

СЛОВО И ДЕЛО

ПОДГОТОВКА к юбилею В. И. Ленина вызвала во всей стране небывалую волну трудового энтузиазма. И сейчас, когда считанные месяцы остаются до юбилея, труженики Страны Советов подводят первые итоги напряженной борьбы за выполнение принятых социалистических обязательств. Слово оборачивается делом — восторженными, волевыми.

В этом всенародном отчете, свидетельствующем о безграничной преданности нашего народа идеям ленинизма, делу Коммунистической партии, громко звучит и голос работников культуры Казахстана. Республика, приложив огромные усилия, до конца года, докладывает Ленину о шагах саженьных по пути духовного роста, прогресса.

Духом творческих исканий, стремлением создать спектакли маститых, созвучные нашей героической эпохе, пронизана деятельность театров республики. Многие коллективы уже порадовали зрителей интересными и содержательными постановками. Это «Звезда выжила» и «На чужбине» в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова, «Абай» и «Шестое июля» — в Республиканском русском театре драмы имени М. Ю. Лермонтова, «Кремлевские курляндцы» — в Казахском музыкально-драматическом театре, «Тополек мой и красная косынка» — в ТЮЗе. Ряд удачных программ и театрализованных представлений подготовили эстрадные бригады Алма-Аты.

Во всем этом — а в подробностях значительно больше, чем приведено здесь, — находят свое выражение горячие патристические чувства работников культурного фронта и боевая целеустремленная деятельность профсоюзных комитетов, руководимых партийными органами. Хочется привести в качестве примера работу местного «Казахонцерт» (председатель — заслуженный артист республики В. Гасюк). Здесь серьезно продуманы и четко сформулированы условия предъюбилейного соревнования, установлены меры и формы поощрения передовиков, проводится систематическая проверка обязательств. Важную роль в обсуждении предстоящих гастролей, идейного и художественного уровня концертных программ играют производственные коллективы.

В своем слове работники культуры крупнейшей индустриальной области республики — Карагандинской, обязавшись выполнить свой пятилетний план к 7 ноября 1970 года, полиграфисты, работники книжной торговли и кинофикации шахтерского края на месяцы в месяцы успешно выполняют свои обязательства. Десятки полиграфистов ударниками коммунистического труда.

Республиканский комитет профсоюза работников культуры провел специальный пленум по вопросу улучшения предъюбилейного социалистического соревнования в кинематографии и кинопрокатных организациях. Сейчас мы с удовлетворением можем отметить, что кинообслуживание населения в республике улучшилось. Хорошо зарекомендовали себя кинотеатры и клубы историко-революционных фильмов, возмещение буквально во всех областях. Продолжает улучшаться материально-техническая база кинематографии. За последние два года в Казахстане построено 37 кинотеатров на 13 тысяч мест. Кроме этого, в 1969 году открыто более 200 киноустановок.

Но было бы неправильно умалчивать о серьезных недостатках, имеющихся в кинообслуживании трудящихся. 432 киноустановки не выданы финансовый план девяти месяцев минувшего года. Плохо и другое — многие сельские киноустановки неумело строят свою репертурную политику, не добиваются интенсивного использования новых советских фильмов.

Готовясь к ленинскому юбилею, работники библиотек республики обдумали добиться того, чтобы ленинская книга вошла в каждый дом, в каждую семью. И эта большая благородная задача успешно решается. В 1969 году библиотечники Казахстана издали читателям свыше семи миллионов томов общественно-политической литературы.

Повсеместно в республике проводятся читательские конференции по книгам Ильича, ленинские чтения, встречи со старыми большевиками. Книжки рассказы очевидцев, содержательные выступления кинолюбителей, свободный и широкий обмен мнениями и впечатлениями на конференциях и диспутах — все это помогает библиотекарям значительно активизировать свою работу.

И в этом важном деле есть такие недоработки, которые вызывают глубокие беспокойства у нас. До сих пор 1.330 населенных пунктов Казахстана лишены стационарных библиотек. Конечно, здесь выявляют периодические автобусы и передвижки, но это никак нельзя считать кардинальным решением вопроса. К тому же подчас сельские библиотеки ютятся в помещениях, где нет элементарных условий для массовой работы с читателями. Таких библиотек в Актобинской области 100, а в Восточно-Казахстанской — 150.

