



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЗДОРОВЬЕ— НАШЕ БОГАТСТВО

Какие бы «загадки» ни предлагала нам погода, во лето берет свое. Давно уже в пути бесполое племя туристов, по субботам и воскресеньям заметно пустеют города, зато оживают места массового отдыха. На берегах водоемов, на лесных полянах слышатся звонкие голоса, высоко взлетает волейбольный мяч, бесшумно парит волан бадминтона, раздается трель судейского свистка.

Издавна известно: лето — лучшая пора для занятий физической культурой и спортом, а значит, и для укрепления здоровья. Именно в это время года широко и привлекательно распахиваются двери бескрайнего естественного стадиона. И миллионы людей стремятся максимально использовать дарованную природой исключительно благоприятную возможность побегать по лесным тропинкам, поплавать в реке или на озере, совершить переход на байдарке или одолеть пускай не столь уж высокую, но зато свою первую вершину.

Особый ритм возникает в летние месяцы на разнообразных и многочисленных спортивных базах. Страна располагает более чем 3.500 стадионами, в распоряжении советских людей 75 тысяч спортивных залов, около двух тысяч плавательных бассейнов, не считая сотен тысяч простейших площадок и большого числа комплексных сооружений, дворов спорта и домов физкультуры.

Без всякого преувеличения можно сказать, что у нас есть где тренироваться и проводить соревнования, сдавать нормы комплекса ГТО, создавать группы здоровья и общей физической подготовки (ОФП) или клубы любителей бега. Задача ничуть не состоит в том, чтобы создать спортивную базу использовалась с максимальной нагрузкой, чтобы до пятидесяти процентов ее рабочего времени предоставлялось в распоряжение тех, кто желает заниматься физкультурой и спортом. Это особо подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

Практика показывает, что там, где к этому делу подошли творчески, по-государственному, достигнуты заметные сдвиги. На таких стадионах, как имени В. И. Ленина в Москве и Ленинграде, перестройка уже привнесла свои благотворные плоды. Тут заметно оживилась физкультурно-массовая работа, увеличилось количество групп ОФП, внедряются новые формы деятельности, позволяющие шире вовлекать в занятия спортом детей и взрослых, допризывную молодежь. Широкой популярностью заслуживает опыт спортивного комплекса Минского тракторного завода, который по праву называют цехом здоровья.

Но, увы, далеко не везде можно увидеть подобную постановку дела. К сожалению, есть еще стадионы, на которых просто не хочется идти, до того они унылы, перешиты. Все еще нередки случаи, когда спортивные сооружения используются не по их прямому назначению, на территории появляются постройки, весьма далекие от нужд физкультурников, здесь днем с огнем не найдешь необходимого инвентаря и оборудования.

Надо постоянно помнить о том, что стадион, дворец спорта, бассейн — не только место для тренировок и соревнований, но и своеобразный центр физической культуры, призванный пропагандировать ее всеми доступными средствами и прежде всего своим внешним видом, красочным оформлением, организованностью и порядком, умением пригласить к активным занятиям спортом тех, кто пришел сегодня сюда лишь как зритель. В условиях развитого социализма физическая культура должна всемерно способствовать росту экономического и оборонного потенциала страны, удовлетворению духовных потребностей советских людей, быть действенным средством всестороннего гармоничного развития личности.

Если человек бодр и здоров, он готов трудиться на любом участке с полной отдачей сил. Ни для кого не является секретом, что дружба с физкультурой и спортом помогает успешно справляться с производственными задачами, легче преодолевать физические и умственные нагрузки. Товарищ Л. И. Брежнев подчеркивал, что забота о здоровье людей неотделима от развития физической культуры и спорта, что физкультура должна входить в повседневную жизнь широких слоев населения и особенно детей.

Постоянно неисчерпаемы возможности для пропаганды физкультуры и массового спорта у телевидения, радио, кино, книжных издательств. Добрых слов заслуживают следившие телевизионные уроки «Утренней гимнастики», поставленные на научную основу, набирает силу программа «Старт для всех» на ЦТ. Молодежная программа «Старт» Волгоградского телевидения предложила зрителям цикл передач, посвященных обучению плаванию. Есть и другие положительные примеры. Но можно сделать гораздо больше. У нас все еще не хватает методической литературы, узка тематика спортивных кино- и телепрограмм, зачастую не отвечает современным требованиям устная и наглядная агитация.

Впереди еще много летних дней. Они должны быть всемерно использованы для занятий физкультурой и спортом, для укрепления здоровья миллионов и миллионов советских людей.

В КАНУН 60-летия образо-

вания СССР в обстановке высокой трудовой и политической активности труженики Кабардино-Балкарской АССР отметили знаменательную дату — 425-летие добровольного присоединения народа горного края к России. Трудящиеся автономной республики тепло встретили приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР в связи с этой знаменательной датой.

Участником торжественного заседания, состоявшегося в Нальчике, приняли письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищи Л. И. Брежнев.

Торжественное знаменательной даты вылилось в яркую демонстрацию нерушимой дружбы кабардинского и балкарского народов с великим русским народом, со всеми народами многонациональной Советской страны, их единства и сплоченности вокруг ленинской партии.

Нальчик, Площадь имени Кабардино-Балкарской России.



Фото ТАСС.

ЯЗЫК МИРА, ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Важным фактором укрепления социаль-политического и идейного единства советского народа стал русский язык. Советские люди — представители около 130 наций и народностей, населяющих нашу великую страну, — добровольно приняли его в качестве языка международного общения. Более 82 процента населения страны свободно знают им,

а более 60 миллионов человек, не являясь русскими по рождению, считают его вторым родным языком.

Какую роль играет русский язык в нашей жизни! — с таким вопросом корреспонденты ТАСС обратились к людям разных профессий и национальностей.

Чулук АЙМАТОВ,
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный писатель Киргизии

Для меня русский язык не в меньшей степени родной, чем киргизский, родной с детства, родной навсегда. С первых лет мои родители приобрели меня к русской культуре, русскому языку и, стало быть, к русской литературе. Мне посчастливилось впервые познакомиться со стихами Пушкина сразу на киргизском и на русском. Поэзия Пушкина — лучший прологандист и гласатель русского языка. Полюбова ее, невозможно не полюбить великий и могучий русский язык.

Оба языка для меня — как две руки человека, как два крыла у птицы. Я пишу свои книги и на киргизском, и на русском. Если произведение написано вначале на киргизском языке, в его переводе на русский, и наоборот. При этом я получаю глубочайшее удовлетворение от этой двусторонней работы.

Ресурсы русского языка неисчерпаемы. Когда я пишу по-русски, то чувствую — это сформулировать это чувство почти невозможно, — что выражаю себя совершенно особым и неповторимым образом.

Я принадлежу к представителям киргизской литературы, и если мои произведения издаются сейчас при посредстве русского на многих языках народов мира, то тем самым русский язык укрепляет позиции моего родного киргизского языка, способствует его утверждению и свидетельствует о его внутренних возможностях.

Вообще великий подвиг русского языка состоит в том, что он сыграл и играет роль посредника, роль языка-моста, впервые в истории соединившего народы, незало до этого даже не знавшие о существовании друг друга.

Что же касается русской классической и советской литературы, то она была и остается для нас первичным источником мастерства и идейной целе-

устремленности, школой гуманизма, подымающей значение и цену человеческой личности. Мы все едины в Пушкине и Толстом, Достоевском и Чехове, в Горьком и Маяковском, в Шолохове и Твардовском...

Вайно УНТ,
директор Института астрофизики и физики атмосферы АН Эстонской ССР

Русский язык стал научным языком космической эры, главным средством общения ученых многих национальностей, занятых мирным освоением Вселенной. Именно он помог выйти на космическую орбиту и науке Эстонии. Наши ученые вместе с коллективами ведущих астрономических центров страны заняты сейчас изучением интересного экспериментального материала, полученного с орбитальной научной станции «Салют-6».

Понимаю, как и яв в обсерватории впервые привели космонавты В. И. Севастьянов и Г. М. Гречко. Интерес к астрономии был огромным. Среди собравшихся оказалось особенно много молодых эстонских астрофизиков. Признаться, я немного волновался: пойму ли друг друга? Ведь наши научные кадры получают подготовку на национальном языке, а тема беседы — сложнейшая. Но зато была русская речь, и все встало на свои места. Научный разговор велся на самом высоком уровне, без всяких упрощений, и впрямь, казалось, не будет конца. Я был искренне рад за нашу молодежь — она любит и знает русский язык, а без этого всегда заниматься наукой сегодня нельзя. Ведь русский язык — ключ и бесценный сокровищница научной мысли.

В последние годы значительно возрос научный вес нашей обсерватории, посещая эту великую русского астронома В. Я. Струве. И в этом, если вдуматься, огромная роль принадлежит русскому языку. Благодаря ему мы на равных участвуем в дискуссиях на всех всесоюзных научных форумах,

часто представляем нашу науку за рубежом. Мне и самому не раз приходилось подниматься на трибуну крупных международных научных форумов. И всякий раз, как начинала звучать моя русская речь, я ощущал особый интерес аудитории. За этим — глубокое уважение к нашей советской науке.

Людмила МИХАЙЛУС,
заслуженная учительница Украинской ССР

Степнякостроения о братских республиках, образовавшие великий союз свободных и равных, мои ученики написали на русском языке. Свои произведения они решили объединить в рукописную сборнику, посвятив его 60-летию образования СССР. Пусть первые пробы пока далеки от совершенства. Важно то, что язык Ленина, Пушкина, Чехова, Маяковского уже открыл перед молодежью свои бесценные сокровища, дал импульс к творчеству.

