



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Обогащать духовную жизнь народа

Нынешний год, первый год XII пятилетия, стал принципиально важным в летопись советской культуры...

Курс партии на ускорение социально-экономического развития Советской державы, программные задачи в области культурного строительства...

Заинтересованно оценивают творчество современных мастеров советские люди. Критерии определены XXVII съездом КПСС...

Но правда — не отвлеченное понятие, она конкретна. Она — в свершениях народа и в противоречиях развития общества...

Перед мастерами изобразительного искусства и архитектуры открыт широчайший простор для вдохновенной и плодотворной деятельности...

Давней мечте о полноценной художественной среде наших городов и поселков суждено осуществиться. Партия и правительство создают необходимые материальные предпосылки...

Естественно, высокие требования предъявляются и к станковому искусству. На мольбертах живописцев, в мастерских скульпторов и графиков...

Большое внимание в постановлении уделяется подготовке и воспитанию творческой смены. В 1987—1988 годах в Москве будет организован еще один центр подготовки художественных кадров...

Постановление «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся»...

Творческие союзы художников и архитекторов должны внимательно проработать практику своей организаторской и идеологической, массово-политической работы...

Будем помнить, что главный итог творческой деятельности, как это было подчеркнуто на XXVII съезде партии...



ДВОРЕЦ КНИГИ

Ульяновский дворец книги имени В. И. Ленина был открыт 21 января 1925 года...

Сегодня это один из самых крупных на Волге храмов знаний и мудрости...

- В библиографической отделе Георгия Книжкина. В читальном зале. Так выглядит Ульяновский дворец книги.

Фото С. Жабина



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

КИРОВ Традиционные Васнецовские чтения состоялись на родине братьев-художников села Рабочье.

МОСКВА Принять участие в международном театральном фестивале «БИТЕФ-86» приглашен Московский Художественный академический театр. В Югославию выехала группа ведущих мастеров-лауреатов...

ЕРЕВАН Совет главных архитекторов городов страны завершил работу в Ереване: он рассмотрел актуальные задачи организационно-методического характера...

КАРАГАНДА Школа искусства с тремя отделениями — музыкальным, художественным и хореографическим — открылась в Караганде.

ДОНЕЦК Альбомом с гравюрами художника Федора Толстого — одного из ярких представителей русского классицизма первой половины XIX века — обогатилась коллекция Донецкого художественного музея.

ОРЕНБУРГ Первые ученики начали занятия на отделении «Инструментальный эстрадный оркестр», открывшемся в Оренбурге музыкальном училище.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ КОМБАЙНЕРА

Рабочий день заводского клубного союза «Гарма» Резванского района П. Махметов начинается в диспетчерской. Это не случайно: сюда стекаются все сведения о ходе уборочной работы...

Имея самодельные артисты в третьей комплексной бригаде. Здесь в комбайнерный сезон стартует концерт. А потом состоится концерт. И сами музыканты присоединились к членам агитбригады...

Г. МОРОЗОВ. Латвийская ССР.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «ПЫЛЬ В ГЛАЗА»

Статья, опубликованная в «Советской культуре» 31 мая 1986 г., рассмотрена:

Секретариатом ЦК Компартии Узбекистана

Серьезные недостатки в работе парков культуры и отдыха, отмеченные в статье «Пыль в глаза», стали предметом обсуждения на секретариате ЦК Компартии Узбекистана...

ЦК Компартии Узбекистана предложил Совету Министров Узбекской ССР совместно с Госпланом республике разработать дополнительные меры по дальнейшему развитию и расширению сети парков...

Обкомам, горкомам, райкомам партии поручено критически проанализировать состояние работы парков культуры и отдыха, осуществить коренную перестройку в руководстве деятельностью учреждений культуры...

Ташкентским горкомом Компартии Узбекистана

Статья «Пыль в глаза» обсуждена на заседании бюро горкома партии. Критика в адрес партийных, советских, хозяйственных органов...

Причинами недостатков, отмеченных в статье, являются формальное, пренебрежительное отношение ряда должностных лиц к выполнению постановлений бюро горкома партии и горисполкома...

Бюро горкома партии отметило, что даже после опубликования статьи коренного перелома, проявления заботы о парках со стороны городского управления культуры, Министерства культуры Узбекской ССР...

За игнорирование принятых решений партийных и советских органов, очковратительство, развал работы управления культуры Ташгорисполкома члену КПСС, бывшему начальнику управления культуры И. Мельниковой...

Бюро поручило партийной организации Министерства культуры Узбекской ССР рассмотреть вопрос об ответственности члена КПСС, министра Х. Якубовича за пренебрежительное, неадекватное отношение к выполнению постановлений горкома и горисполкома...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Под рубрикой «Прямая речь» публикуется статья доктора философских наук Валентина Толстых, посвященная сложным и порой противоречивым процессам перестройки в нашей сегодняшней жизни (стр. 3).

«Почему мы так нетребовательны к окружающей нас звуковой среде у себя дома, дав зеленый свет примитиву, песням, обидным духовным мир современному герою?» — это один из вопросов, которые поднимает в своих полемических заметках, посвященных современной песне, критик А. Дашчева (стр. 4).

«Из почты редакции» — на 6-й стр. под этой рубрикой публикуются читательские заметки, критическая корреспонденция из Грузии, написанная по сигналам читателей, юридическая справка. А на 2-й стр. предостерегается слово читателям, которые высказывают свои мнения о «Советской культуре» и предлагают редакции на будущее.

«Воспоминания о лете» (стр. 8).

выполнения ранее принятых решений и бесприщипность по отношению к руководителю управлений и отделов исполкома, безучастно относившихся к выполнению мероприятий по развитию парков и культурно-просветительной работы...

Вопрос об ответственности коммунистов, не принявших должных и своевременных мер по улучшению работы парков культуры и отдыха, т.т. Б. Бекмурзаева — бывшего заместителя председателя Ташгорисполкома, П. Ширмухамедова — председателя Фрунзенского райисполкома, З. Новиковой — председателя Халыкского райисполкома, Ш. Исраилова — бывшего заведующего отделом пропаганды и агитации горкома партии, А. Аванова — секретаря горкома комсомола...

Объявлены партийные замесы членам КПСС, бывшим председателем Куйбышевского и Сибир-Рязанского райисполкомов Ш. Саидову и М. Суфарову за игнорирование мер по переселению с территории парков садов и периоду организации, не связанных с их деятельностью.

Бюро обязало отдел пропаганды и агитации горкома, райкомы партии принять меры по дальнейшему совершенствованию руководящей деятельности партийных организаций, комитетов, руководящих коллективов с тем, чтобы обеспечить выполнение требований XXVII съезда КПСС о более полном удовлетворении духовных запросов и интересах трудящихся, молодежи и населения города.

Б. САТИН, первый секретарь Ташкентского горкома Компартии Узбекистана.

Министерством культуры Узбекистана

Факты, изложенные в статье, признаны правильными. Коллектив Министерства культуры Узбекской ССР поручил начальникам областных и Ташкентского городского управлений культуры на основании научно-методических рекомендаций по реконструкции и развитию парков Министерства культуры СССР в двухмесячный срок разработать конкретные предложения по укреплению материально-технической базы существующих парков, а также план по расширению их сети до 1990 года; пересмотреть режим работы парков культуры и отдыха в целях увеличения продолжительности их деятельности. Особо обратить внимание на активизацию их работы в выходные и праздничные дни; практиковать регулярное расширение на коллектив советах парков, связанных с состоянием, деятельностью парков республик.

Министерство культуры республики потребовало от руководителей Министерства культуры Каракалпакской АССР, областных, Ташкентского городского управлений культуры принятия в кратчайшие сроки необходимых мер по коренному улучшению состояния деятельности парков культуры и отдыха с учетом критических замечаний, высказанных в «Советской культуре».

Статья «Пыль в глаза» обсуждена на открытии партийного собрания Министерства культуры УзССР. Определены задачи коммунистов аппарата в деле улучшения деятельности парков культуры и отдыха республик.

К. ИБРАГИМОВ, ч. б. министра культуры Узбекистана.

Официальные ответы на статью «Пыль в глаза» прислали также Ташкентский горисполком и Министерство автомобильного транспорта Узбекской ССР.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Якимову Б. Б.



За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Якимову Баудорже Базаровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 12 сентября 1986 г.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

УРОКИ ГЛАСНОСТИ

РАБОТНИКИ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССИИ ОТЧИТЫВАЮТСЯ ПЕРЕД НАСЕЛЕНИЕМ

Передо мной гора записок, сотня вопросов, которые я получаю во время встреч...

но, я бы сказал, и уникально. Пора ему вовсе исчезнуть из нашего лексикона...

Значительное место среди вопросов в ходе отчетов занимали те, которые связаны с творчеством народных работников...

Я бы не сказал, что эти вопросы с каким-то «подвохом». Люди хотят знать мнение должностных лиц...

Но, главное, пожалуй, с чем мы сталкиваемся на встречах, — требование улучшить содержание работы и клубов, и библиотек, и музеев...

Нестабильность кадров — это следствие просветов, в том числе и наших в тех случаях, когда районы и области...

В большинстве случаев разговор был откровенным и, конечно, непростым. В трех тысячах вопросов и предложений, поступивших в ходе отчетов...

Особенно важны были нам советы по расширению платных услуг. Дело для нас новое, опыта не было практически никакого...

Очень часто во время наших встреч и отчетов звучали предложения приравнять работников сельских учреждений культуры к специалистам сельского хозяйства...

ли предложения приравнять работников сельских учреждений культуры к специалистам сельского хозяйства...

Открытый диалог с широкой аудиторией тех, ради кого, собственно, и существует разветвленная сеть учреждений культуры...

Определять свой личный вклад в общее дело, понять и почувствовать, что прежними методами и подходами новые задачи не решить...

В нынешнем году в республике состоялось около десяти тысяч встреч с населением. Очень важно, чтобы эта форма работы, в основе которой лежит принцип гласности, развивалась в учреждениях культуры и дальше...

Ю. МИХНЕВИЧ, министр культуры Белорусской ССР.



Более чем на три миллиона рублей в год выпускает различных изделий из керамики, дерева, холма, ковров и вышивок Коосовский художественно-производственный комбинат...

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

Не только цыбька

В минувшую субботу мы получили возможность встретиться с членами двух знаменитых клубов. «Ленинский клуб» — замечательный клуб в составе народного артиста СССР Г. Товстонаго...

Поздравившись, мы иногда слышим экспромты, слышим с интересом разговор, ибо все зависело от того, куда придет задорная импровизация...

И всесторонне праздник возвращения КВН после неопределенного пятнадцатилетнего перерыва состоялся. Заслуга в этом его новые члены, такие же, как раньше, такие же смелые, веселые...

В выступлениях двух мистифицированных команд на этот раз не было забавных эпизодов из студенческой жизни. Почти все выступления были посвящены актуальным темам — теме будущего деятельности КВН...

Программу может ожидать интересное будущее. Надо только, чтобы телевидение по-настоящему реализовало свой потенциал. Почти бы сразу же попробовали форму прямого эфира...

Более всего меня интересует рубрика «Клуб кинорежиссеров». Любопытно читать мнения зрителей о прославленных фильмах и сравнивать со своим. А еще мне нравится ваш остроумный «телегайд», хотя порой так хочется с ним поспорить!

У меня много вопросов к вашей газете, но вот, как вы сами пишете, «обратной связи не получается». Я, конечно, понимаю, что рецензировать программы телевидения, выслушивать абонементы на концерты, но газета должна обрабатывать серьезные вопросы и не беспорядки в этих делах.

Не раз меня ваша газета разочаровывала, иногда я даже отказывался на нее подписываться. Но эту в этом году ее стало интересно читать, кажется, газета становится необходимой широкому кругу читателей...

Хотелось бы также видеть больше толковых, умных, аргументированных материалов контрпропагандистского содержания, ведь культура подвергается основательным идеологическим атакам.

В заключение о рубрике «Мастера зрелища», посвященной кинофестивалю в Венеции. Крончюков, мы получаем возможность проследить творческий путь к, что не менее важно, увидеть в артистами человека с радостными мечтами и домашними заботами. Одно огорчило. Опыт создателей передачи не удалось точно определить предмет экранного спора...

Данное сотрудничество связывает национальные библиотеки обеих стран. Благодаря соглашению об обмене, подписанному более двадцати лет назад, коллекция шведских изданий в «Ленинке» составляет около 18 тысяч томов...

Случайным образом обнаружены произведения Шведских изданий в Государственной библиотеке СССР имени В. М. Ленина.

Экспозиция, подготовленную Королевской библиотекой Стокгольма, составили художественные произведения, справочники и учебная литература, книги по искусству.

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Центральные Комитеты компартий Армении, Грузии и Азербайджана приняли комплексный план совместных мероприятий по дальнейшему развитию международных связей...

