

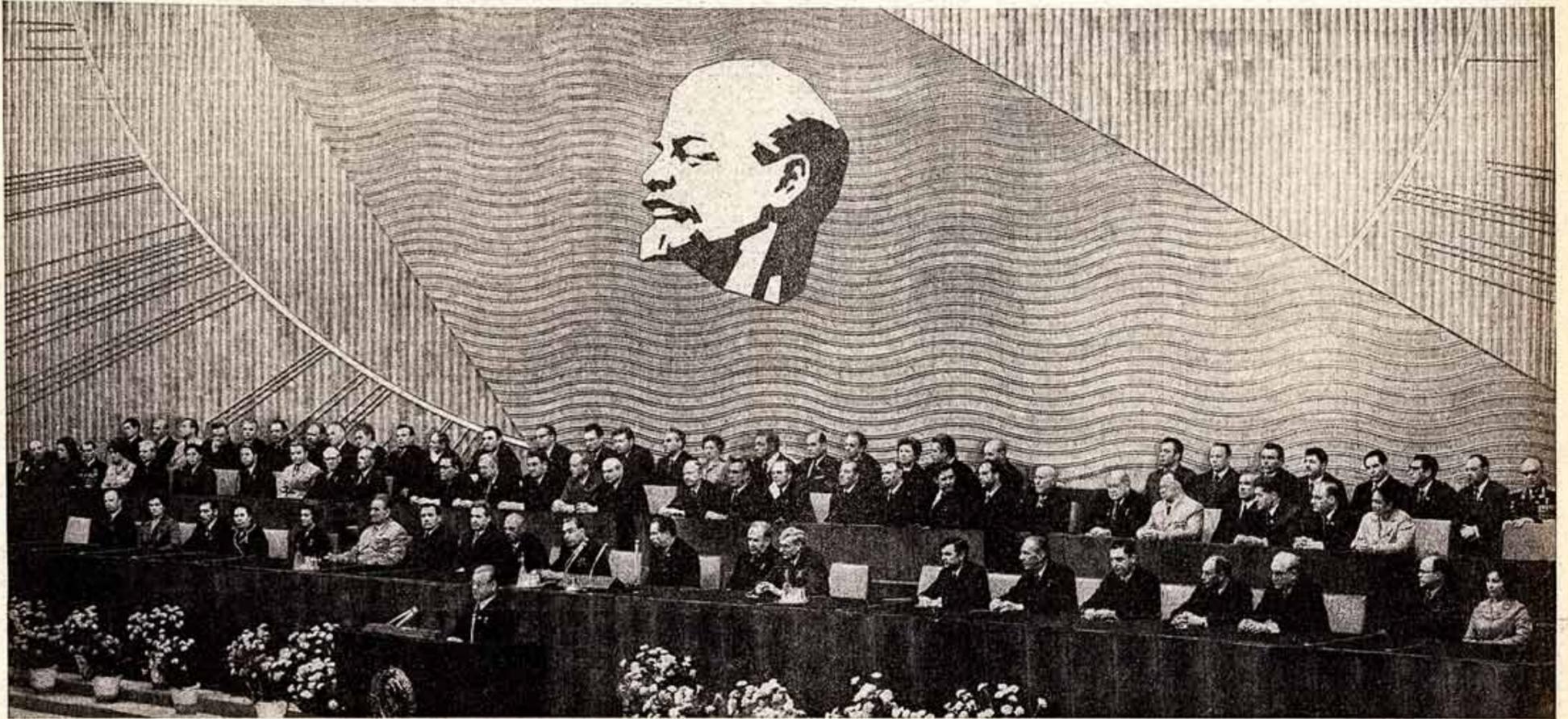
СОВЕТСКАЯ

Газета Центрального Комитета КПСС

КУЛЬТУРА



№ 89 (4681)
Среда, 7 ноября 1973 года
Цена 5 коп.



Москва, Кремлевский Дворец съездов, 6 ноября 1973 года.

Фото В. Воронина и А. Пазомова. («Правда»).

Вчера в Кремле

Алые знамена, октябрьские Приказы ЦК партии, транспаранты с цифрами трудовых побед — на улицах и площадях городов и сел страны. Праздничное убранство под стать хорошему настроению, с которым советские люди встречают 56-й Октябрь.

Нынешний Октябрь — Октябрь третьего, решающего года пятилетия — славы знаменательными достижениями на всех фронтах коммунистического строительства. Нынешний Октябрь ознаменован крупными успехами Советского Союза и стран социалистического содружества на международной арене. Ленинская Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС, успешно претворяется в жизнь.

палат Верховного Совета СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР, ветераны Коммунистической партии, представители советских, партийных и общественных организаций столицы, военнослужащие, летчики-космонавты СССР, знатные люди города.

ДЕЛО ОКТЯБРЯ ЖИВЕТ В СВЕРШЕНИЯХ ПАРТИИ И НАРОДА
Доклад товарища А. П. КИРИЛЕНКО

на торжественном заседании, посвященном 56-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1973 года

Дорогие товарищи! Уважаемые зарубежные гости! Мы собрались сегодня, чтобы торжественно отметить большой и светлый праздник, дорогой и близкий сердцу советского человека — 56-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. (Аплодисменты).

Каждая послеоктябрьский год становится важной вехой в осуществлении идеалов первой в истории победоносной пролетарской революции, все ярче выявляя ее всемирно-историческое значение.

Октябрьская революция явилась могучим ускорителем общественного прогресса. Построение развитого социалистического общества в нашей стране, образование и укрепление мировой системы социализма, превращение международного коммунистического движения в самую активную политическую силу современности, крах колониализма и создание десятков независимых национальных государств — эти революционные свершения эпохи, начатой Октябрем, в корне изменили социально-политическую картину мира.

Великий Октябрь не только история, но и современность, живая судьба поколений революционеров, строителей нового мира, смело пролагающих дорожку в лучшее будущее. Коммунистические партии, международный рабочий класс, широкие трудящиеся массы ведут настоятельную борьбу за высокие идеалы и цели, провозглашенные Владимиром Ильичем Лениным, — за освобождение народов от империализма, за прекращение войн между народами, за свершение гос-

подства капитала, за социализм. (В. И. Ленин, Полн. собр., т. 37, стр. 171). Поэтому годовщину Октябрьской революции празднуют люди труда на всех континентах. В ней они видят зарю новой эпохи, начало подлинной истории человечества, которое идет и неизбежно придет к заветной цели — коммунизму. (Аплодисменты).

Товарищу СОЛОМЕНЦЕВУ Михаилу Сергеевичу

Желаем Вам, Михаил Сергеевич, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.



Москва, Кремль, 5 ноября 1973 года.

I. От Декрета о мире — к Программе мира

Товарищи! Великий Октябрь, связав воодно идеи социализма и мира, подождал начало революционным переменам во всей системе международных отношений.

Последующая международная деятельность нашей партии и Советского государства оказывала и продолжает оказывать огромное воздействие на все мировое развитие. Страна Советов была и остается в глазах сотен миллионов людей знаменосцем борьбы за мир и социальный прогресс.

В присуждении Леониду Ильичу Брежневу Ленинской премии «за укрепление мира между народами», в том пилом отклике, который этот акт встретил в нашей стране и за рубежом, наша партия и советский народ по праву видят дань глубокой признательности и уважения к Генеральному секретарю ЦК КПСС за его социалистический труд во имя социализма и мира на земле. (Бурные, про-

должительные аплодисменты). Товарищи! С точки зрения и очередных, и перспективных задач борьбы за мир и социальный прогресс перво-степенное значение имеет рост мощностей и влияния мирового социализма — главной революционной силы нашей эпохи. 56-й год Октября отмечен серьезными успехами братских стран в строительстве новой жизни, в упрочении международной позиции социализма. Это нашло свое выражение в исторической победе героического вьетнамского народа, в ликвидации политической блокады Германской Демократической Республики, в дальнейшем укреплении единства социалистических стран, их коммунистических и рабочих партий. Связи между нами становятся все более глубокими, многообразными, действенными. Важный вклад в координацию внешнеполитических усилий стран социализма, в интернациональное дело социалистического и коммунистического строительства внесла встреча руководителей братских партий, состоявшаяся летом этого года в Крыму.