Тридцать лет преподаю в русской язык в зарыковском селе Ольшаны, и вот теперь, листая работы учеников, вспоминаю, как осенью 1943 года мы, в ту пору школьники, всем классом выступали с концертом в эстонском госпитале. Вдруг на глазах у одного из раненых я увидела слезы. Он сказал мне: «Я тоже солдат. Слушал тебя и думал о доме, о родной Грузии...» Взаимное благодарности нес и все остальное. Наверное, именно тогда впервые ощутила великую силу русского языка, который объединил мужественных защитников нашей многонациональной страны. Став символом Советской Отчизны.

В Ольшаны большинство жителей говорит по-украински, но символами считают своим вторым родным языком русский. Хорошо написала об этом несколько лет назад в выпускной сочинении Ольга Величанко, которая теперь учительствует в нашем селе: «Русский язык открыл перед нами богатство мира. Он сам огромный, как мир. Любовь к нему передается по наследству, от родителей к детям».

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ЦК КПСС рассмотрел вопрос «Об организаторской и политической работе партийных организаций Грузинской ССР по подготовке к 60-летию образования СССР».

Этот документ публикуется сегодня в газете «Правда».

★ ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

Дальнейшее углубление культурных и дружественных связей предусматривает протокол о сотрудничестве между ССОД, обществом друзей «СССР — Эстония» и Комитетом эстонско-советской дружбы на 1982—1983 годы. Он подписан в Москве.

Предусматривается проведение Дней советской культуры в Эстонии, а в нашей стране — Дней культуры Эстонии. Важное место занимают мероприятия, посвященные 65-й годовщине Великого Октября и 60-летию образования СССР.

★ СПРАВЧОНИК ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

Вышел в свет двадцать второй выпуск «Справочника партийного работника». В нем включены материалы XXVI съезда КПСС, постановления Пленума ЦК КПСС, Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, законы, указы Президиума Верховного Совета СССР, постановления пленумов ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ, принятые с января по декабрь 1981 года.

Книга выпущена Политиздатом.

★ ДНИ КИРГИЗСКОЙ ССР

Обязанности хозяйки пятнадцатой годовщины экспозиции «В семье единой» во ВДНХ СССР взяла на себя 19 июля Киргизия. Началась Дни Киргизской ССР на главной выставке страны.

★ ЧЕЛОВЕК, ВРЕМЯ, ЭКРАН

Сегодня во Владивостоке открывается III Всесоюзный фестиваль телевизионных документальных фильмов под девизом «Наш советский образ

жизни. В этом году смотр достижений наших теледокументалистов посвящается 60-летию образования СССР и 60-летию освобождения Дальнего Востока от иностранных интервентов и белогадариц. На конкурс представлено 38 работ.

Председателем жюри, как и прежде, станет киргизовед Находкинского порта Герой Социалистического Труда Мария Георгиевна Попова.

★ ИМЕНИ ГАДЖИБЕКОВА

В историю музыкальной культуры Советского Азербайджана яркую страницу вписал Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова. Его 60-летие торжественно отмечено в республике. Вот уже 40 лет за дирижерским пультом оркестра стоит его художественный руководитель народный артист СССР Низам.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства, эстетическом воспитании трудящихся и в связи с 60-летием со дня основания оркестра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. На иждивение этого имени В. И. Ленина эту награду юбиляром вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

★ НА ГАСТРОЛИ В ФИНЛЯНДИЮ

На гастроли в Финляндию отправился государственный ансамбль народного танца Северо-Осетинской АССР «Алан». Две недели продлится эта творческая поездка. Самобытного танцевального коллектива, посланцы горного края встретятся с рабочими, крестьянами, студенческой молодежью.

★ ФЛОРЕНТИЙСКИЙ АДРЕС ЭРМИТАЖА

Шедерам Эрмитажа предоставлено почетное право открыть праздничную серию выставок, которыми отмечается 400-летие Урфеи — знаменитой картинной галереи Италлии. С берегов Нева во Флоренцию отправлена в специальных контейнерах экспозиция — сто рисунков западноевропейских художников XV—XVIII веков.

ПРЕКРАТИТЬ АГРЕССИЮ!

ТРЕБУЮТ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

Боль и возмущение переполняют мое сердце, когда я читаю в газетах, слышу по радио сообщения из Ливана: израильские оккупанты продолжают бесчинствовать на этой многонациональной земле. Они грубо нарушают элементарные права человека, подвергают пыткам и истязаниям патриотов, убивают тех, кто не пожелал мирных жителей — женщин, детей, стариков.

Моя многонациональная Родина на протяжении всей своей истории всегда была, есть и будет на стороне справедливости и добра, она последовательно отстаивает мир на земле, требует справедливого решения судеб всех народов.

И поэтому так глубоко задирают в душу слова Обращения Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и президента США Р. Рейгана, в котором Л. И. Брежнев призывает прекратить все запятое от Соединенных Штатов, чтобы прекратить кровопролитие в Ливане, остановить варварские эпитетозные израильские войсками ливанцев и палестинцев.

Благородия и гуманная эта позиция нашего государства! Она совпадает с желаниями и чувствами всех советских людей.

Мне довелось побывать во Вьетнаме. Я видела, как этот героический, трудолюбивый народ восстанавливал свои города и села, разрушенные войной. В его борьбе за свои права помощь и поддержку оказали наш советский народ, никогда не отстывающий друг в беде.

Я горжусь своей Родной, мирными устремлениями советских людей. Наша цель — торжество мира на планете. И потому тако возмущение вызывает у нас бесчинства израильских агрессоров на земле Ливана.

Вера ВАСИЛЬЕВА,
народная артистка РСФСР.

Бейрут полыхает в огне. Гибнут дети, старики, ни в чем не повинные матери, еще вчера мечтавшие о счастье своих семей. А бомбы и ракеты делают свое черное, смертельное дело, уничтожая все живое. Все честные люди на земле полны протеста против варварских, бесчеловечных действий израильских оккупантов, в результате которых разрушаются города, поселения, калечатся судьбы ливанцев, палестинцев.

Никогда жестокость не была тем средством, при помощи которого покорялись народы. Жестокость бессильна перед волей честных людей и свободе, правде и миру.

Деятеля нашей культуры в эти дни с особенной болью переживают трагедию ливанского и палестинского народов. В многонациональном призыве советского народа и прекращению агрессивной войны Израиль против Ливана слышен голос и советских композиторов.

Нашей музыкой, нашим искусством мы будем бороться за мир на земле, счастье народов.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

Все первое всегда остается в памяти. Участников «Марша мира-82» на советской земле первым встречал Выборг. Встречал духовным оркестром, игравшим «Пусть всегда будет солнце». Мелодия широко известна, но участники Марша, оказывается, знали и слова этой песни. Неправда ее по-русски, они вылились на привозную площадку и — образовали хоровод. Он возник как сам по себе — непринужденно, просто всем — и приехавшим, и встречающим — захотелось встать за руки. И митинг начался именно с этого. А по-

том все вместе спели по-английски знаменитую «Мы поем». И песни эти объединили гостей и хозяев.

— Мне хотелось бы, чтобы здесь были представители наших газет, — сказал мне шведский учитель Ола Фрихольд. — У нас написано немало недобрых слов про этот Марш. А чего ему только не предсказывали. Посмотрели бы они, как искренне и непосредственно встречают нас советские люди.

Итак, в субботу, 17 июля, на исходе жаркого летнего дня участники «Марша ми-

ра-82», оставив плащи Швецию и Финляндию, вступили на территорию нашей страны. А потом была и Финляндский вокзал Ленинграда, аэродромы — встречающих, и большой митинг у памятника В. И. Ленину, где мы не отделили от миролюбивой внешней политики нашей страны.

На следующий день «Марш мира-82» направился в Пискаревскому мемориалу. Маршрут пролегал через весь город, и город приветствовал скандинавских сторонников мира улыбками, цветами, пожеланиями успеха.

Колонна сразу же разрослась, к ней присоединились ленинградцы, и над их головами выросла мозаика транспарантов.

Среди участников Марша — норвежка Рагел Пердерсен. Она была одним из инициаторов прошлогоднего Марша мира Копенгаген — Париж, участвовала и в организации нынешнего. По профессии она балетмейстер.

«Каждый из нас несет ответственность за судьбу планеты. По-настоящему я осознаю эту простую мысль всего

года два назад и тогда же активно включилась в антиядерное движение. В наших рядах немало людей искусства».

Не знаю, каждый ли участник «Марша мира-82» слышал ранее о Пискаревском кладбище, который я понимаю, что значит это место для ленинградцев, для всей нашей страны. Теперь это знает каждый. На митинге выступили те, кто пережил ужасы блокады. Председатель Ленинградского комитета защиты мира, Герой Социалистического Труда поэт

Михаил Дудин рассказал о том, как зимой 1941—1942 годов в лютый мороз он хоронил тут своих товарищей. Тогда и помыслил Матери Родины возлагали цветы, и видел слезы на глазах ленинградцев. Но я видел слезы и на глазах некоторых женщин со знаком Марша мира. Для таких людей нет чужого горя. Значит, и счастье тоже должно быть общим. И мир — тоже.

А. ГУРКОВ,
наш спец. корр.



Художник В. Ермаков. Издательство «Плакат».

ПЕРВЫЕ ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

Давней и доброй известностью пользуется в стране вынужденный в нашем городе «Орск». В минувшем году все 100 процентов его выпуска были аттестованы на государственном Знаке качества. Какое же бы, чего еще желать? Однако парком механического завода, тщательно изучив пожелания покупателей, сумел нацелить конструкторов на то, чтобы они совместно с отраслевыми институтами разработали новую модель холодильника лучшего качества и формы.

