

Славься, Первое мая!

На улицах, над колоннами земорстранов пламенеет знамена Первого мая. Вновь пришел он к нам, этот праздник, ослепительный более чем полудневой революционной традицией, возмужавший в памяти бесмертных рабочих демонстраций и маршей, мужество борцов, шестых сквозь трудности и невзгоды, сквозь грязь пуга и свист жандармских нагаек — к своей мечте, к светлоте будущего. В свободной стране, где осуществилась чаяния пролетарских борцов, выросли уже поколения людей, не представляющих себе никакой иной жизни, кроме социалистической. Но когда в дни революционных праздников тлеют алды стая, когда слышатся в зале ликующие с мест звуки «Интернационала», кому из нас, стар или мал, неведомо благоговейный трепет, разлившийся от сознания и чувства, что и ты причастен к великому делу освобождения человечества, что есть гартубка преемственной связи между безвестным борцом Парижской Коммуны, рабочим в Пренци, несшим красный флаг в 1905 году, матросом с «Авроры», ланитником Сталина, гонимым и свободным, живущим сегодня мирными трудовыми работами в первом государстве рабочих и крестьян?

Сегодня, 1 мая, выходя на златую солнцем улицу, мы с новой силой чувствуем эту связь, и великая торжественность переносит сердце. Нашей стране, нашему народу, нам с вами выпало трудное счастье быть знающими, жем от мастеров художественной культуры новых, замечательных произведений, проводившей высочайшей культуры и высокой гражданской ответственности и яркого мастерства. Советский художник ничем не ограничен в выборе темы, жанра, идейно-художественных решений и приемов. По существу, единственное, не подлежащее требованию, выделенное в самых различных формах читателями и зрителями, выражаемое в известных документах партии по вопросам искусства, заключается в том, чтобы художественное творчество служило нашему обществу труда, чтобы, принимаясь за любимую работу, художник сознательно был активным и ответственным участником коммунистического строительства.

Посмотрите на список первых заслуженных Ленинских премий в области искусства и литературы. Это свидетельство о том, что искусство и культура — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 60 (606)

Среда, 1 мая 1957 года

Цена 40 коп.

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Первое мая — праздник весеннего цветения, праздника солидарности и надежды. Рабочий класс всего мира демонстрирует свое единство. Это не только праздник красочных демонстраций, радостных песен, торжественного движения многолюдных потоков по расширенным площадям и улицам, это в то же время мужественный праздник, знамена которого переходят преемственно из поколения в поколение.

Весной по преобразенной нашей земле шагает молодость. И наша страна, оплывшая слезами, потом, кривую эту светлую радость весеннего жара, не хмурит лба. Прекрасно ее самоотверженный народ. Наша страна делается все сильнее и могущественнее. Искусство также светлеет с каждым годом, год за годом делается все громче, увереннее.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.

В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами. В эти дни, когда мы славим Первое мая, мы должны помнить о том, что искусство — это не только высокое искусство, но и искусство, которое создается в борьбе с враждебными силами.



Рис. И. МАКОВСКОГО.

П Р И К А З

Министра обороны СССР

1 мая 1957 г. № 76 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня советский народ и его Вооруженные Силы отмечают день международной солидарности трудящихся — Первое Мая.

Трудящиеся нашей великой Родины встречают первомайский праздник новыми победами во всех областях хозяйственной и культурной жизни страны. Отдавая все силы делу строительства коммунизма, советский народ не забывает об опасности новой войны и укрепляет могущество своего социалистического государства.

Советские воины должны и впредь неустанно овладевать новой боевой техникой, совершенствовать свое боевое мастерство, повышать боеспособность войск.

Приветствую и поздравляю вас с первомайским праздником социалистической Родины!

В ознаменование праздника приказываю: Сегодня, 1-го Мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатидва артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша могучая советская Родина! Да здравствует советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Слава родной Коммунистической партии — вдохновителю и организатору всех наших побед!

Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза Г. ЖУКОВ.

НАГРАДА — ЛУЧШИМ!

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов киностудий, промышленных предприятий и других организаций за первый квартал 1957 года.

За успешное выполнение условий Всесоюзного социалистического соревнования премировано 32 коллектива. Довыисчислены лучшие показатели присуждены переходящие знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС и переходящие знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а также первые денежные премии. В шестой раз присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективу киностудии имени М. Горького (директор Г. Бритиков, секретарь парторганизации Т. Долова, председатель фабрика Л. Леонтьев). Сохранял за собой переходящее Красное знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС и коллектив Центральной киностудии документальных фильмов (директор Т. Голованов, секретарь парторганизации Т. Ведрова, председатель фабрика Т. Сагайдачный).

Переходящие красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждены Московскому киностудию «Союзмультифильм».

В пятый раз переходящее Красное знамя Советского Министров СССР и ВЦСПС присуждено коллективу киностудии «Россия» в Кургане: металлурга Верх-Исетского завода встретили Первомай в новом дворце культуры; открылся на днях клуб в колхозе им. Молотова Пуховичского района (Белорусская ССР)... Строительство учреждений культуры в нашей стране приобретает все более широкий размах.

Сейчас ведется работы по сооружению 84 кинотеатров, многие из них вскоре будут сданы в эксплуатацию. Это позволит обслужить на 183 миллионов зрителей больше, чем в 1956 году. Киноаппаратура оборудована современной проекционной аппаратурой, вентиляционными установками. В них предусмотрены просторные, светлые фойе, удобная мебель.

Немало городов страны украсится новыми театральными зданиями. В Севастополе откроется театр со артельным залом на 800 мест. В нынешнем году такого же объема здания театра будет построено и в Тернополе. Кроме того, сооружаются театральные здания в Калининграде, Мурманске, Калуге, Саранске, Ульяновске, Полтаве, Рязани, Жданове, Херсоне, Чернигове, Виннице, Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Каунасе, Алма-Ате и во многих других городах. К первомайским торжествам закончено строительство цирка в Ростове-на-Дону.

В юбилейном году будет сдано в эксплуатацию более 3000 домов культуры и клубов, рассчитанных на 600 тысяч зрителей.

Полиграфисты страны в 1957 году получат десять новых типографий, что позволит дать дополнительно около 230 миллионов экземпляров, 50 миллионов экземпляров газет и 5 миллионов экземпляров мощных полиграфических комбинатов в Ярославле, Саратове и Минске.

