

№ 99 (1435) Советская Культура Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 18 августа 1962 года

Цена 3 коп.

«ЗАДАНИЕ ВЫПОЛНЕНО, МЫ ДОМА!»

Встреча космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича с представителями советской печати

В ГОРОДЕ на Волге в небольшом доме состоялся встреча космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича с журналистами. Представляя собравшихся двух новых летящих братьев, первооткрыватель космоса Юрий Гагарин кратко рассказал об основных этапах совместного полета двух космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4». Помешая в своем отчете ответы космонавтов в том порядке, в каком задавались вопросы. Старался сохранить «полюс» каждого из героев космоса.

Вопрос: Редклинга газет.

ТАСС, радио получили в эти дни тысячи писем и телеграмм со всех концов света. В них советские люди, граждане других стран выражают восхищение советской наукой и нашим подвигом. Что передать авторам этих писем, советскому народу?

Николаев: Мы с Павлом Романовичем очень рады, что роет «Востока-3» и «Востока-4» расценил во всем мире как выходящее достижение. Мы благодарим авторов писем и телеграмм за теплые приветствия. Желая всем им успехов в труде и личной жизни.

Попович: Присоединюсь к тому, что сказал Андриян. Всем большое спасибо за поздравления.

Вопрос: Расскажите о вашем первом ощущении после возвращения на Землю.

Попович: Очень приятно вернуться на Родину после многодневной отлучки. Чувство такое, что словами не расскажешь. Легко понять нас: мы провели в космосе несколько суток. Когда и оказался на Земле, то крикнул: «Наша земля!» Мне хотелось плакать от радости: задание выполнено, мы дома.

Николаев: Павел прав. Радостные чувства перенесли наши сердца. Хотелось обнять весь мир.

Вопрос: Кто первый встретил вас на советской земле?

Николаев: Первым встретивший прач. Он оказался возле меня через несколько минут после приземления. Взяв сердечное поздравление и благодарное возвращение. Тут и заметил, что ко мне идет трактор. А я стоял, улыбаясь, было так удивительно хорошо.

Вопрос: От кого и какие приветствия получали вы, находясь в космосе?

Николаев: Их много, но я расскажу об одном: на четвертом витке неожиданно я услышал голос Никиты Сергеевича Хрущева.

Он поздравил меня с успехом и пожелал благополучного возвращения на Землю. Меня это так глубоко тронуло, что на глазах выступили слезы. Как наутра всего народа и партии прозвучало оно. Слова Никиты Сергеевича вдохновили меня, прибавили сил. Пользуясь случаем, еще раз благодарю Никиту Сергеевича за внимание к нам и нашему полету.

Вопрос: Какой из витков вокруг Земли вам больше всего запомнился?

Николаев: Сначала, конечно, первый виток, после выхода на орбиту. Я уже говорил, что на четвертом витке для меня неожиданный радостью было приветствие Никиты Сергеевича. На 17-м витке ко мне присоединился друг Павел Романович. В космосе стало веселее. Теперь нас двое. Разве можно забыть 64-й виток, когда после 4-дневного путешествия в космическом пространстве «Восток-3» пошел на спуск. Начался завершающий этап полета — приземление. Как видите сами, этап этот прошёл хорошо.

Вопрос: В честь полета космических кораблей коллектив многих предприятий страны стали на трудовую вахту. Что вы хотели бы передать этим коллективам?

Попович: Прежде всего больших успехов в труде на благо нашей замечательной Родины. И в жизни пусть у них будет все хорошо. Это я говорю от своего имени и от имени Андрияна Григорьевича Николаева.

Вопрос: Что бы вы хотели передать нашим близким и родным?

Николаев: Совсем недавно разговаривал по телефону с матерью, сестрой Зиной, братьями Иваном и Петром. Они поздравляли меня с успешным завершением космического полета. Спросил, как здоровье мам, просил ее не волноваться. Она приехала в Москву, и мы скоро с ней встретимся. Обнимаю ее от всего сыновнего сердца. Нет на свете никого дороже матери, которая воспитала меня, помогла мне найти место в жизни.

Попович: Я, конечно, тоже не стерпел и позвонил жене и дочке Наталье. Мне радостно, что у них все хорошо. Успела позвонить с отцом и матерью. Сашу по телефону, мать плачет, но плачет от радости. С родителями я, как и Андриян, встречаюсь в столице.

Вопрос: Расскажите о вашем труде и жизни в космосе?

Николаев: Как известно, была разработана специальная программа нашей трудовой деятельности, если можно так сказать. Труд перешел в отахом, как и на Земле. В соответствии с программой мы установили, воли научную работу, поддерживали связь с Землей, внесли запись в бортовой журнал. Были у нас друзья и знакомые. В общем, повторю, трудился, жила, как дома на Земле.

Попович: Самая главная наша задача состояла в том, чтобы как можно больше собрать необходимых научных данных о космосе, с тем, чтобы помочь нашим ученым и конструкторам успешно решать многие проблемы дальнейшего изучения космического пространства.

Скажу прямо, без долгие сидели. Не сидели, сидели в моменты отдыха. Отдыхали мы вместе с Андрияном душой исполняли песни. Много вписали, читали.

Вопрос: Что бы вы хотели сказать о космических кораблях «Восток-3» и «Восток-4»?

Попович: Подробно о работе всех систем и оборудования наших чудесных кораблей ТАСС рассказали в сообщениях ТАСС. Что я могу добавить? Космические корабли — величайшее достижение нашей науки и техники. Все системы их работали прекрасно. Наше космическое пространство создателями кораблей-спутников, ученым, конструкторам и рабочему классу, который воплотил их замыслы.

Николаев: Все правильно сказал Павел. Космические корабли — чудо нашего века. Они обеспечили успешный полет и возвращение на Землю, дали возможность собрать много очень важных научных сведений о космическом пространстве, в котором мы летаем.

Вопрос: Что дал, на ваш взгляд, групповой полет «Восток-3» и «Востока-4» для космонавтики?

Николаев: Прежде всего в мировой истории освоения космоса не было еще случая, когда два космических корабля на небольшом расстоянии друг от друга летают вокруг Земли. Если кратко говорить, то совместный групповой полет дал ученым и конструкторам, нам, космонавтам, очень и очень много. Перспективное значение этого достижения огромно. О нем подробно, видимо, расскажут специалисты.

Вопрос: Что вы видели с высоты вашего полета?

Николаев: Много удивительного, перед нами промелькнули все материи. На них были видны многие города, особенно ночью, освещенные электрическими огнями. Не скрывать от нашего взора горы и реки, леса, озера, моря.

Вопрос: Что вы сообщили друг другу, когда получили команду на приземление?

Попович: Я сказал Андрияну Григорьевичу: «Все будет отлично. Счастливого пути!»

Николаев: А я ему сказал свое любимое: «Павел, спокойствие и спокойствие. Будет хорошо».

Вопрос: Как выглядела Луна?

Попович: Нам повезло. Герман Степанович видел только серпик Луны. А перед нами она появилась во всей своей красоте. Она казалась нам не плоской, как с Земли, а шаром, вращающимся в пустоте.

Вопрос: В документах ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР в связи с успешным полетом кораблей «Восток-3» и «Восток-4» содержится мысль о том, чтобы все достижения науки служили благу людей. Что вы можете сказать по этому поводу?