ГОРНОМ ПАРТИИ И ПРОИЗВОДСТВО ТОВАРОВ МАССОВОГО СПРОСА

Подобных примеров постоянного пристального внимания партийных организаций к выпуску товаров народного потребления и повышению их качества много. План минувшего года по производству товаров культурно-бытового назначения перевыполнен почти на три миллиона рублей. Кстати, в расчете на одного жителя Орска таких товаров вышесказанная на 208 рублей. Показатель, эта сумма сама по себе читается немалым достижением.

Решения XXVI съезда КПСС и последующее постановление партии и правительства настоятельно требуют привлечения внутренних резервов для выпуска товаров народного потребления, использования лишних отходо-основного производства. Подчеркиваю, речь идет о предприятиях, где производство товаров народного потребления не является профильным.

В начале нашего внимания к этой проблеме было экономическим. Но потом мы поняли, что необходимо держать данный вопрос под постоянным прицелом. С этой целью горно-партия стал ежеквартально собирать и заслушивать отчеты хозяйственных и партийных руководителей о производстве товаров народного потребления, а также о выполнении плана по производству товаров народного потребления.

Вот, например, Южно-Уральский машиностроительный завод. Слов нет, у этого гиганта преобладают заботы, связанные с основным производством металлургического оборудования. Но он немало выпускает и товаров народного потребления. Тут надо отделить долинные и партию, и директоров завода А. А. Григорьеву.

Итак, А. А. Григорьев на недавнем собрании актива горно-партийной организации обстоятельно рассказал о делах и планах коллектива по увеличению выпуска товаров народного потребления. Здесь специально выделены для этого производственные мощности и опытные кадры. Особое внимание обращено на изготовление изделий для детей.

Большую роль играет и то, что партию направил на посвященных проблем культуры, экономики, научно-технического прогресса, работы средств массовой информации, пропаганды, на вопросы учета интересов руководителей министерств и ведомств, творческих союзов, видные ученые, редакторы республиканских газет и журналов, ответственные партийные кадры.

Участники конференции-диалога получили богатую информацию по всем интересующим их вопросам общественно-политической и культурной жизни республики, необходимую им в идеологической работе.

И. СИДОРОВ, т. вильсис.

И. СИДОРОВ, т. вильсис.

И. СИДОРОВ, т. вильсис.

производство товаров народного потребления 32 коммуниста и кандидата в члены партии. Они, собственно, и стали инициаторами социалистического соревнования в 12 бригадах, занятых на выпуске этой продукции. Конкретность, деловитость, приносили жителям-машинистам немалые успехи в этой проблеме. Но они были бы наверняка значительнее, если бы завод своевременно и в должном количестве получал материалы, в частности такие, как фанера, пластик.

В то же время, чего греха таить, есть у нас предприятия, руководители которых, мягко говоря, не уделяют должного внимания проблеме товаров массового спроса. Вот, например, завод тракторных прицепов. Решением областного комитета в минувшем году ему было поручено изготовить наборы инструментов «Юный чекащик» на сумму в 30 тысяч рублей и 200 тысяч теров.

Завод сделал терны, а вместо наборов «Юный чекащик» изготовил сороч металлургических гаражей, хотя задания на них не имел. Пришлось в горнопартии провести серьезный разговор с директором завода Т. Атамановым и заодно строго спросить с секретаря парторга т. Коробова, который не занял в этом деле принципиальной позиции.

Не проявляет должной заботы о производстве товаров массового спроса и объединение «Орсктегпрогресс». Больше того, оно почти вдвое сократило их выпуск. Такая позиция директора объединения А. Хасанова также была осуждена на бюро горнопартии.

Остается желать лучшего отношение и производств товаров народного потребления со стороны руководителей ряда других предприятий города. Их равнодушие по отношению к производству товаров народного потребления не вызывает сомнения у городской партийной организации, специально обсуждавшего вопросы выпуска товаров массового спроса и повышения их качества.

Справедливости ради надо сказать, что решение этой проблемы тормозится и рядом объективных причин. Это прежде всего трудности материально-технического снабжения: недостаточность его и неритмичность.

С каждым годом разнообразие становится все более разнообразным, а требования к изделиям — все более высокими. Удовлетворить их как можно полнее и быстрее — задача не из легких. Поэтому мы и усиливаем нашу партийную заботу об этой проблеме.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.

Г. КРИВЯКОВ, первый секретарь Орского горкома КПСС, Оренбургская область.



Уральский художник А. Барсков — автор многих красивых интерьеров, деревяных построек и настенных барельефов. Вот и теперь, работая над макетом нового уральского виллы, он создал барельеф, посвященный истории конного спорта в республике.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Липинскому И. Г. За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Липинскому Ивану Герасимовичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 19 июля 1982 г.

НАГРАДА РОДИНЫ

За заслуги в развитии советского театрального искусства и многолетнюю педагогическую работу Президиум Верховного Совета СССР награждает доцентом М. С. Щепину (вуз) при Государственном академическом Малом театре СССР Голынову Ольгину Михайловну орденом Дружбы народов.

С. КАЖИМОВ, секретарь Президиума Верховного Совета СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Сосновской Эльзире Ивановне — заместителю редактора республиканской газеты «Парада Бурятия».

Старосту Виктору Ивановичу — редактору усть-абайской районной газеты «Сельская новь» Краснодольского края.

Филиппову Михаилу Петровичу — заместителю редактора приморской краевой газеты «Красное знамя».

Шкаеву Василию Васильевичу — главному редактору по художественной и детской литературе издательства «Советская Россия».

Шварцовой Галине Петровне — главному редактору Издательства политической литературы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Карапову Александру Федоровичу — директору Дома культуры Челябинского кузнечно-прессового завода.

Крестяшову Вячеславу Яковлевичу — художнику Центральной студии документальных фильмов.

Кузикову Владимиру Андреевичу — главному телеоператору Телевизионного технического центра имени 50-летия Октября, город Москва.

Лаузинию Лидию Михайловну — редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Тульского областного Совета народных депутатов.

СКОЛЬКО СТОИТ ЛИСТ БУМАГИ?

Нечасто мы задаемся этим вопросом, хотя бумагу в той или иной форме используем ежедневно. А ведь на производство бумаги в стране расходуется 45 миллионов кубометров древесины в год, при этом на большую площадь вырубается лес. При таких масштабах все более острой становится проблема рационального и бережного использования ресурсов. В лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности сокращение материальных затрат на один процент дает дополнительно 120 миллионов рублей прибыли в год, а снижение материалоемкости всей продукции на одну копейку позволяет высвободить материальные ресурсы, достаточные для производства дополнительной продукции более чем на 400 миллионов рублей в год.

А что такое дополнительные затраты этой отрасли? Это целлюлоза, бумажно-фибровые материалы, мебельные и электротехнические виды бумаги и картона, это манифольд и другая продукция. Производство, нужная всем.

Вот почему столь представительным оказался Всесоюзный семинар в Архангельске, темой которого стал опыт работы Котласского и Солонянского целлюлозно-бумажных комбинатов по экономному и рациональному использованию древесного сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов, одобренный ЦК КПСС.

В работе семинара приняли участие секретари крайкомов, обкомов партии, заведующие отделами ЦК компартий союзных республик, секретари горкомов КПСС, директора, секретари парткомов предприятий и другие партийные, профсоюзные и комсомольские работники союзных, автономных республик, краев и областей страны, передовики производства.

В чем суть опыта работы бумажников Котласса и Солонянского? В различных результатах по экономии и рациональному использованию сырья и ресурсов они добились на основе внедрения передовой технологии, автоматизации производственных процессов, модернизации оборудования, вовлечения в социалистическое соревнование всех трудящихся.

Котласский комбинат в основном применяет листовой древесный материал для производства целлюлозы и древесноволокнистых плит, первыми сварили из «листвы» вискозную целлюлозу, которая идет на изготовление одежной ткани. Расход древесины на тонну целлюлозы здесь самый низкий в отрасли, затраты на рубль выше среднестатистических на 25 процентов. Почти стопроцентно используются отходы.

На Солоняком целлюлозно-бумажном комбинате (ЦБК) добились минимального удельного расхода древесной массы и целлюлозы на квадратный метр бумажного

полотна, уменьшив затраты электроэнергии, тепла, химикатов. Соликами сейчас с каждого кубометра сырья выпускают 271 килограмм бумаги. Это на 10 килограммов больше, чем было в 1979 году.

О практическом использовании опыта этих комбинатов, о резервах повышения эффективности работы отрасли говорили на семинаре министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР М. И. Вусьмин.

И в докладе министра, и в выступлениях многих других участников семинара одной из главных была мысль о том, что с ростом масштабов задач, стоящих перед отраслью, следует больше заботиться о создании условий, необходимых для высокопроизводительной работы. К сожалению, забота об этом не стала еще нормой поведения для всех хозяйственных руководителей.

Вот лишь несколько примеров, приведенных участниками семинара. Остается желать лучшего обеспечения благоустроенным жильем и объектами культурно-бытового назначения работников лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности. Работники этой группы берут на себя смелость учить и руководителей — для них читается курс социальной психологии. Нелишне заметить, что заместитель генерального директора по кадрам и социальным вопросам Архангельского ЦБК А. Дрегалю — кандидат философских наук.

Коэффициент текучести на комбинате за 1981 год ниже, чем за предыдущий, и на 0,2 процента ниже, чем предусматривалось планом социального развития комбината на первый год пятилетия. Не последнюю роль здесь, думаю, сыграли санитарно-профилактической работой, крупной спортивной базой, пионерские лагеря под Архангельском и на берегу Ловозерского моря, Дворец и детский Дом культуры, где проводит свое свободное время бумажники и их семьи.