Подготовка к ленинскому юбилею широко затронула культурную жизнь села. Хотелось бы особенно отметить ту замечательную работу, которую выполняют среди животноводов наши автобусы. Чабань обслуживает сейчас более тысячи автобусов, которые сочетают в себе клуб и филармонию, библиотеку и лекционный зал.

Да, немало сделано и делается в учреждениях искусства и культуры Казахстана, чтобы выполнить высокие обязательства в честь ленинского юбилея. Тем более досадны и нетерпимы факты нарушения производственной дисциплины и безответственного отношения к выполнению планов. Скажем, театры Казахстана недодали в 1969 году около 600 спектаклей. Это значит, что пострадали финансовые и репертурные планы ряда коллективов, нанесен урон делу идейного и художественного воспитания многих тысяч советских людей. Или вот другая цифра — 9 типографий в минувшем году числятся отстоящими коллективами. Профсоюзные организации этих коллективов плохую помогали руководителям предприятий в широком внедрении научной организации труда в производство, в повышении квалификации работников.

Декабрьский пленум ЦК КПСС отметил, что для успешного решения этой, большой и сложной задачи, стоящих сейчас перед нашим народом, следует всемерно ускорить научно-технический прогресс, обеспечить широкое и своевременное внедрение его достижений в производство. Необходимо решительно совершенствовать организацию и управление народным хозяйством, добиваться высокой организованности, строгой дисциплины, точного выполнения принимаемых обязательств.

И задача профсоюзных организаций в свете решений декабрьского пленума ЦК КПСС заключается в том, чтобы возлагать патристическую и трудовую активность масс, всемерно совершенствовать организаторскую и воспитательную работу, возвышать социалистическое соревнование за достойную встречу ленинского юбилея.

Коммунистическая партия учит советских людей быть хозяевами своего слова, по-деловому, с чувством высокой ответственности относиться к своим обязательствам. Именно с этих позиций и должны мы рассуждать сейчас, когда мы на пути практической деятельности. Торжественное слово, данное работниками культуры и искусства родной Коммунистической партии в период подготовки к ленинскому юбилею, будет полностью выполнено!

К. АМЕРЖАНОВ,
председатель Республиканского комитета профсоюза работников культуры Казахстана.

ДУХОВНОЕ ОРУЖИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

19 ЯНВАРЯ в Москве начала работу международная теоретическая конференция, созванная Академией наук СССР и академиями наук Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Чехословакии. Тема конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — «Возрастные роли ленинизма в современном искусстве и критике антикоммунизма».

В актовом зале Московского государственного университета собрались делегаты международного коммунистического движения, крупные теоретики-марксисты, известные советские ученые, научные сотрудники институтов Академии наук СССР, Академии общественных наук при ЦК КПСС, Института общественных наук и Высшей партийной школы при ЦК КПСС, Московского государственного университета, журналисты.

Конференция вступительным словом открыл вице-президент Академии наук СССР академик А. М. Румянцев.

Затем с докладом «Ленинизм и идеологическая борьба против антикоммунизма» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Денищев.

На данном пленарном заседании участники конференции заслушали доклад секретаря ЦК КПСС академика Б. Н. Пономарева «Современная мировая революционная процесс и борьба против антикоммунизма как нового идеологического оружия империализма».

20 января конференция продолжает свою работу. (ТАСС.)

Советская киномотофото

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 41-й

№ 8 (4132)

ВТОРНИК, 20 января 1970 г.

Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



панорама новостей

В Академии художеств СССР

СЕГОДНЯ в конференц-зале Академии художеств СССР состоялся торжественное заседание, посвященное великому греческому скульптору ФИДИЮ в связи с 2400-летием со дня его смерти.

Организаторы заседания — Академия художеств СССР, Советский комитет защиты мира, Советский комитет солидарности с греческими демократами, Антифашистская ассоциация при Академии наук СССР, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Плодотворное сотрудничество

С 15 по 19 января в Советском Союзе по приглашению Комитета по радиовещанию и телерадиовещанию при Совете Министров СССР издается французский журнал «Советский журнал» (ОРТФ) во главе с генеральным директором Жан-Жаком де Брессоном.

Во время переговоров представители комитета и управления французского радио и телевидения выразили удовлетворение плодотворному сотрудничеству за 1969 год и наметили мероприятия об обмене программами на 1970 год. Страны договорились о совместной подготовке «радиос» и телепрограмм, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (ТАСС.)

