



# ЕСЛИ ОТТОЧИТЬ ОСТРИЕ...

(окончание. Начало на 1-й стр.).

плаката, сделанным самодельным художником и выпущенным стоячим «подательством». Правильно ли поступают художники, не запатентовав и не 1964 году брошюру — бесед мастером графики с любителями, хотя бы начальниками выпуска? «Значительные пластики» и т. п.?

— А не увлекается ли вы, товарищ автор? Тех, кто на оттоманке пластиных или среди дозе-шахтеров в нарядной добровольности, готовят «молнии», или «колючки», не заставите ли побросать пластины, первы и мисти-обязательными требование мистерии?

— Обязательно! тут лишь стремление сделать свою работу лучше, действенее. У кого из любителей нет такого стремления? У того только, кому перо и кисть — докладные награды.

— Нельзя же, однако, рассчитывать, что из каждого получится Дмитрий Мирон или Константин Рогов!

— Но можно надеяться, что из них выйдет один Мирон или один Рогов. Самым непротивительным было бы проглядеть талант и уже созревшую блестость к профессиональному уровню. Из мастеров народного промыслового искусства многие стали членами Союза художников. Ну, а принят ли в союз кто-нибудь из умелцев народного плаката и карикатуры?

— Всё-таки это было бы народным подтверждением любительства в профессионализму.

— Против «подтверждения», которое заключалось бы в серебряной медали, можно ли возражать? Ведь она не открыта для людей от цеха, от мюзикльной фермы, приобщенных к высокому искусству.

— В жизни еще нет утверждаемых примеров этого?

— Отчего же нет? Найдется...

Журнал «Городской» в одном из последних номеров опубликовал заметку, что во всех дворцах культуры Ленинграда готовятся обучать мастерству самодельных художников-конформитов. Это хорошо, что все готовится. Только следовало бы учить, что в одном из них — Дворце культуры имени А. М. Горького — уже четвертый год работает первая в стране самодельная студия политического плаката и карикатуры. У нее есть работники шеф — коллекция «Волгоградская».

Когда осматриваешь выставку работ студийцев, приходишь к выводу: они все разные! Едкий Строгальщик, шутливый Панин, изобретательный Розенсон... Но ведь смысл творческой учебы, кроме всего прочего, состоит в том, чтобы сделать исключительно из под ногтей удивительных подражателей.

Это развертывание творческих запасов совершилось бы куда медленнее, будь каждый предо-

стает самому себе и ищи он же одному пути к высокому искусству.

На выставках студий чувствуется общность интереса. Где отсутствует устремление к общественному интересу? Тут обязательно появляется какое-то очарование. Развивается наше общество, в новые области художественной жизни устремляется общественный интерес. Где отсутствует устремление к общественному интересу? Так пришло время произведениями ощущениями, так стало значимым многое, что раньше не очень-то заслуживало: народный вид искусства, в котором проявляется национальная культура, что играет оркестр в ресторане и т. п.

— И пусть себе созревает этот процесс, когда-нибудь дойдет до и до языковых плакатов.

— Есть один прием, который когда-либо не позволял нам оставаться безучастными. Политика, как известно, начинается там, где речь идет об интересах миллионов трудящихся. И художественная политика прежде всего этого берет в расчет. Миллионы людей машинально видят производственный, бытовой падеж, и если в выходных им не потребуют «молнии» или «колючки», на улице их обязательно окликнет плащик дружинников: «Не проходите мимо». Художественное качество всегда, что входит в народный быт, им не безразлично. Ибо в общих вкусах национальной земли нет. Там, где не утвердились свое государство подлинно художественные вкусы, обороняется национальное мещаничество.

— Однако не в прямой же попытке шла речь по отношению к плакату?

— Да, «всего лишь» о слабости учебы и недостатке изобразительного мастерства, о неизменении в одной из областей нашего труда и быта. Но у художественного развития личности — тысячи границ. И это развитие будет так гармоничнее, чем спортивный каймод в гранях предломится и соединится благородящий свет профессионального и самодельного искусства.

И. РОТИН.

столен самому себе и ищи он же одному пути к высокому искусству.

На выставках студий чувствуется общность интереса. Где отсутствует устремление к общественному интересу? Так пришло время произведениями ощущениями, так стало значимым многое, что раньше не очень-то заслуживало: народный вид искусства, в котором проявляется национальная культура, что играет оркестр в ресторане и т. п.

— И пусть себе созревает этот процесс, когда-нибудь дойдет до и до языковых плакатов.