Николаев: Показ вас Отвечаю. Мы, как и все люди нашей планеты, хотим, чтобы научные достижения помогали прогрессу, чтобы всем на Земле жилось хорошо. Космос должен служить делу мира, благу людей.

Попович: Я полностью согласен с Андрияном Григорьевичем. Околосреднее пространство должно быть чистым, служить людям в интересах процветания жизни на Земле.

Встреча с космонавтами закончилась. Мы благодарим их за беседу. Космонавты готовятся к новому полету. Это путь в столицу нашей Родины, где их ждет торжественная встреча.

А. РОМАНОВ, спец. корр. ТАСС.

Присм в честь корейского ансамбля

По случаю гастролей в Советском Союзе ансамбля песни и пляски Народной армии КНДР Министерство культуры СССР и Министерство обороны СССР устроили прием

в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе. На приеме присутствовал чрезвычайный и полномочный посол КНДР в СССР Ли Сон Ун. (ТАСС).



Летящие космонавты Андриян Николаев и Павел Попович после приземления. Фото С. ШЕСТАКОВА, АПН.

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ДА, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО совершает последние звездные часы. Они заблели 11 августа в 11 часов 30 минут и продолжатся до сегодняшнего дня, хотя всколыхнувший мир космический полет благополучно завершился. Люди продолжают думать и говорить о космосе. Правда кажется неправдоподобной.

Но ведь, как писал Стефан Цвейг, «нет ничего прекраснее правды, какущаяся неправдой». И действительно, газеты, особенно на Западе, полны таких терминов, как «неправдоподобно», «невероятно», «фантастично», и вместе с тем все понимают, что это самая настоящая правда, все верят, все понимают, что благодаря советским людям фантастика стала действительностью.

Эрнест Хемингуэй сказал однажды, что в самые горячие дни имело место чудесное чудо: то было его в наполненную деловой сумкой и сигаретным дымом газетную редакцию. Наверное, такое же чувство движет сейчас миллионы людей, которые даже если не могут попасть в редакцию, то пишут туда, чтобы выразить свой восторг, чтобы поздравить советских космонавтов, советских ученых, рабочих, инженеров, техников.

В фантастике западных писателей космонавты изображаются злыми, суперчеловеками, дикими эволюцией, почти атомными. Как далеко это от действительности? Наши космонавты — это прежде всего люди, и ничто человеческое им не чуждо. И не удивительно, что даже такая газета, как «Вашингтон пост энд таймс геральд», в восхищении писала: «Миллионы американцев присоединяются к советскому народу, просясь к тому замечательному полету двух очень смелых и очень человеческих героев».

В чем же секрет силы и обаяния наших космонавтов — Юрия Гагарина или Германа Титова, Андрияна Николаева или Павла Поповича? Советские герои космоса — это люди, вышедшие из глубин народа, воспитанные в рядах нашей партии. Коммунистический ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Правительство Советского Союза, — они воспитаны на высоких идеалах социализма и коммунизма, до конца преданы своему народу, своей Родине. Это люди непоколебимого мужества, большущего знания, высокой культуры и моральной чистоты.

Вот как корреспонденты «Нью-Йорк таймс» сообщают из разных стран о реакции на советский космический подвиг. В Англии, пишет газета, «достаточно Советского Союза прокатило колоссальное впечатление». «Во Франции двое друзей, несущихся друг за другом в космосе, пережили впечатление, как ни одно другое событие за последние годы». В Италии считают замечательным доказательством советской промышленной мощи и

технического мастерства тот факт, что два космических корабля совершили полеты вокруг Земли в одно и то же время». По всей Африке советский космический подвиг вызывает «важнейший африканский взрыв».

Можно сказать, что беспрецедентный групповой космический полет во всех уголках земного шара наглядно показал колоссальные преимущества социалистического строя перед капиталистическим.

Значение подвига советских космонавтов состоит также и в том, что многим людям, отравленным реакционной пропагандой, стал яснее подлинный смысл, подлинная сущность советской миролюбивой политики. Ведь характерно, что весь полет был пронизан сугубо мирными целями, что весь он посвящен науке, победе человечества над природой. И, принимая его миллионы простых людей, империалистическая пропаганда сейчас сосредоточила свои основные усилия на том, чтобы доказать, что этот полет имеет якобы военное значение.

Господом из буржуазной печати достаточно было бы просто подумать о том, что Советский Союз не нуждается в таком рода военных экспедициях, ибо, как уже не раз говорил Н. С. Хрущев, у нас есть и глобальная ракета, и ракета противоракетная.

Совсем еще недавно заокеанские политики утверждали, что США вырвались вперед в космосе.

Сейчас даже западная печать вымывает подобного рода утверждения. «По однодушной интуиции», — пишет английская газета «Иррингтон пост», — Советский Союз настолько обогнал США, что это замечательное событие является инновацией, которая может быть полностью использована только путем сотрудничества и сотрудничества в условиях мира».

Именно к этому призывает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Правительство Советского Союза в своем Обращении и Коммунистической партии и народов Советского Союза, и народам других стран, ко всему прогрессивному человечеству. «Советское правительство», — говорится в этом историческом документе, — снова обращается ко всем правительствам и народам с призывом еще настойчивее бороться за избежание чужеземного вторжения на территорию нашей страны, за освобождение культуры от угрозы ядерной войны, за верный мир на земле. Советские люди уверены в том, что своей упорной борьбой народы отстают друг друга».

Да, это был подвиг во имя мира на Земле. И поэтому в Москве, которая торжественно встречает героев, сейчас приковано внимание всего человечества. Люди понимают, что чем больше будет таких подвигот, тем крепче будет дело мира. Так пусть же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и опыты ни-

когда человеческий ум и гений не будут обращения в средства насилие, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит бороться, не стоит отдавать все силы и трудящихся, сберечь эту истинночеловеческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления».

Наша действительность подтверждает эти ленинские слова, ибо все чудеса техники, все завоевания культуры уже стали общенародным достоянием, и именно благодаря этому возможны такие фантастические подвиги, как полеты Юрия Гагарина и Германа Титова, Андрияна Николаева и Павла Поповича.

Следует обратить внимание и на такой факт: в космических полетах приняли участие представители уже трех национальностей нашей Родины — представитель русского, украинского и чувашского народов. И разве не символично то обстоятельство, что в освоении космоса рука об руку принимают участие все народы Советского Союза? Разве не свидетельствует это о нерушимой дружбе народов нашей многонациональной Родины!

Характерно, что новый подвиг в космосе заставляет людей по-новому взглянуть и на международные отношения. Секретарь Общества англо-советской дружбы Колин Уильямс говорил по этому поводу: «Со всех концов мира справедливо выражают поздравления тем, кто совершил этот замечательный подвиг. Но одним пожеланием недостаточно. Необходимо более глубокое понимание того, что человечество уже не может жить, исходя из прежних канонов. Для прогресса человечества открылись блестящие перспективы, которые могут быть полностью использованы только путем сотрудничества и сотрудничества в условиях мира».

