

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973
№ 52 (4644)
Пятница, 29 июня
Цена 5 коп.

СОБЫТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

СОВЕТСКИЙ НАРОД ЕДИНОДУШНО ОДОБРЯЕТ ИТОГИ ВИЗИТА Л. И. БРЕЖНЕВА В США

Мировая общественность с неослабным вниманием следит за визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в США. Новая советско-американская встреча на высшем уровне является событием исторического значения. Намечены реальные пути для развития прочных мирных отношений между двумя странами, для укрепления всеобщего мира и безопасности.

Для расширения связей в различных областях культуры, оно будет содействовать лучшему взаимопониманию между народами Советского Союза и Соединенных Штатов, способствовать улучшению общего состояния отношений между странами.

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Немало времени прожилось человечество в состоянии напряженности. В постоянном напряжении, в ожидании рековой случайности, которая может привести к возобновлению ядерной войны. Это был опасный период в мировой истории. Сегодня созданы предпосылки для ликвидации этой напряженности.

Время, которому мы свяжем ответственность за судьбы всего мира, обрелись не допустить возникновения ядерной войны и сделать все от нас зависящее, чтобы вообще предотвратить возможность возникновения такой войны.

ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО

«Весь мир смотрит на нас удивленными глазами, дивится нашим героям, достижениям, едет к нам из-за моря... Мы несем радость с красным знаменем пальмовую ветвь мира... Все, что делается в нашей стране, преследует благородную цель свободы мира, народов, как больших, так и малых...» — эти слова К. С. Станиславского, сказанные в дни 20-летнего юбилея Советской власти, звучат актуально и сегодня, когда Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС, целенаправленно, последовательно осуществляется.

В 1922 году Московский Художественный театр был полнорядным советским искусством за океаном. Успех его так был огромен и, по свидетельству теоретиков, оказал глубокое влияние на развитие американского театра.

ПРИЛИВ СИЛ И ЭНЕРГИИ

Трудно переоценить значение визита Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки. Подписанные им и президентом Никсоном соглашения — огромный победный шаг на пути мирного сосуществования. Ленинской внешней политики нашей страны. Это событие, от которого выиграли все. Нет ни одного человека в мире, перед которым в зрелище не возникла бы в этот исторический момент оптимизм, рождающийся у всех и у каждого прилив новых сил и энергии, — первоисточник значения достигнутых соглашений.

Глубоко загляли в сердце слова сказанные Леонидом Ильичом Брежневым о мире, о том, что «человечество выросло из жестокой колтуны «холодной войны», в которую его пытались заковать. Оно хочет дышать волею и спокойной. И мы будем приветствовать, если наши усилия по улучшению советско-американских отношений помогут вовлечению в процесс разрядки напряженности новых и новых государств, будь то в Европе или Азии, в Африке или Латинской Америке, на Ближнем или Дальнем Востоке».

О встрече Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента Французской Республики Ж. Помпиду

В соответствии с ранее достигнутой договоренностью 25—27 июня сего года в Париже состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду. Встреча была посвящена рабочим беседам по перспективным вопросам советско-французских отношений и узловым проблемам международной политики.

В ходе беседы Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики Ж. Помпиду обсудили вопросы сотрудничества в различных областях культуры, науки, искусства, спорта, туризма и других сферах общественной жизни.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

27 июня в Москву возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Он находился в США по приглашению Президента Р. Никсона с официальным визитом и посетил Французскую Республику по поручению Президента Ж. Помпиду.

В ходе визита Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду обсудили вопросы сотрудничества в различных областях культуры, науки, искусства, спорта, туризма и других сферах общественной жизни.



Во время встречи на Внуковском аэродроме. Фото В. Местюкова и А. Копылова (ТАСС).

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ — СЕЛУ ГЕРОЯМ ХЛЕБНОЙ НИВЫ

Для того чтобы сделать более целенаправленным культурное обслуживание жителей села в третьем, решающем году пятилетия, в Ростовском обкоме партии разработана комплексная программа. В нем конкретно определены мероприятия каждого творческого союза и учреждения культуры.

ДВОРЕЦ НА ВОЛЖСКОМ БЕРЕГУ

23 июня одной из старейших библиотек России — Ульяновскому дворцу книги имени В. И. Ленина вручен орден Трудового Красного Знамени. Эта награда библиотеки удостоена за большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, по пропаганде ленинского идейного наследия.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР поздравили рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительных и монтажных организаций Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, всех участников строительства участка строительства Строительного управления «Усть-Балык—Курган—Уфа» — Альметьевск с большой трудовой победой — досрочным окончанием строительства и вводом в действие этого мощного магистрального нефтепровода.

21 июня кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев принял участие в заседании в Советском Союзе министра культуры Чешской Социалистической Республики М. Кукаша.

В беседе, прошедшей в теплой дружеской обстановке, состоялся обмен мнениями по вопросам культурного строительства и дальнейшего развития советско-чехословацких культурных связей.

В кинотеатре Москвы 25 июня начались демонстрации нового цветного научно-популярного фильма «Во имя мира и прогресса».

Картина посвящена развитию экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и Францией после официального визита в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в октябре 1971 года. Новая картина поставлена на студии «Центрфилм».

В Сантьяго, в президентском дворце «Ла-Монедра», в торжественной обстановке состоялось вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» выдающемуся государственному и общественному деятелю, президенту Республики Чили Сальвадору Альенде Госсену.

В Сантьяго, в президентском дворце «Ла-Монедра», в торжественной обстановке состоялось вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» выдающемуся государственному и общественному деятелю, президенту Республики Чили Сальвадору Альенде Госсену.

Другие спешат в зал технической и патентной информации. Кроме новиков со всего Союза, здесь особенно популярно, пожалуй, досконально собран материал обо всех предпрятиях области. С ними у библиотеки самые тесные контакты.

Есть еще и зал для научных работников, и специальный зал нот и музыкальной литературы. Главным же зал библиотеки — Ленинский. Именно здесь, в Ульяновской библиотеке, в 1945 году впервые прошли ленинские народные чтения. Теперь они проходят во всех библиотеках страны.

Б. ЕВГЕНЬЕВ, УЛЬЯНОВСК.

ВО ИМЯ МИРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Творческие связи городов-побратимов
Смотр народных театров в Вологде

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕОБЩЕГО МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ

ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

Наши творческие контакты с зарубежными коллегами стали традиционными. Сегодня в Тбилиси звучит музыка Венгрии, а неделю-две тому назад мы принимали у себя гостей из Югославии. В свою очередь и музыка грузинских авторов исполняется за рубежом.

Наша творческая работа — народо-строительная, народо-созидательная. В сердцах миллионов людей не могут не найти живейшего отклика его слова, прозвучавшие по американскому телеэкрану, слова о том, что для установления прочного мира народам должным образом друг другу, а чтобы доверять, надо лучше знать друг друга.

События, свидетелями которых мы являемся, имеют поистине историческое значение. И мы, деятели культуры, как и люди всех отраслей труда, не можем не испытывать в эти дни чувства, подобного радости путников, которые после длительного хождения по извилистым тропам, вышли и в начале большого и широкого пути.

Как музыкантам Советского Союза, так и музыкантам Америки есть чем поделиться. В США еще плохо знают о достижениях республики нашей страны, в каждой из которых развивается самостоятельная социалистическая культура.

Возможности активного творческого взаимодействия тем более своевременны и плодотворны, что искусство современности требует для своего успешного развития преодоления замкнутых границ, требует выезда на международную арену. В наше время стали нормой различные рода симпозиумов, совещаний по многонациональным проблемам композиторского творчества, эстетического воспитания и музыкального образования народа.

На XXIV съезде правящей партии нашей страны — Коммунистической партии Советского Союза, — говорил тов. Л. И. Брежнев, выступая по американскому телевидению, — была одобрена Программа мира, которая представляет собой конкретное воплощение политики мирного сосуществования в современных условиях.

В развитии этого сотрудничества немалая роль отводится представителям художественной культуры. Они, полные нашего искусства, несут народный мирное представление о духовном облике советского человека, об огромных достижениях культуры развитого социалистического общества.

Как-то во время гастрольной поездки Волгоградского народного ансамбля песни и танца «Волжанка» по городам Франции и самодельным артистам подошла группа зрителей. Среди многих вопросов о Советском Союзе, о нашем героическом городе, о его жителях был и такой: сколько в творческом коллективе профессиональных артистов?

ГЛУБОКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Я очень надеюсь, что, увидев нашу картину, нью-йоркский зритель, быть может, впервые в жизни захочет взять в свои руки книги великих поэтов — Саади, Рудаки, Хафиза, Фирдоуси. Он сорисорируется с миром поэзии, древнейшей культуры, с миром знания и гуманизма.

Сегодня, когда цивилизация XX века сделала столь близкими всех нас, интуиция на этой планете, нам надо лучше знать друг друга, преодолеть и километры, и века. Это удивительно и радостно.

Одной из основных форм общения между городами стали культурные связи, о чем свидетельствует пример ансамбля «Волжанка». Кстати, этот ансамбль не только гастролирует, а также участвует в грандиозном фестивале фольклорных коллективов, который проводится в Дижоне. А сейчас «Волжанка» готовится и выступлением на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

У нашего города-героя сложились дружественные связи с девятью зарубежными городами: Остров (Чехословакия), Порт-Саидом (Египет), Кемп (Финляндия), Мадарасом (Индия), Хироном (Франция), Туринском (Италия), Льежем (Бельгия), Ковентри (Англия).

Великим успехом, например, пользовалась выставка волгоградских художников в финском городе Кемп. За девять дней ее посетили рекордные для этого города — около двух тысяч человек.

Волгоградские художники в финском городе Кемп. За девять дней ее посетили рекордные для этого города — около двух тысяч человек.

Волгоградские художники в финском городе Кемп. За девять дней ее посетили рекордные для этого города — около двух тысяч человек.

ИСКУССТВО — ЯЗЫК ДОБРОСЕДСТВА

Каждый раз, когда на ивее культуры и искусства проявляются взаимопонимание с людьми Америки, это неминуемо радует. Нам приятно, когда концертные, театральные залы Вашингтона, Нью-Йорка, Филадельфии, Чикаго, Бостона рукоплещут артистам Большого театра, прославленным советским солистам, музыкальным ансамблям.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

Мне было очень приятно узнать, что наш фильм «Крутам и Сухраб» демонстрируется на неделе советских фильмов в Нью-Йорке, в кинотеатре «Литл Карнеги», что стихи Фирдоуси звучат в далекой американской земле.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народной артистки СССР ЮРБАНОВОЙ О. А. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского театрального искусства и связи с шестидесятилетием со дня рождения народному артисту Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова народной артистке СССР ЮРБАНОВОЙ О. А. Орденом Трудового Красного Знамени.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: ВЕРБОВОЙ Нице Александровне — профессору, завучушей кафедры; ДЕЛИЧЕВУ Сергею Гавриловичу — профессору — работникам Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Фестиваль самодеятельного театрального искусства, посвященный 50-летию образования СССР, в разгаре. Декада северозападной зоны РСФСР в Федерации состоялась в старинном русском городе Вологде. Сюда приехали коллективы Мурманской, Архангельской, Кировской областей, Карельской и Коми АССР.

В таких народных театрах создаются стабильные актерские труппы, развивается творческое лицо театра. Эта тенденция вновь тенденция была видна в спектаклях лучших народных театров, показанных в Вологде.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» А. Урванчугу Театром руководит молодой режиссер Лидия Толстова — выпускница Ленинградского государственного института культуры.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию. Постановка отличается необыкновенной целостностью, подчинением всех элементов композиции единой задаче. Л. Толстова и руководимый ею театр определили для себя главную задачу — воспитать своего зрителя, его акту.

Сегодня участие в художественной самодеятельности приобретает характер подлинного творчества. Это особенно ощущается в тех коллективах, где есть высококвалифицированное профессиональное руководство, где созданы театральные студии и обучению актерскому мастерству ведется по четкой и стройной системе.

В таких народных театрах создаются стабильные актерские труппы, развивается творческое лицо театра. Эта тенденция вновь тенденция была видна в спектаклях лучших народных театров, показанных в Вологде.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

В спектакле «Пашаныш ирүшкү» актеры рассуждают о нравственных проблемах сегодняшнего дня через восприятие пережитого, сверяясь с прошлой войной, об ответственности каждого человека за зло, совершаемое в мире. Спектакль, проникнутый страстной гражданской ответственностью, выносит приговор злому и равнодушию.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

К итогам режиссерской конференции
Творческий идеал кинохудожника

НА ДНХ закончила работу республиканская режиссерская конференция, организованная Министерством культуры РСФСР...

куста, обсуждал доклад первого заместителя министра культуры РСФСР Е. Зайцева...

Участники республиканской режиссерской конференции, как и все делегаты нашего искусства, воодушевленные решениями XXIV съезда...

тия в коммунистическом воспитании советских людей, со всей силой таланта утверждать в произведениях великие ирионические партийности...

Участие в работе конференции приняли заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кошманов, первый заместитель замещающего отдела культуры ЦК КПСС З. П. Туманова...

Сегодня на публике выступил главный режиссер Академического театра имени Евг. Вахтангова Е. Симонов...

СВЕТЛЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 6

Вышел из печати шестой номер журнала «Искусство». Открывает его статья Л. Рудавой о IV Всесоюзной выставке плаката «Главная тема — современность»...

«ИСКУССТВО КИНО» № 6

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 6



люди искусства

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Людмила ПОГОЖЕВА

Эксперимент, поиск — в духе творчества Сергея Юткевича. Вспомнил его ранний фильм, посвященный рабочему классу: «Даша, ради!»...

В шестом номере журнала «Искусство кино», в разделе «Современность и экран» помещена статья А. Медведева «Ветер века»...

Шестой номер журнала «Советская музыка» открывается передовой статьей «Человеческое искание истины...»...

Большой раздел номера посвящен 70-летию Героя Социалистического Труда Араны Ильича Ханумяна...

Раздел «Исполнительское искусство» посвящен на сей раз интерпретации музыки Рахманинова пианистами и вокалистами...

нан художнику мира живописи. Осенний подмосковный пейзаж, красота и печаль природы в картинах приобретают символический, драматический характер.

В фильме «Ленин в Польше» Юткевич смело вторгается в самое «светлое» пространство — область внутренних переживаний режиссер и актер М. Штраух...

Пройдет несколько лет, и Юткевич прямо обратится к произведению Маяковского: он поставит «Клода» в Театре сатире. Позднее, совместно с А. Карповичем, режиссер создаст музыкальный фильм по пьесе Маяковского «Ваня»...

Вот и теперь, в наш день, Юткевич задумывается над возможностью «попробовать» постановку фильма по пьесе Маяковского «Клод»...

В творчестве народного артиста СССР Сергея Юткевича, поставившего много выдающихся фильмов, написавшего ряд интересных книг и статей, осуществившего несколько театральных постановок, обучившего десятки молодых режиссеров во ВГИКе...

Но всегда оставалась невысказанной его любовь к Маяковскому, к революционным принципам советского искусства...

Юткевич исключительно много работает, продолжает творить, и в последние дни, гуляя по дорожкам подмосковного дома творчества «Болшево»...

В стилистике картины угадывается почерк Маяковского, его гениальной поэмы «Владимир Ильич Ленин»...

Вследующей работой «Расказы о Ленине» — о последних месяцах жизни Владимира Ильича — Юткевич видит краску из мира музыки, из оскоб близкого ему

Два дня в Ленинграде продолжался фестиваль искусств «Белые ночи». Немало интересного увидели на празднике любители балета и симфонической музыки.

Щедрыми аплодисментами наградили зрители участников спектакля «Спящая красавица» в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова...

Горько встречена зрителями интересная, разнообразная программа, которую показала Ленинград.

ХОРОВОД ДРУЖБЫ

В эти дни на улицах Таллина часто встречаются люди, одетые в яркие национальные костюмы. Принадлежат к разным народам и музыкальному искусству — гостям Республиканского праздника танца...

Республиканской праздник танца открывается 30 июня красочным шествием его участников через весь город и Стадиону имени Комсомола...

СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЕ — ВСЕГДА ЖАР ДУШИ

Поиск нового драматургического произведения и постановка на сцене еще неизвестной зрителю современной пьесы — основа деятельности и творчества советского режиссера.

Я порой люблю перелистывать наши старые театральные журналы и погружаться в историю советского театра. Эти пожелтевшие от времени страницы...

