

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомоме Союза ССР.

Суббота, 17 июля 1937 г.

№ 33 (379)

Год издания VIII



Выставка к 20-летию Великой пролетарской революции. В. Хаостанко. «Шахтеры Горловки».



Театр кукол на фронте Республиканской Испании. Бойцы смотрят спектакль.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

ШТАТ КАЛИФОРНИЯ, МАРЧФИЛЬД

ЭКИПАЖУ САМОЛЕТА «АНТ-25»

товарищам ГРОМОВУ, ЮМАШЕВУ, ДАНИЛИНУ.

Поздравляем с блестящим завершением перелета Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки и установлением нового мирового рекорда дальности полета по прямой.

Восхищены вашим героизмом и искусством, проявленными при достижении новой победы советской авиации.

Трудящиеся Советского Союза гордятся вашим успехом.

Обнимаем вас и ждем ваши руки.

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| И. СТАЛИН | С. КОСИОР | В. МЕЖЛАУК |
| В. МОЛОТОВ | А. МИКОЯН | Н. ХРУШЕВ |
| К. ВОРОШИЛОВ | А. АНДРЕЕВ | Я. АЛКСНИС |
| В. ЧУБАРЬ | А. ЖДАНОВ | О. ШМИДТ |
| М. КАЛИНИН | Н. ЕЖОВ | Н. БУЛГАНИН |
| Л. КАГАНОВИЧ | М. РУХИМОВИЧ | А. ТУПОЛЕВ |

Марчфильд (Калифорния), 15. VII. 37 г.

МОСКВА, КРЕМЛЬ, т.г. СТАЛИНУ, МОЛОТОВУ, ВОРОШИЛОВУ, ЧУБАРЮ, КАЛИНИНУ, КАГАНОВИЧУ, КОСИОРУ, МИКОЯНУ, АНДРЕЕВУ, ЖДАНОВУ, ЕЖОВУ, РУХИМОВИЧУ, МЕЖЛАУКУ, ХРУЩЕВУ, АЛКСНИСУ, ШМИДТУ, БУЛГАНИНУ, ТУПОЛЕВУ.

Нет слов, чтобы выразить нашу благодарность партии, правительству, лично Вам, дорогой товарищ Сталин, за теплое приветствие. Наш успех показатель силы и мощи великого Советского Союза, одержавшего одну победу за другой. Будем счастливы выполнить в дальнейшем любое задание на пользу любимой родины.

ГРОМОВ. ЮМАШЕВ. ДАНИЛИН.

Непобедимая страна

Величайшие победы одерживает наша социалистическая родина. По праву являющаяся центром передовой человеческой культуры и прогресса. Завоевание Северного полюса, координированное с помощью грандиозного канала водных бассейнов Волги с Москвой-рекой, перелеты героев-летчиков из Москвы через полюс в Соединенные Штаты Америки — таковы далеко не полный перечень замечательных фактов нашей жизни за последние последние дни.

Великая трудность выполняли наши герои! Гордость за нашу прекрасную страну и ее лучших сынов — отважных сталинских патриотов, отдавших всю силу своего ума, весь осязательный труд своего сердца, своего таланта делу рабочего класса, делу социализма, делу всего передового и прогрессивного человечества.

Такой особой славой — большевики уже много раз доводились всему миру, что для них, воспитанных непробудимой партией Ленина — Сталина, нет и не может быть непреодолимых преград. Они доказали, что их воле, убежденности и правоте не могут противостоять никакие силы.

30 лет назад, в июльские дни 1917 г., российская буржуазия расстреливала на улицах Петрограда революционных рабочих, большевиков. Но большевики сумели, вопреки контрреволюционной организации, организовать победу Великой социалистической революции.

непреложность и неумолимость в борьбе — все это отдало на служение великой родине. Подвиги наших героев — достояние всего нашего народа, всей нашей страны, всего передового человечества. Эти подвиги — доказательство неустрашимой силы нашего народа, выходящего из своей среды талантливых летчиков, конструкторов, инженеров, ученых. Непрерывная воля к творчеству, к созданию и строительству нового мира, к покорению природы, проявленная нашими смельчачами нашей родины.

«Доказываем, что победил два мировых рекорда на беспосадочный полет по прямой и по дуге». Полет длился 62 часа 17 минут. Громов, Юмашев, Данилин. Эти скупые слова выражают еще одну характерную черту наших советских героев — их исключительную скромность и простоту. Могут ли быть иными люди, воспитанные партией большевиков, люди, которые выстояли великий народ, руководимый любимым нашим отцом, учителем и другом товарищем Сталиным!

Непобедима страна, воспитавшая славные племя таких героев. Как непреступный утес, высятся она среди хаоса буржуазного мира, правящая мысли, сердца, надежды всего трудового человечества. В бескрайней воле и ярости зарывает на нее подлые враги человечества, фашистские варвары — душители всякой культуры. Не помогут им их грязные агенты из троцкистско-бухаринской банды шпионов, диверсантов и убийц, которых фашисты подсылают в нашу страну. Ничто не остановит нашего победоносного шествия по пути коммунизма.

Человек, Байдуков, Беляков, а вслед за ними Громов, Юмашев, Данилин показали высший пример истинного советского патриотизма. Родина славит их имена, гордая благодатной любовью своих мужественных героев-сынов.



Героический экипаж самолета «АНТ-25» — военниканер 3-го ранга С. А. Данилин (слева), Герой Советского Союза полковник М. М. Громов (в центре) и майор А. Б. Юмашев (справа) перед вылетом в Сталинский рейс Москва — Северный полюс — Северная Америка — обсуждают маршрут перелета

Канал Москва-Волга открыт

Воля товарища Сталина, большевистской партии, советского правительства выполнена. Завершено одно из величайших гидротехнических сооружений нашей эпохи: канал Москва-Волга готов и вошел в систему водных путей Советского Союза.

16 июля в Большом театре состоялось торжественное заседание Моссовета совместно с партийными и общественными организациями, посвященное окончанию строительных работ на новой водной трассе. Собрание открыл т. Буганин. Бурными аплодисментами и приветственными возгласами встретили собравшиеся появившихся в президиум товарищей Ежова, Хрущева, Филатова, Бермана, Жука, Волкова, Когана и др. Под продолжительные шумные овации издается почетный призывный в составе товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Калинин, Андреева, Микояна, Косиора, Чубаря, Жданова, Ежова, Хрущева, Димитрова, Тельмана, Хозе Диаса.

С докладом о строительстве канала Москва-Волга выступил заместитель наркома внутренних дел СССР, начальник строительного тов. Берман. Посвящен на трибуне товарищи Сталина, Молотова и Жданова было

встречено бурей восторга и радости. Собрание закончилось выступлением одного из строителей канала т. Попова. Под бурные аплодисменты были посланы приветствия т. Сталину и Молотову, благодарность наркому внутренним дел т. Ежову и всему славному коллективу строителей канала. Собрание послало также приветственную телеграмму героическому экипажу самолета «АНТ-25» тт. Громову, Юмашеву и Данилину.

За выдающиеся успехи в деле строительства канала Москва-Волга Центральным Исполнительным Комитетом СССР постановил награждать: орденом Ленина — 42 человека, орденом Красной звезды — 25 человек, орденом Трудового красного знамени — 208 человек и орденом Знак почета — 129 человек.

Среди отмеченных высокой наградой правительства — работники советской архитектуры тт. Рухляев А. М. (награжден орденом Ленина), Волган Г. Г., Болдов Д. И., Зайонов А. С., Кузнец А. М., Крицкий В. Ф., Мовчан В. Я., Перлин В. М., Пастернак А. Л., Савицкий Д. В. (награждены орденом Трудового красного знамени).

