

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год

27

АВГУСТА  
ЧЕТВЕРГ

№ 105 (974)

Цена 40 коп.

## НАС ПАРТИЯ ВЕДЕТ

СЕГОДНЯ у советских кинематографистов, у всех, кто любит замечательное искусство кино, большой и радостный праздник: сороклетие советской кинематографии. 27 августа 1919 года великий Ленин подписал декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса. От этой знаменательной даты и ведет свое начало советское кино.

Сорокалетний путь советского кино — это славный путь труда и побед, путь непрерывных исканий и открытий, развития и совершенствования, это беззаветное, самоотверженное служение своему народу, любимой Родине.

Сорок лет. Казалось бы, не такой уж длительный срок. Но сколько великих результатов достигнуто за это время, какой бурный и стремительный рост! От во многом несовершенных, порой наивных кинолент начала двадцатых годов до глубоких и сложных, исполненных большого мастерства и таланта, выдающихся произведений киноискусства, совершающих триумфальное шествие по всему миру. От примитивных, кустарных кинолент, оборудованных исключительно зарубежной техникой, полностью зависящих от иностранных киноленочных предприятий, до мощных, оснащенных новейшей отечественной техникой киностудий и большой, высококвалифицированной кинематографической промышленности. Советское киноискусство сегодня — важная, неотъемлемая часть культуры страны, играющая значительную роль в повседневной жизни народа. Советская киноиндустрия ныне занимает почетное место в системе нашей промышленности, она способна обеспечить кинопроизводство всем необходимым — аппаратурой, оборудованием, пленкой и т. п.

Все успехи, все достижения советской кинематографии обусловлены постоянным вниманием и заботой, которыми окружают кино наш народ, партия и правительство.

Владимир Ильич Ленин, Центральный Комитет партии всегда делали все возможное для того, чтобы кино развивалось быстро и плодотворно, чтобы на экраны выходило все больше совершенных в художественном отношении, проникнутых благородными идеями произведений киноискусства. Особенно велика и

«Свинарка и пастух», «Цирк», «Аэроград», «Шар», «Петр Первый», «Комсомолец», «Учитель», «Великий гражданин», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «На границе». Эти и другие замечательные произведения киноискусства способствовали воспитанию в людях высоких патриотических чувств, горячей любви к Родине, готовности до последнего дыхания защищать ее свободу и независимость. Величием и прояснен выдал советских кинематографистов в общенародный подвиг — победу над врагом в суровую годину Отечественной войны.

Сегодня, когда мы вступили в период развернутого строительства коммунизма, когда наша страна переживает радостное и волнующее время бурного подъема социалистической экономики и культуры, невиданного роста политической и производственной активности трудящихся, когда перед нами духовная жизнь советского общества и арка раскрываются новые горизонты и ответственности задачи. Четко и ясно они сформулированы в решении XX и XXI съездов КПСС, в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в выступлениях Иллиты Сергеевны Хрущевой.

Почетный долг работников кинематографии, указывает партия, — запечатлеть в художественных образах замечательные процессы социалистической действительности, то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму.

Многие значительными фильмами последнего времени мастера кино отвечают на призыв партии. Такие произведения появились во всех видах кино — художественном, документальном, научно-популярном. Картины «Большая семья», «Высота», «Весна на Заречной улице», «Коммунист», «Последний из Сабудара», «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Чрезвычайные происшествия», «Тихий Дон», «Поэма о море», «Судьба человека», «Русский характер», «Огни Мирного», «За жизнь обреченных», «Покорители моря» воплощают различные стороны нашего настоящего и недавнего прошлого, создают величественный и прекрасный образ нашего современника — советского человека.

И сейчас в производстве находится немало лент, которые обещают быть увлекательными и значительными. Надо, однако, признать, что возможности, которыми располагают работники кинематографии, использованы еще далеко не полностью. У нас должно быть гораздо больше выдающихся произведений киноискусства и прежде всего — значительных фильмов на важнейшие, актуальнейшие темы современности. Вместе с тем необходимо решительно бороться против мелкотемья, серости и посредственности, против провинциализма на экране слабых и беспомощных и идейно-художественном отношении картин. Эти важнейшие задачи стоят перед всеми работниками многонационального советского киноискусства.

Путь к этому — еще более глубокое овладение учением марксизма-ленинизма, совершенствование мастерства, прочная и теснейшая связь с жизнью народа, с его борьбой и трудом. Партийность и народность искусства, метод социалистического реализма, предоставляющий безграничные возможности для наиболее полного проявления талантов и творческой индивидуальности каждого художника, — вот прочная основа для достижения новых побед в области кино.