Горю подкрепляю тактикой рубрик как «Прямая речь», «Искусство и зрители», «По просьбе читателей»...

Пусть все виды искусства находят на страницах «Советской культуры» равное место, чтобы газета не становилась преобладающе театральное, телевизионное...

После того, как смолкли звуки Домского органа и истеричных спичечных мастерских исполненных Государственным академическим хором Латвийской ССР...

Хорошо, если бы при решении сложных, спорных политических вопросов, — сказала Юдита Фелдер — правительств наших стран проявили бы такое же единство...

Задача задач мы видим в том, чтобы обеспечить совместные практические действия на центральном, а бы давно сказал, магистральном направлении наших отношений...

Даже при расхождении позиций можно и нужно искать точки соприкосновения, действовать с заботой о будущем, в безопасности которого заинтересовано все человечество...

К счастью, как нам показалось, подобную позицию разделяло далеко не все, кто прибыл в эти дни в Юрмалу, где вчера началась советско-американская встреча.

Ю. ГОВОРУШКО, спец. корр. «Советской культуры».

ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

7 августа с. г. редакция обратилась к читателям «Советской культуры» с предложением совместно подумать над тем, какой быть газете в 1987 году...

Более двадцати лет (со школьной скамьи) выпускаю в «Советскую культуру», в последние годы и многие мои друзья стали вашими подписчиками...

Горю подкрепляю тактикой рубрик как «Прямая речь», «Искусство и зрители», «По просьбе читателей»...

Пусть все виды искусства находят на страницах «Советской культуры» равное место, чтобы газета не становилась преобладающе театральное, телевизионное...

Хорошо, если бы при решении сложных, спорных политических вопросов, — сказала Юдита Фелдер — правительств наших стран проявили бы такое же единство...

Задача задач мы видим в том, чтобы обеспечить совместные практические действия на центральном, а бы давно сказал, магистральном направлении наших отношений...

Даже при расхождении позиций можно и нужно искать точки соприкосновения, действовать с заботой о будущем, в безопасности которого заинтересовано все человечество...

К счастью, как нам показалось, подобную позицию разделяло далеко не все, кто прибыл в эти дни в Юрмалу, где вчера началась советско-американская встреча.

Ю. ГОВОРУШКО, спец. корр. «Советской культуры».

Случайным образом обнаружены произведения Шведских изданий в Государственной библиотеке СССР имени В. М. Ленина.

Экспозиция, подготовленную Королевской библиотекой Стокгольма, составили художественные произведения, справочники и учебная литература, книги по искусству.

Данное сотрудничество связывает национальные библиотеки обеих стран. Благодаря соглашению об обмене, подписанному более двадцати лет назад, коллекция шведских изданий в «Ленинке» составляет около 18 тысяч томов...

СТРЕМЛЕНИЕ К ДИАЛОГУ

Актуальные вопросы советско-американских отношений, пути их улучшения намерены обсудить представители обеих стран на конференции, открывшейся вчера в Юрмале.

Ступая на советскую землю — Ваше лицо показалось нам знакомым, вы не киноактриса? — Нет, домохозяйка, — рассмеялась Кий Эдуорд.

Надо, чтобы и голос простых женщин Америки, таких, как мы, прозвучал на этом представительном форуме, — подхватила стоявшая рядом Барб Лайонс.

Этот разговор состоялся в вестибюле гостиницы «Латвия» поговорим сентябрьским днем, когда сполне освещен солнцем, пробил, наконец, свинцовую пелену туч, засверкала над Ригой. И, чувствуя, что предвещает советско-американскую встречу...

Хорошо, если бы при решении сложных, спорных политических вопросов, — сказала Юдита Фелдер — правительств наших стран проявили бы такое же единство...

Задача задач мы видим в том, чтобы обеспечить совместные практические действия на центральном, а бы давно сказал, магистральном направлении наших отношений...

Даже при расхождении позиций можно и нужно искать точки соприкосновения, действовать с заботой о будущем, в безопасности которого заинтересовано все человечество...

К счастью, как нам показалось, подобную позицию разделяло далеко не все, кто прибыл в эти дни в Юрмалу, где вчера началась советско-американская встреча.

Ю. ГОВОРУШКО, спец. корр. «Советской культуры».

Случайным образом обнаружены произведения Шведских изданий в Государственной библиотеке СССР имени В. М. Ленина.

Экспозиция, подготовленную Королевской библиотекой Стокгольма, составили художественные произведения, справочники и учебная литература, книги по искусству.

Данное сотрудничество связывает национальные библиотеки обеих стран. Благодаря соглашению об обмене, подписанному более двадцати лет назад, коллекция шведских изданий в «Ленинке» составляет около 18 тысяч томов...

Открытие сезона

Свой сезон Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького начал спектаклем «Рядовые» А. Дударова. Среди первых постановок — премьеры спектакля «Иван А. Курдюков».

В этом сезоне у нас большие планы, — рассказывает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, главный режиссер театра Г. Товстонаго. — В ближайшие время начнутся репетиции юбилейной пьесы «На дне».

Обретения мы и в зарубежной классике — тотчас поставив «Жизнь есть сон», фило-софскую драму Кальдерона, а «Коварство и любовь» Шиллера (на постановку этого спектакля планируем пригласить режиссера Г. ГДР).

На Малой сцене уже в конце этого месяца зритель сможет познакомиться со спектаклем «Беренсис» по рассказу ленинградского писателя Ю. Андреева. Спектакль режиссер А. Сулейманов, постановка — обаятельная, но не сложенная. В главной роли — А. Фрейндлих. Здесь идет также работа над спектаклем «Теперь я в Нароне» и Семеки Э. Радинского, который ставит режиссер А. Мельничук, планируя постановку пьесы молодого ленинградского дра-

матурга А. Попова «Потом... Потом...». Для меня лично этот сезон будет предельно насыщенным, а еще и по той причине, что в программу включены «Соединенные Штаты Америки для постановки спектакля «Дядя Ваня» в театре «Максфактор» при Принстонском университете.

В ПОЗИЦИИ, нам соб. корр.

Сегодня открывает сезон Московский театр юного зрителя. По традиции, летом коллектив театра ежесезонно выезжал в пионерские лагеря Подмосковья. В юбилейный вечер в театре «Латвия» будет поставлен спектакль «Сбор от одного из гастролирующих спектаклей передан в фонд помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

В преддверии сезона в театре будут играть спектакли не только в двух залах стационара, но и на площадке дворцов культуры отдельных районов столицы. В театр пришла новый главный режиссер — Леонид Хант. Вместе с ним в труппу войдет ансамбль «Люди и звуки», которым Л. Хант руководит на протяжении восьми лет.

Ближайшие премьеры — романтическая сказка для детей «По зеленым холмам» Олега С. Колопова и почти сказочная история «Вертис Пестрякову удаленная», созданная А. Гуляевым по мотивам повести Р. Погонина «Кинеша про Гришучку».

Э. БОЛЬШАКОВА.

ВЫСТАВКИ

Продолжение знакомства

Для московского зрителя выставка ливанского живописца Малии Лолы в Центральном доме художников — продолжение знакомства с ее творчеством. В 1975 году, выиграв приз на конкурсе газеты «Московские новости», художница впервые посетила нашу страну. Тогда же в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась ее первая выставка. Она была первой не только для москвичей, но и для самого автора. Потом были выставки на родине в Перу, в Италии, Польше, Болгарии, в Чехословакии. И вот теперь у нас, в зале Художественного фонда СССР на Ульскойской.

Зрители экспрессивность, мажорность цвета, отчетливая форма — в Борнбае. «Послание миру», «От Перу до Советского Союза», «К миру. Юная девушка с большим белым цветком» и картина Малии Лолы воспринимается как символ миролюбия.

Близки советскому зрителю публицистические произведения — «В Борнбае», «Послание миру», «От Перу до Советского Союза», «К миру. Юная девушка с большим белым цветком» и картина Малии Лолы воспринимается как символ миролюбия.

Э. ШЕВЧЕНКО.

Э. БОЛЬШАКОВА.

Э. ШЕВЧЕНКО.

Э. БОЛЬШАКОВА.

Э. ШЕВЧЕНКО.

ВЫСТАВКИ

Продолжение знакомства

Для московского зрителя выставка ливанского живописца Малии Лолы в Центральном доме художников — продолжение знакомства с ее творчеством. В 1975 году, выиграв приз на конкурсе газеты «Московские новости», художница впервые посетила нашу страну. Тогда же в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась ее первая выставка. Она была первой не только для москвичей, но и для самого автора. Потом были выставки на родине в Перу, в Италии, Польше, Болгарии, в Чехословакии. И вот теперь у нас, в зале Художественного фонда СССР на Ульскойской.

Зрители экспрессивность, мажорность цвета, отчетливая форма — в Борнбае. «Послание миру», «От Перу до Советского Союза», «К миру. Юная девушка с большим белым цветком» и картина Малии Лолы воспринимается как символ миролюбия.

Близки советскому зрителю публицистические произведения — «В Борнбае», «Послание миру», «От Перу до Советского Союза», «К миру. Юная девушка с большим белым цветком» и картина Малии Лолы воспринимается как символ миролюбия.

Э. ШЕВЧЕНКО.

Э. БОЛЬШАКОВА.

Э. ШЕВЧЕНКО.

Э. БОЛЬШАКОВА.

Э. ШЕВЧЕНКО.

Коллекция шведских изданий

Случайным образом обнаружены произведения Шведских изданий в Государственной библиотеке СССР имени В. М. Ленина.

Экспозиция, подготовленную Королевской библиотекой Стокгольма, составили художественные произведения, справочники и учебная литература, книги по искусству.

Данное сотрудничество связывает национальные библиотеки обеих стран. Благодаря соглашению об обмене, подписанному более двадцати лет назад, коллекция шведских изданий в «Ленинке» составляет около 18 тысяч томов...

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Ю. ПОЛОГОНЧИК.

Мы погружены в мир песни. Она звучит по каналам радио, телевидения, в магнитофонных записях. Песня стала неотъемлемой частью окружающей звуковой среды, сопровождая нас в поезде, на пароме, лесной прогулке. В песне поется обо всем. Ее интересуют сегодня не только наши чувства и настроения, она может комментировать, рекламировать, давать советы на все случаи жизни. «Низень невозможно повернуть назад — предостерегает нас она от неверного шага. Но не успели мы впасть в уныние, как другая, звучащая вслед за ней, вселяет надежду: «Не бойтесь жизнь перевернуть!». Весь современный языковой словарь вплоть до медицинских терминов охвачен песней. «Гиподинамия, что это такое?» — задает вопрос песня. И тут же дает самый исчерпывающий ответ, раскрывая все симптомы болезни и даже демонстрируя (это виртуозно делает исполнитель!) необходимый комплекс физических упражнений, которые дадут возможность не упустить тот последний шанс, который еще «дает нам судьба».

И. Ильф и Е. Петров в свое время писали о том, как складываются ценности в «большом» и «маленьком» мире. «В большом мире изобретен двигатель-мотор и написаны «Мертвые души», а в маленьком изобретен кричащий пузырь «уйди-уйди», написана песня «Кирпичики» и построены брюки фасона «полпред». Сочинение песен сегодня пушено на поточное производство. Их научились штамповать, заточили мелодии (как правило, примитивные в ритмические «блоки», которые могут дать песню любую направленность в зависимости от темы передачи, для которой они нужны. Песни исполняют, качаясь на трапеции под куболом цирка, верхом на лошади, внахолодную. А в одной из последних передач «Утренней почты» (31 августа) исполнительница песни «Наркое лето» прыгнула с палубы парохода в воду и, вынырнув, додела.

Особенно прискорбно песне в развлекательных концертах. Здесь можно услышать песенку «Король — оранжевое лето, голубоглазый мальчуган» (группа «Браво»). «Не уходи, побудь со мной, мой удивительный каприз» (А. Розенбаум) в передаче «Вокруг смеха» и многое другое. Но почему в развлекательной, танцевальной, эстрадной песне должны быть до предела снижены критерии художественности? Но допустим, что и чисто развлекательным песням сложилось синхронное отношение. А большие песенные концерты, обобщающие, подводящие в известном смысле годовые итоги? Они так и называются «Песня-год такой-то». Что поют в них? Вот «Песня-86» (г. Ташкент). В ней не только песни, но и рассуждения о песне. Ведущий журналист задавал вопросы исполнителям и слушателям. По окончании выступили от имени молодежи. Они говорили: «Боярский, Пугачева, Леонтьев отвечают впусам нашего поколения». От имени артистов прозвучала такая мысль: «Этот журнал, созданный в прошлом году, мы работаем на сегодня». И пели о старом зеркале, в котором «дрожит наша хрупкая жизнь», о том, что «горит любовь волшебный свет», о том, что «только всесильный сон вернет тебя ко мне». Однообразная была не только тематика, но и мелодия. Порой казалось, что звучит одна песня, варьируется одна тема с преобладанием унылых, тоскливых интонаций. Красивые лица артистов, красивые (даже порой слишком) пейзажи и интерьеры, эффектные костюмы, вплоть до фраза, цилиндров и тросточки — все это было, кроме одного: ощущения молодости, свежести чувств, примет сегодняшней жизни, не было тем, выходящих за пределы мимолетной лирики.

