

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 25 (1413). Год издания XXII

Среда, 26 марта 1952 года

Цена 45 коп.

Районный отдел кинофикации

И в одной стране мира нет такого количества действующих киноустановок, как в Советском Союзе. Наша киносеть расширяется из года в год. Особенно бурно росла и растет киноустановка в сельских местностях. В Туркменской ССР, например, сельская киносеть в 1945 году насчитывала 25 звуковых киноустановок, а за годы послевоенной пятилетки она увеличилась почти в семь раз. Сейчас в каждом районном центре Туркмении имеется стационарный кинотеатр, каждые три-четыре километра обслуживаются передвижкой. На Украине на шести тысяч киноустановок обложено почти 20 миллионов сельских жителей. Чем больше расширяется сельская киноустановка, тем значительнее становится роль районных отделов кинофикации. Советское правительство особо подчеркивает это, имея в виду, что кинофикация в состав районных исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся, утвердившаяся 25 порождающих красной печати ВПСИ и Министерства кинематографии СССР с первого мая 1950 года, является 45 третьюх предельных для победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании районных отделов кинофикации и кинотеатров крупных городов.

За последние пять-шесть лет в деятельности районных отделов кинофикации произошли существенные изменения. Широко сложилась сеть культурно-образовательных и хозяйственных общностей, массовые мероприятия, связанные с реконструкцией сельских пунктов. Многие районные отделы кинофикации руководят 12—15, а нередко и большим количеством киноустановок, кинотеатров, имеют в своем распоряжении передвижные аппараты, автопарки. Это — большое хозяйство, которым возлагается управление местными органами.

В соответствии с этими изменениями республиканские министерства кинематографии, краевые и областные управления кинофикации на основании, что районный отдел кинофикации является тем звеном, которое играет важнейшую роль в работе сельской кинофикации. Если, например, в Черниговской, Житомирской, Ватской, Днепровской, Свинской, Волынской и ряде других областей Украины сельская киноустановка не вымывает плыва, если в Бострской, Яворской, Равенской областях РСФСР не удается оперативно обслуживать колхозные кинотеатры, то это свидетельствует и о том, что там местные руководящие организации не уделяют должного внимания работе районных отделов кинофикации.

Чтобы наша киноустановка успешно справлялась со своими задачами, а кинообслуживание сельских жителей систематически улучшалось, необходимо прежде всего решить вопрос об укреплении районных отделов кинофикации. Среди начальников районных отделов есть десятки превосходных руководителей, которые умело, инициативно организуют работу на селе и добиваются отличных результатов. В числе таких руководителей относятся тов. Рыжков (Вологодский район Ярославской области УССР), тов. Розе (Тал-

ский район Латвийской ССР), тов. Шифрин (Одесский район Николаевской области УССР), тов. Великий (Великопольский район Закарпатской области УССР), тов. Салоронки (Алтайский район Иркутской области), тов. Каутанен (Ново-Волжский район Ненецко-Кульской области Якутской ССР) и многие, многие другие.

Но часто на главе районных отделов кинофикации стоят люди, не имеющие для этого ни склонности, ни подготовки. Во многих районах Узбекистана вообще нет начальников отделов кинофикации, их обязанности исполняют по совместительству старые мастера районных кинотеатров, которые, конечно, не могут справиться с этими обязанностями. Укрепить кинофикацию в районах, где нет кинофикации — задача, которая должна быть решена руководящими органами кинофикации и местными организациями в кратчайший срок.

Необходим повсеместный инструктаж районных отделов кинофикации, который должен быть проведен в ближайшее время. Необходимо также организовать курсы для руководителей районных отделов кинофикации, которые должны быть направлены на повышение их квалификации.

Одна из задач, на которые в первую очередь должно быть обращено внимание руководителей районных отделов кинофикации, — это правильное планирование работы киноустановок. В некоторых районах бывают еще случаи, когда две киноустановки обслуживают одновременно в одном и том же пункте, а в иные села киноустановка вообще не выезжает. Министерство кинематографии Украинской ССР не контролировало работу киноустановок, не оказало необходимой помощи районным отделам кинофикации. В некоторых районах Украины, например, в Киевской, Львовской и других районах до сих пор сельские передвижки не имеют постоянных маршрутов и графиков.