Именно к этому призывает Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Правительство Советского Союза в своем Обращении и Коммунистической партии и народов Советского Союза, и народам других стран, ко всему прогрессивному человечеству. «Советское правительство», — говорится в этом историческом документе, — снова обращается ко всем правительствам и народам с призывом еще настойчивее бороться за избежание чужеземного вторжения на территорию нашей страны, за освобождение культуры от угрозы ядерной войны, за верный мир на земле. Советские люди уверены в том, что своей упорной борьбой народы отстают друг друга».

Да, это был подвиг во имя мира на Земле. И поэтому в Москве, которая торжественно встречает героев, сейчас приковано внимание всего человечества. Люди понимают, что чем больше будет таких подвигот, тем крепче будет дело мира. Так пусть же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и опыты ни-

когда человеческий ум и гений не будут обращения в средства насилие, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит бороться, не стоит отдавать все силы и трудящихся, сберечь эту истинночеловеческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления».



«Трудовой вест. деятеля искусств И. НАРДОВСКОГО.

А. КУРОВ.

# СЛАВА НАРОДУ — ПОКОРИТЕЛЮ КОСМОСА!

## ПРИВЕТСТВИЕ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ

Величайшая победа в истории космоса является выдающимся достижением советского народа, олицетворяющим коммунистическую революционную работу Коммунистической партии Советского Союза.

Полет космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4», созданных творческим гением строителей коммунизма, олицетворяет торжество ленинской миролюбивой политики нашего государства, является выдающимся вкладом в осуществление выдвинутой XXII съездом КПСС исторической задачи — занять передовые позиции в мире по всем основным на-

правлениям науки и техники. Советские люди горды тем, что их трудные шаги первыми проложили путь в глубины Вселенной, первыми совершили групповой рекордный по продолжительности и сложности космический полет. Это демонстрирует перед всем миром неоспоримые преимущества социалистического строя, дающего людям подлинную свободу и безграничный простор для дерзновенных свершений человеческого разума.

Трудящиеся нашей великой Родины благодарны Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету и лично Никите Сергеевичу Хрущеву за неустан-

ную заботу о развитии отечественной науки и техники, о создании всех условий для плодотворного творческого труда советских ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, все коллектив и организации, участвовавшие в осуществлении беспрецедентного группового космического полета космонавтов на кораблях-спутниках «Восток-3» и «Восток-4».

Советские профсоюзы сердечно приветствуют отважных покорителей космоса, героических сынов нашего народа Андрияна Григорьевича Николаева и Павла Романовича Поповича, совершивших великий подвиг во славу социалистической Родины!

Сейчас, впервые, трудно представить, сколько будет восторжено в силу расцвета космической эры. Но одно, в нем мы можем быть уверены, — это то, что в центре внимания будет счастье Человека.

Занятия о продолжении земной творческой деятельности в космосе — это не только планеты и звезды, это измеримое сочетание с освоением космических богатств. Люди космического завтра будут работать на других планетах, они будут первыми покорителями Гагарина и Титова, Николаева и Поповича, братьями по крови и духу наших партий и devlet на бригады коммунистического труда. Венное дерзание и стремление вперед, вечное горение души и сознание, что нет другого счастья, кроме счастья в труде и борьбе.

Да, в борьбе. Аполлоны старого мира, эти духовные скоты, сокращающие на доллары и френки свои пузые пады, сжимая против коммунизма, пытаются иногда изображать коммунистическое общество как некое стоечное болото. Обществу коммунизма, возмущают эти адвокаты на службе у буржуазии, будет недостать воздуха, света, тепла, коммунистическая, им не с чем бороться. Долгого смехом этот летит жалкая и нищая дурь. Сегодня при свете разгорящегося космического зари мы видим все отчетливее, все яснее

## ПРЕДЕЛОВ ДВИЖЕНИЮ НЕТ

Групповой полет двух космических кораблей в космос! Об этом мечтали Константин Эдуардович Циолковский, когда задумывался — еще в 1896 году — над созданием орбитальных космических станций, этих постоянных научных городков в простретах между Землей и Луной. Чтобы построить, смонтировать такой городок, надо поднять в небо несколько ракетных кораблей. Надо провести их близко друг к другу. Надо, одним словом, научиться работать целым коллективом в космосе. Первый шаг такого рода и осуществили наши герои-космонавты Андриян Николаев и Павел Попович. Шаг чрезвычайно важный, новая ступень в великом движении человека к звездам.

Да, сегодня уже не подлежит никакому сомнению, что люди начнем всерьез и надолго обживать, строить, трудиться в космосе.

Человечество выводит за пределы Земли. Оно продвигается постепенно в мир небесных тел, в ширь звездных полей — в мегамер, как его называют физики и астрономы.

Ресурсы энергии и вещества планет и звезд — вот те новые производительные силы, которые будут осваивать людской род. Это предвещает Циолковский, подсказавший, что самым только запасом солнечной энергии в пространстве между планетами достаточно, чтобы обеспечить теплом и светом десятка триллионов триллионов человеческих существ. Новейшие данные, добытые астрономией и физикой, не только не ограничивают, но и расширяют этот оптимистический прогноз кадузского прозорца. В Солнечной системе, свидетельствуют эти данные, имеются неиссякаемые запасы химического сырья, пригодного для материальных условий жизни людей.

Сейчас, впервые, трудно представить, сколько будет восторжено в силу расцвета космической эры. Но одно, в нем мы можем быть уверены, — это то, что в центре внимания будет счастье Человека.

Занятия о продолжении земной творческой деятельности в космосе — это не только планеты и звезды, это измеримое сочетание с освоением космических богатств. Люди космического завтра будут работать на других планетах, они будут первыми покорителями Гагарина и Титова, Николаева и Поповича, братьями по крови и духу наших партий и devlet на бригады коммунистического труда. Венное дерзание и стремление вперед, вечное горение души и сознание, что нет другого счастья, кроме счастья в труде и борьбе.

Да, в борьбе. Аполлоны старого мира, эти духовные скоты, сокращающие на доллары и френки свои пузые пады, сжимая против коммунизма, пытаются иногда изображать коммунистическое общество как некое стоечное болото. Обществу коммунизма, возмущают эти адвокаты на службе у буржуазии, будет недостать воздуха, света, тепла, коммунистическая, им не с чем бороться. Долгого смехом этот летит жалкая и нищая дурь. Сегодня при свете разгорящегося космического зари мы видим все отчетливее, все яснее

Сейчас, впервые, трудно представить, сколько будет восторжено в силу расцвета космической эры. Но одно, в нем мы можем быть уверены, — это то, что в центре внимания будет счастье Человека.

Занятия о продолжении земной творческой деятельности в космосе — это не только планеты и звезды, это измеримое сочетание с освоением космических богатств. Люди космического завтра будут работать на других планетах, они будут первыми покорителями Гагарина и Титова, Николаева и Поповича, братьями по крови и духу наших партий и devlet на бригады коммунистического труда. Венное дерзание и стремление вперед, вечное горение души и сознание, что нет другого счастья, кроме счастья в труде и борьбе.

