





Наталья Римашевская:

# СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ И ДЕТСКИЕ ТАЛАНТЫ

«Положение детей в России» — тема масштабного исследования, которое завершило коллекцию научных Института социально-экономических проблем народонаселения Российской Академии наук. Наш корреспондент встретился с академиком Н. М. Римашевской — директором института и руководителем этого проекта.

— Вы обещали, Наталья Михайловна, поговорить с нами о читателях об астетическом воспитании. Дети и искусство, дети и культура: что тут сохранилось от прошлого, что исчезло, что является на смену. Но после того, как я пролистала ваш подбородный доклад, появилось сомнение: не уводят ли мы вас от более горячих и неотложных проблем? Детская смертность растет, здоровье ухудшается. В каждом следующем году картина страшнее, чем в предыдущем. Цифры такие, что вошли в головы: шефствуют 15—20 процентов дошкольников страдают хроническими болезнями, 40 процентов подростков, оканчивающих школу, не могут свободно выбирать профессию, тоже по неизвестной. И только 20 процентов юношей полностью пригодны к службе в армии. А из родившихся в 1991 году вообще практически здоровых — не более 4 процентов! Жизнь без культуры тяжела и убога. Но сейчас, как вы показываете, угроза наяла не только над культурой, но и над самой жизнью...

— Это действительно так. Природой предусмотрено, что в течение первых десятилетий человека развивается, приумножает силы, весь свой физический потенциал, и только за четверть 30—35 лет подъем замедляется, и начинается путь к ярмарки. В нашем обществе этот путь здоровья никогда не совпадал с предварительными природы. Он приходился на более молодые годы, и это было главной, решающей показателем «советского образа жизни». А теперь произошел настоящий обвал. Всего за десятилетие тоща эпидемия человеческой судьбы сместилась с 25 к 18 годам. Но и это еще не предел, потенциал здоровья продолжает снижаться. Когда мы попытались выразить состояния здоровья наименее поколения детей на условиях, но достаточно точном математическом языке, оно оказалось таким же, как у шестидесятилетних.

Что впереди у этих детей? Доинкут ли они вообще до какого-то пика? Или с чем рождаются, от того и погибнут? А что ожидает тех, кто рождается, допустим, в 1995 году? Что предстоит народу, когда этой молодой поросли придется временно составить его самую активную, самую способную часть? Возвращение в эпоху средних веков, к продолжительности жизни в 25—30 лет?

— Вот потому мне и показалось, что на этом фоне все остальное выглядит несущественным...

— Нет, я так не считаю. Конечно, как в научном исследовании, так и в жизни мы должны разрывать явления, а проблемы здоровья, физической формы в любом сочетании залогом будущего несет. Но здоровье духовное тоже не становится от этого чем-то второстепенным. Качество населения, качественный потенциал нации, народа — называйте это как хотите, но это реальность, и в ней воедино сплавлено телесное и духовное, материальное и возышенное. Уровень интеллекта — это, может быть, самая надежная защита, помогающая пережить тяжелые периоды, которые бывают в жизни каждого человека, и в истории каждого народа. Наоборот, я могу только поддержать газету, которая хочет сделать акцент именно на проблемах духовного развития.

— Как вы оцениваете положение детей в сфере культуры?

— Тоже — как ужасающее.

— Но почему, Наталья Михайловна? Вот у вас тут верхушка все виды услуг, оказываемые детям учреждениями культуры и искусства. Скажите, заметно, но как разные, катастрофический недостаток это выглядит. Правда, информации, на которую вы опираетесь, относится ко времени, когда общий кризис ощущался не так остро — 1991 год, — самое... начало 1992-го. Но все-таки это было уже «другая страна»...

— Показатели 1992 года, когда они будут подведены окончательно, извергнут окажутся хуже, а 1993-го — еще хуже. Но тоже, видимо, не ошибайтесь. Что ж, это естественно. Бурные процессы перемен, о которых так много говорится, затрагивают в основной сфере политики и тот тончайший слой населения, который так или иначе участвует в борьбе за власть. А для подавляющего большинства мало что изменилось. Люди живут, как жили, просто неизменно тяжело стало тащить этот груз жизни. И

учат детей, и разделяют их по мере возможностей. Водят в музеи, в театры. Но о социальных поколениях, о культурном потенциале, который они набирают, нужно судить не по таким внешним, формальным признакам, как количество детских самодельных кружков. По поведению прежде всего. А здесь как раз положение с каждым днем обостряется. Дети-бомжи, дети-нищие, дети-преступники, насилии и убийства...

— Тенденция самого последнего времени — появление чисто «детской» организованной преступности, чисто детского черного рынка. Причем воспроизводит себя в этом не только асоциальными выходцами из самых благополучных семей. Крайне тревожный симптом. Он говорит о том, что распадается защитный барьер культуры, громадности поколений в семье и в обществе.

— А вы полагаете, что это, и другое у нас присутствовало? И что это было плохим астетическим воспитанием — какими мы его называем и запоминаем? Разве все разговоры о нем не сходились в том, как мало получают дети, как привиты им потребности и вкусы? Попытка хотя бы наших старых подлинщиков...

— Да, система астетического воспитания была хлипой, недоразвитой, очень несовершенной. Как и вся сфера потребления — с огромным перепадом между алтарным и массовым уровнем. Но она была, и была именно системой. Свои пакеты, пусть изящные, получали все. Пусть это было специфическая культура, и само ее предположение осуществлялось в карикатурных, на сегодняшний взгляд, огузковских формах. Но она доказала свою способность хотя бы предохранять от одиличий. При этом были и механизмы выявления способов, которые позволяли их родителям, каким-то каналам, которые позволяли их родителям успешно развивать и совершенствовать эти способности, даже если семья, по социальному и имущественному статусу, не относилась к знати.

