



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КРЕПИТЬ
ДИСЦИПЛИНУ ТРУДА

Коммунистическая организация общественного труда, к которой первым шагом является социализм, держится и чем дальше, тем больше будет держаться на свободной и сознательной дисциплине самих трудящихся.

РАБОЧЕЕ
ВРЕМЯ — РАБОТЕ

Одним из семинаров клубных работников в большом приволжском городе нам довелось познакомиться с работой заводского Дворца культуры. Потом нас пригласили на концерт художественной самодеятельности, на котором особенно выделялся один из солистов, приятным, хорошо поставленным тенором исполнявший популярные песни и сложные арии.

Именно так, в духе ленинских принципов подходит партия к вопросам укрепления социалистической дисциплины труда и при нынешних, небывалых в истории масштабах нашей экономики, в условиях зрелого социализма. Особенно глубоко и всесторонне это произошло в решениях ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, встретивших горячее одобрение и поддержку советского народа.

Смысл усилий, направленных на последовательное улучшение работы всего государственного и хозяйственного механизма, повышение ответственности кадров, деловитости, организованности и дисциплины, состоит не только в том, чтобы избавиться от имеющихся недостатков, быстрее и успешнее преодолевать возникающие трудности. Речь идет в конечном счете о том, чтобы еще больше упрочить экономические и политические, социальные и идейно-нравственные основы, на которых зиждется социалистический образ жизни, полнее использовать преимущества нашего строя.

Развернутую программу действий содержит опубликованное на днях постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда» и постановление Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дополнительных мерах по укреплению трудовой дисциплины». В них дается высокая оценка честному, самоотверженному труду подавляющего большинства советских людей.

Вместе с тем в документах откровенно, остро говорится о больших неиспользованных резервах в народном хозяйстве. Поставить их на службу обществу — важнейшая хозяйственная и социально-политическая задача. В некоторых отраслях все еще велики потери рабочего времени, не везде создаются условия для нормального высокопроизводительного труда.

ПАМЯТЬ СОЛДАТА

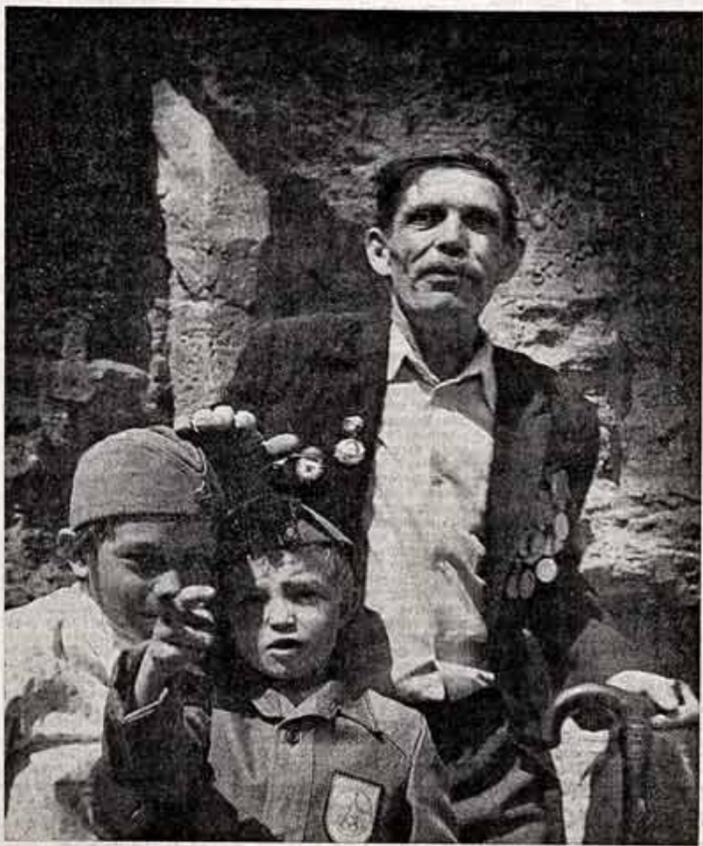


Фото М. Пополукина.

ПАМЯТЬ СОЛДАТА

Память человека имеет нравственную ценность. Она внутренняя, сокровенная, делится только с самим собой. Если верно, что история — это память народа, память человечества, то столь же верно, что память — это история человека. Память — живая связь между тем, что было, и тем, что есть.

дневник
событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

К ЮБИЛЕЮ
ВОРКУТЫ

Мужество первопроходцев, труд современников, освоенные природные богатства, открытая выставка, открывшаяся в краеведческом музее Воркуты.

ВЫСТАВКА
ПЛАКАТОВ

Выставка плакатов современного американского художника Филиппа Рискера открылась в Москве. В экспозиции, развернутой в выставочном зале на улице Горького, 25, представлено сто произведений известного мастера — профессора государственного университета штата Колорадо.

МЕСЯЧНИК
ДРУЖБЫ

Многогранное сотрудничество СССР и Индии — пример мирного сотрудничества государств с различными социальными системами, взаимным фактором мира и безопасности на планете.

РЕСТАВРАТОРЫ
ИЗ СУЗДАЛИ

К местам назначения — в Новгородскую, Ивановскую и Ярославскую области — отправлены первые выпускники Суздальского художественного училища. Четыре года назад в городском музее было открыто это учебное заведение.

Аудитория —
вся страна

ШЕФСКИЕ СВЯЗИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

В 1931 году Главное управление Севморпути обратилось к ряду театров с предложением послать на Дальний Север бригады для культурного обслуживания зимовщиков.

А в 1937 году бригада из двадцати человек выехала на Дальний Восток, давала концерты и спектакли в различных частях Тихоокеанского флота. Это были первые шаги Большого театра по развитию шефских связей.

Стало традицией — где бы ни был наш коллектив на гастролях — в первую очередь побывать на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах, воинских частях и подразделениях. Так, на гастролях в Свердловске театр организовал концертную бригаду «Спутник», которая параллельно с выступлениями на стационарных площадках в ряде городов Среднего и Южного Урала.

Встречаются ли артисты театра с молодежью? — В Алма-Ате очень интересной была встреча в университете со студентами клуба «Семь муз». Ребята задавали артистам вопросы, после интересного разговора солисты пели с особым удовольствием.

В 1975 году по инициативе комсомольской организации управления «Амурской гонимости» был подписан специальный договор. В нем предусматривалась комплексная программа по обслуживанию трудящихся Байкало-Амурской магистрали, в том числе в создании музея «Большой театр в клубе строителей «Юности», систематическом походе в расширенный местной фонотеки.

Ну и Москва, Московская область мы тоже не забываем. Здесь у нас прочные связи с коллективами предприятий. Например, завод «Коммунар» оказывает нам постоянную помощь не только в популяризации творчества Большого театра среди своих рабочих, но и в работе над постановкой, изготовлении конструкций, оформлении спектаклей. Трудящиеся принимают участие в наших творческих собраниях и совещаниях. Театр же оказывает помощь заводской художественной самодеятельности.