В нынешнем году будут сданы в эксплуатацию 30 книжных магазинов и шесть крупных библиотечных зданий.

Новая линия Московского метро

В первомайскому празднику москвичи получат хороший подарок — закончено строительство новой линии метро. Подземная дорога длиной в 2,5 километра связала Крымскую площадь с Центральным железнодорожным вокзалом в Лужниках.

Начальник Метростроя Н. А. Губанов в своем выступлении рассказал о работах, которые выполнял коллектив.

Затем с речами выступили работники строительства бригады прокопчиков Н. А. Равинович и Герой Социалистического Труда Я. А. Яков. Короткую речь произнес начальник Московского метрополитена А. П. Ежов. Он сказал, что ввод в эксплуатацию новой линии метрополитена обеспечит быстроту и удобства при поездках на Центральной станции имени Ленина.

Секретарь ЦК и МК ВЦИО тов. Е. А. Фурцева от имени Московского городского комитета партии и трудящихся столицы сердечно поздравляла метропостроителей за их большой и важный труд, за чудесный подарок москвичам к первомайскому празднику.

На митинге присутствовали представители Метростроя, МП РСФСР, М. А. Сузлов, Н. С. Хрущев, Е. А. Фурцева.

Начальник Метростроя Н. А. Губанов в своем выступлении рассказал о работах, которые выполнял коллектив.

Затем с речами выступили работники строительства бригады прокопчиков Н. А. Равинович и Герой Социалистического Труда Я. А. Яков.

Короткую речь произнес начальник Московского метрополитена А. П. Ежов. Он сказал, что ввод в эксплуатацию новой линии метрополитена обеспечит быстроту и удобства при поездках на Центральной станции имени Ленина.

Секретарь ЦК и МК ВЦИО тов. Е. А. Фурцева от имени Московского городского комитета партии и трудящихся столицы сердечно поздравляла метропостроителей за их большой и важный труд, за чудесный подарок москвичам к первомайскому празднику.

На митинге присутствовали представители Метростроя, МП РСФСР, М. А. Сузлов, Н. С. Хрущев, Е. А. Фурцева.

Начальник Метростроя Н. А. Губанов в своем выступлении рассказал о работах, которые выполнял коллектив.

Затем с речами выступили работники строительства бригады прокопчиков Н. А. Равинович и Герой Социалистического Труда Я. А. Яков.

Короткую речь произнес начальник Московского метрополитена А. П. Ежов. Он сказал, что ввод в эксплуатацию новой линии метрополитена обеспечит быстроту и удобства при поездках на Центральной станции имени Ленина.

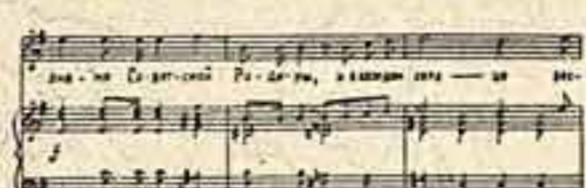
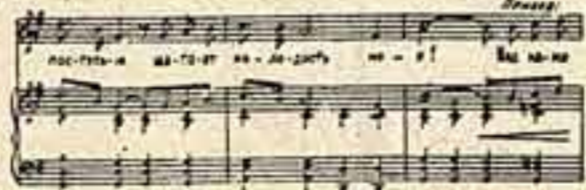
Секретарь ЦК и МК ВЦИО тов. Е. А. Фурцева от имени Московского городского комитета партии и трудящихся столицы сердечно поздравляла метропостроителей за их большой и важный труд, за чудесный подарок москвичам к первомайскому празднику.

На митинге присутствовали представители Метростроя, МП РСФСР, М. А. Сузлов, Н. С. Хрущев, Е. А. Фурцева.

Слушай, страна Советская!

Слова М. Вершинина.

Муз. Д. Салин-Валдмирова.



1. Слушай, страна Советская! Слушай, вся земля! Это могучий поступок Шлает молодость наша! Над нами Знамя советской Родины, И в каждом сердце — весна! Юность горда Силой труда! В борьбе за счастье — Нам цель ясна!

2. Сколько дорог открылось нам В этот светлый час! Молодость наша выросла — Нет на земле счастливей нас!

3. Встретим Большое утро мы, Песней слава труд! Дети советской Родины Дорогой мужества идут!

4. С нами родная партия — Нас ведет она! Юная наша гвардия Заветам Ленина верна!

Новостройки

Со всех концов страны приходят радостные вести: к первомайскому празднику закончено строительство киностудии «Россия» в Кургане; металлурга Верх-Исетского завода встретили Первомай в новом дворце культуры; открылся на днях клуб в колхозе им. Молотова Пуховичского района (Белорусская ССР)... Строительством учреждений культуры в нашей стране приобретает все более широкий размах.

Сейчас ведется работы по сооружению 84 кинотеатров, многие из них вскоре будут сданы в эксплуатацию. Это позволит обслужить на 183 миллионов зрителей больше, чем в 1956 году. Киноаппаратура оборудована современной проекционной аппаратурой, вентиляционными установками. В них предусмотрены просторные, светлые фойе, удобная мебель.

Немало городов страны украсится новыми театральными зданиями. В Севастополе откроется театр со артельным залом на 800 мест. В нынешнем году такого же объема здания театра будет построено и в Тернополе. Кроме того, сооружаются театральные здания в Калининграде, Мурманске, Калуге, Саранске, Ульяновске, Полтаве, Рязани, Жданове, Херсоне, Чернигове, Виннице, Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Каунасе, Алма-Ате и во многих других городах. К первомайским торжествам закончено строительство цирка в Ростове-на-Дону.

В юбилейном году будет сдано в эксплуатацию более 3000 домов культуры и клубов, рассчитанных на 600 тысяч зрителей.

