

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

«Надо мной и Россией Небо цвета Шинели...»
Юлия ДРУНИНА

Галина Шергова

Великая тайна войны

Ах, сколько цветов получила Победа в дни своих годовщин... Все цветы, что мальчишки предвоенной поры не успели подарить на паров сданных, все цветы, что однопольчане не смогли положить на могилы друзей в горькие минуты торжественных похорон.

Ах, сколько раз в фильмах и телепрограммах говорила я об этих цветах, которые в этот святой день заполняли и мою комнату. И всегда не хватало мне слов. Но цветы, лежащие к ногам Победы, завладевали мной. Ведь она была, как сказано в песне, — одна на всех. На живых и мертвых.

Хватит ли цветов ныне? Боюсь, что нет. И потому, что старшая и младшая гимназистки не по напарнику почтительно выстроившейся грядочкой памяти о фронтовых своих побратимах, и потому, что Победа уже не становится одной на всех, всеобщей.

И мало уже на земле тех, кто помнит в лицо тот день в 45-м.

Я помню. Помню, как в квартиру общих наших друзей вошел, отбросив костьля, почти безвестный Зинович Гердт и запыляв на одной ноге, разом отшвырнув от тела войну и возвращая себе несостоявшееся детство. Детство — ведь на войну мы уходили мальчишками, девчонками. Крестовый поход детей, сказал Курт Воннегут.

Кто мог предположить, что Барону, которому мы по-пластунски ощупали своими руками, закинут от нас на замок? Кто бы сказал, что американцы, которые мы, шлово от ликования, тискали в объятия на Эльбе, объявят нашими кровными врагами, и мы будем пытаться не отвечать на их письма, боясь строк в выходящем из рук знаменитых за границей?

И самое страшное. Кому приходило в голову, что миллионы солдат, вдов, военных погорельцев придется брести этапами ГУЛАГа, в чудом спасшихся от лагеря Овощники и ровов бабьего Яра готовятся товарищи шловоном казни?

Мы ведали мы и правды о близнецоу злобности режимов нашего государства-победителя и раздвигали рейды.

Однако мы не ведали: война — это горе и смерть.

Это — кровь. И о крови мы узнали великую тайну.

Мой личный опыт — недолгое пребывание на фронте и долгое в госпиталях после тяжелого ранения. Но и этого опыта хватило, чтобы понять, зачем строили польского поэта Юнны на Туринах: общая кровь не та, что в жилах, а та, что из жила. У меня была общая кровь с русским, украинцем, узбеком, грузином, со всеми, у кого — из жил. Из жил за общую беду, общее дело, Победу одну на всех.

Тогда в пошла возвышенное таинство древнего ритуала многих народов: братья, люди смешивают кровь, оторвав ее.

Поэтому, думая о неведени детей и мужчин, пришедших с войны, я полагаю, что самым невероятным показалось бы им предсказание сегодняшних дней, когда льется кровь только потому, что она красная в жилах. Нет, кричали бы мы, это не про мою страну, у нас это невозможно! Такого не может быть у побратимов, ведь у нас стала общей и отворенная кровь, и та, что смешана в миллионах детей разноплеменной любовью! Но она льется, застила алой павшей сага, города, уми...

Об этом не ведали мы в святой день мая 45-го. Не ведали мы ни того, и когда в дни годовщин собирались за просторным столом, надевая уже ставшие тесными гимнастерики и разливая водку в сверкающие котелки и алюминиевые кружки. Собирались, ведь молодые и веселые. Но с каждым годом, как петля на шею, стигавшая, становилась уже круг за столом. И вот — почти нет никого. Пророчески сказал Салам Гудачков, не умевший писать про Победу: «Мы не от старости умрем, от старости умрем».

Помните? Почти никого нет. А кто-то из уцелевших продает в подвальных переулках свои боевые награды коллекционерам. Продает, потому что больше продать нечего, не на что купить хлеб, который мало кто торопится разделить с ним, разделив непринужденно, как он, солдат, делил содержание своего вешничка. Делит с бабьей или матерью солдатского, предпринимательского коллекционера — фюрершкца, небрежно залавочного: «Медаль «За отвагу» — дешевак».

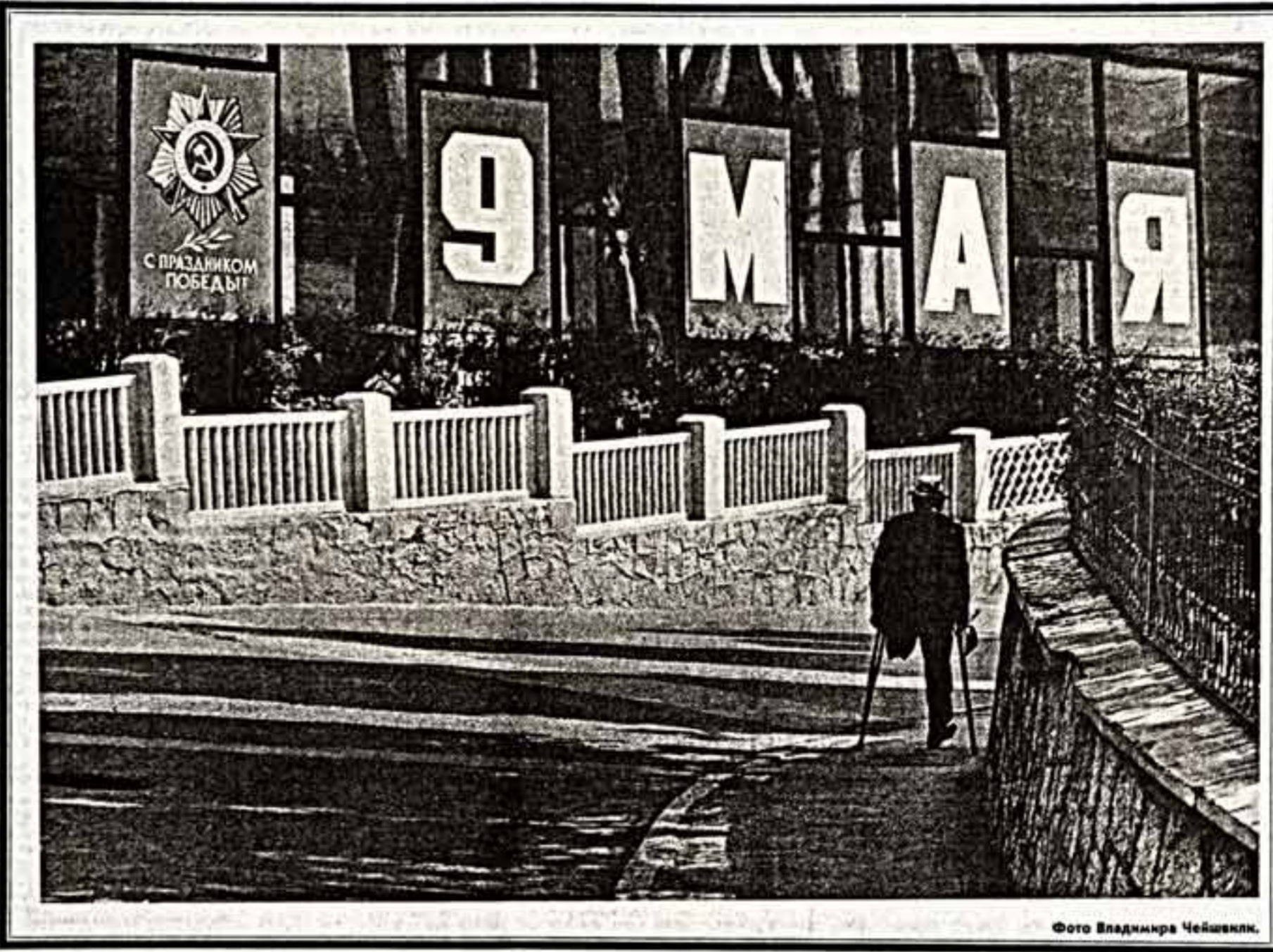


Фото Владимира Чейшвилли.

В номере:

О том, что представляет собой Международная биржа искусства, рассказывает ее президент Юрий СОЛОМИН. 2 страница

«ПЕРЕКРЕСТОК» Пресс-конференция Никиты МИХАЛКОВА. 3 страница

СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД, или Что нынче происходит в семье наших театров? 8 страница

Михаил БАРЫШНИКОВ: «Никогда не хотел уезжать из России. Это было отчаяние от невозможности свободно дышать... Нет, я не стал любить Родину меньше. Я просто хотел управлять своей судьбой». 11 страница

И этого не ведали мы. Не ведали, что будут вышвырнуты из очереди безымянного фронтовика (вот она — необходимость Победы для поколений!), что за кровь (медалью-то за кровь давали!) нужно будет покарать хлеб в своем Отечестве. Но главное — не ведали, что наступит время, когда будем мы жить в обществе, где понятия «отвага», «доблесть» — дешавак.

Давать задумався над всем этим, клеща (надеюсь!) цветы к ногам Победы. Победа куплена кровью. Большой кровью, героической и великой. Общей. И оттого цвет Победы — алым. Алым был и знамена, которые на груди выносили из окружения и водружали над рейстагом. Мне дорог цвет этих знамен не потому, что коммунизм приносил себе монополию на красный цвет. А потому, что знамена эти были знаком нашего единения.