На заводе неоднократно бывали Г. Уланов, Т. Милашина, Е. Сорокина, Е. Мясникова, Т. Синельникова, П. Плещенца, Н. Сорокина, А. Эван, А. Бедерников, Е. Райков, В. Пьянов, В. Владимиров, выступали главный дирижер Ю. Симонов, хор под руководством главного хормейстера А. Рыбина и многие-многие другие. Есть у нас, как и в любом другом театре, художественный совет. В его работе участвует и представитель завода «Коммунар».

Во Владимирской области в союзе «Первомайский» недавно был подписан договор о творческом сотрудничестве между нашим коллективом. Составлена долгосрочная программа о шефской помощи заводу. В ней, в частности, предусматривается оказание квалифицированной консультативной помощи в организации самодеятельности.

Это лишь небольшая часть разнообразной шефской деятельности Большого театра. Решения июньского пленума ЦК КПСС призывают нас расширять и совершенствовать эту работу.

И. МИХАЙЛЕНКО,
заместитель председателя Госкино
Украинской ССР.

Беседу вел
И. СИНЕЛЬНИКОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ОТДЕЛ КАДРОВ

С большим вниманием изучаем мы постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда».

В нашем отделе кадров мы решили — на одного случая увольнения не оставлять без внимания, внести свою лепту в борьбу с текучестью кадров. Пять лет назад создан общественный отдел кадров. Возглавил его мастер фальцевального участка, ударник коммунистического труда Елена Савельевна Горничихина.

Более тридцати лет трудится она на нашем предприятии, отлично знает людей, весь производственный процесс. Под стать ей и помощники. Назову хотя бы нашего печатника Михаила Петровича Болдырева. Ему присвоено почетное звание «Мастер золотых рук», он наставник молодежи. И вот такие люди встречаются и подробно беседуют с теми, кто подает заявление об увольнении.

Новой раз, чтобы помочь, привлечь внимание, сохранить его в наших рядах, пытались разрешить некоторые проблемы: устройство детей в ясли и детские сады, распределение мест в общежитии, повышение квалификации, а с ней и заработка.

Теперь общественный отдел кадров приобрел высокий авторитет. Главное же, он помогает делу — текучесть кадров заметно уменьшилась, производительность труда возросла. Определа и трудовая дисциплина. В последние месяцы у нас вообще не было случаев ее нарушения.

Залентина ЯНДОВСКАЯ,
председатель профкома
Центральной типографии.
НИШНЕВ.

Какой след оставит фильм?

На выступление «Советской культуры» отвечает Госкино Украинской ССР

В Госкино Украинской ССР обсуждена публикация «Какой след оставит фильм?» («Советская культура», 26 июля 1983 года) и редакционный комментарий к ней. Вопросы репертурного планирования, поднимая на страницах газеты, являются актуальными, имеющими принципиально важное значение для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения республики в духе требований июньского пленума ЦК КПСС.

Современные работы с фильмофондом, углубление идейно-политического влияния на зрителей, аудиторию, формирование коммунистической нравственности, высокие эстетические вкусы зрителей различных профессий и всех возрастов находятся в центре внимания организаций кинофикации и кинопроката республики. Постоянное внимание уделяется этому важнейшему направлению своей работы Госкино УССР.

Для улучшения репертурного планирования и более последовательного, эффективного использования отечественных фильмов в коммунистическом воспитании, а также для организации контрольно-методической и развлекательной работы при демонстрации кинолент, созданы республиканская репертурная комиссия. В нее вошли как кинорепертуристы, так и представители комсомольских, профсоюзных органов, средств массовой пропаганды и агитации, Министерства просвещения УССР.

Обобщая и распространяя опыт Черновицкой области, которую по прокату фильмов по планированию покажут новые советские киноленты сельскому зрителю. При активном участии партийных, советских и общественных организаций, тружеников предприятий, студенчества в городе Жданове прошла конференция, посвященная созданию и заводу пропаганды советского фильма в свете решений июньского пленума ЦК КПСС. 29 июля на коллегии Госкино УССР рассмотрена работа кинофикации и кино-

проката Киевской и Черновицкой областей, причем проблема репертурного планирования отведена заведующему местом. Успешно завершена киносъемка «Уж, щель и советская эпоха», поставленная 80-летием П. П. Руденко. В его рамках зрители увидели 100 художественных и около 200 документальных лент, отображающих славу историю и героические подвиги советского народа. Ведется активная подготовка к республиканскому фестивалю «Человек труда на экране».

В областных центрах и крупных городах республики намечено создать широкую сеть залов политического фильма. Их открыто уже более 20. В одном из крупнейших кинотеатров столицы Украины — «Киев» начал работу специальный зал «Экран борется за мир».

Проведенные мероприятия способствовали определению улучшения в деле пропаганды и демонстрации произведений советского киноискусства. Если в начале года новые отечественные фильмы в республике просмотрели около 57 процентов зрителей, то сейчас это число превысило 63 процента. В то же время не может не тревожить, что в ряде областей киноленты, передающие пафос наших дней, архаично и ярко расквашены замечательный облик советского человека — патриотизм, интернационализм, еще не стали основой репертура. Несмотря на ряд мер, принятых для упорядочения показа фильмов, особенно в Николаевской, Черновицкой, Ровенской, Закарпатской, Житомирской областях, где нередко зарубежными лентами явно коммерческого характера отводятся непомерное место на киноафише.



На соискание Государственной премии СССР

Обращаясь к истории

Не исчезает потребность каждому поколению открывать себя... Ленинского заповедника...

Нетерпеливо нарастающая подорожность, вводя все новых и новых персонажей, раздатая географией повествования...

Любопытны детали: при создании образа Владимира Ульянова автор почти не пользуется собственно описательными средствами...

Важно отметить, что групповой портрет Ульяновых осмыслен в Канцонах на широком социальном фоне России...

добрые вести

- ИЛЮШИН. Илья Николаевич. Семья не была бедной... ИЛЮШИН. Илья Николаевич. Семья не была бедной...



Здание музыкальной школы. Заматие ведет педагог Е. Сушица.



Ю. АЛИЕВ, шофер.

реплика Комнат из бумажных инструкций

На днях в купил машинку «закаточную» для закупок стальных банок...

Первая «Сандельтасто» о приемке. В ней говорится, что машина предназначена для консервирования...

Следующая бумага называется «К сведению покупателя». Вновь настойчиво, словно опасаясь, что кто-то не прочтет...

Лично мне из всего прочитанного было действительно интересно узнать, что породил это бумажное творчество...

ПРОСОЮЗ текстильщиков

несколько лет назад поставил вопрос о том, чтобы работники этой отрасли бесплатно обеспечивались спецодеждой...

Создав новый комплект, в «Союзспецодежде» остались от Ауди — для своих разделов, для родных, ведь в главке трудится немало бывших текстильщиков...

Вот в чем коренится тот феномен спецодежды, который я увидел на железнодорожной выставке в Серпухове и который заключался в том, что одежде, предназначенной для работы...

Выход, конечно, есть, и, мне думается, довольно простой. Известно, что реализация отдельных видов бытовой одежды затруднена — нет спроса...

Одежда для работы

Ясно лишь одно — учет ведется только по выданной костюмов, что приводит к дальнейшему...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

деловые письма

И тут я подожду ко второй очень важной проблеме спецодежды — к ее бережному использованию...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

КТО СТАНЕТ ХОЗЯИНОМ «СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ»?