После экскурсий, дававших обширный материал для сопоставлений и размышлений, участники семинара возвращались к своей работе. Приятно, что семинар по экономии материальных ресурсов стал примером экономии и другого рода. Все выступления были краткими, содержательными, все участники с уважением относились к своему и чужому времени. К сожалению, далеко не на всех семинарах и совещаниях приходится отмечать это обстоятельство.

А. ЮРИКОВ, наш спец. корр. АРХАНГЕЛЬСК.

обзорные телевизионные недели

КОНТАКТЫ И КонтРАСТЫ

Современный мир во всей своей многообразности и противоречиях предстал перед нами на минувшей теленеделе.

Дым пожаров и стоны раненых, ставших жертвами израильских агрессоров, доносясь по экранам, напомнили о Ливане. Приближаясь к нам, рос многолюдный поток демонстрантов «Мир» мира-82», стартовавшего в начале недели в Стокгольме.

Кем нагнетается международная напряженность и кому это выгодно? На эти вопросы аргументированно и внятливо отвечает новый документальный телефильм «Суд истории».

На экране — фрагменты из актерских работ Романа Рейгена: вот он скучает на лошади, едет в автомобиле, рубит рубит дрова. Если бы только этим ограничился его актерские претензии! Но нет, ему уже подей роль вершителя судеб планеты. Кем еще, как не военно-промышленным комплексом, извлекающим миллиардные доходы на фоне вооружений, подкаивает ему эту роль.

Фильм «Суд истории» отвечает и на другой вопрос: кому Европа обязана почти сорокалетним миром, которого ее история еще не знала. Ведь политика мира, проводимая Советским Союзом и социалистическими странами, отвечает жизненным интересам всех народов.

Каждый день телевизионные программы несли нам новые примеры жизни нашей страны. Это были и кадры подлинных договоров о финансировании строительства сибирского газопровода западногерманскими банками, и кинофильм, рассказывающий о приезде на родину французского космонавта Жан-Лу Кретьена.

Вообще минувшая неделя была отмечена большим разнообразием программ и телевизионных жанров. Эcran подержал несколько радостных встреч с прекрасными кинофильмами, порадовав позитивно-развлекательными передачами. Здесь в первую очередь следует сказать о новом музыкальном фильме «Любимые песни» — театральном представлении с участием народной артистки РСФСР Людмилы Гурченко. Премьера — в форме песенной исповеди от лица женщины поколения Людмилы Гурченко — стала интересным шагом на пути поиска телевизионной эстрады своего лица.

Не так часто, к сожалению, удается установить контакт с телеаудиторией передачи «Утренняя почта». Но на этот раз выпуск программы, показанный (пока) в минувшую субботу, заслуживает добрых слов. Передача, которую вел заслуженный артист РСФСР Игорь Кно, доказала, что логичное единство сюжета является прежде всего от личности ведущего, умеющего естественно представить концертную программу. Этим же привлек и воскресный выпуск «Утренняя почта», которую вел болгарский певец Висер Кирев.

Многого всегда ждут зрители от встреч в Концертной студии Останкино, куда собираются писатели, режиссеры, актеры. Это и место интеллектуального общения, и место отдыха. Не минуя неделю встретились с писателем Гавриилом Троепольским. И, наконец, у всех наших горничных отклик слова писателя о том, что сегодня самой современной темой в творчестве должна стать тема борьбы за лучшую жизнь — это активнейшее участие в борьбе за сохранение мира на земле.

Другая программа, показанная на минувшей неделе в Концертной студии Останкино — «Вокруг смеха», говорит еще об одной способности телевидения создавать свои собственные эстрадные зрелища, несмотря на внешние поиски новизны, выпуска не порадовав содержанием.

К новым формам подачи материала стремился и создатель традиционной передачи «Адрес молодежи». В выпуске было немало интересного и чело-веческих портретов, и аду-ляческих собеседников. Но, увы, приобщаясь к ним, мы беспробудно забываем: без-страстность ведущего — не лучший способ сближения между находящимися по разные стороны экрана, тем более в программах, обра-щенные к молодежи. В этом смысле более выгодно вы-глядеть показанная в тот же день, только по второй про-грамме, ала-матинская передача «Разрешите войти», посвящен-ная семейным проблемам, ко-торую вел журналистка И. Ка-чова. И хотя выпуск был по-священ не празднику, а буд-ничной семейной жизни, думаю, что сама эта передача стала поучительным уроком для теле-зрителей. Радует, что с лучши-ми программами местных теле-визионных станций Централь-ной телевидения все чаще выхо-дит в эфир, в которой общесоюз-ной программе.

Т. МАРТИНОВА.

возвращаясь к напечатанному «СОЮЗКОНЦЕРТ» СОЖАЛЕЕТ...

29 июня с. г. «Советская культура» в заметке «Артисты со стороны» рассказывала о том, как обидели в Туркменской филармонии Вильсонский государственный квартал. О том, что ответ на «Союзконцерт» — его редакция попросила разоблачиться с жалобой литовских музыкантов — пришел спустя почти три месяца. О том, что в «Союзконцерте» сделана вид, будто не понимая, какую от-сылку мы прилади из Ашхаба-

да, а они в свою очередь пе-реправляют в газету. Конечно, редакция «Совет-ской культуры» не могла удов-летворить такое положение дел. Обо всем этом было сказано заместителю директо-ра «Союзконцерта» А. Горче-ва, чья подпись стояла под от-ветом в газету, и работником Министерства культуры Турк-менской ССР. Видно, что о том, что газета намерена выступи-ть. И вот через день после пуб-ликации работники «Союзкон-

церта» привели в «Советскую культуру» ответ на заметку за подписью... все того же А. Гор-чева. И это неудивительно. Еще до публикации заметки в газе-те А. Горчева после разговора с корреспондентом «Советской культуры» сделал вид, будто дело о том, как обидели в Аш-хабаде литовских артистов, вовсе не списано в архив. Из Москвы за артиста А. Горчева полетела в Ашха-бад министр культуры Турк-

менской ССР А. Мамилеву телеграммой: «Союзконцерт» просит ва-шего участия в рассмотрении жалоб артистов Вильсонско-го квартала... Текст жалобы был направлен «Союзконцер-том» директору филармонии, ответ получен только после не-сколько недельной задержки. Однако принять его удовлетворитель-ным не можем. Просим перво-начально решить руководст-во филармонии, о принятых мерах сообщить редакцию га-

зеты «Советская культура» и «Союзконцерта» для срочного доклада руководству Минкуль-туры Союза». Вот такой ход конем: значе-ние направил полученную из филармонии отписку в газету, а когда газета решила высту-пить по этому поводу, стала бить во все колокола, что сам-им же признал эту отписку удовлетворительным ответом на запрос. А чем объяснить телефон-ные звонки работников «Союз-

концерта» в редакцию после того, как заметка «Артисты со стороны» была поставлена в газетную полосу? Казалось, у работников «Союзконцерта» не было тогда иных дел, как сообщать газете чуть ли не о каждом этапе продвижения их телеграммы в Ашхабад: вот она вручена министру культу-ры Туркмени, вот министр приступил и ее рассмотрит, вот он отвечает на нее «Союз-концерту», вот «Союзконцерт» получил ответ...

гастроли, премьеры

РАЗГАДАТЬ ЧЕЛОВЕКА

Человек есть тайна. Его надо разгадать, и если будешь ее разгадывать это жизнь, то не говори, что потерял время; а знаешь, что человек — так говори Ф. М. Достоевский, и каждому, кто прикасается к его произведениям, эти слова близки. Наше время, так замятое обшрившим вниманием к нравственным проблемам, нуждается в сокровенном анализе душевного мира человека. Не в том ли одна из причин того пристального интереса к Достоевскому, который обнаруживает современная сцена?

Среди многих театральных интерпретаций романа и пьесы Достоевского в последнее время появились две спектакля, в этом смысле особенно примечательны: в Киеве на сцене Театра имени Леси Украинки поставлен «Идиот», в Ленинграде на малой сцене АБДТ идет «Кроткая».

Испытание человека экстраординарной ситуацией — ближайший художественный мир Достоевского к современности, поэтому в тех испытаниях поразительно раскрывается пророческая сила его исторических предвидений. Выдерживает ли это испытание хрупкая натура любви и близкому и далекому своему — вот о чем задумываются театры.

Киевский режиссер М. Резников вместе с художником Л. Алещином раздвигает перед нами пустое гетимское пространство. В его таинственной глубине виднеется лишь выцветший шпатель, словно бы испанские мелком. Подожмины, они сразу укажут неустойчивость, зыбкую обманчивость ситуации, в которой находится герой романа «Идиот», да, пожалуй, и все остальные: здесь каждая «идиотка», каждый поставленный мизансцену на карту и ждет выигрыша.

В ПЕРВЫЕ В МИНСКЕ

Свои гастроли в Минске московский театр «Современник» начал спектаклем «Обратная связь» А. Гельмана. И поскольку это первый приезд известного коллектива в столицу Белоруссии, гости представили на суд зрителя разнообразную афишу. Здесь широко представлены спектакли: «Баллада» и «К. М. Сальтиско-Шедрина, шенсировская «Двадцать ночей», «Обратная связь» и «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Слушайте, дайте добро» М. Рошнина и другие.

Театр им. В. Савина. Среди спектаклей сыктывкарцев особое место отдается тем, которые современности: «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Семья счастлива» Э. Володарского, «Послания» В. Распутина, «К тридцатому Тулы и Бриска» отправляет Республиканский музыкальный театр Сыктывкара. Он подает зрителю балеты «Лебединое озеро», «Собор Парижской богородицы», комм. национальный балет «Я-Морт» (музыка Я. Перельман), оперу «Травля», оперетты советских и зарубежных авторов.