Да, в борьбе. Аполлоны старого мира, эти духовные скоты, сокращающие на доллары и френки свои пузые пады, сжимая против коммунизма, пытаются иногда изображать коммунистическое общество как некое стоечное болото. Обществу коммунизма, возмущают эти адвокаты на службе у буржуазии, будет недостать воздуха, света, тепла, коммунистическая, им не с чем бороться. Долгого смехом этот летит жалкая и нищая дурь. Сегодня при свете разгорящегося космического зари мы видим все отчетливее, все яснее

## ОТВЕТИМ ТРУДОМ

НИКОГДА не забудут трудящиеся столичной типографии «Красный пролетарий» день 15 августа — день окончания беспрецедентного космического полета Андрияна Николаева и Павла Поповича. В эти дни во всех цехах прошли митинги рабочих.

К индустриальной трибуне, установленной в переплетном цехе, подошли машинисты блокнотобработывающего агрегата, бригады коллектива коммунистического труда Т. Иезлова.

Восхищаясь великой победой советской науки, — сказала она, — восхищаясь героическим подвигом космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича, я и мои товарищи по бригаде решили увеличить производительность труда: вместо 12,900 книг будем об-

рабатывать в смену по 14,5 тысяч и больше.

Трудовой подъем царит всюду. На собрании в ласлопеленчатом цехе выступили А. Мельников и Н. Калинин, приветствуя космонавтов, говорили о том, что их подвиги вдохновляют на новые трудовые успехи, и обязали выполнить годовое задание досрочно.

Сейчас на «Красном пролетарии» в производстве — тринадцать учебников. На митинге в наборном цехе мастер корректорского отдела Л. Мороз обещала от имени всех наборщиков сделать все для того, чтобы к началу учебного года в сети партийного просвещения эти книги попали и читателям.



После группового космического полета кораблей «Восток-3» и «Восток-4» летчик-космонавт майор Андриян Николаев и подполковник Павел Попович вновь встретились на Земле. Фото специального корреспондента ТАСС А. БРЯНОВА. (Снимок принят по фототелеграфу).

**ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ!**

СЕРДЕЧНО поздравляем Андрияна Григорьевича Николаева, героического сына нашего народа и брата — чужацкого народа, с победой в освоении космоса. Желаем новых побед за дело партии и народа. Приглашаем в гости. Министерство культуры Марийской АССР.

## КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

КАК ЭТО ИНТЕРЕСНО, как интересно! Еще одна ступень в исследовании космоса!

Ежедневное дело, упорный, напряженный труд мысли и многих советских людей, ученых и летчиков, математиков, биологов, людей с самыми различными знаниями привели к такому необыкновенному результату. Как это увлекательно, захватывающе!

Каким надо быть героем, чтобы посвятить свою жизнь этому благородному делу, которому название не подобрать много, как подвиг, совершенный в борьбе не за личное счастье, нет, за счастье людей, населяющих нашу планету, нашу родную землю, подвиг во имя народа, во имя человечества.

В ответ на этот подвиг каюта больших величин, просто между подчинить в свой единственный скромный труд, свое творчество такому же благородному делу. Возможно ли это, или это удача счастливых людей? Нет, возможно. В этом и есть счастье каждого труженика в нашей стране, стране, в которой все строит коммунизм. Знать, чувствовать, ощущать, что твою долю, пухляк и узанки руками, является в трудной республике. Уже четверть века мы работаем в авиационной промышленности. Какую роль была бы скоростная лодка, а во взаимноотношениях людей — какая нужна любовь и вера друг другу, какой товариществу! Вот это новое качество людей в отточенных друг к другу, это товарищество, по-моему, и есть то, что обязан видеть и долгие годы выполнять современный инженер, если ему выпадает счастье создать на земле образцов нашего времени.

Я уверен, что космическая тема занимает себе место в драматургии. Тому это можно развить и в возвышенной оде или под ролик чужацко-пастура в деревне близ Волги. Героем может стать юноша в ковбойке навислупи и подполковник с золотыми звездами, а может, Главный Конструктор... Все это герои уже есть, они живут и прорастают на сцену... Они ждут.

Самая советская аксиома: творчество аксиоматично. Уже четверть века наши люди побывали в звездной дали. В своих космических полетах они увидели, что описал К. Э. Циолковский в научно-фантастической повести

много см своей страны и вдум человечество. Все вещи слова Циолковского — не выдумки или вымыслы, а вымыслы, как бы выразились мирное направление его мысли, высокие гуманные его идеи.

И не случайно свои труды Циолковский завещал партии и правительству. Незадолго до своей кончины в день 1 Мая Циолковский в приветствии по радио сказал слова, которые звучат, как хорошие стихи: «До революции мой мечтатель не мог осуществиться. Лишь Октябрь принес признание труду, да самодушечку. Теперь, товарищи, я точно уверен, что моя и другая мечта — миллионное путешествие — превратится в действительность. Герои-малычки проложат первые трассы: Земля — орбита Луны, Земля — орбита Марса и еще далее. Собранный привет вам, герои будущего!».

Циолковский как бы видел этот сегодняшний день, когда герои-малычки встречались в стране. С его сердечным приветом еще более радостно мы праздники. Он приветствует наших космонавтов, приветствует и в то же время зовет нас вперед, дальше. «Человек создаст целые поселения в свободном пространстве! И тогда в его распоряжении окажутся неисчерпаемые богатства солнечной энергии — Особые обитатели от окон техники, люди обратят способность летать!».

Как живой с живыми говорит Циолковский! И ждет нас изобретения в жизни и жилищах других миров! Чтобы объединить знания, чтобы объединить усилия и вырвать у природы новые богатства и новые могучество!».

Да, во имя мира на земле, счастья для народа совершаются сегодня в нашей стране эти беспрецедентные подвиги!

Ю. КОЛЬЦОВ, заслуженный артист РСФСР.

## Улыбка небесных братьев

МИР УЗНАЛ улыбку новых небесных братьев. Их видели миллионы зрителей. А в помещаемых фотографиях Андрияна Григорьевича Николаева уже появились в ливневых облаках. В отделе радиотелевизионных технологий Института космических исследований Академии Наук СССР в Москве 12 августа 2 часа отлучались большие портреты космонавтов.

В четверг 11 августа, а в пятницу 12 августа, в 12 часов по московскому времени в космос вылетели «Восток-3» и «Восток-4». За два дня художники Института космических исследований Академии Наук СССР в Москве создали портреты космонавтов.

В среду режиссер «Дель-Космос», которую выпускает издательство «Советский художник», пополнил произведениями, посвященными историческим страницам 11 и 12 августа.

## ЧТО ГОВОРЯТ ЗА ОКЕАНОМ

Наш корреспондент в США Г. Кузнецов побеседовал с некоторыми американскими деятелями культуры. Вот что они заявили о новом триумфе советской науки и техники.

Николай НАПОЛИ, президент кинокомпании «Артуркин».

П ОЛЕТ космических братьев — майора Николаева и подполковника Поповича — великое достижение, замечательная победа человека над природой. Это также значительный вклад в дело умиротворения мира.

Без сомнения, Андриян Николаев и Павел Попович — лучшие представители не только советского народа, но и всего человечества. Я американец, но я горжусь ими, как детьми великого человеческого рода. Я не ученый, я рабочий кино. Но мне было бы приятно увидеть, как эти герои-малычки встретятся в стране. С его сердечным приветом еще более радостно мы праздники. Он приветствует наших космонавтов, приветствует и в то же время зовет нас вперед, дальше. «Человек создаст целые поселения в свободном пространстве! И тогда в его распоряжении окажутся неисчерпаемые богатства солнечной энергии — Особые обитатели от окон техники, люди обратят способность летать!».