(Окончание на 2-й стр.)

Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДОРОГОЙ ОКТЯБРЯ

ДЕЛО ОКТЯБРЯ ЖИВЕТ В СВЕРШЕНИЯХ ПАРТИИ И НАРОДА

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

Особенно характерно быстрое повышение обеспечения населения предметами длительного пользования...

На поприще охраны здоровья народа трудится огромная армия медицинских работников. Благодарный труд всех их пользуется всеобщим уважением.

Условия жизни, условия труда и быта советских людей, все более полное удовлетворение их материальных потребностей — эти вопросы стояли и будут стоять в центре внимания партии.

За годы Советской власти высокий рост достигли естественно-технические и гуманитарные науки, в чем большую роль сыграла Академия наук СССР.

Товарищи! Наше социалистическое общество очень многое дает человеку. Но источник того, чем оно располагает, может быть только сам советский человек.

Обогащается содержание работы профсоюзов, расширяется их деятельность, расширяются производственные совещания на предприятиях.

В ходе этих важных организационно-политических мероприятий каждый коммунист сверяет, образно говоря, свой пульс с пульсом партии и всего народа.

Самостоятельным трудом, неустанным творческим поиском ускорить продвижение и этой тяжелой цели, быть на высоте задач, которые ставит партия...

Одним из важнейших направлений повышения народного благосостояния партия считает улучшение жилищных условий советских людей.

В наши дни резко возросло и продолжает возрастать значение такого фактора для жизни людей, как сохранение и улучшение природной среды.

По достижению мы оцениваем тот всемирно-исторический значащий факт, что благодаря Октябрьской революции человек труда из бесправного, неграмотного подданного царской империи превратился в свободного, культурного и образованного, гордого величием своей Родины гражданина первой страны социализма.

Великие успехи нашей экономики убедительно доказывают, что подлинное богатство трудящихся выливается в свойственный им высокий уровень жизни.

Советское общество сформировалось и развивается как тесный союз работников индустрии, сельского хозяйства, науки и культуры.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Очень важно, что, наряду с расширением масштабов жилищного строительства, постоянно повышается качество благоустройства домов и квартир.

Наш социалистический строй открывает широкие возможности рационально, действительно по-хозяйски относиться к лесу и воде, воздуху и земле.

Формирование нового человека представляет собой замечательный результат идеологической работы нашей партии.

В тесной связи с дисциплиной труда стоит и другая обязанность советского гражданина — выполнять нормы и правила социалистического поведения на работе и в быту.

Борьба против того, что нам мешает, в то же время должна быть свободен от нужды и страха за завтрашний день, спокоен за будущее своих детей.

Товарищи! Яркой чертой советского образа жизни является наша социалистическая демократия, представляющая собой подлинное народовластие.

Осуществляя решения своего XXIV съезда, партия обогащается новым многогранным опытом руководства коммунистическим строительством.

Партия, ее Центральный Комитет, опираясь на классическое наследие К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и достижения науки и практики, неустанно работают над решением актуальных теоретических проблем коммунистического строительства.

Одним из важнейших направлений повышения народного благосостояния партия считает улучшение жилищных условий советских людей.

В наши дни резко возросло и продолжает возрастать значение такого фактора для жизни людей, как сохранение и улучшение природной среды.

По достижению мы оцениваем тот всемирно-исторический значащий факт, что благодаря Октябрьской революции человек труда из бесправного, неграмотного подданного царской империи превратился в свободного, культурного и образованного, гордого величием своей Родины гражданина первой страны социализма.

Великие успехи нашей экономики убедительно доказывают, что подлинное богатство трудящихся выливается в свойственный им высокий уровень жизни.

Советское общество сформировалось и развивается как тесный союз работников индустрии, сельского хозяйства, науки и культуры.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Современные условия нашего внутреннего и международного развития предъявляют все новые и новые требования к каждому из нас.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1973 ГОДА В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР...

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении государственных премий СССР 1973 года в области науки и техники.

I. В ОБЛАСТИ НАУКИ

1. Борису Николаю Александровичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, руководителю лаборатории Института физики Академии наук Белорусской ССР, Герою Социалистического Труда Григорьевичу, кандидату физико-математических наук, старшему научному сотруднику того же института...

2. Давыдову Марату Ивановичу, Говоркову Борису Борисовичу, докторам физико-математических наук, Белоусову Анатолию Семёновичу, Лебедеву Андрею Ивановичу, кандидатам физико-математических наук, старшим научным сотрудникам, Жарамову Сергею Петровичу, кандидату физико-математических наук, младшему научному сотруднику, доктору физико-математических наук, заведующему сектором, сотруднику Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР...

3. Корнейчику Николаю Павловичу, члену-корреспонденту Академии наук Украинской ССР, заведующему кафедрой Днепровского государственного университета имени 300-летия воссоздания Украины в России, — за цикл работ по экспериментальным задачам теории приближения, опубликованных в 1961—1972 годах.

4. Николаеву Борису Петровичу, академику, заведующему кафедрой, руководителю работы, Шульцу Михаилу Михайловичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, профессору, Парфенову Анатолию Ивановичу, кандидату химических наук, доценту, сотруднику Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, Велюстину Анатолию Александровичу, кандидату химических наук, старшему научному сотруднику Научно-исследовательского химического института того же университета, Докладу Владимиру Александровичу, кандидату химических наук, заместителю начальника СКБ аналитической приборостроения, Худиничу Артуру Николаевичу, кандидату технических наук, заместителю заведующего отделом того же СКБ, Венедиктову Анатолию Сергеевичу, заведующему лабораторией, Захарову Евгению Викторовичу, главному конструктору ОКБ, кандидату технических наук, сотруднику Всесоюзного научно-исследовательского института автоматизации черной металлургии, Александрову Валентину Викторовичу, кандидату химических наук, заведующему кафедрой Харьковского государственного университета имени А. М. Горького, Федотову Николаю Андреевичу, кандидату химических наук, старшему научному сотруднику Физико-химического института имени Л. Я. Карпова, Назарову Николаю Аркадьевичу, члену-корреспонденту Академии наук Украинской ССР, — за цикл работ по теории стекляного электрода и электродным свойствам стекла.

5. Рамбиди Николаю Георгиевичу, доктору химических наук, заведующему отделом Института высоких температур Академии наук СССР, Ежову Юрию Степановичу, кандидату химических наук, старшему научному сотруднику того же института, Акишину Петру Алексеевичу, доктору химических наук, Захарову Евгению Викторовичу, кандидату химических наук, начальнику лаборатории научно-исследовательского института, — за разработку нового метода высокотемпературной газовой электрографии и использование его для изучения строения неорганических молекул при температуре до 2500°С.

6. Щеголову Алексею Дмитриевичу, доктору геолого-минералогических наук, заместителю министра геологии СССР, — за цикл работ по региональной металлогении, изложенных в монографиях: «Эпигенетная металлогения Западного Забайкалья», 1966 г., «Металлогения областей автономной активизации», 1968 г. и «Металлогения средних массивов», 1971 г.

7. Герасимову Иннокентию Петровичу, академику, директору Института географии Академии наук СССР, Леонову Николаю Федоровичу, кандидату технических наук, Мамбичу Якову Григорьевичу, кандидату географических наук, заведующим отделами, Лиденбергу Дмитрию Анатольевичу, кандидату географических наук, старшему научному сотруднику, работникам того же института, Давыталю Феофану Феофановичу, кандидату физико-математических наук, заведующему кафедрой географии имени Вакхути Адамидзе Института географии имени Вакхути Адамидзе Грузии, Германову Владимиру Георгиевичу, старшему редактору Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР, Воронцову Анатолию Георгиевичу, доктору биологических наук, Рабичеву Александру Максимовичу, доктору географических наук, заведующим кафедрой географии департамента Института географии Академии наук Кубы, — за создание национального атласа Кубы.

8. Голубу Давиду Моисеевичу, академику Академии наук Белорусской ССР, заведующему кафедрой Минского государственного медицинского института, — за цикл работ по развитию нервной системы, теоретическому и экспериментальному обоснованию метода создания новых нервных связей и центров условно-рефлекторных связей, опубликованных в 1949—1971 годах.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ 1973 ГОДА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

2. Дуловой Вере Георгиевне, народной артистке РСФСР, — за концертные программы 1969—1970 гг. и 1971—1972 гг.