В Лаврентьева в постановке И. Сурикова и его же работа — «Дни Турбиных». Затем следуют фотографии «Гибель эскадры» А. Корнейчука в Одесском украинском театре драмы...

Ю. Заведского. Л. Прокофьевского. «Разгром» А. Фабера в Театре Ленсовету. Постановка И. Зубова «Штурм» В. Вильямса в Театре имени МОСПС...

Мне хочется вспомнить, как определил Владимир Маяковский «Наша задача — выработать идею, которую можно было бы выразить в меру своих сил и способностей».

Работая над египетским воплощением современной темы, мы, режиссеры, прежде всего, естественно, ищем автора. Большой радостью для нас является то, когда...

Имени это слово, и мысль зашатается, потеряет свою определенность. Если бы Маяковский, Данченко, Емелин, Спасский, «мечта», спектакль наверняка бы получился бы совсем иным, ибо мечта — это вера и надежда, а в слове «толка» присутствует свойство целого поколения, не умеющего действовать, в нем звучит безвольная определенная часть разволюнтовавшейся русской интеллигенции.

Слова «Чудо света» М. Метерлинка, Евг. Вахтангов определил сверхзадачу спектакля — «словами: «Камчатка, буржуазия!» Точная, конкретная, точная формулировка. Стоит сказать — «исследовать», «разгадать», «исследовать» — «разгадать» — «исследовать» — «разгадать» — «исследовать»...

«Ночарино», в режиссерской постановке писателя, что при постановке пьесы он был одержим мыслью: «Быть перед зрителем, чтобы быть перед зрителем, чтобы быть перед зрителем»...

Теперь несколько слов о форме. В своей последней беседе с учениками Е. В. Вахтангов утверждал: «Верно найденные театральные средства дают автору подлинную жизнь на сцене»...

Евгений СИМОНОВ,

главный режиссер Академического театра им. Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР

Важно утверждать: «Верно найденные театральные средства дают автору подлинную жизнь на сцене»...

Современные театральные художники уже давно отказались от чисто живописной формы спектакля...

Я глубоко верю, что с каждым новым сезоном на афишах театров нашей многонациональной Родины будут появляться новые фамилии драматургов, режиссеров, актеров...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Важно утверждать: «Верно найденные театральные средства дают автору подлинную жизнь на сцене»...

Современные театральные художники уже давно отказались от чисто живописной формы спектакля...

Я глубоко верю, что с каждым новым сезоном на афишах театров нашей многонациональной Родины будут появляться новые фамилии драматургов, режиссеров, актеров...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

Наш советский театр идет уверенной поступью, заслужив неоспоримый авторитет и внутри нашей страны, и далеко за пределами Советского Союза...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Палитра художника — свет
Фонды библиотек и запросы читателей

ВАЛЕНТИНА Панченко, заведующая библиотекой Павлово-Польского сахарного завода Краснодара, любит свою работу, хотя со всеми делами ей приходится справляться самой и выдвигать литературу и займаться комплектованием и обработкой. Фонд библиотеки большой — 10 тысяч книг. Читатели — рабочие разных специальностей, служащие завода, пенсионеры и, конечно, дети. Всего 900 человек.

В ПОИСКАХ СКАЗКИ
Лидия ПЕРВОУШИНА,
библиотекарь

Изучение фондов городских, районных и особенно сельских библиотек свидетельствует о том, что именно художественной литературы они пополняются хуже всего. Библиотечные коллекторы присылают книги, не пользующиеся спросом. Можно проследить, например, как выполняются заказы череповецких библиотек Вологодского библиотечного центра в Череповце 99 библиотечных подразделений.

«Библиотечники», в «Союзпечать»; их работы не приняты во внимание. В подписке отказано, например, 17 библиотекам города Иваново, в том числе даже самым крупным профсоюзным — фабрике Вольской мануфактуры, Тейковского хлопчатобумажного комбината, швейного завода № 3. На таком же голодном пайке сидят не только библиотеки, но и любители

книг, хотя более 75 процентов изданий идет в книжные магазины для так называемых розовых покупателей. Работники Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина подготовили, а издательство «Нина» выпустило в 1970 году два указателя. В них перечислены самые лучшие, самые интересные и нужные книги для учащихся начальных классов. С этими указателями я побывала в трех книжных магазинах Москвы и вместе с продавцами просмотрела: что есть на полках? Только в Московском доме книги, по проспекте Калинина, оказалась одна книжка из 55, которые необходимо прочесть первокурсникам, и 7 из 112 — для учащихся 2—3-х классов. Более того, оказалось, что из рекомендованных произведений уже несомненно нет вообще почти ничего не поступило в продажу, а то, что появилось, раскупилось мгновенно.

Видели, Владимир Дуров, Евгений Чуринов, Георгий Сербинский, Веры Чаплиной и другие книги, которые, по общему признанию, составили ядро детской литературы, помогают формировать духовный мир ребенка и должны быть в каждой семье.

В последние годы заметно уменьшается доля художественной литературы в общей книжной продукции страны. На ее претензии, на ее обиды Госкомиздат отвечает одной фразой: дефицит бумаги. Мы не будем сейчас говорить о том, что в этих условиях следует провалить всеобщую требовательность к качеству издаваемой литературы. Это тема особого разговора. Подумаем о другом: не правы ли библиотекарки, которые предлагают, пока в стране недостаток бумаги, выделять дефицитные издания в первую очередь для мест коллективного пользования? Личные библиотеки, как бы прекрасны ни были свои подборки, не могут решить проблемы чтения, не говоря уже о том, что купить нужные книги все же приходится все равно не могут.

БЕРЕЧЬ СОКРОВИЩА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Четыре с лишним года назад в журнале «Советская музыка» (№ 10 за 1968 год) была опубликована статья «За народное — против псевдонародного», в которой справедливо осуждался фанатизм инглистического отношения к народным художественным традициям. Речь шла о первом организованном в Белоруссии музыкально-этнографическом концерте полесских певцов. В последствии в статье редакция подвела черту: «Ныне интерес широких масс к подлинному фольклору небывало возрос... В данных условиях «высокого рессанса» фольклора все меры, направленные на его распространение и популяризацию, все усилия энтузиастов, способствующие его изучению и пристальному изучению, заслуживают самой серьезной поддержки».

С тех пор в Белоруссии в пропаганде подлинного народного искусства произошли некоторые сдвиги. Появились первые книги многолетнего фольклора, подготовленные Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Народную песню в ее исконном, переработанном виде можно услышать сейчас и в передачах радиоклуба «Фольклор». Самостоятельные ансамбли выступают не только в концертах художественной самодеятельности, но время от времени также и в специализированных этнографических программах.

Настоящим триумфом народного искусства были выступления этнографических коллективов на VII Международном музыкальном конгрессе в Москве, где Белорусию представили самобытные певцы Полесья. Появился, наконец, и первый в Белоруссии этнографический фильм «Полесские колыбельные», в котором народная песня показана в естественных условиях ее бытования, неразрывной связи с красочным народным бытажем, колоритной марьянальной игрой. Именно поэтому фильм с одинаковым одобрением и теплом был принят специалистами (этнографами, фольклористами, музыковедами, искусствоведами), прессой («Вечерний Минск», «Голос Радзими»), широким кругом зрителей. Высоко оценен этот фильм также Всесоюзной фольклорной комиссией, принявшей его на выставку фольклорных работ, посвященную 50-летию СССР.

При обсуждении «Полесских колыбельных» в Союзе писателей и в Доме культуры (совместно с Союзом композиторов) единодушно подчеркивалась принципиальная ценность фильма как художественного документа, отмечалась искренность и правдивость этой киноленты. Однако особую и, к сожалению, весьма странную позицию в отношении к фильму «Полесские колыбельные» заняла газета «Литература 1 мая», разместив на своих страницах резкую

- А. БОГАТЫРЕВ, профессор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и БССР.
- И. ГИЛЕВИЧ, писатель, кандидат филологических наук.
- М. ГРИНЛАТ, этнограф, кандидат исторических наук.
- Л. МУХАРИНСКАЯ, музыковед-фольклорист, кандидат искусствоведения.
- О. НЕЧАЙ, киновед, кандидат искусствоведения.
- В. ПОЛТОРАН, писательница, лауреат Государственной премии СССР.
- С. ЦИТОВИЧ, народный артист СССР.
- Г. ШИРМА, народный артист СССР, лауреат Государственной премии БССР.