Что было такое знамя — одно на всех. Как Победа.

Дом ветеранов войн

Так по предложению инициативного комитета во главе с генерал-лейтенантом авиации запаса В. Медведевым предстоит назвать один московский дом по Холмоузову переулку (бывшее здание Академии Генерального штаба). Там задумано создать центр, который объединит все всех тех, кто с оружием в руках в разные годы отстаивал интересы Родины — в Европе, Азии, Африке...

Идея на всех уровнях, начиная с Президента России и до Москвы, одобрена. Слово — за руководством ОВБ СССР. Б. СТАСОВ.

Они шли за солдатами

— Победа демократии не восторжествовала, если нам не удастся восстановить правду о войне, — сказал председатель бытовоей комиссии ветеранов кино правления Союза кинематографистов, фронтовик Натан Битман. Он был одним из инициаторов и организаторов прошедшей в этом году в Вашингтоне и Лос-Анджелесе встречи фронтовых кинооператоров двух союзных стран, одержавших победу над германскими фашизмом — СССР и США. Во встрече принимали участие приглашенные с обеих сторон военные историки, арктисты, а также — бывший президент США Рональд Рейган, как оказалось, тоже ветеран войны. Руководил нашей делегацией председатель Российского союза кинематографистов Д. Художников. (Маш хорр.)

Слово «перестройка», которое недавно наполнившее многие страницы популярных газет и журналов самых разных направлений, в последнее время все реже встречается в периодической печати, а если и появляется, то лишь для того, чтобы обозначить далеко не лучшие годы в жизни страны. Но если при этом спросить не только о бытии, но и о мигающего галатея интеллектуала: что же он понимает под перестройкой и что с ней прогнозирует, — трудно рассчитывать на вразумительный ответ.

Концепция перестройки и ее недостатки. При всем обилии критических высказываний в адрес М. Горбачева и перестройки сегодня пока нет заслуживающей доверия научной характеристики перестройки, как и ее глубокого анализа.

Видно, на последнюю роль играют амбиции и условия, превращающие нашу повседневную жизнь в интересное, но неблагоприятное время. Все политические лидеры, которые окружают нас сегодня, появились на общественной арене и обрели свой голос только благодаря перестройке.

Анатолий Бутенко, доктор философских наук, профессор

Что случилось с перестройкой

Казаюсь бы, новому, или не им, порассуждать о ее судьбах, подбрасывая своим воспоминаниям, расказать, как они обрели общественный вес. Но ждать, что они просветят нас, а тем более скажут доброе слово и порадуют нас перестройкой, и М. Горбачеву, к сожалению, не только они, но и их паства сочтут это за дурную шутку.

Вполне естественно, что негативное отношение к самой перестройке, которое с определенного времени стали выражать и партийно-государственные бюрократы, и нарождающаяся буржуазия (у первой перестройка отбирала власть и собственность, а вторую могла лишить будущего), с определенного времени, но со своими аргументами стало распространяться и на концепцию перестройки. То говорили об отсутствии такой концепции у М. Горбачева, то писали, что он провозглашает одно, а на уме имеет другое, то утверждали, что сам М. Горбачев не понимает действительного смысла перестройки, а потому перестройка может обойтись и без него. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы увидеть за всем этим явление пере-

за радикальное «обновление социализма». Вполне естественно, что негативное отношение к самой перестройке, которое с определенного времени стали выражать и партийно-государственные бюрократы, и нарождающаяся буржуазия (у первой перестройка отбирала власть и собственность, а вторую могла лишить будущего), с определенного времени, но со своими аргументами стало распространяться и на концепцию перестройки. То говорили об отсутствии такой концепции у М. Горбачева, то писали, что он провозглашает одно, а на уме имеет другое, то утверждали, что сам М. Горбачев не понимает действительного смысла перестройки, а потому перестройка может обойтись и без него. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы увидеть за всем этим явление пере-

почти никому, кроме особо приближенных.

Выступая на последнем, июльском (1991 года) пленуме ЦК КПСС, Московского городского комитета партии Ю. Прокофьев говорил: «Проект перестройки, реализованный в середине 1987 года, — это «революция сверху», инициированная узким кругом высшей партийной номенклатуры, отчасти посягнувшей в этот проект, и либеральной интеллигентной, а не политической сущности. Ряд из них уже вышел из партии, возмущаясь ответственностью за последствия политических решений на оставшихся. Теперь эта сущность свертнула, выдвинула выступавшего, а она была сдана социализма в архив».

Демонстраты, которые с начала перестройки поддерживали антибюрократический настрой горбачевской перестройки, в отличие от М. Горбачева пошли по пути углубления и расширения критики государственно-бюрократической системы, в позе — коммунистического тоталитаризма, коммунизма и социализма. Разрушению наследия тоталитаризма подверглось все и вся... Когда же М. Горбачев попытается противопоставить этому дашевому авторитарному буржуазному лагерь, пошедшего на оправдание от М. Горбачева, стали раздаваться голоса, что инициатор перестройки анкерная сибиря, становится консервативным. Добиваясь полного изничтожения перестройки, буржуазные демонстраты стали (Окончание на 3-й стр.).

Время жить — время цмирать?

«Нам пора умирать», — так сказал мне несколько лет назад незнакомый старик, одетый в плащ и шляпу. Давно было в электричке, и я эфирной перестройке перенял пытался доказать ему, как хорошо живем мы в самом ближайшем будущем. Он меня слушал, слушал, изредка молча кивал, а потом сказал: «Нам пора умирать».

Я тогда его не понял. Я тогда думал, что, как бы ни было тяжело, мы оставим общество людей и не бросим своих стариков, что совесть и благородность не мотается в первой зависимости от наличия колбасы и мяса на прилавках...

А потом своими глазами увидел среди беженцев из Баку ветеранов войны... Не хочу говорить о тех, кто был зверски убит во время погромов в Азербайджане и после — в Нагорном Карабахе, нет, скажу только о тех, кто вышел, участвуя, вырвавшись из ада мемориальной розги.

Слушая несколько месяцев — истина, томе именуемые праздники Победы — в армянском постройстве в Москве в встречи тех стариков... Они все это время жили там, спали на полу, на стульях, ели, что приедется, и ждали...

Тогда, спустя четыре месяца после бегства из Баку, мы было выдано по сто рублей денег и неопределенное обещание помощи... Там, на стене в ундель пакеты, выписанный по-старинному неуверенной рукой: «Мы не нужны советскому государству. И тогда припомните мне разговор в электричке... Сейчас мы без оглядки рева-

со своим прошлым. Зачем нам в рыночной мире фальшивые локути о зоботе, долгие годы содавшего предпринимательского коллекционера — фюрершкца, небрежно залавочного: «Медаль «За отвагу» — дешевак».

Ну а как быть тем, кому за штырьками? Кто уже отдал все, что мог, этой стране? Кто и сейчас за нее, и работал на нее, а сегодня, на закате жизни, оказался лишним на этой земле в этой стране? Умирать... Да, жалеть так, не мешая другим перестраивать жизнь.

Стыдно! Да разве не так поступало наше государство и прежде? Оно, словно рачительный интвандт, пейки только после боя раздавало: аэсо, экономя выедет. И ныне оно верно себе — сдвело вид, что нет у нас беженцев, и все. Кого родственники примют, кто померт, кому по милости чужие углы дадут... Прошло время — и нет проблем у мудрого нашего государства. Красный флаг над ним развевается на тридцатый, сорок — те же, и над нами — те же люди.

Сейчас мы устремлены вперед, в будущее. Нам кажется, что, если еще немного подждать, податуниться, и оно, будущее, расплзнется перед нами благоухающим колбасой горизонтами. Эх, старик, большие, голодные, ненужные, вы уходите один за другим, и мы не ведем счет этим потерям. Вы уходите, и нам почему-то слышно. Смотрите, как прямо в глаза. Почему? Потому, потому, что в них мы можем разглядеть и свое будущее!

Станислав БАБАЕВ.

Прощай, Марлен



«Наняме открытия Международного кинофестиваля в Каннах приурочивать весенние дни Марии-Магдалены Дитрих утеряла в своем салоне в окружении друзей». Из этого сообщения, переданного в среду иную попойкой — Пьером Рива и агентством Франс Пресс, стало известно о том, что в Париже в возрасте 90 лет скончалась одна из самых великих кинозвезд XX столетия — Мария-Магдалена

фон Лош, известная всему миру как Марлен Дитрих. Толпа поклонников немедленно стала собираться у виллы в ее особняке на авеню Монте-Карло, что неподалеку от Лансских полей, где похоронили ее тело. Марлен Дитрих была известна не только своим талантом, но и своим характером. Она участвовала в борьбе с нацизмом, бросив вызов Гитлеру, обращавшемуся к ней с личными просьбами вернуться из США в Германию, напоминая ей, что она была частью нацистского аппарата. Она участвовала в борьбе с нацизмом, бросив вызов Гитлеру, обращавшемуся к ней с личными просьбами вернуться из США в Германию, напоминая ей, что она была частью нацистского аппарата.