В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили прошла премьера балета «Кармен-соната» на музыку Ж. Бизе — Р. Шедрина в хореографии редакции А. Алонсо. Постановка спектакля московской балетной труппы А. Писевский, художник Б. Мессерер. Партию Кармен исполнила заслуженная артистка Грузинской ССР Мая Макарадзе. Ее героиня — ироничная, смелая и азартная в страсти, испытывающая неуемный восторг перед силой и красотой чувств, которые дарит ей жизнь.

ЗОВУТ ДОРОЖИ

В столицу Коми АССР Сыктывкар приехал Русский драматический театр Марийской АССР из Йошкар-Олы. Афиша гостей привлекает интересными названиями. Здесь и «Шар Федора Ивановича» А. К. Толстого, и «Люди, которых я видел» С. Смирнова — героическая драма о подвигах советских людей во время Великой Отечественной войны. А рядом — «Флюгелем Мартурено» Э. де Филиппо, «Безобразный Эльф» финского драматурга Э. Ряслякки, конечно, произведения современных советских авторов, среди которых пьеса «Следствие» Н. Воронова, посвященная актуальному вопросу воспитания подрастающего поколения.

Московский театр уток приехал на гастроли в Татарию разносторонний репертуар. Особенно тепло встречают зрители спектакли «Земляничная ледяная» Р. Мингалеева и «Кроткая» по мотивам татарского народного сказка Г. Тукая (режиссер Д. Плоткин). В спектакле звучит музыка Ф. Яруллина из балета «Шурале». Основная тема спектакля «Земляничная ледяная» — борьба добра со злом. Только в борьбе за свободу и счастье народа смелый и честный юноша Али находит свое счастье. Юные зрители увидели в балетной концертной зале Молодежного центра и сказки «Шалунчик» Э. Гофмана, «Голый король» Е. Шварца, русскую народную сказку «Машенька и медведь».

В центре оперы — образ народа. Спектакль перенес зрителя в глубь веков, поведал о воссоединении славянских племен, о легендарном народном герое Кирилло Кожемяке, возглавлявшем борьбу против иноземных захватчиков.

ВЫСТАВКИ

Об объеме, о масштабах изобразительного искусства советского времени мы судим по выставкам, которые устраиваются по повелению многих и разным, но неизменно преследующим одну цель: представить то лучшее, что создано во времена, и в многообразии талантов художников. Выставка, посвященная 50-летию Московской организации художников, являет собой составную часть — но какую! — всего этого широкого и глубокого потока советского изобразительного искусства. Талант, мастерство — и главное, кровная сила художника с народом, страной, вера в творчество, в те горизонты, которые расширяются светом — вот образующие начала выставки. Искусство нового мира, утвердившее себя в творческих преисполненности, творческих ардеях, вполне достойных стоять в ряду тех созвонящих художественной культуры, которые образуют достояние музеев классики... да, это и есть социалистический реализм.

Годы тридцатые, сороковые и далее до наших дней, пройденная страной история предопределяет в этом искусстве. Брать на выбор тот или иной пример все равно, что вынуть камень из многоцветной мозаики. Выстраивать ряды знаковых картин, скульптур, листов графики, собирающих ныне на выставках, выставляйте перед мысленным взором те славные имена, в которых связаны ваши симпатии, склонности, вкус... они дают позитивный цельный мир образов, впечатлений, и нам причастен и каждый лично, и причастна страна: «Это было с боями, аля страной, или в сердце было в море» — сказано поэтом... Когда и впервые увидела эту картину — «Купание коней» А. Пластова? Не в мальчишеские ли свои годы, в Знаменском переулке возле Арбатской площади, где размещалась тогда выставка «XX лет РККА»? Значит, сколько лет прошло! Я не видел ее с тех пор, но, стало быть, помнил все это время,

когда с такой радостью повстречал ее на нынешней выставке. И как назвать ее, радость встречи — быть может, это благодарности картина за то, что она есть. Как хорошо, что она есть! Эти картины! Поколение старшее заново прочувствует свою молодость в холстах двадцати-сорокалетней давности, а молодость нынешняя поймет, какого колорита духа достигли отцы. Они неизменно молоды, они неизменно нужны, эти холсты. Разве не ровесник холсту новому полюбил А. Дейнека, разве не о величии Отчества говорит П. Корин и о жемчужности — П. Кончаловский, о Нине-Побере, пришедшей в век социализма, — В. Мухомов? Ларика, а вот? В какую книгу отзывов мне это записать? В пейзажи С. Герасимова, где мозаичные места, истинные места, где кобальтом зеленым пишет себя месяц, мне чудится сквозит краски весны следы танковых траков на этой земле — когда здесь, вот, на этой земле, что написал художник, бригада Каткова рванулась во фланг и в тыл отступающей группировке врага.

Да, эта летопись духовной жизни — моя и твоя, и общая летопись духа. Я хочу сказать, как пронзительно дорог мне в скульптуре А. Матвеева незащищенный, словно уже шагнувший под пистолет Пушнина, и как Чалов в скульптурном портрете С. Лебедева несет и себе волю, отвалу страны. И вот пусть будет в отзывах на выставке, если ее можно записать в отзывы, запись такая. В далеком девятидцатом, в бою под Сарептой, подлилась матросская брета в атаку, и кричал на брата комиссар Федору Богородскому старый боцман Гулин:

— Эй, комиссар! Ежели останусь жив — нарису! Нарису! меня, комиссар!

И не про того ли боцман Гулина все картины Богородского, о которых товарищи художника пишут: «Ничего, ватра и в века пишет Федор моряка».



люди искусства

А голос так дивно звучал

Георгий ДМИТРИЕВ

любимой его музыке великого композитора артиста по сей день сохраняется особое отношение. Певцу замечает и поддерживает критика. Тогда же начинается и ее концертная деятельность, приносящая ей особую популярность. Но первые успехи не кружат голову молодой артистке, она упорно совершенствует свое мастерство, консультируется на протяжении ряда лет с М. П. Маскановой.

В 1960 году она становится солисткой Вольного театра СССР, с успехом выступая в партиях Ратмира («Русалка и Людмила») и Ваня («Ваня Сусанин»). Концерты в «Князе Игоре», «Немая Садко». Затем последовали Графиня («Пиковая дама»), Лель («Снегурочка»), Инглина («Русалка»), Куинли («Фальстаф»), несколько позже — Любава («Царская невеста») и Марфа («Хованщина») и многие другие.

свежие номера журналов

ТЕАТР

В номере открывается статья народной артистки СССР Натальи Сац «Битва за будущее» о задачах театров для детей. Деятельности театров освещены статьи «Дорогу освещит...» и «В некотором царстве...». Рецензируются спектакли: «Туманом в небе мчатся...» (А. Хеллине в Центральном детском театре и Драматическом театре на Малой Бронной, «Р. В. С.» А. Гадыра в Ульяновском драматическом театре, «Степном чуде» Л. Устинова в Рыбинском театре драмы, «Кощи-мышки» Е. Чеповского в Крымском областном театре кукол, «Дочь земли» М. Мартиняна в вильнюсском театре «Лель».

В номере — очерк Я. Аллина о молодежном театре Каюш Комиссарова, творческие портреты драматургов С. Алешкина и режиссера М. Захарова, пьесы «Перемена в горячей дороге», П. Колодного, «Александрова, не подкасайвай!» Н. Каваса, «Два дня из жизни одной семьи» Эфрис.

Читатели услышат документальный рассказ о работе череповских металлургов, познакомится с учениками — создателями автоматической станции «Венер-14», вписавшим новый крупный вклад в исследование космического пространства.

На музыкальных страницах — знакомство с новым работавшим Марин Беневу, сафонистом Маргариты Шапошниковой, эстрадной певицы Тамары Гердентеи, ансамбля «Землянка» и других исполнителей.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 13

В номере публикуются материалы, посвященные Советской Киргизии: статья заведующей отделом культуры ЦК Компартии Киргизии У. Ороевой, размышления Т. Асаналиева о том, что такое кинолюбительство, беседа с кинорежиссером и учеником С. Чолаоровым. На других страницах журнала писатель Т. Афанасьев делится своими мыслями о подготовке ребенка к взрослой жизни. Ю. Красовская рассказывает о том, как в Коми АССР проводится традиционный праздник. Журналист А. Еремов знакомит читателей с дискогруппой «Стиль».

№ 14

Номер составлен по письмам читателей. Его открывает статья кандидата философских наук А. Монику «Расскажите о себе». Письма поступившие на серию публикаций «Репетиция в народном хоре», комментирует народная артистка СССР А. Прокошина, а корреспонденцию по «Томилкинским урокам» — директор Томлинского дворца культуры и техники П. Домонтов. В этом же номере подается итоги читательской конференции.

«КРУГОЗОР»

В номере выступает знатный холеропротектор, кандидат в члены ЦК КПСС Холбун Рустамова.

Читатели услышат документальный рассказ о работе череповских металлургов, познакомится с учениками — создателями автоматической станции «Венер-14», вписавшим новый крупный вклад в исследование космического пространства.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 13

В номере публикуются материалы, посвященные Советской Киргизии: статья заведующей отделом культуры ЦК Компартии Киргизии У. Ороевой, размышления Т. Асаналиева о том, что такое кинолюбительство, беседа с кинорежиссером и учеником С. Чолаоровым. На других страницах журнала писатель Т. Афанасьев делится своими мыслями о подготовке ребенка к взрослой жизни. Ю. Красовская рассказывает о том, как в Коми АССР проводится традиционный праздник. Журналист А. Еремов знакомит читателей с дискогруппой «Стиль».