3. Жданову Стелле Ивановне, автору сценария, Фильмов (Миклоу) Джемме Сергеевны, режиссеру, — за документальный телевизионный фильм «Зима в весна творческого производства творческого объединения «Экран» Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

4. Луквиничу Михаилу Кузьмичу, поэту, — за книгу стихов и поэм «Необходимость».

5. Метченко Алексею Ивановичу, доктору филологических наук, профессору, — за книгу «Кривоное, завовавшее. Из истории советской литературы».

6. Наби Хаари (Бабаеву Наби Алиеву-оглы), поэту, — за книгу стихов и поэм «Море начинается с вершин» и новые стихи из книги «Стихи и поэмы».

7. Нардэеву Ходжанули, режиссеру, Иванову Анатолию Александровичу, оператору, Ходжановичу Аннамеду, художнику, Аймедову Маю-Гозель, Овезгелову Ходжану — исполнителям ролей, — за художественный фильм «Невеста» производства киностудии «Туркменфильм».

8. Пахомову Алексею Федоровичу, народному художнику СССР (посмертно), — за иллюстрацию и оформление сборника рассказов Л. Н. Толстого «Филлипок». Страницы из «Азбуки». (Премия за произведения литературы и искусства для детей).

II. В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ

1. Воларовичу Михаилу Павловичу, доктору физико-математических наук, Соболеву Геннадии Александровичу, кандидату физико-математических наук, заведующим лабораториями Института физики земли имени О. Ю. Шмидта Академии наук СССР, Пархоменко Элеоноре Ивановне, кандидату физико-математических наук, старшему научному сотруднику того же института, Сафронову Николаю Ильичу, доктору геолого-минералогических наук, Нейштадту Науму Михайловичу, кандидату геолого-минералогических наук, за цикл работ по развитию нервной системы, теоретическому и экспериментальному обоснованию метода создания новых нервных связей и центров условно-рефлекторных связей, опубликованных в 1949—1971 годах.

9. Окладникову Алексею Павловичу, академику, директору Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР, Шумкову Виктору Ивановичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, — за пятитомный научный труд «История Сибири», опубликованный в 1968—1969 годах.

10. Мазановой Зинаиде Васильевне, старшему научному сотруднику Всесоюзного научно-исследовательского института развития методов и техники разведки, Овину Льюису Николаевичу, механику того же института, Конраеву Сергею Никитовичу, кандидату геолого-минералогических наук, заведующему лабораторией Всесоюзного научно-исследовательского института синтеза минерального сырья, Лузинову Геннадии Павловичу, главному инженеру Всесоюзного производственного объединения «Сибирский завод минеральных удобрений» (Окончание на 4-й стр.).

11. Тургутбаевой Мукаррам, народной артистке СССР, балетмейстеру, художественному руководителю ансамбля, Назаровой Раю Хашимовне, заслуженной артистке Узбекской ССР, Романовой Валентине Николаевне, заслуженной артистке Узбекской ССР, Шариповой Рашидатовне Куръязовне, заслуженной артистке Узбекской ССР — солисткам ансамбля, Алиеву Вахтунгу Ташкенбаевичу, музыкальному руководителю ансамбля, Давлету Нахрамову, заслуженному артисту Узбекской ССР, солисту-фойеристу, Курьш Зинаиде Тимофеевне, заслуженному работнику культуры Узбекской ССР, художнику по костюмам, — за концертные программы 1971—1972 гг. государственного заслуженного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор».

12. Сперанскому Сергею Борисовичу, народному архитектору СССР, руководителю авторского коллектива, Володосевичу Валерию Степановичу, архитектору, Каменискому Николаю Валентиновичу, архитектору, Стружану Виктории Эмануиловне, архитектору, Наранлеву Ефиму Моисеевичу, инженеру, Сенюцу Альбину Ефимовичу, строителю, — за архитектуру здания гостиницы «Ленинград» в г. Ленинград и комплекса сооружений там же.

13. Сперанскому Сергею Борисовичу, народному архитектору СССР, руководителю авторского коллектива, Володосевичу Валерию Степановичу, архитектору, Каменискому Николаю Валентиновичу, архитектору, Стружану Виктории Эмануиловне, архитектору, Наранлеву Ефиму Моисеевичу, инженеру, Сенюцу Альбину Ефимовичу, строителю, — за архитектуру здания гостиницы «Ленинград» в г. Ленинград и комплекса сооружений там же.

14. Сперанскому Сергею Борисовичу, народному архитектору СССР, руководителю авторского коллектива, Володосевичу Валерию Степановичу, архитектору, Каменискому Николаю Валентиновичу, архитектору, Стружану Виктории Эмануиловне, архитектору, Наранлеву Ефиму Моисеевичу, инженеру, Сенюцу Альбину Ефимовичу, строителю, — за архитектуру здания гостиницы «Ленинград» в г. Ленинград и комплекса сооружений там же.

15. Сперанскому Сергею Борисовичу, народному архитектору СССР, руководителю авторского коллектива, Володосевичу Валерию Степановичу, архитектору, Каменискому Николаю Валентиновичу, архитектору, Стружану Виктории Эмануиловне, архитектору, Наранлеву Ефиму Моисеевичу, инженеру, Сенюцу Альбину Ефимовичу, строителю, — за архитектуру здания гостиницы «Ленинград» в г. Ленинград и комплекса сооружений там же.

Секретарь Центрального Комитета КПСС Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров Союза ССР А. КОСЫГИН

Французская коммунистка — о Советском Союзе
Разящая сила пролетарского искусства

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ДЕЙСТВИЯ СООБЩА, МЫ ПОБЕДИМ

Годовщина Октября, которую празднуют сегодня не только советский народ, но и весь прогрессивное человечество, проливает свет на обстановку особого, водружающего и подвиги. Это подвиги, определяемые тем, что в течение пятидесяти лет с исторического момента, когда был подписан Декрет о мире, Советский Союз, следуя по пути, начертанному Лениным, последовательно проводит политику мира, основные цели и задачи которой на новом этапе разработаны XXIV съезд КПСС.

За это время были достигнуты ошеломительные результаты, внушающие большему количеству человечества. Об этом свидетельствуют во всеобщем и покаянии, с которым делегаты Всемирного конгресса миролюбивых сил слушали речь Л. И. Брежнев.

Альфредо ВАРЕЛА, писатель, лауреат международной премии «За укрепление мира между народами», Аргентина

Тимизм не означает игнорирования трудностей, — они есть, и нам предстоит их преодолеть. Но, слушая Л. И. Брежнев, мы еще раз почувствовали, что, действуя сообща, мы можем победить, и мы победим.

Когда Страна Советов начала проводить политику мира, она была почти в одиночестве. Сегодня на ее стороне социалистический лагерь государств и огромная поддержка сил мира во всем мире. Они объединяют многие миллионы людей, которые разделяют это стремление советских людей и провозглашают Советскому Союзу проводить в жизнь политику мира.

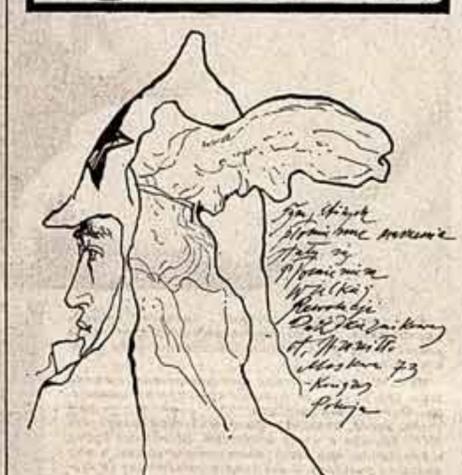
Всемирный конгресс миролюбивых сил проходил в международной обстановке, неосторожно подтверждающей необходимость его созыва. Это прежде всего касается событий на Ближнем Востоке и в Чили, для которых обеспечение справедливого и прочного мира, уважения прав народов имеет огромное значение. На Ближнем Востоке мир должен быть установлен на основе выполнения резолюции Совета Безопасности. Что же касается Чили, то конгресс еще раз подтвердил, как велико значение солидарности с

чилийским народом, разгромившем все во всем мире.