Планирование маршрутов киноустановок в пунктах кинофикации в настоящее время должно быть тесно связано с планированием движения войск киноустановок по колхозным маршрутам. Но мало того, чтобы провести фильм через определенное количество населенных пунктов. Надо, чтобы его посмотрело население района, чтобы наши лучшие кинопроизведения увидели все сельские жители — взрослые и школьники. Необходимо поощрять инициативу в культурной обстановке, в уюте, специально подготовленном к показу кинофильмов, поощрять. Хорошо сопроводить фильм лекцией или беседой, использовать при этом киноустановку в колхозе для выпуска световой газеты. Наши лучшие кинопроизведения являются богатым источником культурного обслуживания сельского населения. Этот опыт должен быть в первую очередь применен во всех районных отделах кинофикации.

Улучшение кинообслуживания сельского населения — дело большой политической важности. В нем глубоко заинтересованы и министерства кинематографии и местные руководящие организации. И прежде всего в этом заинтересован наш советский зритель.

Чтобы наша киноустановка успешно справлялась со своими задачами, а кинообслуживание сельских жителей систематически улучшалось, необходимо прежде всего решить вопрос об укреплении районных отделов кинофикации. Среди начальников районных отделов есть десятки превосходных руководителей, которые умело, инициативно организуют работу на селе и добиваются отличных результатов. В числе таких руководителей относятся тов. Рыжков (Вологодский район Ярославской области УССР), тов. Розе (Тал-

Обязательства работников киноустановки Московской области

Работники киноустановки Московской области на общегосударственном съезде в 59 районных отделах кинофикации, а на своем областном совещании приняли решение вложить в во Всесоюзное социалистическое соревнование 1952 года.

Степень выполнения задания правительства по улучшению кинообслуживания населения, работники киноустановки обязаны: завершить государственные планы 1952 года по всем показателям досрочно, в 5 декабря — Лео Сталинской Конституции; внести в действие сто новых киноустановок, главным образом в сельских местностях; организовать показ кинофильмов по менее трех-четыре раз в месяц во всех населенных пунктах области; снизить эксплуатационно-ремонтные расходы на три процента и стоимость ремонта киноустановок на менее, чем на восемь процентов; подготовить в текущем году 325 кинофильмов и повысить качество 90 кинофильмов.

Понимая обязательство расширить и качественно улучшить пропаганду фильмов и массово-политическую работу, связанную с демонстрацией кинофильмов, организовать кинофестивали в дни весеннего сева и уборки урожая.

Работники киноустановки Московской области выжили на социалистическое соревнование работников киноустановки Ленинградской и Киевской областей.

Об открытии второй сессии Верховного Совета РСФСР

Сегодня, 26 марта, в 7 часов вечера, в Кремле, в Большом Кремлевском Дворце состоится открытие второй сессии Верховного Совета РСФСР.

Люди доброй воли требуют прекратить бактериологическую войну

Долг каждого честного человека

Во всех концах земного шара выжидается грозная война протеста. Они растут и ширятся, слава и могучий океан всемирного гнева. Каждый человек на земле, кому дорог мир и труд, кому дороги жизнь и счастье детей, сегодня не может оставаться равнодушным. Нельзя молчать в то время, как зверолюбимые люди в американских мушкетерах сеют страшную смерть в городах и селах Кореи и Китая.

В эти дни особенно живо и ярко встают воспоминания о мирной, разносторонней Кореи. Мы довели быть в этом чудесном краю не только в то время, как на него навалила вооруженная рука агрессора. Но и в то время, когда на севере страны пылало пламя войны. Поисками счастья свободного труда мужчины и женщины с энтузиазмом строили свою науку, разностороннюю жизнь.

Наша делегация деятелей советской культуры обязана чуть ли не все воскресенье. Мы видели глазами и слышали ушами, как в этой стране, в этой земле, в этой жизни мы были живыми свидетелями большого подъема экономической и культурной жизни народа. Открывались различные учебные заведения, возмужавшие новые драматические театры, расцветало музыкальное и хореографическое искусство.

