



перешагнувшие через столетие

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухоморова...

Выпускники училища последнего периода зовутся и носят огромный вклад в восстановление разрушенного войной художественно-промышленного искусства и культуры...



Диалогные работы выпускников кафедры системной и прикладной дизайна...

Занятия на кафедре прикладного искусства со студентами...

Родина на всех одна

Когда лично ты осознаешь себя интернационалистом? Пожалуй, никто из нас специально не задумывался над таким вопросом...

Уроки Титана

Взглянув опытных генеральных аппаратов, сделанных группой РИТД. Королев написал в своей заметке: "Первая советская ракета на жидком топливе...

в возбуждении жажды гуманистического сознания. Искусство дает ученику новую мотивацию их усилий, сообщает смысл и темперамент их исследования...

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ Для будущего лета

За миллионы рублей выделено на развитие туристских заведений Грузии в нынешней пятилетке. Это едва ли больше, чем в предыдущую...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почётное звание "Народный артист РСФСР" пономарю Анастасию Яковлевну...

Алма-Ате

Учитель и педагог в Алматы, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный профессор Алма-Атинского государственного университета имени К. Токмакова...

Калтай МУХАМЕДЖАНОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахстана, АЛМА-АТА.

Олег ИВАНОВ.



РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

ТРЕВОЖНЫЙ ГОЛОС РОКА

Письмо от двадцатипятилетнего скряги... Сынусис Литовской ССР... у меня эти рок-группы настали опасны, что не...

молодые и инфантильности и идеофрентности... Не давайте прислушиваться, как она ощущает...

В идее это время, и вот это время прошло... Те, кто молчал, прорывались молчать... Те, кому некогда думать, сидели в зале...

Вспоминание разговора двухлетней давности... Вспоминается разговор ансамбля «Центр В. Шумова»... «Последнее время», — говорит он, — критиковать...

«Чтобы стоять...» И долгие держаться вперед... — в эти слова из песни Бориса Гребенщикова... — в роза, а вполне адекватная позиция...

Безусловно, не все в самодеятельных рок-группах... уровень большинства из них весьма невысок... И много в виду чрезмерного увлечения внешней...

«Последнее время самодеятельными творческими коллективами стал уделять гораздо больше внимания... чем раньше. Это отрадно», — пишет В. Газаров...

«Считаю просто необходимым продолжить разговор... в проблематике эстрады, поскольку, как уже вышло, социальная. Но разговор должен...



Александр Филиппенко: В людях ценю одержимость

Александра Филиппенко узнают все. На юниорском, на эстраде, в сатирических программах...

— Знаете, что я вспоминаю? В 60-е в студенческом театре МГУ мы играли спектакль «Пять новелл в пяти комнатах»...

Самое дорогое во всем том — невероятный общественный заряд. Время прошло, один легендарный от него, я та ханжаса, попал тот, видно, во мне остался. Я и сегодня — заряженный человек 60-х годов.

Многое не сбывается, вот в чем дело. Но понимаете, это тогда вступил удальство от игры, от работы, кто хоть раз попробовал это, тот хочет все больше и больше...

живе в ней — в работе. От всех ран, от переживаний. И мой Потапов такой. — Честно признаться, ваше повествование в этом фильме было неожиданным...

— Ну, как вам объяснить? Мне интересны эти перепады. Понимаете, «Звезда» и «Лашини», и примеру, — это как два полюса, северный и южный, и между ними — тысячи километров...

— Потапов — новый герой, и в горд тем, что фильм вышел еще до XXVII съезда, что тогда появился герой, который вынесшему времени лужен пожара...

Жидин из фильма Дмитрия Салынского по сценарию Андрея Смирнова: «Я сделала все, что могу»... Он скоро выйдет на экраны...