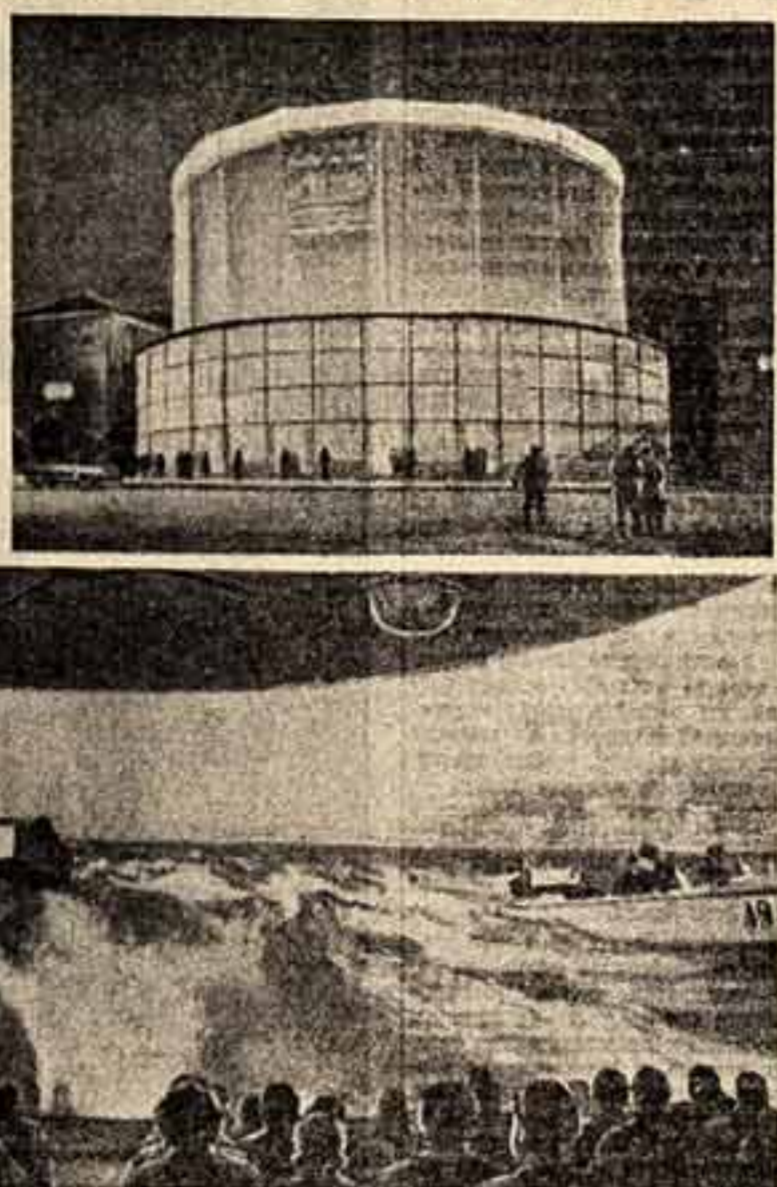
Полиграфисты страны в 1957 году получат десять новых типографий, что позволит дать дополнительно около 230 миллионов экземпляров, 50 миллионов экземпляров газет и 5 миллионов экземпляров мощных полиграфических комбинатов в Ярославле, Саратове и Минске.

В нынешнем году будут сданы в эксплуатацию 30 книжных магазинов и шесть крупных библиотечных зданий.

ВЫ ЭТО СКОРО УВИДИТЕ

На так давно в Москве были открыты перемы в нашей стране кинотеатры широкоэкранных фильмов — «Форум» и «Художественный». А вскоре широкоэкранные кинотеатры стали появляться по многим городам нашей Родины.

Но техника кино не стоит на одном месте. Уже разработана новая вид кино (синемаскоп). Осуществление науки и промышленности, усилия коллективов НИКФН (Научно-исследовательский кино-фотоинститут), заводов «Ленкино», «Москино», Самаркандского «Какино», Киевского «Кинодеталь», киностудии «Ленфильм» и Всесоюзного научно-исследовательского института звукозаписи создали сложный комплекс аппаратуры для съемки и звукозаписи, для проекции и звуковоспроиз-



«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

На снимках: здание кинотеатра панорамного фильма (проект). В просмотру зале НИКФН на сеансе первого (экспериментального) панорамного фильма.

ления, а также копирования фильмов панорамного кино. Пройдет некоторое время, и на Центральном распахнутся двери первого советского панорамного кинотеатра. Над окончанием его проекта работают 13-и мастерская

Наши гости и наши поездки

В течение мая в нашей стране состоится гастроли многих художественных коллективов и солистов. С большим успехом проидет выступление венгерских ансамбля. Группа артистов эстрады, выступившая с программой «Будапештские открытки», заканчивает 2 мая гастроль в Куйбышев, после чего совершит длительные туры по городам Украины. Другая группа «Алло, Будапешт», которая до сих пор побывала в Риге, Ленинграде, Тбилиси, Бресте и Баку, будет выступать в мае в среднеазиатских республиках.

С интересом принимаются слушатели концерты дирижера Андрано Корюки и Венгерского народного хора. Ансамбль «Чардаш», гастроли которого начались в Ужгороде, пробудет в СССР около трех месяцев и будет выступать во многих городах.

Группа артистов чехословацкой эстрады, которая около двух месяцев с успехом выступает в различных городах СССР, продолжит свои гастроли в мае в Минске. В мае приедет солист Братиславской оперы Богущ Ганак.

В связи с проведением в Чехословакии с 12 мая по 3 июня традиционного международного музыкального фестиваля «Пражская весна» в Прагу для выступления выедут дирижер Е. Мравинский, скрипка Д. Острха, певица З. Долуханова и молодой пианист студент Московской консерватории М. Воскресенский. В дни фестиваля состоится международная встреча композиторов, в которой примут участие виднейшие советские композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский и другие. Накануне фестиваля в Праге будет проводиться международный конкурс пианистов имени Сметаны. Советский Союз будет представлять А. Гинзбург, А. Скварковский и В. Шацкий. В жюри входит профессор Л. Оборин.

На днях пришли солдаты бухарской оперы А. Флореску и И. Тудора. Они начали выступление в Риге и другие города. В СССР они проедут до 18 мая. 7 мая приедут оперные артисты Е. Черный и Ф. Отрок. В Румынию в мае выедет большая группа артистов советского цирка.

По приглашению Министерства культуры СССР в Москву приехал народный артист Болгарской Народной Республики Х. Брыбаров. Болгарский певец выступит в оперных спектаклях и концертах и, кроме того, будет вести в Большом театре педагогическую работу. Вместе с ним приехали солисты Софийской народной оперы Р. Коробова. В мае приедут баритон К. Крыстен и бас В. Христов.

4 мая в большое гастрольное турне по городам Германской Демократической Республики выедет Государственный русский хор под руководством А. Свешникова.

ХОРО — ИСКУССТВО НАРОДНОЕ

Сегодня с утра, принарядившись, поехали, оставив житейские заботы, ты выйдешь на изукрашенную по-весеннему, залитые солнцем улицы. Встанешь в ряды празднично настроенных людей, смущенных в колготках, и тебе наполнит острое, торжественное, возмущающее чувство. Кажется, ему нет точного наименования, оно чувство, но оно существует, оно возникает всегда в моменты массового человеческого единства, близости одного с другим, со многими, с массами.