Главная тема

ВИЛЬМОС (Венг. корр. «Советской культуры» Б. Мишин). Народный художник Литовской ССР скульптор Наполеонас Петрунис завершил работу над памятником В. И. Ленину, который будет открыт в Илане (Фабрике) со дня рождения в центре Каунаса — на площади имени Ю. Янониса. Рядом с памятником появится огромный горельеф, посвященный теме: Революция, Труд, Мир. Авторы их — художники Р. Антикас, Ю. Недабинс, К. Шамак. Ленинская тема, тема революционной борьбы творчество заслуженного художника Литовской ССР скульптора Савициса в последние годы. Широко известен его триптих «Ленин в Вильнюсе». Недавно художник завершил новый триптих — «Ленин, Октябрьская революция».

На Удвинской киностудии художественных фильмов имени Александра Довженко идут съемки документальной ленты «Семья Коцюбинского». Фильм повествует о жизни и творчестве известной украинской лирической поэтессы Коцюбинской, об участии в революционной борьбе ее сына и дочери.

Съемочный коллектив (режиссер-постановщик народный артист УССР Т. Левчук) посвящает свой фильм 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В кадре — артист Юрий Ленин в роли Юрия Коцюбинского, жена поэтессы. Фото Э. Малашенского.



Тысячи работ о спорте

Третий всесоюзный выставка «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве» состоится в августе 1971 года в Центральном выставочном зале Москва. Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, ВКПСС, ЦК ВЛКСМ и Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР.

Это будет самый значительный за годы Советской власти (много достижений мастеров изобразительного искусства, посвятивших себя теме физкультуры и спорта. В экспозиции будет представлено

ПОД ОХРАНОЙ ЗАКОНА

МИНСК. [Соб. корр. «Советской культуры» В. Халип]. На белорусской земле сохранилось немало замечательных памятников. Старинные замки, церкви, служившие нередко крепостями во время вражеских нашествий, архитектурные ансамбли, уникальные творения народных мастеров... Чтобы все эти богатства сохранили для будущих поколений, нужна не только постоянная забота человека, но и строгая сила закона.

Награждение композитора

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

ОВАЦИИ ПАРИЖАН

рести билеты, еще до приезда Большого в Париж. — Валуев театру, — говорит директор Артистического и литературного общества Франши Ж. Сориа, — не надо делать рекламы. Все билеты раскупаются до начала гастролей. Это вполне естественно. Я бы удивился, если бы иначе.

Тот гастрольный был задан в первый вечер, когда по окончании премьеры «История Годиуна» и зле дошло до спектакля «История Годиуна». Журналист из Франси Пресс подметил, что по требованию восторженных зрителей занялся подни-

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ВСТРЕЧАЕТ ВЕЛИКУЮ ДАТУ

КРАСНОДАР. [Соб. корр. «Советской культуры» М. Свенко]. О воплощении ленинских принципов партийности и народности в творчестве работников литературы и искусства Кубани шла речь на состоявшемся здесь краевом собрании творческой интеллигенции. Руководитель союзов писателей, художников, архитекторов, зоролого и театрального обществ, журналистов М. Кузиковский, В. Момастырев, П. Калыгин, Г. Плотниченко, А. Титов, Д. Краснов рассказали о том, как творческие работники встречают ленинский юбилей, как они помогают краевой партийной организации в борьбе за подъем экономики и культуры Кубани.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ПИСАТЕЛЮ ИСАКОВСКОМУ М. В.

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить писателю Исаковному Михаилу Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
19 января 1970 г.

ФОТОЭКРАН

В Воронеже открылся новый киноклуб «Пролетарий». Там кто-то одновременно могут увидеть около двух тысяч зрителей. «Пролетарий» стал самым популярным киноклубом у воронежцев.

На снимке — внешний вид киноклуба «Пролетарий». Фото Ю. Евсеева (АИП).



НАГРАДА ТЕАТРУ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Ванкирский государственный академический театр драмы награжден орденом Трудового Красного Знамени. (ТАСС.)

ПОД ОХРАНОЙ ЗАКОНА

МИНСК. [Соб. корр. «Советской культуры» В. Халип]. На белорусской земле сохранилось немало замечательных памятников. Старинные замки, церкви, служившие нередко крепостями во время вражеских нашествий, архитектурные ансамбли, уникальные творения народных мастеров... Чтобы все эти богатства сохранили для будущих поколений, нужна не только постоянная забота человека, но и строгая сила закона.