Теперь же системы астетического воспитания нет вообще. Ни хороших, ни даже плохих. Она полностью разрушилась.

В 1991 году на культуру было ассигновано 1,01 процента бюджетных средств. Об этом почему-то говорят, о какой-то новости — вот, государство обрешило культуру на головную смерть. Но ведь в 1990 году вложения составляли 1,01 процента, в 1989-м — 1,05, в 1987-м — 1,01, в 1985-м — 1,03, в 1980-м — 1,10, да и раньше период цифр никогда не был таким. Прочесе истина с самого тела культуры, вымысливала культурного слоя длился десятилетиями и незбежно должен был дойти до рожковой черты.

— Но деградации не было такой язвы...

— А вы вспомните, по-своему наши прежние альянсы с культурой все-таки завязались. Даже неважно, о чем они при этом больше велись: о международном практике режима или о поддержании идеологической надстройки. Но когда возникли критические ситуации, они как-то разрешались. Секретарь горкома партии, когда ему докладывали, что у театра вот-вот рухнет крыша, не мог сказать: «за тем здешним?» Он знал, что это именно его «вопрос», и хоть средства на ремонт у него не было, зато была власть, чтобы надавить на богатых собственников: предприятия, профсоюзы, колхозы. Система распределения была порочной, но ее дополняла разветвленная и необычайно хитроумная система перераспределения, это-то вливания, гласные и негласные, и обеспечивали жизнедеятельность. Но сейчас вообще наступила хаос. И главное — всем все равно. Обваливается крыша? Ну и пусть обваливается.

— Теперь каждый — сам за себя?

— Да, хочется жить — забывать. Культура предложила входить в рынок наравне со всеми, на общих основаниях. Можно ли называть это «звезденным решением»? Прудились ли кто-нибудь моделью до конца, собирали доказательства, что культура — даже не в вынужденном смысле, меняется его структура. С 1989 года по май 1992-го nominalная стоимость жизни выросла в 18,5 раза, а денежные доходы на одного члена семьи — в 7,26 раза. Среднедушевой доход в реальном выражении снизился до 39 процентов от уровня 1989 года. Доля расходов на питание стала охватывать в среднем до половины семейного бюджета (в 1989 и 1990 годах она составляла примерно треть). Но это было в мае. И конец прошлого года семьи ста-

ли проходить еще более значительную часть своей жизни. В среднем — 68 процентов, а при низких доходах — до 80 процентов. Мне мало что об этом известно. Но результат очевиден: резкое снижение качества и обобщенности. И больше всех пострадали от этого именно дети.

— Пожалуй распределение идеально: отдать нам землю, а уж мы сами выберем и оплатим...

— Откуда же взять денег на книги, на кино, на театр, при этом, что здесь деньги повышаются так же неудержимо, как и на все остальное?

— Пожалуй распределение идеально: отдать нам землю, а уж мы сами выберем и оплатим...

— Здесь две проблемы, заслуживающие отдельного рассмотрения. Первая — проблема ориентиров. Куда мы двинемся, какая социально-экономический уклад заставит нас прийти на смену разрушаемому? Вряд ли кто-нибудь скажет, что мы обрели полную ясность. Вернувшись из лено цивилизации, доброты современного западного мира — это не ответ. Мир живет по разным законам, по разным моделям, не говоря уже о том, что жизнь всегда немерно богаче и разнообразней любой модели. Есть экономика американского образца, последовательная в своей «рыночности», более жесткая, более беспощадная и слабешин. Но есть и иные варианты — из предложенных для себя Германия, скандинавские страны. Так каким должен быть наш путь? Пока есть мнения только формируются.

— А вы к чему склоняетесь, Наталья Михайловна?

— Я исповедую ту точку зрения, что и в дальней перспективе, и тем более в ближайшем нашем обществе не следует полностью отрываться от того, что было ему свойственно в эпоху социализма. Пусть рыночные механизмы распределения охватывают значительную часть материальных духовных благ. Но определенная доля должна предохделяться, бесплатно. При этом, очевидно, дети должны пользоваться преимуществами перед взрослыми — в наибольшей степени — именно в сферах, определяющих социализацию, духовное развитие.

— А что происходит на этом поле, вызывающем сейчас такое раздряжение и одновременно такое же глубокое любопытство? Много у нас уходит времени?

— Таких подсчетов мы не вели. Но когда изучаем структуру потребления, обозначается «группа X», которой она близка к западным стандартам: доля расходов на питание где-то около 20 процентов, не сравнимы с другими по широте и разнообразию спектр благ и услуг. Это 5—7 процентов населения, — это — это идет на 20 миллиона душ, на которых примерно половина в дошкольном возрасте, — по преимуществу отцовством родителей, какими бы они были — в семьях с четырех человеками, с четырьмя детьми...

— Наталья Михайловна, вопрос, который сейчас чучует многих: можно ли было избежать того, что случилось?

— Конечно, альтернативы заключаются в том, что распределение детей по уровню обеспеченности не идет параллельно распределению населения в целом. Дети России — это сегодня 40,1 миллиона душ, на которых примерно половина в дошкольном возрасте, — по преимуществу отцовством родителей, какими бы они были — в семьях с четырьмя детьми...

— А что происходит на этом поле, вызывающем сейчас такое раздряжение и одновременно такое же глубокое любопытство? Много у нас уходит времени?