Как живой с живыми говорит Циолковский! И ждет нас изобретения в жизни и жилищах других миров! Чтобы объединить знания, чтобы объединить усилия и вырвать у природы новые богатства и новые могучество!».

Да, во имя мира на земле, счастья для народа совершаются сегодня в нашей стране эти беспрецедентные подвиги!

Ю. КОЛЬЦОВ, заслуженный артист РСФСР.



## Источник вдохновения

ОТ ВСЕЙ ДУШИ, от всего сердца поздравляю новых героев-космонавтов товарищей А. Николаева и П. Поповича. Наши художники постараются достойно выразить в скульптуре и живописи их замечательный подвиг.

Первый полет космонавтов стал величайшим событием нашего времени, а первый шаг скульпторов и архитекторов в решении этой темы оказался не столь удачным. Сейчас фантазия художников в какой-то мере отстала от действительности. Я надеюсь, что наши скульпторы и архитекторы найдут такие решения, которые будут достойны этих событий.

Когда я начал работу над портретом Г. Титова, мне было известно его великолепные качества. В беседах с ним я убедился в его разносторонней широкой эрудиции, в вопросах искусства. Космонавт сам интересуется рисованием, живописью. Во время ознакомительной беседы с Титовым я смотрел на его почти все время улыбающееся лицо, а иногда улыбку прослаивалась черты его скромного мужества, силы и воли. Когда я лепил его портрет, мысленно представлял себе Титова не в обстановке космического полета, а в обстановке своего великого подвига. Именно эти качества я и хотел выразить в портрете.

В. ЦИГАЛЬ, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии.

В ЧЕСТИ многодневного группового полета в космосе космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4» Министерство связи СССР 16 августа выпустило в обращение новые марки.

ГЕРОИ-КОСМОНАВТЫ А. Г. НИКОЛАЕВ и П. Р. ПОПОВИЧ. ВПЕРЕД В ИСТОРИЮ СОВЕРШИЛИ ГРУППОВОЙ ПОЛЕТ В КОСМОС (11/12-13 августа 1962 г.). Рисунок И. Левина. Государственный музей. Два номинала: 652 рублевая и 400 рублевая (на 11).

БЕЗ УЩЕРОБА № 2767, 4 коп., — серо-оранжевая, красная и голубая. Портрет летчика-космонавта.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8 стр. 18 августа 1962 г.

У ИСПАНСКИХ тюрем толстые стены. Но я знаю, что даже они не в силах удержать добрых вестей. Наверное, потому, что у добрых вестей есть крылья.

Я уверен, что известие о полетах новых советских космонавтов дошло и до заключенных Бургоса, самой азовейшей испанской тюрьмы, которая, как могила, закрыта на север Испании.

Я провел в этой тюрьме почти 20 лет. Я находился в ней и тогда, когда совершили свой беспрецедентный полет в космосе Гагарин и Титов. Невозможно описать словами тот энтузиазм, которым была охвачена все тюрьмы и те называемые дни. Радость вышла за стены камер, и тюрьма была полна тогда на праздничную радость, которая и волнение ждала, когда советский космонавт пролетит над ней. Некоторые на мосту творческой решетки и глядя на маленький ключик неба, разрезанный железными прутьями на шесть частей. Они были убеждены, что маленький красный «звездочка» объявлено пошел им привет.

Здесь в тюрьме мы, как могли, отметили победу Советского Союза, успешные полеты Гагарина и Титова.

Помню, что мы выпустили тогда стенивую газету, посвященную завоеванию космоса. Естественно, эта газета была неподходящей. Статьи были написаны на маленьких клочках бумаги, чтобы их можно было легко спрятать или уничтожить. К ночи, когда нас затолкали в камеры, мы умудрились смонтировать эту газету в одном темном тюремном углу, и заключенные маленькими группами подошли и читали ее.

Политические заключенные Испания постоянно делают чудеса. До сих пор неизвестно, как им удалось тогда достать фотографии Гагарина, Титова, советских ученых. До сих пор непонятно, как они умудрились сделать чертежи и рисунки космических полетов и написать статьи и значении первых исследований космоса.

Эта стенига прорезывалась лишь несколько часов. Ей нужно было сразу уничтожить. Это очень жаль, конечно, — ведь она заслуживала право войти в наш революционный архив как доказательство борьбы испанских политзаключенных за свое освобождение, как подтверждение

## СКВОЗЬ ТЮРЕМНЫЕ СТЕНЫ

У ИСПАНСКИХ тюрем толстые стены. Но я знаю, что даже они не в силах удержать добрых вестей. Наверное, потому, что у добрых вестей есть крылья.

Я уверен, что известие о полетах новых советских космонавтов дошло и до заключенных Бургоса, самой азовейшей испанской тюрьмы, которая, как могила, закрыта на север Испании.

Я провел в этой тюрьме почти 20 лет. Я находился в ней и тогда, когда совершили свой беспрецедентный полет в космосе Гагарин и Титов. Невозможно описать словами тот энтузиазм, которым была охвачена все тюрьмы и те называемые дни. Радость вышла за стены камер, и тюрьма была полна тогда на праздничную радость, которая и волнение ждала, когда советский космонавт пролетит над ней. Некоторые на мосту творческой решетки и глядя на маленький ключик неба, разрезанный железными прутьями на шесть частей. Они были убеждены, что маленький красный «звездочка» объявлено пошел им привет.

Здесь в тюрьме мы, как могли, отметили победу Советского Союза, успешные полеты Гагарина и Титова.

Помню, что мы выпустили тогда стенивую газету, посвященную завоеванию космоса. Естественно, эта газета была неподходящей. Статьи были написаны на маленьких клочках бумаги, чтобы их можно было легко спрятать или уничтожить. К ночи, когда нас затолкали в камеры, мы умудрились смонтировать эту газету в одном темном тюремном углу, и заключенные маленькими группами подошли и читали ее.

Политические заключенные Испания постоянно делают чудеса. До сих пор неизвестно, как им удалось тогда достать фотографии Гагарина, Титова, советских ученых. До сих пор непонятно, как они умудрились сделать чертежи и рисунки космических полетов и написать статьи и значении первых исследований космоса.

Эта стенига прорезывалась лишь несколько часов. Ей нужно было сразу уничтожить. Это очень жаль, конечно, — ведь она заслуживала право войти в наш революционный архив как доказательство борьбы испанских политзаключенных за свое освобождение, как подтверждение

У ИСПАНСКИХ тюрем толстые стены. Но я знаю, что даже они не в силах удержать добрых вестей. Наверное, потому, что у добрых вестей есть крылья.

Я уверен, что известие о полетах новых советских космонавтов дошло и до заключенных Бургоса, самой азовейшей испанской тюрьмы, которая, как могила, закрыта на север Испании.

Я провел в этой тюрьме почти 20 лет. Я находился в ней и тогда, когда совершили свой беспрецедентный полет в космосе Гагарин и Титов. Невозможно описать словами тот энтузиазм, которым была охвачена все тюрьмы и те называемые дни. Радость вышла за стены камер, и тюрьма была полна тогда на праздничную радость, которая и волнение ждала, когда советский космонавт пролетит над ней. Некоторые на мосту творческой решетки и глядя на маленький ключик неба, разрезанный железными прутьями на шесть частей. Они были убеждены, что маленький красный «звездочка» объявлено пошел им привет.