«Краски города» — так называлась тематическая страница в номере нашей газеты от 27 января. В материалах этой страницы шла речь о проблемах использования цвета и света в современной архитектуре. 29 мая мы опубликовали статью В. Петрова «Светотехника без светотехники», автор которой, продолжая начатый разговор, на примерах Тбилиси рассматривает вопросы применения света в городе.

Сегодня выступает главный художник Ленинграда В. Петров, который рассказывает об интересном проекте — создании световой панорамы берегов Невы. Панора вечернего города, которому в этом году исполняется 120 лет, обогатится новыми красками.

Ленинград — молодой город. 270 лет его бурной и яркой жизни сложилась и протекала на берегах Невы. Заложенный Петром у моря, в силу государственных, социальных и военных условий той эпохи, он сформировался как город, обращенный своим парадным фасадом не к морю, а в сторону противоположной могучей Невы.

ОГНИ НАД НЕВОЙ

В Ленинграде открылась выставка «Вечерние огни над Невой». В экспозиции представлены работы мастеров художественной промышленности.



Нет нужды говорить о воспитательной роли художественной литературы. И вывод может быть только один: тесно связать издательскую политику с реальными нуждами массовых библиотек. Это, конечно, в первую очередь должно относиться к самым лучшим произведениям, прошедшим проверку временем. Такие книги необходимы каждой библиотеке!

В Ленинграде открылась выставка «Вечерние огни над Невой». В экспозиции представлены работы мастеров художественной промышленности. Это выставка, посвященная 120-летию Ленинграда. В экспозиции представлены работы мастеров художественной промышленности.

В Ленинграде открылась выставка «Вечерние огни над Невой». В экспозиции представлены работы мастеров художественной промышленности. Это выставка, посвященная 120-летию Ленинграда. В экспозиции представлены работы мастеров художественной промышленности.

реплика

В журнале «Молодая гвардия» № 5 за этот год опубликована заметка В. Борисова «Находка в Орле», которая сообщает об обнаружении экземпляра книги «Новые стихотворения Пушкина и Шевченко» (Лейпциг, изд. В. Гергарда).

НЕ НАДО СЕНСАЦИЙ

В. Борисов допускает неточности также в оценке исторического значения книги и особенно деятельности ее издателя В. Гергарда. Невверно утверждение В. Борисова, что в то время все произведения Шевченко были запрещены цензурой. Почти одновременно с действующим изданием в Петербурге вышла для издания «Нобария»: на украинском языке (изд. П. Семеренко; цензурное разрешение от 28 ноября 1859 г.) и в переводе русского языка под ред. И. В. Гергарда (цензурное разрешение от 28 апреля 1860 г.).

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«Без взаимности. Но почему?» Так называлось выступление нашего специального корреспондента Ю. Быкова, в котором речь шла о серьезных недостатках в организации сельского театрального фестиваля в Красноярском крае. Как сообщала редакция секретаря Красноярского крайкома КПСС П. Мазеева, вопросы, поднятые в статье, обсуждены в крайком КПСС и коллегия краевого управления культуры. Намечены конкретные меры по устранению указанных в статье недостатков. За плохую организацию фестиваля, неподготовленность клубов к приему театров и зрителей в Красноярском крае, в Илганском районе, в администрации культуры Э. Чеканова наказы в административном порядке. Статья рассмотрена также на заседании бюро Минусинского и Илганского районов КПСС. Ими приняты решения, направленные на улучшение работы по воспитанию творческого состава театров и зрителей. Проведение в дальнейшем театральных фестивалей и других массовых мероприятий по культурному обслуживанию трудящихся будет взято под строгий контроль партийных комитетов и краевых ведомств.

«Наказанию подлежит» Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

Заместитель министра культуры Казахской ССР А. Размаков сообщил редакции, что библиотекам республиканского представлено право высылать в партийным читателям библиотечных книг. По Министерству культуры Казахской ССР издан соответствующий приказ. «Все это, безусловно, будет способствовать усилению работы по созданию новых библиотек в республике», — пишет в заключение тов. Размаков.

«Наказанию подлежит» Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

ХУДОЖНИКИ НА ЗОЛОТЫХ ПОЛИГОНАХ

Золотые полигоны — это золотые полигоны. На первом этапе работы Чукотского национального округа поднят флаг сезона горных работ. В эти дни рядом с горняками у золотодобывающих установок можно увидеть молодых художников из Магадана. Они делают портреты лучших людей округа, обдумывают варианты художественного оформления помещений Магаданского отделения бригады Магаданского РСФСР Союза художников РСФСР. Приступают к выполнению комплексного плана художественного оформления поселка, утвержденного партийным комитетом и дирекцией прииска.

«Без взаимности. Но почему?»

Так называлось выступление нашего специального корреспондента Ю. Быкова, в котором речь шла о серьезных недостатках в организации сельского театрального фестиваля в Красноярском крае. Как сообщала редакция секретаря Красноярского крайкома КПСС П. Мазеева, вопросы, поднятые в статье, обсуждены в крайком КПСС и коллегия краевого управления культуры. Намечены конкретные меры по устранению указанных в статье недостатков. За плохую организацию фестиваля, неподготовленность клубов к приему театров и зрителей в Красноярском крае, в Илганском районе, в администрации культуры Э. Чеканова наказы в административном порядке. Статья рассмотрена также на заседании бюро Минусинского и Илганского районов КПСС. Ими приняты решения, направленные на улучшение работы по воспитанию творческого состава театров и зрителей. Проведение в дальнейшем театральных фестивалей и других массовых мероприятий по культурному обслуживанию трудящихся будет взято под строгий контроль партийных комитетов и краевых ведомств.

«Наказанию подлежит»

Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

«Наказанию подлежит»

Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

«Без взаимности. Но почему?»

Так называлось выступление нашего специального корреспондента Ю. Быкова, в котором речь шла о серьезных недостатках в организации сельского театрального фестиваля в Красноярском крае. Как сообщала редакция секретаря Красноярского крайкома КПСС П. Мазеева, вопросы, поднятые в статье, обсуждены в крайком КПСС и коллегия краевого управления культуры. Намечены конкретные меры по устранению указанных в статье недостатков. За плохую организацию фестиваля, неподготовленность клубов к приему театров и зрителей в Красноярском крае, в Илганском районе, в администрации культуры Э. Чеканова наказы в административном порядке. Статья рассмотрена также на заседании бюро Минусинского и Илганского районов КПСС. Ими приняты решения, направленные на улучшение работы по воспитанию творческого состава театров и зрителей. Проведение в дальнейшем театральных фестивалей и других массовых мероприятий по культурному обслуживанию трудящихся будет взято под строгий контроль партийных комитетов и краевых ведомств.

«Наказанию подлежит»

Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

«Наказанию подлежит»

Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

«Наказанию подлежит»

Под таким заголовком в № 45 «Советской культуры» был опубликован обзор редакционной почты. В обзоре подвергались критике ряд административных органов Казахской ССР, в течение нескольких лет не принимавших решения о выделении партийной стоимости за учредительные библиотеки. В первый раз этот вопрос был поставлен газетой в корреспонденции «Золотые полигоны». В библиотеке № 4 г. Чимкента П. Рыделя («Советская культура» № 23).

В гостях у Клер Эчерелл
Певческие праздники в Польше

ОЗАРЕННАЯ ПЛАМЕНЕМ
ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

Когда в 1967 году жюри литературной премии «Элиза» огласило имя своего лауреата — Клер Эчерелл, этому решению искренне обрадовались во Франции многие сотни людей. Роман «Элиза, или Настоящая жизнь» успеха тому времени завоевал широкие народные симпатии и победил рекорды тиражей. Книга покоряла и искренностью тона, и чистотой чувств, и неподкупной правотой характера героини, от имени которой рассказ об истинных девушке, вместе с любовью к рабочему алтруизму открывал для себя всю глубину социальной несправедливости. Но что было особенно важно: она привела читателя на завод, перебралась на заводскую квартиру, у которой сплотились, останаивались в перестройке романисты. Вышедший далеко за пределы Франции роман «Элиза» заставил критиков с особым пристрастием отнестись ко второму роману писательницы — «По поводу Клеманс».

Елена КАРАСЕВА

лишь замкнуло и без того тесный круг.