Ведущие французские телеканалы, сообщая о кончине артистки, вспоминали ее вклад в культуру. Она участвовала в борьбе с нацизмом, бросив вызов Гитлеру, обращавшемуся к ней с личными просьбами вернуться из США в Германию, напоминая ей, что она была частью нацистского аппарата.

С уходом Марлен завершился не только целый глава в истории мирового кино, сказал, выступая в программе «Антенна», известный питеватор Фредерик Шиттерман. Я бы сказал больше — на живых вырван из выдающихся личностей столетия, женщина необычайной силы и интересного характера. Она участвовала в борьбе с нацизмом, бросив вызов Гитлеру, обращавшемуся к ней с личными просьбами вернуться из США в Германию, напоминая ей, что она была частью нацистского аппарата. Она участвовала в борьбе с нацизмом, бросив вызов Гитлеру, обращавшемуся к ней с личными просьбами вернуться из США в Германию, напоминая ей, что она была частью нацистского аппарата.

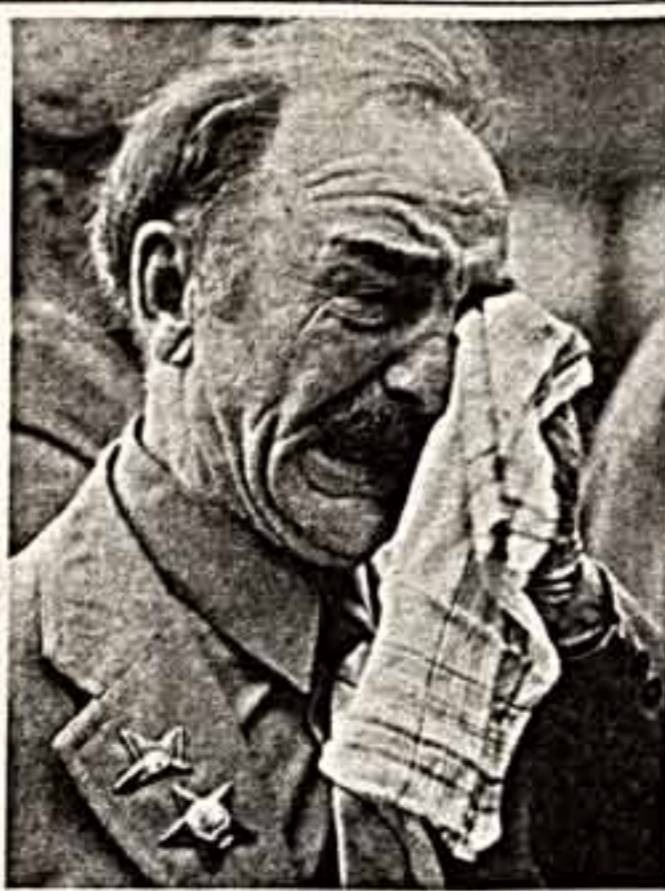
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «КУЛЬТУРА» НА 1992 ГОД

Читатели, которые оформили подписку на нашу газету в прошлом году, будут ее получать до конца года по прежней цене. Для новых подписчиков сообщаем, что они смогут получить газету с 1 июля 1992 года, но уже по новым ценам: стоимость подписки на 1 месяц — 13 рублей 50 копеек, на 3 месяца — 40 рублей 50 копеек, на 6 месяцев — 81 рубль.

Subscription form for the newspaper 'KULTURA'. It includes fields for name, address, phone number, and a table for subscription rates. The table shows rates for 1, 3, 6, and 12 months. There is also a section for a delivery card (ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА) with a similar table.

ПРИВЕТСТВИЕ ЕЛЬЦИНА СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ

Уважаемые соотечественники! Дорогие ветераны! Сердечно поздравляю вас с праздником Победы в Великой Отечественной войне! Все дальше от нас 9 мая 1945 года — день, когда по-настоящему была счастлива вся страна и труженник тыла, дети и старики, мамы и деды, верный главнокомандующий и рядовой гражданин.



Это праздник... со слезами на глазах

Не так давно от строчки из песни была чуть ли не самая популярная советская мелодия на 9 Мая. В самый раз припала она и сегодня. Вот только слезы, слезы уже не те... Не светлая пелена победителя, дорогой ценой, но завоеванная Победа, а горькая обида униженного и оскорбленного солдата, у которого отняли в лапы его идеальную топочку омов дорожку.

Станислав БАБАЕВ. Фото Бориса Крамера и Алексея Балабанова.



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Что случилось с перестройкой

валенты если М. Горбачев не хочет отказаться от «социалистического выбора», то возникает вопрос: зачем ли Горбачев перестройка? Я не собираюсь полемизировать с тем, кто рассуждает за пределами здравого смысла. Но была еще одна общественная сила — основные массы трудящихся, которые неудачи перестройки, расхождение слова и дела все больше разочаровывали.

И да, и нет! Если понимать под социализмом строй, представляющий частную собственность, вытекающий товарно-денежные отношения и стоимостные измерения, и вместе с тем думать, что такое общество способно успешно функционировать и развиваться в интересах человека труда, то это действительно дилемма, а сама вера в достижение такой цели на своем деле является утопической. Но если исходить из того, что главным критерием социальности является вовсе не уровень государственной рыночной экономики, средства производства, и на планетах управления частной собственности, в создании многоукладной рыночной экономики, социально ориентированной на то, чтобы все члены общества — и рабочие, и фермеры, и предприниматели, и интеллектуалы — жили в соответствии с идеями каждого в общественный прогресс, чтобы были созданы условия для постоянного улучшения жизни вынужденной частью населения, для справедливого удовлетворения нормальных интересов людей труда, то тогда да, вера в достижение такой цели не является лирикой или утопией! Если все признают достижения шведской социал-демократии (и не ее одной) в продвижении и таком уровне жизни, то почему бы не попытаться применить этот опыт, чтобы говорить об утопичности социалистического предприятия общественного прогресса!

Проверьте правильность оформления абонемента!

На абонементе должен быть проставлен отпечаток кассовой машины. При оформлении подписки /переезда/ без кассовой машины на абонементе проставляется отпечаток кассового штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки /переезда/.

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переезда издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Газета «Культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписавшись на нее, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Международная биржа искусства

Понятие — биржа: торговля сырьем, фондами, металлами — уверенно входит в наш лексикон, синонимический оборот, быт. Но вот недавно состоялось заседание Международной биржи искусства. И это словосочетание неслыханное. Не о торговле ли мы слышали в последние годы? Не о вооружении ли вооружениях? Не о спекуляции ли? Ответить на эти вопросы мы попросили президента новой биржи народного артиста СССР Юрия СОЛОМОНОВА.

Сейчас еще нет достаточной сбалансированности, чтобы предсказать исход начатой перестройки. Обществу надо кивать на кресла богатых капиталистов и указывать на избитые интриги этого капитализма, его аполитичности в деле подсаживания нам господство непрозрачного спекулятивного капитала с его бескультурьем и жестокостью. И в этот негнетный странности: обещать в нашей стране за два-три года и избирательное обновление капитализма — не меньшая утопия, чем обещать на протяжении жизни одного поколения в отсталой России построить коммунизм!

Ход и исход перестройки

Перестройка и по своей динамике, по форме своего развития рассматривается как организуемый партией и направляемый сверху процесс вполне упорядоченный, поэтапно осуществляемый процесс. Но этого не получилось: хорошо все на бумаге, да кругом один овраг, а по нему ходит как по своему содержанию, так и по форме перестройка не оправдала надежд своего архитектора. Однако же ход и достигнутые результаты уже сейчас имеют глобальный, глобальный характер. Перестройка в Советском Союзе стала эпицентром всех потрясений в социалистическом мире. Уже в конце 80-х годов она вылилась в абстрактные и небезопасные революции в Центральной и Юго-Восточной Европе и вернулась к своему исходному пункту, чтобы проявить свои противоречия в ходе августовских событий лета 1991 года, антиперестроечного путча и его провала.

ЦЕНА «ГОТОВОГО ТОВАРА»

И в аяку ничего плохого и том, что поставили этот рынок, но и рыночные реалии, что в рамках нашей биржи будут действовать брокерские фирмы, осуществляющие посреднические операции в разных сферах — гастрономической, музейной, педагогической. Наша цель — свести исполнителя и потребителя искусства, помочь найти друг друга драматургу и режиссеру, композитору и музыканту. И мы будем дорожить чужой маркой, тем более что учрежденная биржа стала Государственно-музейным выставочным центром, международный культурный центр Министерства культуры России, Всероссийская биржевая палата и Ассоциация художников-исполнителей народного искусства «Всероссийский творческий дом», в первую очередь акционерами стали Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Московский музей изобразительных искусств имени Пушкина, Московская консерватория.