Исторически развившись в борьбе за существование на земле, на труд, требовалом коллективных усилий, это вот человеческое единство породило песню, о которой хочется вспомнить сегодня не только потому, что без нее нет праздника, но и потому, что в этих вот днях у песни начинается новый судья: по индивидуальному и недавно законченному съезду советских композиторов, выразившим назревшее общественное требование, создается Российское хорное общество.

«Покажете мне народ, — восклицал Гоголь, — у которого бы было больше песен». По словам великого писателя, песня — это «народная история, жизнь, арка, исповедания, восторг, ноты, объединяющая все нити народа». Песня, истинная «нежная искра» в них показана и в чистом бытии или точного объяснения места, верной реалии. Но когда он захочет узнать верный быт, стихийный характер, все нити и оттенки чувства, волнений, страданий, неселия изображаемого народа, когда захочет выплывать дух минувшего века, обшир характер его цолого и пороки каждого частного, тогда он будет удовлетворен только историческим рассказом, который перед ним в ясной величине, Габю Успенскому в народной песне слышалась неутомимая, несомненно сила жизни, зноющая радость жить на свете, и он говорил, что, исследовав народные песни, «мы имели бы точное представление о нравственной жизни народа». Рациональные этим обилие народных песен найдем мы у Пушкина и Тютчева, Некрасова и Горького да, пожалуй, у всех русских писателей и поэтов, чувствовавших в себе хотя бы «каплю моря, общую с народом».

Правда, верная, бессмертная песня прошла с нашим народом всю его долгую, многострадальную историю, исторический смысл и вместе с ним круто повернула в Октябрь семидесятого года на новый путь, ведущий к коммунизму.

И не зря уже первые эксплуататоры трудового люда насиливали на песню проклятия, приравнивая ее к бесовскому наваждению, предавая ее анафеме, ставя под запрет, грозя ей кнутом, кандалами и виселицами.

На зря, бессмертная песня со временем даже при господстве социализма не стала меньше, а наоборот, росла и развивалась. Песня — это не только искусство, это искусство жизни, это искусство радости, это искусство борьбы. Песня — это искусство души, это искусство сердца, это искусство веры. Песня — это искусство любви, это искусство дружбы, это искусство счастья. Песня — это искусство жизни.

Помните ли вы этот визол в восьмидесятилетнем П. Н. Лепетинском, где рассказывается, какую страсть и быющую ключом жизни вносил Владимир Ильич в социальную революцию созависших в Соколях революционеров?

Когда дело доходит до выполнения нашего общего репертуара, он входит в ряд и занимает командовать: — К орту, «такую же долом». Давите за жарим «Смело, товарищи, в ногу!» И тогда же, чтобы избежать дальнейших парламентских проволочек по части выполнения проекта о государственной инспекции предданных им номерам, он спешит заткнуть своим несомненным хриплым голосом, представляющим нечто среднее между баритоном, басом и тенором: Смело, товарищи, в ногу. Духом окрепнув в борьбе.

В памяти живущих поколений отголоски песни, в которых сохранился народ шед в борьбе и воевал по жарком гражданской войне, стреляя выходы и фабрики, производя электричество, прокладывая оломоменными крышами деревенских хат, под свистущую войну с фашистскими ордами, воспитавших поколения.

Но вот Советское государство вступило в новую полосу развития — и острое хочется новых песен, еще неслыханных, небывалых, претерпевших всех превращений. И все любящее песню связывает много надежд и ожиданий с органоупленным Российским хорным обществом, а деятельности которого, как нам думается, должно сочетаться традиции и новаторство, народность и профессионализм, массовость и научность.

Прецеденты в создании хорных обществ были и раньше, еще до революции. Но, само собою разумеется, что создаваемое ныне Российское хорное общество имеет и совсем иные идеальные задачи, и совсем иную организационную базу, и совсем иную принципиальную стройку своего репертуара, трудную по размаху и по значению.

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

сило столь ярую и прочную национальную форму, как песня. Поэтому даже при господстве социализма и идей песни различных народов Советского Союза они неизменно остаются совершенно различными по своему характеру, по своим образам, музыкальным и вокальным свойствам, будущим восторженным песенной культурой. И, конечно же, дальнейший расцвет песенного творчества в нашей стране связан не со спираньем, но с лингвистичным аргументом, а с развитием, с естественным и последовательным развитием национальных традиций в песне, национальных форм песенности.

Песня монументальна — это непреодолимый и непродолимый глазу лампестый фант. Но она монументальна, монументальна, никогда не расстается с родной национальной почвой. И «Интернационал», и «Марсельеза», и «Баррикадная» вступали в свое время в России потому, что они выражали чувства русского революционного пролетариата. При этом характерно, что даже эти не в России созданные песни подвергались при массовом исполнении в нашей стране таким интернационализированным и мелодизированным изменениям, которые привели их в русский национальный певчий. Специально исследованные этот вопрос музыковеды утверждают даже, что изменения, внесенные в ритмику и характер исполнения «Интернационала» в духе русской национальной традиции, привели к тому, что именно в русской транскрипции «Интернационал» воспринимается народом.

Подобная пример другим должностящим воспринимать дело в этом обществе. Российскому хорошему обществу следуе прежде всего обратиться к излюбленным и хранимым русским народом на протяжении веков традициям хорного пения, ибо в этих традициях, терпящих изменения, нет и не может быть стеснительства новой песенной культуры. Ведь же и потребность в новаторстве (если говорить о новаторстве, достояние, а не о том прозаическом, которое порою идет от незнакомца, от незнакомца) может возникнуть лишь от ощущения недостаточности традиций, их ограниченности, обусловленности историческими причинами их возникновения и развития. Ничто в живом обществе не живет прошлым, в том числе и традиции, и их нельзя рассматривать, только как исторический факт, ибо для того, чтобы существовать, существовать, жить, традиции тоже должны пытаться следовать современным или, точнее, следовать в духе современных принципов.