Конгресс имеет не только большое политическое значение. И нынешний форум миролюбивых сил — культурное событие огромной важности. Во-первых, потому что культура не может существовать без прочного мира. Во-вторых, потому что на конгрессе обсуждались вопросы установления более широкого и тесного сотрудничества в области образования, науки, средств массовой информации. Это открывает широкие перспективы для интенсификации культурного обмена между отдельными людьми, организациями, правительствами. «Холодная война» должна исчезнуть и из области культуры, чтобы каждый народ не только имел возможность развивать собственную культуру, но также сделать ее достоянием других народов, обогатив тем самым сокровищницу мировой культуры.

Это относится и к народам Латинской Америки, которые всегда брали пример с того, что создано мировой культурой, но которых часто лишали этой возможности реакционные режимы в отдельных странах и империалистическим империализмом. Народы этих стран хотят установить равноправный диалог с деятелями культуры всего мира. Поэтому на конгрессе участвовали многие выдающиеся деятели культуры Латинской Америки. Вместе с делегатами других стран они внесли свой вклад в создание на земле обстановки мира и прогресса, которая является лучшей базой для культурного строительства.

В дни замечательного праздника 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в хору пожелать всем советским людям, а в их числе деятелям культуры, осуществления того, о чем говорил в своей речи Л. И. Брежнев. Я хочу пожелать мира, здоровья и счастья им, их детям и их внукам.



Эти рисунки сделаны художниками — делегатами Всемирного конгресса миролюбивых сил — и посвящены годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Вот что сказали художники, передавая редакция свои произведения.

Антон Рефренье (США). «Революция определила направление моего творчества, идеи, рожденные Октябрем, — это мои идеи».

Ануан (Португалия). «В эти дни в Москве. Счастлива, что в дни вашего великого праздника нахожусь среди советских людей, на земле первого в мире социалистического государства».

Анджей Струмпало (Польша). «Тем, чьи планетные мечты стали пламенем Великой Октябрьской революции».

«КАК СНАРЯД, НАБИРАЮЩИЙ СКОРОСТЬ...»

Французам впервые увидели книгу известной писательницы, Мартины Моно «Две три вещи, которые я знаю о Советском Союзе» два месяца назад, на празднике газеты «Юманите». Сегодня мы публикуем отрывок из этой книги.

Советский Союз молод. После Октябрьской революции и жизни человеческой не прошло. А Советский Союз уже познал все с большой буквы. Испытания и успехи, драмы и радости. Он родился, когда встретился великий народ и великая идея, выходящая за пределы национальной мысли и совместной борьбы. Но даже такой могучий, как он стал сейчас, он еще в самом начале своего жизненного пути. Все в нем в развитии.

Советский Союз — это еще эскиз. Уже ясна форма статуи, одна линия четче, другая расплывчатей, один мускул вырисовывается лучше, другой хуже. Скульптору еще многое предстоит сделать. Скульптор этот — советский народ.

Мы должны хорошо понимать, что живем в самые первые дни социалистической эры. Советские люди идут первыми. Нелегко, но против этого полукруга был промах. Но разве не дикость — не видеть за углом розу, за обложкой — звездное небо? Чтобы не видеть главного, нужно надеяться очками с темными стеклами. А главное величество.

Когда в декабре 1920 года на Туркском съезде, где родилась Французская коммунистическая партия, выступил только что вернувшийся из России Марсель Кашен, делегаты услышали слова, которые казались почти невероятными. Марсель Кашен рассказывал о стране, которая «выбавилась от буржуазии, от капитализма», которая «управляет представителями рабочего класса и крестьянства». Кашен прозвучало с трибуны съезда: «Такое, товарища, свершилось в истории человечества впервые, и я прошу вас осознать это событие, сделать все возможное, чтобы поддержать начавшуюся революцию».

дэкон, кроме закона джунглей, мог бы царствовать в мире?

Самым фактом своего существования СССР не просто оставил мировой капитализм, но и сделал каждому из нас личный подарок. Взяв в свои руки власть, удержав

ее, трудившиеся бывшей Российской империи доказали, что это возможно. Каждому народу своя дорога, своя правда, каждому человеку строить по-своему жизнь. Но после Октябрьской революции уже не может быть такого события, которое могло бы сравниться с ней.

Я знавала — эскиз. Капитализм прошел пик своего развития. Он уже исчерпал себя. Пусть он совершенствуется в некоторых областях, пусть у него бывают и успехи. Это правда, что витрины улицы Горького или проспекта Калинина пока еще проигрывают по сравнению с изысканными выдумками рекламы на Ро де ла Паз или в пригороде Сант-Онора. Это правда, что наши дорогие рестораны, разнообразие наших машин, быстрота обслуживания — когда есть чем за него платить — нельзя сравнить с тем же в СССР. Но на какой почве расцветает эта сладкая жизнь? На почве общества, которое зашло в тупик. И не является ли все это в конечном счете двоякой и замутненной? Римская империя в период своего упадка знала подобные соблазны. Кто ими пользовался? И доводил ли свет роскошной жизни и беззаботности во мрак рабства, туда, где кокалат гнев? Когда богатые слишком богаты, а бедные слишком бедны, что то происходит, — говорит старая азиатская пословица.

Да, эскиз! Но сколько всего в нем заложено! Нельзя смотреть на мир, который начинается, так же, как на мир, который умирает. Линия восхождения и вершины вырисовывается с нарастающей быстротой. Это ускорение поражает. Как снаряд, который набирает скорость, и стремительно летит к цели.

Советские люди не на тех, кто игнорирует или презирает опыт других. У них есть много, что они могут дать

миру, но они знают, что им есть что дать и тому, который их окружает. Они хорошо понимают, что человечество плывет на одном корабле. Что безопасность может быть только коллективной, и лучшей защитой страны является политика мира. У Советского Союза могущественная армия, это ни для кого не секрет. И, однако, он первым предложил одностороннее сокращение вооружений, первым предложил об обеспечении атомной войны, первым провозгласил, что главный спор нашего времени может происходить только в рамках мирного соревнования. В этом состязании он готов выдвигать на бой кого угодно.

В конце XX века две системы делают нашу старую планету. Уже далеко то время, когда Советский Союз был единственной социалистической страной в мире, где полностью доминировал капитализм. Более миллиарда человек живут в Европе, Азии и в Африке, море живут отныне свободными от эксплуатации.

Социализм не рождается от дуновения ветра, не рождается просто потому, что время настало. Чтобы у него вырос прочный хребет, нужна рабочая организация. Советский Союз не был бы таким, какой он сейчас, его просто-напросто не было бы без КПСС, закаленной ленинской мыслью и огнем борьбы. Ленин застал только зарю эскиза. Но он присутствует во всех делах сегодняшнего дня. Настолько жизнеутверждающей была сила его мышления.

Я была в Братске, когда отмечали столетие со дня рождения Ленина. В детских садах юного города готовились к празднику. Рисунки, вырезки, у старших — фигурки из пластилина. Вару Алеша, пятилетний мальчуган с круглой головой и синим взглядом, оставившись передо мной беззаботной тетей, говорившей на странном языке. И в упор спросил: — Ты про Ленина знаешь? Я знала. — А ты за него или против? Я смотрела на него, будущего гражданина Союза Советских Социалистических Республик. Он был абсолютного серьезия. И я ответила ему так же серьезно, обращаясь, безусловно, больше к тому человеку, которым он станет завтра, нежели к ребенку, который стоил передо мной. — Да! Я за него! Во всем за него!

Перевод с французского Александра КАРЛОВА.

ВЕЛИКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Октябрьская революция и образование великого социалистического государства означали исторический поворот для всего человечества, который прямо или косвенно вынуждал все наиболее важные изменения, характеризующие нашу эпоху. Событие, которое потрясло мир, не было случайным. Оно было логическим следствием развала царской системы в огне катастрофической войны, было подготовлено революционными усилиями многих поколений, борьбой, опытом, напряженной работой, возникновением революционной теории и революционной партии коммунистов. Поэтому можно со всей определенностью утверждать, что только Октябрьская революция и низвержение старого общества не вынуждала такой симпатии, энтузиазма и надежды широких народных масс во всех частях света, болели и ненавидели эксплуататорских классов.