И в аяку ничего плохого и том, что поставили этот рынок, но и рыночные реалии, что в рамках нашей биржи будут действовать брокерские фирмы, осуществляющие посреднические операции в разных сферах — гастрономической, музейной, педагогической. Наша цель — свести исполнителя и потребителя искусства, помочь найти друг друга драматургу и режиссеру, композитору и музыканту. И мы будем дорожить чужой маркой, тем более что учрежденная биржа стала Государственно-музейным выставочным центром, международный культурный центр Министерства культуры России, Всероссийская биржевая палата и Ассоциация художников-исполнителей народного искусства «Всероссийский творческий дом», в первую очередь акционерами стали Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Московский музей изобразительных искусств имени Пушкина, Московская консерватория.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Коллектив редакции газеты «Культура» и издательского центра «Искусство» выражают сердечную благодарность участникам концерта «Встреча с друзьями» артистам: Муслиму Магомаеву, Лидии Федосеевой-Шуминой, Светлане Баргузовой и Юрию

ОН ВСЮДУ БЫЛ НЕПОВТОРИМ

Прекрасный танцовщик Мариинского театра, балетмейстер, артист кино и эстрады, дирижер хорового ансамбля «Светлая Песня» Владимир Владимирович Образцов. Образы, созданные С. П. Кузнецовым на балетной сцене — Альберт, Зигфрид, Ромео, Монтеверди, востан в истории нашего театра. Двадцать лет жизнь его была связана с Санкт-Петербургом.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ!

Винчестеры и контроллеры любых типов, любые импортные микросхемы и комплектующие, расходные материалы для лазерных принтеров, ксероксов, матричных принтеров.

КРЕЙТ

наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР:
190000
Санкт-Петербург
ул. Плеханова, 49
ТЕЛ.: (812) 311-13-01
ФАКС: (812) 312-43-12

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

С.-Петербургский «Дом книги» предлагает художественный альбом:
Западноевропейский рисунок. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1991 г., 187 р. 50 к.
В альбоме представлены работы лучших мастеров Италии, Германии, Фландрии, Голландии, Франции. Альбом выпущен в улучшенном полиграфическом исполнении.
Заказы просим направлять по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., 28. С.-Петербургский «Дом книги» (11). Отдел «Книга — почтой».

Не забудьте указать свой почтовый индекс

VISA-SERVICE

ЭМИГРАЦИЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ

США, КАНАДА, АВСТРАЛИЯ, ЮАР
103031, Москва-31, а/я 41, «Виза-Сервис»
Тел.: 149-89-92, 220-31-12.

ИНТЕР

АО «ИНТЕР» г. МОСКВА ПРЕДЛАГАЕТ:
— копировальные аппараты Ricoh
— персональные компьютеры
— бумагу для факсов
— автомагнитолы (Япония)
— импортные товары народного потребления
Оказание брокерских услуг на РТСБ
тел. 236-22-49, 236-55-22, 236-47-98
факс. 236-55-22

RELOD

RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES OPEN DOORS BUSINESS LANGUAGE SCHOOL
Москва, Сретенка, 21-25. Тел.: 924-48-83.
Английский деловой и разговорный в Москве, Плещее, Санкт-Петербурге.
Russian for Business and Communication in Moscow, St. Petersburg, Tallinn

GREATER NEW YORK AMERICAN INSTITUTE OF BANKING

ПРЕДЛАГАЕТ БАНКИРАМ, БРОКЕРАМ И МЕНЕДЖЕРАМ стран СНГ профессиональную подготовку на Wall Street по актуальным программам с возможностью ознакомления с работой крупнейших банков, брокерских контор и промышленных компаний Нью-Йорка.
Оплата — в СКВ.
Телефон: (095) 125-70-91.
Факс: (095) 125-49-32.

Музыкальный конвейер Качканарского радиозавода предлагает:

ФОРМАНТА

Многоголосый электромузыкальный инструмент «Квинтет»

«КВИНТЕТ» хорошо знаком музыкальному рынку страны, получил высокую оценку музыкантов по звучанию, исполнительским возможностям и надежности.
«КВИНТЕТ» — это
— простота управления
— пятноктанный объем клавиатуры
— фиксированные тембры: «пиано», «орган», «медь», «клавесин»

— возможность получения эффектов «вибрато», «послезвучие», «хор».

«КВИНТЕТ» адресуется дворцам культуры, школам, техникумам, музыкантам разного возраста и уровня подготовки.

Компактность и доступная цена позволяет приобрести инструмент также и частным лицам. Он достойно украсит семейный досуг.

Цена инструмента — 3.840 руб.



ФОРМАНТА

Наш адрес: 624356, Качканар
Екатеринбургской области, ул. Тургенева, 1.
Телефоны: 2-32-97, 2-47-69.
Телефакс: [34341] 2-35-43.



Вниманию организаций, клубов, дискотек, домов культуры, музыкальных групп!

Производственная фирма «Арис» совместного советско-германского предприятия «Велюс» предлагает профессиональную электроакустическую аппаратуру мощностью от 1 кВт и выше.

Оплата в рублях и СКВ.



Наш адрес: Москва, Балаклавский проспект, 28а.
Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Отдел культуры администрации г. Липецка

объявляет конкурс на замещение вакантной должности главного дирижера Липецкого городского симфонического оркестра — лауреата III Всесоюзного фестиваля народного творчества. Возможна дополнительная работа по совместительству. Предоставляется благоустроенная однокомнатная квартира. Обращаться по адресу: 398001, г. Липецк, ул. Советская, 5, отдел культуры.
Тел.: 77-46-33, 77-23-72, 77-69-47.

ГРАФИКА • М

По самым низким ценам мы предлагаем:

- Изготовление круглой печати - 660 руб.
- Стандартные штампы готовые к употреблению (оплачено, получено и др.) - 99 руб.
- Изящные заворачивающиеся оснастки для печатей - 49 руб.
- Штемпельную лицензионную краску 3-х цветов - 49 руб.
- Удобные штемпельные подушечки - 49 руб.



Мы производим

- КРУГЛЫЕ ПЕЧАТИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
- УГЛОВЫЕ И ТРЕУГОЛЬНЫЕ ШТАМПЫ
- ЛИЧНЫЕ ПЕЧАТИ ДЛЯ ВРАЧЕЙ И БИЗНЕСМЕНОВ
- ПЕЧАТИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ КОМПАНИЙ
- ПЕЧАТИ ДЛЯ ОКОН И ВУХТАЛЕРИИ
- ФАКСИМИЛЬНЫЕ ПОДПИСИ-ПЕЧАТИ
- ПЕЧАТИ С ФОТОГРАФИЕЙ

ВСЯ НАША ПРОДУКЦИЯ ИМЕЕТ ГАРАНТИЮ на долговечность и качество

109004, МОСКВА, Б. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ 23
ст. м. «ТАГАНСКАЯ»
☎ 272 00 68, 272 14 87, 271 10 05

Мастер! Музыкант! Фанат! Все желающие приобрести студийное или концертное оборудование! Вот и на вашей улице праздник. Вас с нетерпением ожидают в первом специализированном салоне-магазине «Петростудия». В магазине «Петростудия» вы можете выбрать, заказать, обменять или приобрести музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику. В магазине «Петростудия» вы получите квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, свежую информацию, узнаете полезные деловые знакомства. «Петростудия» купит и примет на комиссию инструменты, аппаратуру, журналы, плакаты и прочие аксессуары рок-атрибутики. Оплата по наличному и безналичному расчету в рублях и СКВ. Магазин работает без выходных по адресу: г. Москва, ул. Севская, 11. Тел. 305-86-45.



С 6 марта 1992 г. при магазине «Петростудия» работает постоянно действующая выставка-продажа концертного и студийного оборудования фирм «Маршалл», «Пивейя», «Целзйшен», «Таскама», «Корг», «Роланд», «Ямаха», «Фендер» и др. Впервые вы сможете приобрести продукцию этих всемирно известных фирм за СКВ и рубль по среднеазиатским ценам. Студия «Союз» и «Петростудия» предлагают последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах в розницу и оптом. Исполнитель, воспользовавшийся услугами студии, будет представлен на зарубежном рынке.

Адрес «Петростудия»: 113105, Москва, Варшавское шоссе, 27, стр. 1.
Телефон: 954-20-24, 954-92-18.
Факс: (095) 954-20-24.

ЭДАРТ

Справки по телефону 285-39-95

С ЧИТАТЕЛЕМ



Дорогой Телевид! Что же это за чудесная игра...

Н. НИКОНОВА.

Жили в «квартире»...

Соседи недавно все девчонки...

И вот студия «Телевид» решила...

В другой квартире — молодая...

Как видите, риск действительно...

Тем же, кому вообще проблема...

Спонсор съемки — К. Боровой...

Ксения МАРНИННА

Вы спрашиваете, будет ли...

Эфирное время нашего телевидения...

ПОНЕДЕЛЬНИК

11 мая

1 канал Останкино, 8.00 — Мультифильм...

СРЕДА

13 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

ВТОРНИК

12 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

Киноленторама

«Киноленторама» всегда была одной из самых популярных передач...

Ксения МАРНИННА

Вы спрашиваете, будет ли...

На экране — праздник

ка и т. п. Залочка Людовика по сравнению с мимик Цицерона...

но несомненно лучшие фильмы, отмеченные признательностью зрителей...

зрелищем. Вот и получается, что передача «На экране — праздник»...

взглянуть на жизнь американских шоу-звезд...