Так, скажем, традиционным для русской народной песни является многоголосие. Современные же так называемые массовые песни исполняются обычно в унисон. Но это много и часто слушал песни на деревенских улицах, на гуляньях, на полевых дорожках и тропинках, то полагая, соглашаясь с нами, что их главная прелесть и очарование и заключаются как раз в широте и многообразии подпольной, самодельной, стеснительной, мелодию народной, традиционной, порхающей выдох и вост, и управляемых жизнью, непосредственным чувством. И что же будет отрицать, что именно эта манера пения наиболее соответствует всему характеру тех отношений между людьми, которые установились при социализме, духу того коллективизма, который не подался, а напротив, раскрывает индивидуальные способности и индивидуальную индивидуальность каждого?

Можно сказать наверняка, что новому хорошему обществу удастся возродить многие несомненно забытые традиции русской песни — и вisher в будущей песне. Мы говорим о традиции изображения жизни, труда и творчества, тем более замечательной и поучительной, что в последнее время наша песня стала чаще обходить стороной «производственную тему», гугалась ее прозаичность, что ли. Мы говорим о традиции в песне тружато и очной русской шутки, куда более привлекательной, чем меланхолические эвклидоны, обильно встречающиеся в современном эстрадном песенном. Да, так еще такое широкое поле для дальнейшего развития, как эстетическое воспитание слушателей, забота об углублении социального дела музыкального образования, как повышение культуры пения в профессиональных и самодеятельных хорах, выявление редчайших голосов и многое другое.

Уж очень в подходящее время рождается наше хорное общество — весною, когда любой трудовой под благодатными лучами солнца трогается в рост, возматривает окоя родной землей, деленнее, расцветает. Одним словом — май!

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

Может возникнуть вопрос: почему создается Российское, а не Всесоюзное общество? Песня ведь есть у всех народов, несомненно наша Родина. Насколько мы помним, созданием Российского общества, предвещая создание аналогичных обществ в союзных республиках, имеет известный принципиальный смысл. Трудно найти другое такое явление культуры, которое бы по-

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

Совершенно недавно в нашей театральной жизни появились прекраснейший объект: ежегодно проводится всеобщий фестиваль лучших спектаклей городов и республик. Выявляет этот общаи визит в Прибалтике, затем утверждается на Урале, сейчас к такому всеобщему празднику театры готовятся поезде города, с 10 мая «Театральная весна» будет широко проводиться в Москве.

Есть что-то необычайно волнующее в самом названии этого фестиваля: «Театральная весна». Весна — это обновление, это брожение новых молодых сил, это прорывание старых, это обновление, это обновление жизни. И кажется, что совсем не случайно это слово соединилось сейчас со словом театр.

«Театральная весна! Да, в нашем театре сегодня все зашевелилось, начинается весна роста доходя предтея, объединение в будущее общинное и прекрасные плоды.

И если иногда еще идут по-старому заморозки унылой зимы, если наступит повозка на кой-то-нибудь неожиданное положение, если вступает еще какой-нибудь разномыслии чужак, нечасто зашиеним помятая искусство, что-то «предсказывать» и «запечатать», если понижается серьезный, безыскусный, скудный спектакль, в тысячный раз повторяющийся название всем образом, если какой-нибудь критик «замалчивает дубинкой» на сцене, штатен, что, может быть, о несомненно сужбурном распахивание художника, — все это уже не может изменить хорошей олимпийской песни. Идет весна, и мы, зная советского искусстводрастия, встречаем полное надежд «утро года», праздничного тоа сороландилия нашего государства.

Стоит только заглянуть на сцену, чтобы опубликованных в лапшах безобразия Ленинских премий, чтобы проанализировать серьезно интересные спектакли в нашем городе и в театре. Только творения, действительное умозаключение собой духовное богатство страны, удостоенные премии, достойны критической оценки. Чужаки и инородцы, да, здесь иногда была умения та строгость, да блуждала личностность, с какой Комитет по Ленинским премиям решил судить спектакли. Каким же художником-лауреатом по праву может слушать для нас община.

И деть за последние годы в нашем драматическом театре еще не созданы спектакли, которые могли бы быть поставлены рядом с е удивительными удающимися ташек, с могучей ступидурой Комитетом, с классической и современным музыкальной Прошюва, с великолепной прозой Лонова и жизнеподобной творческой поэзией Мусы Джалиля, но традиция развития нашего театрального искусства требует надежды на скорое появление именно таких произведений.

И тогда верю, что наш театр, наши драматургические спектакли, режиссеры и актеры по станут общинными легким успехом душевных тактичных бытовых пьесок с эффектно-названием, на которые нас несомненно тянут не в меру пианинно е класс драматургии, а, решительно объективно действительна «критическое реализма» будут продолжать истиннейшие и бесстрашные поиски на ступидурой большой современной темы, включая, определяющие как все коридоры жизни истинно творческого революционного театра. Только те произведения, в которых мы сможем видеть сложное распаление во времени и в себе», привнесу инициативный репертуаж истинно современному искусству, сегодня почти в

каждом театре живет хорошее, плодотворное искусство своей работы, и так бы ли были покорно успешны и признаны те или иные спектакли, театру хочется сделать шаг вперед.

Сегодня мы внимательно и добро осмыслили и мыслями очамисематризовались в свою историю и техых помысл путей. Идут глотать дискуссии о жизни жизни очамис Станиславского, которого некоторые догматичи пытались превратить да эти годы в некоего ступидурого Салери, только и делающего что переработку авторий гармонич. Необходимо освоить Станиславского от этих новых летов и по-новому взглянуть на прикладное, исполненное жизни китайской поэзии учение этого замечательного театрального поэта и инноватора. Обязательны и прирастаюмму изучение шедевров мирового искусства, и проблемы вавтрашнего искусства.

Замечательно разнообразней стал репертуар театров, неизменно смелее художественные решения спектаклей, окупают другие авторские и режиссерские планы и мысли. Балетчики Пушечки, которому наряду с С. Юренковым и Н. Петровым мы все так благодарны за возвращение Мазельского на нашу сцену, артисты а постановки «Материн Буфа», Кала это прощание, удивительная задумка Художественный театр работает над драматургией «Безогоний каретой» и шедевром «Зимней сказкой». Малый театр готовит спектакль талантливого пьесы Д. Зорина о Ленине и народе, В. Раменский будет ставить новую пьесу А. Корнейчука, Вахтанговские собираются играть свои формы возмущения современной драмы и стихов Н. Сельвинского и вынашивают своего Гамлета, Г. Товстоногов, проделывая линию героическо-го репертуара, «встрелил в фаворитному «Гайтрику».