МАНУСКИ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Альбомы Изюгиза

К 20-летию Великой пролетарской революции Изюгиза выпускает 7 художественных альбомов — «XX лет советской власти», «XX лет РККА», «Сталин и дети», альбом рисунков художника Петра Васильева «Ленин», альбом «Планкт сталинской эпохи», два национальных альбома — «Давно» и «Таджикистан».

Изюгиза выпускает также до 25 плакатов художников СССР, массовые издания портретов товарища Сталина, членов Политбюро ЦК ВКП(б), знаменитых людей страны.

Все эти издания должны выйти в октябре, но до признания зав. Изюгизом Б. Ф. Малкина, нет уверенности в том, что художественные альбомы выйдут к юбилейным дням. Искренность должно принять все меры к тому, чтобы замечательный и планк победных изданий был выполнен в срок.

Водный транспорт СССР в живописи

К 20-летию Великой пролетарской революции в Москве должна открыться художественная выставка «Водный транспорт СССР в живописи».

На выставку уже принято 68 работ. Среди них — картины анал. Вакхеева («Маршупольский порт»), Величина («Плоты на Волге»), Маторина («Причал в гор. Горьком»), портреты водников: Стахановцев, работы художника Парамонова и др.

Как это ни странно, но Наркомвод СССР, который явился инициатором и организатором выставки, с этого года прекратил финансирование художников, работающих над картинами для выставки, ссылался на то, что по его смете 1937 г. не предусмотрены эти расходы по выставке.

Восстудожник, который, по согласованию с Наркомводом, выкатывал договор с художниками на картины для этой выставки, сейчас лишился возможности оплачивать эти работы. Многие картины еще не закончены. Самое открытие этой выставки поставлено под угрозу.

Украинские художники в Москве

В Москву, по инициативе Киевского издательства «Искусство» («Искусство») приехала группа украинских художников — тт. Вербицкий, Андреевский, Спиченко, Гринев, Карповский, Дроздович, Горелая, Бонченко, Нагорный, Дмитриченко и Ровенберг.

На днях в Изюгизе состоялась товарищеская встреча украинцев и русских художников-плакатистов. Во время встречи была поднята ряд творческих и организационных вопросов.

В итоге совещания решено организовать совместную работу московских и украинских плакатистов над общими темами планов (плкаты и выборы в Советы, антифашистские плакаты и др.).

Выставка детского рисунка в Валесии

В Валесии торжественно открылась выставка детских рисунков на тему войны.

Авторы рисунков в большинстве своем эвакуированы в зоны военных действий, главным образом из Мадрида и Малаги.

На выставке представлено 2000 рисунков, показывающих эпизоды героической борьбы испанского народа.



Воинер с «Хаме I». Фото из альбома И. Эренбурга, выпускаемого Изюгизом

Альбомы И. Эренбурга «Испания»

Изюгиза в августе выпускает из печати два альбома Илья Эренбурга, посвященных событиям в Испании. Альбомы помещено свыше 200 фотографий, иллюстрирующих гражданскую войну в Испании. Часть фотографий взята И. Эренбургом, а также испанскими и французскими фотографами: Маю, Шим, Лотар, Каос, Рейбер, Фр. Пельман, второй — Вль-Лисинский. Редактор альбомов — В. Ф. Малкин. Тиражи альбомов — 15 тис. экземпляров.

ФИЛЬМ О БАСКИХ ДЕТЯХ

Ленинградская студия «Союзкинохроника» выпустила фильм о приезде и пребывании в СССР детей героического баскского народа.

Когда пароход «Санталь» в советские воды, операторы «Союзкинохроника» выехали ему навстречу. Первые сцены были произведены здесь же, на борту парохода. Фильм показывает также теплую встречу маленьких басков в Ленинградском порту, экскурсия ребят по городу и встречу их с советскими школьниками и пионерами в Ленинградском Дворце пионеров.

Сейчас печатается копия этого фильма. В ближайшем дне он будет разослан по крупнейшим городам Союза.

КАНАЛ МОСКВА-ВОЛГА. Флотилия канала, направляющаяся к Парку им. Горького, в момент прохода шлюза № 8.

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ ИСПАНСКОМУ НАРОДУ, ГЕРОИЧЕСКИ ОТСТАИВАЮЩЕМУ СВОЮ СТРАНУ ОТ ПОСЯГАТЕЛЬСТВ МЕЖДУНАРОДНОГО ФАШИЗМА!

Марш Пятого полка

Музыка Ганса Эйслера



Поднимаются
батальоны,
на борьбу за свободу и за мир!
Смелые — в атаку, пятый полк!
Средь шестушек долин,
гул фашистских снарядов и рев
мортир.

За свободный
край испанский
в бой зовут нас народ
республиканский.

Знает страна —
мы исполним свой долг.
Смелее в атаку, пятый полк!
Кроваво змылет
в наших жилах,
за Испанию жизнь мы отдадим!
С наших берегов
мы прогоним врагов,
в бой за счастье земли
нас ведут воины.
Все грознее
вой снарядов,

но, как сталь, наши смелые
отряды.
Прочь из Испании,
проочь, фашистский полк!
На битву смелые, пятый полк!
За оружие
нашу землю никто не покорял!
Родную свою
отстоим мы в бою,
интересов мы выстоим
за море.

Поднимаются,
батальоны,
с нами средние рабочие
миллионы!
Выше поднимаем
знамен кровавой шлеи!
Да здравствует салвади
пятый полк!
Русский текст С. Болотной
и Т. Сикоровой

ИСПАНСКАЯ ХРОНИКА

«Донья Перфента» на сцене

В мадридском «Театро Эспаноль» (испанский театр) поставлена пьеса по знаменитому роману Бенито Переса Гальдоса «Донья Перфента» (роман этот выведен из русского языка двумя известными писателями, противопоставившими два «старых» Испания с ее мрачными религиозными фанатизмом, фанатизмом и реакционной, персонализированной в образе доньи Перфенты, и новая Испания, борющаяся за свободу и торжество юности, представленная в лице молодого Пене Рей Тевера, а для гражданской войны, пьеса звучит очень сильно. Однако автор не ис-

Документальные фильмы

Недавно на мадридских экраны появились большой историческо-документальный фильм «Испания 1936 года». В картине — ряд глубоко волнующих моментов: оборона Ирура, борьба под Мадридом (Дарабанчак, Каса дель Капито, Зальдарила), бомбардировка Мадрида и др. Тактика фильма в сочетании с отличным монтажом придает его ритму особую драматическую напряженность.

Вместе с этой картиной демонстрируется короткометражный фильм «Народная армия рождается», выданный Каталонским комитетом республиканской армии. Показаны военные учения, каньоны, лагеря.

Каждому волею выслушивается хронологический фильм под названием «Испания сегодня». По второй половине книги № 10: Барселона — правдивая книга, санитарная служба, малая лошадь страны бескоп; Валенсиа — деятельность Института аграрной реформы; Мадрид — фашистская подготовка молодежи в народной милиции, артельерские остроты города фашистами; Альмерия — бомбардировка города германскими флотом; Каспе — республиканская кохница; Вальвато — обед бойцов и др.

Содержание № 11: Валенсиа — ударные бригады, рабочие плантации; Барселона — военные занятия; Кастельон — выступления испанской делегации, единственной в СССР; Мадрид — встреча произведений искусства, чиновники генерала Муха, канальерский полк им. Хосуса Эрнандеса и другие сюжеты.

В последние годы испанского народа, год кровавой и измучительной борьбы за свободу, «Слово» или смерть» — это не романтичная легенда, это сама жизнь, это вера, это подвиг наших испанских братьев.

В первых рядах народных милиционеров бьются тысячи испанских коммунистов. Уничтожены славой отряды испанских бойцов волею имени Марса Маркса и Сталина. Нет труженника в Испании, который не слышал бы о великом друге испанского народа — Совете советских республик.

