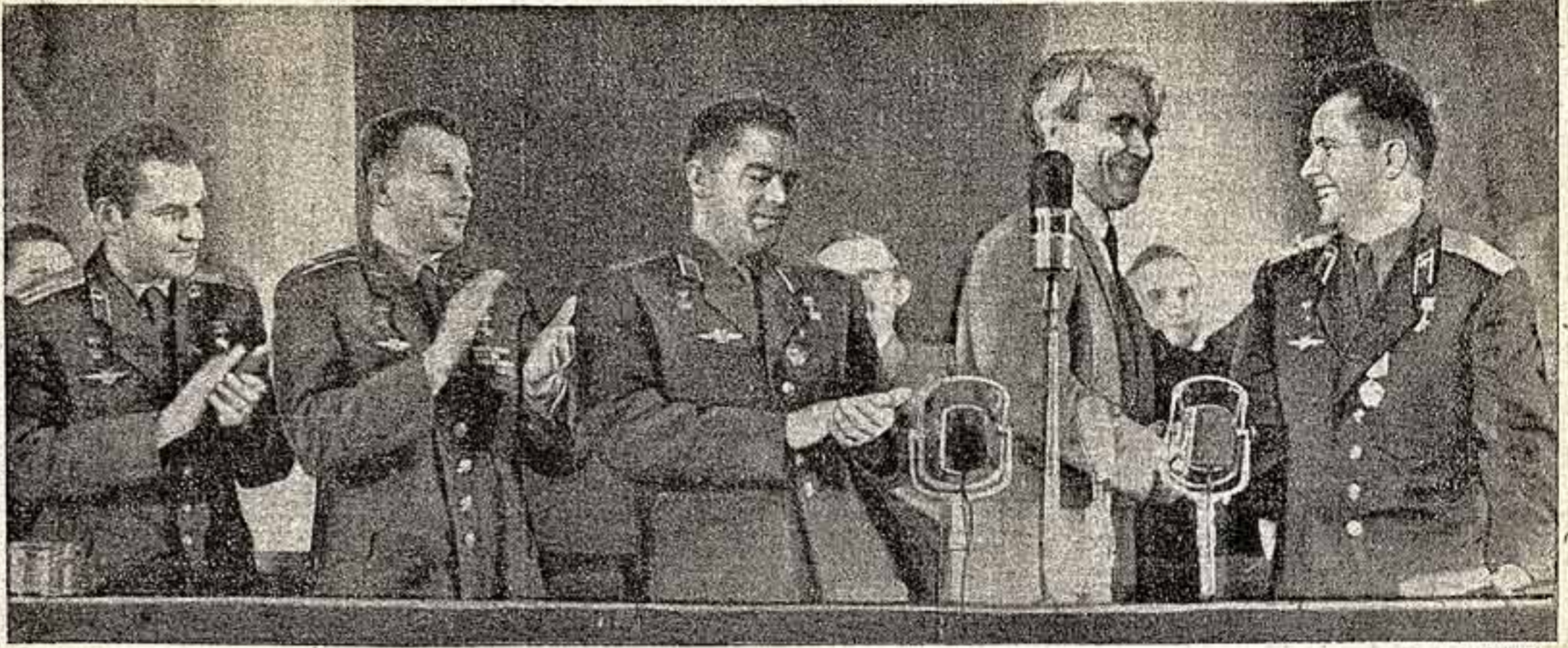


НА ЭКРАНАХ — ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

БОЛЕЕ 280 ФИЛЬМОВ НА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ ТЕМАТИКУ демонстрируются сейчас на экранах кинотеатров Украины. В этом году их просмотрело около шести миллионов зрителей. Многие хлеборобы и животноводы приходят на сеансы с блокнотами и карандашами, чтобы записать новое, перенять достижения передовиков и внедрить их в своем хозяйстве.