Необходимо задуматься над событиями Октября, ставшими отрывком момента для развития всей деятельности по преобразованию мира, сознания людей и низвержению старого общества и низвержению старого общества и низвержению старого общества.

Идеи Октября чрезвычайно сильно повлияли на развитие и всего итальянского общества. 1917 год и последующие события, связанные с ним, оказали на самое деле решающее влияние на развитие культуры нашей страны. Проявившись в первую очередь как отчаянный рывок в борьбе рабочих и крестьян, они оказали огромное воздействие на рождение и укрепление Итальянской коммунистической партии.

Великие идеи Октября, в кругу которых, по мнению Грамши и Толленти, должен был собираться и концентрироваться свои силы революционный авангард, дали мощный толчок развитию всего итальянского общества.

Влияние Ленина и Октября на Италию оказалось большим и решающим. Достаточно проследить, какое воздействие оказали на последующее развитие на Италию его идеи, чтобы понять, сколь велико было это влияние. Вне всякого сомнения, в Италию и во всем мире идеи великого революционера, как и идеи Октября, сыграли первостепенную роль

в широчайших областях социальной и интеллектуальной жизни. Революционное движение в Италию, которое развилось вслед за Октябрем от создания ИКП до наших дней, руководствуется ленинскими идеями. С именем Ленина связано рождение и развитие пролетарской культуры, с именем Ленина широкие круги интеллигенции по-прежнему подошли и анализу общества и окружающей действительности, с

именем Ленина молодежь связывает свою борьбу за лучший мир, за создание общества, свободного от эксплуатации человека человеком.

Именно поэтому, говоря об итальянской культуре сегодняшнего дня, о ее тенденциях, успехах и проблемах, нельзя не принимать в расчет того факта, что означала для интеллигенции победа революции, наступление эры Советской власти, всемирного распространения ленинских идей. Несмотря на длительный период фашистской диктатуры, итальянская интеллигенция всегда сохраняла живой интерес к марксистско-ленинскому учению. Она принимала активное участие в создании партизанских бригад, которые сражались с фашистами и нацистскими оккупантами, а после освобождения страны сумела установить связи с рабочим классом. Деятели культуры внесли весомый вклад в укрепление Коммунистической и социалистической партии.

Передовые писатели, режиссеры, литераторы создали много реалистических произведений большой художественной ценности. Расцвет литературы и искусства в Италии сразу после окончания войны стал возможен благодаря тому, что многие писатели и деятели искусства приняли коммунистические идеи или по крайней мере занялись с Компартией в общей борьбе за демократию и социализм.

Пути, открытые Октябрьской революцией, дали возможность итальянской культуре занять более значительное место на международной арене.

Сегодня, когда происходит процесс сближения между народами напряженности, когда больше, чем когда бы то ни было, необходимо быть бдительными, чтобы защитить мир, являющийся не случайной, а органической целью социализма и коммунизма, деятели итальянской культуры обращают свои взоры к Октябрю.

Самый близкий друг

Вест об Октябрьской революции пришла в Индию, как факел в ночь. Как огонь во тьме. В то время наша страна была английской колонией, С. Ганди в Индии начал борьбу за независимость нашей страны от восточной империи. Агенты империализма понесли Советскую Россию, искали вест о революции, чтобы правду не дошла до нас. Попытка рисовать ее как заварочную, кровавую д

не. Но наш народ страстно желал звать эту правду, и он ее узнал. Диназаверлер Меру был октябрьской революции. Рабиндранат Тагор посетил Советскую Россию и написал прекрасную книгу о результатах Октябрьской революции. Это пробудило желание еще больше узнать о великом событии истории. Биография Ленина была опубликована на многих языках Индостана. Она была издана в 1922 году, когда Ленин еще был жив, и сразу распространилась.

Мы считаем СССР самым близким нашим другом. Почти в каждом университете студенты изучают русский язык. В моем университете партии и девушки полюбили советскую литературу. Сейчас все Индия живет в ожидании визита Леонида Ильича Брежнева. Убежден, что наша дружба будет и дальше способствовать укреплению мира во всем мире.

Суман СИНГХ, писатель, ректор университета «Висрам».

ПОТОК, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Бело-золотой Георгиевский зал в Кремле, где был дан прием для участников Международной кинофестивали, завершающий штрих мероприятия в Москве этого года. И, разумеется, далеко не мне одному среди двух тысяч участников той встречи пришло в голову мыслить об атомном знаменити революции, вращавшейся в 1917 году под сводами этого зала, о Великом Октябре, который не только отдал все материальное и духовное богатства народу, но и объединил в мощный, целостный, прогрессивный художников мира.

Организуемая сила Октябрьской революции, мне представляется, состоит в том, что она связывает труд деятелей искусства, ученых, исследователей с великим делом рабочего класса. Минувший Международный кинофестиваль в Москве укрепил мою убежденность в том, что, по существу, во всех буржуазных странах больше не существует художника-гуманиста, чувствующего себя более или менее в стороне от политики, от борьбы наших дней, — этот тип деятеля искусства просто-напросто вымер.

Художник-гуманист в мире капитала сегодня четко стоит на антиреалистическом положении, он не открывается от союза марксистской творческой интеллигенции, и этот союз прогрессивных мастеров культуры становится

Курт МЕТЦИГ, кинорежиссер, лауреат Национальной премии ГДР

Ведь даже старшее и главнейшее культурное достижение человека — язык — не может быть в готовом виде передано родителями ребенку. Вот почему я убежден, что традиции Великого Октября, огромный и бесценный опыт советского искусства должны не просто наследоваться, а восприниматься нами, художниками социалистических стран, теоретически развиваться и передаваться дальше, от поколения к поколению. Вот почему я уверен, что такие кадры, как очаровательная годошница Великой Октябрьской социалистической революции, никоим образом не могут ограничиваться для нас созерцанием достигнутых успехов, быть чисто исторической датой. Такие вехи на нашем пути требуют осмысления приобретеного опыта, они ставят новые, еще более серьезные задачи на будущее.

Одной из таких задач, на мой взгляд, является создание

политических произведений искусства. Великолениной трибуной для них стал нынешним летом Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. А если ограничить эту тему рамками кинематографа, то я должен вновь вернуться к моему кинорежиссерскому профилю, особенно радостно видеть, что фильм с политическим акцентом, картина, где не только идейное содержание — политика, но и фабула — факты и документы политической жизни, появляются во всем мире, в том числе в капиталистических странах.

Я хочу подчеркнуть, что речь здесь должна идти о политической культуре, о сознательной, разносторонней деятельности. Именно о деятельности ввиду связи двух факторов — политики и искусства, изменения мировоззрения зрителя, зрителя, слушателя. Надо ли говорить, что на нас, работников культуры социалистических стран, этот жанр налагает огромную ответственность? Ведь неудачный фильм такого рода — это просто плохая кинолента, это оплошность высшего искусства, которые мы несем людям.

Пусть не будет расценено как нескромность, если я скажу сейчас несколько слов о своем фильме «Знамя из Кривого Рога». Дело в том, что, надев я побывал на конференции деятелей культуры в Швеции. Мне было предложено захватить с собой для де-

Наша счастливая судьба

Пятьдесят шесть лет назад первые зельки, возмущенные началом Великой Октябрьской социалистической революции, разнородно делены за пределы России и пробудили в миллионах человеческих сердец светлые надежды.

В Болгарию идеи Октября проникли индустриально, приехали болгарские рабочие, подвиги храбрых бойцов пролетарской армии стали тем истинным, из которого болгарские трудящиеся черпали силы и веру в успех. Перелом в мире социалистической державы, где восторженно труд и свобода стала для них прообразом будущего, завершенным днем человеческой цивилизации.

После Октябрьской революции вплоть до народной победы Девятого сентября 1944 года буржуазные правительства в Болгарию делали все возможное, чтобы изолировать болгарский народ от Советского Союза, чтобы помешать влиянию советского искусства, советской книги. Однако новая культура — плод Великого Октября — проникла и там, овладевала сердцами трудящихся. Иногда произведения советской литературы попадали к нам с Запада, но чаще из переводов из Советского Союза нелегально, в основном через Черное море, в специальные каналы, чтобы избежать цензуры и цензуры. Страны, проталкивая от воды, источали не только правды о жизни и том невиданном строительстве, которое развернулось в молодой Советской державе.