Так проинает в сознание миллионов людей победоносная передача человеческого смелого. Так идея истинной свободой преодолевает чудные моря и провозглашает погромчатых кордонов.

Л. НИКУЛИН.

«Ла Тарумба»

Театр кукол на фронте республиканской Испании

На линии фронта, в лазаретах, чуть ли не в самых траншеях, — вот где дает свои представления театр кукол «Ла Тарумба».

Этот передвижной театр — театр, находящийся на службе войны, — организован комиссаром пропаганды при Генеральном комиссариате обороны. Доставить несколько минут отдыха и развлечения бойцам, а также и научить их кое-чему — вот задача, которую ставит перед собой «Ла Тарумба».

Театр кукол — это испанское народное искусство. Кристофита, как его зовут испанцы, — это тот же великий Гильо, Арлекин или наш Петрушка. Под разными именами, в разных странах выступает один и тот же народный герой. Борясь испанскими со своими врагами, которые хотят его победить, но в конце концов от него удирают, есть не что иное, как борьба народа против тирана. Победа кукол, аргумент в пользу справедливости и ее добники — все это символизирует победу народа над своими угнетателями.

Вот на сцене появляется Кейпо де Льяно, горящий речь по радио. Невысказанные мысли, непереносимые муки распада о фантастических трупцах.

В поканахнем войском Херес. Во вториче Монтилья и Каваляе, В среду Чинчос... Когда, покручивая усы, он обещает:

«А в Мадриде будет, завтра, слышите реплика: — Пошел, дурак!»

В публике раздается громкий дождь над проделками кукол, но за этим кукольным фарсом каждый чувствует муку, призываемую испанскому народу фашистскими бездарами.

Для этого маленького театра написаны пьесы большими испанскими поэтами, поэтиками от руки фашистов, Гераса Торра, поэтом Рафаэлем Альберти и др.

После кукольного представления неизменно возникает беседа, связывающая вопросы. Войны хотят знать побольше и о своих врагах и о своих героях. У одних кукол вызывает непосредственный смех, иных вызывает задумчивость, иные дают горький урок. Миниатюрный театр наполняет большую залу: он смеется, но миссия его серьезна — он учит исправлять ошибки, он воспитывает смелость, он поднимает усталый дух.

Вместе с героическим испанским народом он борется за светлое будущее своей страны.

Культурная связь СССР и Испании

Центральный дом художественного воспитания детей РОФОР им. Бубнова (ЦДХВД) получил письмо от секретаря Общества культурной связи с СССР в Валенсиа Мануэля Санчеса Ариаса.

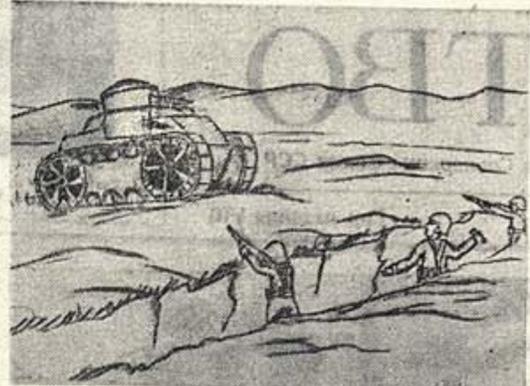
«Мы искренно рады установить с вами дружеский контакт, — говорится в этом письме. — Из ваших писем мы видим, с каким большим вниманием следит работа СССР за борьбой против фашистских варваров, и мы искренно благодарны за это внимание и приветствуем ее в колонии. Мы поможем детям Советского Союза лучше ознакомиться с тем, как испанские дети переживают эту борьбу за национальное освобождение и как крепка у них вера в светлое будущее, столь же радостное и культурное, как жизнь советских детей».

Мануэль Санчес Ариас сообщает, что Общество собирает для ЦДХВД материалы о творчестве испанских детей. В частности он указывает, что директор Мадридской консерватории Кастро Эскудеро приезжает в Москву нести и музыкальные отрывки, которые исполняют сейчас испанскими детьми. Некоторые из этих песен имеют вековую давность. В основном же испанские дети поют сейчас «Интернационал», «Красное знамя» и «Молодую гвардию».

Вскоре после этого письма Центральный дом художественного воспитания детей получил из Испании несколько писем. Это были трудные письма, которые испанские дети писали в лагерях, в условиях войны, в условиях нехватки бумаги. Это были письма к друзьям, к родителям, к товарищам. Это были письма, которые испанские дети писали в условиях войны, в условиях нехватки бумаги.

В коллекции эссектора ЦДХВД имеется ряд очень интересных писем, сделанных на углях испанскими детьми. Среди этих писем — письмо от испанского мальчика, живущего в лагере, в котором он рассказывает о своей жизни в лагере, о своих товарищах, о своей борьбе за свободу.

С. СТРУГОВА.



«Борьба с танком». (Рисунок Ф. Кассе, 14 лет)

Рисунки испанских детей

Недавно Центральный дом художественного воспитания детей РОФОР им. А. С. Бубнова получил около 200 рисунков детей, эвакуированных из Мадрида и других подверженных фашистскому нападению городов в Валенсиа.

В этих рисунках отражена героическая борьба испанского народа с фашистскими и интервенционными войсками и интересными и интересными рисунками детей. На рисунке 11-летнего Хулио Болика фашист жмет в поле, где на дикую какается вместо колодезь человеческие головы, 15-летний Альфонсо Власко острожно символизирует фашизм в чудовищном пауке — свастике.

Двенадцатилетний Кармен де ла Пайе рисует картину Испании, в которой боец республиканской армии метает снаряды в фашистскую базу.

Водород, уверенность в победе передает рисунок 13-летнего Марии Дель Кармен Раиры «Фашизм падает под натиском народа». 15-летнего Росоо «Фашизм будет выкорчеван» и работы других юных художников.

С любовью отражают дети героическую борьбу испанского народа на фронте и работу на оборону в тылу. Сильно возмущена испанских ребят гибель советского парохода «Комсомолец», и они отразили это событие в своих рисунках. Здесь и выход «Комсомолец» из советского порта, и потопление «Комсомолец» фашистами, и демонстрация протеста возмущенного народа, и проекты памятников погибшим товарищам. Тщательно и любовно рисуют испанские дети портреты своих товарищей Сталина.

В коллекции эссектора ЦДХВД имеется ряд очень интересных писем, сделанных на углях испанскими детьми. Среди этих писем — письмо от испанского мальчика, живущего в лагере, в котором он рассказывает о своей жизни в лагере, о своих товарищах, о своей борьбе за свободу.

Вот рисунок Мадрида, вот разрушенная стена госпиталя, где сквозь выжженные пробитыми выстрелами дырами кроватей и столиков. Вот опустевший дом, с отвалившейся крышей, окруженный печальными, обветшавшими деревьями. Рисунок 10-летнего Алхима Виллуэла изображает мирную жарозную спячку женщины в корзинках в руках спящих на рынках; женщина таптит на голову катушку ниток; а тележку, нагруженную овощами, запряжена собака; мальчишки катаются на роликах. Но в небе — фашистские аэропланы, и вот уже падают разрушительные бомбы дома, раненый лежит на дороге.

Вот рисунок Мадрида, вот разрушенная стена госпиталя, где сквозь выжженные пробитыми выстрелами дырами кроватей и столиков. Вот опустевший дом, с отвалившейся крышей, окруженный печальными, обветшавшими деревьями. Рисунок 10-летнего Алхима Виллуэла изображает мирную жарозную спячку женщины в корзинках в руках спящих на рынках; женщина таптит на голову катушку ниток; а тележку, нагруженную овощами, запряжена собака; мальчишки катаются на роликах. Но в небе — фашистские аэропланы, и вот уже падают разрушительные бомбы дома, раненый лежит на дороге.