Славные сорокалетие своего искусства советские кинематографисты отмечают в обстановке бурного подъема творческой активности, в борьбе за новые достижения в творчестве. Все свои силы и способности, все вдохновение они отдадут на создание произведений киноискусства, достойных нашего великого народа — строителя коммунизма.

Славные сорокалетие своего искусства советские кинематографисты отмечают в обстановке бурного подъема творческой активности, в борьбе за новые достижения в творчестве. Все свои силы и способности, все вдохновение они отдадут на создание произведений киноискусства, достойных нашего великого народа — строителя коммунизма.

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 1959—1965 годах проектируется строительство кинотеатров приблизительно на 600 тысяч мест, а среднее количество посещений кино каждым жителем СССР вырастет с 16 до 22 в год.

Расширяется международные связи советского кино.

В 1956 году у нас демонстрировалось 70 зарубежных картин, в 1958—88, а в 1965 году предусмотрен выпуск на советские экраны 200 картин зарубежного производства.

С особым успехом в СССР идут фильмы Китая, Индии, Франции, Италии, Японии, Венгрии, ГДР, Аргентины, Польши, Чехословакии, Болгарии, КНДР, Мексики, Индонезии, Дании, Бельгии, Румынии, Греции, Югославии.

Оформитель первой страницы В. ЖАРНИКОВА.

## В. И. Ленин о кино

Из писем В. И. Ленина, протокольных записей его высказываний и воспоминаний о нем

«Кино до тех пор, пока оно находится в руках пошлых эскулапов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Но... коммасы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественнейших средств просвещения массы» (1907 год).

## ЗНАНИЯ—НАРОДУ

В дни славного сорокалетия советского кино мне хотелось бы сказать несколько добрых слов в адрес работников кинематографии, занятых делом просвещения народа, в адрес работников кинематографии, занятых делом просвещения народа, в адрес работников кинематографии, занятых делом просвещения народа.

За сорок лет научно-популярная кинематография в нашей стране росла в самостоятельную отрасль искусства, в которой работают опытные и талантливые сценаристы, режиссеры, операторы, композиторы, художники, монтажники, артисты. Советские научно-популярные фильмы отличаются высоким идейно-научным уровнем и высоким профессиональным мастерством, и многие из них получили признание не только у нас в стране, но и за рубежом.

За эти годы на всех киностудиях научно-популярных фильмов сложилась славная традиция — ученые и кинематографисты работают вместе, моля друг друга, направляя свои усилия к общей цели.

Нет теперь, пожалуй, ни одного удаленного села, жители которого не видели бы на экране фильмов, побуждающих их к современным достижениям сельскохозяйственной науки, помогающих передаче передового опыта, нет такого предприятия, бочке которого не знакомилась бы помощью кино с техническими новинками, с опытом передовиков промышленности. А разве не замечательно, что в городах и селах перед просмотром художественных фильмов и на специальных сеансах с людьми знакомят об успехах петской науки — геологии, физики, математики, химии и т. д.

Сюжеты учебных фильмов, выпущенных ежегодно, способствуют

«Обратить внимание на необходимость тщательного подбора кинолент и учет действия каждой киноленты на население во время демонстрации ее...»

«Изгнать из репертуара наших кинематографов ту пошлость, которая стала обильным потоком переходить к нам из-за границы, где мещанские вкусы преобладают, где всякая сентиментальная гнусность успокаивает зрителя и отдалает от злободневной, от политической жизни страны».

«Поручить киноотделу (НКПроса) поставить очень широко (особ. в Петрограде, Иваново-Вознесенске, Москве и в местностях торфодобычи) кинематографическое изображение гидравлического способа, с тем, чтобы обязательно читалась и при этом краткая популярная гидровка, объясняющая гигантское значение механизации торфодобычи и электрификации».

«Производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начинать с хроник...»

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино».

«Необходимо внести в кино не только науку, но только производство, но и юмор, и смех, волнующие сцены комедии и драмы. Все это должно быть направлено к одной и единственной цели: борьбе за новый быт, за новые нравы, за лучшее будущее, за расцвет науки и искусства».

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 1914 г. в России имелось 1510 киноустановок, а в 1958 г. в СССР насчитывалось 78.143 стационарные и передвижные киноустановки.

К концу 1965 г. намечается довести сеть киноустановок до 118—120 тысяч, что позволит в сельской местности обеспечить каждый колхоз и совхоз киноустановкой.

В 1913 г. кинотеатры России посетили 106 миллионов кинозрителей, в 1958 г. число кинозрителей составило 3 миллиарда 400 миллионов человек.

В 1965 г. кинофильмы смогут посмотреть 5 миллиардов кинозрителей.