Здесь в тюрьме мы, как могли, отметили победу Советского Союза, успешные полеты Гагарина и Титова.

Помню, что мы выпустили тогда стенивую газету, посвященную завоеванию космоса. Естественно, эта газета была неподходящей. Статьи были написаны на маленьких клочках бумаги, чтобы их можно было легко спрятать или уничтожить. К ночи, когда нас затолкали в камеры, мы умудрились смонтировать эту газету в одном темном тюремном углу, и заключенные маленькими группами подошли и читали ее.

Политические заключенные Испания постоянно делают чудеса. До сих пор неизвестно, как им удалось тогда достать фотографии Гагарина, Титова, советских ученых. До сих пор непонятно, как они умудрились сделать чертежи и рисунки космических полетов и написать статьи и значении первых исследований космоса.

Эта стенига прорезывалась лишь несколько часов. Ей нужно было сразу уничтожить. Это очень жаль, конечно, — ведь она заслуживала право войти в наш революционный архив как доказательство борьбы испанских политзаключенных за свое освобождение, как подтверждение

У ИСПАНСКИХ тюрем толстые стены. Но я знаю, что даже они не в силах удержать добрых вестей. Наверное, потому, что у добрых вестей есть крылья.

Я уверен, что известие о полетах новых советских космонавтов дошло и до заключенных Бургоса, самой азовейшей испанской тюрьмы, которая, как могила, закрыта на север Испании.

Я провел в этой тюрьме почти 20 лет. Я находился в ней и тогда, когда совершили свой беспрецедентный полет в космосе Гагарин и Титов. Невозможно описать словами тот энтузиазм, которым была охвачена все тюрьмы и те называемые дни. Радость вышла за стены камер, и тюрьма была полна тогда на праздничную радость, которая и волнение ждала, когда советский космонавт пролетит над ней. Некоторые на мосту творческой решетки и глядя на маленький ключик неба, разрезанный железными прутьями на шесть частей. Они были убеждены, что маленький красный «звездочка» объявлено пошел им привет.

Здесь в тюрьме мы, как могли, отметили победу Советского Союза, успешные полеты Гагарина и Титова.

Помню, что мы выпустили тогда стенивую газету, посвященную завоеванию космоса. Естественно, эта газета была неподходящей. Статьи были написаны на маленьких клочках бумаги, чтобы их можно было легко спрятать или уничтожить. К ночи, когда нас затолкали в камеры, мы умудрились смонтировать эту газету в одном темном тюремном углу, и заключенные маленькими группами подошли и читали ее.

Политические заключенные Испания постоянно делают чудеса. До сих пор неизвестно, как им удалось тогда достать фотографии Гагарина, Титова, советских ученых. До сих пор непонятно, как они умудрились сделать чертежи и рисунки космических полетов и написать статьи и значении первых исследований космоса.

Эта стенига прорезывалась лишь несколько часов. Ей нужно было сразу уничтожить. Это очень жаль, конечно, — ведь она заслуживала право войти в наш революционный архив как доказательство борьбы испанских политзаключенных за свое освобождение, как подтверждение



БАЛАНС В ЦЕЛОМ АКТИВНЫЙ

Чехословакия

ЗАКОНЧИЛСЯ театральный сезон, который был столь же богат премьерами, как и в прошлом году. Теперь особенно хорошо видны результаты перестройки репертуара, за которую так усердно заступались чехословацкие театры.

Однако, чтобы подвести общий итог, напомним, пожалуй, с некоторой задержкой, сохранив лишь формуально выделенные задачи, которые заключаются в том, чтобы в течение сезона были представлены по одной пьесе отечественного и зарубежного классика, поставлена одна или несколько пьес драматургов братских стран, найдена прогрессивная пьеса западного автора. Такое казенное отношение чаще всего приводило к тому, что со-

ставление репертуара во многих театрах было делом случайным.

Зрители любят театр и приветствуют разнообразие его репертуара. Их интересует все: и «Виндзорские проказницы» Шекспира в Пражском Национальном театре, и «Фрау Флинкс» немецкого драматурга Гельмута Баберла (ГДР), и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в постановке Пльзеньского театра.

И все же самое большое уважение заслуживают театры, проявляющие несомненный интерес к современным пьесам отечественных драматургов.

Та же участь постигла и Егу «Свадьба многоженца», хотя и скрывается юмором, не ставит, однако, какой-либо большой серьезной проблемы. Данек пишет в основном о современности. В этом сезоне в театре города Пльзень была поставлена его пьеса «Любите ли вы озорных?» Смысл этой пьесы в том, чтобы показать, что люди, которые ради интереса коллективизации готовы, как говорится, даже голоду сыграть.

Минувший театральный сезон отмечен тремя большими событиями. Пражский Национальный театр и словацкий Национальный театр в Братиславе поставили трагедии Петра Караваны «Антигона» и другие. Создатели пражского спектакля не удалось полностью воплотить замысел авто-

ра. А вот братиславский театр сумел показать в этой современной трагедии все, к чему стремился драматург.

В современной чешской драматургии обличают нещадно, его различных оттенков и многообразных проявлений играет важную роль. Этой темой посвящена известная драма Петра Караваны «Полуночный месса».

С большой художественной силой разоблачает нещадно и 33-летний драматург Милан Кундера в своей первой пьесе «Блаженным человеком».

Писателя Мирослава Степанка трудно заставить на его поэтической квартире: он всегда находится среди людей, живет их проблемами, радостями и печалями. Сюжетом для своей

новой пьесы «За королю и за бовью» драматург избрал жизнь бригады социалистического труда Острковского металлургического комбината, члены которой не сразу понимают, как воплотить вторую часть плана «заработать по социалистически жить по социалистически».

Подведем итоги: прошедший театральный сезон этого года в целом был удачным, и в этом большом заслуга Караваны, Кундера и Степанка. Их пьесы вызвали ряд дискуссий, живой неподдельный интерес, а в будущем их успех, несомненно, вдохновит театры на поиски новых современных авторов и, конечно, драматургов — на создание новых современных произведений.

Иржиша КЛИМЕНТОВА, ПРАГА.



Театр «Фольксбюне», Берлин. Сцена из спектакля Гедды Циннер «Равенсбургская баллада».

Залы полны зрителей

Вьетнам

С ТОЧКИ зрения восточных или западных зрителей, во Вьетнаме всегда лето. Оно не превращается, оно не меняется, оно не прерывается у нас и театральный сезон так же зрелищно, как в вьетнамской среде.

Вьетнамцы любят театр. Будь то линейка или мюзикл — зрители полны энтузиазма. Достать билеты на популярнейшие спектакли — проблема. В этом году не менее сложной была проблема и на постановке советских пьес, впервые представленных на вьетнамской сцене.

Однако, чем же характерен был прошедший сезон (будем считать последние спектакли примечательными формами)? Об этом мы попросили рассказать известного драматурга и режиссера, председателя Союза артистов товарища Тхе Лу.

В этом году — постановки разговорного театра — так мы называем пьесы, где зрители не поют, как это принято в национальных спектаклях, а разговаривают — стали очень популярными, особенно в связи с достижением современных пьес.

