

-1982

№ 58 (5586)

Цена 6 коп.

КНИСС

КУЛЬТУРА

● Художник В. Ермаков. Издательство «Плакат».

А. ГУРКОВ,
иш спец. корр.

ПЕРВЕЙШЕЕ ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

Давней и доброй известностью пользуется в стране вымышленный в нашем городе заводской завод «Орск». В минувшем году все 100 процентов его выпуска были аттестованы на государственном Знаке качества. Какое же бы, чего еще желать? Однако парком механического завода, тщательно изучив пожелания покупателей, сумел наладить конструкторов на то, чтобы они совместно с отраслевыми институтами разработали новую модель холодильника лучшего качества и формы.

ГОРНОМ ПАРТИИ И ПРОИЗВОДСТВО ТОВАРОВ МАССОВОГО СПРОСА

Подобных примеров постоянного пристального внимания партийных организаций к выпуску товаров народного потребления и повышению их качества много. План минувшего года по производству товаров культурно-бытового назначения перевыполнен почти на три миллиона рублей. Истат, в расчете на одного жителя Орск таких товаров выпускается на 208 рублей. Понам, эта сумма сама по себе читателю немного даст. Иное станет, если учесть: она значит, что к этому показателю результаты Орск в полтора раза больше, чем в среднем по Уралу и РСФСР.

Производство товаров народного потребления у нас освоено на 24 предприятия. Это более 70 видов самых различных и в то же время очень необходимых населению изделий. Разумеется, все это раздуть. Но мы отнюдь не собираемся успокоиваться на достигнутом. «Конкретная работа о конкретном человеке, его нуждах и потребностях — начало и конечный пункт экономической политики партии. Я напоминаю об этом для того, чтобы еще раз подчеркнуть простую, но и очень важную мысль: производство товаров для населения, развитие сферы услуг — это первейшее партийное дело. Так и нужно к нему относиться». Эти слова Л. И. Брежнев, сказанные на XXVI съезде КПСС, со всей ясностью характеризуют важность задач, связанных с проблемами товаров массового спроса.

Тот, кто бывал в нашем городе, знает, что многие его жители занимаются в свободное от основной работы время садоводством, огородничеством. Дело это, несомненно, хорошее, но не потому, что помогает решению продовольственной программы. Но вот перед мной письма в горном партии. Авторы их жалуются на нехватку тех или иных изделий в хозяйственных магазинах. Выращивать урожай в саду и огороде, подчеркивают они, это полдела, важно, как говорится, довести его до конца, переработать для дальнейшего хранения.

А как это сделать, если, скажем, для нашего города с населением четверть миллиона человек выделяется всего 170 соковок, 500 шинков? Не хватает и многих других товаров. Вот и получается, что покупатели, зайдя в магазин, часто покидают его с пустыми руками. Такую грустную картину мне, например, доводилось наблюдать не раз.

В то же время, чего греха таить, есть у нас предприятия, руководители которых, мягко говоря, не уделяют должного внимания проблеме товаров массового спроса. Вот, например, завод тракторных прицепов. Решением областного комитета в минувшем году ему было поручено изготовить наборы инструментов «Юный чекащик» на сумму в 30 тысяч рублей и 200 тысяч терок.

Завод сделал терки, а вместо наборов «Юный чекащик» изготовил... набор металлических гаражей, хотя задания на них не имел. Пришлось в горном партии повести серьезный разговор с директором завода Т. Атамановым и заодно строго спросить с секретаря партийного т. Коробова, который не занял в этом деле принципиальной позиции.

Не проявляет должной заботы о производстве товаров массового спроса и объединение «Орскнефтеоргсинтез». Больше того, оно почти вдвое сократило их выпуск. Такая позиция директора объединения А. Хасанова также была осуждена на бюро горкома партии.

Остается желать лучшего отношение и производством товаров народного потребления со стороны руководителей ряда других предприятий города. Их равнодушие получило должную оценку на недавнем собрании актива городской партийной организации, специально обсуждавшего вопросы выпуска товаров массового спроса и повышения их качества.

Справедливости ради надо сказать, что решение этой проблемы торжествует и рядом объективных причин. Это прежде всего трудности материально-технического снабжения: недостаточность его и неритмичность.

С каждым годом разнообразие становится все шире, растут требования к изделиям. Удовлетворить их как можно полнее и быстрее — задача не из легких. Поэтому мы и усиливаем нашу партийную заботу об этой проблеме.

Г. КРИВЯКОВ,
первый секретарь Орского горкома КПСС.



Уфимский художник А. Барсуков — автор многих красивых интерьеров, деревенских построек и настенных барельефов. Вот и теперь, работая над работой нового уфимского интерьера, он создает барельеф, посвященный истории конного спорта в республике.

У К А З Президиуму Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Лапшову И. Г.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Лапшову Ивану Герасимовичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
19 июля 1982 г.

НАГРАДА РОДИНЫ

За заслуги в развитии советского театрального искусства и многолетнюю педагогическую работу Президиум Верховного Совета СССР награждает доцента Театрального училища имени М. С. Щепкина (вуз) при Государственном академическом Малом театре СССР Головану Ольгу Михайловну орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Сосновской Эльвире Ивановне — заместителю редактора республиканской газеты «Правда Бурятии».

Старикову Виктору Ивановичу — редактору усть-лабинской районной газеты «Сельская новь» Краснодарского края.

Филиппову Михаилу Петровичу — заместителю редактора приморской краевой газеты «Красное знамя».

Шкаеву Василию Васильевичу — главному редактору по художественной и детской литературе издательства «Советская Россия».

Шкаренкову Галине Петровне — главному редактору Издательства политической литературы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кавалерову Александру Федоровичу — директору Дома культуры Челябинского кузнечно-прессового завода.

Крестинскому Вячеславу Яковлевичу — художнику Центральной студии документальных фильмов.

Кузикову Владимиру Андреевичу — главному телеоператору Телевизионного технического центра имени 50-летия Октября, город Москва.

Лаузинцеву Лидии Михайловне — редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Тульского областного Совета народных депутатов.

Овощникову Владимиру Ивановичу — главному редактору газеты «Союзконцерт».

И то же не удивительно. Еще до публикации заметки в газете А. Горчева после разговора с корреспондентом «Советской культуры» сделал вид, будто дело о том, как обиделся в Ашхабаде, не касается его, а лишь «жизнь в Ашхабаде».

И вот через день после публикации работники «Союзконцерта» привели в «Советскую культуру» ответ на заметку о подполье... все того же А. Горчева.

И то же не удивительно. Еще до публикации заметки в газете А. Горчева после разговора с корреспондентом «Советской культуры» сделал вид, будто дело о том, как обиделся в Ашхабаде, не касается его, а лишь «жизнь в Ашхабаде».

И вот через день после публикации работники «Союзконцерта» привели в «Советскую культуру» ответ на заметку о подполье... все того же А. Горчева.

СКОЛЬКО СТОИТ ЛИСТ БУМАГИ?

Нечасто мы задаемся этим вопросом, хотя бумагу в той или иной форме используем ежедневно. А ведь на производство бумаги в стране расходуется 45 миллионов кубометров древесины в год, при этом на большую площадь вырубаются леса. При таких масштабах все более острой становится проблема рационального и бережного использования ресурсов. В лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности сокращение материальных затрат на один процент дает дополнительно 120 миллионов рублей прибыли в год, а снижение материальной емкости всей продукции на одну копейку позволяет высвободить материальные ресурсы, достаточные для производства дополнительной продукции более чем на 400 миллионов рублей в год.