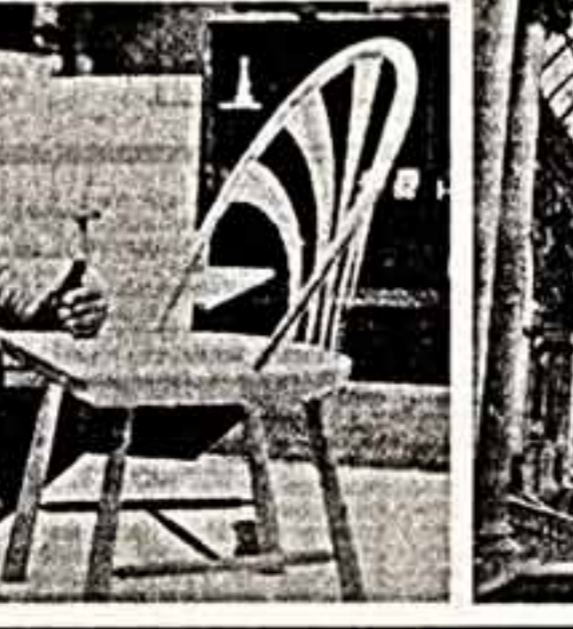
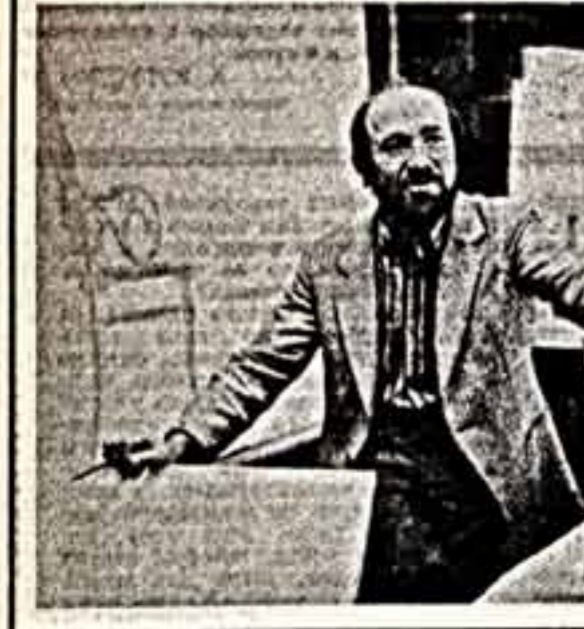
— Сейчас и окна распахиваются, и ведутся поисковые работы. Это точнее. Но это как в шахте — начали бурить, значит, надо бурить дальше...

перешагнувшие через столетие



Член-корреспондент Академии художеств СССР, выпускник училища, преподаватель молодежной секции Ленинградского отделения СХ СССР В. Савина со студентами кафедры архитектурно-декоративной живописи В. Грибовым, Д. Цепелем, Р. Лисенковой.

Заведующий кафедрой проектирования лепных, скульптурных училища В. Корыткер.



Один из залов училища — объект изучения.

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНКУРСА

Познань назвала сильнейшего

Победителем IX Международного конкурса скрипачей признан Габриэль Веневский студент Московской консерватории Евгений Бушков.

В Познань в единоборстве вступили 45 исполнителей из 19 стран. Им предстояло сыграть сложнейшие сочинения Баха, Пaganини, Моцарта, Шопена, Шумана, Бетховена и, конечно, самого Веневского.

«Считаю просто необходимым продолжить разговор в проблематике эстрады, поскольку, как уже вышло, социальная. Но разговор должен состояться не только в форме подкастов», — заключает свое письмо С. Лазарева из Москвы.

Исполняется 80 лет известному советскому художнику-графику А. ЖИТОМИРСКОМУ

На этой странице

ИСКУССТВО ФОТОМОНТАЖА Заверено историей



Габбелсовское ведомство пропаганды, бесчисленные убийства...

В годы Великой Отечественной войны, когда вместе со всем народом...

Этим внимательное художники был обязан действительности своих работ...

После Победы художник не прервал своей творческой деятельности...

О. ГРИГОРЬЕВ. Футбольный телевечер. Капитан посмотрел на часы...

дуг называют непременно: нестандартность мышления и нешаблонность ходов на зеленом поле...

Исключением стали, пожалуй, всемирно известные шарики студента Киевского художественно-промышленного института...

Трудно было бы спорить с авторами «художественной части», если бы номера эти исполнялись в ходе подготовительного для зрительского просмотра...

В. ДОЛГАНОВ. ВЫСТАВКИ Узоры трех столетий

В Чушевском государственном художественном музее открылась республиканская выставка произведений народного декоративно-прикладного искусства...