В Париже меня гнала распахнутая, по очень ценная надежда. Выходя из вагона поезда, я одной рукой держала крохотного сына, а другой — чехол с незаконченной рукописью. На сарафане висела первая по написанию идея заательства и являлся тудас со своим тетрадем. По наивности и полагала, что так здесь всегда и делается. Но мне повезло: издатель не указал на дверь, пообещав посмотреть рукопись. И действительно добросовестно прочел ее, отметил слабые места.

Но к тому времени мысли мои были уже целиком поглощены будущим «Элизой». Завод, куда я поступила работать, окупил меня в самую гущу социальной и политической действительности тех дней. Шла война с Алжиром. Пеки, где большинство составляли арабские эмигранты, бурлило. К деским, коммюнистическим темпам конвейера добавлялись растущие замашки некоторых мастеров. Вечерами усталость безжалостно сминала мои впечатления, не давала ни осесть, оформиться в сюжет.

Писать я начала значительно позже, когда удалось найти место в бюро по туризму и устроиться сына в детский сад. Я получила возможность урвать от сна 2-3 часа для «Элизы». Работалось тяжело: хотелось вместить в роман всю боль за увиденную несправедливость, за судьбу алжирцев, оказавшихся в Париже в драматической для их страны момент. И вместе с тем и понимала, что чем сдержаннее, мягче будет тон, тем убедительнее прозвучит мой рассказ. Четыре года роман буквально держал меня в тисках.

Зато после его выхода пришла и признания, и премии, и возможность окончательно покончить себя литературой.

Эчерелл как-то неопределенно понимает плачами: «Самое главное — пришла письма читателей, большая часть рабочих-иммигрантов», благодаривших за книгу «за них и за них». Это была лучшая награда. Что же касается возможности писать, то мало что изменилось. Как и прежде, выкраиваю несколько утиренных часов до ухода на работу. Иначе не выжить. Даже когда твои книги неплохо продаются. Или же надо беспробудно «выдавать» раз в год по книге. Один предприимчивый издатель совершенно серьезно предлагает мне заключить договор на серию «Элизы»: «Элиза замужем», «Элиза уходит» и т. д. По его словам, они «расходятся бы, как булочки с шоколадом». Но ведь это не творчество! Я не хочу и не умею «выдавать» себя контрастами.

Приходится совмещать литературный труд с каноническим, дающим постоянные средства и существование.

Что я и делаю. Правда, сейчас работа у меня интереснее. В рабочем пригороде Парижа «Сартрувилла» при мэрии создан в помощь местным школам культурно-учебный центр, в задачу которого входит развлекать в деталях вкус и различным видами творчества. Центр объединяет художников, авторов, поэтов. Что-то вроде совместной творческой мастерской, где каждый из нас стремится увлечь робит своим делом, научить через общение с красками, пером, стеной острее воспринимать окружающий мир, помочь им выжить свои способности и интересы. Дело очень полезное. Ведь так важно вовремя переключиться в деталях из простых семейных робот перед общением с искусством, из поколения в поколение сознательно внушающую их отцам, делам, идеалам. Меня эти занятия захватывают не меньше, чем самих учеников.

Жить трудно. А когда на тебе лежит ответственность за семью — трудно вдвойне. Писатель должен иметь время на то, чтобы побродить по городу, побить вадные со своим воспоминаниями, чтобы выхватить из глубины памяти какие-нибудь наблюдения и неспеша размотать это клубок. У меня этого времени нет.

Спрашиваю у К. Эчерелл, существуют ли законы, защищающие профессиональные интересы литераторов. Прежде чем ответить, она тяжело вздыхает: «В том-то и дело, что во Франции до сих пор отсутствует статус, признающий этот вид деятельности как самостоятельную профессию. Писатель не может претендовать ни на какие трудовые права и не застрахован ни от каких бед и несчастий... Вот уже много лет подряд французские профессора и интеллектуалы ведут борьбу за принятие такого статуса. В последнее время все следна сдвинулась к мертвой точке. Произошло это в знаменитой мере под влиянием майских событий 1968 года. В те дни, когда страна была охвачена всеобщей забастовкой, многие из нас, писателей, осознали необходимость единых и последовательных действий.

Клер Эчерелл вспоминает о событиях той весны, о жарких дискуссиях в заводских цехах, во время которых базирующиеся открыто говорили ее коллегам по перу о том, что идет от современных авторов, какие проблемы хотели бы увидеть затронутыми в их книгах, признавая, что испытывала тогда чувство гордости за то, что ее «Элиза» часто призналась выступающими как пример рабочего романа.

В своей последней книге «По поводу Клеманс» вы вновь обращаетесь к людям трудной судьбы — испанским политэмигрантам, смотрите на них глазами провинциальной французской девушки... Оправдана ли закономерность, которую усмотрела критика в аналогичности темы и ситуации?

Меня и в самом деле, как магнитом, притягивает все, что не похоже на размеренное, текущее по спойному руслу существование. Если бы я не боялась показаться высокопарной, то сказала бы: «Элиза» — это попытка выжить в мире, который не оставляет тебе ни одного шанса.

НА ВЕРШИНЕ ГИГАНТСКОЙ ПИРАМИДЫ

В этом году мне дважды с небольшим перерывом посчастливилось побывать в Польше, и оба раза это было связано с советской песней. В июле я была почетным членом жюри XII Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни самодельными певцами. В этом городе проходит завершающий этап многомесячного соревнования молодых любителей нашей песни, которое проводится буквально во всех воеводствах Польши. Конкурс можно смело назвать представителем огромной пирамиды: в этом году в конкурсе было свыше ста тысяч участников, а в первом туре победители песенного марафона, завоевавшие право выступить на знаменитом фестивале советской песни в Зеленой Гуре.

Требовательно жюри Иностранные пришлось отбирать лауреатов из победителей воеводских конкурсов, а из победителей отборочных концерты шли в тур, и в первом туре в Зеленой Гуре состоялся последний конкурс, уже самый последний, решающий, что из лауреатов завоевывает право выступить в финальном телевизионном концерте и получить премию фестиваля. В Гелеспринском городе я был вместе со своим другом и коллегой — композитором Евг. Птичьим.

Главное в этом празднике музыки и молодости — исполнительский уровень самодельных артистов и не репертуар. Именно по этим категориям велась польским жюри оценка выступлений. Уровень участников сегодняшнего конкурса был весьма и весьма высоким, поэтому работа жюри была нелегкой. Очень многие участники художественной самодельности лени не хуже некоторых профессионалов, и выбирать лучших среди этих отличных исполнителей было нелегко.

Хочется отметить любовное отношение молодых поляков к советской песне. Буквально все исполнители пели наши современные песни, как свои родные. А публика встречала их с большим воодушевлением, показывая свою горячую заинтересованность во всем современном.

Большинство участников исполнили песни по-русски. Здесь складывается не только близость языков и заметное родство песен — славянских народов. В этом мне видилось желание быть по возможности ближе к оригиналу. Однако польский характер исполнения был отчетливо виден у каждого участника. Пели в основном новые произведения наших современных композиторов и, конечно, народные песни. Причем обработки народных песен, как правило, армянские. По сравнению с прошлыми годами заметно вырос, если можно так сказать, удельный вес произведений наших ведущих современных композиторов — А. Новикова, А. Пахмутовой, С. Туликова, А. Бабджаняна и многих других.

Лично мне было особенно приятно услышать свои песни в исполнении польских певцов. Например, песню «Не плачь, девочка молодая» Роберт З. Войцеховский спел так, что его заставляли бисовать три раза, причем он не перепарировал, по-русски и по-польски.



Поэт Тереза Матиска, лауреат премии польского радио и телевидения.

В талантливом исполнении польских певцов. Например, песню «Не плачь, девочка молодая» Роберт З. Войцеховский спел так, что его заставляли бисовать три раза, причем он не перепарировал, по-русски и по-польски. А самое большое впечатление на нас произвело то, что молодые Польшы с такой неподдельной любовью относятся к нашей советской песне. Ее восприятие так велико, что вряд ли западные шпегеры могут рассчитывать на подобное чувство. Во всем мире сейчас идет борьба за молодежь, за ее ум и сердце. Опыт социалистической Польши, которая гордится со своей молодежью высоким искусством, показывает, что этот путь весьма успешен.

«БЕСЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

«Бесценная коллекция, состоящая из 41 полотно знаменитых художников — так назвали «Лос-Анджелес таймс» выставку произведений живописи «Союзники советских музеев», которая открылась в Лос-Анджелесе и продлится там до 8 июля. Экспозиция бесценных полотен Ван Гога, Матисса, Гогена, Ренуара, Пикассо и других художников, представленных для показа в США Ленингградским Эрмитажем и Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, стала незабываемым событием в культурной жизни страны. За неполный месяц работы выставки в Нью-Йорке ее посетили более 150 тысяч человек.

«Безусловно, выставка «Союзники советских музеев» была лучшим из того, что когда-либо экспонировалось в частных галереях Нью-Йорка», заявил Джон Риверсон, вице-президент художественной галереи «Нидлер», в залах которой размещалась выставка. «Ее успех превзошел все ожидания. 28 дней мы работали с полной нагрузкой: поток посетителей не останавливался ни на минуту. В связи с огромной популярностью выставки мы даже пошли на нарушение установленного графика и продлили время ее пребывания в Нью-Йорке на несколько дней», сказал Риверсон.

«Невозможно передать все восторженные высказывания, которые давались специалистами, пацато, зрителями, однако все они сводились к одному: когда можно ждать следующего подобной выставки из Советского Союза», заявил он. «Ваша выставка стала наглядным доказательством того, как важно развивать советско-американские культурные связи, за расширение которых выступает подавляющее большинство американцев».

Высказывание американцев и органов печати о выставке «Союзники советских музеев» единодушно. Газета «Нью-Йорк пост», в частности, писала, что «советская выставка внесла яркую страницу в культурную историю Нью-Йорка и Лос-Анджелеса, сокращая советско-американские культурные связи, как выставка открылась 17 июля, затем она будет перенесена в Музей искусства в Форт-Уэрте (штат Техас).

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ—1983 ГОД

Завершается съемка первого в Союзах художественного фильма. Режиссер картины Идрис Хасан. Вот что рассказывает директор департамента кино Министрства информации СДР Абдулазиз Шек Омар, который руководит съемочным коллективом. Действие фильма происходит в Сомахи, через 10 лет. Мы думаем, что такой прием поможет нам лучше раскрыть проблемы сегодняшнего дня. К 1983 году мы рассчитываем построить основы социалистического общества, добиться более высокого уровня жизни. Однако, несмотря на самостоятельный труд большинства трудящихся, эгоизм и эгоцентризм отдельных личностей трудно будет изжить даже через 10 лет. Главным героем фильма, бригадир сельскохозяйственной бригады Уабери попадает в больницу и влюбляется во врача Ашу. Она уехала в одной из стран Запада, е прежде всего интересуется проблемами благополучия, а не интересами общества. Аша стремится увести Уабери от его трудовой, но интересной работы на путь легкомысленного прожигания жизни. Преданность молодого рабочего делу социалистического строительства не позволяет ему примириться с эгоизмом Аши, и в конечном итоге они расстаются.

В ходе съемок мы натолкнулись на значительные трудности. Но мы уверены в успехе и надеемся, что наш фильм покорится в СССР и других социалистических странах.

А. РАМКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МОГАДИШО.

Здесь выступил ансамбль народного танца из Советской Молдавии, который затем совершил турне по другим городам Финляндии. Эжадорский писатель Дж. Галарс, автор книги «Фестиваль нефти», приговорен к трем годам тюрьмы по обвинению в совершении «общественных преступлений». Галарс известен своими выступлениями против передела национальных богатств страны и иностранным монополиям.

ПЕВЕЦ ТРУДА И КРАСОТЫ

В Румоберке, удивительном красавчике словаческого городка, средь непохожих Нижики Татр живет Людвиг Фулла, народный художник ЧССР, дважды лауреат Государственной премии Клементы Готвальда, обладатель многих высших наград и премий. Творчество этого мастера оказало большое влияние на развитие чешского «образовательного искусства» и получило в мире самое высокое признание.

Все, что он создает, художник подарило своему народу, стране, которые в знак благодарности открыли в его родном городе галерею Людвиг Фулла. Каждый, кто попадает к этому дому, сразу же обращает внимание на его необычное архитектурное решение. Обрядно говоря, это здание напоминает два больших «крючка», крестообразно расположенных друг над другом. Принцип вертикальности выдвигает почти непоколебимо над землей и как бы главную над миром и окружающим пространством — именно в ней расположенный вышестоящий зал с расползающимися по стенам картинами и мозаиками Людвиг Фулла, который не перестает работать. Фронтон тавель

завед все новые и новые полотна. Любопытно, что он любезно согласился принять меня в своем ателье. Людвиг Фулла показал процесс работы над картиной, выложил в своем большом творческом плане. Потом мы долго ходили по галерее, и он показывал свои любимые картины.

Знал, что художник дважды побывал в нашей стране, и спросил его о впечатлениях, встречах. — Даю это уже было, — начал Людвиг Фулла. — Первый раз — в 1937 году. Тогда я работал со Всемирной выставки. И вот неожиданно узнал, что вместе с двумя художниками — Антоном Прохазкой и Мариеттом Беншо — мне предстоит ехать в Советский Союз на открытие чехословацкой выставки. Я был очень рад этой поездке. Признаться, продолжил мастер, что многие, многие годы я мечтал побывать у вас, встретиться с неповторимым русским искусством. Художественная «явора», гласимская явора, русские живописцы всегда меня привлекали и создали большое влияние на мое творчество. И вы можете представить себе мои чувства,

ПОДПИСАН РАБОЧИЙ ПЛАН

В Москве состоялось подписание рабочего плана творческого сотрудничества между Союзом художников СССР и Союзом художников ГДР. Задача соглашения — способствовать дальнейшему повышению эффективности творческого сотрудничества в интересах обогащения и взаимного обогащения культур наших стран.

Особое место уделено мероприятиям, посвященным Великой Октябрьской социалистической революции, разрабатыванию ГДР, а также подготовке и проведению X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. План предусматривает обмен выставками изобразительного искусства, семинары искусствоведов СССР и ГДР, совместную работу творческих групп.

Рабочий план подписали председатель правления Союза художников СССР Николай Пономарев и президент Союза художников ГДР профессор Герхард Бондзин.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Правительство индийского штата Раджастхан утвердило план реконструкции древнего города Джамшер. По плану, рассчитанному на двадцать лет, предполагается перестроить целые кварталы, отреставрировать архитектурные памятники, построить два больших академических колледжа, новую железнодорожную станцию, ряд других сооружений.

В ГДР, в небольшом городке Граммон на балтийском побережье, прошла встреча молодых писателей и драматургов республиканского подворья, посвященная предстоящему X Всемирному фестивалю молодежи.

Юрий ШУТРИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.



Две фотографии из жизни сегодняшней Америки. Вашингтон, площадь перед Капитолием. Американский художник вместе с коллегами готовит и распродает свои картины.



Один из современных музеев района столичной США.

ПАНОРАМА

театральная афиша

ПРЕМЬЕРА ПАРИЖА И МОСКВЫ

Балет «Гибель роз» на музыку Патуй Симфонии Малера, который известный французский балетмейстер Ролан Петин поставил для народной артистки СССР Майи Плисецкой, был показан в Париже в начале января этого года. Аджидно из этого балета москвичи увидели на сцене Большого театра в июне, во время Второго международного конкурса артистов балета. Майя Плисецкая исполнила его вместе с французским танцовщиком Рудом Бриансом, дирижировал Ю. Симонов.

Поэтичность и художественная законченность дуета не могут не вызвать восхищения. Особинности таланта Плисецкой, удивительная красота линий, чистота и классичность исполнения предстали в этом дуете в ярком свете. Поток движений, поз, поддержки образовал бесконечную кантилену танца, едва уловимую, словно вращает цветы, смену настроений. И в то же время это море всего можно назвать импрессионистской игрой танцовщицы, удивительной выразительностью, бесплотностью выданья. В балетном, казалось бы, сюжете любви и гибели цветка не было изнеженности и теплоты, малейшего намека на сентиментальность. Балетмейстер, музыкант, исполнитель раскрыли поэтический мир удивительной красоты, гармоничности и содержательности. В непривычной технике танца Розы не было торжественности, перемешивания (прекрасное дошло до бытия), чувствовалась внутренняя сила, уверенность, но покорность судьбе, а мудрость.