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)



НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА

СЕГОДНЯ в Ульяновске открывается фестиваль телевизионных фильмов под девизом «Ленинизм в действии». Цель его — широкая пропаганда средств массовой телевизионной кино жизни и деятельности В. И. Ленина — революционера, ученого, государственного деятеля, человека.

Этот фестиваль особенно популярен: кроме показа телефильмов по Ульяновскому телевидению и выступления их создателей, предполагается встреча участников с трудящимися города и области. В программе фестиваля наряду с демонстрацией телефильмов, уже получивших высокую оценку на всесоюзных и международных фестивалях («Говоришь потихоньку», «Поэзия в революции», «Знамя»), состоятся премьеры недавно законченных работ. Ленинградская студия телевидения впервые представит ленинскому зрителю «Страницы ленинского альбома». Свои новые работы покажут на родине Ильича творческие объединения «Экран», республиканские телестудии Ашхабада, Риги, Таллина. Фестиваль продлится 5 дней; торжественное закрытие его состоится по Ульяновскому телевидению 24 января с вручением памятных медалей студиям-участникам.

В Воронеже открылся новый киноклуб «Пролетарий». Там кто-то одновременно могут увидеть около двух тысяч зрителей. «Пролетарий» стал самым популярным киноклубом у воронежцев.

На снимке — внешний вид киноклуба «Пролетарий». Фото Ю. Евсеева (АИП).

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

И РОЖАЛИСЬ 60 лет со дня рождения известного узбекского поэта и драматурга заслуженного деятеля искусств Уз-ССР Камыля Нугманова (Камыля Яшеня). С его именем неразрывно связана история советской литературы и театра в Узбекистане, стремление отразить в полном объеме новую действительность, творческое современности. К какому бы периоду истории Яшеня ни обратился, какую бы общественную проблему он поднимал, его талант, его жизненный и творческий охват всегда направлялись на раскрытие лучших традиций той эпохи, на поддержку роста новой жизни. Яшеня чуток к стремительному бегу времени, в многообразии и быстроте преобразований, в борьбе за новую жизнь, мораль, человека он умеет рассмотреть главное и передать это главное в своем письме. Не случайно именно Яшеня перьями в узбекской драматургии (в пьесе «Разгром») вывел на сцену многогранный образ коммуниста. Не случайно именно его музыкальная драма «Кудьсар», положенная в основу оперы в содружестве с М. Мухамедовым и посвященная величайшей для республики теме — раскрепощению женщины, борьбе за ее равноправие, стала не только формой искусства, но и оказала прямое влияние на рост самозащиты узбекских женщин.

Творческие интересы Яшеня разнообразны: он работает над кино, создает либретто оперы узбекской оперы, пишет критические статьи, издает и редактирует произведения Хамзы.

Драматургическое наследие Яшеня значительное, оно показывает жизнь народа в движении, на разных этапах истории, в моменты переломные, напряженные до предела (революция, гражданская война, коллективизация, Отечественная война и т. д.). Друг и ученик Хамзы, его первый помощник, Яшеня сочетает в своем творчестве психологическое раскрытие характеров с изображением жизни общества. Литературная деятельность Яшеня оказала и оказывает большое влияние на развитие узбекской драматургии, питает узбекский театр, репертуар которого сегодня трудно представить без высших созданий Камыля Яшеня. И в день юбилея мы желаем писателю новых успехов в творчестве.

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием Камыля Нугманова (Яшеня) Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Ленина.

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)

НАГРАЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

За заслуги в развитии советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января композитор ФАИЗУЛЛИН Джаудат Харисович (Джаудат ФАИЗ) награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. (ТАСС.)



В Кургане открылась детская художественная школа. За 4 года обучения воспитанники получают начальное художественное образование и могут в дальнейшем продолжить его в средних специальных художественных учебных заведениях.

Идет урок композиции. Фото С. Юдича (ТАСС)

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

МЕМОРИАЛЬНАЯ ЗОНА БУДЕТ СОХРАНЕНА

В ПИСЬМЕ М. Аминой из Уфы выражается беспокойство за судьбу улицы имени Н. К. Крупской в Уфе в связи с реконструкцией столицы Башкирии. На этой улице расположен Дом-музей В. И. Ленина, и при реконструкции этого района должна быть сохранена историческая сложившаяся планировка территории непосредственно примыкающей к Домо-музею В. И. Ленина.