традиционные формы вьетнамского театра, истории которого уходят в классическую китайскую эпоху. После успешных пьес «Ночь в Лам Сон» драматурга Тонг Фуан Фю зрители увидели еще два новых спектакля: «Иго Ивима» и «Чай Бинь Чонг».

Народный, крестьянский театр «Теория обновляется, Деревя, ставшая на путь кооператива, ее заборы, ее пещеры, ее думы, ее борьба против феодализма и колониализма» стали основными содержанием его репертуара. Особенно это заметно в двух последних пьесах этого жанра: «История одной любви» и «Долгий Дамь Бинь Фу» Дун Куанг Туана и «Пролетарская кровь» Чау Ванга.

Подтверждая свое название, называемый «Обновленный театр», мы начали создавать для него новые пьесы. Рядом на его сцене исполнялись пьесы, посвященные созданию классических образов: лучшие постановки театра «Иго Ивима», это «Во Тхи Сунь» о героине Сопротивления и «Мугун Чунг» — о борьбе национального героя.

Вьетнамцы за свободу и независимость войны в XIX веке. Таким образом, самым главным, драматургом вьетнамского театрального сезона этого года, было стремление обогатить формы, язык и интонацию содержания, отразившие реальность, отделившись от традиционных путей, но которые воплотят настоящее современника — строителя социализма.

Много внимания отдало было и историческое время. Но и здесь заметно стремление привнесит историю в позиции современности, как-то приобщить ее к нашему сезону.

Напомним, если сказать, что в этом сезоне — об этом рассказывал в своем интервью театральным писателем — был поставлен спектакль «История одной любви» и «Долгий Дамь Бинь Фу» Дун Куанг Туана и «Пролетарская кровь» Чау Ванга. Подтверждая свое название, называемый «Обновленный театр», мы начали создавать для него новые пьесы. Рядом на его сцене исполнялись пьесы, посвященные созданию классических образов: лучшие постановки театра «Иго Ивима», это «Во Тхи Сунь» о героине Сопротивления и «Мугун Чунг» — о борьбе национального героя.

Замечательным событием был прошедший сезон — художественный самодельный спектакль, в заключение товарища Тхе Лу. Этот сезон показал, что искусство стало достоянием тысяч и тысяч трудящихся.

И. АРСЕНЬЕВ, ХАНОЙ

Главное в сезоне

Монголия

ГЛАВНОЕ в прошедшем сезоне — множество спектаклей на темы современности. В Народном театре имени Ивона Вазона еще в начале сезона была поставлена новая болгарская пьеса «Встреча» Лозана Стрелкова — острый, темпераментный рассказ о победном пути нашей партии, о ее людях.

Несколько позже театр поставил пьесу «Винковат» Дмитрия Димова, автора известного романа «Табак». Пьеса посвящена некоторым нравственным проблемам современной жизни.

Тепло была встречена зрительными премьерами пьесы поэта Валерия Петрова «Когда розы танцуют». Этот спектакль — новый успех Государственного сатирического театра.

Театр вооруженных сил за последнее время создал несколько серьезных интересных спектаклей: «Чудак» Н. Хикмета, «Иркутскую историю» А. Арбузова и др. Одни из самых любимых и посещаемых театров столицы — Народный театр молодежи. Большое впечатление на зрителей произвели спектакли «Жизнь Чингиза» А. Мирослава и постановки нашего постаранного режиссера Йона Коцара.

Скоро нас ожидает новые встречи, новые волнения и радости.

Николай ПАРУШЕВ, СОФИЯ

На основной сцене

Монголия

УЛАН-БАТОРСКИЙ Музыкально-драматический театр заслуженно называют основной сценой Монголии. Здесь выступают лучшие артисты республики, ставятся самые популярные оперы и драматические спектакли.

И поэтому, естественно, что каждый новый спектакль на его сцене становится важным событием культурной жизни.

Таких событий в прошедшем сезоне было довольно много. Коллектив театра поставил две национальные оперы «Хум Намжил» и «Три шарайгольских хана», несколько пьес монгольских и советских авторов. Критика высоко оценила монгольские пьесы «На пороге Чингиза» и «Можно верить» Лодойламы. «Можно верить» — первая комедия монгольского автора, которая вызывает исключительный живой интерес у зрителей.

В. ПЕТРЕНКО, УЛАН-БАТОР.

Произшло обратное

Восток

СЕЗОН 1961/62 года был как бы экзаменом для театров ГДР. В августе прошлого года правительство республики приняло меры по обеспечению безопасности границ. От артистов, проживающих по ту сторону Бранденбургских ворот, потребовали расторжения договоров с театрами Восточного Берлина; режиссерские труппы надлежало поставить в безвыходном положении театры демократической части города.

Но произошло обратное. Театры в нынешнем сезоне поставили много новых интересных спектаклей. Им помогли артисты из братских стран и наша талантливая театральная молодежь.

Основное внимание уделяется сейчас произведениям на современную тему. Ее разрабатывают наши писатели: Байерль — «Фрау Флинкс», Штрингматтер — «Жизнь галландца», Занковский — «Жанские скорби», «Праздник любви» и другие.

Повырились зрители, новые пьесы немецких авторов, посвященные недавнему прошлому Германии и теперешним событиям по ту сторону границы: «Равенсбургская баллада» Гедды Циннер, «Шег в ночи» Харальда Хаузера, «Отец девочки Райнера Кернда.

Много драматических произведений пришло к нам из братских стран: «Одиннадцатая заповедь» венгерского драматурга Мештерязи, пьесы советских драматургов: Самаровой — «Четверо под одной крышей», Пановой — «Проводи белых ночью» и Миданн — «День рождения Геральда». Особый интерес вызвала пьеса Симонья «Четвертый»; ее постановки в Лейпциге почти сразу же после премьеры в Москве.

В этом сезоне важное место в репертуаре заняли произведения мировой классики. Интересны пьесы Шекспира в новой, современной трактовке.

В Берлине Вольфганг Лангоф поставил на сцене «Мемельского театра» «Вальгалла Телла Шиллера. Новая трактовка этой пьесы очень понравилась зрителям.

Прошедший театральный сезон — вся работа почти 80 театров подтверждает, что социалистическое театральное искусство Германской Демократической Республики успешно развивается.

Манфред НЕССИНГ, БЕРЛИН.

Успех молодежи

Югославия

САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ в прошлом театральном сезоне были спектакли, поставленные нашими молодыми режиссерами. Они работают под лозунгом: «Современность во всем».

Молодой режиссер Диню Чернеску обратил к двум несправедливо забытым классикам румынского классицизма, он поставил национальную драматургию. Василе Александри, и поставил их на сцене Бухарестского областного театра. Мастерски исполненная тонкий юмор и ирония автора, Д. Чернеску заставил зазвучать эти комедии так, что они явились могучим оружием в нашей пылнейшей борьбе с мешаниной и обывательскими перипетиями.

Молодые режиссеры стремятся и обновлению театральных приемов, к постановке современных пьес. Б. Гор, Сибу режиссер Михаил Райку поставил пьесу «Ожидание» А. Штейна. Пьеса прозвучала, как гимн веры в человека. Михаил Райку умело использовал вращающуюся сцену и киноэкран.

