

ЗА ПАРТИЙНОСТЬ, НАРОДНОСТЬ, РЕАЛИЗМ!

Вдохновляющая сила

Вдумаясь еще раз в смысл слов, на которых уже не раз, а много раз в нашей жизни ставилось внимание и сосредоточивалась мысль каждого. Да, конечно, речь идет о словах, давших пищу и плоть и кровь всех работ советского искусства, ставших для нас главным направлением в творчестве советского художника. Вот они: «Искусство принадлежит народу. Оно должно украшать самую высокую культуру трудящихся. Оно должно быть понятно всем массам, должно быть доступно всем массам, должно быть близко всем массам, должно быть интересно всем массам, должно быть полезно всем массам, должно быть доступно всем массам, должно быть интересно всем массам, должно быть полезно всем массам, должно быть доступно всем массам, должно быть интересно всем массам, должно быть полезно всем массам».

В этих словах — всегдашняя и вечная, чуждая и страстная работа главного основателя Коммунистической партии и Советского государства — Владимира Ильича Ленина. И одновременно в них — работа об искусстве, его силе и росте, о влиянии на умы и сердца, его остроте эстетической ценности, неотделимости от производимой художественными произведениями пламенной идейности, партийности, той партийности, которая и делает искусство драгоценным народным.

Забыв о народе, о наиболее глубоком и полном удовлетворении духовных запросов и работа об искусстве звучит во многих высказываниях Ленина, а уже непосредственно относится к искусству театральному его слова: «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем предки. Они получили право на настоящее великое искусство».

Настоящее великое искусство... его создание и расцвет всегда или направлялись усилия Коммунистической партии в деле формирования художественной культуры во всех ее ответвлениях — в литературе и живописи, в кино и театре.

Залогом развития и роста такого искусства была самая тесная, непрерывная, неразрывная связь с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа.

Когда в наши дни в новом важнейшем партийном документе, посвященном значительному названию «Восемь лет культуры и искусства в борьбе с буржуазными идеями и за укрепление единства с народом», мы находим определение главной линии развития литературы и искусства как тесной связи с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа, то мы отчетливо видим в этом прямое продолжение основной традиции нашего художественного творчества, имеющей решающее значение в его успехах, традиции, ведущей свое начало с первых лет победы социалистической революции.

И, может быть, именно в театре это направление роста нашего искусства проявляется особенно наглядно, что естественно и закономерно определяет сами светлые перспективы искусства, всегда связанного с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа.

Крепчайшая связь с современностью, диктуемая горячим желанием пронести свое искусство мыслями, чувствами, настроениями сегодняшнего дня, властью влекущего к себе величавому художника, — разве она не была самой заветной мечтой крупнейших деятелей театра еще в ту пору, когда только зареяла перспектива будущих грандиозных революционных потрясений? Совершенно закономерно и закономерно определяет самими светлыми перспективами искусства, всегда связанного с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа.

Величайшая забота о художниках, о непрерывном подъеме нашего искусства, сказавшаяся как никогда более актуальной и настоятельной в постановлении ЦК КПСС об искусстве, не прерывалась ни на минуту в последние годы. Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

Наша страна вступила в новую великую фазу своего развития. За годы, прошедшие с XX съезда партии, произошло не только количественное, но и качественное обогащение культуры и искусства. Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

Может быть, именно в театре это направление роста нашего искусства проявляется особенно наглядно, что естественно и закономерно определяет самими светлыми перспективами искусства, всегда связанного с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа.

Величайшая забота о художниках, о непрерывном подъеме нашего искусства, сказавшаяся как никогда более актуальной и настоятельной в постановлении ЦК КПСС об искусстве, не прерывалась ни на минуту в последние годы. Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

Наша страна вступила в новую великую фазу своего развития. За годы, прошедшие с XX съезда партии, произошло не только количественное, но и качественное обогащение культуры и искусства. Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

Может быть, именно в театре это направление роста нашего искусства проявляется особенно наглядно, что естественно и закономерно определяет самими светлыми перспективами искусства, всегда связанного с жизнью, с современностью, с борьбой и трудом народа.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.

В ногу с современностью... Это было и в постановлениях ЦК КПСР и ЦК ВКП(б) о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства, и в постановлениях ЦК КПСС о развитии культуры и искусства.



«Советский театр» 1917—1958 гг. Вчера в Центральном театральном музее имени А. Вахтангова открылась выставка «Советский театр» (1917—1958 гг.). Она организована Министерством культуры СССР и РСФСР в связи с юбилейной годовщиной театральной реформы.

ИЗОБРАЗИТЬ СОВЕТСКИЙ АКТЕР — ПАРТИЙНЫЙ ХУДОЖНИК

Искусство замечательные процессы нашей советской действительности — истинная задача, настоятельно требующая решения. Партия все настойчивее напоминает художникам о необходимости связи с жизнью, о последнем отражении средствами искусства сегодняшней действительности, о создании образа героя современности.

Естественно, что с расширением круговора и жизненного опыта актера все больше становится галерея набросанных им картин и портретов, все точнее определяется типическое и разнообразное видение индивидуального, характерное. Все это не могло не обогатить художественной формы, не углубить творческого процесса. Когда и где еще профессиональный актер имел такую широкую возможность участвовать в подобной работе и борьбе, быть действительно в гуще жизни!