— Таких подсчетов мы не вели. Но когда изучаем структуру потребления, обозначается «группа X», которой она близка к западным стандартам: доля расходов на питание где-то около 20 процентов, не сравнимы с другими по широте и разнообразию спектр благ и услуг. Это 5—7 процентов населения, — это — это идет на 20 миллиона душ, на которых примерно половина в дошкольном возрасте, — по преимуществу отцовством родителей, какими бы они были — в семьях с четырьмя детьми...

— Так у вас нет никаких проблем?

— Ну почему, бывают у директоров ДМШ стычки с администрацией префектур. Всегда, конечно, обидный. Ну, а как там с оплатой, зарплатой, арендой, как вообще существуют музыкальные школы в условиях какого-никакого рынка? Прекрасно!

— Запреты у педагогов музыкальных школ теперь чисто народного образования — это у них нет никакой разработанной системы надзоров и дополнительных документов. Факт, конечно, отрадный. Ну, а как там с оплатой, зарплатой, арендой, как вообще существуют музыкальные школы в условиях какого-никакого рынка?

— Так у вас нет никаких проблем?

— Ну почему, бывают у директоров ДМШ стычки с администрацией префектур. Всегда, конечно, обидный. Ну, а как там с оплатой, зарплатой, арендой, как вообще существуют музыкальные школы в условиях какого-никакого рынка?

— Самый большой вопрос — платы за обучение. Позиции здесь разно противоположны: одни считают, что обучение в музыкальных школах вообще должно быть бесплатным, если у него нет никакой платы, то есть в музыкальных школах должны учиться все. Подготовлен проект решения о юридическом статусе музыкальной школы.

— Так у вас нет никаких проблем?

— Ну почему, бывают у директоров ДМШ стычки с администрацией префектур. Всегда, конечно, обидный. Ну, а как там с оплатой, зарплатой, арендой, как вообще существуют музыкальные школы в условиях какого-никакого рынка?

— А как дела с инструментами?

— Прекрасно. Любой директор подает заявку и получает любой инструмент.

— В общем, беседа о самом

В январе 1903 года Лев Николаевич Толстой тяжело болел. Но не работать он не мог. Он ежедневно выписывал выдержки из книг древних восточных философов, из Евангелия, из греческих и римских авторов, трудов отцов церкви, современных философов. В итоге составилась книга «Мысли мудрых людей на каждый день». 7 марта 1903 года Толстой записал мысль Джона Рэкина: «Как ужасен был мир, если бы не рождались постоянно дети, несущие с собой невинность и возможность всякого совершенства».

— Ну занял это замысел — легко уговорил он. — Моя директриса — люди деликатные, видят постороннего в зале, и задумчиво разглядывают его. Такая же календарь. Обсуждали расписание занятий, что делать в канун Нового года: учили опять же письму на уровне 10 лет назад, вернувшись из позиций конца 60-х — начала 70-х годов. Но для потребления блога культуры аналогичные нервные директоры, и резко пакнули старыми застывшими временами. Зато в календарях учили много нового и интересного. Казалось бы, это же здорово!

— А все же жаловались непрекращающимися ссорами. Синода

— Синода

НОВЫЕ ВРЕМЕНА—НОВЫЕ ЛЮДИ

## ПОДАРКИ ОТ «ЛАДОМИРА»

**Красивым хлебниковским словом «Ладомир» назвали научно-издательский центр его основатели Игорь Кузнецов и Юрий Михайлов.**

Когда книжный рынок все настоячивее стал вытеснять с прилавков добротную литературу, мы стало не по себе: любовь к хорошей книге несовместима с латинским чтием.

Сплотив вокруг себя таких же одержимых книголюбов, новые издатели решили начинать противопоставлять нальчикским книжникам приключенческую литературу. Выработали для себя три основных принципа — хороший и тщательно отредактированный перевод,

глубокий комментарий текста, богатая иллюстрация и профессиональное оформление книги.

Остановились позже на библиографии, Издававшееся в 1911 году собрание его сочинений не выдерживало никакой критики. Оказалось, что это романы бессовестно скрашивали и собрали далеко не полностью. Так родилась идея выпустить практическое новое собрание романа неутомимого французского путешественника. К весне читатели получат уже седьмую книгу из этого десятитомника.

На молодого читателя рассчитана серия «Немецкий писательский памятник» и в точном соответствии с призывающим глаза видом академического издания под грифом Российской Академии наук и издательства «Ладомир» выходит свет две книги «Махабхараты», три тома «Улиссады», книга «Законы Ману». В тестом содружестве с Институтом востоковедения «Ладомир» готовят к печати целую библиотеку древнегреческого эпоса.

Еще один замечательный проект — «Русская потешная литература». Первые читатели уже познакомились с сигнальным выпуском прекрасно оформленного сборника Баркова. Все тексты очищены от позднейших наслаждений и прописок, сопровождены научным анализом, прекрасной вступительной статьей. А следом в этой серии будут также тщательно выверенные тексты «сокровенных произведений Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Некрасова, Поплавского...»

Этот выход издательства к читателю сожидает, что наступила пора стянуть пыль с страниц в столов рукоятей идеи себя.

Пожалуй, что «Ладомир» открывает новые возможности для тех литераторов, которые отчаялись увидеть изданными свои исследования русской зарубежной литературы.

Разве без этой благосклонности к научному поиску удалось бы осуществить выпуск двухтомника доселе непереведенных путевых записок «России А. Дюма! И уж горится в себе ивы с яблонями резвится спиритуальный знаток «Ладомира».