Солнечная Полина, дом 7. Здесь в одном из подъездов многоэтажного дома размещена барнаульская «Служба знакомств»...

И только когда я поближе познакомилась с Добрыниной и ее помощницами, поняла, что, несмотря на все трудности, это дело имеет будущее...

«Служба» требует от своих работников особого такта, высокой культуры, умения расположить собеседника, выдержать его на откровенность...

Впрочем, и сегодня еще немало пуританских настроений, «твердо» знакомства не признают, и не признают неприлично знакомства. И сегодня еще приходится доказывать, что помощь в знакомстве вовсе не «любовь по объявлению»...

Первые шаги алтайской «Службы знакомств» доказали ее важность. Доказали они также и то, что в теперешнем варианте она существовать не может, вернее, и не должна...

Да, надо выводить барнаульскую «Службу знакомств» на более высокий уровень. И, самое главное, найти ей хорошего, умелого хозяина...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

Итак, в области спецодежды, как и в области бытового текстиля, сложилась позитивная ситуация...

художественное наследие

Из писем замечательному живописцу. Открытия в древнем городе

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Сколько их было за долгие десятилетия! Писали искусствоведы, художники, ученые и актеры, писатели и поэты, имена которых вошли в русскую и советскую культуру.

Предлагаемая подборка — лишь небольшая «высокопарный фрагмент» архива Сарьяна. Но со страниц этих писем доходит живой голос нашей беспокойной и замечательной эпохи.

Рузан САРЬЯН, научный сотрудник Института истории искусств Академии наук Армянской ССР.

Солнечный радиус Сарьяна

Дорогой Мартирос Сергеевич! Ваше письмо от 25 октября получено. Одновременно пишу письмо в Малимь 1. Получил ответ, тотчас Вам сообщу.



цями, хотя декорация одна. Потому что когда красные цветы в вазе сменяет белый букет — декорация меняется: изменилось соотношение цветов. Это уже другая картина. Оно так положено на Вас — замечательные полотно и в то же время так пространственно архитектурны, что, кажется, представляют собою синтез разных искусств.

Кончился спектакль, прошел день, а в глазах — Ваше итальянское небо, Ваше терраса, Ваши цветы, скверты на столе, ковер на перилах, красивые перчатки на девушке в желтом костюме, вернее цвета желти. Композиция и краски, которыми Вы так любите работать. Не покидает ощущение праздничности, чуждо благодарности к Вам — великому художнику, создавшему еще одно совершенное творение — мудрое, легкое, великолепное своей значительностью и своей простотой. И хорошо, что это эхидит в очень хороший спектакль. Спасибо еще раз.

Ваш Антонников, Москва, 26 декабря 1956 г.

С каталогам? вышла неудача: в Нью-Йорке так дорого типографское дело, что пришлось напечатать только 2.500 экземпляров, которые разошлись без остатка. Успехи выжить из кассы только несколько десятков посланных в Москву и Петербург. Это наша вина, конечно, мы просто провалили. У меня есть только свой личный экземпляр...

Ваш Игорь Гребер, Москва, 3 ноября 1924 г.

1. Малимь — город в Швеции, где была организована выставка русских художников. Картины долго время не возвращались в Россию, там же с Россией дипломатические отношения были прерваны.

2. Речь идет о каталоге выставки «Русских художников» в Америке, которая открылась в марте 1924 г.

Дорогой Мартирос, получил твоё живое письмо с фотографией «Среди друзей» — фото прямо сказало историческое. Спасибо тебе за то и другое.

Вспомнил мне лучшие моменты из нашей юности. Поздравляю тебя с новосельем? — думаю и для тебя приятно твоё соседство.

Жаль что в трёхдневных моих нескольких дней в Москве не удалось повидаться покрепче.

Я подожму к некоторому концу свою большую картину 4. Работую и с удовольствием и с большим трудом над ней. Думаю на моих работ эта самая сложная и по количеству предметов изображённых и по содержанию. С большой охотой поделился бы ею с тобой и с Полем 5. Все-таки не имей сто рублей — в сто друзей: так я в Питере и остался кулаком-одиночкой — ни с кем не уязвлялся как-то до друзей.

Клянуся от меня своей Люсе Лазаревне 6, от меня и моим.

Обнимаю тебя от всего сердца твой Кузьма Ленинград, 1937 г.

1. Фотография «Среди друзей» относится к 1904 году. В 1903—1904 годах Сарьян вместе с Патроном-Водяным брал уроки в портретной мастерской Московского училища живописи, ваяния и зодчества, которой руководил В. А. Серов и К. А. Корovin. На фотографии изображены П. Утин, В. Поповичин, М. Сарьян, П. Кузнецов, И. Петров-Водяной.

2. В 1937 году Сарьян получил в Москве мастерскую в доме, где находилась квартира-мастерская Павла Кузнецова (1878—1968) — советский живописец.

3. Очевидно, автор говорит о картине «Новоселье».

4. Письмо — вероятно, Сарьян и Петров-Водяной так называли между собой Павла Кузнецова.

5. Лусия Лазаревна Сарьян (Агали) — супруга М. Сарьяна.

Глубокоуважаемый и дорогой Мартирос Сергеевич, мне очень приятно, что я с таким позволительным запозданием пишу Вам мое поздравление с Вашим славным юбилеем 1. От всей души желаю Вам всякого счастья, вечно юный художник и мудрец!

Примите благосклонно мой скромный подарок, многолетний труд мой, наконец-то изданный в виде целой книги 2. Я постарался по мере сил улучшить мой перевод, выходящий в свет отдельными частями. Но горючую судьбу претерпел мой комментарий, который в последнюю минуту предложили сократить вдвое, так что он превратился в нечто весьма жалкое и Ваше очей недоустрое.

С оградным чувством вспоминаю часы, проведенные в Вашей московской мастерской, и часто-часто обращаюсь мыслями к Вам, дорогой и щедрый сердцем Мартирос Сергеевич. Крепко жму Вашу чудотворительную руку и прошу передать мой низкий поклон глубокоуважаемой Люсе Лазаревне.

Искренне Ваш М. Лозинский Ленинград, 15 июня 1950 г.

1. 70-летие Сарьяна праздновалось 28 февраля 1950 г.

2. Речь идет о «Вместе с нами» — журнале Даше.

Глубокоуважаемый Мартирос Сергеевич! Мы были в Вахтанговском театре на спектакле «Филумена Мартурано» и порешили, бесконечно восхищены Вашими декорациями, решенными сценической площадкой, костюмами. Да, декорациями.

Представляю, что у Вас сейчас там творится в Вашей сказочной стране, когда то, что пришлось увидеть поздней осенью, почти зимой, и то кажется неправдоподобным днем.

Желаю Вам всем сердцем всего доброго и возможного счастья Вам и семейным Вашим тоже навеяно с Вами миря душевного.

Обнимаю Вас. Искренне Ваш Аркадий Павлов 24 февраля 1963 г.

1. А. Пастов побывал в Ереване в конце ноября 1962 года.

2. В августе 1962 года автомобильной катастрофе погиб старший сын художника С. М. Сарьян.