А что такое дополнительная продукция этой отрасли? Это целлюлоза, бумажно-фибровые изделия, мебельные и электротехнические виды бумаги и картона, это кинофильм, другая продукция. Продукция, нужная всем.

Вот почему столь представительным оказался Всесоюзный семинар в Архангельске, темой которого стал опыт работы Котласского и Солнечинского целлюлозно-бумажных комбинатов по экономному и рациональному использованию древесины, сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов, одобренный ЦК КПСС.

В работе семинара приняли участие секретари крайкомов, обкомов партии, заведующие отделами ЦК компартий союзных республик, секретари горкомов КПСС, директора, секретари парткомов предприятий и другие партийные, профсоюзные и комсомольские работники союзных, автономных республик, краев и областей страны, передовики производства.

В чем суть опыта работы бумажников Котласского и Солнечинского? В том, что экономия достигается за счет рационального использования сырья и ресурсов, что достигается за счет внедрения передовой технологии, автоматизации производственных процессов, модернизации оборудования, повышения в социальное производство всех трудозатрат.

Котласский комбинат в основном применяет лесные отходы для производства целлюлозы и древесноволокнистых плит, первичные материалы — древесину и древесные отходы, которые плохо стоят на рынке, назывались «Союзлесэкспорт», «Союзфан», «Союздерево». Не выполнил план капитальных вложений и по объектам проектирования, культуры и здравоохранения. Не все сделано для того, чтобы люди не испытывали неудобств с транспортом на пути к месту работы, были обеспечены спецодеждой и горячим питанием в цехах, где они трудятся. Естественно, это отри-

цательно влияет на настроение людей.

О внимании к людям, о борьбе с теневым капиталом разговаривал на Архангельском целлюлозно-бумажном комбинате — крупнейшем предприятии отрасли, которое наряду с другими предприятиями посетили участники семинара. От инженера-социолога Виты Смирновой (ее и такая должность на ЦБК) я узнал о том, что здесь активно внедряется система стабилизации трудового коллектива. При отделе кадров создана социологическая группа из трех человек, которая анализирует причины текучести кадров, вырабатывает рекомендации для ее снижения. С каждым поступающим на работу обязательно знакомятся социолог, составитель на нового работника социологическую карточку. Я познакомился с подобным анализом по ЦБК за прошлый год, который мог бы дать богатую пищу для размышлений любому руководителю крупного промышленного объединения. Работники этой группы берут на себя смелость учить и руководителей — для них читается курс социальной психологии. Немалые замечания, что заместитель генерального директора по кадрам и социальным вопросам Архангельского ЦБК А. Дрегалов — кандидат философских наук.

После экскурсий, дававших обширный материал для сопоставлений и размышлений, участники семинара возвращались к своей работе. Приятно, что семинар по экономии материальных ресурсов стал примером экономии и другого рода. Все участники были краткими, деловыми, все участники с уважением относились к своему и чужому времени. К сожалению, далеко не все семинары и совещания приходится отмечать это обстоятельство.

Столь же конкретными и деловыми стали рекомендации семинара. Доведенные до всех работников отрасли, они, несомненно, помогут повысить эффективность производства, экономнее и рациональнее использовать древесное сырье, химикаты, топливо, электроэнергию. Лист бумаги будет стоить меньше. Без потерь в качестве.

А. ЮРИКОВ,
нач. спец. корр.
АРХАНГЕЛЬСК.

И вот наконец заключительный аккорд: «Руководство «Союзконцерта» сожалеет о том, что действительные меры, принятые к руководству филармоник, не нашли отражения в предположительном статусе. Заместитель директора А. Ф. Горчев».

Что же мы решили узнать? Т. Горчев и подробно рассказать, как все было. Как принимались Т. Горчевым административные меры. Сколь «корректировки» готовились он к срочному докладу руководству в Министерство культуры СССР.

Каждый день телевизионные программы несли нам новые примеры жизни и деятельности наших стран. Это были кадры проведения договора о финансировании строительства сибирского газопровода западнее Беринга, в киностудии, рассказывающей о приезде на родину французского космонавта Жан-Лу Кретьена.

Всего в минувшую неделю было отмечено большим разнообразием программ и телевизионных жанров. Экран подернулся несколькими радостными встречками, предвещавшими интригующие, поразительные, познавательные, эстетические передачи. Здесь в первую очередь следует сказать о новом музыкальном фильме «Любимые песни» — театральном представлении с участием народной артистки РСФСР Людмилы Гурченко. Премьера — в форме песенной исповеди от лица женщины поколения Людмилы Гурченко — стала интересным шагом на пути поиска телевизионной эстетической своей линии.

Не так часто, к сожалению, удается установить контакт с телеаудиторией передачи «Утренняя почта». Но на этот раз выпуск программы, показанный (позднее) в минувшую субботу, заслуживает добрых слов. Премьера, которую являлся замечательный артист РСФСР Игорь Кно, доказала, что логичное единство сюжета зависит прежде всего от личности ведущего, умеющего естественно представить концертную программу. Этот же принцип и воскресный выпуск «Утренней почты», которую являл болгарский певец Висер Киро.

Многого всегда ждут зрители от встреч в Концертной студии Останкино, куда собираются писатели, режиссеры, актеры. Это и место интеллектуального общения, и место отдыха. Не минуя неделю зрители имели возможность встретиться с писателем Гавриилом Троепольским. И, наконец, у всех наших горячий отклик слова писателя о том, что сегодня самой современной темой в творчестве должна стать тема борьбы добра со злом, а самой важной задачей художника — его активнейшее участие в борьбе за сохранение мира на земле.

Другая программа, показанная на минувшей неделе в Концертной студии Останкино — «Вокруг смеха», говорит еще об одной способности телевидения создавать свои собственные эстрадные зрелища, несмотря на внешние поиски новизны, выпуска не порождала содержательности.

К новым формам подачи материала стремился и создатель традиционных передач «Адрес молодежи». В выпуске было немало интересного и чужовского, но, к сожалению, в нем отсутствовали новизна и оригинальность. В этом смысле более выгодно выглядела показанная в тот же день, только по второму каналу, программа «Алле-оттиска» «Разрешите войти», посвященная семейным проблемам, которую вел журналистка И. Качева. И этот выпуск был посвящен не праздничным, а будничной семейной жизни, думаю, что сама эта передача стала поучительным уроком для телезрителей. Раздуть, что с лучшей программой местных телезаступы страны Центральной телевидения все чаще выходит в эфир, в которой общесоюзной программы.

Т. МАРТИНОВА.

В партийных организациях

ПОЛЕЗНОЕ ПОСОБИЕ

Издательство «Беларусь» выпустило в свет брошюру, которая сразу же привлекла внимание пропагандистов и агитаторов, преподавателей и слушателей народных университетов нравственного образования и воспитания. Называется она «По законам коммунистической морали». В брошюре вошли статьи по проблемам коммунистической нравственности, которые в течение последних лет публиковались на страницах журнала «Коммунист Белоруссии». Собранные вместе, они представляют собой ценное пособие, систематизирующее одну из важнейших составных частей опыта идеологической работы белорусской партийной организации.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
нач. соб. корр.
МИНСК.