В один из дней пребывания в Кореи с группой В. Ситковича, тов. К. Григорян и я, представители Советского Союза, посетили Ичхонскую музыкальную школу. Здесь каждый из нас провел занятия. После этого большая группа учащихся пешком более чем за 10 километров пришла к нам, чтобы еще раз встретиться с нами.

Талантливые и музыкальные корейские народы. Мы ясно ощущали это, когда присутствовали на выступлениях хореографических и вокальных ансамблей, когда в одном из небольших корейских городов мальчики острелили нас на площадке задорными, жизнерадостными танцами.

Империалистические агрессоры нарушили мирную жизнь свободного корейского народа. Кто сможет сосчитать, сколько американских бомб сброшено на женщин, стариков и детей Северной Кореи? Мы должны думать, что не существует сейчас и тот зал в Пхеньяне, где в августе 1950 года состоялся конгресс корейских рабочих и крестьян. В нем восторженно приветствовали фотографии, а также дружеские, сердечные встречи советских работников искусства с трудящимися Кореи.

Демократической Республики, есть симики одомашненных памятников древнего и современного искусства Кореи. Эти удивительные сооружения послужили бы примером для «национальных» американских детей.

Города и села Кореи превращены в руины. Но выстоял, не сдался корейский народ и его героическая армия. В бесстрашной борьбе американские бомбы пошли на посылку против корейского и китайского народов огромные полчища насекомых, паразитических насекомых, паразитических насекомых. Они летают сейчас против корейского и китайского народов огромные полчища насекомых, паразитических насекомых, паразитических насекомых. Они летают по что бы то ни стало уничтожить весь корейский народ, не покорившийся, не пожелавший стать рабом.

Долг каждого честного человека — присоединить свой гневный голос протеста к голосу многих и многих миллионов добрых людей по всем миру. Мы, работники искусства, вместе со всем нашим народом требуем прекращения злодейской американской войны, против американских преступников и злободневных корейского народа!

Вместе со всеми миролюбивыми народами земного шара мы, советские люди, требуем протеста гневным голосом против злодеяния, совершаемого в Кореи. И обращаемся к композитору Волгу Ульму, Арнольду Баку, Бенджамину Бритвену, Алашу Буму: присоедините свой голос к многоголосному голосу протеста против бактериологической войны, против американских преступников и злободневных корейского народа!

Вместе со всеми миролюбивыми народами земного шара мы, советские люди, требуем протеста гневным голосом против злодеяния, совершаемого в Кореи. И обращаемся к композитору Волгу Ульму, Арнольду Баку, Бенджамину Бритвену, Алашу Буму: присоедините свой голос к многоголосному голосу протеста против бактериологической войны, против американских преступников и злободневных корейского народа!

К 500-летию со дня рождения Леонардо да Винчи

Живописец — зодчий — ученый

Беседа с народным художником СССР А. ГЕРАСИМОВЫМ

В ноябре прошлого года Восточный Совет Мира на своей сессии в Вене принял резолюцию об организации культурных связей. В числе других мероприятий, способствующих культурному сближению народов и укреплению мира, решено было провести в 1952 году празднование во всех странах целого ряда великих гениев. В частности, сессия приняла предложение советского писателя И. Зверьбура о праздновании 500-летия со дня рождения великого итальянского художника Леонардо да Винчи.

Наш сотрудник обратился к члену созданного в нашей стране Комитета по празднованию 500-летия Леонардо да Винчи народному художнику СССР А. Герасимову с просьбой рассказать о предстоящем юбилее. А. Герасимов сообщил:

— Советом недавно советский народ и народы других стран мира, широко отмечал знаменательные даты, связанные с жизнью и творчеством великого французского писателя Виктора Гюго и гениального русского художника слова Н. В. Гоголя. Сейчас в нашей стране разрабатывается программа подготовки к празднованию 500-летия со дня рождения величайшего итальянского мастера юности, поэта и ученого Леонардо да Винчи.