Киевская студия научно-популярных фильмов сейчас заканчивает в совхозе «Южный» Крымской области съемки фильма о работе знатной пчеловодки А. П. Гетьман. Другая короткометражная картина «Семеновство в колхозе» рассказывает о делах колхоза имени XXII съезда КПСС, где председателем колхоза В. М. Кавун. Важной теме — новым коммунистическим отношениям на селе — посвящен фильм «Плечо друга». Он знакомит с передовыми колхозами Одесской области, возглавляемыми дважды Героями Социалистического Труда М. А. Посмытлым и П. Ф. Ведудой, выступившими инициаторами оказания помощи отстающим сельхозартелям.

Восемь фильмов о передовых приемах в земледелии и животноводстве и одиннадцать киножурналов «Новости сельского хозяйства Украины» выпускает студия в нынешнем году.



В президиум пресс-конференции

Фото А. ТРОШИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 102

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

(1438)

Комитет профессионального союза работников культуры

Четверг, 23 августа 1962 года

Цена 3 коп.

ИСКУССТВО ВОСПИТЫВАЕТ

НЕДАВНО я услышал, как один из наших молодых авторов с гордым сожалением сказал своему товарищу: — Вот космонавты — это герои. А мы что? Даже обрядно становятся за такую героическую социальную роль. Подлинно советские космонавты войдут в века. Он будет капризно гордиться сердцем наших потомков. Но разве только слава в космосе можно стать героизмом? Рабочий у станка, колхозник в поле, ученый за своим столом, тысяча и десятки тысяч людей каждый день незаметно вершат свое огромное и такое нужное народное дело. Вспомните, как советские медики спасали жизнь космонавту Л. Д. Лангау. Это была беспримерная битва — со смертью, и выиграть ее было подвигом.

Восхищаясь полетом космонавтов, мы не забываем и о десятках тысяч людей, которые готовили этот полет: ученые и инженеры, колхозники и рабочие, педагоги и артисты. Да, и артисты тоже, потому что искусство воспитывает душу. Потому что именно оно передает, как эстафету, от поколения к поколению великую мысль, не стареющий рассказ о героизме, мужестве и героизме наших дедов, отцов и старших братьев. Можно ли сомневаться, что в числе наших сегодняшних зрителей — будущие Гагарины, Титовы, Николаевы и Поповичи. Они пришли к нам в театр учиться жизни. Они пришли получить ответ на сложные вопросы, которые их волнуют. Они хотят строить

свою жизнь по жизни героев, о которых рассказывает им театр. Нет, я по-коршему задаю космонавтам, но и горжусь тем, что сам я по профессии актер. Горжусь тем, что мои собратья по искусству вложили свою лепту в формирование характера героическим полетом, взяли в нас любовь и преклонение. Я уверен, что вся дальнейшая жизнь Андрияна Николаева и Павла Поповича окажется достойной их подвига, что их беспримерный полет будет продолжаться к дальним. Я уверен, что они с честью выдержат и новое трудовое испытание — испытание славы и всеобщей любовью.

Я родился и вырос в Калуге. Дом, в котором я жил, находился неподалеку от дома Циолковского. Для нас, мальчишек, была огромным счастьем дружба с этим сорванцом на вид человеком. Часто он нас приглашал к себе, и мы смотрели в телескоп, который был установлен на сарай во дворе Циолковского. Константин Эдуардович научил нас распознавать звезды, рассказывать удивительные истории, названные тогда несбыточной сказкой. Он часто говорил: «Я не денюгу даю тебе, когда ты мечтаешь о полете на Луну, но вы должны помнить, что сейчас осуществляется мечта Циолковского: советский вымысел — на Луну, и верю, полетят туда наши люди. Я проложу по улицам Новосибирска и на улицы города, в котором тоже был тридцать лет назад. Темпы его роста можно вполне назвать космическими. Я иду по широкому

Кто знает, может, скоро актеру, исполнителю роли Гагарина или Николаева, придается слава, чтобы лучше жить и себя, и мир. Я, может быть, этим счастливицом буду один из молодых актеров, чей разговор в зале подался недавно. Все может быть, ибо мы живем в необыкновенное время, когда несбыточное становится явью. Ярко становится и выношенная мечта людей о строительстве светлого общества — коммунизма.