Деятели культуры Болгарии, ее творческая интеллигенция, кровно связанные с народом, его социально-политической борьбой, впитавшие с молоком матери любовь к России, с глубокой радостью и симпатией встретили рождение Советской державы, ее первые революционные шаги. Идеи Октября помогли им найти свой путь в искусстве. Лучшие болгарские писатели, художники, режиссеры всегда стремились к утверждению ленинских идей и принципов в борьбе за новое общество, в разрывании культурного строительства. Советскую литературу изучали не только по переводам. Как писал поэт Гео Милев, в Болгарию, уже в первые годы существования СССР читали столько же русских, сколько и болгарских книг. Под благотворным влиянием Октября, советской литературы и искусства самые лучшие, самые талантливые болгарские поэты, писатели и художники пошли по пути приближения к революции.

Вот уже 29 лет новая Болгария пожинает плоды социалистической культурной революции. Борьба с империализмом была чуждым, ее зловещим сегодня в нашей стране учится каждый пятый. Создается духовная ценность, о которой прежде мы не могли и мечтать, которые стали гордостью нынешних поколений.

Постоянно растущее культурное сотрудничество между Болгарией и Советским Союзом — только одна из форм многосторонних связей, существующих между нашими странами. Эти братские связи — живое воплощение идей Октября, ставших судьбой и болгарского народа.

Ката ГЕОРГИЕВА, болгарская писательница. Получено через «София-пресс».

Судан СИНГХ, писатель, ректор университета «Висрам»

Вот почему я убежден, что традиции Великого Октября, огромный и бесценный опыт советского искусства должны не просто наследоваться, а восприниматься нами, художниками социалистических стран, теоретически развиваться и передаваться дальше, от поколения к поколению. Вот почему я уверен, что такие кадры, как очаровательная годошница Великой Октябрьской социалистической революции, никоим образом не могут ограничиваться для нас созерцанием достигнутых успехов, быть чисто исторической датой. Такие вехи на нашем пути требуют осмысления приобретеного опыта, они ставят новые, еще более серьезные задачи на будущее.

Одной из таких задач, на мой взгляд, является создание политических произведений искусства. Великолениной трибуной для них стал нынешним летом Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. А если ограничить эту тему рамками кинематографа, то я должен вновь вернуться к моему кинорежиссерскому профилю, особенно радостно видеть, что фильм с политическим акцентом, картина, где не только идейное содержание — политика, но и фабула — факты и документы политической жизни, появляются во всем мире, в том числе в капиталистических странах.

Я хочу подчеркнуть, что речь здесь должна идти о политической культуре, о сознательной, разносторонней деятельности. Именно о деятельности ввиду связи двух факторов — политики и искусства, изменения мировоззрения зрителя, зрителя, слушателя. Надо ли говорить, что на нас, работников культуры социалистических стран, этот жанр налагает огромную ответственность? Ведь неудачный фильм такого рода — это просто плохая кинолента, это оплошность высшего искусства, которые мы несем людям.

Пусть не будет расценено как нескромность, если я скажу сейчас несколько слов о своем фильме «Знамя из Кривого Рога». Дело в том, что, надев я побывал на конференции деятелей культуры в Швеции. Мне было предложено захватить с собой для де-

символы, рожденные революцией

Трактор на постаменте



Когда товарищ, следовавший в Москву, приставил на полустанке, томившиеся в ожидании своего поезда пассажиры, местные рабочие, железнодорожники оторопели: из одного вагона раздавался страшный грохот и вырывался сизый дым. Не было опаски отодвинуть двери вагона, они с изумлением обсервировали в вагоне... трактор. Его двигатели были заведены и неистовствовали из всех своих стальных сил. У машины в чеху и грохоте возлились двое парней. С гордостью они объяснили, что это первый трактор только что построенного Сталинградского тракторного завода и что они везут его в Москву в подарок XVI съезду партии. Вот даже на радиаторе белой краской выведено — «Первый с конвейера». А завели его в вагон потому, что они не хотят за своего подопечного и решили лишиться раз поговорить его и отругировать.

В приветствии Центрального Комитета партии рабочим завода говорилось: «50 тысяч тракторов, которые вы должны давать стране ежегодно, есть 50 тысяч снарядов, взрывающихся старей, буржуазный мир и прокладывающих дорогу новому, социалистическому укладу в деревне».

Грохотавший в пультвагонском вагоне трактор был активным агитатором за новый уклад жизни, был самым ярким аргументом в пользу коллективизации сельского хозяйства.

...Ребята со Сталинградского тракторного, доставлявшие парней, еще несовершенный «СТЗ-1» в Москву. Якову Френкелю, слесарю-сборщику, и мотористу Ивану Тосиуэву — после того импровизированного митинга на таком полустанке еще на многих станциях приходилось рассказывать о своем тракторе, о своем заводе.

В Москве, на перроне Казанского вокзала, его толпа ждала. Толпы людей. Музыка. Красные полотнища. Среди встречающих были рабочие с завода Ростсельмаша и загорского «Коммунар», которые привезли съезду свои отчеты: комбайн, сеялку и сноповязалку. Они предлагали стаминградцам «сосватать» своих подопечных, прицепить все агрегаты к трактору и пустить по улицам Москвы целый сельскохозяйственный поезд. Но ребята не решились. Сомневались, выдержит ли из сталиной коня?

Как рассказывает Яков Ионович Френкель, ныне ответственный работник Госплана СССР, он тогда очень боялся тех семи холмов, на которых, он слышал, стоит Москва.

«Коня» увезали развозными лентами, алыми полотнищами, и, сопровождаемый импровизированной демонстрацией, трактор направлялся к Большому театру, где заседал партийный съезд.

...Недолго пришлось «СТЗ» № 1 горделиво демонстрировать себя москвичам. Страна была бедна, каждый трактор на учете. И судьба его — не сверять свеженькой краской на выкатке, а впрягаться в работу.

Брусчатку московских мостовых сменили тяжелые приволжские земли. «СТЗ» № 1 был передан механизаторам Дубовского района Сталинградской области, и потянулся за ним длинная борозда. Богата и трудна его судьба. И красна. Он, как и последователи за ним тысячи его братьев, строил колоды, растил хлеб первых пятилеток, немощно трудный и бесценный хлеб военных и первых послевоенных лет.

...Недалеко от Рязани, у шоссе, ведущего в Москву, на высоком постаменте стоит старый колесный трактор. Я не знаю, какой он марки, какого завода. Но он наверняка был одним из первых, а то и первым на здешних землях. Сейчас он стоит памятником. Памятником тем, кто создал здесь новую жизнь.

Я видел трактор на постаменте и в селе под Полтавой. Видел, как хранят память о первом тракторе в далеком сибирском селе. Во многих и многих селах страны есть подобные памятники.

И «СТЗ» № 1, тот самый, «первый с конвейера», — среди увековеченных славы ветеранов. И, пожалуй, на самом почетном месте. Он стоит в Музее Революции. В 1953 году работники музея отыскали его. Он все еще трудился, его взяли прямо с борозды.

Ю. ЦИБИЗОВ.

«Первый с конвейера» на улицах Москвы. 26 июня 1930 г.

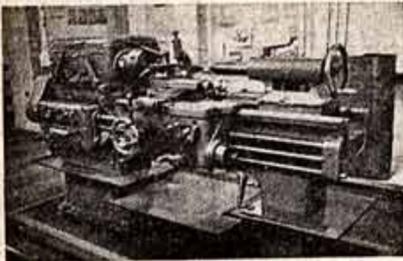
Есть профессии, которые принято считать «мужскими». В фотожурналистике репортажная работа чаще удаётся сильной половине рода человеческого».

Нина Свиридова стала фоторепортером вопреки этим традициям, не изменив себе, своему характеру. Фоторафией она увлеклась в школе, но уже тогда, когда закончила филологический факультет МГУ, пришла в класс педагогом. Школьные будни и праздники, мир детей, постигающих жизнь, и мир молодых учителей — вот тема и содержание ее первых снимков, опубликованных в «Учительской газете». Вскоре Нина становится профессиональным репортером в этой же газете. Она с детства искала пути самовыражения. Рисовала, сочиняла стихи. Но именно фоторафия помогла ей найти себя. Снимает Свиридова много. Старается найти и окруживших ее, что, как ей кажется, не хватает ей самой. Ее снимки полны оптимизма.

