. — Здравствуйте, — отозвалась Ваву и почему-то прикрыла рукой распущенные соломенные жремелья. Плавурик победил. Он повернул к методисту и издал громкий крик, с усиленным глотнул воздух, сказал Ваве: — Или я, или они! — Ты... растерянно пробормотала девушка, — и они... Неудобно отрываться... Больше Саша ничего не услышал: слова потонули во всплеске воды. Плавурик нырнул в родную стихию с порога пучинского грота. Вокруг него зашлепа вода. Казалось, он не плыл, а бил море. Был за то, что на верность оно ответило предательством.

И плавурик исчез. Может быть, он уплыл куда-то очень далеко, вышел на другой берег? Может быть, поддался заявлению с просьбой немедленно разрешить ему покинуть пионерский лагерь? Но, пожалуй, лучше, конечно, не вдумываться в легендарное явление. Будем считать, что он уплыл. Он плыл и бил море. И плыл от горькой обиды, но никто не видел его слез, потому что в море слезы принимают за капельки соленой воды. — Видите эти две скалы? — спросил меня собеседник. — Айдаюлары! До последнего времени это слово переводили как близнецы. Но греки говорят, что айдаюлары в переводе на русский язык означает «слезники». А может быть, греки здесь не при чем: просто слезники плавурика Саша превратились в два огромных шершавых камня. Вас, наверное, интересует, что стало с Вавой? Она скоро утешилась и... вышла замуж за методиста. Говорят, на свадьбе Прибытков быстро захмелел и все кричал своему дружку-фотографу: «Ты давай фотографировать...». Веселая была свадьба. — И счастлива Ваву? — спросил я. — Тут мой собеседник отомстил мне: — В Артеке все счастливы, ведь здесь пионерский рай. Мы стояли на берегу холодного моря, и я все двинулся на затылок свою зимнюю шапку и смотрел на окаменевшие слезники плавурика Саша. У подножия одной из «слезников» из воды выступил небольшой круглый камень. Когда накатывалась волна, камень скрывался, но потом снова появлялся на поверхности моря. Слово человек силится выбраться на берег, а море смывало его со скалы. И все начиналось сначала.

Микроэкран пресс-службы «СК» НЕ КРАСОТЫ РАДИ

РАЗВЕНЧИВАЮ ЛЕГЕНДУ

ДОЧЬ И ТЕЦ ВМЕСТЕ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

Микроэкран пресс-службы «СК» НЕ КРАСОТЫ РАДИ

На окраине небольшого падиогерманского городке Хебриден на обочине дороги стоит старый автобус, давно снятый с колес, весь до крыши обклеенный маленькими морскими рыжиками, что придает ему вид оригинального туристической приманки. Однако это просто жилище одной очень бедной женщины, у которой восемь детей и нет денег на жилье. А рыжиками прилепила детские руки, чтобы автобус было не так холодно.

РАЗВЕНЧИВАЮ ЛЕГЕНДУ

ДОЧЬ И ТЕЦ ВМЕСТЕ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

Микроэкран пресс-службы «СК» НЕ КРАСОТЫ РАДИ

РАЗВЕНЧИВАЮ ЛЕГЕНДУ

ДОЧЬ И ТЕЦ ВМЕСТЕ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ

ЖЕНЩИН УВОЛНИЮ ПЕРВЫИ