Н. ЯКУШЕНКО,
народный артист СССР.

В ЧЕСТИ ПОКОРИТЕЛЕЙ КОСМОСА

ПАМЯТНАЯ бронзовая медаль, посвященная первому в мире полету в космос, выпущена Ленинградским «Монетным двором». Ее автор — московский скульптор М. Шмаков.

На лицевой стороне медали — портрет Ю. А. Гагарина в шлеме космонавта, сидит кремлевской балки и надпись: «12 апреля 1961 года». На оборотной стороне изображены: корабль-спутник «Восток-1», прележащего по орбите над земным шаром, и слова: «В честь первого в мире полета человека в космос».

В честь полета человека в космос выпущена Ленинградским «Монетным двором» памятная бронзовая медаль. Ее автор — московский скульптор М. Шмаков. На лицевой стороне медали — портрет Ю. А. Гагарина в шлеме космонавта, сидит кремлевской балки и надпись: «12 апреля 1961 года». На оборотной стороне изображены: корабль-спутник «Восток-1», прележащего по орбите над земным шаром, и слова: «В честь первого в мире полета человека в космос».

Декоративные вазы с портретами отважных сынов советского народа покорителей космоса Андрияна Николаева и Павла Поповича начала выпускать Тбилисская фабрика художественных изделий. Они созданы художницей Л. Парасидиной. Предприятие изготовляет декоративные вазы с портретами героев-космонавтов Юрия Гагарина и Германа Титова. (ТАСС).

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ 30 И 2.500

РАБОТНИКИ библиотек Новороссийска борясь за повышение качества ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране», ознакомили из первых в Краснодарском крае читатели с библиотечными фильмами на общественных началах. Сейчас в городе в окрестных рабочих поселках их больше 30. Здесь будут жить еще с половиной тысячи читателей.

У Центральной городской библиотеки имени А. М. Горького — организовать передачу, открытая в самых отдаленных от центра районах. Среди них немало таких, которые доходятся в квартал библиотечной — общественно-культурной деятельности К. Горюхиной, например, организуют читательские конференции, библиографические обзоры, лекции. Предоставляя свои жалания под библиотеки С. Андреева, О. Поповарова, К. Пуштарова и другие.

А. ЧЕРНОМОРЦЕВ, НОВОРОССИЙСК.

«СЕКРЕТЫ» КОСМИЧЕСКИХ БЛИЗНЕЦОВ

ЩЕЛ МЕЛКИЙ, морозной дождь, но у громады Московского государственного университета стояли толпы народа. Все ожидали «космических близнецов» Андрияна Николаева и Павла Поповича. В актовом зале университета на пресс-конференции, устроенной Академией наук и Министерством иностранных дел СССР и посвященную первому в истории длительному групповому полету советских космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4», собралось более двух тысяч человек. Здесь представляли крупнейшие радиотелерадио и телевизионные компании всех континентов.

Ровно в 12 часов («с космической точностью», как заметил сипелый взгляд американский журналист) на сцену Актового зала вышли наши чудесные богатые космоса — Юрий Гагарин, Герман Титов, Андриян Николаев и Павел Попович. Вместе с ними за стол президиума сели ученые, представители Министерства иностранных дел.

Зал долго бушевал от восторга. Даже обычно хладнокровные дипломаты (а для них была отведена чуть ли не вся середина зала) бурно аплодировали новому космическому достижению нашей страны. Это была великолепная демонстрация воспитанности и непревзойденным научным подвигом советских ученых и космонавтов.

Великолепная четверка! — замечает кто-то рядом, любящий нашими небесными братьями.