С. СТРУГОВА.



Валенсиа. Выставка картин, вывезенных из Мадрида.

лей во фронтовых театрах пьесу испанского драматурга Лопе де Вега. Они видели трагедию «Овечьи ноги» и одобрили гремела припадками инстингов о том, когда одетые испанскими крестьянами актеры поднимали на волею голову королевского наместника. Вывозом там, что тут же на сцену вывалился комедий и комический и вывалили роту в расползавшиеся дождя, и люди пали в бой, возмущенные армянским, которое они только что видели на подмостках.

И вот наступила пора, когда люди советского искусства оплатили долг испанскому народу, — наши революционные песни, имена наших вождей горят кровью, выведенной тузами лавачков, свачущих боевым галлоном, — писала о недавнем прошлом революционной поэт Рафаэль Альберти.

Еще не так давно многие жители нашей страны имели вальное представление об этой замечательной стране. Еще не так давно попадались чудики, для которых опера Бизе «Кармен» была чуть ли не единственным источником знакомства с Испанией.

Как случилось, что сейчас так из Испании, дошедший шахтер, бурлящий на Баку, колхозник-хлопковод из Туркменистана, во всех концах нашей страны на равных языках проносятся одинаково звучные, дорогие их сердцу слова: Испания и Народный фронт. Разве когда-нибудь они видели мадридского рабочего или крестьянина из белой провинции Арагона? Знот ли они что-нибудь о жизни и быте горного народа в стране басков? Самыми ли они несли Андалузию? Случалось ли им видеть стремительный народный танец, называемый «фарио»?

Партизаны и красноармейцы, ветераны гражданской войны и

ших страшные времена средневековья, с Кальдероном, которого Пушкин ставил наравне с автором «Амлета», «Отелло» и «Юлия Цезаря»?

Наконец — Сервантес, автор «Дон-Кихота». Сервантес умер в неизвестности и шлесте в королевском Мадриде. Что общего у рыцаря печального образа, заступника угнетенных, у великого народного испанского писателя с палачом народа, наместником генерала Франко?

Таким образом мы видим, как ничтожные претензии «национального правительства» Испания и области литературы. Великая литература Испания была по духу своему близка герою, сражающимся за испанский народ и его свободу в районе Мадрида, под Сарагоссой, в Валье, в Сан-Талере.

Теперь перейдем к мастерам кисти, и в частности к художнику испанскому — Веласкосу и Гойе. Для того чтобы понять испанскую живопись, надо побывать в Мадриде. Здесь, в музее Прадо, собраны величайшие творения испанских мастеров. Для людей нашей эпохи самым интересным в картинах Веласкеса состоит в том, что Веласкес правдиво и гениально воспроизвел свой век со всеми его страстями, контрастами, пороками. И здесь можно снова, с полным основанием, говорить о народности Веласкеса.

Современные испанцы, труженники, представители народа, подолгу стояли в музее Прадо перед картинами Веласкеса. Им были близки знаменитые картины Веласкеса «Ваху и престанье», «Работники-тягачи на фабрике ковров» и «Куинсиа Вулакан». Здесь имелось значение то обстоятельство, что среди крестьян испанского Ваху — инфантиский бог вздорная, или то в куанде вы видите мифического бога Вулакан. Прежде всего, мы видим крестьян, обыкновенных испанских крестьян, и зам

Музыка ведет в бой

Завтра исполняется годовщина героической борьбы испанского народа с международным фашизмом. Банды фашистских интервенций, ванные убийцы, посланные Гитлером и Муссолини, расстреляют, жгут и топчут прекрасную страну, уничтожают величественные памятники культуры, произведений искусства.

Недавно открывались в Испании и продолжений в Париже Международным конгресс писателей для защиты культуры показал еще раз всему миру, что испанский народ не только героически защищает кровью своей лучшие завоевания культуры, но и в огне ожесточившей борьбы с фашизмом выковывает новых талантливых писателей, художников, музыкантов.

На конгрессе писателей выступил композитор Дураи. Композитор Дураи — один из популярнейших героев гражданской войны — командир бригады. Известный скрипач Хосе Гола сражается на мадридском фронте. Он руководит духовым оркестром, выступает с ним в траншеях, в нескольких стах метров от вражеских позиций. Немало музыкантов погибли на фронте смертью героев от вражеских пуль.

Музыкальной работе уделяет большое внимание Департамент пропаганды республиканского правительства. Известный испанский композитор Рудольф Хальфтор стоит во главе музыкальной секции. Департамент пропаганды, руководящей музыкальной жизнью страны. Величайший талантливый наш времени, знаменитый Пабло Казальс руководит музыкальной жизнью Каталонии, dirige концерты для рабочих, выступает со своими концертами, отдавая все силы в фонд обороны.

В Валенсиа, Барселоне музыкальная жизнь бьет ключом. Большие коллективы концертов организуется в лазаретах, госпиталах, каютах, музыка звучит по радио и т. д. Лучшие композиторы Испания вместе со всем народом борются против фашизма. Оскар Эспа, Педро Саухан, Густав Пинтадо, Сальвадор Вальеро, К. Паллако, Бесновоа и многие другие не только сочувствуют республиканцам, но всей своей творческой деятельностью активно помогают организации победы. Десятки прекрасных песен, полных воли и уничтожения врага, подлинно массовых по своему пафосу и направленности к широкому кругу слушателей, созданы и широко распространены сейчас в республиканской Испании. Некоторые из этих песен волею в историю подобно «Марсельезе» и другим революционным песням.

Многие музыканты и композиторы сражаются с оружием в руках против врагов народа. Немедленно революционный певец Эрнест Вуш уже пять месяцев ведет активную работу среди бойцов интернациональной бригады. Не удовлетворяясь выступлением по радио, он поет свои боевые песни на фронте, разучивает их с бойцами, собирает новые мелодии, наделает сборники песен.

Два его сборника, вышедших в Мадриде и только что поступившие в Москву, содержат свыше 60 боевых песен (в том числе ряд новых испанских песен, вышедших в нескольких языках). Эти небольшие красивые книжечки — разве это не правда в руках бойца интернациональной бригады?

Любима и популярна в Испании советская музыка и особенно советская массовая песня. В сборнике мы находим песни Дунавского, Шостаковича, Давиденко, Сабо, Пожарова и др.

Как уже сообщалось в советской прессе, марш З. Фельдмана «Чапыга» по требованию бригады им. Чапыгина, сражающейся на арагонском фронте, специально для нее был переаранжирован и сейчас звучит во многих частях республиканской армии. Популярны также и марш Н. Крюкова «Мы из Кронштадта».

Героический народ защищает свою страну и культуру. Музыка помогает, организует, зовет на бой с врагами человечества.

Г. ШНЕЕРОВ.

В ГАСТРОЛЬБОРО

Гастрольный ВКИ ведет в настоящее время переговоры с известной испанской тапшоппер Бейвой об ее гастроль в Союз.

Ее танцы — одна из лучших современных молодежных представлений испанского тапшоппер искусства. Иностранная пресса ставит ее в ряды крупнейших тапшоппер, отмечая ее исключительную музыкальность, простоту и выразительность в интерпретации и чистоте стиля.

Бейва (проживающая в Бельгии) — член Валлийского общества защиты Испанской республики.

В программу вечеров испанского танца Бейва включены как классические, так и народные испанские танцы (таки Андалузия, Арагония, Валенсиа и др.).

В настоящее время Бейва совершает большое турне по Франции и между прочим, даст свой вечер танца в Париже в наиболее крупном концертном помещении — в зале Пайель (на 3500 мест).