Наталья СОЛНЦЕВА.

программа передач

ЧЕТВЕРГ

14 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

15 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

ЧЕТВЕРГ

14 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

15 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

ЧЕТВЕРГ

14 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

ПЯТНИЦА

15 мая

1 канал Останкино, 8.00 — «Утро»...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...



Пэт Коллингс и Алена Зандер...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17 мая

1 канал Останкино, 7.00 — «Час слияния»...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

СУББОТА

16 мая

1 канал Останкино, 7.30 — Субботнее утро...

Коктейль

60 минут в спидо-независимом государстве (СНГ)

Что вы вы думали, танко-СНГ вопрос интересный...

Делать и делать эту передачу трижды...

Словом «спидо-независимое государство»...

Проблема бытия его рубрика «Коктейль»...

Одним словом, создатели программы...

ТЕЛЕФАКТ

ДРУГ ИЛИ КОЛЛЕГА?

КТО ОН — НОВЫЙ ТОВАРИЩ АЛЕКСАНДРА НЕЗВЕРОВА...

ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ

РАСШИРИЛСЯ ВЫБОР ТЕЛЕПЕРЕДАЧ...

С 1 мая, в канун юбилея...

НА ЛЮБОЙ ВКУС



«ТЕЛЕВИЗОННЫЕ ЗНАКОМСТВА УРАМС ОТТА»

Эта передача в особой рекламе не нуждается...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

17.00 — Детский час...

18.00 — «Звездный вечер»...

19.00 — «Спокойной ночи, малыши!»...

20.00 — «Музыкальное подполье»...

21.00 — «Музыкальный альбом»...

22.00 — «Музыкальный альбом»...

23.00 — «Музыкальный альбом»...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

17.00 — Детский час...

18.00 — «Звездный вечер»...

19.00 — «Спокойной ночи, малыши!»...

20.00 — «Музыкальное подполье»...

21.00 — «Музыкальный альбом»...

22.00 — «Музыкальный альбом»...

23.00 — «Музыкальный альбом»...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

17.00 — Детский час...

18.00 — «Звездный вечер»...

19.00 — «Спокойной ночи, малыши!»...

20.00 — «Музыкальное подполье»...

21.00 — «Музыкальный альбом»...

22.00 — «Музыкальный альбом»...

23.00 — «Музыкальный альбом»...

Коктейль

60 минут в спидо-независимом государстве (СНГ)

Что вы вы думали, танко-СНГ вопрос интересный...

Делать и делать эту передачу трижды...

Словом «спидо-независимое государство»...

Проблема бытия его рубрика «Коктейль»...

Одним словом, создатели программы...

ТЕЛЕФАКТ

ДРУГ ИЛИ КОЛЛЕГА?

КТО ОН — НОВЫЙ ТОВАРИЩ АЛЕКСАНДРА НЕЗВЕРОВА...

ЧЕТВЕРТЫЙ КАНАЛ

РАСШИРИЛСЯ ВЫБОР ТЕЛЕПЕРЕДАЧ...

С 1 мая, в канун юбилея...



Актрисы века

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Лондонский ежегодник Кто есть кто назвал...

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЬМ

Испания нужен Чайковский...

Санкт-Петербургской академической оркестр...



Приехал покорять Москву

Иуда появляется на сцене неожиданно — высказывает...

Мне в какой-то степени повезло больше других...

Валентин Осия приехал покорять Москву из Запорожья...

Т. МИНАЕВА.

Валентин Осия о роли Иуды.

«Моя печаль»

Сегодня культурный центр Стаса Намина...

Зритель ждет встречи с любимыми артистами...

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Опера на фронте

Мы многое знаем о Героическом подвиге фронтовых драматических театров...

Площадка для элиты

В этом здании в империальном стиле находилась знаменитая площадка артистов...



Оркестр «Виртуозы Москвы» во главе с Владимиром Спиваковым...

Конкурс Лучшая книга-91

Ваше здоровье

Только ли история?

Деметрию Алексеевну Шмаринову 85 лет. С его именем связана целая эпоха русской графики...

Страна чудес

Герман Стерлигов

Музыку не любит

Московская группа «КОМБО» — сегодня последние из играющих джаз-рок. Ее лидер — Маргарита Тимофеева...

Кирилла и Мефодия

7 мая в Риме издана делегация Организации Объединенных Наций...

Танцующие на зеркале

теперь будет происходить эшадри. Приз представляет собой большую скульптурную композицию...

Хранители и владельцы

В один день открылись в Петербурге два выставочных зала...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

СЕСТРА ТАЛАНТА

Идем искать в воздухе и посетовать коллег-журналистов...

С. Прокофьев «ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»

Из автобусов, трамваев, бегут торопышки ножи...

А. Островский «НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНЦА»

Мы так дружно переживали за судьбу некогда величественного императорского театра...

И. Кальмак «БАЯДЕРА»

За тридцать лет до петербургского Бродвея, за толстыми стенами реального действа...

С. Моэм «ВРЕМЯ СТРАСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ»

Если вы серьезный, уставший от жизни человек с громадным театральным и жизненным опытом...

О. Р.

Вечный источник

В Петербурге два выставочных зала открылись в один день...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

Музыка в храме

Принято хотя бы на один концерт фестивальной музыки в исторические памятники Москвы...

Когда-то Булат Окуджава мечтал, чтобы в начальных классах вступили бы умные, достойные друзья поэта, ставшие совестью нашего совещательного общества.

Сегодня в редкой бывшей республике бывшего СССР министр культуры по профессии агроном. Как правило, это люди искусства. И притом, по большей части, известные. Первыми так поступили латыши, называя на этот пост Раймонда Паулса — не только талантливого композитора, но человека авторитетного, славящегося, помимо всего, особой независимостью, что, согласитесь, вовсе не лишнее для министра культуры. Казалось бы, чего же еще желать?

Но сопоставляю интервью Адольфа Шапиро «Два языка — одно дело» («Культура», 21 сентября 1991 года) с его недавним выступлением по ТВ, с последними статьями, опубликованными в латышских газетах, наконец, с приказом министра культуры Латвии от 16 апреля с.г. № К-117 и недоумевает: до чего же история повторилась! Согласно этому приказу, в связи с неудовлетворительной творческой и организационной деятельностью Рижского молодежного театра с 21 июня с.г. он должен прекратить свое существование. Правда, под предлогом реорганизации. Вместо реально существующего одного из лучших театров Латвии, широко известного далеко за ее пределами, с двумя труппами и общим художественным и административным руководством предлагается создание двух новых коллективов — латышского и русского трупп, будто им не знаем, к чему приводит подобный «коллапс». Разве не ясно, что любое насильственное действие, будь то соединение или, напротив, расчленение живого творческого организма, неминуемо приводит к его гибели!

Любопытно, как ведут себя в этой экстраординарной ситуации коллеги А. Шапиро из других театров в свободной, демократической, независимой Латвии. Мой знакомый латышский те-

Не бросайте камни в разрешенном направлении

атральный критик пишет: «Создается впечатление, что другие театры только и ждут не дождутся, когда же уничтожат лучший театр Риги. Во всяком случае в его защиту открыто выступают студенты, школьники, не родившие и учившие, но только не театральные деятели. Как все это знакомо!

Ведь когда в свое время закрывали спектакли: «А был ли Иван Иванович?» Назыма Хикмета и Валентина Плучека, «Дни Турбиных» М. Булгакова у Леонида Верпаховского в Киеве, «Три сестры» А. Чехова у Анатолия Эфроса, «Доходное место» А. Островского у Марка Захарова, это тоже происходило по инициативе, при содействии или в лучшем случае при молчаливом согласии настоящих мастеров сцены. Мотивы все те же: подумавши, каково смейте! А мы что, дураки? Так что на долю чиновников оставалось совсем немногое: оформить явное общественное мнение юридически, помочь театру «исправить допущенные ошибки».

Интересно, как сложились бы творческая судьба Чингиза Айтматова, Василия Быкова, Ионы Друцз, Фазыля Искандера, если бы их произведения не были бы изданы в Москве? В этой связи меня особенно занимает драматургия Друцз. Уже после того, как его пьеса «Святая святых» оказалась переведенной на многие языки и программы на весь мир, в Молдове все равно строились не разрешалось проинформировать само имя автора: до того ненавидели его многолетний хозяин Молдовы всемогущий брауншвейгский наместник Иван Бодюль. И это было вполне достаточно, чтобы ЦАТСА исключила из гастролей репертуара в Кишиневе свой лучший спектакль 70—80-х годов.

Мало того, брался под подозрение или объявлялся персона нон грата каждый, кто так или иначе сочувствовал опасному писателю. Не потому ли и Ион Унгуряну не долгие годы «эмбрировал» в Москву, что не смог или не захотел скрыть связи с симпатичной и драматургом «Друцз»! Это именно он поставил в ЦАТСА «Святая святых», да так, что спектакль выдержал свыше 300 афиш!