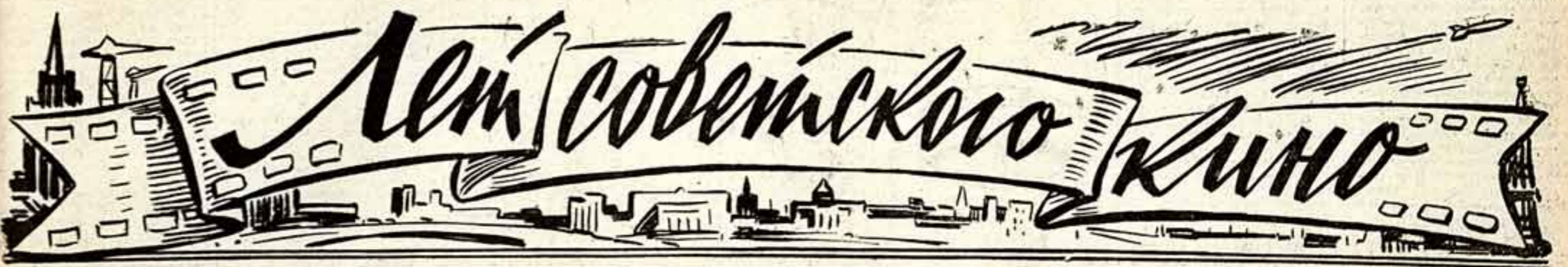
Быстрейшими темпами растет количество выпускаемых кинофильмов.

В 1940 г. киностудии страны выпустили 54 полнометражных фильма из них 38 художественных.

В 1958 г. их было выпущено 126 (в том числе 103 художественных), а сейчас планируется выпустить 144 полнометражных фильма в год (средняя цифра 175 художественных).

К концу семилетки выпуск картин, дублированных на языках народов СССР, в полтора раза увеличится против 1958 года.

В монтаже использованы кадры из фильмов «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Выборгская сторона», «Земля», «Арсенал», «Чапаев», «Депутат Балтики», «Поэма о море», «Судьба человека», «Цирк», «Тихий Дон», «Партийный билет», «Большая семья», «Высота», «Летят журавли».





# ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО

## Оружие образной публицистики

Советская кинохроника развивается вместе с новыми, социалистическим строем. В первые годы Советской власти, когда наша молодая республика вела ожесточенные бои на фронтах гражданской войны, восстанавливала разрушенное хозяйство, отстояла завоевания Великого Октября, рядом с бойцами, рабочими, крестьянами шел человек с киноаппаратом, запечатлевший в образной публицистике славный путь народа, который боролся за свое светлое, счастливое будущее.

Много было в те годы у киноработников технических и творческих трудностей. Не было опыта, немало было заблуждений и поисков. Но уже через несколько лет лучшие фильмы и прежде всего кинохроника стали практическими помощниками партии в ее великих делах.

В те годы был зафиксирован ряд общественно-политических событий, связанных с деятельностью В. И. Ленина. Эти бесценные исторические кадры впоследствии обогатили весь мир.

Кинохроника запечатлела для истории отдельные эпизоды гражданской войны, восстановления народного хозяйства, первые пятилетки, строительство Магнитки и Днепродзержинска, покорение Северного полюса и строительство первого в стране железного моста.

Постепенно крепло и расширялось советское документальное кино. Появились выдающиеся режиссеры и операторы, пролагавшие смелыми творческими поисками и идейной целостностью искусство советского документального кино и кинохроника в братских республиках.

Создаются такие документальные фильмы, как «Три песни о Ленине», «Чайковский», «Могучий поток», «На Дунае», «Дети нового мира» и многие другие.

На фронтах Великой Отечественной войны советского народа против гитлеровских захватчиков операторы кинохронки, не отступая перед трудностями и опасностями, лезли за дело в дни великих сражений.

Последние годы и особенно последние 5-6 лет, неслыханные по размаху, смелости планов и свершений социалистического строительства, дали документалистам новые темы, замечательные материалы для творчества. За последние три года созданы замечательные произведения документального киноискусства: «Славные трудные дороги», «Мое поле и мое село», «Здесь жил Ленин», «Великий перелом», «Незабытые герои», «XX век», «Всегда с партией», «Мы погуляем в Москве», «Необыкновенные встречи», «Стартует молодежь», «Школьные годы», «Русский характер», «Поворот спутник», «Отцы большого пути», «Мы живем в Мирске», «Привалите к нам в Убейинские», «Шагай, семидесятка», «Покорители моря», «Старые фильмы», «Широка страна моя...», «Волшебное зеркало» и другие. Эти произведения свидетельствуют



## ВО ВСЕМ МИРЕ

Только что закончился Московский международный кинофестиваль. А 27 августа, когда советские кинематографисты будут отмечать сороклетие своего любимого искусства, наша делегация будет в Италии и отправится на очередной пленум Фестиваля Венецианского кинофестиваля.