ПЕСЕН сегодня нужно очень много. Они составляют специальные передачи «Песня-год такой-то», их включают в свою программу «Утренней почты», «В субботу вечером», «Что? Где? Когда?», «Вокруг смеха». Они звучат во всех программах радио, они отводятся в ливневой под в программе «Маяк». Где их видеть столько? Оказывается, берут, находят, да еще и остаются.

А как же особое состояние души, тема, слова, наконец, мелодия? Помните у Горького рассказ «Нак сложили песню» или «Певцов» у Тургенева? Ведь у настоящих песен есть всегда биография, у такой, например, как «Серебряная вилка» в программе «Маяк», у «Московских окон», у «Темной ночи», у «Подмосковных вечера», у «Нежности», «Огромного неба», «Израиля», «За того парня», «Для Победы»... О них тоже можно рассказывать, «как их сложили», как возник замысел, в каких порыв творческих муках он осуществлялся, сколько бессонных ночей провел их создатель в поисках нужного слова, мелодического оборота. Да и как может быть иначе, ведь песня, как и любое искусство, отражает действительность, внутренний мир своих героев. Почему же песни высокого художественного уровня, эмоционально наполненные, гражданственности стали сегодня не правилом, а исключением и буквально тонут в потоке примитивных шиллеровских интонаций, громоздких ритмических звучаний. Почему правилом становится такая песня, как «Лаванда». В. Матвеев о словах М. Шабура или «Луна, луна» тех же авторов?

Музыка вокруг нас

«А ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ?..»

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНЕ

Могут сказать, что это еще не так плохо, ведь многим нравится. Да, конечно, но не смотря с тем сравнить. Когда речь идет о литературе, искусстве театра, кино, самые высокие требования нам кажутся естественными и необходимыми. А песня? Ее герой, от лица которого она поется, — наш современник, да к тому же образ всегда положительный. Почему же порой так беда его внутренний мир, если его можно выразить в самой примитивной мелодии и соответствующей ей слова: «Луна, луна, цветы, цветы, как часто в жизни не хватает нам друзей и доброты». Или: «Лето нам любовь дарило, майка над волной парила, в себе нам луна светила» и т. д. Но подлинным апофеозом примитива стала песня «Белая панاما» Ю. Чернявского на слова Л. Дербенева. Трудно даже назвать музыку тот набор штампованных ритмических фраз, безвкусицу и убогость мелодий, которыми она отличается.

И. Ильф и Е. Петров в свое время писали о том, как складываются ценности в «большом» и «маленьком» мире. «В большом мире изобретен двигатель-мотор и написаны «Мертвые души», а в маленьком изобретен кричащий пузырь «уйди-уйди», написана песня «Кирпичики» и построены брюки фасона «полпред». Сочинение песен сегодня пушено на поточное производство. Их научились штамповать, заточили мелодии (как правило, примитивные в ритмические «блоки», которые могут дать песню любую направленность в зависимости от темы передачи, для которой они нужны. Песни исполняют, качаясь на трапеции под куболом цирка, верхом на лошади, внахолодную. А в одной из последних передач «Утренней почты» (31 августа) исполнительница песни «Наркое лето» прыгнула с палубы парохода в воду и, вынырнув, додела.

Композиторская молодежь не хочет заниматься песенным жанром? Приведем его. — Что, трудно придумать мелодию, чтобы ее подхватили, запели все? — Не только в этом дело. Нужны не только способности, талант, но и... деньги. — Да, да. Ведь не секрет, что существуют частные студии, оснащенные прекрасной аппаратурой. Можно договориться. — И что так просто попросить деньги? — Ну не всегда так открыто, скажут, что за аморально инстинктом. — И сколько же стоит песня? — Ну рублей двести — триста, а то и больше. — А почему же не представить на художественный конкурс? — Клавир не эффективен. Слух уже привык и привыкшим. Выработалась шкала (не критерий, а именно шкала) оценки. Аранжировка и тому же скрывает бедность музыкального материала. — Значит, все же если удастся написать песню, ее примут? — Тоже нет гарантии, особенно если предлагают что-то оригинальное. Скорее проходит шибболит, то, что «на слуху». И потом я сам был свидетелем, как худсовет после прослушивания песни молодой композиторки закончился тем, что его члены «показали» друг другу свои песни, и, естественно, они все были приняты. — Но ведь песен требуется очень много, особенно ансамблям? — Ну туда вообще нереально пробиться. Играют все свое, любого качества. — Но ведь было бы решение, что ансамбли могут исполнять не более двадцати процентов песен участников ансамбля, разве это нарушит? — Формально, может быть, и нет, но на деле по-прежнему звучит только «свое». Между многими ансамблями существует «двухлетнее соглашение», то есть они просто обмениваются песнями: я исполню твои, а ты за это три месяца и так далее. При этом и мелодии, и оркестровки большей частью заимствованы из репертуара зарубежных групп.

Между тем сегодня даже у известных, признанных композиторов, которым не откажешь в таланте и творчестве которых не причисляешь к «поточному производству», возмущаются песни, ставящие в тупик, удивляющие своими замыслами. Каким искусством, к примеру, отдал дань Давид Тухманов в «Валладе о ледном доме» (слова А. Саед-шах)? Содержание песни — конфликт шута и царя. В музыке — что то из арсенала банальной цыганщины с надрытыми интонациями и навязчивым рефреном: «...За дерзость, царца, меня простят. Или его песня «Ступени» с таким текстом

ОСТАВИМ пока в стороне «организационные проблемы» «купил и продал» песен и обратим внимание на слова «заместованы из репертуара зарубежных групп». Да, так можно обозначить еще одну острейшую проблему современной песни, оказавшуюся в сфере ВИА. Можно перечислить буквально по пальцам ВИА и рок-группы, которые ищут свой путь, имеют собственное лицо, такие как «Песняры», «Атланта», «Диалог», «Машинка времени», «Бесселье ребята», группа Стаса Намина, некоторые работы «Аляварама». Здесь интересные песни в песенном жанре, интересные лирике находки в области мелодии, аранжировки нестандартных композиций. Но и они в трудном поиске устоять перед волной подражательства, не просто волной, а буквально цунами, смывающим все на своем пути. Подчас подражательство принимает открытые формы «цитирования» интонаций, аранжировки, шиллеровские мелодии в «аранжированных» ансамблях и группах. Мне рассказывали, как один из известных наших ансамблей из республики выехал в гости по стране, кроме своей основной программы, еще и дополнительную, составленную целиком из зарубежного репертуара, и исполнял все это, естественно, в соответствующей манере на английском языке. Но прямое «цитирование» чревато неприят-

Несомненно, что в зарубежной музыке много интересных течений и стилей. Рок — одно из них. Оно достаточно сложно и возникло не случайно, как протест молодежи против традиции. В роке много наслоений, разновидностей, самых разных, много положительных и негативных черт. Те, кому приходилось слушать лучшие ансамбли, говорят об огромной силе воздействия этой музыки, уходящей своими корнями в ритмические негритянские песни и пляски. Отличительная динамика превосходной аппаратуры, беспрерывная пульсация ритма гипнотизируют слушателя, втягивают в сферу своего космического звучания. Особенность рок-музыки — ее импровизационность, а также единение музыкантов с теми, кто сидит в зале. Рок требует таланта и в то же время может быть разгулом для непрофессионалов.

Могут сказать, что это еще не так плохо, ведь многим нравится. Да, конечно, но не смотря с тем сравнить. Когда речь идет о литературе, искусстве театра, кино, самые высокие требования нам кажутся естественными и необходимыми. А песня? Ее герой, от лица которого она поется, — наш современник, да к тому же образ всегда положительный. Почему же порой так беда его внутренний мир, если его можно выразить в самой примитивной мелодии и соответствующей ей слова: «Луна, луна, цветы, цветы, как часто в жизни не хватает нам друзей и доброты». Или: «Лето нам любовь дарило, майка над волной парила, в себе нам луна светила» и т. д. Но подлинным апофеозом примитива стала песня «Белая панاما» Ю. Чернявского на слова Л. Дербенева. Трудно даже назвать музыку тот набор штампованных ритмических фраз, безвкусицу и убогость мелодий, которыми она отличается.

Могут сказать, что это еще не так плохо, ведь многим нравится. Да, конечно, но не смотря с тем сравнить. Когда речь идет о литературе, искусстве театра, кино, самые высокие требования нам кажутся естественными и необходимыми. А песня? Ее герой, от лица которого она поется, — наш современник, да к тому же образ всегда положительный. Почему же порой так беда его внутренний мир, если его можно выразить в самой примитивной мелодии и соответствующей ей слова: «Луна, луна, цветы, цветы, как часто в жизни не хватает нам друзей и доброты». Или: «Лето нам любовь дарило, майка над волной парила, в себе нам луна светила» и т. д. Но подлинным апофеозом примитива стала песня «Белая панاما» Ю. Чернявского на слова Л. Дербенева. Трудно даже назвать музыку тот набор штампованных ритмических фраз, безвкусицу и убогость мелодий, которыми она отличается.

Могут сказать, что это еще не так плохо, ведь многим нравится. Да, конечно, но не смотря с тем сравнить. Когда речь идет о литературе, искусстве театра, кино, самые высокие требования нам кажутся естественными и необходимыми. А песня? Ее герой, от лица которого она поется, — наш современник, да к тому же образ всегда положительный. Почему же порой так беда его внутренний мир, если его можно выразить в самой примитивной мелодии и соответствующей ей слова: «Луна, луна, цветы, цветы, как часто в жизни не хватает нам друзей и доброты». Или: «Лето нам любовь дарило, майка над волной парила, в себе нам луна светила» и т. д. Но подлинным апофеозом примитива стала песня «Белая панاما» Ю. Чернявского на слова Л. Дербенева. Трудно даже назвать музыку тот набор штампованных ритмических фраз, безвкусицу и убогость мелодий, которыми она отличается.

Ностальгии, еще в платяте обняты, хотя полная несомненности найти слушателей даже в отсутствие лучших произведений зарубежной музыки, в том числе и социалистических стран — а там идут очень интересные поиски, — дает возможность полного провозглашения. Гораздо удобнее другой путь — путь штампа. Он удобен и совсем прост. Берется ритмическая схема того или иного стиля, где определенная раз и навсегда функция каждого инструмента, и «матрица» в стиле предположим, «регги», «голова». Тенора, все можно накладывать на несколько шиллеровских интонаций. Создается видимость сверхсовременного стиля песни (хотя заметны в скобках, что именно это направление — «регги» — давно устарело). Так же, как, впрочем, и именно тот «тажелый рок», модный 20 лет назад, который сейчас можно услышать у нас в группах, таких как «Ария», «ВМ», «Час пик» и других. Недавно в одном из концертов группы «Ариэль» выступление к народной песне «Ой, вчелочка злата» прозвучало в том же подобном стиле. Да и другую народную песню пытались «положить» на стиль «диско» да еще с явными элементами южноамериканской народной музыки.

НОВОЕ ИМЯ



Алексей Поповченко

Трудно представить себе два более различных характера, чем Мизгиря в балете «Синтурочка» на музыку П. И. Чайковского и Торедор в «Дон Кихоте». Тем не менее такой диапазон оказался под силу Алексею Поповченко — молодому солисту Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Артист выразительно передал в главных, главных и одновременно четких движениях хореографическую линию Мизгиря. Он выстроил образ убедительно, раскрыл трагическую судьбу человека сильным, безоглядным чувством.

Нельзя сказать, что Алексей Поповченко — Мизгиря, нелюбопытно преобразил его в гордого, темпераментного короля корриды — Эспадю. Сначала в удаче артиста в спектакле, где он танцевал одного из сопровождающих любящих испанских улиц. Он обращал внимание графической точностью места, достоинством осанки и даже взгляда. В нем прямо-таки угадывался Торедор. В следующем спектакле он исполнил эту партию, и его танец пламенный и доведенный до предела. Артист владел им свободно, казалось, он сам — часть его стихии. А между тем эта свобода явилась результатом длительной работы.

Придя в театр после окончания Московского хореографического училища, А. Поповченко начал трудиться напряженно, тщательно готовя каждый выход на сцену. К Эспадю он шел два года, стараясь создать свою концепцию этого классического образа, дающего простор для импровизации. Изучил работы других исполнителей, много раз перечитывал «Шестую Хемингуэя», до малейшей основы характерные приемы танца, от костюма, выходя на сцену, передать не только ситуацию и настроение. Танцовщик стремится убедить, что для Эспадю красота — опасность — не профессия, а образ жизни. Многие ему удалось в выступлении артиста происходит на большом эмоциональном подъеме.