ПОИСК РОЖДАЕТ ОПЫТ

Будни партийного работника наполнены многообразием делами и заботами, интересными встречами с тружениками, руководителями, специалистами. Эти встречи и беседы дают пищу к познанию жизни, творческому поиску новых действительных форм и методов коммунистического воспитания. Книга «Разумное, доброе, вечное» секретаря Курганского обкома КПСР П. А. Матвеева родилась как результат многолетней деятельности автора на

поприще партийной работы. Эта книга о работе, тружениках идеологического фронта Зауралья, об их неутомимых поисках и находках, творческих дерзновениях. Издательство Уральских книжных издательств, написанная живым, простым языком, несомненно, является хорошим подспорьем для идеологических работников.

Л. АВДЕЕВА,
Курганская область.

ДЛЯ САМЫХ ЮНЫХ

На последнем заседании нештатного отдела культуры при Центральном райкоме КПСС обсуждалась работа партийной организации в Березовском тупе по формированию репертуара театра.

Главному режиссеру театра М. Логинкову, заведующей литературной частью С. Масленниковой, секретарю партийного бюро В. Блинову рекомендовано улучшить работу с местными авторами, повышать идейно-художественный уровень спектаклей.

Л. РОГОВ.

КОНФЕРЕНЦИИ-ДИАЛОГИ

В Гruzии в практику работы по воспитанию идеологических кадров вошли конференции-диалоги, начало которым положено в рамках республиканского семинара-совещания. В ходе этих конференций

посвященных проблемам культуры, экономики, научно-технического прогресса, работы средств массовой информации, пропаганды, на вопросы участников отделили руководители министерств и ведомств, творческих союзов, ученые, редакторы республиканских газет и журналов, ответственные партработники и советские работники. Участники конференций-диалогов получили богатую информацию по всем интересующим их вопросам общественно-политической и культурной жизни республики, необходимую им в идеологической работе.

И. СИДОРОВ.

ПРАЗДНИК В ЗАБАЙКАЛЬЕ

Более трехсот участников собрал молодежный «Фестиваль труда, искусства и спорта», проведенный в поселке Оловянка районным комитетом партии. Среди тех, кто пополнил в этот день в социальном выстроении и красиво оформленном палаточном городке, были представители всех хозяйств и предприятий района — передовики производства, коллективы и солисты художественной самодеятельности, спортсмены. Вызвали внимание жюри строго оценивало выступление каждого участника — его находчивость, остроумие, волю к победе. Среди лауреатов фестиваля оказались и новоселье оловянской земли, делегаты строительной Харинской ГРЭС — Всесоюзной ударной комсомольской стройки.

В. ФЕДОРОВ,
Оловянка,
Читинская область.

возвращаясь к напечатанному «СОЮЗКОНЦЕРТ» СОЖАЛЕЕТ...

29 июня с. г. «Советская культура» в заметке «Артисты со стороны» рассказывала о том, как обидели в Туркменской филармонии Вильсонский государственный квартет. О том, что ответ на «Союзконцерт» — его редакции попросила раздобыться с жалобой литовских музыкантов — пришел спустя почти три месяца. О том, что в «Союзконцерте» сделали вид, будто не понимают, какую отсылку им прислали из Ашхабада, а они в свою очередь переправляли в газету.

Конечно, редакция «Советской культуры» не могла удовлетворить такое положение дел. Обо всем этом было сказано заместителем директора «Союзконцерта» А. Горчевым, как подлился стоило под отвалом в газету, и работникам Министерства культуры Туркменской ССР. Речь шла о том, что газета намерена выступить. И вот через день после публикации работники «Союзкон-

церта» привели в «Советскую культуру» ответ на заметку о подполье... все того же А. Горчева. И то же не удивительно. Еще до публикации заметки в газете А. Горчева после разговора с корреспондентом «Советской культуры» сделал вид, будто дело о том, как обиделся в Ашхабаде, не касается его, а лишь «жизнь в Ашхабаде».

менской ССР А. Мамилеву телеграммой: «Союзконцерт» просит вашего участия в рассмотрении жалоб артистов Вильсонского квартета... Текст жалобы был направлен «Союзконцертом» директору филармонии, ответ получен только после нескольких недель. Однако принять его удовлетворительным не можем. Просим рассмотреть решение руководства филармонии, о принятии мерх сообщить редакции га-

зеты «Советская культура» и «Союзконцерту» для срочного доклада руководству Минкультуры Союза». Вот такой ход конем: сначала направил полученную из филармонии отсылку в газету, а когда газета решила выступить по этому поводу, стали бить во все колокола, что самим же признали эту отсылку удовлетворительным ответом не могут.

А чем объяснить телефонные звонки работников «Союзконцерта» в редакцию после того, как заметка «Артисты со стороны» была поставлена в газетную полосу? Казалось, у работников «Союзконцерта» не было тогда нмх дел, как сообщать газете чуть ли не о каждом этапе продвижения их телеграммы в Ашхабад: вот они вручили министру культуры Туркмени, вот министр приступил и ее рассмотрению, вот он отвечает на нее «Союзконцерт», вот «Союзконцерт» получил ответ...

И вот наконец заключительный аккорд: «Руководство «Союзконцерта» сожалеет о том, что действительные меры, принятые к руководству филармоник, не нашли отражения в предположительном статусе. Заместитель директора А. Ф. Горчев».

обзорные телевизионные недели

КОНТАКТЫ И КонтРАСТЫ

Современный мир во всей своей многообразности и противоречиях предстал перед нами на минувшей теленеделе.

Дым пожаров и стоны раненых, ставших жертвами израильских агрессоров, донесли телевидение из Ливана. Приблизился к нам, рос многолюдный поток демонстрантов «Мир мира-82», стартовавшего в начале недели в Стокгольме.

Кем нагнетается международная напряженность и кому это выгодно? На эти вопросы аргументированно и внятливо отвечает новый документальный телефильм «Суд истории».

На экране — фрагменты из актерских работ Романа Рейна: вот он сидит на лошади, едет в автомобиле, лезет, рубит дрова. Если бы только этим ограничился его актерские претензии! Но нет, ему уже поделай роль вершителя судеб планеты. Кем еще, как не военным-промышленным комплексом, извлекающим миллиардные доходы на тонны вооружений, подкапываемому эту роль.

Фильм «Суд истории» отвечает и на другой вопрос: кому Европа обязана почти сорокалетним миром, которого ее история еще не знала. Ведь политика мира, проводимая Советским Союзом и социалистическими странами, отвечает жизненным интересам всех народов.

Каждый день телевизионные программы несли нам новые примеры жизни и деятельности наших стран. Это были кадры проведения договора о финансировании строительства сибирского газопровода западнее Беринга, в киностудии, рассказывающей о приезде на родину французского космонавта Жан-Лу Кретьена.

Всего в минувшую неделю было отмечено большим разнообразием программ и телевизионных жанров. Экран подернулся несколькими радостными встречками, предвещавшими интригующие, поразительные, познавательные, эстетические передачи. Здесь в первую очередь следует сказать о новом музыкальном фильме «Любимые песни» — театральном представлении с участием народной артистки РСФСР Людмилы Гурченко. Премьера — в форме песенной исповеди от лица женщины поколения Людмилы Гурченко — стала интересным шагом на пути поиска телевизионной эстетической своей линии.

Не так часто, к сожалению, удается установить контакт с телеаудиторией передачи «Утренняя почта». Но на этот раз выпуск программы, показанный (позднее) в минувшую субботу, заслуживает добрых слов. Премьера, которую являлся замечательный артист РСФСР Игорь Кно, доказала, что логичное единство сюжета зависит прежде всего от личности ведущего, умеющего естественно представить концертную программу. Этот же принцип и воскресный выпуск «Утренней почты», которую являл болгарский певец Висер Киро.