Знатоки футбола в исполнении настоящих звезд? Каждый ответит по-разному, но два качества бу-

Последней выставкой прошлого года в московском зале на улице Горького, 25 стала экспозиция работ рижского графика А. ДЕМБО

Более полумиллиона юных москвичей, их сверстников из разных городов страны побывали в дни школьных каникул на эстрадоцирковом представлении во дворце спорта «Олимпийский»...

Г. Артемьева поступило на выставку много предметов домашней утвари, едажды. В другом зале — изделия современных умельцев, следующих в своем творчестве исконным народным традициям.

Одним из таких мастеров, П. Мазуркин, занимается резьбой по дереву много лет. В этот раз из его дома в поселке Алыгшево...

Станди чудовищного производственного объединения художественных промыслов «Выставка» соседствуют на выставке с изделиями отдельных умельцев.

Г. ВРОНСКАЯ. ДЕБЮТ Глазами души

В заглавной партии балета С. Прокофьева «Иван Грозный» выступил ведущий молодой солист Большого театра Алексей Фадеечев.

Поступил в чувства Ивана — А. Фадеечева объяснили, он делает его загадочным, а по-человечески понятным.

Какое же значение роли Грозного в творческой биографии артиста? Он работает в театре восемь лет, успешно выступает в главных партиях лирического плана.

Видел в этом мире, видел в нем все, что было, что будет, что должно быть, что не должно быть, что не должно быть...

перешагнувшие через столетие



К числу наиболее известных послеповальных работ выпускников учебного заведения имени Завенга...

Работают вместе выпускники отделения художественной обработки металла мастера И. Соболева и студент Е. Молчанов.

«Земля» — фрагмент росписи, установленной в мемориальном институте Перми.

«Корабли» — символ Ленинграда, работа выпускника училища В. Савина.

Декоративно-скульптурное оформление университета «Судья» в Ленинграде — дипломная работа А. Сиренко.

Выбор, который делает главный герой фильма солдат Алексея Гривака...

ленно и красоту. Выразить свои чувства и мысли художник помогает парейрафизом...

Общее впечатление от экспозиции Александра Дембо — сильное и радостное.

О. ТИМОФЕЕВ. А. ДЕМБО. На серии «Солнечное море»

Устал Хоттабыч от чудес? Немало заманчивого обещало детское нововидение эстрадоцирковое представление «У нас в гостях Хоттабыч»...

Вышел на экраны фильм «Борис Годунов» (режиссер С. Бондарчук) В Москве найдена необычайная пушкинская коллекция

Похоже, что нечем было заняться на сцене и юным зрителям знаменитого дня — Вольге и Женьке, так что зачастую они вместе с другими героями...

Конечно, можно и так, в стиле назидательной дидактики. Только нужно ли? Тем более сегодня, когда особенно остро стоит вопрос о создании талантливых произведений для детей.

В. ШВАРЦ. НОВЫЕ ФИЛЬМЫ Судить зрителю

Не кино студии «Мосфильм» завершили съемки фильма «Карусель на базарной площади» по повести лауреата Го-

сударственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола Альберта Лизанова «Гололоа».

«Повесть Альберта Лизанова «Гололоа» посвящена тыловому городу в последние дни войны.

«Карусель» — фильм Ленинградского государственного университета имени Александра Фурсанова.

На сцене Челябинского театра оперы и балета поставлен балет «Двенадцать стульев» Об этих событиях «Советская культура» расскажет в ближайших номерах

Константин Симонов:

ПИСЬМА

Отдаю последние четверть века — если не больше — почти целиком работе над прозаическими и кинодокументальными фильмами о Великой Отечественной войне...

К. М. Симонова, хранищемся в его семье [в комментариях этот адрес обозначается — АКС].

ИНСТИТУТУ ИСТОРИИ ИСКУССТВ АН АРМЯНСКОЙ ССР. Может быть, последние годы, много ездя по Средней Азии, Индии и на юг, и летние и осенние горы, и песок, и камни...

В ПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ. Хочу поделиться с Правлением идеями, возникшей у нескольких литераторов...

Хорошо будет, если Дом литераторов окажется застрельщиком в этом хорошем деле. К открытию выставки можно было бы приурочить демонстрацию недавно сделанной и имеющейся в Москве кинокартины...