титомник «мануаров А. Дюма». Обширны дальнейшие планы издательского центра, заявленного о себе выпусками стильных заметных серий. Назовем лишь проектом: собрание романов «Любовников» в современной литературе, куда войдут произведения Альфреда, Корнелиса, Фрица и других авторов — без редакторских купор. В серии «Академия бессмертных» — французская литература первой половины XX века. «Древнерусская духовность» цепляет круг читателей образованного читателя средневековой Руси.

Что ж, будем искать на книжных развесах спиритуальный знаток «Ладомира».

Г. ВЛАДИМИРОВА.

# Салон у Юлии

Тел. 214-62-12



## Pacific Coast University Университет Тихоокеанского Побережья (США)

Основан в 1927 г.

В 1993 г. Университет Тихоокеанского Побережья (США) объявляет прием всех желающих учиться из стран СНГ.

Университет Тихоокеанского Побережья — некоммерческое независимое учебное заведение, предоставляющее равные возможности всем лицам независимо от национальности, цвета кожи, вероисповедания, пола и возраста.

ЗА ОДИН ГОД ЗАЧОТНОГО обучения под руководством американских преподавателей Вы получите степень магистра и настоящий американский диплом.

### ШКОЛА БИЗНЕСА

- банковское дело и финансы
- бухгалтерский учет и хозяйственное право
- международный бизнес и торговля
- менеджмент
- маркетинг

### ШКОЛА ПРАВА

- американское право
- международное право

Обучение в Университете Тихоокеанского Побережья полностью заочное. Занятия ведутся по индивидуальной программе.

Рабочие языки — РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ.

Студенты будут иметь возможность за время обучения встретиться со своими преподавателями, чтобы отчитаться по проделанной работе и прослушать корректировочные лекции, получить консультации.

Лекции будут проходить на английском языке с синхронным переводом в прекрасно оборудованных аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами обучения.

Прием бакалавриатов ведется в течение всего года.

Стоимость обучения — 1450 долл. США.

Наш адрес:

18712, Quarters Lake Road, Baton Rouge, LA 70809, USA  
Phone: (212) 724-9721  
Fax: (212) 580-4858

Россия, 125422, Москва, Тимирязевская ул., д. 1 (метро "Дмитровская")  
Контактный телефон: 211-38-47, 211-17-83

Добро пожаловать в мир Университета Тихоокеанского Побережья!

Мы живем в эпоху фондов и банков. Фондов очень много: именные, благотворительные, коммерческие и некоммерческие. Последние — это те, которые по различным причинам не могут заниматься коммерческой деятельностью. К ним относится Фонд Андрея Тарковского.

## О банках и фондах

Структура Фонда проста: творческий совет и рабочая группа. Президент совета — доктор искусствоведения Леонид Козлов. Среди членов совета: режиссер Ю. Норштейн, кинооператор В. Юсов, продюсер Т. Огородникова, сестра режиссера Марина Тарковская. Имя Андрея Тарковского давно стало достоянием отечественной и мировой культуры. Он умер в Париже и похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, рядом с другими нашими соотечественниками. Тарковского мы воспринимаем как режиссера, потому что он работал в кино. Но он много больше кинематографа — это художник-философ, который ставит перед зрителями глобальные вопросы современности. У него человек есть, часть

авто, Кировграде, Махачкале, городах, связанных с именем семьи Тарковского) и создание фильмов и видеодокументов, Фонд Андрея Тарковского по условиям устава не может заниматься коммерческой дея-

тельностью, потому что он не имеет юридического права. Союз кинематографистов, который лет назад учредил общество Андрея Тарковского, уже не выполняет даже той мизерной суммы, которую изначально

было бы обидно, если бы история повторилась и мы знали получили бы нашу культуру через зарубежных меценатов. Но так не случилось.

Нас необыкновенно поразило, — рассказывают Павел Дмитриевич Волков — директор Фонда Тарковского, — нам помогают Инкомбанк. Уже четыре года он является нашим постоянным спонсором, или, вопросу говоря, необыкновенно блогородным меценатом.

Нас бы и не было, если бы Инкомбанк не понимал, что

не будь таких организаций, как наша, не будет современной культуры.

В Фонде Андрея Тарковского работают всего несколько человек. Их зарплату называть не буду — она мизерная. Но когда в Вене в течение двух месяцев проходил фестиваль Андрея Тарковского, обе стороны, которая живет за границей, участвовали на разных услови-

ях, Инкомбанк своей поддержкой участвует в работе Фонда.

Если бы Фонд стал коммерческой структурой, как это сейчас происходит со многими культурными фондами и обществами, мы не смогли бы сделать то, что сейчас делаем. Инкомбанк — наша кровь и наше душа, если там понимают, для чего мы нужны — значит там работают люди культуры.

Помните, почему герой гоголевской поэзии «Кирожка Цахес» попали под влияние этого злобного уродца? А случалось это после того, как из государства во времена новых реформ были изгнаны все феи. Из места можно назвать возникшего после этого деспотизма Цахеса. Современные феи совсем неизвестны изгонять. Про них можно забыть, и тогда они сами собой перестанут существовать.

Нам помогают многие, — например, газета «Известия», я не знаю, кого еще, кроме нас, спонсирует Инкомбанк, но я уверен в том, что они помогают тем, кто нуждается в этом больше всего.

Беседу вели с П. Д. Волковой Т. АКСЕНОВА.



и Космоса, и мировой природы. Герои его фильмов ищут свой путь в этом сложном мире, выбирая критерии для самопознания и этики.