Многого всегда ждут зрители от встреч в Концертной студии Останкино, куда собираются писатели, режиссеры, актеры. Это и место интеллектуального общения, и место отдыха. Не минуя неделю зрители имели возможность встретиться с писателем Гавриилом Троепольским. И, наконец, у всех наших горячий отклик слова писателя о том, что сегодня самой современной темой в творчестве должна стать тема борьбы добра со злом, а самой важной задачей художника — его активнейшее участие в борьбе за сохранение мира на земле.

Другая программа, показанная на минувшей неделе в Концертной студии Останкино — «Вокруг смеха», говорит еще об одной способности телевидения создавать свои собственные эстрадные зрелища, несмотря на внешние поиски новизны, выпуска не порождала содержательности.

К новым формам подачи материала стремился и создатель традиционных передач «Адрес молодежи». В выпуске было немало интересного и чужовского, но, к сожалению, в нем отсутствовали новизна и оригинальность. В этом смысле более выгодно выглядела показанная в тот же день, только по второму каналу, программа «Алле-оттиска» «Разрешите войти», посвященная семейным проблемам, которую вел журналистка И. Качева. И этот выпуск был посвящен не праздничным, а будничной семейной жизни, думаю, что сама эта передача стала поучительным уроком для телезрителей. Раздуть, что с лучшей программой местных телезаступы страны Центральной телевидения все чаще выходит в эфир, в которой общесоюзной программы.

Т. МАРТИНОВА.

«СОТВОРЕНИЕ МИРА»

«Могучий вихрь людей метет»

ать
 он
 ей,
 бы
 со-
 дно
 ру,
 че-
 гив
 ок-
 пла-
 ши-

**СЮЖЕТ ИСКУССТВО
И ТРИК**

АЛТАЙСКОЕ книжное издательство выпустило книжку «Привзванный временем» очерков истории Алтайского краевого драматического театра. На основе газетных рецензий, воспоминаний актеров труппы авторы воссоздали шестидесятилетнюю историю творческого коллектива театра. В очерке дана характеристика художественным руководителям, которые в разное время были в театре главными режиссерами, представителями артистов, которые были ведущими на разных этапах шестидесятилетней истории.

Словом, книжка представляет интерес для краеведов и людей, интересующихся театральным искусством. И мож-

Впоследствии наблюдения над жизнью односторонней личности

Н. Филиппов
Днепропетровская область.

ИКА

СЕБЯ ПОХВАЛИЛИ

Взятые здесь в кавычки, эти утверждения в книжке приводят без оных, то есть принадлежат самим авторам. Причем один из них — А. Абрамович — работает в театре, а второй, театрально не связаный, откуда взяты цитаты, относится к спектаклям более ранних периодов. Выходит, это партнеры А. Абрамовича по рукописи, ныне народному артисту РСФСР Д. Паротникову, называемому чувством скромности, что и привело к этическим просчетам.

Второе обстоятельство, являющееся, вытекает из первого. В качестве документов, на которых

рые опираются авторы, приносятся только рецензии спектаклей в газетах, чего нет в журнале. И поскольку нет ссылок на произведения заслуженной художественной советской театры критиков, в которых держится немало профессионально значительных мнений по различным аспектам художественной жизни театра-ветерана, время как они могли бы быть существенно дополнены, но и принести еще объективности.

Ф. ИВАНОВ

В.
П
фигу
на
стич
ем в
токо
ино
раль
к со
сно
мече
ектв
атв
а то
а в
анит
боя

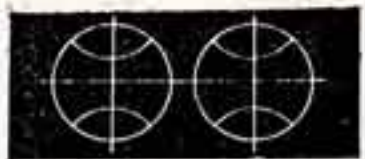
Ф. ИВАНОВ

В.
П
фигу
на
стич
ем в
токо
ино
раль
к со
сно
мече
ектв
атв
а то
а в
анит
боя

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С трибуны
«Советской культуры»
и ТАСС

22 июля — День Возрождения Польши

ДЕРЕВО С ВЕКОВЫМИ КОРНЯМИ

«Прошлое, сохранившееся в памяти, становится частью настоящего». Эти слова одного из известных польских философов в издании «Энциклопедия» для своей книги о польско-русских связях в области культуры. Книга эта была опубликована Польским музыкальным издательством лет двадцать назад, но и поныне слова польского мыслителя постоянно вспоминаются всеми, изучающими культурные связи наших братских народов, ибо эти слова опираются на давние традиции прошлого и освещают многие славные страницы.

Рыцарь перешелся с автором «Исторических песен» (XVIII) Немцевичем на его родном языке, Пушкин и Глинка не только читали Мицкевича в подлиннике, но и живо интересовались развитием польской культуры. Известно, например, как любил отозваться Пушкин на литературной и научной деятельности Яна Потоцкого. Глинка и Курдюков часто встречались в Варшаве, и Потоцкий о путях развития национальной оперы. Глава «Круги кукушки» Бакирева был инициатором сооружения первого в Польше (в Желазной Воле, на родине Шопена) памятника великому польскому композитору и в фонд постройки внес гонимый за свои выступления, но время которых он исполнил почти все произведения Шопена.

Русских и польских мастеров объединяла общность их гуманистических устремлений, горевало желание протоптать сокровища народного творчества в произведениях литературы и искусства классического уровня, сохраняя при этом национальное своеобразие.

Даже того немого, что было сказано, кажется, достаточно, чтобы понять, какие богатства и могущество было в прошлом, которое создавало традиции нашей дружбы, побуждало развиваться в социальную эпоху, когда культурные связи стали развиваться в народных массах. Правда, еще в дореволюционной России в произведениях польских писателей — от Мицкевича до Жеромского, играли произведения Шопена, пели песни Моцарта, знаменитые с творчеством Шопана, ценили картины и рисунки польских художников — от Александра Орловского до Матейки и Серафимовича. Но наша эпоха ознаменовалась небывалым размахом культурного строя.

тема, существенной частью которого стало государственное обеспечение издательской, театральной и музыкальной деятельности. Общий творческий процесс польских писателей и ученых в нашей стране достиг уже десятков миллионов экземпляров. Издаваемые собрания сочинений Котляковского, Мицкевича, Славянского, Норвича, Пруса, Сенкевича, Ожешко, Жеромского, Конопницкой. Уже вышел из печати последний том восьмитомного собрания сочинений недавно скончавшегося классика современной польской литературы Ярослава Ивашкевича.

В Народной Польше сразу же после освобождения ее от гитлеровских захватчиков началась развиваться издательская деятельность, возрождались концерты, театры и культурные организации. Произведения русских классиков, советских писателей, ученых, композиторов и художников нашей многонациональной страны входили в культурную жизнь Польши, способствуя взаимному пониманию, духовному обогащению и дружбе, которая укреплялась благодаря личному общению деятелей науки, литературы и искусства наших стран. Большую роль можно было бы назвать о развитии культурных связей и дружбы народов Советского Союза и Польши в послевоенный период, и даже если бы такая книга не содержала ничего, кроме фактов, то они сами по себе были бы достоянием краеведов.

Нельзя забывать глаза на то, что внешне и внутренне враги Народной Польши нанесли ощутимые удары не только по экономике страны, но и по ее культуре, подорвали ее национальную самобытность, подрывали ее культурно-политический потенциал. Антикоммунистическая сила — начиная от инстинктивных разведок и идеологов и заканчивая реакцией, пытавшейся обмануть и работать, и интеллигентно, и кончая свежими обвинениями в коммунизме. Но в то же время, когда культурные связи стали развиваться в народных массах. Правда, еще в дореволюционной России в произведениях польских писателей — от Мицкевича до Жеромского, играли произведения Шопена, пели песни Моцарта, знаменитые с творчеством Шопана, ценили картины и рисунки польских художников — от Александра Орловского до Матейки и Серафимовича. Но наша эпоха ознаменовалась небывалым размахом культурного строя.