Сын юности и простой крестьянин, Леонардо очень рано проявил свои незаурядные способности. Учился живописи у Верроккьо, он скоро оставил своего учителя далеко позади, создав шедевры живописи.

Человек гениального творческого ума, Леонардо много сделал для развития самых различных отраслей науки и техники. Недаром Энгельс назвал Леонардо не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером.

Художник-ученый, занимаясь вопросами строения организма человека и животных, создал также замечательные, мастерами исполненные анатомические рисунки.

Своей мыслью, наблюдением, замечаниями Леонардо внес в развитие науки и техники. Недаром Энгельс назвал Леонардо не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером.

Художник-ученый, занимаясь вопросами строения организма человека и животных, создал также замечательные, мастерами исполненные анатомические рисунки.

Своей мыслью, наблюдением, замечаниями Леонардо внес в развитие науки и техники. Недаром Энгельс назвал Леонардо не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером.

В ноябре прошлого года Восточный Совет Мира на своей сессии в Вене принял резолюцию об организации культурных связей. В числе других мероприятий, способствующих культурному сближению народов и укреплению мира, решено было провести в 1952 году празднование во всех странах целого ряда великих гениев. В частности, сессия приняла предложение советского писателя И. Зверьбура о праздновании 500-летия со дня рождения великого итальянского художника Леонардо да Винчи.

Наш сотрудник обратился к члену созданного в нашей стране Комитета по празднованию 500-летия Леонардо да Винчи народному художнику СССР А. Герасимову с просьбой рассказать о предстоящем юбилее. А. Герасимов сообщил:

— Советом недавно советский народ и народы других стран мира, широко отмечал знаменательные даты, связанные с жизнью и творчеством великого французского писателя Виктора Гюго и гениального русского художника слова Н. В. Гоголя. Сейчас в нашей стране разрабатывается программа подготовки к празднованию 500-летия со дня рождения величайшего итальянского мастера юности, поэта и ученого Леонардо да Винчи.

Сын юности и простой крестьянин, Леонардо очень рано проявил свои незаурядные способности. Учился живописи у Верроккьо, он скоро оставил своего учителя далеко позади, создав шедевры живописи.

Человек гениального творческого ума, Леонардо много сделал для развития самых различных отраслей науки и техники. Недаром Энгельс назвал Леонардо не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером.

Художник-ученый, занимаясь вопросами строения организма человека и животных, создал также замечательные, мастерами исполненные анатомические рисунки.

Своей мыслью, наблюдением, замечаниями Леонардо внес в развитие науки и техники. Недаром Энгельс назвал Леонардо не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером.

Чудовищное злодеяние

Трудно найти слова для того, чтобы выразить то чувство безмерного гнева и возмущения, которое вызвало у всех честных людей мира новое злодейское преступление американского империализма. Пятидесятые варвары в мушкетерах американской армии в жестокой расчлененности зарезали корейских женщин и детей, мирное население китайских сел и городов чумы, холеры, тифом, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Трудно найти слова для того, чтобы выразить то чувство безмерного гнева и возмущения, которое вызвало у всех честных людей мира новое злодейское преступление американского империализма. Пятидесятые варвары в мушкетерах американской армии в жестокой расчлененности зарезали корейских женщин и детей, мирное население китайских сел и городов чумы, холеры, тифом, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Трудно найти слова для того, чтобы выразить то чувство безмерного гнева и возмущения, которое вызвало у всех честных людей мира новое злодейское преступление американского империализма. Пятидесятые варвары в мушкетерах американской армии в жестокой расчлененности зарезали корейских женщин и детей, мирное население китайских сел и городов чумы, холеры, тифом, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Вульгарные пошляки и пошлячки, эти сырыя чумы и холеры, эти злодейские варвары, отравляют колодези и скважины, поджигают деревенские продукты питания.

Каннибалы двадцатого века

С особой остротой ощущаю все ужас и всю мерзость того, что творят по отношению к человеку облик злодейские агрессоры.