Комментарий Р. Сарьян. ● Мартирос Сарьян. ● В мастерской Даше-музея художника. Фото ТАСС.

КНИГИ Новое о Новгороде

О древнем Новгороде — сборник новых исследований по истории, искусству и археологии, выпущенный в издательстве «Искусство» и профессионально, со вкусом оформленный художником Е. Семеновым.

Для большинства его статей характерно пристальное внимание и малозначимым аспектам древнерусского искусства, к выявлению неизвестных и забытых письменных источников, к нерешенным технологическим проблемам, позволяющим уточнить наш представление об историческом прошлом и принципиально по-новому, нередко под совершенно неожиданным углом зрения, увидеть давно знакомые памятники.

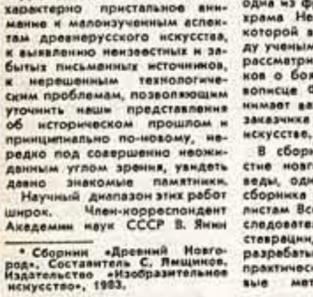
Научный диалог этих работ широк. Член-корреспондент Академии наук СССР В. Янин — «Сборник «Древний Новгород». Составитель С. Янин. Издательство «Искусство», 1983.

Комплексное не использование позволяет лучше понимать язык произведений искусства, глубже и полнее постигать многогранную историю культуры нашей страны.

К числу интересных материалов сборника относится исследование М. Голышевского. Он на основании разбора мотивов орнамента новгородских рукописей XIV века в сопоставлении с литературными текстами дает убедительную расшифровку загадочных изображений, служивших до сих пор предметом разногласий и поисков ученых.

Хочется пожелать, чтобы традиция издания «Сборника», подобная «Древнему Новгороду» открывающих новые страны в изучении культурных центров Древней Руси, была продолжена.

И. ГОРИН, директор Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации, заслуженный деятель искусств РСФСР.



телевидение



Герои А. С. Пушкина в фильме-балете — Новая встреча с Фальстафом — После телефонного разговора на экране

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Тройка, семерка... дама

В творческом наследии замечательного советского композитора Нирвана Молчанова осталась музыка балета на сюжеты пушкинских «Пиковой дамы».

читая текст Пушкина и ставшая по одним, то другим персонажем, демонстрирует при этом безукоризненное чувство стиля и характера.

порой вызывают ощущение монотонности. Видно, оттого, что балетмейстером спектакля не были до конца преодолены трудности, возникающие при поиске хореографической лексики для убедительного драматического действия образа.

Можно себе представить, какая непростая задача возникла перед авторами и постановщиками спектакля. «Моторная» музыка балета, очень выразительно поданная оркестром Большого театра, вдруг замирала стилизованной историчностью XVIII века, ассоциируясь с образами «Вешние воды».

В партии Германина выступил народный артист СССР Михаил Лавровский. Спектакль так выстроен, что на фоне М. Лавровского легла, не побоясь, тень «вудгазизма», основная физическая нагрузка. Хореографические монологи Германина, технические сложенные, следуют один за другим и

Словом, дует из «Пиковой дамы», исполненный Ниной Тимофеевой и Михаилом Лавровским был отмечен высшей категорией хореографического мастерства. Спектакль в исполнении трех народных артистов СССР, оставил яркое художественное впечатление.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Библиотека в подарок

Нурекская ГЭС давно находится в центре внимания телевизионных кинематографистов. О строительстве грандиозной плотины — образующей искусственный водоем — снимали когда-то Ваши, о мечах молодого города Нуреке уже рассказывали художественные и документальные телефильмы.

Новая картина творческого объединения «Экран» «Встречи в Нурек» (автор сценария А. Рудинко-Деснин, режиссер С. Лозинский, оператор В. Ледков) показывает Нурек в несколько неожиданном ракурсе. Главное здесь — связь строителей с литературой, взаимообогащающее воздействие дружбы рабочие и писателей.

В течение десяти лет в Нурек регулярно приезжает бригада журнала «Дружба народов» — коллективного шефа народной стройки. Гости выступили перед строителями, принимая участие в читальном конференциях, встречах и беседах с жителями Нурека.

Писатели помогли городу создать уникальную библиотеку книг-автографов, равной которой, по мнению ЮНЕСКО, нет в мире.

В этом сборнике книги, подаренные строителям руководителем нашей партии и государством, руководителем страны социалистического сотрудничества, государственным деятелями зарубежных стран, представителями нашей национальной литературы, книги с автографами многих зарубежных писателей. Поток книг, идущий в молодой город, не иссякает и по сей день.



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ Воздержавшихся нет

На Казанской студии телевидения появилась новая рубрика — «3а» или «против?». Само название предполагает столкновение различных точек зрения на ту или иную проблему.

В течение всего месяца до следующей встречи в эфире. Те, кто не мог дозвониться, прислали письма. Было решено образовать общественную редакцию.

Как это ни было трудно, но один вопрос не остался без ответа. А если сообщения затрагивают интересы целого коллектива, то о результатах проведенных референдумов сообщалось в эфире. Это позволило телезрителю стать организатором общественного мнения.

Вот как выразил свое отношение к новому циклу зрителей Нижнекамский К. Валдуллин: «В нашу стоматологическую поликлинику очередь приходилась занимать в 2 часа ночи. После телепередачи «3а» или «против?» немедленно расписание: теперь можно прийти на прием в субботу и в воскресенье, так как количество врачей увеличилось за счет стоматологов производственных объединений «Нижнекамшина». Благодаря этому вопросу на контроле у министерства здравоохранения ТАССР, то есть все организованно, ладно и на самом высоком уровне. А мы, нижнекамцы, даже не пытались добиваться изменения расписания. Значит, все было безразлично. Кроме одного, написавшего вам».

Если зритель дает своим любимым взглядом критическую оценку, значит, что-то в себе он преодолел. Не это ли лучшее свидетельство эффективности нового цикла?

Телефоны продолжали звонить и после завершения передачи. Не умолкали они и

Л. МОСЯГИНА. КАЗАНЬ.

гастрольное лето

Недавно Владимир рукоплескал посланца Сибири — театр «Красный факел».

ИЖЕВСК

Успешно проходят в Ижевске гастроли Красноярского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина.

СУМЫ

Драмой «Мария Занковская» И. Рабочая занималась в городе гастроль Львовского академического украинского драматического театра имени М. Занковской.

ОРЕНБУРГ

Тепло принимают в Оренбурге мастеров искусств Приднестровского украинского театра имени Т. Г. Шевченко.

ХАСАВЮРТ

Аварский музыкально-драматический театр имени Г. Салаева поздравил недавно жителей Хасавюртовского района со спектаклем «Материнская слава».

ВОЛГОГРАД

У Волгоградского драматического театра имени М. Горького — героическая история. Оно нам писал в своем раннем стихотворении «Сталинградский театр».

ИСПЫТАНИЕ ЗРИТЕЛЕМ

«Я рубит свою делянку, тогда, наверное, и прощит эффект слияния воли и способности, именуемой ансамблем».

СИЛОН

СИЛОН своей любовью развинул зрелище, волшебный гимн возвращает к жизни спящую красоту.