Я счастлива, что в мой творческий биографии появилась имя Ролана Петина, — говорит Майя Плисецкая. — Я видела почти все его балеты. Они посвящены сложнейшим темам человеческих отношений, торжеству добра и красоты. Ролан Петин удивительно тонко чувствует особенности артиста.



КИНОТЕАТРЫ ЖДУТ ГОСТЕЙ

Кудшевская ткацко-орудельная фабрика, объединение «Молодо», Краснохолмский заводской комбинат, Московский трест приравненных предприятий районного дома культуры... Что их объединило вместе в таком непростом подборе эти учреждения и организации? Оказывается, кино. Все хотят смотреть фильмы VIII Международного фестиваля. Более того, не просто смотреть, получить билет на один сеанс, другой, третий — все ждадут иметь постоянные абонементы. Но возможности, едва ли не наизобретенные, надо удовлетворить. Работники завода им. Владимира Ильича абсолютно убеждены, что у них больше всего любят кино. А на «Тригорье» считают несколько иначе: юному и смотреть фильмы, как не такими?

Общая ждт Московского фестиваля мест 20 тысяч (только один сеанс). Кинополюс отдала лучшие кинотеатры — Центральный государственный концертный зал, где будут проходить конкурсные просмотры. «Октябрь», «Россия», «Космос», «Первомайский», «Прогресс», «Мир», три детских кинотеатра, многоотрасльный зал Дворца спорта.

В кинотеатре «Россия» — последние предпринятые хлопоты. Фильмы здесь будут показываться в трех залах. Весь кинотеатр решено украсить в русском стиле.

Наверное, не каждый знает, что современный кинотеатр — это тоже своего рода производственное предприятие. В «России» работают 150 человек: киномеханики, инженеры, нарисы, билетеры, администраторы. А командует ими директор Александр Васильевич Калинин. Здесь работают петербургские мастера фестивалей нарисы Зоя Васильевна Ермолова и Мария Васильевна Митягина, секретари парторганизации, администратор Мария Алексеевна Родина, инженер аппаратной, заслуженный работник культуры РСФСР Константин Иванов Горшков, заместитель директора Прокофий Степанович Васильев, Николай Васильевич Кутяков был простым киномехаником, когда «Россия» открылась, а теперь он главный инженер аппаратной.

Кинотеатр «Космос» расположен рядом с Выставочной достижений народного хозяйства. Здесь, помимо москвичей, немало и приезжих. В коллективе работают такие мастера фестивалей, как директор Алексей Константинович Ушаков, заместитель директора Полина Арноновна Пешкова, билетер Варвара Николаевна Лаврентьева, администратор Валентина Исаевна Савина.

Когда поднимается флаг VIII Международного и широко распахнуты двери залов, пусть зрители вспомнят о тех, кто они никогда не видят и кто так, за полтора года, вспоминает о службе кинотеатров. Эти люди тоже любят кино, только не всегда имеют возможность смотреть фильмы. Они их показывают.

Однажды я был в гостях у давнего приятеля — ученого, который обиделся много раз. Приглашенные гости были под стать хозяйне — много лет проводили в путешествиях. Все предугадывал интересный вечер рассказов и воспоминаний. Но вечер был неожиданно испорчен. И все потому, что среди гостей оказался весьма болтливый, хотя и мало знающий человек, и он решил вторгнуться в серьезный разговор, как в свою восточку. Даже то немногое, что он повидел, казалось ему достоянием, чтобы всем этим восхищаться. В течение вечера выслушалось много интересных фактов, которые выслушалось зрители в его записные книжки, а актеры театра, кино и эстрады как бы оживали «репортажи» В. Шевцова, человека, давно и накрепко увлеченного театром.

В. НИКИФОРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

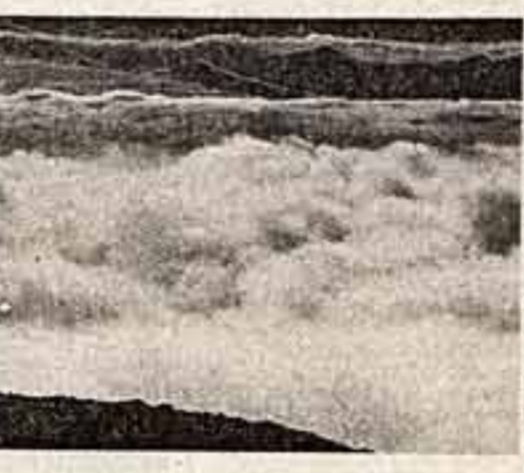
ФОТОСТУДИЯ



Имя фотохудожника Юрия Муравина хорошо известно. Фотохудожник ТАСС во Дальнем Востоке. Лауреат премии Союза журналистов СССР. Призер различных фотоконкурсов и на с и в рубрике. Как журналист-таассовец Муравин каждое время связан с редакционными заданиями, подготовкой информации для читателей. Грозя нашего времени посвящены его фотографии. Одна из них — «Человек. Земля. Океан» — скоро выйдет в издательстве «Лабиринт».



Сейчас во Владивостоке развернута выставка «Край нашекский». Десять лучших фотографий Юрия Муравина рассказывают о мыслях дне Дальнего Востока. В. СТИГЕВ.



Концерт в дето. Охотники Калчати. Из серии «Вулканология».

АРТИСТЫ БОЛГАРИИ НА ДОНУ

Заметным событием в культурной жизни Ростовской области стали гастроли Плевенского драматического театра имени Георгия Киркова. Гости показали драму классика болгарской литературы И. Йовкова «Борьба» и спектакли «Мальчишки» (пьеса В. Розова по мотивам романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»), «Эта наша первая зарубичная гастролированная поездка», — сказал корреспонденту «Советской культуры» директор и художественный руководитель театра И. Чудомов. — Нам особенно радостно, что знакомство с советским зрителем состоялось в Ростове-на-Дону — городе-побратиме Плевена. Тесные контакты установились не только между труженниками наших промышленных предприятий, но и между работниками культуры. Большим

БИОГРАФИЯ ЭКСПОНАТА

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ «МАДОННА»

Хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина тождо картина в анде круга «Мадонна с младенцем и кисти блотстельного мастера школы великого италийского художника XV—XVI веков Сандро Боттичелли.

Это полотно знаменито не только бесспорным художественным достоинством, но и удивительной необычностью своей биографии. Ведь «Мадонна» послужила непосредственным поводом для принятия в сентябре 1918 года декрета молодой Советской республики «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения». В судьбе произведения приняли живейшее участие И. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский, А. В. Луначарский.

Неизвестно, как и откуда «Мадонна» попала в Россию. В шестидесятых годах прошлого века картина оказывается в собрании князя А. В. Мещерского и находится в его петербургском дворце, почти никому не ведомая. Только в 1911 году в журнале «Старые годы» пожелай, впервые о тождо сообщают: картина «представляет чрезвычайный историко-художественный интерес, она обладает большой непосредственной прелестью и является целым художественным сокровищем». Автор замечания с горечью добавляет: «Нет уверенности, что она найдет свое постоянное место в одном из русских музеев, — дальнейшая ее участь неизвестна. Пока не поздно, об этом должны подумать все,

кто не может равнодушно обречь Родину на художественное оскудение. Сохранение выдающегося произведения для России, о доступности его народу поболтали только большевики после Великой Октябрьской социалистической революции. Знаменитая художественная коллекция князя Мещерских, в которой были работы Ван Дейка, Тициана, Мурильо, Тинторетто, Брюллова, была национализирована новой властью. Но среди национализированных картин не оказалось жемчужины собрания — тождо школы Боттичелли... Картина спрятана в московской княжеской квартире и довольно-таки оригинальным способом: холст вынут из рамы и зашпак в тяжелую парчовую занавеску, которая была на толстой подкладке.

И буквально на следующий день к князю Е. П. Мещерскому — владельце знаменитого полотна — приходит послол Германни граф Мирбах. Он просит продать ему «Мадонну». Предлагает «золотые горы» — полтора миллиона золотых рублей! Дядя обещает устроить выезд семейства князя в Германию.

Мещерская отказывается. Граф Мирбах наносит визит еще раз. И возвращается опять-таки без картины.