ПОМОЩЬ ОКАЗАНА

НАШ читатель А. Ерошкин в своем письме в редакцию сообщает о неадекватном отношении к кадрам культпросветработников в Бижовском районе Волгоградской области. Молодому специалисту, приехавшему в село, в течение нескольких месяцев не предоставлялось ни постоянной работы, ни жилья.

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ОЖИДАНИЕ

В ГОРОДЕ Почепе Брянской области более года не работает дом культуры. По этому вопросу выступала в районной газете рейдовая бригада, которая обратила внимание районных организаций на то, что необходимо ускорить ремонт дома культуры. Но дело с места так и не двинулось.

КЛУБ ОТРЕМОНТИРОВАН

ЖИТЕЛИ поселка ИТР города Кировограда написали в редакцию о том, что здание клуба в поселке, построенное много лет назад, давно не ремонтировалось, и клуб не может работать по назначению.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Мы, выпускники Ленинградского института им. Репина, приехали по вызову областного управления культуры на работу в художественную мастерскую в Астрахани. Визитная записка, что квартира будет обеспечена. И в действительности мы получили коммунальную квартиру по ордеру на нее мне не дали — ее обманули естествоиспытатели.

ЗА ВРЕМЯ работы в геологических партиях и различных экспедициях мне с товарищами удалось проложить не одну тысячу километров по Сибири и Дальнему Востоку. Здесь и начались встречи с оленеводами в оленеводских бригадах. Где-нибудь на сне замедленной походке выжидала оленеводка (оленеводка из жести), привязанный к шее олень, на раздался гаргачевый крик, предупредительный шипящий выстрел встревоженного шумом оленеводки, и навстречу выйдешь оленевод с улыбкой на широком лице, словно распахнутой навстречу дружеским взглядам.

НАЧНУ с ответа на вопрос, который может возникнуть у читателей: «А зачем вообще-то нужны олени и оленеводы? Не смейте же вы, как автоматизация и покорение космоса гоняться по бокам и бегать за оленями!» Нет, не смейте. Для многих северных народов олень значит не меньше, чем пахотная земля для крестьян средней полосы России. И даже больше: Ибо олень — это мясо, молоко, шкура и жила для шиварами этих шкур, это рога, на которых делают рукоятки ножей, это легковой и грузовой транспорт. И если для крестьянина земля всегда была центром его забот, стремлений и надежд, мерлом его благосостояния, то для большинства северных народов — таким центром и мерилом был и остается олень.

Оленевод всегда в пути. Зимой в лесов, в любое время года, день или ночь — обязательная перекочевка. Летом основная, а зимой единственная пища оленя — ягель, олений мох. И если нерадивый пастих задержит долго на одном месте, то стадо не только съест, сколько вытопчет ягельник, на полное восстановление которого требуется 20—25 лет — растет ягель очень медленно.

Но если раньше олень давал человеку все, что ему было нужно, то теперь он дает почти все. Конечно, не олень стал умнее и «прижимистее». Другими стали оленеводы. И если еще несколько десятков лет назад оленевод поинтересовался, что существуют газеты, журналы, кинофильмы, то теперь он справедливо считает себя обязанным, если хотя бы парадка не имеет этого.

Становление культуры на Крайнем Севере — дело сложное. Первые просветители-подвижники, добравшись сюда, работали в невероятно трудных условиях. До сих пор помню в Эвенкийском первом заведующего Юриковской культурной Филиппа Яковлевича Бабкина. Этнограф В. А. Тугулуков в книге «Следы цивилизации на оленях» (которую и настоятельно рекомендую прочитать) рассказывает об интересном эпизоде: «К эвенкам, кочевникам и системе реж Чувя (приток Покаянского Тунгуски), в 30-х годах приехала русская учительница Ивана Ивановича Суворова, поставившая и назвав ее школой. Каждые пятьдесят дней школа переезжала с места на место, перекочевывая на новое место, и в результате не сохранила в руках книги «История» творчество в Эвенкии». Автор ее — член Союза писателей Иван Иванович Суворов!

Сейчас все население округа перешло к оседлому образу жизни. Исключением составляют только оленеводческие бригады, но таковых уже специфика их работы, да и не только называть кочевниками, так как как никто не считает кочевниками геологов.