Однако я не могу понять, что происходит с моим приятелем Ионом Спиридоновичем с тех пор, как он вернулся на родину и возглавил там Министерство культуры и культуры. Вот когда здесь могла начаться райская жизнь в искусстве. Но вместо этого в разных изданиях читаю тревожные корреспонденции, авторы которых сообщают, много говоря, какие-то странные высказывания министра. Конечно, в публикации, бывает, издается досадная ошибка, неточность, но когда один и те же слова и мысли повторяются многократно и ни-

ко их не опровергает, начинаешь недоумевать.

В течение нескольких лет после завершения курса учебы в Киевском театральном институте имени И. Карпенко-Карого ученик Марьяна Крушельницкого Лесь Танюк безуспешно пытался осуществить постановку дипломного спектакля в ведущих театрах Украины. В 1964 году он поставил в Харькове, а Театре имени Т. Г. Шевченко, пьесу Виктора Розова «В день свадьбы», ту самую, что была категорически запрещена к исполнению Министерством культуры УССР. Кстати, как и ряд других лучших произведений современных драматургов — такую уж была «безобразная» позиция тогдашнего руководства республикой. Чистый случай помог: состоялся той премьеры. Она и решила вопрос с дипломом, а заодно и проблему трудоустройства: через неделю никому не ведомой до той поры в Москве молодой режиссер прорвался и репатриация пьесы Семана Лунгина и Ильи Нусинова «Гуси-

ной культуры были уничтожены усилиями собственных знаменитых, разумеется, при поддержке профессиональных каретелей.

Впрочем, ситуация на Украине не так не отличалась от ситуации в любом другом месте. Разве не знаем мы теперь благодаря книге Тамары Цукундзе «Всего один человек», как был уничтожен Сандро Алметали, а вместе с ним и все то, что не захотел предать своего Учителя!

А Майерхольд! Задумывался ли кто-нибудь над тем, почему его арестовали только после смерти Сталинского? Разве не очевидно, что Константин Сергеевич самым фактом своего существования обогрел Всесоюзного Эпштейна до возможной расправы! Мало того, именно Станиславский предложил Майерхольду работу, когда тот оказался не у дел. Хотя, казалось бы, мог этого и не делать, учитывая, как вел себя давнишний ученик по отношению к учителю в разные годы.

Или, скажем, Марья Ивановна Бабанова, казалось бы, как никто другой являвшаяся основательницей и руководителем Малого театра. Впрочем, Малого театра. Впрочем, Малого театра. Впрочем, Малого театра.

Всего трое из множества учеников и соратников Леси Курбаса не дрогнули в роковой для него час. Среди них оказались великий Иван Марьянович, начинавший еще в Труппе украинских хористов, а еще оперничавшие молодые соратники «Бережине» Роман Черняк и Борис Балабан. На коллегии Наркомпроса Украины они решительно отвергли несправедливые нападки на Курбаса: им долго не могли этого простить те, кого лучше не гневить...

Порочный человек отчается от непорочного как раз там, что в любой ситуации ведет себя достойно. Разве можно забыть своего оду реплику в защиту товарищей, произнесенную в 1949 году с места в собрании в Союзе писателей Малого театра? Он обещал ему дорого: в ту же минуту самого Леонида Антоновича причислили к космополитам.

А сколько людей в буквальном смысле спасла в букартинской Грузии реплика старшей Елены Дмитриевны Ахаладзе, больше известная под именем Эпштейн. Сколько она принесла, отгораживаясь телом!

Примеры подлинного дружелюбия и участия, требующие личного мужества, можно множить, и множить. Как и примеры обратного свойства, и социальное, и личное. Иные деятели под видом перестройки готовы своею систо все до основания, а зата...

В этой связи вспоминается давняя удивительная догадка Л. Верпаховского, неожиданное

решение образа Волкова в «Юнкерской трагедии» В. Вишневского в Киевском театре имени И. Франко. Позже о театре свое открытие в спектакле Малого театра. Впрочем, Малого театра. Впрочем, Малого театра.

Много позже догадка Верпаховского резюмирует Марк Захаров. Думаю, если бы «Юнкерская трагедия» оказалась сегодня в распоряжении действующий репертуар «Леманго», она могла бы снова стать изюминкой сезона — до того и так точно обдумываемых приемы нашей жизни с многочисленными оборотами, что клануются сейчас коммунистическую систему, будто не они сами ее создали, поставили, дошли до протекания многих десятилетий, будто не она их возмисла на самом верш...

«На позорное Ю. Юзовского Ростислав Плятт сказал: «Мы прощаемся сегодня с человеком, которого в этом зале пятьдесят лет назад забросили камнями. Может быть, потому он и умир так рано. К сожалению, Юзеф. Имя его никогда не узнает о наших покаяниях. Поэтому я обращаюсь к нему, а в том, что может и должен меня услышать. Мы обязаны единично покаяться, прекратить бросать камни в разрешенном направлении...»

А ведь мы до сих пор не хотим слышать Плятта и разрешенном направлении. Только слышать теперь стало стало слышать, а мы, и совместно, остались прежними.

Борис ПОУРОВСКИЙ.

СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД, или Что нынче происходит в семье наших театров?

Откуда и куда летят камни ● Кто работает, тому некогда ● Ох, не ходите за кулисы ● Из искры возгорится пожар.

Иллюстрация из журнала «Советский театр».



Мы встретились с Юрием Петровичем Любимовым в день рождения Театра на Таганке. Театру как раз исполнилось 28 лет. Может быть, поэтому маленький столик в кабинете худрука был застелен узорным полотенцем, а на нем пасхальный кулич, свежие огурцы и банка меда!

— Да нет. Просто я здесь ничего не ем. А репетиция длилась шесть часов. Вот яичники на театре и принесла угощения. Скоро Пасха... А сегодня, между прочим, и Юрьев день.

— Поздней осенью в Юрьев день ирелостные уходили от своего хозяина. У вас это началось раньше...

— Вот-вот. Почему-то всех интересует сегодня только конфликт: Почему-то до нашего скандала никто не интересовался: что реально делается в театре, над чем идет работа. А Юрьев день... Что ж. Кто не хочет здесь работать, пусть уходит. Сейчас по театру ходят два списка. В одном — те, кто хочет остаться со мной, в другом — те, кто будет с

ония меня переоспитали. Теперь — только контракт. Он четко определяет обязательства сторон. Он предполагает настоящую работу.

— Не российская театральная традиция в основном стационарная. Какой же путь избрать вам сейчас!

— Контрактную систему. А если постоянную труппу, то только очень маленькую. Эти наши огромные труппы-монстры... Даже Станиславский признавался Майерхольду: «Да я и сам здесь ничего не значу...»

— А приходится ли у вас контрактная система!

— Здесь, конечно, всякое может случиться. Выйдете на улицу, посмотрите, что вокруг... Стационарный театр — это

Юрий Любимов: «ДЕЛО НАДО ДЕЛАТЬ, ГОСПОДА»

Николаем Губенко. Я и инициатор этих списков никакого отношения не имею. Впрочем, некоторые записались в оба. Не всякий случай.

— Но ведь ты, кто, вероятно, внес свою фамилию в список и Губенко, утверждает, что они [в том числе и сам Николай Николаевич] хотели работать именно с вами и именно в этом театре!

— Так что же им мешало! Знаете, надо отделить работу от митингов. Это, пожалуй, не уместно, на площадке — где угодно. Ведь в Театре на Таганке такого притока никогда не было. Здесь — дома, заземим же его освещать! За годы моего отъезда труппа, конечно, расстроилась. Многие потеряли, в том числе и дисциплину. Я убавился в этом, когда театр выехал со мной вадим с гастролями по многим городам мира. И что-то случилось у меня внутри. Я принял работать по-другому.

— До отъезда в 1983 году вы были неоплаченными «домашними». И вы же в виду, что вы сами построили этот театральный дом и жили в нем с детьми по законам стационара, сеньями. Затем, на Западе, вы стали работать по контрактам. Приехав в театр, ставили спектакли, и на этом ваши функции заканчивались. Но это ведь два совершенно разных способа существования в режиссерской профессии. Какой же из них вам сегодня больше по душе!

— Раньше в любви этот дом, жизнь не него положил. Но

большая семья. Но в приличные связи и развод выглядят благопристойно. У нас же... Впрочем, вирус разрушительства носит в самом обществе. Здесь никого не ценят, никого не уважают. Помните нашу историю с «Пиковой дамой» в редакции А. Шнитке и новой постановкой! Как «разнесли» тогда саму идею спектакля в отечественной прессе! После этого крупнейшие оперные театры мира «Але Скала», «Ковент-Гарден», «Метрополитан-опера», «Гранд-опера» прервали со мной и со Шнитке отношения на некоторое время. Об этой печальной истории, кстати, была потом хорошая статья в «Культуре». И что же! Теперь, кажется, справедливость восстановлена. Там предложите вернуться к спектаклю. Мы ведь оба, и спектаклю, и музыке. Каков там! Работа, и социально, мало кого интересует.

— И все же вы здесь работаете, репетируете, у вас есть планы...

— Скажу сразу: весь смысл моего контракта по поводу Театра на Таганке в том, чтобы сплести этот театр от разбора, от той неразберихи и неясности, что творится вокруг. И Бог с ним, с этим.

— Конечно, гораздо интереснее узнать о спектаклях, о том, что ждет зрителей Таганки.