А. Поповченко любит национальные танцы. Он с упоением исполняет грузинский в «Визе», шуганский в «Цыганском бароне» и, наконец, опять в испанской «Атланте» — всего на музыку Пьяцолли в премьеры театра «Десять танго — Баян». Балет, поставленный Д. Брайчевым, требует от исполнителя не только отменной техники танца, но и умения философски мыслить, создавать многоплановые характеры. И молодой танцовщик отлично справился с этой сложной задачей, раскрыл новые грани своей творческой индивидуальности.

А. Поповченко много занят в театре, часто выступает в небольших спектаклях и одновременно выполняет очередную новую работу. Сейчас он готовит «Романс Г. Свиридова». Хорошо вышито умение артиста, его гармоничная отточность и другие черты стиля танцовщика, позволяющие надеяться на успешность его новых работ.

С. САМСОНОВА.

● Танцует А. Поповченко. Фото В. Лавина.



А. ЗАВЬЯЛОВ. На уроке рисования.

ТАЕЖНЫМИ ТРОПАМИ

Во Владивостоке, на склоне холма Федоровской улицы, во втором этаже маленького кирпичного домика многие годы жил Владимир Клавдиевич Арсеньев.

его семье. Надо было видеть, как все сразу изменилось. Лице просветлело, настроение и враждебность исчезли, а люди наперебей стали рассуждать, как сон с собой спускался оград Арсеньев, он говорил, как слова аржана. Делать ему было совсем споминим. Вспомнил и то, как внимательно он выслушивал на просьбы и по возвращении из экспедиции обязательно из выполнял.

Путешественник, этнограф, исследователь Дальнего Востока, писатель, сумевший, как писал А. М. Горький, объединить в себе Брема и Купера, жил скромно. Небольшая, просто обставленная квартира: три комнаты, маленькая кухня и туалет. И район далеко не фешенебельный. Но какие замечательные люди жили в этом доме и посещали его! Ученые, исследователи, знаменитые писатели, литераторы и поэты почтительно за честь бывать у Арсеньева. Их квартира была одним из интеллектуальных центров Владивостока.

Таков же доброе отношение к памяти Владимира Клавдиевича мне не раз встречалось и в дальнейшем. Однажды неподалеку от устья реки Селарга в постройках последнего проводника Арсеньева Геонку Суцая. В полдень в устье реки морем на песок, развел костер и стал готовить неумеренный обед. Вдруг надо мной нависла тень человека. Он бесшумно подошел сзади и сел рядом. Это был Геонка Суцая. Арсеньев не раз упоминет об этом человеке в своих произведениях. Конечно, разговор вскоре пошел у нас о Владимире Клавдиевиче. И то, о чем мне тогда рассказывал Геонка, я не встречал в литературе, но это еще более убедило меня в необычайной простоте, гуманности, справедливости и решительности Арсеньева.

В 1930 году Владимир Клавдиевич скончался от воспаления легких. Пролежал его весь год. Десять тысяч людей шли в траурном молчании, отдавая последний день дорогому и любимому человеку.

Рассказывал Геонка и о том, каким был Арсеньев в экспедиционных походах. Он ирравно со всеми нас посылку, по утрам, когда кусты и травы были покрыты росой, всегда соблюдал свою очередь идти первым. Идущий первым сразу делался муром с головы до ног. Показывал Геонку, что на бивачке, в то время как все, утомленные, ложился спать, Владимир Клавдиевич еще долго писал в своей папке при свете костра или свечи. А утром вставал раньше всех и опять писал.

Позднее, во время экспедиции по побережью Японского моря и восточным склонам Сихотэ-Алиня, мне довелось самому убедиться в том, какую добрую память о себе оставил Арсеньев у таежных жителей.

Когда мы пришли в стоябище Геонки и он рассказал нам, что и знал Арсеньев, все — и старая, и малая — отнеслись ко мне с таким почтением, которого я не заслуживал.

Побережье Сихотэ-Алиня, по своим местным планам, было в то время заселено старожильческими семьями, переселенными в царское время из центральной Сибири, людьми особого склада и мировоззрения. Жили они большими семьями, зажиточно и обособленно. Однажды меня, молодого матроса гидрографического отряда, направили и мне попытаться купить что-либо из продуктов. Я зашел в лавку, снял фуражку и поклонился бордовцам, сидящим на лавках, представился, изложил просьбу. После длительного молчания один из бордовцев ответил категорическим отказом, много, мол, вас тут ходит — всех не накормишь. Но уходить я не торопился. Помолчал, спросил, давно ли они здесь поселились. На вопрос, какое мне до этого дело, ответил, что если они привезли сюда в начале века, то, может быть, знали Владимира Клавдиевича. При этом добавил, что сам знал его, еще будучи мальчиком, и знаком с

Каждый же из нас и похорошев этот город! Как он вырос!

Я решил обойти и объездить места, мне дорогие по воспоминаниям юности. И вот в на бывшей Федоровской улице. Иду к своему дому. Он сохранился. Но смотреть больно: жалкий, полуразвалившийся. И странно было видеть тут неформальную доску, которая гласит, что в этом доме жил знаменитый путешественник и писатель. Нет, неправда, не в таком жилище домом он жил.

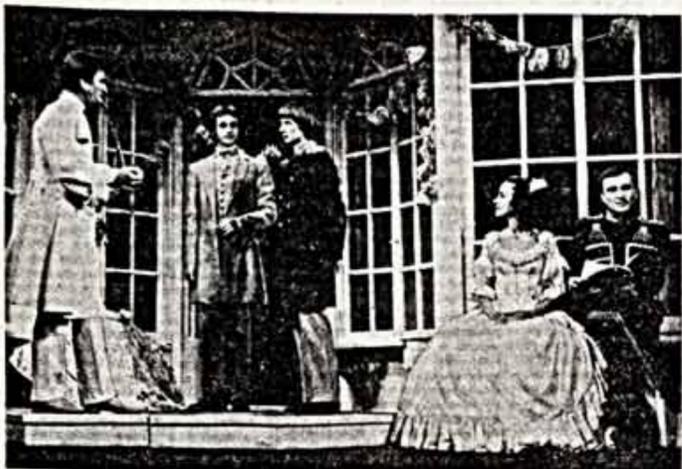
Еду на Морское кладбище, куда первенцев прах Арсеньева. Загубившая могила. Сломяное надгробие. Побывав и в краеведческом музее имени В. К. Арсеньева. Мне он памятен своей необычайной привлекательностью, отлично подобранным этнографической коллекцией, а также великолепными чучелами зверей и птиц. Сейчас все это тоже имеется, но в гораздо меньшем количестве, да и качество экспозиции оставляет желать лучшего. Все звери, кроме валякалового зайца, жалки, жалкие, трючевные моллю. Есть неплохие экспозиции, рассказывающие о героических годах революционных боев, есть фотографии известных людей, внесших свой вклад в освоение края и борьбу за его освобождение. А вот В. К. Арсеньев нет. Нет ничего, что бы было как-то связано с его деятельностью, его заслугами, его именем. Грустно было все это видеть.

Заканчивая это письмо, в голову врывается мысль, что необходимо исправить сложившееся положение. Мне кажется, что в домике Арсеньева следует создать мемориальный музей Владимира Клавдиевича.

Конечно же, следует привести в порядок и геонку Арсеньева. Во Владивостоке есть хорошие памятники адмиралу Невельскому, Сергею Лазов, героям-парничкам, морякам горючего флота, отдавшим свои жизни в Великой Отечественной войне. Но Морское кладбище — хорошая памятник морякам, погибшим на крейсере «Варяг». Нет лишь памятника Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву. Но в какую верить, что он будет.

Г. КОНОНОВИЧ, капитан теплохода «Звенигород» Мурманского морского пароходства, действительный член Географического общества, Почетный полярник.

ОГНИ РАМПЫ



Разведчикам астраханским медвед посетили свою работу «Легенда об Антоне»... Главным героем спектакля — Губов Рустем...

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал премьеру «... На пламя и свет» А. Чернышова...

ТЕАТР

«ВВОДЫ» БЕЗ ВЫВОДОВ

Я как-то спросил у одной актрисы, сыгравшей спектакль с высокой температурой: зачем она это сделала? И в ответ услышал: «Пока не появятся рецензии, нужно так вот оно, оказывается, в чем дело!»

Актёрские вводы в спектакли происходят восточно. Особенно в период летних гастролей, когда все театры играют параллельно на два, а то и на три площадки. Да и во время затишья грима без срочных вводов не обходится.

Но один режиссер категорически возражал против вводов, ссылаясь на то, что они разрушают ансамбль. Если это говорит главный режиссер, дирекция в случае любого ЧП вынуждена отменить или заменить спектакль. А другие, напротив, с самого начала назначают два состава и репетируют с ними параллельно. Как, например, сделал наш гость из Болгарии М. Киселев, работавший над «Попыткой полета» Я. Радчинова во МХАТе. Оба состава со дня премьеры играют в строгую очередь: «Светлая саваха», Р. Былова — «Улица Шоком-Алиева», 40*, Р. Чикавадзе — «Кавказ».

Заметает, речь идет пока о центральных образах. Можно ли рассчитывать при такой ситуации на внимание, если тебя введут не на Гамлета, а на Озрика? А ведь кто-то должен играть и такие роли. И по возможности хорошо, ибо всем известно: лет маленьких ролей... В минувшем сезоне и побывав на 200-м представлении спектакля «Мы, интеллигентная семья» во МХАТе. К шести театрам, оно шло не хуже, чем на премьеры, хотя вводы... И даже самая крошечная эпизодическая роль на Проводника вагона, переизданная теперь и Л. Харитонову, исполненная с тем блеском, с каким когда-то во МХАТе игрались любые образы, в том числе и в народных сценах.

В вводе быстрое вызваны и возобновлением спектакля, когда он уже несколько лет не идет, но вдруг по каким-то причинам возвращается в репертуар. Так случилось в минувшем сезоне с «Большими» в «Современнике». Я шел на представление с большими опасениями. Слишком дороги были воспоминания о постановке 1967 года, подвигавшей своеобразный итог первому десятилетью молодого театра.

Конечно, что-то теперь воспринимается по-другому. У некоторых исполнителей появилось формальное отношение к спектаклю. В том числе и у тех, кто сейчас был введён впервые. Но И. Кааза, Л. Толмачева, Г. Острин, Г. Сомолова, Е. Миллотти играют так, словно они и сегодня уходят со сцены на бой с контрреволюцией. И выход этой битвы никому не известен. В таком обостренном драматизме я вижу нечто большее, чем обычный театральный успех, особенно когда вспоминаю некоторые премьеры последнего сезона. Мне показались, «Большими» понадобились тридцатилетнему «Современнику», как и в театре земля. А может быть, и как платформа для консолидации.

Но бывает и так, что спектакль идет без перерыва годами. Постепенно в нем случаются замены. И когда ты смотришь его вновь, спустя много лет, впечатления могут оказаться самые неожиданные.

«Учитель танцев» в этом сезоне пошел сорон первый год. Когда минувшей осенью театральная Москва отмечала в ЦАТСА юбилей первого исполнителя главной роли — мы увидели на экране кадры из фильма-спектакля, снятого через несколько лет после премьеры. Я, грешным делом, подумал: как хорошо, что участники догадались прибегнуть к помощи младшей музы. Все-таки минуло немало лет.

И вдруг, о чудо! На сцену стремительно вылетел юный В. Зельдин в костюме Альдемаро, и начался знаменитый урок, который, казалось бы, столько раз все видели!

Роль Федора я люблю. Я была введена в эту роль с одиннадцати репетиций. Дело даже не в том, что это мало, — я не сторонник чрезмерно длительных сроков подготовки спектаклей, — а в том, что у нас почему-то не принято проявлять интерес к новым ролям в старых спектаклях, и потому моя работа не получила анализа, обстоятельной критики и оценки ни в театре, ни в печати. Мне часто пишут зрители о своих впечатлениях от роли, делают интересные замечания, но строго, обстоятельного, профессионального разбора результатов моей работы над ролью так до сих пор и не дождалась. Это было написано в 1945 году в журнале «Театр» Борисом Георгиевичем Добронравовым, спустя пять лет после ввода на роль Федора.

К сожалению, с тех пор мало что переменялось и к лучшему.

Уже несколько лет А. Балтер играет Марию Стюарт и Маргарет в спектаклях Театра имени Вл. Маяковского «Да здравствует королева, виват!» и «Кощи на расклеванной крыше». Обе роли начинаю списком действующих лиц, обе роли — вводы. Где отзвук критиков?