ЮРИЙ ОРОХОВАЦКИЙ

Юрий Ороховцкий — артист балета, танцовщик, артист оперы.

«Испытание зрителем, в общем, с ним театр испытывает и корректирует свое искусство».

ЛЮДИ ИСКУССТВА



ОЧАРОВАННЫЙ ТАНЦЕМ

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

на всех континентах мира... Сергей Видулов, один из самых романтичных артистов балета.

Бесстрашный рыцарь Жак де Бриен в «Раймонде и Лизельде» — артист балета.

«Искусство балета отрываясь от реальности, огромные возможности для самовыражения».

МАКАРОВА

О. Макарова, наш соб. корр. — артистка балета, танцовщица.

НАШ ТЕАТР

Наш театр работает в последние годы напряженно. Не просто строго, может, даже аскетично.

ПРОБЛЕМА

С тех пор как существует искусство, существует и проблема молодых.

ПРОБЛЕМА

Проблема молодых имеет два аспекта. Первый: молодых много, они энергичны и предприимчивы.

«Искусство балета отрываясь от реальности, огромные возможности для самовыражения».

ПРОБЛЕМА

С тех пор как существует искусство, существует и проблема молодых.

ПРОБЛЕМА

Проблема молодых имеет два аспекта. Первый: молодых много, они энергичны и предприимчивы.

ПРОБЛЕМА

Проблема молодых имеет два аспекта. Первый: молодых много, они энергичны и предприимчивы.

художник и книга

Превратится ли львенок в льва?

«Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни».

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

«Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни».

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

«Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни».

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

ПРОБЛЕМА

Проблема, связанная с подлинностью, естественностью творческой жизни.

Хочу стать знаменитым

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ МОНОЛОГ БЫВАЛОГО АРТИСТА КИНО

«Когда в седьмом классе нам дали сочинение на тему: «Кем ты хочешь стать?»

«Всемозное бюро прокламации киноискусства и местных филармоний».

«Когда такая афиша и плакат висит рядом, успех заранее обеспечен».

«С аудиторией еще больше налаживается: чувство, которое меня понимает».

ВОЛГОГРАД

У Волгоградского драматического театра имени М. Горького — героическая история.

СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

В неповторимом союзе талантливших артистов второго поколения МХАТ Борис Добронравов занимал особое место...

В фильмах «Петербургская ночь» и «Семена Давыдова» и «Подвиги целины»...



Владимир ДАВЫДОВ, народный артист РСФСР.

Борис ДОБРОНРАВОВ:

КАК ОТЫСКАТЬ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

В течение первых трех лет моей работы и учения в театре (1915—1918) я принимал участие в спектаклях...

ды моей юности все, чему нас учили К. С. Станиславский и А. А. Суворкин...

культуры и отдалка. Более того, чтобы иметь возможность присмотреться к ним поближе...

Особенно и работал и в вошедшей в те годы Второй студии. Здесь на мою долю выпало ролей более значительных...

Особенно для меня в произведении — это внутренняя правда, внутренняя логика в поведении действующих лиц...

«Чтобы помочь себе в работе над ролью Пылтова Кривоша, я знала ролью Пылтова Кривоша, я знала ролью Пылтова Кривоша...

Очень много мне надо было сделать за работой лучших артистов Первой студии...

«Во II акте Войничский выходит к Елене Александровне, инновационный, возбужденный. Наши режиссеры недовольны передачей этого момента...

При создании образа Наркиса шел от ощущения животного. Когда свинья вылезает из грязи, ей лишь позволено вылезать...

Как найти самодушество в роли? Надо себя подготовить к нему с помощью фантазии...

«Черты роли я отыскиваю прежде всего в себе, во мне и в других. В молодости я очень увлекался наблюдениями над окружающими людьми...

Многое зависит и от общего самодушества. Иногда мешает какой-то внутренний каприз. Тогда приходится бороться с репетицией и пережить...

«Исключительно велико было воздействие режиссера А. А. Суворкина. Это был тоже человек необычайной внутренней силы...

«Как найти самодушество в роли? Надо себя подготовить к нему с помощью фантазии...

«Многое зависит и от общего самодушества. Иногда мешает какой-то внутренний каприз...

«Исключительно велико было воздействие режиссера А. А. Суворкина. Это был тоже человек необычайной внутренней силы...

«Как найти самодушество в роли? Надо себя подготовить к нему с помощью фантазии...

«Многое зависит и от общего самодушества. Иногда мешает какой-то внутренний каприз...

ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Для музеев, театров и библиотек

«Небольшой, по очень престижный заказ получила венгерская фирма «Артис»...

«Небольшой, потому что «Артис» получила и более сложные поручения — она, например, полностью мебелировала Дворец им. Ленина...

«В этом году специалисты предприятия фирмы изготовили по чертежам, полученным от армянских художников, мебель для Концертного зала им. К. Хачатуряна...

«Сейчас мы готовимся в торговом ассортименте «Артиса», предназначенном для СССР...

«А пока между «Артисом» и родственными организациями СССР идут взаимные поставки...

«В СВИРИН. От борта крейсера «Аврора» начался агитационно-пропагандистский поход...

«Восьмь лет в этом путешествии, а следом за ними вышли четыре шлюпки Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова...

«Н. ДЯЧЕНКО. Ленинград. Его герои перекочевали на экран со страниц газет...

Мнения Читателя

«НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ...»

«ТОГДА ПУСТЬ УХОДИТ!» («СК», 26 мая 1983 г.)

Спектакль «Будто мы незнакомы друг с другом» (второй пьесы А. Кутернической) идет в нашем Ростовском театре уже больше года...

я веду откровенные беседы с собой. Только вот нет у меня такого брата, который мог бы за меня заступиться...

зрения. А я подумала о том, что если для меня жизни в доме героев пьесы так погрязли...

Многое из этой пьесы почти полностью совпадает с жизнью в нашей семье.

У нас тоже в саду в доме все благополучно. Мама и папа честные труженики, все, что есть в нашем доме, нажито их трудом...

Спасибо актерам за то, что они так правдиво доносили до зрителей замысел автора, за то, что зритель смог поверить им, а главное, задуматься...

«Будто мы незнакомы друг с другом»... Мы тоже живем, как живут люди, нас совсем ничего не объединяет, у нас нет точек соприкосновения...

Раньше он не был таким, я прекрасно помню, как мы с ним отлучились дружить, я его любила, гордилась им...

Наталья К. ученица 10-го класса, РОСТОВ-НА-ДОНУ.



БОЙЦЫ ЧЕТВЕРТОГО ЭШЕЛОНА

Умылившись и освежившись после дальней дороги оперативники из Московского уголовного розыска...

«Бандит!» — всорвался в комнату участковый. — Пронеслись по деревне на двух бричках!

«Таких бандитов выискали на мостик через ручейку, когда бандиты заметили грузовик...

«Его герои перекочевали на экран со страниц газет...

С ТАБЛЕТКОЙ ПО КАБИНЕТАМ

Изобретают любители, получают авторские свидетельства, а что дальше...

По совершенно точным данным, изобретателей в стране больше, чем парикмахеров, официантов, артистов, архитекторов...