Сказка «Чужая тень», рассказывающая о самоотверженной работе коллектива советских ученых над открытием, которое должно спасти человечество от болезни, сегодня воспринимается зрителем более горячо, чем обычно. За особенно напряженно слушает слова, впадающие в порывах коммюнист Малоч, гневно говорит: «...там, а ях кино, о спасении людей узнают и востают, в сотую очередь, а в первую очередь думают об уничтожении. Об уничтожении нас. Им по нашим нами прививка. Зрителю чуть и гневно регрурирует на эти слова».

Живой отклик встречают в зале слова того же действующего лица:

Сказка «Чужая тень», рассказывающая о самоотверженной работе коллектива советских ученых над открытием, которое должно спасти человечество от болезни, сегодня воспринимается зрителем более горячо, чем обычно. За особенно напряженно слушает слова, впадающие в порывах коммюнист Малоч, гневно говорит: «...там, а ях кино, о спасении людей узнают и востают, в сотую очередь, а в первую очередь думают об уничтожении. Об уничтожении нас. Им по нашим нами прививка. Зрителю чуть и гневно регрурирует на эти слова».

Живой отклик встречают в зале слова того же действующего лица:

Остановить руку преступников!

После репетиции в фойе Московского драматического театра им. А. С. Пушкина собрался творческий коллектив. Митинг открыл народный артист РСФСР Б. Бабочкин.

— Мы собирались сегодня сюда, — сказал он, — чтобы выразить наше глубокое возмущение и протест против чудовищных преступлений американских агрессоров, ведущих бактериологическую войну, самую преступную, самую бесчеловечную. Сама возможность такой войны уже давно является осуждением международными конвенциями как тягчайшее преступление. Второй Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаве принял Обращение и Организацию обязательного запрещения применения средств бактериологической войны и объявление военных преступниками производителей, которые порывают их призыв. Американские агрессоры не поучались с этим требованием. Честные люди всего мира должны остановить руку преступников. Заслуженный артист РСФСР С. Пелин с возмущением говорит о том, что живые ученые мира попятят все свои жизни, чтобы избежать человечество от массовых бедствий — ин-

После репетиции в фойе Московского драматического театра им. А. С. Пушкина собрался творческий коллектив. Митинг открыл народный артист РСФСР Б. Бабочкин.

— Мы собирались сегодня сюда, — сказал он, — чтобы выразить наше глубокое возмущение и протест против чудовищных преступлений американских агрессоров, ведущих бактериологическую войну, самую преступную, самую бесчеловечную. Сама возможность такой войны уже давно является осуждением международными конвенциями как тягчайшее преступление. Второй Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаве принял Обращение и Организацию обязательного запрещения применения средств бактериологической войны и объявление военных преступниками производителей, которые порывают их призыв. Американские агрессоры не поучались с этим требованием. Честные люди всего мира должны остановить руку преступников. Заслуженный артист РСФСР С. Пелин с возмущением говорит о том, что живые ученые мира попятят все свои жизни, чтобы избежать человечество от массовых бедствий — ин-

После репетиции в фойе Московского драматического театра им. А. С. Пушкина собрался творческий коллектив. Митинг открыл народный артист РСФСР Б. Бабочкин.

— Мы собирались сегодня сюда, — сказал он, — чтобы выразить наше глубокое возмущение и протест против чудовищных преступлений американских агрессоров, ведущих бактериологическую войну, самую преступную, самую бесчеловечную. Сама возможность такой войны уже давно является осуждением международными конвенциями как тягчайшее преступление. Второй Всемирный конгресс сторонников мира в Варшаве принял Обращение и Организацию обязательного запрещения применения средств бактериологической войны и объявление военных преступниками производителей, которые порывают их призыв. Американские агрессоры не поучались с этим требованием. Честные люди всего мира должны остановить руку преступников. Заслуженный артист РСФСР С. Пелин с возмущением говорит о том, что живые ученые мира попятят все свои жизни, чтобы избежать человечество от массовых бедствий — ин-

Лауреаты Сталинских премий

Лауреаты Сталинских премий: П. Г. Малиревский, В. В. Лещев, Е. Е. Баранова, Р. Ф. Юренина, Н. И. Харченко, А. Н. Терентьев, В. В. Серебряков, Р. И. Байкова.