Этот же вопрос можно повторить, сославшись на пример Э. Марцевича, исполняющего не первый сезон в очереди с Ю. Соловьевым роль царя Федора в Малом театре. Или И. Бриллианта — вистера Миллера в спектакле Театра имени М. И. Ермоловой «Глубокие синие моря». А вот совсем свежий случай — А. Голобородко — Митя в спектакле Театра имени Моссовета «Братя Карамазовы». И снова — полная тишина.

Заметает, речь идет пока о центральных образах. Можно ли рассчитывать при такой ситуации на внимание, если тебя введут не на Гамлета, а на Озрика? А ведь кто-то должен играть и такие роли. И по возможности хорошо, ибо всем известно: лет маленьких ролей... В минувшем сезоне и побывав на 200-м представлении спектакля «Мы, интеллигентная семья» во МХАТе. К шести театрам, оно шло не хуже, чем на премьеры, хотя вводы... И даже самая крошечная эпизодическая роль на Проводника вагона, переизданная теперь и Л. Харитонову, исполненная с тем блеском, с каким когда-то во МХАТе игрались любые образы, в том числе и в народных сценах.

В вводе быстрое вызваны и возобновлением спектакля, когда он уже несколько лет не идет, но вдруг по каким-то причинам возвращается в репертуар. Так случилось в минувшем сезоне с «Большими» в «Современнике». Я шел на представление с большими опасениями. Слишком дороги были воспоминания о постановке 1967 года, подвигавшей своеобразный итог первому десятилетью молодого театра.

Конечно, что-то теперь воспринимается по-другому. У некоторых исполнителей появилось формальное отношение к спектаклю. В том числе и у тех, кто сейчас был введён впервые. Но И. Кааза, Л. Толмачева, Г. Острин, Г. Сомолова, Е. Миллотти играют так, словно они и сегодня уходят со сцены на бой с контрреволюцией. И выход этой битвы никому не известен. В таком обостренном драматизме я вижу нечто большее, чем обычный театральный успех, особенно когда вспоминаю некоторые премьеры последнего сезона. Мне показались, «Большими» понадобились тридцатилетнему «Современнику», как и в театре земля. А может быть, и как платформа для консолидации.

Но бывает и так, что спектакль идет без перерыва годами. Постепенно в нем случаются замены. И когда ты смотришь его вновь, спустя много лет, впечатления могут оказаться самые неожиданные.

«Учитель танцев» в этом сезоне пошел сорон первый год. Когда минувшей осенью театральная Москва отмечала в ЦАТСА юбилей первого исполнителя главной роли — мы увидели на экране кадры из фильма-спектакля, снятого через несколько лет после премьеры. Я, грешным делом, подумал: как хорошо, что участники догадались прибегнуть к помощи младшей музы. Все-таки минуло немало лет.

И вдруг, о чудо! На сцену стремительно вылетел юный В. Зельдин в костюме Альдемаро, и начался знаменитый урок, который, казалось бы, столько раз все видели!

Конечно, легенда, конечно, восторг перед артистом, сохранившим великодушную форму. Все верно. Но самое главное здесь всего — воспоминания нашей трудной голодной послевоенной юности, в которую вдруг вот так же неожиданно ворвался этот веселый, озорной, прайдиный спектакль. Думаю, для сороковых годов он стал не меньшим событием, чем «Принцесса Турандот» для двадцатых. И все по тем же причинам: «угадана гармония», — как сказал когда-то Евг. Вахтангов. Но вот незадача: у каждого времени — свои гармония. Посмотрите сейчас «Учитель танцев» с новыми исполнителями. Научить отдаленное: они не только относятся к своим ролям, стараясь сохранить наглядное их предшественниками. Все так же легко движутся, поют, шутят, танцуют. Однако из спектакля куда-то незаметно улетучилась душа, то самое чуть-чуть, без которого в искусстве все летит в тартарары! И это тут предпринять, конечно, не знаю. Но время — тоже ввод. И еще какой!

А вот другой пример. «Горе от ума» в Малом театре в нынешней постановке идет всего десять лет. По сравнению с «Синей птицей» во МХАТе — возраст младенческий. Комедия А. Грибоедова должна постоянно сохраняться в репертуаре старейшего русского театра. Но... в каком виде?

Представление, на которое я попал недавно, шло в смешанном составе. Рядом с М. Чернышом — Фамусовым и В. Соловьевым — Чацким — оба Фамусовы и оба Чацкие — в спектакле оказалось много новых исполнителей, в том числе В. Светлова — Софья и В. Казеев — Молчалин.

Мне и прежде казалась спорной режиссерская концепция, при которой Чацкий и в самом деле выглядел если не безумцем, то во всяком случае недалеким человеком. Весь интерес зрителя сосредоточивался на Фамусове, умном, сильном, ловком, хитром, подлинном хозяине Москвы, а не просто «управляющем в казенном месте». Для героя М. Черныша — это вообще не должность. Он и не таково, как Чацкий, согнет в бараний рог, если только тот окажется у него на пути. Спор между Чацким и Фамусовым объективно рождался не в пользу Александра Андреевича, повторяю, уже на премьеры.

Но тогда была другая Софья (ее играла Н. Юренина), с которой у Чацкого устанавливались свои отношения. Протыкая с самого начала Фамусову, он не просто рассчитывал найти общий язык с его дочерью. При этом в то время казалось, что Софья Павловна и сама еще ничего окончательно не решила. Сейчас же между Чацким и Софьей с первой сцены устанавливаются такие отношения, что ему впрямь немедленно признавать: «Карту мне, карту!»

Странная ситуация складывается и в тех случаях, когда второй исполнитель с самого начала играет в прямую очередь с первым. Критик, как правило, видит одного из двух и пишет рецензию, естественно о нем. А как интересно было бы, к примеру, сопоставить П. Вишнякова и А. Кутепова в образе Суворова в спектакле ЦАТСА «Осенняя кампания 1799 года». Для П. Вишнякова роль эта — мечта всей жизни. Он и сыграл ее так, будто сам был тогда там, в Альпах. А Кутепов, напротив, постоянно держит дистанцию между собой и великим полководцем, давая понять, что это — всего лишь театральная версия.

Я думаю, что в нынешней ситуации, когда многие театры страдают от гиперинфляции трупп, подготовки спектаклей с двумя составами, равно как и плановые вводы могли бы стать настоящей отдушиной для тех, кто годами мучается в ожидании новых ролей. Они бы привели и более равномерной загрузке каждого актера. И избавили бы дирекцию от постоянных замен, продлив жизнь лучших спектаклей, что часто сходит с репертуара после того, как кто-то решит покинуть коллектив. Следовательно, сами по себе вводы — это лишь подделка, если они остаются без выводов руководства театра, без внимания критики.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

Острота и точность

Хочу рассказать о художнике, собравшем по профессии, но в творчестве достигнув того, что бы его имя прозвучало на страницах газеты. Называю это имя: Дядюша Цинковский, боец старой сатирической гвардии, достойно прошедший путь художника-фронтовика и поныне четко разглядев врага оруженными глазами.

Кто из нас, художников военной печати, не получая в ту пору писем от фронтовиков, где прямо и настоятельно звучало бы желание почитать в газете остроумную, адекватную «картинку»? Одно из таких писем привел как-то в своем воспоминании и Цинковский, прошедший вместе со своей армейской газетой «За Родину» от Москвы до Берлина.

Севером. Полевая почта 79242. Нужно и более красочное свидетельство многого интереса бойцов к картинке, если к тому же учесть, что писало это написано в дни одного из величайших сражений Великой Отечественной войны — битвы на Курской дуге. Вот почему на страницах военного печатного органа и боевом единстве с последней оперативной сводкой, со срочной корреспонденцией с переднего края, с эллитным фельетоном и задорным стихом выступала и картинка: такие неотъемлемые бойцов сатирического рода оружия, как Дядюша Цинковский.

Нарушенные аксиомы

Мы никогда не забываем упомаять, какие награды наши фильмы получили. Но пора сказать и об обратном: чего не завоевали наши фильмы.

Время поставило перед кинематографом ряд проблем повышенной актуальности и трудности. Решить их можно только на путях перестройки всех звеньев кинотворчества. О чем свидетельствует накопленный опыт? В единственной пятнадцатилетней украинской студии выпущено 2.600 фильмов. Из них 264 полнометражных — протатных, телевизионных, документальных и научно-популярных. Остальные — короткометражные ленты. Но столь внушительные количественные кинонакопления не привели — и в этом тревожный вывод — к качественному сдвигу в современном украинском кинематографе.

При этом надо подчеркнуть, что вывод этот вовсе не переопределяет приобретенные художественные ценности, а они есть и заметно поднимаются над «ватерлиней» устоявшегося среднего уровня. Вот украинские ценности украинского кино последних лет: «Высокий перевал» Владимира Денисенко, «Бросай Мудрый» Григория Кокина, «Грачи» Константина Ершова, «Военно-полевой роман» Петра Тодоровского, «Влажные намерения» Александра Бенкендорфа, «Ночь короткая» и «Как молоды мы были» Михаила Белюкова, «Полеты во сне и наяву» Романа Балаяна, «Обвиняется свадьба» Александра Итыгилова.

Вспоминания о работах неординарных, снискавших признание зрителей, мы еще острее понимаем необходимость бескомпромиссной борьбы с ремесленничеством, серостью и халтурой в искусстве, необходимость как можно энергичнее уходить от упрощенчества среднего художественного уровня.

Что же привело к застою и явлению в республиканском художественном кинематографе? Это длительная самоуспокоенность, круговая нетребовательность, отсутствие духа студии, здоровой состязательности, размытость оценок критиков, постепенная раздача лавровых венков, подмена творчества производственной функцией и, наконец, мощный бюрократический пресс, подмявший живой по своей природе и очень чувствительный кинорежиссер.

Разумеется, повышенная требовательность должна включать в себя и понимание сложных процессов, происходящих в творчестве. Понесенное приращивание ярлык, примодельная, не терпящая других мнений борьба с проявляющимися стереотипными представлениями, безусловно, талантливое творчество привола, и приводит к неизбежному результату — кинематистам без искусства.

Как видим, причины создавшегося положения много — выход один: открыть второе дыхание в кинотворчестве, разорвать накопившиеся завалы в кинематографическом творчестве.

Возможно, это покажется невероятным, но сегодня, надо признать, половина, если не две трети нашей кинопродукции делается на любительском уровне. Увы, не переключил еще авторы, которым дилетант не в удовольствие, не желая сказать обществу что-то новое, выходящее и переносное, а просто навязчивое желание «снять фильм». Нередко для этого пускаются в ход и «крепкие духи». Как часто мы нарушаем аксиому искусства: талантливые люди могут делать только талантливые вещи! Результат мистифицирует: вместо кинопроизведения получаем «плановые единички». А ведь студия не самодеятельная организация киноделов, а государственное предприятие по производству профессиональных фильмов. Шедеры режисеры. Но профессионально-то фильмы мы создавать обязаны.

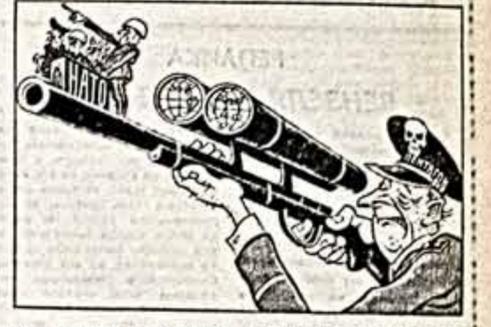
Профессионализм требует точности и единства в оценочных критериях. Необходимо перейти от размытости и вездесущности оценок к единому объективному критерию, по которому ценится произведение искусства. К каким только ухищрениям не прибегает сегодня, лишь бы не заметить при приеме слабой картины, что фильм есть, но факта искусства нет. Сложилась целая система авантюризма вокруг сдаваемого фильма: тут тебе и важность темы, и сроки, и план.

Дальше — больше: если фильму определена достаточно высокая группа по оплате — он уже вне критики, если появлялся положительная строка в печати — это вскоре она в наших оценках будет отлита из золота, если картина получила хотя бы небольшое признание, автор не столько о художественности, сколько о кинематографическом качестве фестивалей, — через время этот знак внимания перерастает через ли не в главный приз, и, если, наконец, сам режиссер очень настаивает, что его фильм зритель оценит в будущем, мы в конце концов соглашаемся.

Напомню, что в минувшем пятилетии в один украинский игровой протатный фильм не получил Государственной премии СССР. А ведь в то время эти высокие премии были отмечены 15 протатных игровых лент студий Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Таджикистана, Туркмени, Узбекистана. Не стали мы сопоставлять Государственные премии СССР в 1986 году, в ведь в конкурсном списке нынешнего года девять кинопроизведений. Неужели это столь авторитетное творческое составление нам не по плечу?