и воспитанники Московской консерватории, ставшие лауреатами этого юбилейного конкурса. Членом жюри была Вильгельм в 1981 году была также москвич доктор искусств В. Григорьев, избранный почетным членом общества, носившего имя этого замечательного скрипача, в свое время сделавшего огромный вклад в традиции русско-польских связей в области искусства длинного. В Конкурсе Чайковского принимали участие польские певцы, заслужившие награды, и член жюри известный композитор Кшиштоф Пендерецкий.

Год 1982 объявлен в Польше Годом Шопана, и это также способствовало развитию нашего сотрудничества. В международный юбилейный комитет по празднованию столетия композитора вошли представители нашей страны — Святослав Рихтер и автор этих строк. Польские музыкальные издательства, которые, замечу попутно, должны регулярно присылать советским музыкантам свои публикации, уже выпустили в свет несколько томов полного собрания сочинений Шопана.

Советское издательство «Музыка» выпускает к юбилейной дате том, в который включены очерки о жизни и творчестве композитора, написанный его другом С. Голубовским, и фрагменты воспоминаний о Шопане И. Ивашкевича. Кроме того, в книгу включены списки произведений композитора, опубликованных советским издательством. Этот перечень красноречивее любых статей о наших культурных связях.

Сборник работ о Шопане советских и польских авторов выпускает издательство «Советский композитор», причем в этот сборник включены, в частности, работы доктора Музыкальной консерватории М. Тарновской, подготовившей к печати неопубликованные авторские композиции. Но и в нашей стране, и в Польше юбилейные даты не ограничиваются последними, разносторонняя и напряженная работа, свидетельствующая о той братской дружбе, чувства которой неизменно являются самым мощным, самым надежным стимулом развития культурных связей между советским и польским народами.

и воспитанники Московской консерватории, ставшие лауреатами этого юбилейного конкурса. Членом жюри была Вильгельм в 1981 году была также москвич доктор искусств В. Григорьев, избранный почетным членом общества, носившего имя этого замечательного скрипача, в свое время сделавшего огромный вклад в традиции русско-польских связей в области искусства длинного. В Конкурсе Чайковского принимали участие польские певцы, заслужившие награды, и член жюри известный композитор Кшиштоф Пендерецкий.

Год 1982 объявлен в Польше Годом Шопана, и это также способствовало развитию нашего сотрудничества. В международный юбилейный комитет по празднованию столетия композитора вошли представители нашей страны — Святослав Рихтер и автор этих строк. Польские музыкальные издательства, которые, замечу попутно, должны регулярно присылать советским музыкантам свои публикации, уже выпустили в свет несколько томов полного собрания сочинений Шопана.

Советское издательство «Музыка» выпускает к юбилейной дате том, в который включены очерки о жизни и творчестве композитора, написанный его другом С. Голубовским, и фрагменты воспоминаний о Шопане И. Ивашкевича. Кроме того, в книгу включены списки произведений композитора, опубликованных советским издательством. Этот перечень красноречивее любых статей о наших культурных связях.

Сборник работ о Шопане советских и польских авторов выпускает издательство «Советский композитор», причем в этот сборник включены, в частности, работы доктора Музыкальной консерватории М. Тарновской, подготовившей к печати неопубликованные авторские композиции. Но и в нашей стране, и в Польше юбилейные даты не ограничиваются последними, разносторонняя и напряженная работа, свидетельствующая о той братской дружбе, чувства которой неизменно являются самым мощным, самым надежным стимулом развития культурных связей между советским и польским народами.

Игорь БЗЛЗА, заместитель председателя центрального правления Общества советско-польской дружбы.

НА ЭКРАНАХ — ЦВЕТ

В Вильгельм началось освоение цветного телевидения. Хотя в стране сейчас насчитывается всего около 1,000 цветных телевизоров, приемники, часть программ перешла на новое оборудование, отказавшись от черно-белых трансляций. Это реформа, несмотря на временные трудности, что возмущает пороки цветного изображения, укрепил позиции национального телевидения.

ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ

«Чудесным островом, где можно действительно жить и работать» назвал Кубу Э. Хемингуэй. Известный американский писатель-реалист относился к Кубе с искренней любовью, глубоко уважая ее народ. Он прожил здесь двадцать лет и создал многие произведения, в частности знаменитую повесть «Старик и море». Вся душой поддерживал Хемингуэй кубинскую революцию.

В годы народной власти усадьба, где жил писатель, превращена в его дом-музей.



Памятник Хемингуэю в поселе Кохиар, откуда писатель выходил в море вместе с кубинскими рыбаками. Фото О. Петровой (ТАСС).

«АННА КАРЕНИНА» В МАГДБУРГЕ

Впервые в ГДР театр в Магдбурге поставил спектакль «Анна Каренина». Инсценировку романа Л. Н. Толстого осуществил режиссер М. Ронне. Премьера спектакля прошла с большим успехом.

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Интересные находки обнаружены археологами в южной провинции Кеннинг. В результате раскопок, проводившихся на площади около 25 гектаров, учеными были найдены различные предметы, в том числе монеты, украшения, а также многочисленные захоронения. Последнее из них было особенно интересно, поскольку находилось вблизи жилищ. Предметы, относящиеся к различным культурам, указывают на то, что все эти предметы являются частью одной культуры. В том же году археологами были найдены различные предметы, в том числе монеты, украшения, а также многочисленные захоронения. Последнее из них было особенно интересно, поскольку находилось вблизи жилищ. Предметы, относящиеся к различным культурам, указывают на то, что все эти предметы являются частью одной культуры.

ДЕВЯТЬ ТОМОВ ИСТОРИИ

К подготовке нового, знаменитого издания истории болгарской литературы в девяти томах приступила болгарская литература. В нем будет рассказано о развитии болгарской литературы с древних времен до наших дней. В том же году археологами были найдены различные предметы, в том числе монеты, украшения, а также многочисленные захоронения. Последнее из них было особенно интересно, поскольку находилось вблизи жилищ. Предметы, относящиеся к различным культурам, указывают на то, что все эти предметы являются частью одной культуры.

По вечерам в «Короне»

Белоснежные стулья с высокими спинками, круглые мраморные столы, огромные окна с видом на живописный перекресток будайских крепостных улиц. Это будапештский кафе «Корона». В просторном зале с первого взгляда не заметишь маленькую, словно прижавшуюся к стене, сцену. С наступлением сумерек кафе преобразится. Столбы «приблизятся» к сцене, охватывая ее полукругом, становится шумнее, оживленнее. Вот гаснут лампы под высоким потолком. В окна бросают свои отблески газетные фонари, оставленные в память о прошлом. А затем вспыхивают прожекторы, выходя из тенистых сцен, на сцену выходит хозяйка вечера, заслуженная артистка ВНР Л. Микеш. Она инициатор создания этого театра, составитель программ, режиссер, исполнитель. Уже в первых словах ее, обращенных к залу, зрители, сидящие за столиками с напольными кофами, есть та теплота и непринужденность, с которыми хозяйка встречает их в своем доме, приглашает их к накрытому столу.