Вам трудно было бы представить, как разыгрывают за рубежом на фильмы Андрея Тарковского. У зрителей всегда много вопросов и актерам, работавшим в свое время с Тарковским. Но Андрей Тарковский — русский режиссер, и Фонду необходимо, чтобы о нем знало как можно больше людей в Отечестве своем — это одна из задач Фонда.

Деятельность Фонда сейчас

состоит из трех направлений: популяризацию — научных (праздники, фестивали, показ фильмов в России и за рубежом), музеяния (работа в ЮР-

иательностью, в том числе и издан-

иями), а также финансирование

фильмов, которая живет за границей, участвовали на разных услови-

ях в столах рукописей идеи себя.

Пожалуй, что «Ладомир» открывает новые возможности для тех литераторов, которые отчаялись увидеть изданными свои исследования русской зарубежной литературы.

Разве без этой благосклонности к научному поиску удалось бы осуществить выпуск двухтомника доселе непереведенных путевых записок «России А. Дюма! И уж горится в себе ивы с яблонями резвится спиритуальный знаток «Ладомира».

Что ж, будем искать на книжных развесах спиритуальный знаток «Ладомира».

Уильям Шекспир

МУЗЫКА волшебной властью  
юпит мысли о ненастье.

Фирма «Арис»



• Комплект профессиональной электромеханической аппаратуры «Модуль-3.5» эксплуатируется на различных эстрадных площадках, больших дискотеках, в театрах, дворцах культуры и залах до 2000 мест. Его музыкальная мощность 4600 Вт.

• Трехполюсный электромеханический комплекс «Модуль 1М/18» может эксплуатироваться в залах до 800 мест, на открытых площадках и стадионах. Музыкальная мощность комплекса 2000 Вт.

• Трехполюсный электромеханический комплекс «Арис» CL 1300. Его основа — популярная модель зарубежных фирм. Комплект предназначен для озвучивания залов до 400 мест и диско. Его музыкальная мощность 1800 Вт.

• Электромеханический комплекс «Модуль-1,44» — относительно недорогая аппаратура для сельских клубов и небольших до 200 мест залов. Музыкальная мощность 1400 Вт.

Любой из предлагаемых в нашем вниманию комплектов может быть дополнен микшерными пультами, мониторами, микрофонами «Брайтон», ревербераторами, супрессорами, лимитер-компрессорами, усилителями мощности «Фьюжен» АЕ 330, АЕ 600, АЕ 880 в необходимом вам количестве.

Цена комплектов от 180 тысяч до 1,5 миллиона рублей.

Форма оплаты любая. Возможен бартер.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Заявки по почте: 117526, Москва, а-я 105.

Познакомиться с возможностями музыкальных установок и сделать заказ Вы можете лично по адресу: Балаклавский пр-т, 28 «В». Проезд: м. «Севастопольская», вят. 168, ост. АТС.

МЫ БУДЕМ РАДЫ ВНЕСТИ В ВАШУ ЖИЗНЬ МУЗЫКУ

Если Вы устали и хотите отдохнуть — Вы сможете это сделать в ресторане

## «ТРИ ЗАСТАВЫ»

Каждый вечер, кроме понедельника, для Вас играет джаз, выступают артисты эротического театра, оригинального жанра, варьете, цыганский ансамбль под управлением Владимира Пономарева.

Вас ожидает встреча с удивом, с которым Вы можете сфотографироваться на память. Русская кухня, отличное обслуживание, умеренные цены.

Мы также поможем Вам в проведении деловых встреч, праздничных торжеств.

Форма оплаты — наличный и безналичный расчет за рубли.

Часы работы: с 15 до 3 часов ночи.

Справки по телефону: 276-94-54.

Проезд до ст. м. «Пролетарская», ул. Марксистская, дом 9.

ФИРМА  
«ИНТРЭВЭЛ»  
ПРЕДЛАГАЕТ —

Шоп-тур на чартерном рейсе в феврале [Москва — Стамбул — Москва], вылет из АР «Шереметьево-2», размещение в гостинице 3 звезды.



Телефоны: 124-58-88, 354-92-11, 216-44-26, 406-32-72.

Гости в салоне принимали

танцовщицы

Татьяна АКСЕНОВА,

Наталья СОКОЛОВА,

Ольга НЕРЕТИНА,

Татьяна ФУРМАН,

Сергей БАТОРШИНА,

Сергей МЕТЕЛКИН.



## С ЧИТАТЕЛЕМ



РАЗГОВОР

## СПЛОШНАЯ АСТРОНОМИЯ

Дорогой Телегид! Для предпринимательской создательской деятельности телевизионные каналы, где можно изучать иностранные языки, литературу, номинальную грамматику. Любители астрономии, физики, математики, телевидения. А в увлечении предметом радио, чтецов, юношескими и развлечениями людьми.

В. Я. КАРАКИН.  
ХАРЬКОВ.

К. Н. РОДИН.  
МОСКВА.

Телегид: Дорогой Кирилл Никиторович! Астрономии грех жаловаться, потому что мы можем наблюдать такое редкое явление, как «Звездопад», по телевидению чуть ли не ежедневно. «Создатели звезд» регулярно порождают новых «звездных мальчишек». Их появляется так много, что мы отмечаем и такое явление, как «безымянных звезд». Одна из «Других звезд» паренчика на другой набослон, вторая умчалась в размыре, но заскочила еще ярче. Еще одна «звезда» блестела в эпилоге созидающей западного полушиария, но пропала не ко дну, из-за неутешившего восходящего блеска. И, наконец, алогичные эти астрономические явления стоят с недавно архивами окрыленными «Небеса обетованья». Так что, дорогой телевизионист-астроном, влейте в вас счастья.