Да, это действительно великолепная четверка. Молодые, полные здоровья и бодрости, с открытым взглядом и приятной улыбкой — добродушный Юрий Гагарин, замученный Герман Титов, спокойный Андриян Николаев (одна французская газета назвала его за выдержку «господином Хладно-

кровием»), подвизной Павел Попович — все они очень разные по характеру и темпераменту. Люди и вместе с тем одинаково мужественные и волевые, одинаково знающие свое космическое дело и одинаково стремившиеся к новым знаниям.

У микрофона академик М. В. Келдыш. Он рассказывает о подвиге космонавтов, сообщая новые научные данные. Групповые полеты кораблей «Восток-3» и «Восток-4», — говорит президент Академии наук СССР, — положили начало групповым согласованным действиям человека в космосе, являются выдающимся шагом на пути освоения космического пространства. Они убедительно показали возможность свободного полета человека в космосе, показали путь осуществления еще более сложных и длительных космических полетов как по орбите вокруг Земли, так и к другим планетам.

Академик М. В. Келдыш приветствует космонавтов от имени Академии наук, от всех ученых Советского Союза и от лица собравшихся на пресс-конференции. Он вручает Андрияну Николаеву и Павлу Поповичу золотые медали имени великого ученого, отца космонавтики К. Э. Циолковского, присужденные космонавтам Академией наук СССР за осуществленный групповой полет. Космонавты в ответ благодарят Академию наук и всех собравшихся на пресс-конференции. Они вручают Андрияну Николаеву и Павлу Поповичу золотые медали имени великого ученого, отца космонавтики К. Э. Циолковского, присужденные космонавтам Академией наук СССР за осуществленный групповой полет. Космонавты в ответ благодарят Академию наук и всех собравшихся на пресс-конференции.

Профессор В. И. Яздовский рассказывает о том, что дал полет Андрияна Николаева и Павла Поповича для решения проблем длительного воздействия на человека космического фактора космического полета. Он сообщает о том, что групповой полет закончился исключительно успешно, что никаких патологических изменений в состоянии здоровья космонавтов не обнаружено, и от имени научных работников, врачей и биологов выражает признательность космонавтам за блестящее выполнение полета, терпение и понимание, проявленные при многочисленных обследованиях и медицинских экспериментах.

А на столе президиума заметно разлетелся кор-записок с вопросами и учеными и космонавтам. Это были разные вопросы — серьезные и на-присих испытанных, а также исключительную актуальность и пунктуальность в проведении научной программы.

На трибуне академик А. А. Благонравов. Он рассказывает о тех проблемах, которые пришлось решить ученым и строителям космических кораблей, чтобы добиться совершенно безопасного полета людей в космосе. Сейчас полностью доказана возможность продолжительных рейсов человека в космическом пространстве, — говорит А. А. Благонравов, — возможности достижения человеком Луны и босидних планет солнечной системы перестала быть мечтой, а стала на точку реальности.

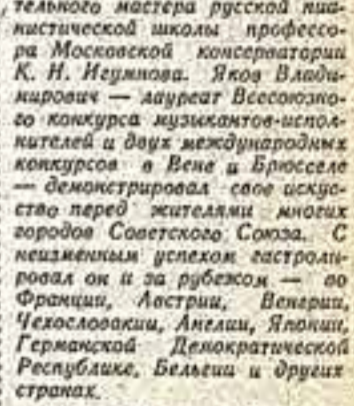
И вот на трибуне сами «иностранные торжества». Сначала Андриян Николаев, а затем Павел Попович подробно и красочно рассказывают о своих космических впечатлениях. Зал не раз аплодировал и смеялся спокойным, полным юмора рассказом космонавтов. Это были живые наблюдения очень умных и очень образованных людей. Трудно передать, — говорит Андриян Николаев, — как хорошо летать — идешь в космос, чувствуешь рядом друга. Наши полеты происходят точно по плану, который был разработан на Земле, как говорится, «минута в минуту». Каждый элемент полетного задания был нами проработан и хорошо подготовлен на Земле. Мы работали по принципу: «Тяжело в ученье — легко в полете».