Все это пока еще в будущем, но у нас есть уже немало и в настоящее, как хорошо это, говоря о молодежи, мы должны прежде всего назвать театр, которому давно давно перевалило за сорок, ибо самым близким, дорогим, по-настоящему близким оказался в этом году наш старейший Малый театр. Постановка Б. Раменского «Взлететь так» — не только блестящая, революционная и предельно замыслив режиссер, по строгости исполнителю оюстра, по смелости формы, глубоко оправданной творческой жизнью актера, стала «детонор» мнштенного театрального года.

С позиций жизни современником работы в этом году Н. Охлобыстин, «Теория вытиспания, пробы» — эта признания слова Мазельского по праву жестко раскритикованы как ловня пестрешитого, бесовского, вымывающего постоянное споры академического творчества. Жаль только, что споры вокруг его спектаклей протекли гласным образом в театральной кулуар и почти не вылились на сцене драмы. Не ступидурка не вышло еще, скажу, с

Вильнюсский телецентр вступил в строй
Вильнюс, 30 апреля. (ТАСС). Замечательный подарок к Первомаю получили трудящиеся Вильнюса и близлежащих районов Литвы и Белоруссии. Сегодня вильнюсский телецентр начал свою первую программу. Директором является штатный художественный сотрудник «Пилот» и инженер по ремонту аппаратуры Александр Гайтрик («Советская Литва»). Работники автономного телецентра готовят специальную программу к праздничным дням.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

На снимках: здание кинотеатра панорамного фильма (проект). В просмотру зале НИКФН на сеансе первого (экспериментального) панорамного фильма.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

«Моспроекта» под руководством архитектора В. Бутузова и И. Стригальской. К этому времени на Московской студии научно-технических фильмов сформировалась группа, возглавляемая режиссером К. Дембровским, подготовившая панорамный фильм о природе богатствах и красотах природы нашей необитаемой Родины.

Весеннее...

*Петербург, И первый начал войну
Век затонувших
Против всех убитых,
Чтобы убит
Самое себя война.*

Самы музыка и высокий смелый этих слов заставляют сосредоточиться и прислушаться к бешеному сердцу, свернуть это бревно с бедной земли героя Лежневского.

И помню Марсово поле в дни Великой Отечественной войны, изрытое танковыми и орудийными брестрами, запятым не упавшими в атаки, а обмороженными ватником.

Сейчас это — места соприкосновения тишины, место отхода и свиданий.
«Солнце уже согнало свет, и свет
Проявил по всем рукам Нели,
Над гором повисла легкая дымка
Прекраснее белых ночей.

Над нореющим парадом,
Над сверкающим гранитным пятн,
В своем воздухе разогретом
Солнце пляшет и горит,
Расплевываясь вдоль проспекта,
На холодной воде аронит,
Через тонкий чертик, проекая
Легким зайчиком пробегит.

Оставайтесь на тонкой
Переладке у песни —
Улыбнит седой ученик
Солнцу, воздуху и весне.
Солнце все на пути заматит,
Хлынет радугой в пролет,
У ремесленника осветит
На лице проступивший пот.

На щек поддет востуживши,
Заглядывая на быстрый труд,
Пронет колосок, словно стручок,
Частый золотом завету,
От Московского, в арном блеске
Растекается по сторонам,
Выдет солнце на майский Неваский
В голубое свечение рам.

Нет! От солнца глазам не больно,
Солнце вяло у нас в гостях,
И горит, и юнит над Смольным
Светом жизни плывущий свет.
Он цветет, словно ранней рыбой
Облада в голубой дель.
И поется его семени
На весенний простор земли.

ЛЕНИНГРАД Мик. ДУДИН.

РИЖСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ...

РИГА. (Наш корр.) Отой весной Вильнюс избрал театральную столицей: в мае здесь состоится второй «Прибалтийский театральная весна». Ее участники — театры Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии — покажут лучшие спектакли своего репертуара.

На днях в Риге закончился республиканский тур «Прибалтийской весны».

Нарядные артисты извещали о соревновании драматических театров республики. Много интересно можно было увидеть в эти дни на рижских сценах. Далеко прославилась глубина современного спектакля Художественного театра имени Райниса «Играли и плясали» Я. Райниса. Замечательному сценаристу латвийского народа легендарному Я. Фабрицусу посвящена драма «Ранняя метель» Я. Райниса, поставленная Академическим театром драмы Латвийской ССР. Герои романа В. Ладиса предстали перед нами в спектаклях «Старое гнездо моряков» (Латвийский театр) и «После зноя» (Национальный театр имени Д. Пастера). Веселый, талантливый спектакль «Эмил и Бертрам» поставили артисты Театра юного зрителя имени Ленинского Комсомола.

На русском языке было сыграно два спектакля — «Сонет Петриччи» Н. Погодина (Русский драматический театр) и «Когда цветет акация» Н. Вилинюкова (Датвапильский театр).

Подоблетель республиканского спектакля единодушно признали спектакль Э. Смилгалса. Он и будет показан на «Прибалтийской театральной весне» в Вильнюсе. Кроме этого, лучшими работами сезона признаны «Эмил» и Бертрамские меланхолия» и «Старое гнездо моряков».

Горячее дыхание весны ощущается не только в театрах. Молодежь готовится к фестивалю так активно, что придется, пожалуй, потратить немало времени на то, чтобы успеть посмотреть все созданное для показа в Москве. Достаточно назвать хотя бы спектакль «Солнцеворот» самодеятельного коллектива Центрального дра-

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Я рада, что встречаю Первое мая в Москве. И это не только потому, что здесь Красная площадь, праздник, демонстрация. Я здесь с людьми, которых люблю. В эти часы у нас одна и та же душа, один и те же чувства. Вот что означает для меня Первое мая в Москве.

Желаю в этот торжественный день всем деятелям культуры Советского Союза больших успехов.

С приветом и благодарностью
Анна ЗЕГЕРС.

В СТОЛИЦУ НА ТОРЖЕСТВА

В Советский Союз на международный праздник трудящихся 1 Мая приехали рабочие, служащие, деятели культуры из различных стран мира. Среди прибывших делегация Всемирной федерации профсоюзов во главе с секретарем Анри Журденом, объединенная делегация профсоюзов Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии, представители профсоюзных объединений Китая, Франции, Польши, Чехословакии, Греции, Индонезии, Англии, Венгрии, Финляндии, Голландии, Вьетнама, Румынии, Швеции, Албании, МНР, Египта, Туниса, Судана.