Сегодня в Эвенкийском национальном округе 3-фазных дома культуры: 16 красных, 25 массовых библиотек, 2 народных театра. Эвенкийский ансамбль песни и танца (любительский коллектив по городу? Наверняка да. А когда же они на экскурсию по своей родной улице? Ведь Родина начинается с их двора, улицы, города, а любовь к Родине — с любви к своему хорошему, что тебя окружает. Идем как-то мы вместе с тем же Виткой по Тамбовской улице. На фасаде одного здания, а именно на нем — примечательного, мемориальная доска: «В этом доме 9 (22) мая 1906 года выступил В. И. Ленин...». А он и говорит: «Много таких домов в Ленинграде».

— Да, но этот особый, — отвечаю я. — Это почему же? — Потому что, то о чем рассказал Витка, было мне знакомо, но случившаяся по городу? Наверняка да. А когда же они на экскурсию по своей родной улице? Ведь Родина начинается с их двора, улицы, города, а любовь к Родине — с любви к своему хорошему, что тебя окружает. Идем как-то мы вместе с тем же Виткой по Тамбовской улице. На фасаде одного здания, а именно на нем — примечательного, мемориальная доска: «В этом доме 9 (22) мая 1906 года выступил В. И. Ленин...». А он и говорит: «Много таких домов в Ленинграде».

— Да, но этот особый, — отвечаю я. — Это почему же? — Потому что, то о чем рассказал Витка, было мне знакомо, но случившаяся по городу? Наверняка да. А когда же они на экскурсию по своей родной улице? Ведь Родина начинается с их двора, улицы, города, а любовь к Родине — с любви к своему хорошему, что тебя окружает. Идем как-то мы вместе с тем же Виткой по Тамбовской улице. На фасаде одного здания, а именно на нем — примечательного, мемориальная доска: «В этом доме 9 (22) мая 1906 года выступил В. И. Ленин...». А он и говорит: «Много таких домов в Ленинграде».

— Да, но этот особый, — отвечаю я. — Это почему же? — Потому что, то о чем рассказал Витка, было мне знакомо, но случившаяся по городу? Наверняка да. А когда же они на экскурсию по своей родной улице? Ведь Родина начинается с их двора, улицы, города, а любовь к Родине — с любви к своему хорошему, что тебя окружает. Идем как-то мы вместе с тем же Виткой по Тамбовской улице. На фасаде одного здания, а именно на нем — примечательного, мемориальная доска: «В этом доме 9 (22) мая 1906 года выступил В. И. Ленин...». А он и говорит: «Много таких домов в Ленинграде».

Давайте проанализируем некоторые цифры в округе 16 красных клубов. В каждом из них по штату числятся: заведующий, инструктор, учитель, медик, библиотечник в кинопомеханик. Значит, всего в красных клубах должны работать 56 человек. Но ведь официально на них культурно-просветительские 92 человека! А как же остальные? Не было ли культурно-просветительских работников, а значит, и не могло быть молодежи, которую можно было бы направлять в институт культуры, так как принимают туда только тех, кто получил среднее образование. Но за пять лет крайнее управление культуры направило в округ... двух музыкальных работников.

Итак, мы видим, что культурно-просветительские работники в округе 16 красных клубов, где проводил 301 вечер и проделано просмотрено 125 кинофильмов. Много это или мало?

На территории почти 800 тысяч квадратных километров (примерно полторы Франции) живут сотни тысяч оленеводов. Следовательно, каждая бригада оленеводов — это четыре посещения за год! Это получается оленеводы от этих клубов?

Каждая бригада прослушала около 23 бесед и лекций, просмотрела восемь кинофильмов. Причем в эти малоутешительные цифры требуются некоторые коррективы. Дело в том, что это не средняя! Есть такие бригады, которые обслуживаются

информацией истинное положение. «Секрет» весьма прост. Обслуживаются как правило, бригады, которые являются оленеводскими поселками, факториями и баз. Стоят же табачные убиты на значительном расстоянии, как обслуживаются все же не только с культурпросветителями, но и с остальным миром. Мне кажется, что ответ на вопрос, много или мало получают оленеводы от красных клубов и ягелей, однозначен.