Константин Симонов. 20 ноября 1962 г.



О КУЛЬТУРЕ

Нужным, Ковыным, Ромоссовским и некоторыми другими военачальниками. В фильме вошли лишь небольшие кусочки этих бесед...

Представим себе на минуту, к примеру, что через 20 или через 30 лет, или через 60, или через 100, после урона истории или в ходе этого урона...

Вопрос, конечно, не о том, как в неограниченном количестве выкладывать в печать и на экраны киноленту все материалы, собранные в ходе создания фильма...

Необходимо оставить план и в 25-летие Победы произвести съемку целого ряда интервью с выдающимися участниками войны...

Необходимо создать в Госфильмофонде специальный фонд киноинтервью, имеющих существенное значение для нашей истории...

Дорогой товарищ Инженер! Публикация моей заметки в «Науке и жизни» была для меня одним из самых важных подарков...

Р. Н. АДЖУБЕН. Дорогая Рада Нинитичи! Публикация моей заметки в «Науке и жизни» была для меня одним из самых важных подарков...

Дорогой товарищ Умарбеков! Мне не хотелось бы слишком задерживать ответ на Ваше письмо...

Дорогой товарищ Умарбеков, мне не хотелось бы слишком задерживать ответ на Ваше письмо...

В. И. СОЛОВЬЕВ. Я перечитал тот материал, о котором Вам говорил, и посылаю Вам его. Это стенограмма моих бесед с рабочими и инженерами тащентского завода «Тащентстильмаш»...

Дорогой Василий Иванович! Я перечитал тот материал, о котором Вам говорил, и посылаю Вам его. Это стенограмма моих бесед с рабочими и инженерами тащентского завода «Тащентстильмаш»...

Материал этот, конечно, сугубо черновой, но, мне кажется, он может послужить подспорьем для того, кто возьмется за тему захвату нашей промышленности на восток и работы ее там в годы войны.

Этот материал окажется полезным для создания очень, по-моему, нужного фильма на эти темы. Надеюсь — ни материальных, ни «типовых» — претензий у меня, разумеется, не будет ни у Сценарной студии, ни к тому, кто пожелает использовать этот материал для работы.

У. УМАРБЕКОВ. Дорогой товарищ Умарбеков, мне не хотелось бы слишком задерживать ответ на Ваше письмо...

Р. С. Думно думаю, что за сценарий об Иване Ефимовиче мог бы взяться и Владимир Васильевич Карпов, который знал Ивану Ефимовича и до и после войны, и знал близко.

А. А. БЕГИЧЕВ. Дорогая Анна Алексеевна! Я в высшей степени благодарен Вам — и за Ваше доброе письмо и за присылку Вашей работы о Татлине.

А. А. БЕГИЧЕВ. Дорогая Анна Алексеевна! Я в высшей степени благодарен Вам — и за Ваше доброе письмо и за присылку Вашей работы о Татлине.

Я в высшей степени благодарен Вам — и за Ваше доброе письмо и за присылку Вашей работы о Татлине. Я не искусствовед, не знаток искусства, и если у меня помимо писательской есть еще какая-то профессия, то это скорее, пожалуй, профессия историка. Но мне крайне досадно бывает, когда мы сами себя обкрадываем, не ценим тех больших и непо...

решных людей, которым во всю их мощь помогла раскрываться революция. Берет это, когда по спонтанным мотивам, из зависти, из боязни чужого таланта и, пожалуй, реже просто из догматической тупости отыскивают в признании тому, что составляет частную славу нашего искусства, в чьей откровенности и признании все равно в конечном счете не удастся...

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не знаю, успеет ли мы с Вами увидеть своими глазами те книги, о которых я говорю, но тем более я благодарен Вам за то, что Вы прислали мне свои воспоминания, как благодарен и ряду других людей, приславших иногда страничку, иногда двести, связанных с теми или другими моментами в жизни и творчестве Татлины.

Э. А. ШЕВАРДНАДЗЕ. Глубокоуважаемый Эдуард Амросович! Сердечно благодарю Вас за Ваше письмо, которое я получил, и сомневаясь, оказавшийся в этом времени в больнице...

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987

Публикация и комментарий Л. ЛАЗАРЕВА. 10.01.1987