Гастрольный ВКИ охотно готов договориться о приезде в Союз и палачи оном знаменитого австралийского дирижера Феликса Вейнгартнера. Вейнгартнер начнет свои концерты в Москве с 16 октября, кроме того дирижер выступит и в Ленинграде.

10 концы сентября придет хором знаменитый советский аудитор скрипки Жоао Ситети, концерты которого будут организованы в Москве, Ленинграде и Киеве.

Составом принципиально согласен о приезде в начале октября в Союз известного виолончелиста Вимакуэля Феррера, бывшего в Союзе несколько раз.

Искусство испанского народа

Автор этих строк видел Испанию 1936 года, Испанию эпохи диктатуры фашистского генерала Прамо де Ривера, видел отвратительный и подлый режим, который строится под рукой Испании наших дней.

В Севилье, в квартале Триана, он видел полуразрушенный от истязаний урника. Связанный рабочий с кляпом во рту, брошенный как тех в полицейскую машину, был страшным символом Испания эпохи Прамо де Ривера.

В те годы испанский народ, даже его перекопавшие люди, имели туманное, неясное представление о нашей стране. «Чем была для меня Россия? Только бесконечной равниной, обгащенной горькой кровью, выведенной тузами лавачков, свачущих боевым галлоном...» — писала о недавнем прошлом революционной поэт Рафаэль Альберти.

Еще не так давно многие жители нашей страны имели вальное представление об этой замечательной стране. Еще не так давно попадались чудики, для которых опера Бизе «Кармен» была чуть ли не единственным источником знакомства с Испанией.

Как случилось, что сейчас так из Испании, дошедший шахтер, бурлящий на Баку, колхозник-хлопковод из Туркменистана, во всех концах нашей страны на равных языках проносятся одинаково звучные, дорогие их сердцу слова: Испания и Народный фронт. Разве когда-нибудь они видели мадридского рабочего или крестьянина из белой провинции Арагона? Знот ли они что-нибудь о жизни и быте горного народа в стране басков? Самыми ли они несли Андалузию? Случалось ли им видеть стремительный народный танец, называемый «фарио»?

Партизаны и красноармейцы, ветераны гражданской войны и



Композиторы республиканской Испания выпустили сборник детских песен. На снимке — одна из иллюстраций к сборнику.

Плоды политической беспечности

Письмо Ленинградского управления по делам искусств, недавно разошедшееся редакциям газет, начиналось так: «Истинный союз поэтов во всех Ленинградских театрах прошел под знаком напряженной и плодотворной работы...» И дальше: «Истинский союз характернейшим образом проявился в том, что в театрах Ленинграда, помимо традиционных театральных профессий, появились новые специальности: художники декораций, художники костюмов, художники грима, художники плаката, художники кукол, художники светотехники, художники звукозаписи, художники монтажа, художники монтажа звукозаписи, художники монтажа звукозаписи...»

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Письмо разделилось на абзацы, и каждый из них посвящался одному из Ленинградских театров. В начале каждого абзаца было обязательное восклицание: «Театр в истинном смысле слова является творческим центром Ленинградского управления. И в другом театре пример: театр «Комедия» должен был организовать концерт в школе. Концерт, правда, не по инициативе театра. Между тем, директор театра Я. Куряков к своему удивлению получил от управления приказ о благодарности за якобы хорошо организованное выступление в школе.

Малый оперный театр показал в сезоне две оперы: «Продавец мяса» и «Евгения Онегина». Несмотря на старания директора В. Ф. Халинина спектакль «Евгения Онегина» получился блестящим и сложным. В Большом драматическом театре проводилась работа по созданию нового и старого постановки. В театре им. Ленинского Комсомола была только одна новая и то слабая постановка — «Мать» по Горькому. Художественный руководитель театра им. Пушкина С. Ф. Радов на собрании актива работников искусств признал, что, несмотря на большое число премьер в этом театре, его внутренняя жизнь не развивается. В театре им. Кирова, наоборот, в последнее время не было ни одного спектакля, так как работа в Москве. Главным режиссер Л. С. Вильямовиче не мог уделять должного внимания театру, так как одновременно являлся художественным руководителем театра ЛОСКО. Театр «Комедия» показывал северный спектакль «Большая семья». На всех театрах успешной была работа только в театре оперы и балета им. Кирова. Но вместо того, чтобы мобилизовать коллектив театра для подготовки и двадцатипятилетия, М. Рафанович выдал спектакль текущего сезона, как постановку на двадцатипятилетие, и тем самым признавал театр к самоуспокоению.

Еще в декабре прошлого года (см. «Советское искусство» № 57 за 1936 г.) дел композиторов обратился к Рафановичу с просьбой о помощи. Выслушав их, М. Рафанович обещал через несколько дней созвать собрание композиторов и вынести конкретные мероприятия для улучшения работы. Прошло, однако, несколько месяцев, но управления ничего не сделали. И только в апреле была создана комиссия по обследованию союзов. Свою работу она закончила в мае, когда же

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Система работы управления была административной и бюрократической. Так, помощник начальника К. Дерягина предложил театру оперы и балета «Музыкальную Комедию», Ленинград поднимался враги народа. Никаких выводов из всего этого сделано не было — в управлении попрежнему проводилась благодушная, бюрократическая, семейственность, подталкивая к членовечности.

Юбилейные картины

Для юбилейной выставки «Индустрия социализма» и пишу две работы. Первая «Рабочий отряд» — это картина, которая должна была быть в экспозиции в Ленинграде. Вторая — это картина, которая должна была быть в экспозиции в Ленинграде.

Многие вят переключились на юбилейные картины. Это не значит, что они перестали работать. Просто они переключились на юбилейные картины. Это не значит, что они перестали работать. Просто они переключились на юбилейные картины.

Юбилейные картины — это не просто картины. Это картины, которые должны были быть в экспозиции в Ленинграде. Это картины, которые должны были быть в экспозиции в Ленинграде.

Юбилейные картины — это не просто картины. Это картины, которые должны были быть в экспозиции в Ленинграде. Это картины, которые должны были быть в экспозиции в Ленинграде.

Заметки о балете

В «Партизанских днях» нет целостности и единства. Танец и хореография живут здесь обособленно, раздельно. Они не связаны друг с другом. Они не связаны друг с другом.

В «Партизанских днях» нет целостности и единства. Танец и хореография живут здесь обособленно, раздельно. Они не связаны друг с другом. Они не связаны друг с другом.

В «Партизанских днях» нет целостности и единства. Танец и хореография живут здесь обособленно, раздельно. Они не связаны друг с другом. Они не связаны друг с другом.

В «Партизанских днях» нет целостности и единства. Танец и хореография живут здесь обособленно, раздельно. Они не связаны друг с другом. Они не связаны друг с другом.

Первая постановка «Фальшивой монеты»

Удивительная судьба этой пьесы. Написанная Горьким в 1913 году, она была напечатана лишь через 14 лет. Только после войны ее и свет некоторые театры (в том числе Ленинградский академик и МХАТ II) вынули из архива; однако ни один из них не возобновил постановку.

Недавно она впервые поставлена на сцене Белогорода по инициативе Ленинградских гастролей. Первым пьесой на еврейский язык сделал писателем М. Тейфром культурно и по-новому талантливо. Но все же, богатство оттенков горьковского речи, конечно, не могло быть передано в переводе.

Постановка спектакля по своему поучительна. Режиссер В. Голубович искал внешне эффекты в постановке. При этом он несколько обидел пьесу, не удалив философской впадины ее основной философской идеи. Режиссер, ничего не добавив к тексту Горького, «перемонтировал» его, изменив самый жанр пьесы, превратив философскую драму в мелодраму.