— Сейчас идут репетиции «Электры». Этот спектакль — совместная продукция, он заказан мне и театру международным театральным фестивалем «Альф об Электре», который пройдет в Афинах в мае.

Затерялся, запылил в конфликт знаменитый Ленинградский театр юных зрителей, недавно отметивший 70-летний юбилей. Почти весь коллектив выступил против главного режиссера А. Андреева, сменившего на посту профессора З. Корогодского, Забастовали! Ультиматум!

Искра конфликта тлеет давно. Когда на театре был вынужден уйти З. Корогодский, то режиссера с равной ему творческой программой детского театра, естественно, не

Фестиваль частично финансирует наш спектакль, основные репетиции идут в Москве. Это очень выгодно иностранным спонсорам, ибо ничего им не стоит: за рубежом ведь каждый репетиционный день оплачивается бесчисленными деньгами. Однако (и это — наша условка) последние недели мы проведем в Афинах, чтобы актеры смогли отодолжить перед премьерой, пожить в человеческих условиях. Право первого показа — за Грецией. Но, конечно, как только начнется сезон, мы покажем премьеру москвичам.

Параллельно репетируем «Подружка Ф. М. Достоевского». Планирую поставить «Доктора Живаго» по музыке А. Шнитке. Это будет музыкальный спектакль, либретто написал я сам. Затем приступим к работе над спектаклем по произведениям и письмам В. Ерофеева. Кстати, в «Электре» явились в основном артисты Таганки. Приглашены Е. Васильева, пластическая группа из Югославии, остальные — свои: Д. Давыдов, Слютин, Граббе, Смирнов.

— Работа большая. Вы все это время будете в Москве!

— Нет. Буду и узнавать. Есть другие обязательства. У меня контракт с Москвой — до 93-го года. Дай Бог все успеть, что задумал. Для этого надо работать. Кто этого хочет, тому никогда будет отлежаться на моих занятиях.

Интервью взяла Н. КАМИНСКАЯ.

Как жалко, что статью «Театральный роман [комедия]» написала Алла Боссарт.

Вот уже месяца полтора я собираю материал для статьи о театральном романе. Я с вами не знаком, но верю, что Алла Боссарт не преувеличивает.

«Игнор менеджмента» — директор № 1... Директор с мозгами упол-стристского воздуха и дружеским связями во все без исключения области жизни.

«Директор № 2... толковый, оборотистый малый, в деталях знающий постановочную часть, театральное искусство в полном смысле слова плюс море обаяния».

«Дотошный Директор № 3 — называем его Педант». И все они в гниле и возмущении поочередно похваляют Марья Розовского.

Я вас прошу обратить внимание на прелеобразнейший абзац:

«Несмотря на творческую, скажем так, стагнацию, на откровенную нерентабельность, материальная часть театра увеличивается. Все равно повышается зарплата. Приобретается режиссер, инвентарь...»

Алла Боссарт не голодословна. Она комментирует стагнацию, то есть стагнация, но ее взгляд, спектакль-неудача. Не станем бесстыдно возражать, и каждого свое впечатление. Но вот что несколько озадачивает... Эта гадкая стагнация укрепляет материальную часть театра, всем резко повышается зарплата. Насколько в звание, финансовые законы любого театра заполняются исключительно за счет вырвучек с билетов. Там что артисты лопкаются, а Розовскому, чтобы зарплату наследовать стагнация!

Но, оказывается, они в не домыслили. Поскольку Алла Боссарт сообщает, что жал не заполнен... пятнадцатилетний зал в центре Москвы.

Какой-то в невзвучив. Каждый раз, когда и приходил в Театр у Никитских ворот, его художественный руководитель с трудом вытравывал мне мес-

КАК ЖАЛЬ...

лучше друзья. Например, стави спектакли. Тогда, знаете ли, в зрительском зале, три прекрасных директора ушли, а все, что было Розовский остался. Как странно, как странно!

Но Алла Боссарт разрешила мою озадаченность. Она подробно описала, какими кристально чистыми были директор и какой туман окутывал финансовый облик художественного руководителя. У меня нет данных не поверить Алла Боссарт, а сам я в этом разобрались не берусь. Для этого есть специалисты в погоню. Однако, как я понял, наступил время кристально прозрачных комментариев и сомыслительных творцов.

Де я не про то!

Представьте, читаете вы статью о том, что в БДТ были три гениальных директора и где-то на их фоне еще и какой-то сомнительный Георгий Александрович Тонстонов. Впрочем, человек способный, который умел ставить спектакли.

Ах, не надо, не надо входить за кулисы! Там трудная жизнь. Все сразу вместе, по очереди впадают в истерику. А художественный руководитель при этом еще и командует.

Трудно и непонятно. В финансовый деле журналист еще может (если есть финансовые документы) вымыслить. А вот в отношении между творцом и творцом — не надо! Это занятие правдоподобное и неоловое. Оно рано, что между мужем и женой со своими суждениями и предположениями втискиваются. Алла Боссарт, я сомневаюсь, и в эту сферу заблудилась. Неосторожно помещала себя и во взаимоотношения внутри труппы.

В театре, сами знаете, сегодня — «ближайшие друзья», а завтра — они же — «эвентурьеры». Это только артилы дозволено думать, что артиры

тепло, чтобы в смотрев сдв. Ведь все проходило, выходы и заюкили и подоконники были заполнены артистами. А может, Розовский придумывал эту анимацию, чтобы и не замечать, что зал не заполнен.

Но при всех этих моих ассоциациях комментатор факт остается фактом — от Розовского ушли три директора. Может, характером не сошлись! Нет, все гораздо хуже. Причины, оказывается, как бы и вне Розовского, как бы полагается от него сверху вниз. Оказывается, директор № 1 умел лучше работать, чем Розовский. Директор № 2 умел лучше зарабатывать. Директор № 3 был слишком большой педант и чересчур остроумничал со своей подписью.

Слушайте, это же вопиющая мечта! Если художественным руководителем театров вообще снится сам, то они же и не грезят именно такими директорами.

И все-таки ужас. Хотя в данном случае и художественный руководитель, оказывается, тоже кое-что умел делать

все время скорится из-за репутации, из-за места в гостинице или в порядке повальной рвности прироста собственных миа в музей. Зритель какает, что это его комментаторы звонит в стоимость билета. Впрочем, не без того — бонусы. Но в любой труппе, даже самой благополучной, идет неосознанная битва за место в искусстве. И это благородно! Не болшо.

И вот об этом подлинничестве я надо бы писать. Театры сейчас, много говоря, не растут. Не знают, что ставить. Не знают, как развить. Тут-то как раз можно бы и помочь им советом. А мой коллега чем озабочен! Рядом взорно в погоню скандала, наглодом себя направленной кризиса. Вот помчался со все стороны и пелачилу Театра на Таганке. Вспоминаю, не снимая галочки, в семью. Жадно записывают — это что сказали. Выносят приговор: кто прав — Любимое или Губенко!

Много лет назад в одном из первых писем была о студийном спектакле «Добрый человек из Сезуана». Мне дорог той молодой влюбленностью этот театр. Ему сейчас очень плохо. Так и оставить его в покое.

Там все те же талантливые люди. Но нет Театра. Исхра Бокина покинула эту семью. Пора все начинать сначала. Только об этом надо было подумать гораздо раньше, чтобы не дожить до того стада, который сейчас тиражируют газеты.

Надо в это время. Не надо об этом писать. Это неблагоприятно и неблагоприятно. В семье должна принимать решение сама семья. Без помощи любительских соседей.

Надо все-таки понимать, зачем ты пишешь.

Вот почему в так горючий статей Алла Боссарт. Там болше про Театр у Никитских ворот с его обычными триумфами и обидными трагедиями. Нормальная амбулансная жизнь.

Не надо было Алла Боссарт писать эту статью.

Не писать надо уметь. Газеты переполнены разублабными молодыми коллегами. У них длинные ноги и быстрые перья. Им хочется немедленно проглотить лягушку, а не обрывать на себя внимание. Им никогда думать в зечем ты пишешь! Достойно ли это! Ну, пока с ними ничего не поделаешь.

Но ведь в мастеру это не может иметь отношения.

Я, и совместно, не думаю с Алла Боссарт. Но она для меня сейчас не наиболее интересная журналистка. Само чтение ее статей для меня удовольствие. В ней — ум, но не столько. А это всегда есть достоинство. А это всегда было радостью.

Вот почему в совместно о том что она написала эту статью. Не пишу, острая, она тут будет сожалеет.

По своим правилам, а бы все это высказываю свободно. Но она выступила публицистом. И оставил и мне другого года.

Эдуард ГРАФОВ.

Виталий ПОТЕМКИН, С.-ПЕТЕРБУРГ.

О поле, поле, кто тебя усеял?

Сегодня проходит самая грандиозная тусовка за всю нашу историю.

Возрождаются русские купцы, заодно с собой они возродят дорожные усадебники для рядовых членов обществ...

Итак, на грандиозном концерте присутствуют: Дамы — Ирина Аллергова, Елена Алпина, Акилинка Веру...

«КОМАНДЕ ЕЛЬЦИНА ПОКА НЕ СВЕТИТ...»