Аллегорически встречает зал слова Павла Поповича: — Некоторые господа за океаном попытались отрицать наш полет и требуют доказать, что мы действительно совершили этот полет в космос. Что можно сказать таким людям? Вылетайте в космос, господа, вслед за нами, докажите нас, чтобы видеть, как летают советские космические корабли.

Аллегорически встречает зал слова Павла Поповича: — Некоторые господа за океаном попытались отрицать наш полет и требуют доказать, что мы действительно совершили этот полет в космос. Что можно сказать таким людям? Вылетайте в космос, господа, вслед за нами, докажите нас, чтобы видеть, как летают советские космические корабли.

Аллегорически встречает зал слова Павла Поповича: — Некоторые господа за океаном попытались отрицать наш полет и требуют доказать, что мы действительно совершили этот полет в космос. Что можно сказать таким людям? Вылетайте в космос, господа, вслед за нами, докажите нас, чтобы видеть, как летают советские космические корабли.

Аллегорически встречает зал слова Павла Поповича: — Некоторые господа за океаном попытались отрицать наш полет и требуют доказать, что мы действительно совершили этот полет в космос. Что можно сказать таким людям? Вылетайте в космос, господа, вслед за нами, докажите нас, чтобы видеть, как летают советские космические корабли.



В зале пресс-конференции.

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕ ОСТАНЕТСЯ ВЕЧНО НА ЗЕМЛЕ»

ПУТЬ В КОСМОС пролегал через древнюю Калугу, город, в котором великий Циолковский создал свои труды, открывшие путь человечеству в звездное пространство. Столица космоса (так по праву называют Калугу в своей родина) живет. Поспешу — портреты новых космических богатырей — Андрияна Николаева, Николаева и Павла Романовича Поповича.

На закрываются двери небольшого домика на берегу Оки, где двадцать лет жил и работал К. Э. Циолковский. Кажется, все здесь знакомо калужанам — и в светлице, служившей ученому лабораторией и творческим кабинетом, и в кабинете первого учителя, где размещены экспонаты, рассказывающие о покорении космоса наследниками учителя из

Калуги. Но сегодня научные сотрудники уже оборудовали экспозицию о первом групповом полете небесных братьев А. Г. Николаева и П. Р. Поповича. Из портреты стоят рядом со старшими «свердловскими космическими» сынами — Ю. А. Гагарин и Г. С. Титовым. Первые космонавты уже побывали в гостях у Константина Эдуардовича. Почетный гражданин Калуги Ю. А. Гагарин в июне 1961 года после знакомства с домом на Оке заложил первый камень в фундамент здания Государственного музея К. Э. Циолковского в парке, неподалеку от селы отца дителетозавания. Двадцатого мая нынешнего года в музей приехал Г. С. Титов. Вместе с ним был тогда еще не известный миру космонавт-3 А. Г. Николаев. Они осмотрели му-

зей, побывали в саду, прошлись по любимой тропинке Константина Эдуардовича. Перед уходом Г. С. Титов сделал от своего имени и от имени друзей запись в книге почетных посетителей музея. Трудно, очень трудно передать те чувства, которые испытывали мы, подвезшая к музею. Как не вспомнить разговор: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Дело, которому посвящая свою жизнь Константин Эдуардович Циолковский, — это дело всех народов Земли, завоевание неба всего человечества. Космонавт гостил у дочери ученого — Марины Константиновны Косиной-Циолковской. С волнением слушали они рассказ о жизни Константина Эдуардовича. В ЭТИ ДНИ в книге отзывов появились сотни новых записей. Со временем Циолковский, его родные, земляки, поздравляя новых героев космоса, пришло к себе в гости.