## Главное — современность

Киноискусство нашей республики молодое. Его история, по существу, начинается с военных лет, когда в Алма-Ате работала кинематографическая студия страны «Союзкино». Кинематографическая студия имени М. Горького и другие.

## Сеансы на сельской улице

ВЛАДИМИР 26 августа (ТАСС). Сеанс Спасское — одна из бригад колхоза имени Ленина Небызовского района. Здесь живет много молодежи. По вечерам после работы хочется культурно отдохнуть, посмотреть кино. Но вот беда: в клуб нужно идти на несколько километров, в соседнее село. «А нельзя ли организовать показ кинофильмов прямо на сельской улице?» — задается вопросом председатель колхоза.



Кадры из фильмов «Ленин в 1918 году» и «Рассказы о Ленине». В первом кадре: в роли В. И. Ленина — артист В. Щурин, Василий — артист Н. Охлопков; во втором кадре: в роли В. И. Ленина — артист М. Штраух; Емельянов — артист В. Санаев.



## В ПОРУ МОГУЧЕГО РАСЦВЕТА

РАДОСТИ вместе с друзьями, с коллегам отмечать победы советского киноискусства. Выпавшие в последние годы победы и трудовые подвиги, но все же до ближайших настроений можно считать главным в нынешние дни, и если говорить и писать о нашем кино, то лучше сделать это по-деловому, не увлекаться прошлыми заслугами, а стараться помочь постановке будущих успехов, которых ждет от нас жизнь.

А требования жизни сегодня очень серьезны. Громадные перемены в политической и экономической области выражаются в высоком духовном подъеме, в колоссальном преображении всех краев огромной страны. Хозяева новых городов и сел — новые люди, строители коммунизма, следят с горючим интересом, с серьезной заинтересованностью, как в искусство, особенно в самом массовом, отражается главное настроение нашего времени — победа социалистическая мечта.

Сложен был путь к сегодняшней силе и здоровью страны. Народ отдавал этому делу кровь, выносливость на своих плечах порой страшные лишения. Через годы борьбы и побед процесс на высоту мечты о лучшем будущем человечества. Оттого и произведения советского кино, начиная с первых талантливых картин, которые вобрали и себя этот добрый героический устремленности в будущее, поныне и навсегда остаются живыми, до сердца доходящими памятниками подвига минувших лет. Именно связь с жизнью, чуткость, с которой вслушивается художник в эту социалистическую борьбу, привнесла нашему искусству ту огромную славу, большую и обязательную авторитет учителя жизни.

Киноискусство открыло миру многое. Оно было плодотворным, сваяло судьбу с судьбами народов, когда говорило поколениям о величии революции, о высокой ответственности героев гражданской войны — граждан нового общества, общества будущего. Киноискусство увидело своим творческим проникновением в характеры людей, вышедших на первое строение социализма. Глубокое раскрытие психики в широкой теме незабываемых подвигов народов Советского Союза в Великую Отечественную войну.

В общем есть у нас фильмы, без которых нельзя уже писать историю культуры и истории страны. Но нельзя забывать только об истории. Важнее еще раз напомнить себе лучшую традицию нашего искусства. Насколько она действительна? Верно, полно ли отражается на экране сегодняшняя жизнь, ее проблемы, ее герои? Тут полной уверенности в ответе не будет. Существует у нас тяготение к проблемам, уже решенным жизнью, а иногда даже и искусством. Бывают еще инерция, нынешние предрассудки, пережитки прошлых лет. Ну, а в картине прошлого, как известно, далеко не уезжайте; шедеврами сделали прежде фильмы связь художников со жгучими задачами тех дней. Нельзя по-старому снимать новое — нужно овладеть новой техникой и новыми воззрениями на жизнь. При этом полезно будет учесть, что устраивает нас не только новое. Неплохо, скажем, абстрактно-романтизм несколько не спасает его реакционной сути. Мы за новое, которое прогрессивно. Только оно плодотворно, может служить долго. И нельзя нам забывать о таких изобретениях, как теория монтажа, созданная Эйзенштейном и Пудовкиным. Чтобы не растерять сокровища, которые принадлежат нам, стоит чаще останавливаться на них своей внимательностью.