О театре в кафе «Корона» пишут, что он «интимный», «уютный», «семейный», «близкий к зрителю». Действительно, в нем чувствуется атмосфера домашнего очага. В кафе «Корона» выступают артисты, которые в течение вечера играют в театре. В кафе «Корона» выступают артисты, которые в течение вечера играют в театре.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

ведет с гостем Алла Микеш. На этой сцене играл Иван Дараш. Его маленький спектакль Алла Микеш назвала «Давалом одного человека» или «мимодрамой», потому что он выступал в нескольких ролях. Уже 500 представлений в кафе «Корона» Ева Руткина. В один из вечеров гостем кафе стала балерина Алла Орос. Она определила сцену в том, чтобы пригласить на эту маленькую сцену артиста, пришедшего из театра, пришедшего из театра. Алла Орос рассказывала о том, как и чему училась у советских педагогов, и показывала: перед зрителем словно прошли очень напряженные уроки — трудный путь к мастерству. Алла Орос говорила на русском и венгерском языках. Эта программа шла в серии русско-венгерских вечеров, которые проводятся здесь регулярно. Надо сказать, что «Корона», расположенная в заповедном крепостном районе Будапешта, который не имеет ни одного туриста, приезжающего в венгерскую столицу, проводит вечера на четырех языках, в том числе на русском. И советские туристы здесь частые гости, о чем говорят записи в «Книге отзывов», сувениры.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

в том числе и в Советском Союзе. Прошлый год был для «Корона» знаменательным, здесь подала 2000-й спектакль. Юбилей — это торжественно. Отмечались заслуги «Корона», ее место в культурной жизни страны. Сейчас в стране уже 23 кафе, которые подают по столам «Корона». По инициативе Аллы Микеш недавно состоялся смотр коллективов — несколько вечеров подарила «Корона» представила свою сцену гостям. Полем была общая беда — в то же время родилось решение собирать каждые два года, чтобы, как выразилась Алла Микеш, «не отрываться друг от друга». Да, конечно, название «Корона» готово подхватить во многих городах страны. Но, как резюмирует Алла Микеш, в кафе «Корона» создается маленькая сцена и приглашает артистов — это еще совсем не значит создать тот своеобразный театр, как «подушку», как его здесь называют, каким стал за эти годы «Корона».

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

Алла Микеш обводит рукой зал, говорит, что он всегда полон. Спектакли «Корона» в виде реальных городов Венгрии, во многих зарубежных странах.

НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

В категории полнометражных художественных фильмов премии присуждены:

ГЛАВНАЯ ПРИЗ («Хрустальный глобус») — фильму режиссера С. Бондарчука «Красные колокола» (Мехико и Огня), представленному мексиканской кинематографией в совместной постановке с СССР и Италией.

БОЛЬШОЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ («Роза Лиде») — фильму испанского режиссера Х. А. Бардема «Предупреждения», представленному кинематографией Народной Республики Болгария в

совместной постановке с ГДР и СССР.

БОЛЬШОЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ — фильму режиссера З. Завона «Помощники» (Чехословакия, Социалистическая Республика).

ГЛАВНЫЕ ПРЕМИИ — фильму режиссера Э. Клаузея «Цирк Касабанка» (Дания) и режиссера И. Буассе «Вперед, к борьбе» (Франция), фильму режиссера Ш. Бенегала «Восхождение» (Индия).

ПРЕМИЯ ЗА АКТЕРСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ — фильму режиссера В. Турова (СССР).

ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ МУЖСКОЙ РОЛИ — Г. Фонда за роль в фильме «На золотом озере», режиссер М. Райден (США), Д. Сатерленд за роль в фильме «Переходный порог», режиссер Р. Гирс (Канада).

ДВЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ — фильму «Кровавая свадьба», режиссер К. Саура (Испания), за новаторскую экранизацию произведения классика испанской литературы Гарсиа Лорки.

фильму «Конечная остановка», режиссер Я. Балчик (ЧССР) за общественно значимый характер фильма, который художественными средствами воплощает идеи Международного года уважения к старости, провозглашенного ООН.

В категории дебютных кинематографических работ премии присуждены:

фильму режиссера В. Глоуса «Учащийся Гербер» (Австрия), режиссера Т. М. Никсен «Грошанка» (Швейцария), режиссера В. Дриг «Сегодня пришел новый парень» (ЧССР), режиссера А. Панкратова «Портрет жены художника» (СССР).

ПОЛИТИКА — НА СЦЕНЕ

одной из крупнейших американских драматургов Кристофер Хэмингтон, издавая истинно политический интерес к политическим темам. Так, его пьеса «Джарвис», написанная в начале 70-х годов, выражала протест против расовых различий, оспаривая расовую расистскую идеологию, которую распространяла нацистская идеология, также в Бразилии.

И в новой, открытой публицистической пьесе Хэмингтона остро звучит мотив предостережения против всех возможных политических преступлений в мире. Но ни Хэмингтон, ни Декстер не удалось преодолеть серьезных недостатков романа: явные фальшивые расширения в нем беспредельно, обретает характер некоего всеобщего закона. В сущности, Хэмингтон все уходит от исторического, социального анализа природы и сущности германского фашизма. И это неизбежно приводит к исторической несправедливости, как в драме, так и в ее постановке.

Напряженность в общественной атмосфере нарастала. Это усугублялось обострением кризиса в Олмстед. Все эти обстоятельства не могли не оказать немедленного воздействия на содержание художественного произведения. В спектакле, который в малом театре Лондона тревожил зрителей темой борьбы за национальную независимость, протеста против расовой дискриминации, требования равных прав для всех людей, независимо от цвета кожи, языка, происхождения и национальности.

Мы на берегу Темзы, в зале второго по величине зала Национального театра, именуемого «Атлетикон», где идет пьеса ирландского драматурга Брайана Фрейла «Переводы». Ее автор, написавший около десяти пьес, хорошо известен за пределами родины, но английские театры только начинают осваивать его драматургию. Фрейла, продолжая жить в маленькой ирландской деревушке Мафф, весьма спокойно относится к успеху своего произведения в Лондоне. Успех не был сенсационным, шумным, и в то же время это был настоящий, большой успех.

Спектакль, поставленный Дональдом Маклинном, скроен, прост и полон внутренней драматической силы. На первый взгляд он выглядит даже старомодным: с натуралистическим восприятием сцены, обстановка сельской школы для бедняков в Ирландии 1833 года, ирландские рубашки персонажей. Спокойно, неторопливо развивается действие. Но по-настоящему интересна постановка, подталкивая до сих пор острого, актуального конфликта. Ирландцы не желают изучать английский язык, не хотят, чтобы при составлении новой географической карты все названия ирландских сел, городов и рек были переведены на английский язык. Это язык корытей, завоевателей, а ирландцы жаждут независимости, в том числе и духовной.

Бытовая ситуация обретает принципиальное, политическое значение. С достоинством, благородством высказаны портреты жителей Бельбег, в особенности это относится к двум старикам — Джими Джэку (Денис Кори) и Хью (Ян Бенин). Джими Джэку, философ и чуточку, ничего не стоит цитировать науку, кучу из произведений древнегреческих и древнеримских поэтов на языках подлинников, но язык врага ненавистен ему. Переводом с одного языка на другой могут осуществляться с легкостью только при условии, если народы равны, свободны, политически независимы.

Долго тут, из центра Лондона до пути, знаменующего «Ирландия, студия». В переводе это означает «Ирландия, студия». Говорят, что в стенах театра плещутся темные воды Темзы, а само здание напоминает уютное помещение портного склада. На окраине Лондона и в его предместьях расположились многие театры «Ирландия», подталкивая до сих пор острого, актуального конфликта. Ирландцы не желают изучать английский язык, не хотят, чтобы при составлении новой географической карты все названия ирландских сел, городов и рек были переведены на английский язык. Это язык корытей, завоевателей, а ирландцы жаждут независимости, в том числе и духовной.