Спектакль далек от горьковского подлинного реализма. «Фальшивая монета» — одна из первых художественных работ по сцене его художественного руководства. Старые формалистические тенденции театра, с которыми в сравнительно недавнем спектакле «Салат», дали себя знать и в этой горьковской постановке.

Средств много от гротеска, временами спектакль превращается в своеобразный «трагический балет», а это не имеет ничего общего с реалистичным и ярким реализмом пьесы Горького.

Средств много от гротеска, временами спектакль превращается в своеобразный «трагический балет», а это не имеет ничего общего с реалистичным и ярким реализмом пьесы Горького.

Средств много от гротеска, временами спектакль превращается в своеобразный «трагический балет», а это не имеет ничего общего с реалистичным и ярким реализмом пьесы Горького.

СОЮЗДЕТФИЛЬМ ЗАБЫЛ О ДЕТЯХ

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

Организация специальной киностудии Союздетфильм является действительностью той исключительной заботы и внимания, которые в нашей стране уделяются детям. Как известно, производство детских картин у нас было поставлено плохо. Детских картин производилось очень мало, а качество их было мало удовлетворительным.

В парторганизации Малога театра

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.

Подвизавшиеся долгое время в роли руководителей Малога театра враги народа применяли все средства, чтобы развалить один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра селилась вражеская агентура, группировались старые мастера, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную культуру.



Художник П. П. Соколов-Скалл у полотна своей диорамы «Конная Армия» — фрагмент картин



Саратовский областной драматург им. Карла Маркса «Рванзор», Слов — Хлестяков, Карганов — городничий.

Пятый театральный фестиваль

Комитет по организации V Советского театрального фестиваля уточнил его программу.

12 сентября в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина пойдет «Лес». В связи с этим Малый театр 2 сентября покажет вместо спектакля «Лес» — пьесу «Иа и всекогда мудрена довольно просто».

10 сентября в филармонии Большого театра СССР пройдет спектакль хореографического театра «Ахметов». 15 сентября в Ростове театре им. А. М. Горького будет показано «Горе от ума».

Наметается также программа вечер творчества народов СССР, который 1 сентября откроется фестивалем. Сюда включены выступления артистов Казанского музыкального театра Куляш Байсеновой и Жандарбекова, грузинского хора «Хуршуд», хора им. Петришвили, украинского театра «Усть-Алмы» и Тамары-Халим, армянские танцы, белорусская «Любовь», танцы в исполнении артистов Клевского театра оперы и балета и др.

Композиторы республиканской Испании — детям

Испанские композиторы написали для детей ряд песен. Они являются примером просвещения и искусства Испании.

В сборник «Детские песни» входят 14 песен, большая часть которых написана испанскими композиторами. Среди авторов музыки — композитор Фуад Аль-Фатри, дирижер известного симфонического оркестра, и композитор Карло Паласио, автор песни «Стальная колонна». По музыкальному содержанию обращают на себя внимание острота гармонии и своеобразие мелодического языка песни «Кортеж или шествие», «Полудня и ребенок», «Витрина», «Пробуждение». Песни арко иллюстрированы художественными рисунками.

В составлении сборника «Детские песни» приняла участие композитор Хосе Кастро Секудеро, проживавший в Москве, помимо песен, написал ряд музыкальных игр, танцев, которые построят по типу народных романсов. Сборник «Детские песни» и музыкальные игры будут издаваться отдельной книгой.



Обложка сборника детских песен, выпущенного композиторами республиканской Испании.

В Комитете по делам искусств

На днях на территории Московской фабрики состоялся торжественный выезд для здания Художественно-промышленного училища, созданного Всесоюзным комитетом по делам искусств совместно со Всесоюзным комитетом по делам культуры.

В первую очередь будут открыты корпус для отелей керамики, художественной обработки металлов и скульптуры.

Все музеи страны деятельно готовятся к 30-й годовщине Великой пролетарской революции.

Третьковская галерея организует выставку русского искусства и выставку «Третьковская галерея за 20 лет».

В Музее восточных культур обновляется советский отдел. Для этой цели создана специальная комиссия, подбирающая новые материалы. Кроме того, в музее открыта специальная выставка «Восточный музей на юге советской власти».

В юбилейные дни в Ленинграде, в залах Русского музея, организуется выставка ленинградских художников. Кроме того, откроется выставка народных художественных промыслов. К этому же времени будет проведено открытие советского отдела музея и развернута выставка «Русский музей за 20 лет».

Музей изобразительных искусств им. А. Пушкина открывает два выставочных кабинета: графики и художественной стилистики.

Музей новой западной живописи организует выставку революционного искусства.

Большинство музеев организуют кроме того ряд параллельных выставок, которые обобщают периферию. Все музеи развернули большую работу по выпуску различных сборников, путеводителей, каталогов.

Значительно расширяется антирелигиозная тематика музеев.



О. Кевиннина. «Матрочка с яблоком». Модель для отливки из чугуна.

Экранизация «Анны Карениной»

Выдающийся успех постановки «Анны Карениной» в Московском Художественном театре им. Горького побудил киноорганизацию выпустить экранизацию «Анны Карениной» и производственный план студии Мосфильма. Автору сценария «Анна Каренина» — Н. Д. Волкову — заказана разработка сценария на основе пьесы с учетом особых условий кино. Главные роли в кинофильме будут исполнять: народная артистка СССР Тарасова и народный артист СССР Хмелья.

В качестве режиссера будущего фильма назначены — со стороны МКХТ В. Сидоровский и со стороны Мосфильма — Вс. Пудовкин.

По плану, сценарий фильма должен выйти в конце этого года. Он должен быть готов к 40-летнему юбилею МКХТ в октябре 1938 г. Надо отметить, что уже сейчас начинаются задержки: так, например, сценарий, предполагавшийся в сентябре, уже оторван на 10 октября с. г.

Необходимо, чтобы Мосфильм и ГИЗ уделяли особое внимание этой киноленте, особенно в отношении обеспечения выполнения ее в срок.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

★ КИЕВ, 15 июля. (Соб. корр.). Заключились выступления ансамблем Украинского театрального института. Институт облетел 20 режиссеров и актеров выезжавших на работу в театры Баку, Ростова, Днепропетровска и Винницы. Испытательная комиссия, под председательством народного артиста Галта Юри, дала высокую оценку молодым режиссерам и актерам.



Саратовский областной драматург им. Карла Маркса. «Хозяйка гостиницы». Зорька — Мирандонна.

★ ОРЕЛ, 16 июля. (Соб. корр.). Орел, один из крупнейших городов Курской области, рискует остаться на зиму без театра. Как известно, в 1929 году старое здание орловского театра сгорело и театр был переведен в помещение бывшего ресторана. Необорудованное и непригодное для театральных постановок здание в прошлом году чуть не сгорело. Сейчас оно нуждается в серьезном ремонте.

Шесть раз областное управление по делам искусств высылало докладные записки в Облкомхоз с просьбой об ассигновании сумм на ремонт, но до сих пор не получило положительного ответа. Если дело будет продолжаться и дальше таким образом, Орел в этом году останется без театра.

★ МАХАЧКАЛА, 14 июля. (Соб. корр.). Комитет по делам искусств объявил среди дагестанских композиторов конкурс на лучшую музыку к опере Сулеймана Стальского «Жюль и Стальская Конституция». Жюри присудило вторую премию композитору И. Г. Савахию.

★ СИБИЛЬСКИЙ (Чувашия), 14 июля. (Соб. корр.). Районные организации решили открыть здесь кабинет искусства с отделениями — литературы, музыки и живописи и художественных искусств. В кабинете, который будет оборудован к 1 августа, начнут работать самодеятельные кружки.