НАРИСУЙ МЕНЯ, КОМИССАР!

Смешно, что поколение — вы это проследите на выставке, придать новые художники и пусть в иной тематике, в иных сюжетах, иных образах в речи ведут о тех же понятиях, корнях и значениях в самосознании личности, самосознания народа. Эстрада непрерывна, и в том глобальный смысл выставки. Вот на новом этапе, выступая группой художников — В. Иванов, Г. Коржнев, В. Стожаров, П. Оссовский, В. Попков. Становилось перед картиной «В кафе «Троик» Виктора Иванова. Это групповой портрет наших художников, включает самого автора холста, написанного после совместной поездки в Италию — отсюда и название: есть в Риме такое «Кафе Греков», где, говорят, бывали когда-то Александр Иванов, Гоголь и Достоевский. Быть может, на чужбине особо обострился взгляд: кто он, что он в художном естестве художника своей Родины? И картина говорит о художниках, людях искусства, и о товариществе по искусству, товариществе того зрелого поколения, кому принадлежит и главный труд, и главная дума, и главная ответственность за все, что ны есть в жизни.

Высота творческой позиции художника — она определяет собой достижения пятидесяти лет. В орудии средства художника с нравственным миром современника искусство обретает круг представлений мыслей. И неспроста через все творчество молодых проходит видение мира как утверждение гармонии и полноты душевных сил, красоты деяния, как счастливое единство человека и природы, человека и труда. Вера в завтрашний день! В то, что мир все обращен к человеку? Речь идет об истинных, самых главных в наш век, и это очень верно. И выставка в лице молодых продолжает то, что делает столь интересным искусство всех предшествующих лет. Это значит, эстрада передается сполна — о чем говорить и как говорить художнику.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ КАЛЕНДАРЬ

Советский календарь за 1979 год, в котором впервые выданы краски...

САМЫЕ КРАСИВЫЕ РЫБКИ

Квартире табачного инженера Нодара Букча...

ВЕСЕЛЫЕ АЛЬБОМЫ

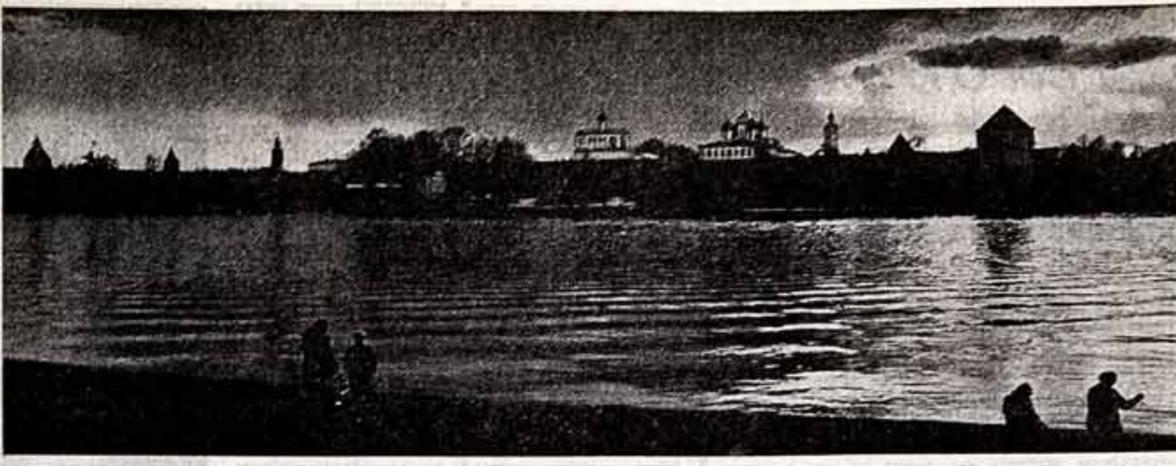
Что в наши дни привлекает наибольшее внимание художников...

ИГРАЕТ СТАРЫЙ ПАТЕФОН

Пять тысяч репродукций картин классиков мировой живописи...

И. КАМЕНЕВ

Смоленская область.



МОЯ ПОЕЗДКА

В Авдотьино была вызвана настоятельной потребностью души вновь побывать в местах, памятных каждому...

МЕСТО ПАМЯТНОЕ

Именно так 10 мая 1792 года, в два часа ночи, под командой гусарского майора...

О ЧЕРЕПАНОВЕ

ИГРАЕТ СТАРЫЙ ПАТЕФОН

Пять тысяч репродукций картин классиков мировой живописи...

И. КАМЕНЕВ

Смоленская область.

Примером такой преисполненности...

Примером такой преисполненности может служить биография авдотьевской престарелой Евдоимы Терентьевны...

В. ГАТАШ

Харьков.

А. И. Зенкина. Он разводил...

А. И. Зенкина. Он разводил руками... Да, да... неопределенно говорит А. И. Зенкина...

В. КОЖАРИНОВ

Московская область.

Видимо, с тех самых пор...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

Ольга Хлюпина

Харьков.

Видимо, с тех самых пор...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

В. КОЖАРИНОВ

Московская область.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ»

(«СК», № 44 ОТ 1 июня 1982 г.)

Я ЗНАЮ, ОН ПОПРОСИТ ДЕТЕКТИВ

Я библиотекарь, мне тоже, как и автору письма «Подрасток в дискотеке», двадцать семь лет...

Елена РЫСАКОВА, Библиотекарь, МОСКВА.

О ТЕХ, КОМУ ПЯТНАДЦАТЬ

Мне пятнадцать лет, я живу в Харькове. Необычное название статьи в «Советской культуре» привлекло мое внимание...

Ольга ХЛЮПИНА, Харьков.

КОГДА ВЫРАСТУТ, БУДЕТ ПОЗДНО

Я тоже, как и В. Красноперов, считаю, что подросткам в дискотеках не место...

В. КОЖАРИНОВ, Московская область.



«STAGES IN THE REVOLUTION»

Перед вами обложка книги, недавно изданной в Лондоне... «Сцена, охватывающая революцию...

АКТЕРЫ—НА УЛИЦАХ,

«fringe» — это «край», «обочина», все то, что находится за пределами...

В театре Бертольта Брехта, с его идеями о театре, в подавляющей степени...

Жанр пьесы Бонда — психологическая драма. Автор побуждает своих героев...

В театре Бертольта Брехта, с его идеями о театре, в подавляющей степени...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

Видимо, с тех самых пор об этом решении никто не вспоминал. Итан, усадьба ждала...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С триглеров «Советской культуры» и ТАСС

22 июля — День Возрождения Польши

ДЕРЕВО С ВЕКОВЫМИ КОРНЯМИ

«Прошлое, сохранившееся в памяти, становится частью настоящего...»

Темства, существенной частью которого стало государственное обеспечение издательской, полиграфической, музыкальной деятельности.

Многие наши друзья в Польше оказались полными верными друзьями. Продолжается плодотворное сотрудничество советских и польских ученых, в частности, в области гуманитарных наук.

и воспитанники Московской консерватории, ставшие лауреатами этого юбилейного конкурса. Членом жюри имени Венявского в 1981 году была также польская певица, артистка оперы.

Рядом переписывался с автором «Исторических песен» (Дун) Немцевичем на его родном языке, Пушкин и Галина не только читали Мицкевича в подлиннике, но и живо интересовались развитием польской культуры.

В Национальной Польше сразу же после освобождения ее от гитлеровских захватчиков, начала развиваться издательская деятельность, возрождались концертные организации. Продолжением русских классиков, советских писателей, ученых, композиторов и художников нашей эпохи.

В Польше появились недавно новые издания переводов Пушкина и Достоевского. В ближайшем номере журнала «Литература в мире» будет опубликован роман Чингиза Айтматова «И давшие века Амиты дель».

Советское издательство «Мусагет» выпускает к юбилейной дате том, в который включены очерки о жизни и творчестве композитора, а также фрагменты воспоминаний о Шмаюновском Я. Ивашкевиче. Кроме того, в книгу включены списки произведений композитора, опубликованных советским издательством.

НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

В категории полнометражных художественных фильмов премии присуждены: ГЛАВНЫЙ ПРИЗ («Хрустальный глобус») — фильму режиссера С. Бондарчука «Красные колокола» («Мизансцен»); ПРЕМИЮ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ — фильму режиссера З. Залги «Помощник» (Чехословакия); ГЛАВНЫЕ ПРЕМИИ — фильму режиссера Э. Клаузеца «Цирк «Касабанка» (Дания); режиссера И. Буассе «Вперед, к борьбе» (Франция); фильму режиссера Ш. Бенгела «Восхождение» (Индия).

В категории полнометражных художественных фильмов премии присуждены: ГЛАВНЫЙ ПРИЗ («Хрустальный глобус») — фильму режиссера С. Бондарчука «Красные колокола» («Мизансцен»); ПРЕМИЮ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ — фильму режиссера З. Залги «Помощник» (Чехословакия); ГЛАВНЫЕ ПРЕМИИ — фильму режиссера Э. Клаузеца «Цирк «Касабанка» (Дания); режиссера И. Буассе «Вперед, к борьбе» (Франция); фильму режиссера Ш. Бенгела «Восхождение» (Индия).

ПРЕМИЯ ЗА АКТЕРСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ коллективу актеров за исполнение ролей в фильме «Люди на болоте», режиссер В. Туров (СССР). ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЖСКОЙ РОЛИ — Г. Фонда за роль в фильме «На золотом озере», режиссер М. Райдел (США). Д. Сатерленду за роль в фильме «Перехватить порог», режиссер Р. Пирт (Канада). ДВЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ ЖЮРИ — фильму «Кровавая свадьба», режиссер К. Стура (Испания); за новаторскую экранизацию произведения классика испанской литературы Гарсиа Лорки. Фильму «Конечная остановка», режиссер Я. Балек (ЧССР) за общественно значимый характер фильма, который художественными средствами воплощает идеи Международного года женщины и равенства, провозглашенного ООН.