обронил 2 мая перед футбольным матчем между правительствами Москвы и России вице-мэр столицы Юрий Лужков.



мч. В. Малежко, Н. Фоменко, Рихардо Фольч, Эрнест Гудерн, Пуло, Джинни Моранди... Впечатления! Отличней! Эстрада еще крепко держится в целом на ровных ногах...

После матча был концерт. Самый лучший — без сценки, без световых эффектов и специальных ограждений.

Было шумно и весело. Но одну минуту все зрители стояли молча. Так вспомнил Виктор Резникова — бывшего капитана команды Жива...

Два дня — два матча

Душа и тело

РЕФЕРЕНТ СО ЗНАНИЕМ СТРИПТИЗА

Что такое стриптиз? Искусство, искусство! Наверняка у каждого при упоминании этого слова возникает своя ассоциация...

В принципе основная концепция заложена уже в самом названии «стриптиз» — артистка и коммерция. В нашей стране мало кто еще понимает, что стриптиз — это искусство...

Возвращаясь к вопросу о том, как выделиться среди остальных, можно сказать, что стриптиз — это искусство, которое требует от артистки не только таланта, но и выносливости...

Павел ГОРБЕНКО.

ВЕДУЩИЯ полуболезненно-валяла в каком-то требовании, должен удовлетворять ваш вероятный избиратель! Так сказать, претендует на вашу руку и сердце! Красавица задумалась, что, несомненно, пошло ей в не меньшей степени, чем ослепительная улыбка...

Я уже не в том возрасте, когда мечтаю о любви. Или хмелю от улыбки прошедшей мимо незнакомки. Малежко и модели, похожие на обитательниц нью-йоркских клубов, трезво соображая свои возможности, хладнокровно воспринимают и в свои молодые годы...

Я что, не знаю, что испокон веков в самых нежных девичьих грезах материнский негромкий интерес занимает свое законное место? Не понимаю разве, что красота такое же достояние женщины, как ум и талант у мужчины...

Должно быть, остаточный идеализм, подобный органическому пороку, тому внию, исподволь воспитанный русской литературой с ее тургеневскими девушками, трагическими и грандиозными красавицами. Или же увлеченно самолюбие мужчины, как никак привыкшего в этой стране воздавать на женское сердце...

Грубо говоря, она указала нам на место, оляте не англичанам российских мужчин, среди которых ныне, конечно же, вряд ли найдется хоть один богатый в ее понимании. Даже если все остальные сложатся, она писала Зою, для этого одного. Впрочем, я уже упоминал, что в силу некоторых личностных обстоятельств упрек в материальности несостоятельности не слишком меня подействовал...

Потом я уже привык к тому, что данная тема занимает в современной печати такое же место, какое некогда отводилось научно-технической революции. Ну и серьезные мастера дают соблазны себе этой вкопкой жизненно необходимой пародии на торгашей телом...

привязанности, на понимание. На поиск своей половины. На обретение личного душевного приютища. Между прочим, это внятно и самым прожженным циником. И недаром же весь блантовой, угловатый фольклор при всех ражках полюбил на таком обманутой любви и поруганной верности.

Разумеется, произошло это же под воздействием маневренных откровений. Они послужили лишь толчком для того, чтобы скрутные тревоги и подозрения ступились до оп...

естественная логика в том, что дореволюционные господа, по-счастью время от времени «вешали» дома, в свет их обитателей все же не выводили.

Глядя с дочерью и женщиной по-христиански, из либеральных побуждений, предоставлять все же время и место для публичной, как говорится, интимности и образа жизни, не как-то не спешили. Между прочим, правы тонкие лингвисты: язык никогда не лжет. Как только торговля туловищем, нередко валютной профессией, как вместо родимых грубых обозначений девушек, освоились это приобщенное дело, стали не многотысячный манер мимикрировать и изысканно. Звучит эпатирующе и изысканно. Проти как «брюкеры или канцелярши». Хотя по-французски и по-итальянски это ныне всеобщий синоним стилизации, а вульгарно, как упомянутые родимые термины.

Сознано, что отнюдь не всегда это полностью справедливо, корю себя за стилизованную чистоплотность, однако, все некие знаменитые конкурсы красоты, все сексуальные реалити-шоу, все спонсорские конкурсы на лучший бюст или лучшие бедра, отныне для меня неизменно бордельным духом. Прежде всего в силу названного своей вульгарности, сутенерского тона ведущих шоуменов. К тому же у самых юных и невнимательных королей красоты на прелестных личках было написано такое бесхитрое и одухотворенное желание заработать, продаться, найти себе спонсора, что невольно становилось смотреть. А спонсоры, мещанята, приносящие свои комплименты в виде ценных подарков, не из жерма, вообще произвели впечатление шупальца некоего мафиозного спута, по международной традиции делающего деньги на таком натуральном товаре, как женское тело. Написав, усомнившись, а уж не подводит ли меня проклятая интеллигентская це...

Критерии порядочности, даже усвоенные, умозрительные совершенно размылались, границы между торговлей телом и сексом, торговлей своей внешностью ради рекламы стиральных порошков, а потому и самое бесхитрое и естественное женское страдание хоть как-то вытеснено с помощью своей привлекательности натурально приравнено все к тому же древнему промыслу.

Поразило меня, однако, не это, а то, что органически вышло из такой синхронизированной позиции. Когда зажег свет и началось зарево объявленное осуждение картины, оказалось, что в первом ряду с гордым видом кинозвезд, дождавшихся законного триумфа на Каннском фестивале, восседали реальные героини этого фильма. Так что вполне можно было усомниться, чья же это презентация: то ли фильма, как произведения киноискусства, то ли профессионалов «любви», использующих кино в качестве лучшей раскладки.

По дороге домой впервые в жизни размышляя о прелесть лицемерия. Была все же

Молчу. Но чувствую, что кривится и шатается и вот-вот рухнет с минуты на минуту на неопределенное и в то же время вполне конкретное устройство, что зовется внутренним миром.

Короче говоря, терять своих женщин столь же уникально и гибельно для страны, как утрачивать историческую память, как пренебрегать своим душевным складом и характером, как не соблюдать достоинств. Ринго, на который мы так уповаем, пока что подобен послеполночной толкучке. К тому же в государстве, потерпевшем жестокие поражения. Или же одержавшим победу, одержавшим почти неотлечимую. На такую толкучку, на этот дилкий, вульгарный, циничный базар каждый выносит, что может: то трюфль, что остатки прежней роскоши, что последние пожитки. Надо ли удаляться, что и красота, и женственность, и нежность, наличие которых, уж не знаю, по счастью или нет, не является дефицитом и не подлагивает спалу, тоже становится товаром на этом всеобщем торжище, на ярмарке тщеславия и житейской суеты.

Между тем, по признанию опытных, знающих людей, истинный рынок требует как раз высокие моральные качества. Подчеркиваю, истинный, а не поразительная бархатка с ее надиром, стремлением кобулы клиента, с его победной взаимностью и негой корысти.

Эпохоника переходного периода порождает иррациональность подзащитного периода. Не надо только изобретать, что в грядущем цивилизованном рынке преуспеет самый лживый, беспардонный и бесчестный. Есть основания полагать, что с иррациональным нехитрым и сдержанным направлением возымеются известные добродетели. Сделаются настоящим капиталом, достойным и уважения, и поклонения, и звездной удачи. Как бы только не продвигать до той поры!

Ан. МАКАРОВ.

БЕЙ ПЕРВЫМ, ЭРОС!



Погода как назло в тот день была северной. Но дробь барабанных палочек, известных о начале футбольного матча между командами звезды эстрады бывшего СССР и Италии, заглушила первомайскую грозу. Барабанным палочкам суждено было сыграть символическую роль — голы забивали лишь одиннадцатые номера. С нашей стороны под этим номером отличился С. Белников, с итальянской — Эрос Рамццотти.

С самого начала все было настроено по-спортивному, по-доброму, с уважением к сопернику. Настоящего футбола в сущности никто не ждал, кроме, пожалуй, тренеров нашей команды Евгения Лочева — уж очень он переживал. В самом деле, что собственно, происходило? Удовлетворение своего естественного желания фанатички зритель увидеть своего кумира если уж не во всей красе, то хотя бы без «крутого приклада» и вне сценического ледаса. Оценивались умение играть в футбол и форма ног (зтому способствовала одежда) обоих Прескианков, М. Муромова, К. Каль...

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.



Следующий номер газеты выйдет 23 мая с. г.

УЧРЕДИТЕЛИ: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА «КУЛЬТУРА» ВАШИНГТОНА. КУЛЬТУРА. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РСФСР. Рег. № 1092. Главный редактор А. Балев. Редакционная коллегия: С. Бабаев, Л. Галицкий (коммерческий директор), Г. Дубасов (зам. главного редактора), О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратьев (экономический директор), А. Макаров, М. Медведов, В. Никитин (пред. правления Фонда «Юдизм»), И. Смирнов (директор), Ю. Эсхарта, Г. Тарасова (отв. секретарь), Р. Черный. НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22. Издатель — Издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 121863 ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс: 50128. Тираж: 120 000 экз. Тел. №: 11116. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУБЪ ОТАМ