Металлургия

Металлургия калия практически безвредна. Аналог этого вещества, сохраняющего именные фрукты до весны...

Чай

«Прекрасная идея, — откликнулся там. — Нам очень нравятся. Только у нас по технологии запрещено держать чай рядом с посторонним сырьем...

Хлеб

«Общество изобретателей и рационализаторов регулярно устраивает выставки, где домашние изобретатели (истинно, бессонные ночи, многие подчас обременительные для семьи расходы)...

товары — народу

А Касан и приставку и обычную мусорную, с помощью которой можно «накрутить» чуть не сто килограммов за 10 минут...

«На тех двух тысяч авторских свидетельств, что выдает ежегодно Государственный комитет СССР по делам изобретений и открытий...

«Зимой на улице с лопаты продавали виноград. Покупатели видели черные с снежком налетом, словно только что срезынные кисти...

«Можно сделать котлетницу, — не остался безучастным красногорцы. — Только чай у нас будет уже не чай, а лекарство...

«Но, увы, это происходит много цехов ширпотреба. Например, житель города Николаева изобрел...

«Сегодня, когда мы решаем сложные проблемы в сфере быта, очень нужны, необходимы социально активные, творческие мыслители...

«Или механическая рутина-мануальное. Не нужно ни лестницы, ни особой ловкости, чтобы дочиста убрать плоды с арбосного дерева...

«Не так давно А. Кочурова получила в соавторстве с коллегой другое свидетельство. На этот раз речь шла о чайном бальзаме...

«Может быть, попробовали бы «оборать» — подумали авторы и отправились на Красногорский завод лекарственных трав...

«Обширкой было бы думать, что изобретателя толкает на борьбу исключительно одно желание получить вознаграждение...

«Разумеется, вопросы это сложные. Но все-таки помощь самодельным изобретателям и использование результатов их творчества должны быть творческими продуктами...

Т. МЕНЬШИКОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграммой «Советской культуры» ТАСС

опыт друзей

ЛЕТО В ГОРОДЕ

«БЕРЛИНСКОЕ ЛЕТО» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ РАЗНООБРАЗНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРОВОДИТ ЖАРКИЕ МЕСЯЦЫ В СТОЛИЦЕ... ДЛЯ ЕЕ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ

Что лето делать в городе? «Ноченько, нечего» — ответит любой горожанин, мечтающий поскорей вырваться на природу из асфальтового зноя и удушливых выхлопных газов. И все же город, несмотря на канкулы, массовые отпуска и «мертвый сезон» у муз, продолжает полнокровно жить и трудиться, и далеко не все его жители отправляются на лоно природы. На-

во времяпровождение можно предложить им? В ГДР весьма серьезно относятся к этой проблеме и формируют специальную дирекцию под эгидой министерства столицы, которая вот уже три года в сотрудничестве с районными советами с неизменным успехом проводит в Берлине культурную программу под девизом «Берлинское лето».

Какова главная задача организации? Провести «межсезонье» и вывести его на улицы, площади и в парки города. Инициаторы «Берлинского лета» задумались в том, как привлечь для участия в нем как столичные профессиональные и любительские театры (в этом году четыре из них не ушли на «канкулы» и все лето выступают со-

специально составленным репертуаром), так и музыкантов самых разных жанров — от симфонических и духовых оркестров, солистов оперы и оперетты до рок-групп и эстрадных ансамблей, которые демонстрируют свои произведения и в гастрольях, и под открытым небом. Уже сейчас в рамках «Берлинского лета» проводятся

выступления местных и зарубежных ансамблей политической песни, концерты классической музыки на исторических площадках города. Дух музыки, сливаясь с духом зноя, охватывает общее впечатление и облегчает приобщение к классике. Так, под названием «Серенада в Шюттерхофе» во внутреннем дворе старинного здания в стили барокко, выбранного не только благодаря его архитектурным, но и акустическим достоинствам, вот уже несколько лет проводится цикл концертов классической музыки, составленных специально для летнего слушателя. Если концерт не состоит-

ся из-за непогоды, стоимость билета возмещается. Веселое и приятельное становится центром Берлина, когда на площади Александерплац во воскресенья маленькие духовые оркестры играют знакомые берлинские мелодии и пиллеры. А по соседству, на больших площадках, подступающих к Теппелихофену, в лучах летнего солнца выступают известные рок-группы, приносящая молодежи со своего города. Среди них есть и именитые: «Большой художественный базар» и «Графиня» в центре Берлина на реконструированных развалинах францисканского монастыря.

Однако если все мероприятия «Берлинского лета» проводить лишь в центре города, то они неминуемо станут достоянием главного туристского района. Конечно, их интерес тоже утихает, но все же главный адресат программы — берлинские трудящиеся, оставшиеся в жаркие месяцы в городе. Поэтому немыслимо, что, как известно, далеко водятся в жилых микрорайонах, а также в традиционных местах отдыха в черте города. В одном из них, на берегу озера Мюггелзее, нынешнее «Берлинское лето» открылось ночным балом.

И. РУСТА.

БЕРЛИН.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ФЕЛЛИНИ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ

«Феллини привел свой корабль к конечной цели... пишет итальянская пресса. В Риме закончилась работа над новой лентой Федерико Феллини «Корабль мертвых».

На борту корабля «Глория Ни», история трагического рейса которого рассказана в фильме, найдется пассажирский самолет, предвещающий ту сумятицу, разнообразие, непонимание и одиночество, что разделяют людей на Западе. Не этот корабль, который отправляется в плавание накануне первой мировой войны, режиссер создавал как бы микроскопическое современное море.

«Давнее кино» производит Феллини — гений, которого Феллини на страницах газеты «Уинитан» — Мена привлекает это время, может быть, потому, что все всегда хотело начать свою работу в те годы, работая вместе с пионером кино, когда у кинематографа все было впервые, еще надо было придумать. Когда же начал работать, у кино за плечами был огромный опыт. А вообще-то я довольно счастлив в работе: у меня в ящике нет сценариев, которые я бы хотел, но не мог реализовать. Кроме одного — у меня не было в свое время, потому что сам отказывался от этого сюжета. Речь идет о «Путешествии Месторны». Теперь я думаю снять его — это будет мой следующий фильм. «Путешествие Месторны» — это давний проект, но он не потерял актуальности. Я имею в виду, что он актуален для меня. Мне кажется, что в последние времена мое отношение к этому сюжету, если можно так выразиться, моя визуальная модель стала более определенными. Я думаю, что быстро сниму этот фильм. Путешествие никогда не помогает сопоставить собственное воображение, собственные мысли с окружающей жизнью, с окружающим миром по себе доказывает внутреннюю неудовлетворенность того, что собирается его совершить».

«Пока у меня есть как бы эскиз фильма, набросок», — продолжает далее Феллини. Режиссер на этом этапе работы «коллекционирует» лица, профили, отдельные слова, замечания и изобретения режиссера, которые он собирает в своем архиве. В модели, которую он выстраивает в окружающей нас действительности, те таланты, которые сохранились в нашей памяти, мы увеличиваем иногда до гигантских размеров, как бы наполняя частичкой своего сердца.