Многих просчетов — объективных и личностных — избежим, если будем руководствоваться неизменным критерием: правда искусства должна соответствовать правде жизни.

В. СТАДНИЧЕНКО, председатель Госкино УССР.



Художников-сатириков часом не хватает, но в творчестве достигнув того, что бы его имя прозвучало на страницах газеты. Называю это имя: Дядюша Цинковский, боец старой сатирической гвардии, достойно прошедший путь художника-фронтовика и поныне четко разглядев врага оруженными глазами.

Кто из нас, художников военной печати, не получая в ту пору писем от фронтовиков, где прямо и настоятельно звучало бы желание почитать в газете остроумную, адекватную «картинку»? Одно из таких писем привел как-то в своем воспоминании и Цинковский, прошедший вместе со своей армейской газетой «За Родину» от Москвы до Берлина.

Севером. Полевая почта 79242. Нужно и более красочное свидетельство многого интереса бойцов к картинке, если к тому же учесть, что писало это написано в дни одного из величайших сражений Великой Отечественной войны — битвы на Курской дуге. Вот почему на страницах военного печатного органа и боевом единстве с последней оперативной сводкой, со срочной корреспонденцией с переднего края, с эллитным фельетоном и задорным стихом выступала и картинка: такие неотъемлемые бойцов сатирического рода оружия, как Дядюша Цинковский.

Хочу рассказать о художнике, собравшем по профессии, но в творчестве достигнув того, что бы его имя прозвучало на страницах газеты. Называю это имя: Дядюша Цинковский, боец старой сатирической гвардии, достойно прошедший путь художника-фронтовика и поныне четко разглядев врага оруженными глазами.

Бор. ЕФИМОВ, графический художник СССР. С любовью и уважением. Рустом Д. Цинковский.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

В ПОИСКАХ ПРАВДЫ

«Большое впечатление на меня произвел последний роман Юрия Бондарева «Игра»...

Однако мое впечатление о романе, о его главном герое Крымове не всегда и не во всем совпадает с оценками моих знакомых...

Н. МЕЛЬНИКОВА, педагог, ЛЕНИНГРАД.

На письмо читателя отвечает народный артист СССР ВЛАДИМИР АЛЕКСЕВИЧ АНДРЕЕВ.

— Говорить о Крымове, а стало быть, и о романе мне одновременно и просто, и трудно...

именно это обстоятельство и определяет неоднозначное отношение читателей и критики к роману и герою...

Что главное для меня в идейном содержании романа? Квинт эссенция романа — это вопросы о творчестве писателя...

Все мы очень разные — по своим взглядам, вкусам, художественным критериям. Но ведь есть же и выработанные обществом, четкие и ясные представления о добре, правде, справедливости...

Мы могут сказать: «Плодотворно ли бесконечное повторение этих вечных вопросов — «Плодотворно?» — отцу я, ибо и сегодня разного рода молочки пытаются...

Нет, не о собственном благополучии мечтает Крымов. Вот что пишет Ю. Бондарев о своем герое: «Крымов не выдает лжи за правду, правду за лжу, и все же чувство вины все время живет в нем...

рых качеств. Необорот. С этим чувством человек подлость не совершает.

Чувство вины — это чувство ответственности за всех и за все. Оно в полной мере присуще Крымову...

Да, для кого-то Крымов неудобный человек. Порой он излишне раздражителен, может показаться и самонадеянным...

Мы знакомимся с Крымовым в момент, когда тот переживает трагедию — погибла молодая женщина, которая душой была очень близка ему...

когда все обострено, все на пределе. Я думаю, что это и позволяет лучше рассмотреть и познать характер Крымова...

И странно было мне читать язвительные обвинения некоторых критиков по адресу Крымова: дескать, и элитарен он, и высокомерен, и завистлив, и вообще...

Я понимаю Крымова и принимаю не только его лучшие черты. Мне кажется, а вижу, что порой он уходит в себя, в слишком беспощадную рефлексию...

Помолодел старинный особняк. Дом молодежи в Приволье был оборудован силами рабочих трех фабрик...

Дом молодежи — это клуб, предназначенный для людей самых разных интересов. В специально оборудованном спортзале...

И не элитарной жизнью он живет, в обычной жизни талантливого художника, которого обуревают вечные сомнения...

Отсюда и некая внешняя отчужденность, отдаленность от семьи, от бытовых дел, от привычек, от привычек, от привычек...

Помолодел старинный особняк

Дом молодежи в Приволье был оборудован силами рабочих трех фабрик Яновского района...

Дом молодежи — это клуб, предназначенный для людей самых разных интересов. В специально оборудованном спортзале...

И не элитарной жизнью он живет, в обычной жизни талантливого художника, которого обуревают вечные сомнения...

Там, где рос аленький цветочек

Село Асаново Оренбургской области — это тот аленький цветочек, который дарит нам как дитя свое...

Нас встретил старейший таежник парк с ароматом черемухи, гомон птиц, звонкие перелеты рябины...

В Асаново едут и едут люди. Почему? Это было бы выгодно и государству, и тем, кто хочет побывать на родине писателя.

П. СТЫРОВ.

Ивановская область.



Есть в Ульги-Мансийской автономной округе поселок, называемый Сарылаула. Стоит он на берегу таежной реки Лалы...

Коренные жители этих мест Александр Алексеевич Виталева, Анна Егорова Полюева и Фаина Алексеевна Чуракова...

Фото А. Журбен.

ПРИСТРОЙКА К ИСТОРИИ

Старинный сибирский город Кытты давно и прочно вписан в историю страны. Город, долгие годы бывший культурным центром Забайкалья...

Под угрозой полной утраты художественной ценности оказались здания сиротоприютского дома, входящие в комплекс старинной застройки...

А. О. КОЖЕВНИКОВА, редактор республиканской студии телевидения, Бурятская АССР.

возводит пристройку районной милиции. И что показательно тревожило не местную, а республиканскую администрацию...

Общественность Кытты, партийные и советские организации до сих пор не сказали своего слова в защиту городских реликвий.

О. КОЖЕВНИКОВА, редактор республиканской студии телевидения, Бурятская АССР.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

ПРОФЗАБОЛЕВАНИЕ

Что такое профессиональное заболевание? И в каком размере выплачивается пособие по временной нетрудоспособности...

И. РЯБИХ, ОДЕССА.

Профессиональные заболевания указаны в специальном Списке, утвержденном Министерством здравоохранения СССР и ВЦСПС...

Так, и при работе, и при выполнении работ, связанных с воздействием на организм вредных факторов...

при систематической экспирации (то есть выдыхании) в процессе работы (у музыкантов, играющих на духовых инструментах)...

К профессиональным относятся не только заболевания, указанные в названном выше Списке, но и из осложнения, прямые последствия.

Несмотря на то, что в Списке нет никаких требований в отношении стажа работы в условиях воздействия вредных факторов...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

БЬЮТ ГОРШКИ

Авторы письма сообщили об искусственных ограничениях и запрете на продажу изделий, нечетности некоторых работников торговли, о черством отношении руководителей районной организации...

Гончар Сосо Лабадзе показывает нам печь, своей горшки круг, мажурет, что, например, кушину, стоимость которых определена в 4 рубля 50 копеек...

О. МАЛЕИНА, журналист.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

БЬЮТ ГОРШКИ

то одна за другой осыпают обычные печи, умоляют горшечные круги. В магазине есть список, состоящий из 28 фамилий...

Зато на общем собрании бригады горшечников в тесном помещении сельсовета мы услышали слова предельно ясные и четкие...

ГОВОРИТ единственная женщина-мастер, мать четырех детей Ламара Мачидзе:

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

БЬЮТ ГОРШКИ

областностей тех, кто честным трудом получает достойные заработки. Гончары Широка — труженики и мастера...

Судьбой шрошских мастеров заинтересовался Центральный Комитет партии Грузии. Специально организована делегация...

И. КАМЕНЕВ, журналист, Смоленская область.

А МЫ МОНТАЖНИКИ-ВЫСОТНИКИ...

В нашем городе решено установить орган. И здание подождало, вышло, построено на высоте века по проекту архитектора А. Померанцева...

На восстановлении персонального облика здания потрудились немало специалистов — каменщиков, мастеров, плотников, монтажников...

Н. ИВАНОВ, заместитель начальника монтажного отдела «Востокметаллургмонтаж», В. СОЛОВЬЕВ, журналист, ЧЕЛЯБИНСК.

РЕПЛИКА

ВЕНЗЕЛЯ НА БУТЫЛКЕ

Как вы думаете, существуют ли коллекционеры бутылок? Конечно, да, потому что для кого же, как не для них, выпущена посуда, которую я, даже не будучи собирателем, все же сберечь...

И. КАМЕНЕВ, журналист, Смоленская область.

Представительная делегация села Широка Зестафонского района — лауреаты международного выставки народного искусства — посетила тбилисский корреспондентский пункт «Советской культуры».

Речь шла о том, как под предлогом борьбы с нетрудовыми доходами совершается форменный произвол. На другой же день мы выехали в Имеретию.

Первый тревожный сигнал был получен еще в прошлом году.

Жители села Широка Зестафонского района обращались в секцию народного творчества Союза художников Грузии: «Наше село — незапамятных времен славилось мастерством гончаров. Ремесло передавалось от отца к сыну...

ШРОША — село в 462 домиках, расположенное на высоких отрогах гор. Ключи виноградников, фруктовые сады и кукурузные поля...

А что же остается делать гончарам? Сдавать изделия только через потребсоюз. Формально все правила соблюдены, торжествуют порядок и дисциплина...

Представительная делегация села Широка Зестафонского района — лауреаты международного выставки народного искусства — посетила тбилисский корреспондентский пункт «Советской культуры».

Речь шла о том, как под предлогом борьбы с нетрудовыми доходами совершается форменный произвол. На другой же день мы выехали в Имеретию.

Первый тревожный сигнал был получен еще в прошлом году.

Жители села Широка Зестафонского района обращались в секцию народного творчества Союза художников Грузии: «Наше село — незапамятных времен славилось мастерством гончаров. Ремесло передавалось от отца к сыну...

ШРОША — село в 462 домиках, расположенное на высоких отрогах гор. Ключи виноградников, фруктовые сады и кукурузные поля...

А что же остается делать гончарам? Сдавать изделия только через потребсоюз. Формально все правила соблюдены, торжествуют порядок и дисциплина...

Представительная делегация села Широка Зестафонского района — лауреаты международного выставки народного искусства — посетила тбилисский корреспондентский пункт «Советской культуры».

Речь шла о том, как под предлогом борьбы с нетрудовыми доходами совершается форменный произвол. На другой же день мы выехали в Имеретию.

Первый тревожный сигнал был получен еще в прошлом году.

Жители села Широка Зестафонского района обращались в секцию народного творчества Союза художников Грузии: «Наше село — незапамятных времен славилось мастерством гончаров. Ремесло передавалось от отца к сыну...

ШРОША — село в 462 домиках, расположенное на высоких отрогах гор. Ключи виноградников, фруктовые сады и кукурузные поля...

А что же остается делать гончарам? Сдавать изделия только через потребсоюз. Формально все правила соблюдены, торжествуют порядок и дисциплина...



Американская статуя Свободы запечатлена на тысячах, быть может, десятках тысяч снимков. А вот еще один ее вариант. Довольно неожиданным, но, согласитесь, во многом достоверным. Эта запечатленная статуя, установленная в одной из площадей...

Бонна, вполне обоснованно рассматривает заволашеванную «свободу» как свободу продолжения гонимой вооруженной свободой угрозы миру гибелью в ядерном пожаре. Иначе говоря, свободу мысли. Фото из журнала «Штерн» (ФРГ).

ЛИКИ «СВОБОДЫ»

Сантаго, Городской морт, Плавучая женщина на колесах. София Вера быстро опознала своего мужа. Хотя 10 выступлений в голову изуродовала его до неузнаваемости... Хосе Карраско Тамаа любил много. За его честность и ум. За его совесть. Он был журналистом, редактором молодежного отдела оппозиционного еженедельника «Анализис». На следующее утро после покушения на Пиночета его выволокли из дома лица в штатском и увезли в неизвестном направлении. Через несколько часов труп Карраско был обнаружен в преддверии...

ной канаве неподалеку от Сантаго. Убийство Хосе Карраско — лишь одно из множества преступлений, творимых в эти дни диктатурой. Пиночет, воспользовавшись в качестве предлога покушением на свою персону, которое, как подозревают, было инспирировано самим диктатором, обрушил на чилийский народ жесточайшие репрессии. По всей стране введено осадное положение, закрыты все оппозиционные издания, чилийских демократов арестовывают и бросают в решетку без суда и следствия. Стадион в Сантаго ночью превращен в концентрационный лагерь.