В Бухарестском областном театре Мисей Димку впервые поставил пьесу «Смелость» Георга Влада. Пьеса рассказывает о новых отношениях в румынском селе. Некоторые молодые режиссеры пытаются выложить зритель в участие в спектакле. В качестве примера можно привести пьесу «Если бы не было любви» Дореля Дорнана, которая, возможно, была самой интересной румынской премьерой этого года. Постановочная работа режиссера Раду Пенчунеску на сцене Театра юного зрителя, эта пьеса превратилась в волнующий суд над индивидуализмом.

Победноно ступает на сцену театральная молодежь. И в этом наступлении тоже отмечен дух современности. Газета наша эпоха — не эпоха бурного утверждения нового, коммунистического общества, молодости человека стала?

Валентин СИЛЬВЕСТРУ, БУХАРЕСТ.

О борцах революции

КНР

«ДОЧЬ ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА» — так называется новый спектакль о героях партизанской борьбы 30-х годов, поставленный Государственным театром балета Корейской Народно-Демократической Республики в прошлом сезоне. Это хореографическое произведение, проникнутое духом революционной традиции, — новый отклик чужой культуры на примы IV съезда Трудовой партии Кореи; усилить воспитательную работу в массах, воплощая в литературе и искусстве образы стойких корейских коммунистов-революционеров. Балет поставлен заслуженной артисткой КНДР Ли Сон Хи по либретто Ке Мин Сонга.

Этот спектакль — плод коллективного труда не только в обычном смысле этого слова. Достаточно сказать, что постановка осуществлена целой группой артистов. Музыка к балету написал шесть композиторов. «Смерть» — музыкальная обстановка — поставлена корейскими артистами Народного-Демократического Республики высоко оценивают новую постановку. (Соб. инф.).

В. ПЕТРЕНКО, УЛАН-БАТОР.

Один из лучших

Польша

ПОЛЬСКИЕ театры завершили один из своих лучших сезонов. Свое утверждение в искусстве и в искусстве польской сцене, и в искусстве Европы. Впервые в истории польского театра, и в искусстве Европы. Впервые в истории польского театра, и в искусстве Европы. Впервые в истории польского театра, и в искусстве Европы.

СОВЕТСКИМ читателям, вероятно, будет интересно узнать, как были представлены в законченном виде театральные сезоны на польской сцене. В этом отношении польские пьесы и драмы советские писатели. В этом отношении польские пьесы и драмы советские писатели.

В. ПЕТРЕНКО, УЛАН-БАТОР.

Не особенно довольны, но...

Венгрия

ПРОШЕДШИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон Венгрии был богат какими-то интересными явлениями. Поэтому мы не особенно им довольны.

И все же зрители увидели много хороших спектаклей. Мы хотим рассказать о репертуаре только будапештских театров.

В прошедшем сезоне были показаны драмы о Галлеке издательства венгерского писателя Ласло Немета. Автор стремился показать, что он до освобождения только внешне мирно и с рваной рукой, как Галлек, чтобы спасти сокровища своего духа до лучшего времени, когда понадобится его знания.

Карой Казимир, режиссер Театра им. Нокан, создал прекрасный спектакль. Слесарь Охлопков, он построил сцену, символизирующую границу между любовью и актером. Это только увеличило успех спектакля.

Особое место в нынешнем сезоне занимает премьерная драма Брехта «Жизнь Галлека». В 1957 году Национальный театр поставил драму о Галлеке издательства венгерского писателя Ласло Немета. Автор стремился показать, что он до освобождения только внешне мирно и с рваной рукой, как Галлек, чтобы спасти сокровища своего духа до лучшего времени, когда понадобится его знания.

На этот раз тот же самый театр в постановке Тамаша Уйвара показал «Жизнь Галлека» Брехта, который в исторической форме разбирает ту же проблематику фашизма и интеллигентности. Но Брехт не оправдался, а наоборот, осуждает соглашательство интеллигентов, предупреждает, что это идет на соглашательство в науку, отрывается от народа и приносит вред самой науке.

Хотелось бы назвать и новое произведение — Ласло Немета, поставленное в Театре им. Йозефа Катона; комедия «Идеалы». Она является красочным свидетельством того, что Немет не стоит на месте. В пьесе уже пожилой провинциальный преподаватель впервые совершает поездку по Советскому Союзу. Вернувшись, он с искренним восхищением говорит обо всем увиденном. Сила комедии главным образом в диалогах, во время которых преподаватель, выражая свое восхищение Советским Союзом, очень естественно и непринужденно высмеивает политическую слепоту и глупую предвзятость некоторых своих друзей и родных.

Отрадным был успех «Поездка» в театральном сезоне. Однако в целом, к сожалению, приходится отметить, что театральный сезон этого года не стал продолжением того обильного в драматургии, которое началось у нас в 1958-1959 годах. Я уже говорил, что мы не очень довольны театральным сезоном. Но мне кажется, что нынешнее положение является переходным периодом. Больше надежды по поводу репертуарных планов на будущий год, и особенно, то творческое, боевое настроение, которое создается в театральной среде и которое является одним из важнейших условий для полного расцвета венгерского социалистического театрального искусства.

Петер РЕНИ, БУДАПЕШТ.

Произшло обратное

Восток

СЕЗОН 1961/62 года был как бы экзаменом для театров ГДР. В августе прошлого года правительство республики приняло меры по обеспечению безопасности границ. От артистов, проживающих по ту сторону Бранденбургских ворот, потребовали расторжения договоров с театрами Восточного Берлина; режиссерские труппы надлежало поставить в безвыходном положении театры демократической части города.

Но произошло обратное. Театры в нынешнем сезоне поставили много новых интересных спектаклей. Им помогли артисты из братских стран и наша талантливая театральная молодежь.

Основное внимание уделяется сейчас произведениям на современную тему. Ее разрабатывают наши писатели: Байерль — «Фрау Флинкс», Штрингматтер — «Жизнь галландца», Занковский — «Жанские скорби», «Праздник любви» и другие.

Повырились зрители, новые пьесы немецких авторов, посвященные недавнему прошлому Германии и теперешним событиям по ту сторону границы: «Равенсбургская баллада» Гедды Циннер, «Шег в ночи» Харальда Хаузера, «Отец девочки Райнера Кернда.

Много драматических произведений пришло к нам из братских стран: «Одиннадцатая заповедь» венгерского драматурга Мештерязи, пьесы советских драматургов: Самаровой — «Четверо под одной крышей», Пановой — «Проводи белых ночью» и Миданн — «День рождения Геральда». Особый интерес вызвала пьеса Симонья «Четвертый»; ее постановки в Лейпциге почти сразу же после премьеры в Москве.

В этом сезоне важное место в репертуаре заняли произведения мировой классики. Интересны пьесы Шекспира в новой, современной трактовке.

В Берлине Вольфганг Лангоф поставил на сцене «Мемельского театра» «Вальгалла Телла Шиллера. Новая трактовка этой пьесы очень понравилась зрителям.

Прошедший театральный сезон — вся работа почти 80 театров подтверждает, что социалистическое театральное искусство Германской Демократической Республики успешно развивается.

Манфред НЕССИНГ, БЕРЛИН.

Советская культура выдвигает во вторник, четверг и субботам.