театра» вовсе не веселым и беспечным, как подобает молодости. Какими бы ни были их жажда — от музыкальных походов до своеобразных политических демонстраций — они неизменно затрагивают едва ли не самые большие проблемы современного английского общества: национальную вражду, национальное неравенство. Очень часто в спектаклях говорится о положении в Англии эмигрантов из Африки и Азии. Уроженцы Индии являются оба автора — Фаррук Донди и Эдгар Уайт (white — белый), с песнями которых и началась постановка.

Бытовые зарисовки удивляют тропею «Черного театра» в большой степени. Такой материал предоставлен авторам Эдгар Уайт, объединив три драматических этюда в одно произведение для сцены, назвав его просто «Три». Особенно удивляет, что в этой постановке участвуют не только участники демонстраций, скажем, и доставленные в полицейский участок. Представители разных африканских национальностей (к тому же один из парней скучен по описке), они с трудом преодолевают языковые и социальные барьеры, чтобы достигнуть взаимопонимания и окупить ясность общих целей борьбы. В каждой из пьес автор от первоначальной бытовой зарисовки немаленько переходит к политической дискуссии, вводя в нее зритель.

Но «Черный театр» претендует и к более сложным представлениям, претендуя на глобальное решение чуть ли не всех современных политических проблем. Именно такую задачу постав



Киностудии «Азербайджанфильм» и «Мосфильм» начали совместные съемки двухсерийной художественной ленты «Низами». Фильм рассказывает о великом азербайджанском поэте и мыслителе Низами, в роли которого выступил Муслим Магомаев. Не случайно в год 60-летия образования СССР снимается фильм о Низами, чье творчество пронизано идеями интернационализма и дружбы народов.

Идет съемка. Слева направо: оператор Ариф Нариманбеков, режиссер-постановщик Эльдар Гудиев и Муслим Магомаев — Низами.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Более полувека «доконвенно» служит народу, людям, своим прекрасным творчеством, не только как поэт, но и как общественный деятель Герой Социалистического Труда Микола Бакин. Будучи вице-президентом Европейского сообщества писателей, он немало сделал для укрепления взаимопонимания и сотрудничества между народами Европы. Один из инициаторов создания Украинского комитета защиты мира, М. Бакин многие годы активно участвует в его работе. Недавно поэт переехал в Советский фонд мира денежную часть премии, присужденную ему в этом году за книгу стихов «Азники».

Один из талантливейших представителей молодого поколения советских поэтов, студент Института журналистики Александр Рудин, удостоенный второй премии на VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, переехал на днях в Фонд мира денежную часть премии.

— Я считаю, что для лауреата Конкурса имени П. И. Чайковского участие в Фонде мира вполне естественно, — говорит А. Рудин. — Музыка — это язык мира и дружбы. Она объединяет людей самых разных убеждений. Сложная международная обстановка обязывает внести посильный вклад в дело сохранения мира каждому, в том числе и нас, музыкантов.

С. ХАНЖИН.

МОСКВА.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЗНАМЕНИТЫЕ ФАМИЛИИ

По данным харажского адресно-справочного бюро, самая распространенная фамилия в Харже — Шахен. Девятнадцать тысяч человек носят ее, причем шестнадцать из них живут так же, как и великого Кобзара — Тарис Григорьевич. Есть два Александра Сергеевича Пушкина, два Евгения Олеговича и две Анны Каренины.

Ежедневно сотни горожан и приезжих обращаются к услугам справочного бюро.

А. СТРЕЛЬНИКОВА.

ЗДЕСЬ ХРАНИЛАСЬ «ИСКРА»

На одном из домов во Львове установлена мемориальная доска. В 1901–1902 годах здесь было тайное хранилище газет «Искра», «Правда», «Звезда», «Труда», «Свободы», «Труда», «Свободы», «Труда», «Свободы».

Р. ЗБОРОВСКИЙ.

НА СЦЕНЕ — ТВОИ СОВРЕМЕНИКИ

Нынешний фестиваль самодеятельных театров коллективов в Донецке прошел под девизом «На сцене — твои современники».

Наряду с известными в республике народными театрами — шахты «Кочетарка», Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина и нем. участвовали также самодельные театры экспериментальной студии.

В. ВОЛОВНЕНКО.

И БЫТ, И ТВОРЧЕСТВО

Завтрашний VII Республиканский конкурс-выставка фотографий, фотосюжетов, организованный Министерством бытового обслуживания населения РСФСР, К финалу этого интересного творческого соревнования пришли около ста авторов, представивших на суд зрителя и жюри 340 цветных и черно-белых фотографий. Лауреаты конкурса-выставки станут фотографа из Москвы, Тульской и Рязанской областей.

Н. НИКОЛАЕВ.

МОСКВА.

— наши гости — Лауреаты Зелена-Гуры

Вчера во Дворце культуры завода «Серп и молот» с большим успехом прошел концерт лауреатов XVIII Всесоюзного фестиваля советской песни в Зелена-Гуре, организованный ежегодно Обществом польско-советской дружбы. В нынешнем году фестиваль проходил под знаком 60-летия образования СССР, дальнейшего укрепления братской дружбы между народами наших стран.

Тысячи юношей и девушек приняли участие в отборочных концертах, предшествующих конкурсу.

Выступления победителей фестиваля в Зелена-Гуре стали в нашей стране традиционными и проводятся в городах Советского Союза с 1976 года. В составлении в Мюнхене, концерте, посвященном 35-летию годовщины Дня возрождения Польши, участвовали более двадцати лауреатов. Среди них Ильяна Краковяк, Ядвига Кошувская, Павел Новиц, Эва Вильчиньска, Марьяла Вальска, Вальдемар Самордак и другие.

Лауреаты фестиваля советской песни в Зелена-Гуре выступают в сопровождении польского ансамбля под управлением Хенрика Кишувского.

Сегодня наши гости выступят в киноконцертном зале «Варшава», затем побывают в Ленинграде и завершат гастрольную поездку в Туле.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.



Марьяла Вальска.

Союзу архитекторов СССР-50

18 июля 1982 года в газете «Известия» было опубликовано сообщение о создании единого Союза советских архитекторов.

За 50 лет союз превратился в большую творческую организацию — надежного помощника партии и правительства в реализации важнейших задач социалистического строительства. Хроника жизни Союза архитекторов — это и летопись истории нашей страны, основных этапов ее развития.

За заслуги в развитии советской архитектуры и большой вклад советских архитекторов в создание материально-технической базы коммунизма Союз архитекторов СССР награжден орденом Ленина. Ленинским Государственным премией СССР удостоены архитекторы ансамбля городов Тольятти, Наход, Шевченко, жилой район Вильноса.

Соглашение о сотрудничестве между ВААП и австрийским музеем издательства Унверситетской издательской группой в Москве. Оно предусматривает регулярный выпуск произведений советских композиторов, а также содействие исполнению современной советской музыки как в Австрии, так и в других странах.

Подписание этого документа продолжает добрые

отношения между ВААП и австрийским музеем издательства Унверситетской издательской группой в Москве.

Кто имеет лучшие шансы на победу?

— Я! У меня более легкие противники, чем у моих конкурентов.

— Почему?

— Им надо играть в чемпионском мире, а мне — нет!