Километры «Топотушек»

Выделил ли французский когда-либо раньше «Топотушки»? Вряд ли. Танец с таким названием впервые для них исполнил вологодский танцевальный ансамбль «Волга», принимавший участие в прошедшем во Франции Международном фестивале фольклора. Самостоятельные артисты из Польши и Кипра, Венгрии и Турции, Греции и Советского Союза — всего из 27 стран разных континентов — съезжались на этот фестиваль, который проводится в старинном французском городе Дижон вот уже в течение 40 лет.

Председатель оргкомитета фестиваля Робер Миюз считает, что диктатор, проводя международный фольклорный праздник, стремится внести свой вклад в дело укрепления мира и взаимопонимания между народами, имеющими различную культуру и традиции. Мы также хотели бы отметить, что, способствуя развитию интереса у жителей нашей старинной области Бургунди, особенно у молодежи, к народному творчеству.

Программа фольклорного праздника очень разнообразна: выступления в концертных залах города, поездки в близлежащие деревни. Заключительный этап фестиваля — танцевальный марафон: посланцы всех стран прошли по древним улочкам Дижона более 2 км.

С древней историей развития ремесла в Китае, установленный 800-миллионный китайский крестовник в развитии производства знакомит посетителя экспозиции музея сельского хозяйства, открывшегося в столице КНР. В павильонах нового музея общей площадью 8 тыс. квадратных метров собрано около 10 тыс. экспонатов — древние орудия труда, образцы продукции отрасли, схемы и диаграммы, отражающие особенности различных сельскохозяйственных культур, специальные литературные материалы, макеты новой техники и оборудования, помогающего крестьянам в их нелегком труде.

Преступники на экране

Рядоугодивших телезастав в разгар аргентинских городских бунтов приняла решение запретить показ многосерийного американского боевика «Бригада А». Этот сериал демонстрирует, как сообщает печать, во многих странах Южной Америки. Изюм для нас в продолжении многих месяцев его герои — американские ветераны — безжалостно расправляются со своим противником и тут же мучаются в тюрьмах и концлагерях. Как подсчитали местные газеты, в течение часа зритель видит около 50 кровавых сцен, когда жертвам выкручивают руки, отбивают внутренности, убивают как животных, принимают караты. Что и говорить, сцены сити мастеров, со смаком, кровью так и брызжут с экрана.

Связать кино на экране, то не делят эти фильмы оказывают огромное влияние. Не лучшим образом обстоит дело и на большом экране. В центральных кинотеатрах столицы регулярно демонстрируются боевики о позиционной войне в Роки с новой «звездой» Голливуда Сальмастером Сталлоном в главной роли. Один из самых ярких почитателей Рональда Рейгана, убежденный реакционер и мракобес, этот актер играет мускулистых героев, «мужественно сражающихся с преступниками в любом районе загноившего. В самом центре Буэнос-Айреса можно приобрести в магазине ножи, макеты и другие бандитские атрибуты, не говоря уже о размазанных куртках с портретом «героя». По сообщениям газеты «Асиси», в ближайшей ярмарке в провинции поступил «Рэмбо», «Роки» (мимикрирующая копия «Мистера Т», героя сериала «Бригада А», давно уже продается в магазинах).

Прогрессивная общественность Аргентины протестует против засилья американской пропаганды в кино и на телевидении, требует положить конец изощренной форме идеологического и морального загрязнения.

О. КОЛЕСНИКОВ, БУЭНОС-АЙРЕС.

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

Эта фотография (внизу), присланная из Сантьяго, представляет глубокую символику. На возмущенный, который дерзнул демонстративно за решеткой, написано «Свобода». А по эту сторону — ряды карателей. Да, свобода в Чили действительно томится за решеткой. И сама страна отгорожена от остального мира решеткой диктатуры. Но нехватит день — в этом нет сомнения, — когда снова падают и миллионы чилийцев вздохнут свободно на много-многолетней земле своей родины. Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

В ЭТИ ДНИ...

Будapest
В одном из старых зданий столицы Венгрии открылся музей истории музыки. В его экспозиции около тысячи уникальных музыкальных инструментов, картины, посвященные музыке и музыкантам, и другие экспонаты. Примечательна концертная роль известного мастера Лайоша Береша, отмеченный в 1862 году на выставке в Лондоне золотой медалью. Демонстрируются также в музее редчайшие инструменты, изготовленные в 1864 году.

Прага

В Чехословакии открылся новый театральный сезон. Ведущий театральный коллектив страны — Пражский национальный театр — покажет зрителям 16 премьер. Среди них — спектакли по пьесам современных чехословацких и зарубежных драматургов, постановки произведений классической оперы и балета. К новому сезону относятся, например, спектакли по пьесам известного чехословацкого драматурга О. Денка «Вас зовут Ян» и ирландского драматурга Б. Брина «Заложники», постановка балета Минюса «Дон Кихот».

Пекин

С древней историей развития ремесла в Китае, установленный 800-миллионный китайский крестовник в развитии производства знакомит посетителя экспозиции музея сельского хозяйства, открывшегося в столице КНР. В павильонах нового музея общей площадью 8 тыс. квадратных метров собрано около 10 тыс. экспонатов — древние орудия труда, образцы продукции отрасли, схемы и диаграммы, отражающие особенности различных сельскохозяйственных культур, специальные литературные материалы, макеты новой техники и оборудования, помогающего крестьянам в их нелегком труде.

Как сообщила газета «Жиньминь жибао», в скором времени в Пекине откроется новый раздел, посвященный животноводству, лесному хозяйству, вопросам подготовки кадров.

Самба

В северобразильском городе Эль-Бейра проходит национальный фестиваль поэтического народного творчества, в котором принимают участие более 50 лучших поэтов страны. Местом зрительного слова является стера устного слова, издавна славящаяся в Риане. Ни иное название завоеватель, ни режим монархического деспотизма, державший йеменцев в неведении и изоляции от внешнего мира, не смогли сломить эту традицию и поэтическое творчество, воспевающее родную землю. В любой горной деревушке можно встретить энтузиастов устной поэзии, которые по традиции являются одними из самых уважаемых людей.

В третий раз с новым репертуаром

К ГАСТРОЛЯМ НЕМЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ И АЛМА-ТЕ

Почетное место в обширной хронике гастрольной немецкой государственной оперы в Берлине занимают наши поездки в Советский Союз. Во время юбилейных торжеств по случаю 20-й и 30-й годовщины образования Германской Демократической Республики в 1969 и 1979 годах наш ансамбль имел возможность представить высказательной московской публике такие произведения, как «Волшебная флейта», «Дон Жуан» и «Так поступают все женщины» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Норбернские мастера» Вагнера, «Арабелла» Рихарда Штрауса, опера Пауля Дессау «Пунтила» по Бертольту Брехту. Еще и сегодня с удовольствием вспоминаю незабываемый успех этих двух больших гастрольных поездок.

Наша нынешняя поездка в Советский Союз во многом отличается от предыдущих: она привнесла в нас не только уже хорошо знакомый нам, столь богатый традициями Большой театр, но и в город, с которым до сих пор могли познакомиться лишь немногие из нас, побывав там в качестве туристов: в столицу Казахстана Алматы. В то время как наши алмаатинские коллеги у нас дома на Шпрее представляют свое оперное искусство в рамках Берлинского фестиваля, мы у подножия Алатау исполним романтическую оперу Рихарда Вагнера «Тангейстер», 9-ю симфонию Бетховена, а также дадим вечер балета с хореографией Балачана на музыку Жюльена Мориса, Пауля Хиндемита и Мориса Равеля. И этим нынешние гастрольные поездки в Советский Союз так отличаются от предыдущих: мы познаем зрителем не только с нашей оперной, но и с балетной труппой.

Мы с особым волнением ждем реакции советской публики, хорошо знающей этот вид искусства. Если мы тем не менее отвлечемся на такую встречу, то делаем это не в последнюю очередь, доверяя нашим тесным связям с советскими балетными деятелями, с которыми нас в течение многих лет объединяют замыслы. Гастроли нашего балетного ансамбля в Советском Союзе — это одновременно и благодарность учителям. Именно они помогли нам достичь нашего сегодняшнего уровня.

После возвращения из Москвы и Алма-Аты на родину мы с нетерпением будем ожидать, когда вновь распахнет свои двери наш театр на Ултер-ден-Линден в Берлине: этот оперный театр, созданный почти 250 лет назад великим зодчим Кюндельдорфом, разрушенный во время второй мировой войны и вновь открытый в 1955 году, с 1983 года находится на реконструкции. Вначале мы проводили репетиции и давали спектакли в «миромосуществовании» со строителями. Но со 2 января 1986 года театр открыл свои двери, потому что нужно было обновить артельный зал и сценическую технику. Наш оперный театр, один из красивейших в Центральной Европе, благодаря добросовестному и любовному труду строителей предстанет не только в полном блеске своей возрожденной красоты. Он будет оборудован новейшими техническими новинками: новыми электроустановками, пультами управления светом с электронной аппаратурой, новыми отопительной и вентиляционной системами. На сцене, кроме нового поворотного круга, будет смонтирована электронная система для подачи декораций. Наши строители сделали все, чтобы сохранить и обновить творчество берлинской оперы Кюндельдорфа и одновременно дать нам в руки технику, с помощью которой наши постановки станут еще более впечатляющими.

Немецкая государственная опера в Берлине вновь распахнет свои двери 15 ноября 1986 года, перед началом Дней Карла Маркса фон Вебера, проводимых в ГДР по случаю 200-летия со дня рождения великого композитора-романтика. В этот день будет дана его опера «Эрнанист». В последующие недели мы хотим предложить нашим зрителям уже целый репертуар из почти тридцати произведений Гейделя, Моцарта, Бетховена, Вебера, Вагнера и Штрауса, а также Чайковского, Россини, Берли, Пуччини и Бизе, к этому следует добавить значительное число балетов, в том числе «Спартак» Хачатуряна, «Макбет» Моцарта, а также «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского. В честь премьеры на сцене 1986/87 года предусмотрены оперы «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Ифигения в Авлиде» Глюка. Впервые будут показаны камерная опера «Вольфганг» лейпцигского композитора Фридриха Шеллера, балет «Удлинная Ганса Вернера Хенце, а также вечера камерного танца на музыку московских и берлинских композиторов.

Ансамбль Немецкой государственной оперы раз предостойте поезде в Советский Союз, встрече со зрителем в Москве и Алма-Ате и надеется оставить там хорошие впечатления от культуры музыкальных театров Германской Демократической Республики.

Гонтер РИМУС,
интендант Немецкой государственной оперы,
БЕРЛИН.

Львы покидают Венецию

Пять устремленных взвизгов звезд, символизирующих пять континентов нашей планеты, взметнулись над гербом с изображением льва. Эту эмблему закончили в Венеции 43-го Международного кинофестиваля по нескольким раз в день можно было увидеть на экранах итальянского телевидения, на страницах газет.

«Еще никогда в ходе кинофестиваля не было представлено сразу столько много выходящих работ», — указывает агентство АНСА.

В отличие от предыдущих лет нынешнее «издание» Фестиваля необычно тем, что каждая страна могла выставить неограниченное число фильмов. В общей сложности оргкомитет предварительно просмотрел 420 кинолент. На конкурс были представлены 23 работы, остальные демонстрировались в различных секциях — «Венеция молодых», «Специальная Венеция» и «Телевизионная Венеция» и других. Традиционный в Венецианском фестивале ретроспективный показ фильмов был посвящен в этом году творчеству известного британского режиссера Глэдера Рошу.

Огромная подготовительная работа, широкий спектр представленных лент — все, по мнению печати, объясняется стремлением придать новый импульс Венецианскому кинофестивалю. Еще несколько лет назад говорили о закате этого международного кинофестиваля, о том, что он уже «изжил себя». Нам же не так просто заставить людей снова поверить в венецианский форум, — говорит директор фестиваля Дьян-Луиджи Ронди. — Но в значительной мере нам это за последние время удалось. Все теперь хотят быть представленными в Венеции. Директор выразил уверенность в том, что мировой кинематограф поднимается сейчас на новую ступень развития. Достаточно побывать на любом из кинофестивалей, чтобы убедиться, сколько существует новых течений, тенденций, плодотворных авторов в современном кино, говорит он.

Новые правила значительно привлекли работы южнокорейских режиссеров, объединившему виднейших кинорежиссеров и режиссеров из многих стран мира. Советское киноискусство в южнокорейском режиссере Эльдара Шейндела.

Впервые же дни фестиваля были показаны два южнокорейских фильма — «Чужая Белая и Рыбий» (режиссер Сергей Соловьев) и «Храни меня, мой талисман» (режиссер Роман Балаян).