теплым взглядом, определяя их сегодняшнему плену. Тогда легче будет отделить случайные примеси, выходящие себя за новую красоту. Например, трудно не возразить до сих пор остающейся в силе и популярности традиции изображать героя в ореоле жертвенности. Пришло время собирать плоды социализма; этот богатейший урожай никак не вяжется с настроениями мрачности, обреченности породного человека. Обидно, что в продукции наших студий можно насчитать не такое уж малое число фильмов, где герои, а вместе с ними и авторы убеждены и стараются убедить зрителя, что полезным обществу человека оказывается лишь тогда, когда обрекает себя на лишения и смерть.

Подобные взгляды отнимают героя от коллектива. Даже в некоторых наших лучших фильмах последних лет герой борется в одиночку, надменно, человеческая судьба предстает чисто индивидуальной. Мастерство советских кинематографистов очень высоко. Настолько, что, даже обращаясь к не самым важным сегодня проблемам, не совсем точно выбирая творческий прием, они показывают картины большой силы, выносливости и весьма впечатляющие. Однако это должно не успокаивать нас, не убавлять на лауреатов, заслуженных соратников; умение сказать должно гореть художника найти что говорить, какие убеждения и мысли у зрителя.

Много причин влияет на качество и издогматизацию фильма. Они вместе и порождают известные нам. Зная это, мы должны еще сплоченнее стоять за нечто прекрасное советское киноискусство, не давая послабления, чтобы оно всегда было только совершенным.

Такая строгость соблазна не легко. Мастера кино, как и представители других жанров советского искусства, сейчас встретили беспрецедентные задачи в своей творческой деятельности. Темп жизни настолько возрос, его отголоски столь разительны, что ты ли не ежечасные перемены, что идти с ними провешь, а тем более протыкать людям будущее на этой пути становится гораздо сложнее. Не составляет особого труда показать, как изменялась жизнь, каким великаном стал ныне человек по сравнению с 1913 годом. Но цель искусства сейчас труднее и точнее: нужно отразить то, что нового появилось по сравнению, скажем, с 1953 или даже с 1956 годом. Факты так же содержания мы покуда встречаем в жизни, но не всегда успеваем их осмыслить, сделать достоянием искусства.

В этой связи мне пришлось немало задуматься, когда во время разговоров с гостями Московского кинофестиваля я услышал от них мнение, что жизнь, которую они увидели в советской столице, правдива и восхитительна, но по произведениям нашего современного искусства познать новые отношения и конфликты удается не всегда.

Известно, творчество — плохой помощник. Торопится совсем не обязательно. Работать можно спокойно. Добывать жизнь не в архаичном порядке, а просто, принцип ее темп, дабы окутаться в действительность. Традиции могут сослужить другую службу: научение их повадок, как мастера нашего искусства отразили современный им детородной страны. Связь с современностью — это не сезонная работа, а долг и святыня всей творческой жизни. Если так поступает художник, то его искусство нечто молодое, устремленное в будущее. Кино должно быть застрельщиком в освоении современности. Место наших камер — в гуще жизни. И то, что попадает на пленку, не терпит инкубационного периода: изображение быстро устаревает, мигает, не жажда, мигаете люди, ними становится даже небо — со все более стремительными самолетами, с новыми космическими кораблями. Жизнь

## РОДНАЯ, ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ даты всегда заставляют вспомнить прошлое. Вспомнить для того, чтобы являть себе пройденный путь. Так и сейчас, праздник сороклетия советского киноискусства вызывает в памяти годы, когда оно рождалось. Нам, украинцам, вспомнить это особенно приятно, потому что оно рождалось не только в Москве, но и на Черноморском побережье нашей республики.

Советское киноискусство возникло сразу как искусство многонациональное. Пролетарские национальные кадры кинематографа украинской, записанной о себе буквально через три года после Ленинского декрета.

Мы росли дружной, сплоченной семьей, взаимно помогая друг другу, делились радостью своих художественных поисков, всей душой стремились к тому, чтобы вместе с партией, вместе с народом строить новый, свободный и счастливый мир, воспитывая человека, борясь за коммунистическое будущее.

Перед советскими кинематографистами открыты безграничные возможности творческого роста и совершенствования мастера. Мастера кино России и Украины, Белоруссии и Узбекистана, Казахстана и Грузии, Азербайджана, Литвы, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркменистана, Эстонии делают все возможное для достойного воплощения важнейших тем времени.

Мы говорим на разных языках. Разной была национальная форма художественного выражения наших мыслей, но едиными были дела, и в богатства родного советского киноискусства входила и наша скромная лепта.

Когда думаешь о прошлом, ясно видишь, что на каждом отрезке истории мы думали о настоящем, о современности. Эту драгоценную черту советского кинематографа нам необходимо укреплить и развивать всемерно.