Одним — это было за 15 дней до смерти Константина Эдуардовича от секретаря Московского комитета партии Н. С. Хрущева. Отец очень оживился: — Только такие люди труда и крепкой воли, — сказал он, — создают новую жизнь. Напишите ему привет и благодарность. К. Э. Циолковский дал подписать эти слова. Он прочитал и приписал: «Будь моя надежда на людей, подобных Вам». И, как бы желая пошкит, приписал: — Я всю жизнь живу с мыслями о победах и достижениях, вот почему

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

ЗА ЗАСЛУГИ в области музыкального искусства почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР присвоено профессору Московской консерватории имени П. И. Чайковского заслуженному деятелю искусства РСФСР ЯКОВУ ВЛАДИМИРОВИЧУ ФЛЕРУ.

Почти тридцать лет выступает на концертной эстраде Я. В. Флер — ассистентом замечательного мастера русской инструментальной школы — профессора Московской консерватории К. Н. Иезинова. Яков Владимирович — лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей и двух международных конкурсов в Вене и Брюсселе — демонстрировал свое искусство перед жителями многих городов Советского Союза. С неизменным успехом гастролировал он и за рубежом — по Франции, Австрии, Венгрии, Голландии, Англии, Японии, Германской Демократической Республике, Бельгии и других странах.

Я. В. Флер — видный советский музыкант, чей исполнительский почерк отмечен интуитивной гибкостью, стремлением глубоко раскрыть звучание авторской мысли, музыкант, чей репертуар богат и разнообразен: его составляют произведения Чайковского и Моцарта, Мусоргского и Бетховена, Рахманинова и Листа, Шостаковича и Брамса, Прокофьева и Шубана... С 1937 года он ведет педагогическую работу в столичной консерватории. Среди его учеников — Б. Давыдов, Л. Васленко, Ю. Айрапетян, И. Зарицкая, В. Калинин и другие. Он участвует в международных и всесоюзных конкурсах музыкантов.

Звание заслуженного деятеля искусства РСФСР удостоен и коллега Я. В. Флера по консерватории профессор АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ЧУГУНОВ. Редакция газеты «Советская культура» поздравляет также с присвоением звания заслуженного артиста РСФСР главного дирижера Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА МУРНА и солистку Государственного русского народного оперного театра имени П. П. Остроумова ОЛИМПИАДУ ПАВЛОВНУ НИКИТИНУ.

А. ПЕРЕХОДИН.

ХУДОЖНИКИ — ЛЮДЯМ

В ПРОШЛОМ западные критики называли румынского живописца французским изобразительным искусством. Де и в самом Румынии буржуазия была уверена, что живопись — искусство только под влиянием французской школы. Румынской живописи принадлежало, как и Букарестскому искусству, значение «искусства искусства», искусство, доступное только избранным, отрицающее национальный патристический и социальный характер румынского изобразительного искусства, выдавая его за какой-то провинциальный подражание французскому импрессионизму.

С точки зрения рассматриваемых нами произведений крупнейших мастеров — Николае Григореску и Теодора Амана. Никто не хотел замечать, что эти и другие художники писали о трагедии румынского крестьянина. В румынской живописи созданы подлинно реалистические произведения на темы революционных событий.

Яркость живописи, реалистичность — вот что было характерно для творчества крупнейших художников Румынии XIX и XX веков.

В прошлом году у нас с большим успехом прошла выставка графики. Работы Теодора Амана, Николае Григореску, Хенция Лукьяна, Вермонста, Октава Бинчана, Тоница Изера, Рессу и других, посвященные этой выставке, — только лишь примером творчества замечательных мастеров, но и свидетельство огромных сдвигов в румынском искусстве.

Большие изменения произошли в румынском искусстве после освобождения страны от фашизма. Понадобились глубокие социальные реформы в области экономики, культуры и науки, чтобы сделать искусство доступным широким массам. Художники всех возрастов, представители различных течений и стилей отдали все свои силы культурной революции. Вместе с писателями, композиторами, артистами они поехали на социалистические новостройки Румынии, на заводы, фабрики, шахты, в села. В результате наше искусство обогатилось, стало более демократичным, превратилось в искусство новой жизни румынского народа.