Большое место на фестивале было уделено вечно живой теме «отцов и детей», любви, поискам молодых своего места в жизни, бегству от всего устоявшегося, законного, стремлению к новому. Широкий резонанс получила работа греческого режиссера Тодороса Ангелопулоса «Полет», главную роль в которой играет знаменитый итальянский актер Марчелло Мастоини. В центре этой ленты — судьба простого человека, его душевные терзания, переосмысления и ценности жизни. «Мне очень дорог мой герой, — говорит Марчелло Мастоини, — я вложил в образ, в мою роль немного себя, и я даже выучил их по-гречески, чтобы в зале звучала моя волея».

Среди других лент привлекла внимание «Нинета у порога» датского режиссера Хеннига Карлсона, повествующая о творчестве Поля Гогена, а также картина итальянского режиссера Луиджи Коменчини «История» по мотивам романа известной писательницы Эльзы Моранте. Фильм правдиво рассказывает о тяжелых днях второй мировой войны.

Как только завершился просмотр последнего конкурсного фильма, в центре внимания кинокритиков, журналистов и репортеров оказалась феерическая олея «Данисале». Там при закрытии дверей собралось представительное жюри фестиваля, решив судьбу главных призов. Никто не мог пронаблюдать эту процедуру, так как зал заседаний был закрыт, все проходило в обстановке «топ секрет».

Но пронырливый итальянский репертуры в очередной раз доказали, что могут все: еще до официального провозглашения решения жюри агентство АНСА распространило имена победителей. «Не понимаю, откуда все это знает», — сказал на официальном церемонии председатель жюри Ален Роб-Гриев. — Интересно, чья рука это дело?»

Главный приз фестиваля — «Золотой лев» — присудили фильму французского режиссера Эрика Ромера «Зеленый луч». Второй по значимости приз фестиваля — большую специальную премию жюри — получил советский фильм «Чужая Белая и Рыбий» режиссера Сергея Соловьева и итальянский «История» режиссера Франческо Маззелли. Премию за лучшую женскую роль жюри отдало актрисе Валерии Голино, сыгравшей главную роль в фильме «История любви», за мужскую — Карло делье Пинье за участие в фильме «Рождественский подарок».

«Я не знаю, насколько бурным было заседание жюри, но считаю, что его выбор был справедливым, поскольку он отразил тенденции и тенденции мирового кинематографа, которые хотел выделить наш оргкомитет», — заявил директор Венецианского кинофестиваля Дьян-Луиджи Ронди.

Эрик Ромер не присутствовал в Венецианском фестивале. Журналисты газеты «Республика» удалось связаться с ним в Париже.

В одном из своих рассказов Жюль Верн утверждает, что последний луч заходящего солнца, преломляясь, порождает зеленый оттенок. Если его видит одновременно два человека, то они могут прочесть душу друг друга. По мотивам этого рассказа великого фантаста французский режиссер Эрик Ромер создал фильм «Зеленый луч», героиня которого — ее зовут Дельфина — одинокая женщина. Она безуспешно пытается найти свое место в жизни, отказавшись от банальных истин, общепринятых норм. Эту роль играет актриса Мария Ривьер. В конце фильма, когда кажется, уже не остается никакой надежды на перемену, Дельфина вместе со

случайно оказавшимся рядом молодым человеком видит зеленый луч заходящего солнца, и оба они понимают, что их судьбы связаны навсегда.

Юри фестиваля присудили также другие призы. «Серебряный лев» за лучшую первую авторскую работу получил аргентинский режиссер Карлос Сорин, представивший картину «Королевский фильм». «Эта премия много для меня значит», — сказал всевозможный режиссер по окончании официальной церемонии. — Она дает мне возможность начать съемки второй ленты».

Аллодисментами правительственной аудиторией решение о награждении сразу тремя специальными призами фильму чилийского режиссера Мигеля Литтита «Акта хеналь де Чили», повествующего о трагической судьбе народа Чили. Демонстрация этой ленты сопряжена с новой волной насилия, которая захлестнула эту латиноамериканскую страну после покушения на Пиночета.

Работа чилийского режиссера привлекла особое внимание своей документальностью и самооткровенностью. М. Литтита, находящийся в изгнании, тайно проник на родину для того, чтобы сънять эту ленту. «Я встретился с участниками движения Сопротивления фашистскому режиму», — рассказывает он, — матерями и женой бесследно исчезнувших людей. Все они сейчас объединились для того, чтобы бороться против кровавого строя».

О методах работы охранники свидетельствуют записанные на пленку слова одного из работников киностудии палачей: «Я работаю в тайной полиции Пиночета ДИНА. Мы похищали людей и пытали их. Я присутствовал при многих убийствах. Это была моя работа. Перед нами стояла задача — с корнем вырвать любую оппозицию режиму».

Расположенный в венецианской лагуне, остров Лидао, где проходил кинофестиваль, открыл путь в океан мировой кинематографии многим новым талантливым режиссерам и актерам. Были на нем и споры, были и разногласия, но фестиваль, несомненно, внес свой вклад в развитие современного кино. Он привлек внимание средств массовой информации всего мира — на фестивале было аккредитовано около двух тысяч итальянских и зарубежных журналистов из 40 стран.

Все они уезжают из Венеции богатые впечатления. Многим из них надолго запомнились и торжественный вечер в честь известных мастеров кино братьев Тавиани. Они стали обладателями специальной премии фестиваля за творческую работу в кино. Паоло и Витториньо с трудом разрезали пополам ягоду толстого и их честь большого торжества с изображением «Золотого льва». «Мы рассматриваем присуждение нам премии как стимул и дальнейшему творчеству», — сказали братья. — Пусть вперед эта награда будет поощрять тех, кто не останавливается на трудном пути кинематографа».

А. ГОЛЯЕВ,
В. СОЛОМОН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

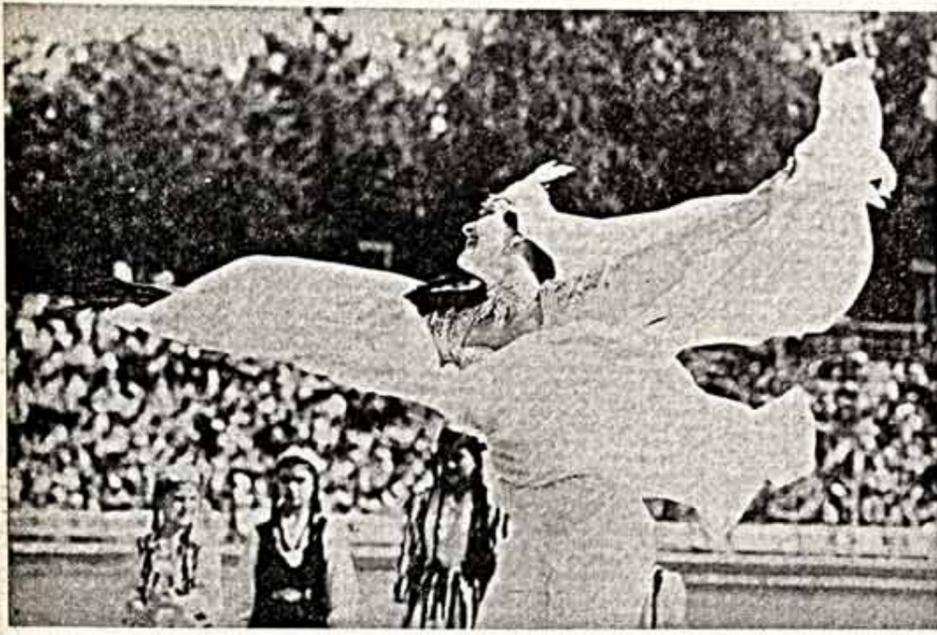
Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.

Всего этого в Венеции было много. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер. Мы не сможем перечислить все, что произошло в этот вечер.



Рейс мира и дружбы

Встречаем мастеров слова с одесскими моряками и докерами, сельскими труженниками Причерноморья... Рейс мира и дружбы.

ШАХМАТЫ У КВАДРИГИ АПОЛЛОНА

Однажды великий русский писатель И. С. Тургенев, наблюдая за игрой двух шахматистов... Шахматы у квадриги Аполлона.

О Байроне в Подмошье

Летом жму и вблизи Первого конного завода, где юной частью подработавший табушником... О Байроне в Подмошье.

О седом юноше

В эту недалекую поездку в Исманинский район отправил меня знакомый плотник... О седом юноше.

О том, как под Киевом...

В отпуске репизал: поездука и звуку Дженет в Волгоград... О том, как под Киевом.

ВИЗИТ В СССР

Корреспондент «СК» в ТАСС о зостях нашей страны Туристский фестиваль

Японцы уйдут Вольгу

От истоков до устья будет показана великая русская река в виде фильма... Японцы уйдут Вольгу.

С приветом из Варшавы

В Ульяновске начались гастроли цирковой труппы из столицы Польской Народной Республики.

Цветы и птицы

В Москве открыта выставка «Историко-художественные изделия Кореянской Народно-Демократической Республики».

В. ГОРДЕЕВ, народный артист СССР: О листовках, развешенных с вертолета

Наш «Московский балет» в полном составе гастролировал в Португалии. Приехали в Португалию, есть там такой город... В. Гордеев.

А. АШИМОВ, народный артист СССР: О пользе послушания среди барханов

Про мое лето можно было бы сказать фразой: Немой, в духе Чарльза Чаплина, с названием: «За двумя зайцами»... А. Ашимов.

Х. МАМЕДОВ, член-корреспондент АН Азербайджана: О седом юноше

В эту недалекую поездку в Исманинский район отправил меня знакомый плотник... Х. Мамедов.

М. ФАРАДЖЕВА, народная артистка Туркменской ССР: О том, как под Киевом...

В отпуске репизал: поездука и звуку Дженет в Волгоград... М. Фараджева.

Воспоминания О ЛЕТЕ

Вот и осень... Промокшими ветрами и легкой листвою прокладывает она недлинную дорожку к финишу года... Воспоминания о лете.

М. ФАРАДЖЕВА, народная артистка Туркменской ССР: О том, как под Киевом...

В отпуске репизал: поездука и звуку Дженет в Волгоград... М. Фараджева.

Х. МАМЕДОВ, член-корреспондент АН Азербайджана: О седом юноше

В эту недалекую поездку в Исманинский район отправил меня знакомый плотник... Х. Мамедов.

М. ФАРАДЖЕВА, народная артистка Туркменской ССР: О том, как под Киевом...

В отпуске репизал: поездука и звуку Дженет в Волгоград... М. Фараджева.

ФОТОКОУРС

В. ОРЛОВ. Танкетер Малика Колоктерова.

ОПЯТЬ СЛЕДЫ ЭТРУСКОВ

Еще в прошлом веке италийские ученые доказали, что знаменитые акведуки построены не рабами Рима, а рабами этрусков... Опять следы этрусков.

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ГОРИЛЛА

«Горилла» в США называют тахоритивной. Выдумают, находят тамких людей и звездочки американского кино... Очаровательная горилла.

МУЗИЦИРУЯ, ЛОВИТЕ АКУЛ

Аквалангисты и музыканты в одном акте определяют дальность. Это сравнительно недавно установили ученые... Музыцируя, ловите акул.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73... Редакционная коллегия.

ШАХМАТЫ У КВАДРИГИ АПОЛЛОНА

Однажды великий русский писатель И. С. Тургенев, наблюдая за игрой двух шахматистов... Шахматы у квадриги Аполлона.

ОПЯТЬ СЛЕДЫ ЭТРУСКОВ

Еще в прошлом веке италийские ученые доказали, что знаменитые акведуки построены не рабами Рима, а рабами этрусков... Опять следы этрусков.

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ГОРИЛЛА

«Горилла» в США называют тахоритивной. Выдумают, находят тамких людей и звездочки американского кино... Очаровательная горилла.

МУЗИЦИРУЯ, ЛОВИТЕ АКУЛ

Аквалангисты и музыканты в одном акте определяют дальность. Это сравнительно недавно установили ученые... Музыцируя, ловите акул.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73... Редакционная коллегия.

ДАЙТЕ ЗАНАВЕС!

Когда-то в театре В. Мейерхольда устраивались так называемые «открытые репетиции»... Дайте занавес!

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ОТКРОВЕНИЯ СТИНГА

34-летний англичанин Гордон Соммер, вставший себе артефактом извещенной Стига, дано стая звездой рок-музыки... Откровения Стинга.

ОПЯТЬ СЛЕДЫ ЭТРУСКОВ

Еще в прошлом веке италийские ученые доказали, что знаменитые акведуки построены не рабами Рима, а рабами этрусков... Опять следы этрусков.

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ГОРИЛЛА

«Горилла» в США называют тахоритивной. Выдумают, находят тамких людей и звездочки американского кино... Очаровательная горилла.

МУЗИЦИРУЯ, ЛОВИТЕ АКУЛ

Аквалангисты и музыканты в одном акте определяют дальность. Это сравнительно недавно установили ученые... Музыцируя, ловите акул.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73... Редакционная коллегия.