Тяжело поднималось на руни мизансцене украинское кино. И лишь сейчас, в сущности, мы начинаем работать, как говорится, на полную мощность. На экраны уже вышли такие фильмы о современности, как «Чрезвычайное происшествие». Скоро зритель увидит научно-фантастический фильм «Небо зовет», выданный к жизни успехами советских ученых, инженеров, рабочих, создавших советские спутники Земли и космическую планету. Но творческие коллективы украинских кинематографов продолжают упорно работать над созданием новых, лучших произведений. Они продолжают крепить свои связи с жизнью народа. Их единое стремление — отразить в своих произведениях величественный образ нашего славного современника, вступающего в период разветвленного строительства коммунизма.

Т. ЛЕВЧУК, председатель Оргкомитета Союза работников кинематографии Украины.

## ЭКРАН ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



Иллюстрация Е.Ф. СКАНАЛЬСКОГО.



ПОЭЗИЯ СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ

ПЬЕСА «Хозяйка дедаса» принадлежит перу В. Бабича и В. Палетева... В повести в центре внимания — Анастасия Васильевна Самоцетова...

Жизнь основной для пьесы, подхватывает и на особом северном карельском материале продолжает разработку темы любви к родной природе...

ДНЕВНИК

РАЗНИК карельского искусства в разгаре. С большим успехом шел в Октябрьском зале Дома культуры концерт народной песни РСФСР...

Всё это вместе взятое создает высокую эмоциональную атмосферу спектакля. Правда, порой недостатком пьесы затронули работу Финского драматического театра...

ПОДАРОК Н. С. ХРУЩЕВА ЯПОНСКИМ ДЕТЯМ

ТОКИО, 26 августа. (ТАСС). Как сообщают сегодня агентством Киодо Нуши, членом детского клуба в городе Осака получили в подарок от Президиума Совета Министров СССР Н. С. Хрущева два больших ящика детских игрушек...

МА ГАСТРОЛЯХ ЗА РУБЕЖОМ

Сердечный прием в Софии

СОФИЯ, 26 августа. (ТАСС). Вчера вечером в Софийской народной опере с огромным успехом прошел первый концерт приехавшей сюда на гастроли большой группы артистов балета Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

ГАСТРОЛИ НЬЮ-ЙОРКСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СОСВЕТИЕ ТАЛАНТОВ



В Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Леонард Бернштайн и артисты оркестра отвечают на приветствие слушателей. Фото А. КОЙБЫЦА (ТАСС).

Гастроли Нью-Йоркского симфонического оркестра, возглавляемого Леонардом Бернштайном, привлекли к себе пристальное внимание многочисленных любителей музыки. Уже самая история этого коллектива, со дня основания которого прошло более ста лет, свидетельствует о том, что всемирная известность его не случайна...

ХОРОШО, НО НЕ ВСЕ, МИСТЕР БЕРНШТАЙН!

Многими достоинствами улек аудиторию Леонард Бернштайн. Это большой музыкант. Вкус его разнообразен, дирижерская культура (он ученик знаменитого Ф. Райнера) безупречна. Он обладает счастливым даром целенаправленно «погружаться» в музыку, волновать и внятно передавать свое волнение слушателям...

ЗВУКАМ КАНТЕЛЕ ВНИМАНИЕ...



Артисты ансамбля «Кантеле» исполняют танец с ложками. Фото В. МАСТЕРОВА (ТАСС).

Успех наших артистов в Канаде

ТОРОНТО, 26 августа. (ТАСС). Здесь состоялся первый концерт своего ансамбля песни и танца народов СССР, прибывший в Канаду после триумфальных гастролей в Соединенных Штатах. Концерт, состоявшийся в самом крупном зале Торонто — «Мэйл оф Гарден», прошел с большим успехом...

НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ

Рабочие Магнитогорского металлургического комбината токаря В. Ковтуна, наладчика Н. Олешева, контролера Э. Крайко и другие выступили недавно на сцене Дворца культуры металлургов в оперетте Ю. Милотина «Трамбита»...

В далеких северных широтах

ЕЩЕ В ИЮНЕ Магаданский музыкально-драматический театр отправился в дорогу. Путешествовать он решил до самой осени, до октября. Разделившись на четыре группы, артисты гастролируют по Магаданской и соседним областям...

Вдохновенные мастера

ВСТРЕЧА со старшим другом, преданным делу долгой разлуки, неизбежно заставит вас вспомнить и даже беспомощно на немешаться ли он, сохранился ли в его обличье те черты, которые вы так любите...

ХОРОВОДЫ СЕГЕЖСКИХ БУМАЖНИЦ

ДЕВЯТЬ лет назад в один из самых самостоятельных коллективов городского Дома культуры пришла выпускница Калининского училища трудовых резервов Валентина Виноградова. Тогда в Сегеже не было ни танцевального кружка, ни руководеца, который смог бы его создать...