Жюль ПЕРАХИМ, народный художник РНР

Каждый год в мае мы проводим «Мески гравюры», устраиваем выставки-продажи работ наших художников. Во время месячных художники встречаются с посетителями и выставляют свои работы.

Не переставая этого года, мы продолжили в румынском изобразительном искусстве за годы народной власти. Мне бы хотелось рассказать о художниках, работающих в области театральных декораций.

В старой Румынии постоянные театры существовали только в столицах. Сейчас государственные театры созданы во всех областях и многих районных центрах, городах, рабочих поселках. Появились множество клубов и домов культуры. Театр стал мощным средством духовного развития народа.

В Букаресте и в других городах работают много талантливых художников-декораторов. В своих поисках они приходят к созданию новых форм. Например, художники-декораторы часто отказываются от детального описания места действия, считая, что для театра главное — непосредственное участие зрителя в том, что происходит на сцене, эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

На эти дни давно не исчерпывается круг вопросов, волнующих наших художников. Они вместе с народом активно участвуют в борьбе за мир, в строительстве социалистического общества.

Объективные условия, созданные в нашей стране за годы народной власти, дали возможность румынскому изобразительному искусству подняться на новую ступень.

Из года в год растет в массе численность художников, скульпторов, графиков. С энтузиазмом участвуют они в строительстве новой жизни. Каждый год в стране увеличивается число клубов, кинотеатров, театров, выставочных домов и выставок.

Не переставая этого года, мы продолжили в румынском изобразительном искусстве за годы народной власти. Мне бы хотелось рассказать о художниках, работающих в области театральных декораций.

В старой Румынии постоянные театры существовали только в столицах. Сейчас государственные театры созданы во всех областях и многих районных центрах, городах, рабочих поселках. Появились множество клубов и домов культуры. Театр стал мощным средством духовного развития народа.

В Букаресте и в других городах работают много талантливых художников-декораторов. В своих поисках они приходят к созданию новых форм. Например, художники-декораторы часто отказываются от детального описания места действия, считая, что для театра главное — непосредственное участие зрителя в том, что происходит на сцене, эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

На эти дни давно не исчерпывается круг вопросов, волнующих наших художников. Они вместе с народом активно участвуют в борьбе за мир, в строительстве социалистического общества.

КЛОД ДЕБЮССИ

СТО ЛЕТ тому назад в предместье Парижа родился Клод Ашиса Дебюсси, ставший впоследствии одним из крупнейших мастеров французской музыки.

Воспитавшись в Парижской консерватории, Дебюсси прошел большую школу, отличаясь классической и романтической музыкой. Он увлекался Шопеном и Вагнером, горю, любил Гайе и французских композиторов. В юные годы Дебюсси близко узнал и классическую русскую музыку. Этому способствовало знакомство с Н. фон Мекк, в доме которой он очень часто бывал. Позднее он познакомился с творчеством Бизса, Римского-Корсакова и Мусоргского, открывших перед ним новый мир звуков и образов. Дебюсси восхищался «Антрактом», «Танцами» и «Симфонией Борнса Годуана» Мекка, клавир которого играл своим друзьям, стремился сделать и из поклонниками гениальной музыки Мусоргского. Известный строки о «Детской Мусоргского»: «Никто не обращал к душе, что есть в нас с акцентом более нежным и более глубоким, он единственный, который достигнет этого в своем искусстве, выходя за рамки существующих форм».

Стремление избавиться от «консервативной» формулы было свойственно и самому Дебюсси. Он шел своим путем и еще в консерваторские годы выступил в конфликт с миром академической музыки. Подобно Берлиозу и Бизе, композитор пытался выдержать легкую борьбу за Рамскую музыку, которая удавалась вытеснить Парижский консерватизм. Безо всякого провала, Дебюсси сумел преодолеть, оставаясь верным своим принципам и открывающим новый мир звуков.