Лауреаты Сталинских премий: П. Г. Малиревский, В. В. Лещев, Е. Е. Баранова, Р. Ф. Юренина, Н. И. Харченко, А. Н. Терентьев, В. В. Серебряков, Р. И. Байкова.



П. Г. Малиревский, драматург. В. В. Лещев, артист. Е. Е. Баранова, артистка. Р. Ф. Юренина, артистка. Н. И. Харченко, артист. А. Н. Терентьев, артист. В. В. Серебряков, артист. Р. И. Байкова, артистка.

Все силы — родине

Дин Ни

От всего сердца благодарен я партизанам Советского Союза, товарищам Сталину за принуждение мое, скромному китайскому писателю, Сталинской премии.

И должен сказать, что слава, которую принесло мне это награждение, принадлежит всему китайскому народу, ибо я писал «Седая девушка» — это народная песня. Она создана на материале народного предания, она отражает жизнь и страдания народа в условиях феодального гнета и рассказывает о его освобождении от этого гнета. Я и мой товарищ драматург Ха Цзин-чжи литературно обработали это предание, сделали из него драматическое произведение.

Борьба китайского народа за светлое будущее, которая отражена в пьесе, велась под руководством ком-

мунистической партии и ее вожди товарища Мао Цзэ-дун. Поэтому эта слава должна принадлежать коммунистической партии и председателю Мао Цзэ-дуну.

«Седая девушка» — произведение коллективное. Над ним работала целая группа товарищей под руководством Чжоу Яна и Чжан Гопа. Мы воспользовались материалами, подготовленными этой группой, и на их основании создали пьесу. Поэтому слава должна принадлежать всему коллективу.

Я рос и воспитывался под руководством партии и революционной армии. Они открыли мне глаза на жизнь, научили меня правильно отражать ее в

моем творчестве. Поэтому слава эта должна принадлежать и революционной армии.

Принуждение мое Сталинской премией — огромная стимул для моей дальнейшей работы и учебы. В настоящее время я вместе с писателем Вэй Вэй, автором очерков «Самые любезные», рассказывающих о борьбе коммунистических китайских добровольцев в Корее, и писателем Сун Чэ-дзи написал пьесу «Уничтожим агроворосы», посвященную славным подвигам китайских народных добровольцев. Выдушевательный великий награды, я и впредь буду отдавать все силы революции партии и партии, верно служить им своим творчеством.

ПЕКИН. (По телефону).

Преодолеть отставание белорусской драматургии

На состоявшемся недавно пятнадцатом Съезде советских писателей БССР со всей остротой был поставлен вопрос о состоянии современной белорусской драматургии.

Подводя итоги творчеству писателей Белоруссии за 1951 год, П. Бульба и его коллеги в своем докладе уделали весьма скромное место работе драматургии. Между тем, на всех пьесах, написанных за последние годы, свет театральной рампы упал лишь немногим.

В чем причина такого отставания белорусской драматургии? Ответ на этот вопрос был посвящен многие выступления участников пленума. Выступавшие справедливо указывали на низкое художественное качество многих произведений, написанных белорусскими драматургами. Такие пьесы, как трилогия «Горный Снег» М. Климковича, пьеса И. Горюнова и М. Поселовича «Путь Тины Шапа», и многие другие, не могли быть поставлены вследствие их некачественности. Как отметил в своем выступлении заведующий отделом художественной литературы и искусства ЦК КП(б) Белоруссии тов. Бульба, драматурги работают очень медленно, вяло, так, уже несколько лет П. Габбе дорабатывает свою пьесу «Свет с Востока».

Большой интерес вызвало новое произведение В. Витки «Счастья не жди», рассказывающее о жизни и деятельности выдающегося советского поэта Янки Купалы. Театр, начавший уже репетировать пьесу, пришел к выводу, что пьеса надо доработать. Репетировать пришлось отложить, но автор не торопится с переделками.

В республике отсутствуют нормальные творческие взаимоотношения между театрами и драматургами.

В Союзе архитекторов

На днях президиум Союза советских архитекторов СССР на расширенном заседании заслушал отчеты председателей Московского и Ленинградского отделений союза.