В категории дебютов кинематографистов всех континентов премии присуждены фильму режиссера В. Глоа «Учащийся Гербер» (Австрия), режиссера Т. М. Никсенен «Грошанцы» (Швеция), режиссера В. Дриг «Сегодня пришел новый пареня» (ЧССР), режиссера А. Панкратова «Портрет жены художника» (СССР).

ПОЛИТИКА — НА СЦЕНЕ

одноместной пьесы американца Джорджа Стейнера сделала английской драматург Кристофер Хэмитон, издана издательством «Актриса».

Напряжения в общественной атмосфере нарастало. Это усугублялось обострением кризиса в Олмерте. Все эти обстоятельства не могли не оказать немедленного воздействия на содержание художественного творческого процесса.

Бедняков в Ирландии 1833 года, ишнейские рубища персонажей. Спокойно, неторопливо развивается действие. Но повествовательная манера постановки поднимает раскаты творческого, актуального конфликта.

театра» вовсе не веселым и беспечным, как подобало молодости. Какими бы ни были их жажры — от музыкальных похолодов до своеобразных задушевно-интимных разговоров — они неизменно затрагивают едва ли не самые большие проблемы современного английского общества: национальную вражду, национальное неравенство. Очень часто в спектаклях говорится о положении в Англии эмигрантов из Африки и Азии.

НА ЭКРАНАХ — ЦВЕТ

В Вилгуде началось освоение цветного телевидения. Хотя в стране сейчас насчитывается всего около 1,000 цветных телевизионных приемников, часть программ перешла на новое оборудование, отказавшись от черно-белых трансляций.

ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ

«Чудесным островом, где можно действительно жить и работать» назвал Кубу Э. Хемингуэй. Известный американский писатель-реалист относился к Кубе с искренней любовью, глубоко уважая ее народ.



Памятник Хемингуэю в поселке Колимар, откуда писатель выехал в море вместе с кубинскими рыбаками.

«АННА КАРЕНИНА» В МАГДЕБУРГЕ

Впервые в ГДР театр в Магдебурге поставил сентиментальную оперу «Анна Каренина».

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Интересные находки обнаружены археологами в южной венгрийской провинции Бюва.

ДЕВЯТЬ ТОМОВ ИСТОРИИ

К подготовке нового, знаменитого издания истории болгарской литературы в девяти томах приступили члены Болгарского института болгарской литературы.

По вечерам в «Короне»

Белоснежные стулья с высокими спинками, круглые мраморные столы, огромные окна с видом на живописный перекресток будапештских улиц.

ведет с гостем Алла Микеш. На этой сцене играл Иван Дарааш. Его маленький спектакль Алла Микеш назвала «Давалом одного человека» или «мимодрамой», потому что он выступал в нескольких ролях.

в том числе и в Советском Союзе. Прошлый год был для «Короны» знаменательным, ведь в 2000-й спектакль Юбейна проща торжественно. Отмечались заслуги «Короны», ее место в культурной жизни страны.

Заслуженный успех

Решение жюри и публики было единодушным — присудить первую премию советской певице Роксане Бабаки за исполнение песни кубинского композитора Ренеберто Эгуаса «Любить, жить».

Со скрипкой с пяту лет

Свою первую скрипку он получил в пять с половиной лет, а в семилетнем возрасте уже участвовал в общегосударственном конкурсе.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Недавно ему исполнилось тридцать лет. Позади четверть века игры на скрипке, пятнадцать концертных сезонов. Впервые — гастроли в Болгарии, ГДР, ФРГ, Голландии, Канаде, США.

Антивоенный кинофестиваль

«Мы не должны забывать о жертвах японского милитаризма в годы второй мировой войны» — под таким девизом в японском городе Киото проходит фестиваль антивоенных фильмов.

КОНКУРС АРХИТЕКТОРОВ

В Кабуле открылся выставочный конкурс архитектурных проектов, организованный Союзом работников искусства ДРА.

А. ОБРАЗЦОВА

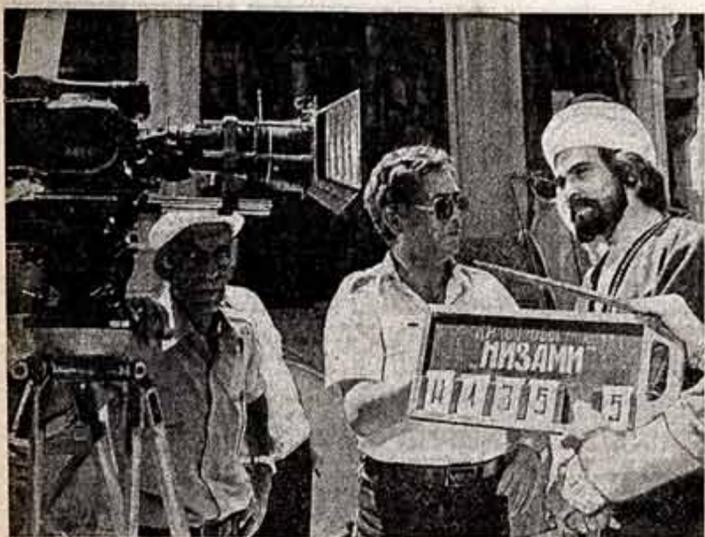
Доктор искусствоведения, лондон — москва.



Недавно ему исполнилось тридцать лет. Позади четверть века игры на скрипке, пятнадцать концертных сезонов. Впервые — гастроли в Болгарии, ГДР, ФРГ, Голландии, Канаде, США.

М. ФЕДОРОВА

В Кабуле открылся выставочный конкурс архитектурных проектов, организованный Союзом работников искусства ДРА.



Киностудии «Азербайджанфильм» и «Мосфильм» начали совместные съемки двухсерийной художественной ленты «Измаил». Фильм рассказывает о великом азербайджанском поэте и мыслителе Низами, в роли которого выступил Муслим Магомаев.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Болея полтора десятилетия не служил народу, людям своим прекрасным творчеством не только как поэт, но и как общественный деятель Герой Социалистического Труда Микола Бакин. Будучи вице-президентом Европейского сообщества писателей, он немало сделал для укрепления взаимопонимания и сотрудничества между народами Европы.

С. ХАНЖИН.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЗНАМЕНИТЫЕ ФАМИЛИИ

По данным харьковского адресно-справочного бюро, семья распространяется на Харьковские фамилии — Шенченко. Деятельность тысяч человек носят ее, причем шесть из них зовут так же, как и великого Кобзаря — Тараса Григорьевича. Есть два Александра Сергеевича Пушкина, два Евгения Олеговича и две Анны Каренины.

ЗДЕСЬ ХРАНИЛАСЬ «ИСКРА»

На одном из домов во Львове установлена мемориальная доска. В 1901—1902 годах здесь было тайное харьковское отделение «Искры», редактором которой являлся харьковский рабочий Иван Яковлевич Яковлев. Длинная история этой организации началась в Харькове, в доме № 10 по улице Кривоносовой.

НА СЦЕНЕ — ТВОЙ СОВРЕМЕННИК

Нынешний фестиваль самодеятельных театров коллективов в Донецке прошел под девизом «На сцене — твой современник». Наряду с известными в республике народными театрами — шахты «Кочергарка», Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина и нем участвовали также самодеятельные театры экспериментальной студии.

В. ВОЛОВНЕНКО.

И БЫТ, И ТВОРЧЕСТВО

Завтрашний VII Республиканский конкурс-выставка фотографий и фотосувениров, организованный Министерством бытового обслуживания населения РСФСР. К финалу этого интересного творческого соревнования пришли около ста авторов, представивших на суд зрителя и жюри 340 цветных и черно-белых фоторабот. Лауреатами конкурса-выставки стали фотографы из Москвы, Тульской и Рязанской областей.

Н. НИКОЛАЕВ, МОСКВА.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

В. Виленики. Воспоминания о комментариумах. М. «Искусство», 1982.

Автор книги, один из историков Художественного театра, известный театрал, писатель и литературовед, в предисловии пишет: «Счастье мое, очевидно, состояло в том, что мне довелось в течение жизни так или иначе близко соприкоснуться с целым рядом писателей, выдающихся людей искусства и литературы...» В книгу вошли очерки о К. С. Станиславском, В. И. Немировиче-Данченко, И. М. Москвине, О. Л. Книппер-Чеховой, М. А. Булгакове и А. А. Ахматовой. Рассказывая об их постановках, ролях, произведениях, автор вспоминает творчество, автор исполняет напев о своих встречах с этими людьми, и читатель

лучше узнает прославленных деятелей искусства. Т. Алексеева. Художники школы Венецианова. 2-е изд., перераб. и доп. М. «Искусство», 1982. В книге анализируется творчество учеников известного русского живописца А. Г. Венецианова, основанное в первой половине XIX века свою школу живописного мастерства. В числе наиболее талантливых из них названы А. Алексеев, Н. Крылов, Е. Кривошеин, Л. Плясов, Г. Сорokin, А. Гурьянов, С. Заринко и некоторые другие, продолжившие традиции живописной школы своего учителя и следовавшие принципам реализма. Их творческий и жизненный путь подробно освещен в книге. В этом издании представлены новые материалы и факты, непонятные за последние десятилетия творчество все то же самое, что позволяло в науке о Венецианове.