Есть и любимая тема — восторг молодости, сокровенность материнства, любовь, творчество — все, что волнует ее как человека, как женщину, как мастера.

Н. КРАВЧУК.

Рабочая биография «ДИПа»



Ониданный от металлической пыли и смазки, он стал музейным экспонатом — токарный станок «ДИП», несколько лет назад переживший с «Красного пролетария» в Музей Революции. У него есть нумерованный номер, о нем заботятся хранители, потому что теперь он не просто токарный станок, а вещественный памятник первой пятилетки, свидетель и непосредственный участник индустриализации страны.

У каждой музейной вещи — своя биография. Что рассказать о «ДИПе»? Ведь как его несравненно короче, чем у античной вазы, и в жизни его не было романтических приключений. Он честно трудился, крепил мощь Родины. Биография станка — рабочая, красноречивая, она прикип к скрепке металла, горячей стружке, гулу мостовых кранов, и, честно говоря, в музейной тишине ему немаленько не по себе.

К 1 мая 1932 года «Красный пролетарий» выпустил первую «ДИПов» — «Догнать и перегнать капиталистические страны». На первомайской демонстрации рабочие завода вышли с плакатами, запечатлевшими это событие.

Но «ДИП» не сразу был оценен по достоинству. Некоторые специалисты утверждали, что стране не нужен такой сложный станок. В Политехническом музее состоялась публичный суд над станком. Пока шли споры, «ДИП» работал.

С. НИКОЛАЕВ.

Ветеран «Красного пролетария».

Токари страны проголосовали за него — им нравился этот станок. Рождение «ДИПа» стало революцией в отечественном станкостроении. Сегодня «Красный пролетарий» выпускает токарно-винторезный станок «16К20» — это наследник «ДИПа», его лето коловенно. И хотя он изменил свое название, но по-прежнему старые токари называют его «ДИПом».

С ветераном завода инженером В. Федотьевым мы идем по цехам «Красного пролетария», вдоль конвейера сборки нового станка.

— Вот здесь, — говорит В. Федотьев, — сейчас находится отделение испытательных станков. Сороч лет назад мы в этом цехе вели сборку первых «ДИПов». Как далеко с тех пор мы ушли вперед...

«ДИП» — одна из вершин могущества Советской державы. Этот станок — не только символ трудового героизма рабочего класса, его преданности революционному идеалу, за которые боролись краснопролетарии в октябрьские дни 1917 года и в час битвы с фашизмом. Не случайно поэтому скромный серийный «ДИП» стал исторической реликвией в Музее Революции.

Гаубица братьев Луканиных



Эта гаубица была под Сталинградом, оборона Курскую дугу, переправлялась через Днепр, победной весной сороч пятого года вела по улицам Будапешта и Вены. 152-миллиметровая гаубица-пушка образца 1937 года, № 5900. Пушка, как и большинство не фронт, теперь стала памятником войны и героизму в Ленинграде, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Своей судьбой, своей слабой гаубица обязана солдатскому поданию братьев Дмитрия и Якова Луканиных...

Осенью сороч второго года братья-близнецы ехали на фронт под Сталинград. Что такое война, они знали — в чехарке Красной Армии двадцать лет назад воевали с белополяками. По пути на Сталинградский фронт изучили устройство гаубицы, в расчет которой были зачислены. 9 октября 1942 года у села Бекеево приняли первый бой, с этого дня и стали артиллеристами. До февраля сороч третьего года — всю Сталинградскую битву оставались в строю, на передовой.

Бились братья и на огненной дуге, и с первыми шепелюном переправившись через Днепр, огнем гаубицы прикрывали переправу.

15 октября под городом Патлятка братья Луканины совершили подвиг. «Мы заняли северную позицию на юго-западной окраине села Малужино», — вспоминает Дмитрий Луканин. Около 14.00 услышали звук приближающихся моторов. Почти одновременно с наблюдатели

ного пункта последовала команда командира дивизиона: «Братья, танки!».

Танки шли в два ряда. Их было тринадцать. После первых выстрелов два «тигра» завертели на месте, остальные остановились и стали обстреливать батарею. Началась артиллерийская дуэль. Все заволакивало дымом. Показалось еще восемь фашистских машин — они пытались окружить и разбить нашу батарею.

Я, мой брат Яков — наводчик, зарывающийся Галанни и весь расчет действовали с упорной энергией. Через полчаса танки повернули назад...»

В этом бою братья Луканины уничтожили шесть вражеских танков. Президиум Верховного Совета СССР присвоил им звание Героев Советского Союза. «Близнецы, так уж во всем, и золотые звезды у вас одинаковые», — шутили товарищи по батарее.

Давно остыл ствол гаубицы № 5900. Давно молчат пушки — легендарные, прославившиеся и безымянно, но попарно в музее. Иные переплавлены на мирный металл пуговиц, иные стоят как орудия-памятники в подмосковных рощах и под Ленинградом, в Керчи и на Псковщине — по всей земле нашей, где гремела война. Святое оружие, защитников Родины. Оружие воинской чести, праведного гнева — таким и прорубет оно в памяти поколения.

С. РАЗГОНОВ.

Братья-близнецы, братья-герои.

На экране мы видим обыкновенный дом, стоящий на Интернациональной улице старинного украинского города Ромы. Камера упрямилась надписи на нем: в этом доме жила с 1946 по 1959 года человек великого сердца, член КПСС Александра Аврамовна Деревская, которая воспитала 45 детей разных национальностей». За без волнения невозможно. Дети Александры Аврамовны из известных только им деталей создают объемный, деловой образ своей матери. Делают это искренне, мягко, тактично, без громких фраз, докучной патетики и неуместно тут гиперболизации. Камера контролирует каждый их жест, движение губ, выражение глаз. А она ведет себя перед ней так, будто всю жизнь находилась перед объективом и знала, что любой отнесен их голоса будет записан на пленку.

...Две недели жили Деревские в Роме. А Слесаренко все еще не сваял ни одного надра. С утра до ночи он был вместе с ними. И слушал, слушал, слушал... Он действительно хорошо проверенным за многие годы способно: досконально изучал характеры своих новых знакомых, выяснял, что может разбудить в их памяти только им известные воспоминания о матери. И когда он сумел унести для себя все, это только тогда были включены кинокамеры.

Порой семья Деревских одновременно объединила 35 девочек и мальчиков, от грудных малышей до 13-летних ребят. Из Куйбышева, где Деревская находилась в эвакуации, она привезла с собой в Ромы... 27 детей. Люди помогали им, чем могли. Государство выделило полгектар и два гектара земли.

Владимир Емельянович: Я живу на Крайней Севере, в городе Норильске. Мне полюбился этот суровый край... Но тайна меня в материнский дом...

Дмитрий Емельянович: Мама любила цветы...

Алмазных дел мастера

На ладони мастера — крошечный прозрачный камешек, не больше спичечной головки. Мастер отводит руку к окну — и камешек вспыхивает всеми цветами радуги.

— Это алмаз из Якутии, — говорит мастер. — Его отшлифовали в нашей мастерской. А вот для сравнения якутский алмаз в необработанном виде.

И рядом с первым камешком на ладони мастера появляется его собрат — неправильной формы, мутноватый, с шероховатой поверхностью.

— Видите разницу? — спрашивает мастер. — Потому и гранят алмазы. Без точной, чистой человеческой руки природная красота его мертва. И вы теперь будете учиться этому ремеслу.

Так мастер Раис Рашидович Самерханов начал первое занятие с юностями и девушками, поступающими в Московское производственно-техническое училище № 150, где готовят специалистов по обработке алмазов.

— Вам предстоит иметь дело с драгоценностями, — продолжает занятие Раис Рашидович. — Поэтому начнем с того, что будем учиться работать красиво.

Красота эта начинается с рабочего места, с его чистоты, с правильно разложенного инструмента. Это азы каждой профессии, но тем более важны они там, где результатом труда являются художественные изделия.