Однако не для вопроса, много или мало делают культпросветработники для оленеводов. Много! И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

Министерство культуры РСФСР выделило Эвенкийским ведемодом. И это не только проблема. И вот почему. «Ведь оленевод» — название, конечно, громкое. Но среди геологов, которым приходится работать с ними очень много, и не раз слышал другое название этой машины — «скребок». Проблемы да еще в среднем около 25 км. А отключаются табачные на многие сотни километров. Но летом и на партах не поехали! Как бы?

ВДОХНОВЕННЫЙ МАСТЕР БАЛЕТА

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения Юрия Федоровича Файера — народного артиста СССР, неутомимого пропагандиста балетного искусства, прекраснейшего танцовщика, Ю. Файер написал яркие страницы в истории Большого театра Союза ССР, дирижером балета которого он является с 1923 года.

О масштабах его деятельности можно судить хотя бы по тому факту, что в его репертуар вошли свыше пятидесяти балетов. Многие советские сочинения, поставленные на сцене Большого театра, создавались при непосредственном участии Файера; его советами пользовались Гизер

при создании «Красного мая», Прозоровича во время работы над балетом «Ромео и Джульетта», «Золушка». Он неизменно являлся первым истолкователем на сцене Большого театра как перечисленных, так и многих других сочинений, выступая в соавторстве с наиболее выдающимися и прославленными артистами советской балетной школы.

Необычайно высокая требовательность к себе и своим товарищам по коллективу, глубокая эмоциональность, неиссякаемый темперамент — вот черты, за которые создатель Файера любил и ценит каждый, кому доводило судить о советском искусстве.

Среди книг «БИТВА ЗА УМЫ И СЕРДЦА» — это тактика, тут и объявление архангела Гавриила небесным покровителем телевизии, способной «донести» в самые отдаленные уголки мира голос выходящих пастырей, и циничная деструктивная любовь, связанная с разрушением гуманистических идеалов, с формированием типа повелевающей скандинавской молодежи бесконечным прославлением сильного и кроважидного недовольства вора агента 007 Джеймса Бонда и вдобавителю грушевый для игры в тогу же Волда, включивший истинности, кадвалы и... оруди пыток. Тщательно отработавшись стереотип поведения затронутого убийцы и защитника империализма. С партийной страстью вскрывает автор эту «восточную каннибальскую ролу, которую шпурлет и сегодня буржуазное искусство».

Значительные разделы книги посвящены формам и методам эстетического воспитания в социалистической стране. Трудно, игровая деятельность, романтика, позиция эстетически зрелищно, рожденный этой романтикой, посвящен книжные страницы.

Книга В. РАЗУМНОВА будет интересна не только педагогам и философам, но и самым широким кругам читателей. Но в лагере на большую может быть. Министерство просвещения обратит наконец серьезное внимание на положение дел эстетического воспитания в школе и сделает все от него зависящее, чтобы дать школе те десять тысяч бездарных искусств, которые пока отсутствуют в школьных классах. Советский воспитатель — под острым углом битвы за умы и сердца за человека. «Пока закончить с нашим представлением о том, что только в нас делу эстетического воспитания уделяется внимание, а в капиталистических странах его игнорируют. Это вредная

Ариадна ЖУКОВА.

Вернисаж Украины

Киев. Около 500 картин, скульптур, эскизов, плановых экспозиций на областной художественной выставке, открытой в столице Украины, в течение ее дней работы в И. Ливича.

ЗА СТРОКОЙ ИЗ ПИСЬМА...

ПОРОНИН, живописная деревня в предгорьях Татар...

Памятник вождю Великой Октябрьской революции...

Сегодняшний Порокич — центр сельского туристического движения...

Близко к четверти миллиона человек в зарубежные турпутевки...

Владимир Ильич Ленин был открыт в Порокиче — близке Душанге...

взломанной турбине у Бабьей Говы. В ближайшее время Порокичский Музей Ленина обогатится новым экспонатом...



через рубежи и страны. Корреспонденты ТАСС передают...

В МХАТЕ начался обычный спектакль. Давали «Кремлевские куранты»...

пьесе ярко показано, как из частных явлений жизни, с которыми Ленин сталкивается...

300-400 спектаклей. В репертуаре в основном вещи вьетнамских авторов...

миллионы в горы, спускались в ущелья, бродили по болотам...

режиссер, актер вместе сочиняют и играют в спектакле. Попадая, выходя в своей истории вьетнамских драматургов...