«Мастером все время вытает оживление, но совсем близко, но как будто оно было кем-то из последнего, решающего слова. А ведь я еще должен найти ему настоящее лицо, с которым он сможет начать свою жизнь. Поиск актера на роль всегда бесконечен. И потом, я бы хотел снимать свои фильмы в помещениях, которые имеют какой-то исторический смысл. Несколько эстетическую по убранству, заполненную всеческим инструментом. Но ведь кино сегодня — это операционная и финансовая операция, требуется много усилий, чтобы закончить ее, в этом деле замешано огромное количество людей, которые не имеют к самому фильму, но зато очень большое — к проклятой прибыли. Приходит долгое время чего-то ждать, пока заключат какие-то контракты, достигнут договоренности. У меня регулярно происходит явление, когда я унываю, когда я думаю, что мне стечет с проделанным. То, что меня больше всего огорчает, — это простое, пусть между одним и другим фильмом, которые якобы необходимы, чтобы повествовать на ноги дело — очередной фильм Феллини. И я должен подчиниться этой практике, потому что не хочу быть профитером у самого себя, у меня нет на это ни характера, ни темперамента», — заключает свой рассказ Ф. Феллини.

Л. ОБСЯНИКОВА.

Вопреки запрету



При Дворе советской науки и культуры в Кабуле создан первый в Демократической Республике Афганистан женский танцевальный ансамбль «Нилузар» (История)

В репертуаре ансамбля танцевальных номеров. Старшей политической партии коренного населения ЮАР, заправленной ресистскими властями.

Кресло laurea, однако, оставалось пустым в тот вечер: у него 2 год Нельсон Мандела — один из узников тюрьмы Преторин. Он был арестован в августе 1962 года и приговорен к 7 годам заключения. Позднее оно было заменено «благотворителем порядков Южной Африки на пожизненное».

Сначала были каторга, ка-

менный карьер, измучающая, невыносимая работа. Но среди каторжан были товарищи по борьбе, существовала возможность общения и взаимопомощи. В апреле 1982 года Менделю и нескольким его соратникам были переведены в печально известную тюрьму Полсбург, принадлежавшую к ЮАР. Здесь их бросили в камеру, навсегда лишив права переступить ее порог, обрекая тем самым на заключенные на верную гибель.

Не менее трагична и судьба жены Нельсона Манделы. Все эти годы, с момента ареста мужа, она подвержена так называемому «запрету». Человек, попавший в ЮАР под «запрет», автоматически лишается каких бы то ни было гражданских прав. Он не может работать, не может принимать участия в собраниях, не может выходить из дома в праздничные, воскресные дни и по ночам, не может встречаться с друзьями и близкими. Он просто существует, как бы паря над существом.

В Карекесе на церемонии вручения премии присутствовала дочь Нельсона Манделы и президент Афганского национального конгресса Оливер Тамбо. Выступая перед представителями венесуэльской общины, О. Тамбо еще раз заявил о бесчеловечности «запрета» и напомнил слова Манделы, сказанные в интервью для мексиканского журнала «Мой идеал — свобода» и демократическое общество, все члены которого должны обладать равными правами и жить в согласии. Я надеюсь прожить достаточно долго для того, чтобы достичь этого идеала. Но если нужно, я готов умереть за него».

А. ШАШКОВА.

Адресовано Молодым

«Мир», «душа», «Москва», «товарищ» — эти слова, проносимые по-русски, можно услышать во многих учебных заведениях Народной Республики Корея. И это не случайно, ибо язык страны Советов с каждым годом находит здесь все большее распространение. Так, только в завершающемся учебном году в лицее Бразавелла, Пу-гу и Убуно, в столичном университете им. Мартина Иугуби его изучают более 3,5 тысячи юношей и девушек.

ТЕАТР — ЮНОШЕСТВУ

В Вене состоялся VI Международный день юношеского театра. В нем приняло участие любительские театральные коллективы из семи европейских стран и США. После спелтативных выступлений в дискуссии, где обсуждалась тематика поставленных пьес, говорилось о проблемах, с которыми сталкиваются на Западе детские и юношеские театры.

Р. БОРИСОВ.

Помощь программы...

Стигнутому калом крепкой стеной, малышке, чтобы не сказать крошечному по сравнению с урбанистическими мерками. Английскому серванту шло наиболее подобно бы, как оно ни банально, сравнение с расклеванной скорлупкой.

Нестерпимая жара, стоявшая здесь все это время, — само собой, но к этому еще и непрерывное кипение жизни на улицах и площадях. С задором обжигало брызгами солнца Прованса, забрызганного висторвой кистью Ван Гога, кипение это только разгоралось с новой, еще более бурлящей силой. Движение всему этому лодскому водовороту дал, разумеется, фестиваль, на месяц завладевающий городом безраздельно, приспособленный к своему нуждам, каждому маленькому приходу. Для каждого из них музыкальное исполнение пространством.

Я уже не говорю о двух главных площадях Анниона (неизвестно, казалось бы, для такого городка, но их именно две): Пале де Пале, на которой уютно застыла мгново халата повывавшая на своем боку, более пологая на крепость, чем собственно на дворе. Пале де Вал, местопребывание главы католической церкви почти на всем протяжении XIV столетия, чужу город и облик своей славы и известности; и Пале де Л'Орлож, со ступинкой на ней распахнутым заднем крыльце и муршипальном театре. Тут искусство фестиваля безраздельно — не только днем и по вечерам, но и далеко за полночь. При громадном скоплении публики три музыкрау — Мельпомена, Талия и Терпсихора — согласно и самообозначено правили здесь свой бал. Не переставая грешить, переключаясь друг друга, оркестры, там и сям вырвались аполлоидными, коими зрители от души награждали уличных комедантов, кукольников, декламаторов, цирковых дела мастеров за их искусство...

Так было не только в центре, вернись к той же площади Л'Орлож, куда хотела излиться, на ушпу Маршал, или направо, на спойноне-деловую Ст. Агрикола, и вы, еще неск в себе шум и гам площадной толпы, в самых неожиданных местах натолкнетесь на все новое и новое зрелище самого разного толка. Вот в тесном уютном, образованном, стыком домов, между рекламных вездесущего «Кодак» и фирмой «Флорентий», предлагающей роскошные ювелирные изделия, каждое из которых вырывается по цене годовой заработка иной уличной труппы, установленной своей лекхитрой рекламой, кукольник и забывает обратиться фразовой спичками. А рядом, за углом, труппа юношей истоно пытаясь «расклатать» прохожих на франк-другой современном ритмике (но что-то не густо ложа монет в сиротливо черномощею прику на мостовой футляре от скрипки); далее, глядя, опыть скопление народа, там тоже хаотично происходят спектакли. Их всех не обобщать, даже если и задаться такой целью.

Репертуар уличных трупп, как правило, незамысловат, а часто и просто элементарен. Говорю это отнюдь не в упрек, но и не без задних мыслей. Не знаю, как во Франции, но в ряде стран уличные театры оди-время представляли собой весьма действительную силу в общественном смысле. Обращаясь к тревожащим событиям внутреннего или международного положения, они несли людям свой взгляд на них, свое отношение к происходящему и тем самым формировали общественное сознание, способствовали его демократизации, активному противопоборству си-

лотной важности дело и тем вызывая к себе заслуженный интерес. Оказывая не всегда прено прославившему, но, несомненно, острое влияние на театр профессиональный, он подталкивал его к сторону осознания, злободневной проблематики.