ЗВУКАМ КАНТЕЛЕ ВНИМАНИЕ...

ЗВЕНИТ, звенит чудесное кантеле — древний инструмент карелов. Но рассказывать о нем на этот раз не о прошлом, не о полных легендарных героях, а о сегодняшней счастливой жизни, пришедшей к жителям края лесов и озер — к его рыбакам, лесорубам, камнетесам...

Хорошо, но не все, мистер Бернштайн!

Многими достоинствами улек аудиторию Леонард Бернштайн. Это большой музыкант. Вкус его разнообразен, дирижерская культура (он ученик знаменитого Ф. Райнера) безупречна...



Триста тысяч посетителей Выставки чехословацкого стекла

Великой популярностью пользуются в Москве Выставка чехословацкого стекла

Ф. Константинов пожелал чехословацким друзьям успехов в дальнейшем продвижении их замечательного искусства.

ЭТОТ концерт состоялся осенью прошлого года в одном из подвалов Сталинграда. Перед бойцами нашего батальона выступала бригада художественной самодеятельности эскадронной полка.

—И поныне стоит Тот утес и хранит Все заветные думы Степана...

Я не буду рассказывать, как бледнели мы молодого певца. Скажу

одно: по просьбе бойцов Юрий Галкин в тот вечер, наверное, переделал все песни, которые знал.

Насколько дал руководителю бригады, напомнил Галкину, что пора в обратный путь, — ведь еще нужно перебраться за Волгу, что завтра на заре очередной боевой вылет, но артистов отпустили лишь заполночь, угостили махитром солдатским ужином.

На рассвете, когда батальон готовился к наступлению, из-за Волги послышался гул моторов. Высоко в небе на «обработку» фашистских позиций шло советское бомбардировочное звено.

ПРОВОЖАЮ десять лет. Выполнила задние украинской газеты «Радиска культура», а отправился в Киевскую консерваторию на отчетный концерт студентов.

К началу опоздал. Художника руководила девушка пале арно Иоганна. Спросил у соседа ее имя, а стал делать пометки в блокноте и потому не услышал, как объявили фамилию следующего исполнителя.

Потом вместе с Юрием мы шли по цветущим улицам украинской столицы, рассказывая друг другу про десять минувших лет.

Демобилизовавшись, Галкин участвовал в восстановлении Сталинградского тракторного завода, а затем более двух лет работал токарем.

И вот Галкин — студент четвертого курса Киевской консерватории. В классе педагога А. А. Гродзинского он постигает «секреты» вокала, учится исполнительскому мастерству.

Мы расстались, когда над синими Днепром засияли золотистые лучи рассвета.

Вскоре после этого я уехал из Киева. В Москве хотелось посмотреть все спектакли. Начал с Большого театра. Конечно, пошел и на «Игрок Игрок».

Идем на бой с врагом Руси, Идем на ханов половецких...



Ю. Галкин (справа) среди боевых товарищей во время Великой Отечественной войны на Сталинградском фронте.

И снова, словно молнией, прозвучало сознание мысль — да это же знакомый голос! Бери программу: князь Игорь! — Ю. Галкин. [Юрий Галкин — мой фронтовой знакомый!]

Несколько позднее я узнал все о дальнейшей творческой судьбе этого певца, «открытого» для нас всемирно, — там состоялся его первый концерт.

Работа в Большом театре под руководством опытного мастера советской сцены дала ему многого. Ю. Галкин уже создал на сцене театра целую галерею образов из русской и западноевропейской оперной классики.

«Кто служил в авиации, знает, как там распространено нелюбовие к пуку, ни пера». По обычаям, которыми, конечно, не забыл Юрий Галкин, хочется пожелать ему в знак дальнейших творческих успехов и этого ни пука, ни пера и счастливого попутного ветра.

Б. ДВОРНЫЙ.



Ю. Галкин в роли князя Игоря в одноименной опере Бородин.

ВОТ ТАК И НАДО ПОСТУПАТЬ!



Лариса Сенина и Галина Давыдова.

Вечером в Талдомском городском парке танцевала молодежь. Неожиданно со стороны центральной аллеи послышался короткий скрип. Никто из танцующих не обратил на это внимания, и лишь две девушки, с красивыми повязками на руках устремились в темноту.

В сумраке аллеи они увидели юношу, который едва держался на ногах. Прижимая руку к груди, молодой человек с трудом дотронулся до скамьи и со стоном упал на нее.

В кулаках мелькнула тень: человек, рывком Юрия, пытался скрыться. Радумывать было некогда. Девушки бросились наперерез убегающему хулигану.