В прекрасном струнном квартете — одном из первых произведений, утвердивших Дебюсси как большого композитора, уже проявились черты его яркой индивидуальности. А затем появились такие партитуры, как «История» с их исключительным богатством красок и почти зримой конкретностью образов (напомним хотя бы «Ноктюрна» и «Море».

ГОЛОС ЗВУКОВ

К 100-летию со дня рождения Клода Дебюсси

Клод Дебюсси

Оставшись одним из лучших образцов музыкального воплощения образов природы, так любимой композитором.

Дебюсси создал чудесные музыкальные картины природы, известные под названием «Лунный свет», «Водопад», «Сад под дождем» и другие. Он увлекался Шопеном и Вагнером, горю, любил Гайе и французских композиторов. В юные годы Дебюсси близко узнал и классическую русскую музыку. Этому способствовало знакомство с Н. фон Мекк, в доме которой он очень часто бывал. Позднее он познакомился с творчеством Бизса, Римского-Корсакова и Мусоргского, открывших перед ним новый мир звуков и образов. Дебюсси восхищался «Антрактом», «Танцами» и «Симфонией Борнса Годуана» Мекка, клавир которого играл своим друзьям, стремился сделать и из поклонниками гениальной музыки Мусоргского. Известный строки о «Детской Мусоргского»: «Никто не обращал к душе, что есть в нас с акцентом более нежным и более глубоким, он единственный, который достигнет этого в своем искусстве, выходя за рамки существующих форм».

Стремление избавиться от «консервативной» формулы было свойственно и самому Дебюсси. Он шел своим путем и еще в консерваторские годы выступил в конфликт с миром академической музыки. Подобно Берлиозу и Бизе, композитор пытался выдержать легкую борьбу за Рамскую музыку, которая удавалась вытеснить Парижский консерватизм. Безо всякого провала, Дебюсси сумел преодолеть, оставаясь верным своим принципам и открывающим новый мир звуков.

В прекрасном струнном квартете — одном из первых произведений, утвердивших Дебюсси как большого композитора, уже проявились черты его яркой индивидуальности. А затем появились такие партитуры, как «История» с их исключительным богатством красок и почти зримой конкретностью образов (напомним хотя бы «Ноктюрна» и «Море».

Французская певица Анна Гюре

уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

КРАСНОЕ

О ТРАГИЧЕСКОМ событии сообщила недавно английская газета «Дейли Миррор»: под колесами легковой машины безвременно погибла черная кошка по имени Голди, всю свою короткую, но удивительно живую и покладистую жизнь посвятившая «животному» О трагическом успехе и дерзании Голди говорит уже тот факт, что некоторые ее картины продавались по 350 фунтов стерлингов. Голди ослепотела, так как Голди не видела: где она еще найдет такую супернатуральную кошку, которая влившись своего одаренного хозяина приносила бы владению барина.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.

Французская певица Анна Гюре уже отбывала заключение за какое-то мошенничество с чеками. Недавно она получила свободу в Тулузе у своих знакомых. Подписавшись Анна Гюре в то время, когда она принимала участие в телепередаче. Передача пришла к концу.



Буждения Луиза-Думитрашу, «Хлеб — соль», Гравюра.

«ЧЕТЫРЕ ИСТИНЫ»

ТАК ВУДЕТ называться новый фильм, который снимает сейчас на французской киностудии Опине четыре известных кинорежиссера.

Advertisement for 'Ученый философ' (The Philosopher) featuring a portrait of a man and text about a film festival and awards.

ОБЪЯВЛЯЮТСЯ КОНКУРСЫ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ

Large advertisement section containing numerous competition notices for theaters and philharmonies across various regions of the USSR, including details on age requirements, subjects, and submission deadlines.