Увидеть такой театр в Аннионе при всем обилии и разнообразии уличных трупп не довелось. Хотя, думаю, и острота международного положения, и трудности переживаемые страной, могли бы дать обширный материал для представления уличных трупп. Разыгрывались же обычно спички комедийного плана, особенно успехом пользовались пародия на штампы развлекательных телепередач и модных киноблизгов. Зарезалившая манера иронического на прямое и открытое общение со зрителем, фарсовая заимчивость — все это вызвало эмоциональную ответную реакцию, впрочем, тут же гаснущую, сменяющуюся закрытостью и холодностью лица, как только исполнителю начинала традиционный обход со шляпами в руках. Тогда мгновенно реаль уходил от зрительской близости — опыты за доставлением мещанин удовольствия.

Трудно сказать, какую профессиональную подготовку получили виденные мной комеданты, но среди них попадались блестящие исполнители, тонкие, подвижные, умевшие мгновенно и без злобности установить контакт с аудито-

ром, потому что они-то и обеспечивают ему заполняемость (дополнительно) залом, что самому Анниону, конечно же, было бы не под силу. Они и были те, в которых я надеюсь та почва, на которой состоится возможная реализация официальной программы фестиваля.

«Новый язык?»

В этом году она во многом своеобразна, но чтобы поинять в чем это выражается, скажу несколько слов о самом фестивале: его особенность, его «язык» в ряду других, и новизна возможной реализации официальной программы фестиваля.

Основания в первые послесоветские годы выходящие театральные деятели Франции Жаном Вилларом, фестиваль в Аннионе по его замыслу проследовал далеко дальше цели. События более широкую значимость публики с театром, привлечение к нему новых, не разбуженных слухом зрителей — это одно. Главное, но не самое важное, «Я пытаюсь сейчас», говорил Виллар, закладывать первые камни в фундамент своего детища, — создать театр моего времени.

Фестиваль, таким образом, являлся не как инструмент активного воздействия на формирование самого театра, в котором, только удачным качеством. Собираясь под одной «крышей» лучшее, чем располагала мировая сцена, делало его своеобразной лабораторией сценической практики и должно было послужить толчком для зарождения новых театральных идей.

За годы своего существования, всечески способствовать, по его словам, «развитию формы и театральной техники».

Детальней директор сумел добиться почти невозможного — вывел фестиваль из муншипальности города, в котором он проводится. Эта заветность попортила много кровя его предшественников, включая Виллар, ибо служила источником постоянных трений по многим вопросам, в том числе и творческого порядка. Ниле с муниципалитетом заключено соглашение, обеспечивающее независимость от города фестиваля и автономность его руководства. Зато город теперь дает лишь треть необходимой для проведения сезона суммы, вторая треть покрывается сборами за реализации билетов, остальная часть — субсидия разработора организатор и министерства культуры, стремящегося во всечески урезать, чем создается дополнительные трудности.

В беседе с Б. Ф. д'Арсе я спросил его, что произойдет, если реализация билетов за весь сезон не достигнет до той самой трети от общей суммы, которая необходима для нормального функционирования фестиваля. Он развел руками и сделал выразительнейшую гримасу, понурую без слов.

Оборотная медалью ценной независимости от хозяев города открыла и свою оборотную сторону, увеличивая опасность «коммерциализации» всего мероприятия, всечески способствовать, по его словам, «развитию формы и театральной техники».

«Новый язык?»

В этом году она во многом своеобразна, но чтобы поинять в чем это выражается, скажу несколько слов о самом фестивале: его особенность, его «язык» в ряду других, и новизна возможной реализации официальной программы фестиваля.

Основания в первые послесоветские годы выходящие театральные деятели Франции Жаном Вилларом, фестиваль в Аннионе по его замыслу проследовал далеко дальше цели. События более широкую значимость публики с театром, привлечение к нему новых, не разбуженных слухом зрителей — это одно. Главное, но не самое важное, «Я пытаюсь сейчас», говорил Виллар, закладывать первые камни в фундамент своего детища, — создать театр моего времени.

Фестиваль, таким образом, являлся не как инструмент активного воздействия на формирование самого театра, в котором, только удачным качеством. Собираясь под одной «крышей» лучшее, чем располагала мировая сцена, делало его своеобразной лабораторией сценической практики и должно было послужить толчком для зарождения новых театральных идей.

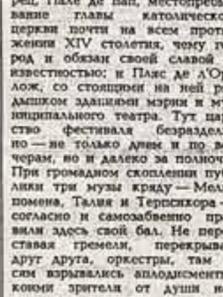
Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету



Вопреки запрету

ВЫСТАВКИ



В стране фарфоровых чудес

Искусство Асты Бржезинской, одного из ведущих мастеров в области фарфоровой пластики...

ПИСЬМА ПОВАРУ

Тысячи писем с адресом «Казань, Ахметзянову» приходят в город с миллионным населением...

спектор отдела кадров. Как ни просили в студию, и свертнулись в беспомощный ком...

смотривах, регулярно устраиваемых Домом татарской кулинарии в Казани...

Ю. Ахметзянову катастрофически не хватает суток. При всей своей занятости и последние время он много сил и энергии отдает пропаганде...

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Умер Анатолий Васильевич Никонов, член КПСС с 1952 года...

Анатолий Васильевич Никонов родился в 1923 году в г. Ногинске Московской области. В 1939 году он вступил в комсомол и оставался в комсомольских рядах до последнего дня жизни...

премьеры телевизионной недели

«РАССВЕТ НАД ГАНГОМ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 13 АВГУСТА, 1 ПР. 20.00. К Дню независимости Индии...

Мир искусства в книге

Б. И. Бродский. Жизнь в веках: замечательное искусство. М., «Советский художник», 1983.



Горница светлая. (В доме-музее Сергея Есенина). Гравюра С. Епифанова.

ПОЭТ В РУДЕНКО

В программе концерта солиста Г. Б. Та, народного артиста СССР артист классического и современного опер, романс, народные песни.

СОВЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

17 АВГУСТА, 1 ПР. 15.40. Творчеству замечательного советского живописца, одного из самых признанных мастеров русского пейзажа, художнику М. В. Нестерову посвящается выставка его картин.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Не исключена возможность, что сделано открытие, которое сможет изменить наши представления о культуре древнейших славян.

КОМПАС ИЗ НЕОЛИТА

Руководствуясь этим описанием, Левин воссоздал часы. И это вновь был равнобедренный треугольник, то есть точная копия камня, найденного на Куликовом поле!

ПАРК МЕТАЛЛУРГА

Тридцать лет назад старейшего металлурга Карскайской медеплавильного комбината Григория Павловича Зуба проводили на заслуженный отдых.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«КОЛОМБА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ (ИТАЛИЯ) — 13 АВГУСТА, 1 ПР. 20.05. В основу фильма положена новелла французского писателя П. Мерима, героиня которой Коломба дала Ребеа стремиться отомстить убийцам своего отца.