ЕДИНСТВО

Доль 1 Мая трудящиеся всех стран празднуют под лозунгом усиления борьбы за мир, за разоружение. В этой великой борьбе большую роль играет международное профсоюзное движение, объединяющее около 160 миллионов человек.

Борьба за единство трудящихся лежит в основе всей международной деятельности советских профсоюзов.

Наш профсоюз работников культуры активно развивает связи с деятелями театра, кино, изобразительного искусства, полиграфии различных стран. Он ведет переговоры, обменивается информацией и печатными материалами с профсоюзными организациями работников культуры стран социалистического лагеря, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Индонезии и многих других.



Весенний подарок подружке. Фотограф Ал. Черныка.

Почему-то в Бразилии многие считают, что Советский Союз — страна почти вечных льдов и снеговых бурь. Но зато каждый знает тепло сердец нашего народа, и поэтому знойный бразилец мечтает побывать здесь. Мне повезло: я не в первый раз в пас в гости, но каждое посещение вашей Родины все шире охватывает меня впечатлениями, мыслями, чувствами.

На этот раз я была приглашена на съезд композиторов и был участником интереснейшей дискуссии о том, как сделать советское музыкальное искусство еще более жизненным и боевым. Я видел, как создается это искусство: в Московской консерватории в классе композитора А. Хачатуряна мне продемонстрировали свое творчество его ученики. Меня порадовало разнообразие стилей, форм, столь индивидуальности и в то же время общепонятности большой темой — темой любви к Родине. В этот приход я особенно много обратила внимания на творчество музыкальной советской молодежи и считаю, что произведена Г. Галлянина, Р. Щедрина, А. Бабаджаняна, В. Чайковского и других представителей растущего поколения советских музыкантов можно назвать мастерами.

В этот день — день Первого мая — самый любимый для всех, кто стоит за дело прогресса, независимо от того, в каком уголке земного шара он живет, мне хочется поздравить советский народ со всеми достигнутыми успехами в больших и малых делах и пожелать ему самого большого счастья.

Клаудио САНТОРО, бразильский композитор.

И вновь в Советском Союзе и потому особенно потому, что на этот раз я пришла весной, которую так люблю, которая для меня — символ жизни, борьбы, радости.

Встреча с советскими писателями — мои старшими братьями — еще раз убеждает меня, что не может быть хорошей жизни на земле без дружбы. Многим в последние время хотелось заткнуть погасить свет дружбы между Советским Союзом и народами Латинской Америки. Но это позорная задача, и деятели определенных политических кругов жестоко поспешались в своих намерениях. Подучилось обратное: интерес и симпатия интеллигенции и простого народа за рубежом к советским людям еще более выросли.

В разрывавшемся сейчас, более упорно, чем когда-либо, борьбе за мир каждый должен внести свой вклад — делом и словом. Поэтому и работаю много и упорно.

...Наступает Первое мая, праздничный вечер, праздник всех, кто борется за мир и счастье. Хочу все-таки пожелать случаем и, поздравляя еще раз честь нашей замечательной стране и ее людям, передать привет от моих земляков, всех честных чужаков, которые столько раз выражали свое восхищение и любовь всей нашей великой семье.

Пабло НЕРУДА.

Можно было бы привести ряд впечатлений о жизни в Советском Союзе, о настроениях советского народа. Вот одно из них: «Без всякого сомнения, мы посетили страну с высоким уровнем культуры и высоким уровнем жизни. Это страна, где сажают озеленение зелеными насаждениями в парках, в городах, в деревнях. Так писал после посещения СССР в одной из газет член делегации профсоюза типографов Ланца Эгон Бакин.

Посещение Советского Союза другими из профсоюзов стран народной демократии всегда большой праздник для нас. В их лице мы встречаемся с представителями братских народов, с которыми нас объединяют общие цели, общие задачи. Лучший контакт с делегатами из стран народной демократии позволяет разрабатывать интересные нас мероприятия, налаживать сотрудничество в деле борьбы за мир.

Примером этому является сотрудничество, подписанное 19 апреля 1960 года делегацией профсоюза работников полиграфической и бумажной промышленности ДР и руководителем профсоюза работников культуры и профсоюзом лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР. В этом пакете все три профсоюза обязуются тесно сотрудничать в деле строительства социализма, в деле борьбы за объединение Германии на демократических основах, против возрождения германского милитаризма, за дружбу и мир между народами.

Мы прилагаем еще больше усилий для дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества с работниками культуры всех стран. Этим мы внесем свой вклад в дело укрепления международной солидарности трудящихся. В этом нас зовут инициативы Первомайского правления Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

В. РЖАНОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры.

ТЕПЕРЬ — МОСКВА!

К гастрольям «Берлинер ансамбля» в Советском Союзе

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Никогда еще в прошлом мировые войны не были так едины, как ныне, в борьбе за мир и социализм. Вопреки сопротивлению старости, заблуждений и собственных противоречий мира, вопреки его враждебным действиям, которые не признаются «невоенной» на первый взгляд пропагандой и кончатся глубоким вмешательством во внутреннюю жизнь суверенных государств, продолжается победное шествие социализма. Для большей части народов Европы и Азии социализм уже стал действительностью.

Первого мая народы социалистического лагеря, а вместе с ними миллионы трудящихся всех капиталистических стран вновь выразит свою решимость жить и трудиться в условиях мира, быть хозяевами своей судьбы, не допустить новой мировой войны.

Петко СТАЛНОВ, академик, народный артист, СОФИЯ.

ВЕЧЕР АЛБАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

ТИРАНА, 30 апреля (ТАСС). Здесь состоялся традиционный вечер албанско-советской дружбы, организованный тираским отделением Общества дружбы Албании и СССР, в котором присутствовали первый секретарь ЦК Албанской партии труда Энвер Ходжа, председатель Совета министров Мехмет Шеху, председатель Президиума Народного собрания Хаджи Леша, члены Политбюро ЦК АПТ, представители общественности страны. Присутствовала также посол СССР в Албании В. И. Иванов.

КОНЦЕРТ ДАВИДА ОЙСТРАХА

СТАМБУЛ, 30 апреля (ТАСС). Вечер в Стамбуле состоялся концерт народного артиста СССР Давида Ойстраха. Исполнены произведения Бетховена, Чайковского, Раваля и других композиторов. Публика восторженно приветствовала советского скрипача.

ПРОЛЕТАРСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ ПОБЕЖДАЕТ

О пролетарском интернационализме и не хочу и не могу говорить общими словами. Лучше и как артист-коммунист расскажу, что видел и чувствовал с начала контрреволюционного митинга 23 октября прошлого года и до нынешних дней.

Идея пролетарского интернационализма многими из нас в октябре прошлого года была понята сразу, что на улицах Будапешта действует контрреволюция, так как ее главарь организовано выступил против людей труда. Мы должны крепко бороться за успех, чтобы подобные акты не повторялись.

Еще вечером 23 октября в дирекцию Национального театра явились группы контрреволюционеров и потребовали, чтобы мы вывесили на здании национальный флаг. Мы ответили, что охотно сделаем это, но вместе с красным знаменем. На это погрозили, которые извлекли себя «революционерки», заявили, что красное знамя не должно быть. На наших глазах с фасада здания была сорвана красная звезда. Но, к счастью, в те дни не средь наших интеллигентов пожелали, что тот, кто выступает против пролетарского интернационализма, становится контрреволюционером, врагом собственного народа.

После того как действительно прогрессивные силы были удалены из различных художественных союзов, называли нашу культурную политику стали делами, которые очень много говорили о своей «прогрессивности». Первое время театры действительно еще признавали с постановку пьес, соответствующих их аудитории, передовым национальным традициям. Но эти «дебаты» старались, чтобы также пьесы шли в декоративном, фальсифицированном виде, в отрыве от эпохи, пытались приоритизировать их в своей пропаганде повизма.

Одна из лучших наших тригелей — «Банк банк» Иохана Катона была и остается в репертуаре венгерских театров. Эта трагедия, написанная в начале прошлого века, посвящает борьбу за национальную независимость Венгрии и носит ярко выраженный антибуржуазный характер. Но в эту трагедию некоторые стремилась использовать для разжигания шовинистических настроений. В этих пьесах они хотели использовать в пьесе Шандора Петефи, игнорируя тот факт, что Петефи был борцом не только за национальную независимость Венгрии, но и за свободу народов всего мира, провозгласив борьбу за мир, провозгласив борьбу за мир, провозгласив борьбу за мир.

Тамаш МАЙОР, артист, директор Национального театра, БУДАПЕШТ.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО СКРИПАЧА

ХЕЛЬСИНКИ, 30 апреля (ТАСС). Находящийся здесь проездом советский скрипач Леонид Коган дал в Хельсинкской консерватории концерт, вызвавший большой интерес у музыкальной общественности. Коган исполнил первую сонату для скрипки Брамса, пятую сонату соло Баха, четвертую прелюдию Шостаковича и другие произведения. Концерт прошел с огромным успехом.

НАШИ ПЕРВОМАЙ

Более ста лет назад в моей стране родилась поэма удивительной красоты и силы. Она быстро вышла в сокровищницу национальной поэзии и даже больше того: стала стихотворением нового и молодого, гордого нашего народа. У этой поэмы очень простое название — «Май», и начинается она словами: «Был поздний вечер — первый май»...

Уже давно нет в живых авторов поэмы, но по-прежнему нам дороги ее строки, полные любви к нашей родине, к человеку, к весенней природе, к первому маю, как символу всего, что приносит надежду.

Когда Карл Маркс создал свою поэму, он и не думал, что день первого мая станет праздником свободы, братской солидарности, днем тех, кому принадлежат будущее. Но пять лет спустя: первое мая — это день любви человека к человеку, той горячей любви, на имя которой прежде поколения людей шли на борьбу против врагов, реакции, против всего, что мешает прогрессу.

Много первомаев прошло с тех пор. Многие из них я помню. Они были разные. Я помню Первوماй, когда народ требовал хлеба и справедливости, помню и другие, полные горячей веры и победы. Сегодня Первوماй наполнен ароматом цветет, это праздник труда и радости, потому что сегодня свободна Чехословакия и путь к миру и социализму.

Еще мальчиком я видел, как праздновали день Первого мая в буржуазной республике. Это было через вторую мировую войну. Я вспоминаю перенос рабочих по красным знаменам. Они собираются в переулках, выходят на мостовую Вацлавского площади, их лозунги направляются против буржуазии и фашизма: «Хлеба! За народную власть! Да здравствует Советский Союз!»

На год в год рос боевой дух первوماйских демонстраций. Он становился все сильнее по мере того, как Европу охватывала страх перед угрозой фашизма. Первое мая было днем ужаса для буржуазии: оно говорило о ее близком конце. В этот день особенно много работали полицейские хвосты. Нет ничего удивительного, что буржуазия неоднократно пыталась давить инае, выходящее ей вразрез, первوماйскими демонстрациями. Но это ей не удалось. Этот день весны всегда был и останется праздником трудящихся, праздником тех, кто своими руками создает все прекрасное на земле. В этот день мы слышим тысяч людей устремленных на Красную площадь, в страну, где завтра уже является вечерним днем, как говорил наш Фуцук.

Это были незабываемые и боевые первوماи.

Но я вспоминаю и другие — та же самые, полные единства и борьбы. Это были те годы, когда над Чехословакией нависла туча

просю голоса преда... (Слова артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

Москва. Пашоше Москва! За все спасибо! (Слово артиста из ансамбля «Берлинер ансамбль»)

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сообщаем новым адрес редакционной газеты «Советская культура»: Москва Б-64. Чистые пруды, дом 19-а.

Ян ОТЧЕНАШЕК, чехословацкий писатель.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сообщаем новым адрес редакционной газеты «Советская культура»: Москва Б-64. Чистые пруды, дом 19-а.

Ян ОТЧЕНАШЕК, чехословацкий писатель.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сообщаем новым адрес редакционной газеты «Советская культура»: Москва Б-64. Чистые пруды, дом 19-а.

Ян ОТЧЕНАШЕК, чехословацкий писатель.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

Адрес редакции: Москва Б-64. Чистые пруды, д. 19а. издательство: Москва И-90. 1-я Мещинская ул., д. 5. Телефон: сменный редакцион. К 7-30-22; отдел информации: К 7-56-67; отдел театра, отделе культуры и искусства: К 7-11-13; отдел пропаганды и связи: К 1-31-35; отдел издательства, полиграфии и типографии: Б 7-73-56; отдел писем: К 7-69-23.

Иностранная почта: Москва К 7-60-45; издательство: Москва К 7-60-45; издательство: Москва К 7-60-45; издательство: Москва К 7-60-45.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станиславка, 2.

Зак. № 1285.