А 30 мая 1918 года на заседании Совнаркома (председательствовал В. И. Ленин) А. В. Луначарский ставит вопрос о покупке и сохранении знаменитого произведения. В протоколе заседания записано: «виду исключительного художественного значения картины Боттичелли (тождо), принадлежащей семье графа Е. П. Мещерских, время отлагательной, по имеющимся сведениям, вывезти картину за границу, Совет Народных Комиссаров постановляет: картину эту национализировать, признать ее собственностью Российской Советской Федерации и передать в один из национальных музеев... Поручить Комиссару по народному просвещению разработать проект разрешения срочного декрета о запрещении вывоза из пределов Российской Советской Федерации картин и вообще всяких высокохудожественных ценностей, и проект этот представить на рассмотрение Совета Народных Комиссаров».

Протокол подписан В. И. Лениным. Е. П. Мещерский вызвал в председателе ВКЧ Ф. Э. Дзержинскому. При разговоре присутствовали Я. Петерс, В. Бруншвиц.

«Вы продаете в Германию картину Боттичелли?» — спросил Феликс Эдмундович.

«Нет, — не продавала ее... И княгиня рассказала о посещении Мирбаком своего дома, о разговоре с ним. Затем она написала своей дочери записку «Итти!» Отдай Боттичелли. Мамаша и передала ее князю».

В этот же день флорентийская «Мадонна» была зачислена в таинника и передана в музей. Е. КОНЧИН.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

В исполнении Новосибирского камерного оркестра (дирижер А. Кад) записана концертная программа из произведений И. Баха, Г. Генделя, Г. Перселла и А. Вивальди. Творчеству А. Арениского посвящены два новых диска. На одном из них Сюита № 1 для оркестра и Концерт для скрипки с оркестром в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР (солист М. Лубоцкий), дирижер Н. Аносов. На другой — Сюита № 1, Сюита № 4 и Детская сюита для дуэта фортепиано, а также пьесы из цикла «Шесть детских пьес» для фортепиано в 4 руки, исполнителем — фортепианный дуэт А. и М. Голыбе. Инструментальные трио (Л. Едина, Р. Дубинский, В. Бер-

СОБИРАТЕЛЬ МУДРОСТИ

Ленинградский коллекционер Александр Борсовкин Лоев больше шестидесяти лет собирает афоризмы. Их в его уникальной коллекции свыше семидесяти тысяч. Каждое изречение выписано на отдельную карточку. Большое удовольствие приносит собирателю исследовательская работа. Он устанавливает имена авторов афоризмов, составляет тематические и авторские подборки. Имя А. Лоева хорошо известно радиолюбителям. Не раз он выступал с чтением афоризмов из своего собрания. В последние годы коллекционер подготовил несколько выставок — в преддверии Октября, «Читатель, рожденный Октябрем», «Ленин и книга».

ВСЕ — О ШАХМАТАХ

Житель Кинешвы Павел Иванович Савин собрал шахматные издания, вышедшие на русском языке за последние два столетия. Вот учебник шахматной игры, написанный первым русским мастером А. Петровым. Эта книга вышла в двухстах экземплярах в 1824 году. Кстати, один из них автор с дарственной надписью преподнес А. С. Пушкину (этот экземпляр ныне хранится в Пушкинском доме в Ленинграде). Любимый библиофил позанимается и другим изданиям.

ЕГО СУДЬБА — НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ

На заседании ученого совета Московского государственного института культуры блестяще прошла защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Фил., кандидат Б. И. Шиндлер, представляющий одну из малых народностей, живущих в многонациональном Дагестане. По последней всеобщей переписи населения насчитывается всего 8 600 человек, принадлежащих к этой народности.

ПРОДЛЕН

По предложению участников Всероссийского совещания по вопросам детской литературы (март 1973 г.) Все российский конкурс на лучшее литературное произведение для детей под девизом «Союз серпа и молота» продлен на 1974 год. Конкурсы на лучшую книгу для детей стали уже традиционными в литературной жизни страны. Они ставили своей задачей создание и совершенствование произведений на актуальные темы современности и приращение детской литературе новым авторам. На конкурсах неоднократно отмечались произведения известных писателей А. Барто, Л. Воронковой, М. Приказова, В. Катаева, С. Михалкова и других. Инициатор конкурса на чаше пути в большую литературу автор, начинавший после войны, а ныне ставший известным писателем С. Алексеева, С. Баруздина, А. Мусатова, Н. Носова, А. Рыбанова, Ю. Сотник и других.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новоспободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03651. 50126. Изд. № 1379.

МАСТЕРА ИЗ ЧЕРНОГОРИИ

Недавно на сценах Киева и Одессы с большим успехом прошли гастроли Черногорского национального театра. Это один из самых молодых театров Югославии: в нынешнем составе его труппа существует двадцать лет. Черногория славится своим театральным традициями. И коллектив из столицы этой страны, который Титорья — достойно продолжает и развивает их. В его репертуаре — классические произведения национальной драматургии, пьесы Шекспира, Мольера, Гоголя, Чехова, Островского, Маяковского, Брехта, индентрированы известные произведения современных югославских прозаиков.

У украинские зрители высоко оценили искусство Черногорского национального театра. Мы впервые приехали на гастроли в Советский Союз, — сказал директор театра, писатель, лауреат литературной премии имени Кочича Милорад Бошкович. — Наши гастроли прошли в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ. Несомненно, это важный вклад в укрепление культурных связей и дружбы между нашими странами. Мы встречались с театральной общественностью Киева и Одессы, ознакомились с культурной жизнью этих городов-героев, обменялись мнениями со своими украинскими коллегами — режиссерами, художниками, актерами.

«ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПОРТЕРА»

Тек был назван недавней творческой вечер В. Шевцова в Центральном доме журналистов, который организовала редакция секции репортеров Союза журналистов СССР Е. Рабичков. Репортёрские зарисовки В. Шевцова, его театральные заметки передавались с выступлениями ведущих актеров московских театров. Несколько неожиданным было появление на сцене заслуженного мастера спорта В. Боброва. Оказывалось, записные книжки В. Шевцова включают много страниц, посвященных и спортивной журналистике: это хобби театрального репортера. В течение вечера выслушалось много интересных фактов, которые выслушалось зрители в его записные книжки, а актеры театра, кино и эстрады как бы оживали «репортажи» В. Шевцова, человека, давно и накрепко увлеченного театром.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

КАК МЫ ГОВОРИМ

Воспитание человека не так уж трудно распознать с первого знакомства. Воспитанность не только для того, чтобы взыскать, она налицо, она проявляется в манере держаться, в манере, конечно, в речи. Культура слова — очень важный признак общей культуры человека. И не только в грамотности и выразительности речи. Еще и в умении вести разговор, в такте и в достоинстве при этом. Да, общаться с собеседником тоже надо уметь. Особенно в гостях. Люди собираются вместе не только для того, чтобы взыскать, должное культурным способностям хозяев, но прежде всего стремятся пообщаться друг с другом, обменяться новостями, мыслями, поговорить о разном. Квиндо хочется, чтобы встреча была полезной для всех, осталась в памяти.

А что вспомнить после пребывания в компании, где каждый, не слушая других, пытался говорить только о своем? Получалась не общая беседа, а вынужденный разговор из избы-

рот, он может быть и истинно куда ближе, чем вы сами. Главное — уважение к человеку, стало быть, внимательность, что он говорит. Никто нас не заставляет выслушивать любого встречного. С ним вести беседу — только время тратить. Лучше только беседы избегать. Но если уж она случилась — не унывать человека пренебрежением, не демонстрировать, что вам скучно, что все его высказывания гроша ломаного не стоят. Искусство ведения беседы — это и терпение, и умение. За уважение платят уважением. И оно будет тем глубже, чем достойнее вы держите себя в разговоре. Слышком громкий голос, излишняя жесткость, нескромность в публичном проявлении чувств, речь, насыщенная нарочитой вульгарностью, а еще хуже — крепкими словами, могут вызвать у серьезного собеседника только неприязнь и раздражение.

Хотите, чтобы о вас думали как о человеке воспитанном, послушайте самого себя, поразмыслите над тем, как вы говорите: на работе, в гостях, в семье, в радости, в заботах, при встрече с неприятностями, послушайте и соразмерьте свою речь с достоинством собеседника и с достоинством тех, кто вас слушает.

Л. ПОЧИНАЛОВ.