Нетрудно было нашим читателям оказаться в роли первого обладателя шахматной короны: 1. Лбб+ Ф: д8 2. Фбб+ Крб7 3. Л: бб+ и мат следующего хода.

И две ладьи — недорогая плата.

Когда стремишься к достижению мечты!

Такой ответственный ход сделал Б. Архипов из подмосковного города Коломны. А вот «ответный» ход В. Копылова, тоже из Подмосквы (г. Пушкино):

Путь две ладьи с досок — достигая карьеры цели!

Инженер Н. Перехомко из Винницы написал нам, что соревнуется с супругой в цикле «Ход белой королевы»: кто успешнее дойдет до финиша. Редакция охотно попросила бы их арбитром. Но у жены уже преимущество: Мария Николаевна последнюю открытку послала на день рождения. «Место встречи изменить нельзя», — так оценивает задание № 4 (автор О. Намо) инженер из Москвы Г. Концов, подбирая соответствующее название фильму. И действительно, все участники встретились на поле «З», уверенно поставив туда ферзя.

Задача показана многим очень легкой, почти детской. Но, как справедливо заметил журналист Д. Гоусен из Гурькова Кемеровской области, «это пока еще не художественный, а документальный шахматный фильм».

Сегодня вам придется сделать «ответный» ход Э. Ласкеру, решая задачу, которую он составил.

Наше соревнование продлится до конца года с небольшими перерывами. Кто опоздал, может включиться и сегодня. Промежуточные финиши — 1 сентября. Ответы следует направлять в редакцию «Советской культуры» не позднее 10 дней со дня опубликования (даты определяются по почтовому штемпелю). Можно участвовать и в одном цикле или обоим, но в том и другом случае решения следует посылать непременно на отдельных открытках. Указывайте название цикла и номер задачи.

Девиз «Ответный ход» № 5

Девиз «Ход белой королевы» № 6

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Микроэкранный пресс-службы «СК»

БИЗНЕС НА СТРАХЕ

Угроза возникновения ядерной войны стала надежной статьей доходов западных фирм, специализирующихся на строительстве протекторатных убежищ. Новая стратегическая доктрина Пентагона о «ведомстве ограниченной ядерной войны» способствовала нагнетанию военного паники, как в США, так и в странах агрессивно блока НАТО в Западной Европе.

В ФРГ группа миллионеров образовала «Общество выживания», члены которого в одиночку и совместно строят подземные убежища, иногда с помощью государственных субсидий. Несмотря на общий завышенный экономический кризис, западногерманские фирмы, специализирующиеся на строительстве подземных бункеров, процветают. Одна из них предлагает покупателям, противоядие от ядерной угрозы, в виде стального шара диаметром три метра. Правда, в рекламных проспектах отмечено, что «ядерный проект может заинтересовать лишь определенную группу богатых граждан, поскольку стоит такое убежище 60 тысяч марок. Судя по большому числу заказов Западной Германии, мало волнует предостережениям, напечатанным на странице, как и в тех, кто раздувает гоночную конкуренцию, и в конечном итоге достигает достигнутой разрядки.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

(ТАСС).

МУЗЫКА, СБЛИЖАЮЩАЯ НАРОДЫ

«Катерина Измайлова», сюита из балета «Золотой век», другие сочинения великого музыканта. У нас на родине высоко ценят творчество многих современных советских композиторов. Поэтому мы собираемся выпустить в ближайшем времени произведения Г. Санюкова, Р. Шедрина, А. Шнитке.

(ТАСС).

шахматный конкурс

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Однажды В. Стейнц дал интервю перед международным турниром:

— Кто имеет лучшие шансы на победу?

— Я! У меня более легкие противники, чем у моих конкурентов.

— Почему?

— Им надо играть в чемпионском мире, а мне — нет!

Нетрудно было нашим читателям оказаться в роли первого обладателя шахматной короны: 1. Лбб+ Ф: д8 2. Фбб+ Крб7 3. Л: бб+ и мат следующего хода.

И две ладьи — недорогая плата.

Когда стремишься к достижению мечты!

Такой ответственный ход сделал Б. Архипов из подмосковного города Коломны. А вот «ответный» ход В. Копылова, тоже из Подмосквы (г. Пушкино):

Путь две ладьи с досок — достигая карьеры цели!

Инженер Н. Перехомко из Винницы написал нам, что соревнуется с супругой в цикле «Ход белой королевы»: кто успешнее дойдет до финиша. Редакция охотно попросила бы их арбитром. Но у жены уже преимущество: Мария Николаевна последнюю открытку послала на день рождения. «Место встречи изменить нельзя», — так оценивает задание № 4 (автор О. Намо) инженер из Москвы Г. Концов, подбирая соответствующее название фильму. И действительно, все участники встретились на поле «З», уверенно поставив туда ферзя.

Задача показана многим очень легкой, почти детской. Но, как справедливо заметил журналист Д. Гоусен из Гурькова Кемеровской области, «это пока еще не художественный, а документальный шахматный фильм».

Сегодня вам придется сделать «ответный» ход Э. Ласкеру, решая задачу, которую он составил.

Наше соревнование продлится до конца года с небольшими перерывами. Кто опоздал, может включиться и сегодня. Промежуточные финиши — 1 сентября. Ответы следует направлять в редакцию «Советской культуры» не позднее 10 дней со дня опубликования (даты определяются по почтовому штемпелю). Можно участвовать и в одном цикле или обоим, но в том и другом случае решения следует посылать непременно на отдельных открытках. Указывайте название цикла и номер задачи.

Девиз «Ответный ход» № 5

Девиз «Ход белой королевы» № 6

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Мат в 4 хода

Мат в 2 хода

Микроэкранный пресс-службы «СК»

БИЗНЕС НА СТРАХЕ

Угроза возникновения ядерной войны стала надежной статьей доходов западных фирм, специализирующихся на строительстве протекторатных убежищ. Новая стратегическая доктрина Пентагона о «ведомстве ограниченной ядерной войны» способствовала нагнетанию военного паники, как в США, так и в странах агрессивно блока НАТО в Западной Европе.

В ФРГ группа миллионеров образовала «Общество выживания», члены которого в одиночку и совместно строят подземные убежища, иногда с помощью государственных субсидий. Несмотря на общий завышенный экономический кризис, западногерманские фирмы, специализирующиеся на строительстве подземных бункеров, процветают. Одна из них предлагает покупателям, противоядие от ядерной угрозы, в виде стального шара диаметром три метра. Правда, в рекламных проспектах отмечено, что «ядерный проект может заинтересовать лишь определенную группу богатых граждан, поскольку стоит такое убежище 60 тысяч марок. Судя по большому числу заказов Западной Германии, мало волнует предостережениям, напечатанным на странице, как и в тех, кто раздувает гоночную конкуренцию, и в конечном итоге достигает достигнутой разрядки.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

(ТАСС).

МУЗЫКА, СБЛИЖАЮЩАЯ НАРОДЫ

«Катерина Измайлова», сюита из балета «Золотой век», другие сочинения великого музыканта. У нас на родине высоко ценят творчество многих современных советских композиторов. Поэтому мы собираемся выпустить в ближайшем времени произведения Г. Санюкова, Р. Шедрина, А. Шнитке.

(ТАСС).

шахматный конкурс

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Однажды В. Стейнц дал интервю перед международным турниром:

— Кто имеет лучшие шансы на победу?

— Я! У меня более легкие противники, чем у моих конкурентов.

— Почему?

— Им надо играть в чемпионском мире, а мне — нет!

Нетрудно было нашим читателям оказаться в роли первого обладателя шахматной короны: 1