В книге отзывов появились первые записки, в которых говорится о стремлении турской общественности...

ВСТРЕЧА СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА. Стамбул. В Академии изящных искусств...

Борис Смирнов в образе Ленина произвел незабываемое впечатление...

В О ВРЕМЯ работы с актерами и режиссерами МХАТ, встречались с коллективом Малого театра...

организационно с помощью советских специалистов, студенты занимаются по системе Станиславского...

быть очень высока. Поэтому в нашем театре все постоянно участвует актерскому мастерству...

Две недели в Советском Союзе пролегли для вьетнамских артистов, как один день. Промышленники, творческие встречи...

Вчера главное — работа над постановкой в Ханое. Ю. ЦЕННИН.

МОГАДИШО. Закончился гастроли артистов советской эстрады в Сомалийской Демократической Республике...

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» ЕДУТ В ХАНОЙ

Я буду также стремиться прежде всего довести до вьетнамского зрителя образ Ленина, его слово, его мысль...

Часть этих бесед мне удалось записать. ЛЕ ЧОНГ САМ. В Ханойском театре двести человек...

Ман Линь. Сейчас дороги Вьетнама становятся все шире. Но все эти годы мы проходили за сезон до 1.000 километров...

Когда люди не бывающие во Вьетнаме, говорят о нашем театре, мы отвечаем: это всего лишь составная часть профессии вьетнамского актера...

«Мы будем работать и в самолете, и в поезде. Впрочем, нам не привыкать», — говорили, прощаясь, вьетнамские друзья.

Ю. ЦЕННИН.

НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ГАШЕНИЯ. Министрство связи СССР организовало новые памятные гашения...



из репортажа торчат весьма длинные уши. Не нужно долго доказывать: участие в деле неправедном, несправедливом неизменно наносит ущерб...

Доктор Бектор понимает не только своих собратьев. Он понимает и других: с какой горечью национальный престиж связан для Израиля агрессия против арабских стран...

Ничего не зная о ней... Так называется новый фильм израильского итальянского режиссера Луиджи Коменчини...

КИНОЭПОПЕЯ ПО «ПОТОПУ». Фильма Еми Гофман корреспонденту Польского агентства печати...

ПОПРАВКА. В заметке «Хмельник Грибоедов» опубликованной в «СК» 15 января 1970 года...

ЭТОТ снимок — часть большого репортажа Иохана Штайнмайра (текст) и Фреда Ирты (фото)...

ДЕВАЛЬВАЦИЯ МОРАЛИ. Нужна отага справедливости, остроумно «чувству времени», свойственному редакции «Штерна»...

армии. Ялет стремительный процесс девальвации морали, превращающий интеллигентных молодых людей в подполков...

Французская газета «Коммюналь» писала на днях, что 25 процентов израильских иммигрантов — лица с высшим образованием...

Барбра и Сачмо. Должен в главной роли — Барбра Стрейзанд. Вместе с ней в картину сыграл прославленный Сачмо — Луи Армстронг...

ПОПРАВКА. В заметке «Хмельник Грибоедов» опубликованной в «СК» 15 января 1970 года...

Письма в редакцию. Уважаемый товарищ редактор! Прошу через вашу газету передать мою сердечную благодарность...

В связи с переводом Омского симфонического оркестра в первую категорию объявляется конкурс на отобрание кандидатов на отправление сегоднейных и будущих ответственных должностей...

Календарному руководству для работы на музыкальных отделениях требуются преподаватели фортепиано и вокально-инструментального искусства...

Тамбовский филиал Московского государственного института культуры объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: Кафедра марксистско-ленинской теории по философии, педагогика...

Кафедра теории и истории музыки: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра режиссерско-театрального мастерства: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра фортепиано: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра финансового воспитания: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

В связи с переводом Омского симфонического оркестра в первую категорию объявляется конкурс на отобрание кандидатов на отправление сегоднейных и будущих ответственных должностей...

Календарному руководству для работы на музыкальных отделениях требуются преподаватели фортепиано и вокально-инструментального искусства...

Тамбовский филиал Московского государственного института культуры объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: Кафедра марксистско-ленинской теории по философии, педагогика...

Кафедра теории и истории музыки: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра режиссерско-театрального мастерства: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра фортепиано: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.

Кафедра финансового воспитания: зам. преподавателя — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель, преподаватель — ст. преподаватель.