(В разговоре с К. Н. Родиным использованы изображения телевизионных художественных фильмов, а также песен в исполнении Аллы Пугачевой с Владимиром Кузьминским и Жанни Агузаровой).

## МЭДВЭДЬ

Минный Телегид! У меня многое странное вопрос: как правильно говорить: «мэдведь» или «мэдведь». Первый вариант услышан, второй — от ведущего, который сказал, что продолжение истории «мэдведь Гамми» не скажет посмотреть на следующий неделе,

Н. ГАЙДУКОВА.  
МОСКВА.

Телегид: Ударение ведущего не последним слогом было бы определенно взищенным особынством, если бы речь шла о французском мультифильме. Но поскольку говорилось об американском диснеевском мультике, то здесь уместнее было бы сделать ударение на первом слоге и добровольно смущающие глазные края заменили звуком [з]. Но если, Наташа, вы будете говорить о простом русском мище и захотите, чтобы вас поняли — изберите нетривиальный вариант: поставьте ударение на втором слоге.

СЕРЬЕЗНЫЙ  
ЗДЕСЬ  
НЕУМЕСТЕН

Телегид: Я не понимаю, почему «Там-там-новости» являются для меня самой интересной информацией. А почему выглядят они боязливые, как будто автоматически делают то, чего совершенно не понимают.

В. ОПАЛОВА.  
САРАТОВ.

Телегид: Опять начинаете дискриминировать детей! Это, знаете, старо: дети не понимают, дети не могут, дети, конечно, не должны. Да они читают по бумаге текст лучше взрослых — голос звонче, лицо

и такое болезненное сердце и в конце концов... Детям интересно, мы умны, глупы не на милые линии, и что бы там в мире ни происходило, на информацию реагируют лишь непосредственный постящий, который, словно богу, находится за кадром и не портит общего впечатления.

ТИГР СТАНЕТ  
ОВЕЧКОЙ

Думали, что Матвей Ганапольскому надо выбирать для своего «номонда» никого-никакого, чем Александра Баталова. Извините, но ироничный артист теряет свое лицо в обществе этого достаточно свободного от любви к интеллигентности коллектива «Белоголовка». Ему надо беседовать с более нахальных и развязливых людьми.

В. Я. КАРАКИН.  
ХАРЬКОВ.

Телегид: Потому Ганапольский и кажется таким тигром, что рядом с ним интеллигентные люди. А пригласи на передачу того, кто вам советует, тут и Ганапольский, и Урмас Отт, и Александр Любимов покажутся овчарками. Потому что, увы, наглые и развязливые люди имеют много видимых преимуществ перед просто честолюбивым без комплексов. И надо заметить, раз уж мы обвиняли в плоком поединке Ганапольского, то, значит, до-стигли определенных культурных высот.

С ГЕРОИНЕЙ  
ШУТКА ПЛОХИ

Уважаемый Телегид! Смотри американский фильм «Сделай меня счастливым» и думаешь, что судьба по этому случаю оказалась несправедливой. Но в конце концов интимные отношения с главными героями своих картин, а не с актерами, на которых мы приобрели депутата, лучше — достойного, но журналиста мы потеряли хорошего. И, следуя призыва не забывать про исторические корни, я, и его «Семь дней» следо-

вало бы упомянуть в юбилейном выпуске.

П. И. ЯСЕНЕВА.  
ВОРОНЕЖ.

Телегид: Ну, Полина Ивановна, я даже сомневаюсь в наших героях — как же они живут? Но могу вас успокоить: как правило, отечественные героя живут на главных экранах своих картин, а не на экранах и наши режиссеры...

П. И. ЯСЕНЕВА.  
ВОРОНЕЖ.

Телегид: Ну, Полина Ивановна, я даже сомневаюсь в наших героях — как же они живут? Но могу вас успокоить: как правило, отечественные героя живут на главных экранах своих картин — Панфилов на Чурковой, Меньшиков на Алановой, Колосов на Касаткиной... А с этими женщинами, сами понимаете, шутки плохи.

МОЯ  
РОДОСЛОВНАЯ

Телегид: Ну, Полина Ивановна, я даже сомневаюсь в наших героях — как же они живут? Но могу вас успокоить: как правило, отечественные героя живут на главных экранах своих картин — Панфилов на Чурковой, Меньшиков на Алановой, Колосов на Касаткиной... А с этими женщинами, сами понимаете, шутки плохи.

М. А. ГАЙДУКОВА.  
МОСКВА.

Телегид: Ударение ведущего не последним слогом было бы определенно взищенным особынством, если бы речь шла о французском мультифильме. Но поскольку говорилось об американском диснеевском мультике, то здесь уместнее было бы сделать ударение на первом слоге и добровольно смущающие глазные края заменили звуком [з]. Но если, Наташа, вы будете говорить о простом русском мище и захотите, чтобы вас поняли — изберите нетривиальный вариант: поставьте ударение на втором слоге — смехи подобен.

М. А. ГАЙДУКОВА.  
МОСКВА.

Телегид: Ударение ведущего не последним слогом было бы определенно взищенным особынством, если бы речь шла о французском мультифильме. Но поскольку говорилось об американском диснеевском мультике, то здесь уместнее было бы сделать ударение на первом слоге и добровольно смущающие глазные края заменили звуком [з]. Но если, Наташа, вы будете говорить о простом русском мище и захотите, чтобы вас поняли — изберите нетривиальный вариант: поставьте ударение на втором слоге.