★ КУРСК, 16 июля. (Соб. корр.). В Курске и районных центрах Курской области кипит работа по ликвидации неграмотности и других актуальных задач. Общественность отказывается платить грим и парики в свой ассортимент, как «неходовой» товар. Между тем, в Курской области 1291 самодеятельный коллектив. Справляется, кто должен теперь заниматься их самообразованием.

★ НОВОСИБИРСК, 14 июля. (Соб. корр.). Сейчас в Новосибирске демонстрируется один из лучших спектаклей, созданных в последние годы в области художественного самоучки. Первая выставка значительная по количеству участников и работы и едва ли заслуживает названия краевой. К удачным произведениям этой выставки на революционную тематику надо отнести блестящий спектакль «Учитель художественных студий», в том числе представления местных национальностей. Выставка свидетельствует о несомненной ослепительности многих самоучек и вместе с тем о плохой постановке преподавания в студиях, о острой борьбе между художником за новые кадры.

«Мстислав Удалой» под открытым небом

С 24 июля по 2 августа на площадке нового тенистого стадиона в Центральном парке ЦДКА пойдет пьеса И. Прута «Мстислав Удалой» в постановке Центрального театра Красной армии, специально приспособленной для этой площадки, рассчитанной на пятидесятичасовую аудиторию. Постановщик спектакля — Ю. Завальский; режиссеры — А. Гайков и В. Пальцов; художник — А. Гончаров и Л. Попов; композитор — Д. Кабалевский; общее руководство — А. Попов. В главных ролях: Мстислав — Лосенко, Илья — Стерев, Суевос, Александр — Дерман, Харламов и Каревская — его жена, Шашков — генерал Мамонов.

Спектакль значительно отличается от предыдущего на сцене Театра Красной армии. Автором переработки и частично дополнения текста, введенные новые действующие лица. Пьеса начинается прологом, где под звуки фанфар, играющих сбор, на сцену выходит один из героев пьесы, оставшихся в живых, и обращается в публике с речью о героическом пути, пройденном Красной армией. Наменяется и финал пьесы. Выходят массовые сцены: в первой картине — нападение на бронепоезд мамонтовских частей, а в пятой картине — выручка бронепоезда красной артиллерией. В театре эти сцены иллюстрируются лишь шумовыми монтажами.

В основе оформления — бронепоезд с вагонами паровоза, стоящий в лесу (на настоящей сцене). Перед ним — большая сценическая площадка, на которой размещаются выносные сцены: сцена Мамонова и лагеря красной артиллерии. Спектакль идет с одним актером.

Кружки и студии

Духовой оркестр Пролетарского паровозостроительного завода, руководимый И. С. Манжесом, отразил в пятидесятитрёх своём существовании. За 15 лет оркестр выпустил 300 культурных музыкально-духовых и различных свыше 250 музыкальных произведений, в том числе произведения Ветхована (4-я симфония), Вагнера («Тангейвер»), Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и др.

Хорошей коллектив завода им. Фрунзе работает над созданием «Песни дружины». Музыку пишет режиссер-художник коллектива композитор Титов, над текстом песни работает дружина.

Музыкально-творческие самодеятельные коллективы Центрального парка культуры и отдыха им. Горького готовятся к 30-й годовщине Великой пролетарской революции большой музыкальной пьесой (песня о вождях и героях). В программу пьесы войдут и песни революционного испанского народа.



Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко. На репетиции «Прекрасной Елены». Н. Ф. Кемарская — Елена, Г. И. Палазов — Парис.



Международная Парижская выставка им. Экспонаты бельгийского павильона. Керамика и кружева.

Л. П. Русланов ХРОНИКА

14 июля после продолжительной болезни скончался артист Театра имени Евг. Вахтангова, один из основателей этого театра, наш дорогой товарищ и друг Лео Петрович Русланов.

Жизнь театра им. Вахтангова всегда была тесно связана с разнообразными дарованиями и неутомимой энергией Л. П. Русланова.

У него был прекрасный, острый ум, наблюдательность, общительность, открытость миру, страстная преданность театру. Среди образов, созданных Руслановым, особенно яркими были волдырьный неадаптивный порт Борзков («Синдикат»), принц Ольденбургский («На крошечной») — солдаты и претензии на солонное остроумие; американский инженер Картер («Темп») — позитивная классическая фигура иностранного инженера на советском строительстве; наконец, Эвондон («Бульвар») — «Достоевский» — абсолютный мастер либретто и драмы.

В игре Русланова было много сарказма, театральная выразительность, культура, страстного отношения к своему делу.

Знакоми его перед нашим театром — незнакомым. Он был беспримесно предан театру.

Страстно и бескорыстно любил он музыку, литературу, симфоническую музыку, общение с друзьями, которых у него тогда было много. Он был чутким, отзывчивым товарищем, другом.

Страшно подумать, что Лео Петрович Русланова больше нет с нами. Он более мучительно тяжело. В течение семи месяцев он, соразмерный и мучительный человек, полнейше мучил и мучил себя, превратившись в старика. Театр терпит в его лице бесоглавно много.

Прощай же, наш милый, родной и любимый друг!

П. АНТОНОВСКИЙ.

Вчера состоялась кремация тела Л. П. Русланова, на которой присутствовали родственники и близкие друзья покойного. Гражданская панихида и захоронение урны состоялись по возвращении коллектива театра им. Вахтангова в Москву — 16 августа.



Выставка испанской живописи. Мариано Фортун. (1838—1914). «Ивабид».

Новые КНИГИ

Альбом рисунков Д. МООРА

В ближайшее время издательство «Искусство» выпускает книгу-альбом, посвященную творчеству художника Д. Моора.

В книге собраны наиболее значительные рисунки и плакаты Д. Моора. Их сопровождает текст Р. Ф. Кауфмана.

Альбом дает живое представление об искусстве выдающегося советского художника Моора как художника политического. Здесь воспроизведены лучшие произведения Д. Моора: плакаты эпохи гражданской войны и рисунки и карикатуры последних лет.

Значительное место в книге занимают антирелигиозные рисунки Д. Моора.

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН.
Издатель: Журнально-газетное объединение.
Адрес редакции: Москва, Стростной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

Дирекция Моск. Госуд. Консерватории ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должности профессора для должности — преподавателя фортепианного отдела факультета Музыкального института.

Заявления со всеми требуемыми документами направлять по адресу: Москва, ул. Герцена, 18.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ГОСТЕАТРА ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА I КУРС УЧИЛИЩА.

Училище готовит актеров драматического театра. Срок обучения четыре года. Училище предоставляет стипендию в объеме на обучение в общежитии.

В училище принимаются граждане от 17 до 20 лет, окончившие девятилетнюю школу, с положительными рекомендациями от родителей, с хорошими знаниями русского языка, истории, географии, математики, музыки и рисования.

Поступающие должны выложить в приемном экзамене и предоставить следующие документы: об образовании, о времени рождения, индустриальной принадлежности, справки об отношении к военной службе, две фотографии.

Испытания состоятся с 17 по 20 августа для желающих в Москве и с 21 и 22 августа для желающих, последние выносятся в два приема в зависимости от возможности предоставления мест.

Выявленные кандидаты до 16 августа, г. Москва, ул. Вахтангова, 11.

УПРАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ Всесоюзного Комитета по делам искусств при ЦКК Союза ССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ АССИСТЕНТОВ-ДИРИЖЕРОВ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМФОНИЧЕСКИХ ОРКЕСТРАХ

К участию в конкурсе допускаются лица в возрасте от 23 до 35 лет, окончившие музыкальную школу по дирижерской специальности.

Примечание. Лица, не окончившие школу, могут быть допущены к конкурсу в виде особого исключения Коммунистической комиссией на основании личной справки о результатах на исполнительской деятельности. Выдающимся исполнителем предостается место дирижера, ассистента-дирижера и в оркестре Гос. Центрального симфонического оркестра СССР, в оркестре Гос. Центрального симфонического оркестра в Москве 19 сентября 1937 г.