— наши гости — Лауреаты Зелена-Гуры

Вчера во Дворце культуры завода «Серп и молот» с большим успехом прошел концерт лауреатов XVIII Всесоюзного фестиваля советской песни в Зелена-Гуре, организуемый ежегодно Обществом польско-советской дружбы. В нынешнем году фестиваль проходил под знаком 60-летия образования СССР, дальнейшего укрепления братской дружбы между народами наших стран.

Выступления победителей фестиваля в Зелена-Гуре стали в нашей стране традиционными и проводятся в городах Советского Союза с 1976 года. В содружестве в Мотеве, концерты, посвященные 38-летию годовщины Дня возрождения Польши, участвовали более двадцати лауреатов. Среди них Иоганн Краковик, Язек Кошевский, Павел Новиц, Ян Вильчичский, Марцелла Валкуса, Вальдемар Саморада и другие.

Лауреаты фестиваля советской песни в Зелена-Гуре выступают в сопровождении польского ансамбля под управлением Хенрика Кишчицеви.

Сегодня наши гости выступают в кинотеатре «Звезда» в Ленинграде и завершат гастрольную поездку в Тулу.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. МОСКВА.



Мерлына Владыслава.

Союзу архитекторов СССР-50

18 июля 1982 года в газете «Известия» было опубликовано сообщение о создании единого Союза советских архитекторов. За 50 лет союз превратился в большую творческую организацию — надежного помощника партии и правительства в реализации важнейших задач социалистического строительства. Хроника жизни Союза архитекторов — это и летопись истории нашей страны, основных этапов ее развития.

За заслуги в развитии советской архитектуры и большой вклад советских архитекторов в создание материально-технической базы коммунизма Союз награжден орденом СССР. Ленинским и Государственными премиями СССР удостоены архитекторы ансамбля городов Тольятти, Новосибирска, жидкой район Вильнюса.

Подписание этого документа продвигает добрые

Музыка, сближающая народы

Традиции наших многолетних контактов с деятелями советской культуры, — сказал президент издательства «Советский композитор» — Стефан Хартер. — Еще 30-х годах мы начали популяризировать творчество выдающихся авторов и прежде всего Д. Шостаковича. В разные годы мы с удовольствием представляли широким кругам слушателей его оперы «Юс» и

шахматный конкурс

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Однажды В. Стейн дал интервью перед международным турниром: — Кто имеет лучшие шансы на победу? — Я! У меня более легкие противники, чем у моих конкурентов. Почему? — Им надо играть в чемпионском мире, а мне — нет! Нетрудно было нашим читателям оказаться в роли первого обладателя шахматной короны: 1. Лб8+ Ф:д8 2. Фб7-3 Л:1б6+, и мат следующего хода.

И две ладьи — недорогая плата, когда стремишься к достижению меча!

Такой вступительный ход сделал Б. Архипцев из подмосковного города Коломны. А вот «ответный ход» — В. Колпаева, тоже из Подмосквы (г. Пушкино):

Пусть две ладьи с досок слетят — Достигаю королю цели!

Игрок Н. Перемонко из Винницы написал нам, что соревнуется с супругой в цикле «Ход белой королевы»: кто успешнее дойдет до финиша. Редакция ни попросила быть их арбитром. Но у жены уже преимущество: Мария Николаевна и торопливо отыграла, что Скумле было осуждено, отбывая наказание в неостепенном лагере.

Динтра-Жакин многозначительно покачала головой и криво обвила Андрису.

Потом в Риге появились другие туристки, некто Блединская, гражданка США. Она тоже «случайно» встретила Андрису.

Ваш коллектив, кажется, собирается на гастроли в Европу? — Да. В Италию, во Францию.

— Кстати, не хотите ли, чтобы я опустила за границы письмо для кого-нибудь из ваших зарубежных друзей? — Андрису написала письмо Динтре-Жакин и передала его Блединской. Он сообщила, что вскоре будет в Италии и Франции.

Зачем он написал? Прежде всего для того, чтобы твердо и окончательно повянуть этой женщине, отказаться от ее дружбы.

Вскоре он выехал в составе группы артистов в Модену (Северная Италия). Вышла из театра Андрису стужало.

Каждая их встреча, казалось, была для нее праздником. Динтра так радовалась ему, что у него никак не хватало духу заговорить о необходимости разрыва. Она жила за ним, утешала дорогими вещами, говорила о своих чувствах к нему, снова и снова о современном искусстве.

Наконец Андрису объявила, что дальнейшая их связь невозможна. Против ожидания Динтра встретил это со странным спокойствием. И вдруг став подругой его любовницы, стала интриговать его любовницу.

— Ты передай мой привет Юргису Скумле? — Андрису объявила на репетиции.

Микроэкран прес-службы «СК»

БИЗНЕС НА СТРАХЕ

Угроза возникновения ядерной войны стала надеждой стейкхолдеров западных фирм, специализирующихся на строительстве прокатных предприятий. Новая стратегическая доктрина Пентагона о «ведомственной ядерной войне» способствовала нагнетанию военного психоза как в США, так и в странах агрессивно блока НАТО в Западной Европе.

В ФРГ группа миллионеров образовала «Общество выживания», члены которого в одиночку и совместно строят подземные убежища, иногда с помощью государственных субсидий. Несмотря на общий затухающийся экономический кризис, западногерманские фирмы, специализирующиеся на строительстве подземных убежищ, процветают. Одна из них производит попутным образом нейтронное убежище в форме стального шара диаметром три метра. Правда, в рекламных проспектах пометено, что «ядерный проект может заинтересовать лишь определенную группу богатых граждан», поскольку стоит такое убежище 60 тысяч марок. Судя же по количеству граждан Западной Германии, мало волнует предпринимателей бедность, начинающаяся на страхе, как и всякий страх, который раздувает гонимую вооруженной и элитской притягивает достигнуто разрядки.

ФЕСТИВАЛЬ ТАИН

Сокращенно этот новый международный смотр детективных фильмов, который проводится в Италии, называется «Мистифест». Впервые он проходил под девизом «Итого серьезного» и на нем показывали лишь массовые криминальные ленты. Теперь же «Мистифест» серьезно, но развлекательно. На фестивале экране демонстрируются кинокартины не только детективного жанра, но и фильмы-загадки, ленты, полные пересказов тайн и необъяснимых происшествий. На нынешнем «Мистифесте» кроме основной программы из тринадцати кинокартин, будет показана ретроспекция фильмов, созданных по романам Жюль Верна. Будет проведен семинар на тему «Кем должен быть криминальный жанр?».

«ШАМАНСКИЙ» КОНГРЕСС

Таких экстравагантных туристов в австрийской деревушке Альпбах еще не видели. Впрочем, то были вовсе не туристы, а участники съезда, приехавшие из Северной и Южной Америки, из Индии и с Филиппин. Съезд весьма своеобразного: в течение нескольких дней 350 шаманов и чудаковенных исцелителей обсуждали здесь профессиональные проблемы, обменялись опытом и демонстрировали свое искусство. «Шаманский конгресс» в Альпбахе — отнюдь не ироничная статья, посвященная альтернативному слету. Запутавшись в тумках буржуазной цивилизации, все больше людей на Западе пытаются разрешить свои проблемы с помощью погусторонних сил.

«ШАМАНСКИЙ» КОНГРЕСС

Истинные враги Латвии гнездятся в твоей радиостанции «Свобода»! Динтра личико улыбающаяся.

— Ты можешь бегать сколько угодно, но я, друг мой, другой путь, кроме испитого, не вижу. И она сухо, деловито стала пересчитывать конкретные задания. Собирать материалы о художнике К. Виленики, где находится и как настроен влюбленный У. Передайте привет Ю. Пусть О. сообщит, как в Риге по приказу властей разрушается памятник Свободы. Для концентрации назовем его «Мотыл-Бабушка». Андрису не удержалась, перебила:

— Какая чушь! Памятник Свободы реставрирован за счет государства!

— Нас интересует не это. В тенгале строительства Риги этот памятник не считается. Значит, он подлежит сносу. Нам нужно получить об этом постановление писателю. Его должен подписать О.

Разговор кончился бурно. Но Динтра была уверена, что Андрису безоружен: он не решится раскопать собой, не сообразит советским органом об их связи.

— Были и еще туристы, приехавшие в Ригу «приветить» от Жакина. Слова на сцене появились Айвар. Однажды он упрямил Андрису, что тот фальсифицировал свой покровитель Жакин. А она, мол, ждал. И велела передать, что спектакль должен состояться во что бы то ни стало. На этот раз Андрису было вручено дефицитное лекарство и... желательная реплика.

Андрису давно уже приняла решение. Он осознал: Динтра Бунгс — опасный провокатор, идеологический диверсант. Ее служба, радиостанция «Свобода», центр шпионажа, очаг фальсификации и клеветнических фальшивок. Динтра-Жакин — оборотень, из тех, кто потерял совесть и стыд в своей исторической невинности ко всему добру и честному в людях, к свободной и счастливой жизни сегодняшней Латвии. Но завербовать советского человека не так-то просто. Минутная слабость породила и дальнейшие ошибки Андрису, но предательство у от него не дождется никакая Динтра-Жакин.

И вот Андрису обратился ко мне как журналисту и давнему приятелю. И рассказал все, что в сокращенном виде изложено вами выше. И факт этот мы передаем гласности не только потому, что он предельно показывает методы действий сотрудников радиостанции «Свобода» — идеологического филиала ЦРУ в Европе, агенты которого, выслушивая перед своим записывающим оборудованием, наводило эфир сырковой ложью. Мы рассказали эту историю еще и потому, что она подтверждает старую истину: человек, имеющий хоть каплю совести, никогда не предаст своего Родины!

Эрнст ЭРГЛИС.

РИГА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 01951. 50126. Под. № 1789.

Ю. И. ЛЕНИН

Ю. И. ЛЕНИН