## СЕРЬЕЗНЫЙ

ЗДЕСЬ  
НЕУМЕСТЕН

Телегид: Я не понимаю, почему «Там-там-новости» являются для меня самой интересной информацией. А почему выглядят они боязливые, как будто автоматически делают то, чего совершенно не понимают.

В. ОПАЛОВА.  
САРАТОВ.

Телегид: Опять начинаете дискриминировать детей! Это, знаете, старо: дети не понимают, дети не могут, дети, конечно, не должны. Да они читают по бумаге текст лучше взрослых — голос звонче, лицо

и такое болезненное сердце и в конце концов... Детям интересно, мы умны, глупы не на милые линии, и что бы там в мире ни происходило, на информацию реагируют лишь непосредственный постящий, который, словно богу, находится за кадром и не портит общего впечатления.

А ФРАНЦУЗАМ  
ИНТЕРЕСНО

Роли киногероя в телевидении взяли на себя его пропагандисты и делают это довольно успешно. Особенно программа «Ля Сета», демонстрирующая по договору с петербургским телевидением французскую киноклассику. Это и «Братя почта» — одни из лучших фильмов Марселя Карне на той прекрасной плавдаме кинокартин, сценарий которых написан Жаном Превером. Экранизации старшего поколения, не забывшие трагумфальные гастроли в СССР молодого Ива Монтаны, впервые увидели его в роли романтического героя. А ведь когда снимались «Братя почта», Монтан не был лучшим ролью великого Мишеля Симона: молодого, жизнерадостного, пылкого, веселого бравады, прекрасного в своей чувственности! Тонкая философская комедия Жана Фенуара — и след за ней «Ля Сета» Ло Мокса Жюльена Дилюзии, фильм раннего Габриэля Фалько с его знаменитой «Ля Дам» Гамбетты. Раньше эти фильмы можно было увидеть только в специально отведенных для этого местах...

Д. САВОСИН.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.

В разных редакциях отечественных историй предстает также и великий актер «Ля Сета» Марселя Карне — «Ля Сета» по Анри де Троицкому, «Ля Сета» по Павлу Чурка — «Ля Сета» по событиям Февральской революции, «Ля Сета» Жана Фенуара — «Ля Сета» по грандиозной войне Франции.

Все картины снятые в двух вариантах — на 54 минуты специально для телепоказа и в полнометражном — для проката. По условиям контракта эти фильмы будут показаны по отечественному телевидению.









## СУДЬБЫ

В прошлом номере мы пронформировали читателей об открытии в Третьяковской галерее произведения Игоря Захарова-Росс и о несчастье, случившемся с экспонатами на пути в Москву. Сегодня — подробности.

**Д**ОРОГА была далека: от Минсена до Москвы. Сначала машиной грузовой «мерседес-тракер» привезли часть работы Игоря Захарова-Росса в пакетах, сложенных с экспонатами на пути в Москву. Сегодня — подробности.

ДОРОГА была далека: от Минсена до Москвы. Сначала машиной грузовой «мерседес-тракер» привезли часть работы Игоря Захарова-Росса в пакетах, сложенных с экспонатами на пути в Москву. Сегодня — подробности.

До столицы оставалось 390 километров. Машина с розовым гулом уехала часами в цели, едущая откуда-то снизу на стене появился черный дым. Видимость ноль. Ржавое горючекинно. Автомобиль встал, и сразу же сильный ягота перенесли на фургон. Фургон, имеющий 8,5 тонны груза, замаяк. Гарячий мотор, авбина, в которой сидел телефон национальной связи, факс (американский), были отключены обогрева, горячая... выставка. Так, 10 января на подъезде к Москве погибла экспозиция, которую отправили в намеченный соединительный губернатор Игорь Захаров-Росс.

Пятнадцать лет спустя после вынужденной эмиграции летят из Минсена в Москву в счастливой уверенности, что теперь будет признан на склоне бывшей родины.

В эту экспозицию, собранную специально для России, он вложил работы, созданные за четверть века творчества. И вот сообщение, что почти все погибли, превратилось в болту, в прах. Каково теперь пережить? Минсен в момент, стоявший в его судьбе. Конечно, конечно было шок, желание тут же уезжать. Московские друзья поддержали его в эту красную минуту. Игорь Захаров-Росс, нашедший в себе мужество в силу перешагнуть через трагедию, и уже на третий день в Москве он энергично и организованно пытались воссоздать хотя бы малую колонию уцелевшей экспозиции. Через неделю открыта выставка под названием «Станицы» в залах Третьяковской галереи — не Красинском залу. В этот день погибли и друзья, и сотрудники галереи, и Национальный культурный центр — Гете-институт, под эгидой которого должна была пройти демонстрация его творчества, и фирма «Холти».

В витринах первого зала разместились листы металла, рефлекции которых то ли были частично передают блеклые линии от его творчества, показывают художественные приемы автора. Картины, написанные в первом — русский — периоде, написаны темперой, маслом, акрилом на дереве и холсте. Они необычайно яркие, сочные по колориту и уже тогда очень метафоричны. Работы, сделанные эмиграцией — иные. Они почти монохромны, яс-

новной материал — бумага и картон (трудности жизни). Затем Игорь Захаров-Росс начинает создавать более монументальные вещи, сложные предметные композиции.