На уроках спелеологии и кристаллографии ребята постигают законы строения кристаллов, узнают, как правильно надо обрабатывать алмаз, сколько и каких выносчиков, поступающих в Мос-

Но для того чтобы превратить алмаз в произведение искусства, мало уметь все это. Нужно иметь художественный вкус, особое чутье. А помогают развить эти качества уроки эстетического воспитания.

У каждого камня есть, если так можно выразиться, своя душа, свой особый секрет. Любой человек может овладеть техникой гранки, но разгадать этот «секрет» алмаза, раскрыть затаившуюся в нем красоту — это дано только человеку талантливому, влюбленному в дело.

Не сразу раскрывается этот талант. Очень важно мастеру, педагогу не пренебречь его, вовремя помочь молодому человеку ощутить уверенность в своих силах.

— Восхиняется такой случай, — говорит мастер М. Зайцев. — Пришел в училище в 1969 году Игорь Мельмуков. С теорией вроде в ладах был, а как дело доходило до практики, руки опускались. К нему «чувство камня» пришло буквально в последние дни учебы. А сегодня Мельмуков считается одним из лучших гранщиков алмазов.

Можно ли распознать в неопытном новичке будущего мастера? Можно и нужно.

Сейчас система профессионального отбора в этой молодой, быстро развивающейся отрасли промышленности только складывается. На помощь производственным пришли ученые. Совместно с инженерами профессор лаборатория профессо-



Есть профессии, которые принято считать «мужскими». В фотожурналистике репортажная работа чаще удаётся сильной половине рода человеческого».

Нина Свиридова стала фоторепортером вопреки этим традициям, не изменив себе, своему характеру. Фоторафией она увлеклась в школе, но уже тогда, когда закончила филологический факультет МГУ, пришла в класс педагогом. Школьные будни и праздники, мир детей, постигающих жизнь, и мир молодых учителей — вот тема и содержание ее первых снимков, опубликованных в «Учительской газете». Вскоре Нина становится профессиональным репортером в этой же газете. Она с детства искала пути самовыражения. Рисовала, сочиняла стихи. Но именно фоторафия помогла ей найти себя. Снимает Свиридова много. Старается найти и окруживших ее, что, как ей кажется, не хватает ей самой. Ее снимки полны оптимизма.

Есть и любимая тема — восторг молодости, сокровенность материнства, любовь, творчество — все, что волнует ее как человека, как женщину, как мастера.

Н. КРАВЧУК.



На экране мы видим обыкновенный дом, стоящий на Интернациональной улице старинного украинского города Ромы. Камера упрямилась надписи на нем: в этом доме жила с 1946 по 1959 года человек великого сердца, член КПСС Александра Аврамовна Деревская, которая воспитала 45 детей разных национальностей». За без волнения невозможно. Дети Александры Аврамовны из известных только им деталей создают объемный, деловой образ своей матери. Делают это искренне, мягко, тактично, без громких фраз, докучной патетики и неуместно тут гиперболизации. Камера контролирует каждый их жест, движение губ, выражение глаз. А она ведет себя перед ней так, будто всю жизнь находилась перед объективом и знала, что любой отнесен их голоса будет записан на пленку.

...Две недели жили Деревские в Роме. А Слесаренко все еще не сваял ни одного надра. С утра до ночи он был вместе с ними. И слушал, слушал, слушал... Он действительно хорошо проверенным за многие годы способно: досконально изучал характеры своих новых знакомых, выяснял, что может разбудить в их памяти только им известные воспоминания о матери. И когда он сумел унести для себя все, это только тогда были включены кинокамеры.

Порой семья Деревских одновременно объединила 35 девочек и мальчиков, от грудных малышей до 13-летних ребят. Из Куйбышева, где Деревская находилась в эвакуации, она привезла с собой в Ромы... 27 детей. Люди помогали им, чем могли. Государство выделило полгектар и два гектара земли.

Владимир Емельянович: Я живу на Крайней Севере, в городе Норильске. Мне полюбился этот суровый край... Но тайна меня в материнский дом...

Дмитрий Емельянович: Мама любила цветы...

ПОДВИГ МАТЕРИ

Федор Емельянович: Пошла, сынок, посади деревце... С каждым из детей Александра Аврамовна садила дерево. И теперь в их бывшем дворе — небольшая рощица.

Людмила Емельянович: Из нашей семьи никто не стал лодом или полководцем, крупным ученым или государственным деятелем. Но 35 каждого из нас, если бы была жила наша мама, ей не пришлось бы краснеть.

Фамилия Деревских с гордостью носит крановщик и воспитательница детского сада, кондитер и нефтяник, шофер и геолог...

Алла Емельянович: ...У нас не было такого, чтобы называли Верка, Вадика, Ванька. Мы называли всех по имени. И не потому, что нас заставляли. Как-то... иначе не жила.

Людмила Емельянович: Многочисленность семьи. Может, не все мы от нее узнали. Но как стать человеком, мама каждого из нас научила...

Георгий Емельянович: Поражает все... ее энергия, колоссальная трудолюбие... У нас не было ни минуты свободной, ни минуты, затраченной зря. Потребы и напоры и обсервировать такую семью! Но она любила песни и учила им своих детей.

Впоследствии у одного из сыновей, Михаила, названному так Деревской в честь ее брата, погибшего на фронте, нашлась родная мать. Выяснилось, что его настоящее имя Роланд. Но в память об Александаре Аврамовне она согласилась оставить сыну имя, данное ему приемной матерью.

И, когда слышишь, как одна из дочерей Александры Аврамовны горюет: «Мама была коммунисткой. Она, отдавая его нам без остатка, сгорела и любви к детям», думаешь о том, как велик в своем бескорыстии Подвиг, совершённый Матерью. И как хорошо, что о нем поведано страстным языком кинодокументалистики.

М. ТОРЧАНСКИЙ, наш спец. корр. МВФ — МОСКВА.

СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕНИНА

В Центральном музее В. И. Ленина открылась выставка работ создателя скульптурной Ленины Н. А. Андреева. Экспозиция организована музеем совместно с Академией художеств СССР и Союзом художников РСФСР. Представлено пятьдесят скульптурных портретов, карандашные зарисовки, наброски, рисунки, выполненные замечательным советским художником в 1919—1920 годах.

Ленина Н. А. Андреева — цикл скульптурных портретов и композиций, воплощающих бессмертный образ В. И. Ленина, — относится к числу выдающихся произведений социалистического реализма, является достойным вкладом в мировую сокровищницу искусства.

«СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА»

Под таким заголовком вышла недавно номер ангарской городской газеты «Знамя коммунизма». Он был посвящен содружеству жителей Ангарска с хлеборобами подшефного Боканского района Усть-Ордынского Бурятского национального округа. В то же время в поселке Бокан собрались ударники уборки, лободители социалистического соревнования. В их числе, достойных хлеборобов, был замечательный вклад ангарчан. Они работали на колхозных полях, в участии художественной самодеятельности молодого города делали все возможное, чтобы короткие часы отдыха механизаторов и полеводов были интересны и содержательны.

В Бокане выступил агитбригада «Флотия» ансамбль «Багуанин», агитбригада ангарские школьников «Синие птицы» и другие коллективы.

А. ШАСТИН, наш спец. корр. АНГАРСК.

Симпозиум полиграфистов

В Москве состоялся симпозиум Международного полиграфического профсоюза полиграфической промышленности, который рассмотрел вопросы охраны труда и здоровья полиграфистов в условиях научно-технического прогресса. Участниками симпозиума были профессиональные работники, медики, эксперты более чем из тридцати стран.

Выступили представители Австрии, Нигерии, Италии, Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Советского Союза, Японии и другие профессионалы области. Они рассказали о том, что делается и еще предстоит сделать для тех, кто своими руками создает одну из самых больших культурных ценностей нашего времени — книгу.

И. НОРИНА.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редакция газеты «Советская культура» выражает благодарность народному артисту СССР А. Папаюнову, артистам Д. Каданову, К. Протасову, В. Мигуле, артистам Москонцерт Н. и О. Киришанским, Ж. Вичневской, Ф. Фроловой и В. Пляховой, Г. Хазанову, А. Писаренкову. С. Константиновской, принявшим участие в творческой встрече с коллективом редакции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02504. 50126. Изд. № 2596.