Задержанные оказались двадцатилетней камешки Евгений Пляков. Доставленный в отделение милиции, он рассказал, что во время ссоры с механиком Ушаковым, бузучи пьяным, ударил его в грудь перочинным ножом. Рана оказалась смертельной.

Кто же они, эти отважные девушки, задержавшие убийцу?

Двух подруг — Галину Давыдову и Ларису Сенину вы можете встретить у книжных стеллажей Талдомской районной библиотеки. Галина заседает здесь читальным залом, а Лариса — передвигаемым фондом.

Библиотечка... Сама эта профессия, казалось бы, вытекает из нас представление о «тихом» рабочнике, все книжное хозяйство. Но Г. Давыдова и Л. Сенина интересуются не только формальными сторонами: за каждой библиотечной карточкой они видят живого человека, его интересы и стремления. Их особенностями.

В городе Калинин открыт памятник великому русскому бронницкому И. А. Крылову. Монумент, созданный по проекту скульптора С. Шолохова, возмещается в центре архитектурно оформленной площади городского сквера; в общий ансамбль входят декоративные столбы-памятники в бронзовых рельефах на темы крыловских басен, выполненные скульптором Д. Горюхиным. Автор архитектурной разработки памятника Н. Демский.

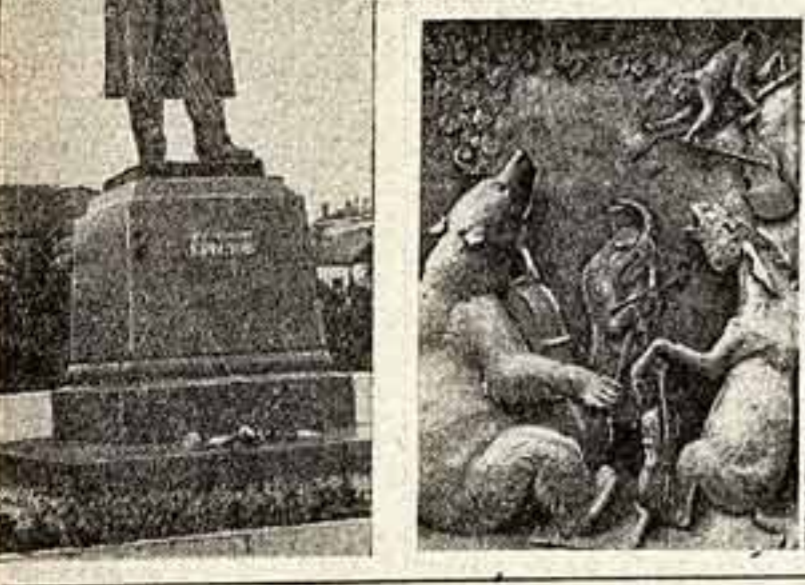
На снимке: монумент И. А. Крылова и рельефы на темы басен.

Памятник великому баснописцу

В городе Калинин открыт памятник великому русскому бронницкому И. А. Крылову. Монумент, созданный по проекту скульптора С. Шолохова, возмещается в центре архитектурно оформленной площади городского сквера; в общий ансамбль входят декоративные столбы-памятники в бронзовых рельефах на темы крыловских басен, выполненные скульптором Д. Горюхиным. Автор архитектурной разработки памятника Н. Демский.

На снимке: монумент И. А. Крылова и рельефы на темы басен.

В. РЯБОВ, заслуженный артист Карельской АССР, председатель местного комитета Петрозаводского музыкально-драматического театра.



ПРОШЛО десять лет. Выполнила задние украинской газеты «Радиска культура», а отправился в Киевскую консерваторию на отчетный концерт студентов.

К началу опоздал. Художника руководила девушка пале арно Иоганна. Спросил у соседа ее имя, а стал делать пометки в блокноте и потому не услышал, как объявили фамилию следующего исполнителя.

Потом вместе с Юрием мы шли по цветущим улицам украинской столицы, рассказывая друг другу про десять минувших лет.

Демобилизовавшись, Галкин участвовал в восстановлении Сталинградского тракторного завода, а затем более двух лет работал токарем.

И вот Галкин — студент четвертого курса Киевской консерватории. В классе педагога А. А. Гродзинского он постигает «секреты» вокала, учится исполнительскому мастерству.

Мы расстались, когда над синими Днепром засияли золотистые лучи рассвета.

Вскоре после этого я уехал из Киева. В Москве хотелось посмотреть все спектакли. Начал с Большого театра. Конечно, пошел и на «Игрок Игрок».

Идем на бой с врагом Руси, Идем на ханов половецких...

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.

В. ПОПОК. Фото автора.