В своем докладе ответственный секретарь отделения Московского отделения В. Андреев рассказал о деятельности отраслевых секций, о проведенных в Центральном доме архитектора творческих мероприятиях, о проделанной за год работе по повышению профессиональной квалификации и марксистско-ленинскому образованию членов союза.

Расширившие творческой критике — одно из важнейших условий успешной работы союза. В отчетном докладе было названо довольно много проведенных в последние месяцы Московского отделения обсуждений, лекций, дискуссий и т. д. Но далеко не все они были хорошо организованы и проведены на должном идейном и профессиональном уровне. И если, например, просмотр проектов авторской ансамбля Сихоневский итерьерной Москвы-реки на собрании большой аудитории и явился чрезвычайно бледно, то критика этого проекта не в пасивности массы членов союза, а в плохой и непродуктивной организации просмотра. Дискуссия о книге М. Равнина «Объединение русского зодчества» и обсуждение новых типовых секций для жилищного строительства проведены на высоком профессиональном уровне и вызвали значительный интерес у широкой архитектурной общественности прежде всего потому, что оба эти творческие мероприятия были тщательно подготовлены.

Одним из самых серьезных недостатков в работе Союза советских архитекторов в том числе и его Московского отделения, — это чрезвычайно незначительное влияние на проект-строительную практику. Интересный опыт обсуждения конкретных проектов здания панорамы «Борьба за Битву», когда явилась широкой архитектурной общественности не только на основе решения жюри и Архитектурно-строительного совета Москвы, но и с привлечением широкой общественности, не только не повторяется, но и скорее составляет исключение, нежели правило, в деятельности отделения.

Многие значительные явления в архитектурно-строительной практике остаются вне поля зрения союза. Так, например, Московское отделение прошло мимо серьезных работ в планировке и застройке района Песчаных улиц, хотя об этом были многочисленные сигналы. Резкой критикой были подвергнуты члены президиума Московского отделения не оправдавшие ожидания жюри архитектурной общественности доверия. Заключено в этом отношении то, что более половины членов правления не явились даже на заседание президиума Союза советских архитекторов СССР, на котором был заслушан доклад руководителя Московского отделения.

К сожалению, деятельность Ленинградского отделения Союза советских архитекторов почти не подвергается обсуждению на заседании президиума. Происходило это главным образом потому, что из большого, мало содержательного списка секретаря Ленинградского В. Белова было трудно представить себе жизнь архитектурной общественности города Ленинграда.

Разспрашивать упрямый был высказан на заседании по адресу президиума Союза советских архитекторов СССР, которое плохо выполняет свои обязанности, не оказывает им должной творческой помощи, не сумело наладить обмена опытом работы между архитектурными коллективами республик и городов.

„Июньские ночи“



Румынское киноискусство очень молодо. Оно родилось только после того, как народ взял судьбу страны в свои руки и терпел шаг за шагом, социалистический путь развития. Работники киноискусства румынской кинематографии включились в борьбу народа за новую жизнь. Первый художественный фильм — «Земля долина» был посвящен актуальной теме — строительству железной дороги Бухарест — Ливезеи. Второй фильм — «Жизнь побеждает» рассказывал о дружеских отношениях народа и производств, о формировании нового сознания румынской интеллигенции. Сейчас советские зрители знакомятся с новым фильмом — «Июньские ночи», который воспроизводит жизнь румынского деревня, становящегося на путь коллективного сельского хозяйства.

Чарующая прекрасная природа, окружающая село Мегура. Тенисты сады и леса, весело плещется река, движущая колесо мельницы. Размерно течет здесь трудовая жизнь. Но за прелестью пейзажа, за мирными картинами сельской жизни мы вскоре различаем действие тех темных сил, которые в старой Румынии отнимали счастье у румынского крестьянина.