Взгляды на конкурс предоставляются в момент опубликования настоящего Приказа в виде списка справок по конкурсу: Москва, Арбат, ул. Вахтангова, д. 11-а, Дирекция Государственных Музыкальных Коллективов.

К материалам должна быть приложена справка об окончании музыкальной школы, либо сведения о дирижерской работе.

Всем подателям выносятся следующие условия конкурса.

«ГАМЛЕТ» В ГОРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ

Горьковский областной драматический театр, недавно отразившийся своим существованием, — один из крупнейших провинциальных театров Советского Союза. Справедливо иголия дурной «привычкой» театра, горьковские драмы на последние годы ряд капитальных постановок, свидетельствующих о творческом росте коллектива и серьезном курсе его художественного руководства.

«Гамлет» — давнишняя мечта Горьковского театра и его художественного консультанта маститого артиста и режиссера Н. П. Собольщикова-Самарина.

Этой постановкой горьковским продолжает упорную борьбу советского театра за Шекспира-реалиста, гениального драматурга XVI—XVII веков. Моталов, Эрнесто Росси, Сандро Монси — все они, правда, по-разному изображали Гамлета: перешептываясь, шепотом, меланхолично, скептически, человеком больших страстей и слабых воли.

Первого волевого Гамлета задумал театр им. Вахтангова. Однако театр стремился к своему главному образцу на внешнем плане, сделав его коротким и тучным, каким хотел его видеть сам Шекспир, подымавший роль Гамлета в лучшем актеру «Любуся» Вороблеву, который должен был играть принца.

Режиссура Горьковского театра (Собольщиков-Самарин) интересовался образом Гамлета, выходящим из среды нового человека XVI века. Гамлет не столько герой Офелии, сколько герой мыслительного человечества. Гамлет — человек эпохи Возрождения, мучительный, страстный, борющийся.

Когда в начале спектакля раздирались занавес, первое, что бросилось в глаза, — это молодой человек, убитый столбиком трона короля и по-ропом, несколько поодаль от группы придворных. Он выделялся на фоне ярких костюмов придворных своим траурным плащом и светлыми волосами. Отвечая на слова короля и матери, он соробился, пригласившим тоном сказать: «Этот человек — не мой сын». Мне кажется? Нет, есть. Я не хочу того, что кажется. Ни плащ мой темный.

Ни эти мрачные одежды, мать.

Рис. П. Галаджева.



А. А. Дубенский — Гамлет.

Ни бурный стон стесненного дыхания дана.

Нет, ни очей поток многообразный. Ни горюм утученные черты. Ни все объяча, выды, выныи скорбиа. Не объяча мени; в них только то. Что кажется и может быть игрою; То, что мне, правдивей, чем игра; А это все — парад и мишура.

«Ну, все в порядке» — о грусть! по-думай нам. Тысучу парный, как-жумант скорбного, мечтательного, с-павильно во время Гамлета. Однако

Дубенский, исполнитель роли Гамлета в Горьковском театре, играет трагедия. Он несомненно будет трагическим актером. У него есть нерв, темперамент, полем. Путь к Гамлету лежит через Жадова и Чацкого. Таковы традиции русского театра. Дубенский, если не ошибаюсь, сыграл Давыдова принца во всех этих якобы обязательных ролях, и это исключало бы попомало ему дать яркую, запоминающуюся образ шекспировского героя.

Кроме Дубенского ни одного трагического актера в полном смысле слова в спектакле нет. Особенно слабы женщины — Офелия (Борисова) и Иродова (Кузнецова). Лучше музыкальный ансамбль (Олин) и в особенности Палазов (Лавров). Но на нем, на мужчине, даны быт, малое свойственной обитателю Эльзавировского века. «Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты — как полтора», говорит несчастливый Милонову в «Лесе». Вот этот самый полтора, герой Америка, герой «Каминия», типичный акт артистом Лениновым, драматическим, сильным манерой. Лучший характерный шут и паншюм Палазов получил у него типично русский старичок себе на уме.

Роль Офелии режиссеру сильно сократили; но ли это сделано в помощь молодой исполнительнице, то ли именно потому артистка Вороблева играет бедно.

Королева Гертруда как-то не удержала Кузнецовой. Я прочел в «Горьковском театре» высказывания артиста относительно образа шекспировской королевы: «Королеву Гертруду играла разные благородной манерой, вся безвольная жизнь которой в безграничной любви к сыну Гамлету. Между тем у Шекспира это далеко не старая, очень красивая, эффектная, живая женщина. Вы не может Клавдия бегать по своим честолюбивым желаниям, но помня быт на братоубийстве, если бы не был охвачен страстными, мучительными влечениями к Гертруде, жене короля-убийцы. Мысли, что и говорить, интересны. Однако ничего этого на сцене нам видеть не удалось. Кузнецова



Н. А. Леннов — Полоний

ду играла разные благородной манерой, вся безвольная жизнь которой в безграничной любви к сыну Гамлету. Между тем у Шекспира это далеко не старая, очень красивая, эффектная, живая женщина. Вы не может Клавдия бегать по своим честолюбивым желаниям, но помня быт на братоубийстве, если бы не был охвачен страстными, мучительными влечениями к Гертруде, жене короля-убийцы. Мысли, что и говорить, интересны. Однако ничего этого на сцене нам видеть не удалось. Кузнецова

на опытная артистка. В этом сезоне она сыграла, и сыграла, говорит, плохо. Ларису в «Вестриллине», Оскалу в «Губоли ескандра» и Долору в «Салют, Испания!». Остается предположить, что Гертруда — не ее дело.

Интересно задуман режиссеру король Клавдия, захвативший трон царствующего в Дании дома Гамлетова. «Платный ступок мяса». С пощадкой и постылой котом. С фальшивой, ласковой улыбкой на платоничном лице — губачный полдень. Подозри-

тельный, трусливый, легкомысленный, жестокий, злодей и дипломат, самолюбивый и честолюбивый, помер и фант, убийца и фразер. В минуты волнения он грызет ногти, забывая о своем королевском величии. Артист Юлиа хорошо выразил в роли (спектакль идет уже более 30 раз) и ласт четкий, автоматизированный, быт короля.

К часу весьма солидных режиссерских достижений в особенности следует отнести постановку трех сцен — встречи Гамлета с Офелией в третьем действии, сцену с молчаливым королем (эта сцена вообще рогом влево) и сцену на кладбище. Гамлет у Собольщикова с самого начала разговор с Офелией отмечает подслушивающих Клавдия и Полония. Это делает понятными его тивные терзания и настойчивые советы Офелии уйти в монастырь. Благодаря такому разрешению этой сцены слова и игра Гамлета приобретают особый смысл, силу и остроту.

«Гамлет» отлично оформлен художником Козыминым. Интересна музыка композитора Касьянова.

В целом — большой, культурный спектакль, самый факт существования которого Горьковским театром заслуживает высшего внимания и поощрения.

В. В. Вахтангов, которому, как известно, смерть помешала поставить «Гамлета», в своем письме к театральному рецензенту «Принтекс» Турранто, между прочим, писал: «Мы знаем, что «Гамлет» нам не сыграть, но мы также хорошо знаем, что работа над «Гамлетом» увлечет студию и даст ей много такого, о чем она сейчас не знает».

Серьезная, длительная (около трех месяцев) работа над «Гамлетом» о Гамлете принца Давыдова, несомненно, будет иметь огромное воспитательное значение для горьковского коллектива, в котором есть немало артистов, впервые встретившихся в своей сценической практике и с трагедией и с Шекспиром.

ВИНТОР ЗРМАНС