Именно художественный рост советского актера позволил стать лучшим с образцом В. И. Ленина не только в больших театрах. Еще накануне войны в нашей стране были десятки актеров, создателей образа, прототип которого — средоточие величайшей интеллектуальной энергии.

Естественно, что перед атакой работы над образом Ленина стремление к портретной схожести все больше восполняется глубоким проникновением в духовный мир величайшего из людей. Актеру становится доступным восхождение ленинской мысли. Не только гениальный Б. Шуккин достигал художественных высот в изображении образа Ленина. За двадцать лет многие актеры борются с таким сложнейшим материалом, как Шуккин. Штраух, Бучма, создатель образа Ленина, в котором органически сочетаются черты человека и вождя трудового человечества.

Дело, конечно, не в прямых сопоставлениях отдаленных актеров прошлого и настоящего. Реальность школы игры русского театра всегда давала богатую галерею замечательных исполнителей, в чьем искусстве главенствовала большая мысль и благородная цель.

Но уже сегодня воочию видно, что коллективные усилия советских актеров привели театр к новому этапу и решению этой задачи. Поиск типических черт ленинского характера все больше приобретает индивидуальное художественное выражение.

Б. Шуккин ищет в роли Ленина реальные, конкретные черты, которые не мешают торжеству советских бесстрашных идеологов. Ленин и строительство новой жизни, строительство большого роста советского актера как партийного художника.

Метод социалистического реализма с его основополагающим принципом партийности был не декларативным свистом, а естественным стремлением передовых художников, живущих всеми интересами своего времени, ответить на требования жизни.

Замечательный артист Янис Осис вложил часть своей творческой жизни в условия буржуазного общества. Он играл много ролей с такой большой галереей ярких образов. Но, как говорит сам актер,

Творчество или вдохновение приходит к нам далеко не всегда. Даже если оно и необходимо в связи с расплесканием репетиций или афишей театра. Но сейчас оно чаще посещает работников искусства, придавая особый блеск их трудам, прекращая застенчивость их создателей. Оно рождает все атмосферней нашей жизни, широкую, полнокровную ее размахом.

Именно сейчас в связи с предстоящим XXI съездом КПСС мы с особой глубиной и истинностью понимаем — самое главное и важное для советского художника — творить для народа.

Каждый театр и каждый коллектив актер, член творческого сообщества, задумывается о том, каким образом быть его вклад в дело дальнейшего развития нашего советского искусства. Именно сейчас каждый из нас должен определить до конца и со всей ясностью, что же хочет он сказать своим творчеством, какие мысли, идеи, замыслы хочет он дать на вооружение своему народу.

И в отношении к великим действительностям, и в работе над ролью актер уже не может не идти от сознательной, последовательной и принципиальной оценки всего существующего с позиций рабочего класса и его передового отряда — Коммунистической партии. Воистину сказана забота идеологов коммунизма, неустанная борьба против всего, что вредит интересам народа, стали естественной нормой для актера в его отношении к жизни и искусству. Но ведь это и есть партийность в ленинском понимании!

Партийность властно овладела актером, она стала органической, неотъемлемой частью его творческой природы, его мировосприятия, его эстетического отношения к действительности. Явившись следствием коренной перестройки мировоззрения актера

внутри произведения драматурга, но и в публицистической страсти решений, в глубине, смелости и взволнованности разговора с аудиторией. Театр владеет громадной силой воздействия на зрителей и зад — самыми различными средствами, начиная от создания сложной и тонкой атмосферы по ту сторону рамки до прямого общения со зрителем. И ни одно из средств не противопоставлено советскому искусству, если оно направлено на пропаганду прогрессивной идеи, если его фундаментом является реализм.

Так давайте же в своем творчестве пользоваться этими средствами в полную меру. Поедем работать, все еще говорящую порой наши усилия. И создадим искусство подлинно народное, подлинно партийное.

В поисках литературного материала, который мог бы стать основой подлинно партийного искусства, мы остановились на романе В. Кочетова «Братья Ершовы», где нас привлекает широкий размах о современности в самых разных ее аспектах, о людях, рожденных в новую эпоху. По своему характеру роман подходит для советской литературы. Его публицистическая страстность должна помочь в создании горячего и непримиримого к тому отрицательному, что еще бытует порой в нашей жизни. Но главное и естественное — это братья Ершовы, потопившая рабочая семья из призрачного советского художника. Да, партийность — не только в выборе темы, но только в содержании.

В творческих планах театра — также ряд новых советских пьес, в том числе «Неисправный замок» В. Пастернака, «Коммунисты» М. Шатрова, «Много ли человеку надо» А. Галича. Квон будет наш вклад в искусство до XXI съезда? Работа определяет место каждого из нас, место рядового строителя коммунистического общества в строю всех советских людей. И верно и, каждый из нас с честью займет это место в неустанной борьбе советского театра за высокую идейность и мастерство.

Рубен СИМОНОВ, народный артист СССР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 7 октября 1958 г. 3 стр.