Когда начинается действие фильма, мы видим, что хотя теперь помещиков больше нет, хотя земля принадлежит народу, — еще не сломлен до конца старый уклад жизни. Многие бедняки до сих пор находятся в зависимости от кулаков и богатеев, многие не могут своими силами преодолеть крайнюю бедность и отсталость своего хозяйства. Где же выход? Старик Ион, бывший батрак Сырбу — секретарь сельской партийной организации, батрачка Мария говорят, что нужно объединить усилия, работать сообща, коллективно. А кулак Скипу и его приспешники угрожают не бросать своих клочков земли, чтобы не потерять их совсем, угрожают расправой неволевыми. И трудно среднему крестьянину решить: прикинуть ли к беднякам, задумавшим организовать коллективное хозяйство, или обидеть, посмотреть, что из этого выйдет? Бурные события происходят в селе Мегура. Старик Ион и Сырбу стараются сплотить крестьян, разъясняют им цели и задачи колхоза. Кулак Скипу пытается задобрить середняков, колеблющихся, батрачку Марию. Он даже согласен женить своего сына Думитру на Лане — дочери крестьянина Пантелея, чтобы удержать его от вступления в колхоз, готов отдать кусок земли другому крестьянину — Абраму, чтобы купить его сочувствие. Но жизнь ломает расчеты Скипу и его подголоски. Даже коварное убийство Иона своим кулаком не приносит желанного результата: крестьянство все теснее сплочается ради победы передовых людей деревни, вокруг коммунистов и с помощью товарища Ионы — сына убитого Иона, организует колхоз.

Новая жизнь пришла в село Мегура. Радаются празднику колхозники свадьбы Ланы с бывшим батраком Скипу — Михалом. На широком, просторном колхозном поле бурно колосится пшеница, которая принадлежит тем, кто ее сеял.

Фильм «Июньские ночи» — правдивое, волнующее повествование о том, как решил свою судьбу румынское крестьянство в ответственный этап исторического развития страны. Цельность картины, стремление к исторической правде и убедительно показав классовой борьбе крестьянства в период организации коллективных хозяйств, вынужденных бороться с бедняками, середняками, кулаками и полкулаками. Не равнодушными глазами посторонних наблюдателей увидели все это художники кино, они стремились разоблачить истинную сущность врагов народа, искренне симпатизируют его друзьям. Они стремятся ответить на многие вопросы, волнующие тех, кто еще недавно вступил на путь борьбы за освобождение от феодализма и капитализма, на котором достигли грандиозных успехов трудящиеся советской деревни, чей опыт вдохновляет и румынское крестьянство.

Повествование развивается стремительно, последовательно, правдиво. Создатели фильма не прибегают к избыточному эффектным вынодам, к нарочитой драматизации событий. Автор сценария Петру Думитру, режиссер Жан Джордэску и Виктор Илну и артисты стремятся быть верными правде жизни, и потому с таким напряжением смотрят сцена собрания крестьян, такой живостью возбуждает убийство Иона, так радостно и непринужденно воспринимаются эпизоды веселой свадьбы.

«Июньские ночи» — несомненный успех киноискусства новой Румынии, стремившего идти в ногу со своим народом, развивающегося по единственно правильному пути — пути социалистического реализма.

Мих. СЕРГЕЕВ.

На снимке — кадр из фильма: батрак Михаил (арт. А. Коларча) уходит от кулака, «рассчитавшись» с его сыном Думитру (арт. Л. Чухей).

Новый румынский художественный фильм «Июньские ночи». Сценарий П. Думитру, режиссеры Ж. Джордэску и В. Илну, главный оператор В. Ону, художник Ш. Нирора, композитор в дирижер И. Думитреску, звукооператор В. Кантуари. Производство Государственной киностудии «Букарест», 1951 г.

Областная выставка

ВОРОШИЛОВГРАД. (Наш корр.). В кортативного искусства, отображающих жизнь передового угольного бассейна страны.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

К сожалению, на выставке мало живописных портретов знаменитых деятелей Донбасса.

Дублирование советских фильмов в Китае



В панellone студии идет дубляж фильма «Заговор обреченных».



Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «Северо-Восточная киностудия» отправляются из Чанчуня во все концы Китайской Народной Республики. В этих шпильках — копии дублированных на китайском языке советских фильмов.

Каждый месяц сотни металлических шпильки с маркой «