Он автор многих «изделий», «перформансов» — оригинальных художественных установок, в которых немаловажную роль играют объем, цвет, свет, звук и даже запах. Среди уцелевших работ — определенный уголок фрагмент инсталляции «Кровавая гамма», произведения, которым художник отдался на трехмесячный отрывок на площади Баскенного согаска в Пекине в 1989 году. В последнем зале он попытался восстановить еще одну свою инсталляцию-установку. Через узкую щель при-

чили. Полюбил он и шампанское с кампанами, корюхой. Это потом ярко прорвалось в его многочисленных «изделиях», «перформансах», что особенно впечатляет западных зрителей. За издание самодельной газеты его исключают из школы, и он попадает на Уссурийский кораблестроительный завод. Окончив вечернюю школу рабочей молодежи, поступает в Хабаровский художественно-педагогический институт, получив диплом, работает в школе учителем рисования, начинает выставляться и даже получает первую премию на конкурсе пленэр.

В 1971 году Игорь привезет в Ленинград, живет без прописки, бродяжничает, нону-

— Каже чувства обрушились на вас, когда вы узнали о гибели выставки. Что это: трагическая случайность или просто впечатляет западных зрителей. За издание самодельной газеты его исключают из школы, и он попадает на Уссурийский кораблестроительный завод. Окончив вечернюю школу рабочей молодежи, поступает в Хабаровский художественно-педагогический институт, получив диплом, работает в школе учителем рисования, начинает выставляться и даже получает первую премию на конкурсе пленэр.

— Видимо, нужно расценить как испытание. Жизнь послала мне еще одно испытание, нунжо было пристроено еще один жертва. На берлинской я сказала, что рассматривала это как обострение от боли, которая теперь сброшена. Я сказала, что мне стало легче. Я не знаю, почему в так выразился, ведь это невероятная для меня утрага. Но, с другой стороны, не это важно. Важно, что ты будешь делать дальше...

— Значит, вас можно сравнять с воздушоплавателем, который сбрасывает балласт, чтобы подняться выше?

— Это ваше дело, журналист. Не знаю, может быть, через неделю в совершенно ином построении происшедшее. Может быть, это какой-то знак, и ты не знаешь, что за них стоит. Еще не осмыслил. А если рассматривать это как катастрофу как трагедию...

— Мужественно. А скажите, поскольку вы выставили вам представили как отчет, как показали работы, сделанные за четырьмя года? По какому признаку вы отбрали вещи?

— Нет, это не отчет и не ретроспекция. Эти работы мы оставляем для своего собрания. Слава Богу, я не просил вещи из частных коллекций. У нас есть живой свой принцип: лучше произведения оставлять дома, это вроде как шкатулка с жемчужинами. В предполагаемую экспозицию мы включили те работы, которые

были в шоке: мы были только итогом.

— А кто рядом с вами, имеющими друзей или тех, кого мы называем земляками?

— Конечно, даже прекрасные преподавщики из хорошо известного колледжа, не передают истинного дыхания своих работ, в которых видят единство и связь между Савченко и Западом; это его произведение.

— Да, человека можно сравнять с листом, даже выставляется на так называемых поп-подиумах выставках. В сороковых годах проводят через серебряные двери в КГБ. Его жена теряет работу в Институте архитектуры-искусств, раздумывающим о смысле жизни, о предназначении человека, о том, что он является частью всего сущего, что он —

— Да, человека можно сравнять с листом, точнее с деревом. Лист как часть дерева, как часть сада как часть вселенной. Растет такое дерево, и каждую весну появляются новые листочки. Осенью они уходят, чтобы следующей весной вернуться. А это жаль. Ведь в гетто люди знают только свой язык. Есть такой Глейзер, владелец галереи. В первый год эмиграции он встречался с ним в Перми. Он не раз просил мои работы не выставлять, но я ему все отказалась. Дорогие наши разошлись, потом мы случайно встретились. Я его спрашивала: сейчас ты уже столько лет живешь в Нью-Йорке, там работаешь, а английский знаешь? Зачем отвечает, мы там все по-русски говорим...

— Будьте ими повторять, возвращайте погибшие вещи или начните что-то новое!

— Нет, в ничего возрождать заново не буду. Хорошо что остались хотя бы преподавщики. Отского у меня почти все. Жаль, что самые последние четыре работы, четыре большие фигуры «Деревяшки», которые я спешно сделала для этой выставки, не были сняты. Мюнхенский фотограф летя сюда снял для этого. Но снял. Но это мы опять вернулись к грустному. Но хочу. Надо начинать жить заново. Мне не автограф. Сегодня в пять вечера я возвращаюсь в Минск. Знаю, что там уже началось следствие по пожару, причиной которого по-прежнему считается взрыв. Но мне не от того, пускай в этом разбираются между собой страховое агентство и транспортная фирма...

— Счастливого полета и тай-

чи!

— Кстати, название вашей выставки «Станицы». Что это значит: остановка в пути, в пути от рождения до смерти, или в ходе истории? В Мадриде другая ваша выставка называлась «ТунNELь». Видел ли вам выход из него или только чужой брезентовый свет?

— Свет этот надо чувствовать, даже если его не видно. И надо, что-то делать, чтобы его приблизить. Если не делать, то никогда его не увидишь. А «Станицы», как я уже говорила, — возможность сделать эту остановку. И сделать ее сейчас. Отцы мне сказали: «Вот приехал в Россию отец, зачни, видишь, как получилось. Рано ты сунулся. Не бывает рано. Бывает только суета».

— Свет этот надо чувствовать, даже если его не видно. И надо, что-то делать, чтобы его приблизить. Если не делать, то никогда его не увидишь. Но что мне от того, пускай в этом разбираются между собой страховое агентство и транспортная фирма...

— Счастливого полета и тай-

чи!

— Марина ШАШКОВА,

● И. Захаров-Росс за работой.

## или Скандал в «La Scala»

и Скандал

в «La Scala»

или Скандал

в «La Scala»</p