— Есть один прием, который когда-либо не позволял нам оставаться безучастными. Политика, как известно, начинается там, где речь идет об интересах миллионов трудящихся. И художественная политика прежде всего этого берет в расчет. Миллионы людей машинально видят производственный, бытовой падеж, и если в выходных им не потребуют «молнии» или «колючки», на улице их обязательно окликнет плащик дружинников: «Не проходите мимо». Художественное качество всегда, что входит в народный быт, им не безразлично. Ибо в общих вкусах национальной земли нет. Там, где не утвердились свое государство подлинно художественные вкусы, обороняется национальное мещаничество.

— Однако не в прямой же попытке шла речь по отношению к плакату?

— Да, «всего лишь» о слабости учебы и недостатке изобразительного мастерства, о неизменении в одной из областей нашего труда и быта. Но у художественного развития личности — тысячи границ. И это развитие будет так гармоничнее, чем спортивный каймод в гранях предломится и соединится благородящий свет профессионального и самодельного искусства.

И. РОТИН.



## На сцене КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

НАКАНУНЕ нового, 1964 года, на сцене Кремлевского театра с торжественными открытиями первые выступили гости — Государственный ансамбль народного танца Юго-Осетинской ССР (художественный руководитель Грузинского ССР слушавший артист Грузинского ССР Г. Гедеве), коллектив художественной самодеятельности профсоюзов Кировской области.

На снимках: азербайджанский шутовской танец в исполнении солистов ансамбля народного танца «Смиди» К. Натавазя, В. Чубирова и Х. Гаглоева (слева).

Участники хореографического коллектива русского народного хора Дома культуры имени XX съезда КПСС Кировской области.

## ДЛЯ ТЕХ, КТО В МОРЕ

НЕПРИВЛЕЧИВЫ, суровы первые моря, но они богаты рыбой, и за этой цепью добрых следуют на советских портах рыболовные траулеры. Не день не два находят они на промысле — многое недели и месяцев проходят, прежде чем корабли вернутся к родным берегам.

Как же слезать так, чтобы, находясь в плавании, моряки не чувствовали себя оторванными от большой культуры городов?

В семинаре принял участие представитель Государственного комитета по рыбному хозяйству СССР, директор библиотеки Т. Плюснина. Гродской Совет депутатов трудящихся дважды принял решение о расширении помещения библиотеки, однако решения это не выполняется. Кроме того, библиотека испытывает острые недостатки в квалифицированных работниках.

Кто сообщил редакции заместителя начальника Хабаровского краевого управления культуры Л. Белякова, в городскую библиотеку Гродской Совет депутатов трудящихся назначил представителя Государственного комитета по народному хозяйству СССР Т. Плюснина. Гродской Совет депутатов трудящихся назначил представителя Государственного комитета по народному хозяйству СССР Т. Плюснина. Гродской Совет депутатов трудящихся назначил представителя Государственного комитета по народному хозяйству СССР Т. Плюснина.

## ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Житель каторги Земляне Станицы-по-Луганскому району Луганской области Н. Глушенко написал в редакцию письмо о плохой организации культурно-массовой работы во втором отделении сельскохозяйственной опытной станции. Помещение каторгского красного уголка требует ремонта, не высыпаются газеты и журналы, крайне редко демонстрируются кинофильмы.

Письмо т. Глушенко мы перевели в Луганский сельский общественный холдинг партии. Как сообщила редакции заместитель заведующего идеологическим отделом обкома КП Украины В. Потапов, указанные в письме недостатки краи не чисты. Партийной организацией приняты меры к улучшению культурно-массовой работы на каторге. Земляне. Отремонтировано и хорошо подготовлено к зиме помещение красного уголка. Деятели в кельях на тупоре демонстрируются кинофильмы. В красный уголок регулярно поступают свежие газеты и журналы, приобретены настольные игры.

О трудахах в работе Центральной городской библиотеки имени Н. Островского в Комсомольске-на-Амуре написала в редакцию директор библиотеки Т. Плюснина. Гродской Совет депутатов трудящихся дважды принял решение о расширении помещения библиотеки, однако решения это не выполняется. Кроме того, библиотека испытывает острые недостатки в квалифицированных работниках.

Кто сообщил редакции заместителя начальника Хабаровского краевого управления культуры Л. Белякова, в городскую библиотеку Гродской Совет депутатов трудящихся назначил представителя Государственного комитета по народному хозяйству СССР Т. Плюснина. Гродской Совет депутатов трудящихся назначил представителя Государственного комитета по народному хозяйству СССР Т. Плюснина.

## ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов и действительных членов и членов-корреспондентов, выдвинутых творческими союзами, художественными и научными учреждениями изобразительного искусства, общественными организациями, группами творческих работников, отдельными художниками и научными работниками.

В ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

1. АБДУЛАЕВ МИАКИЛ ГУСЕЙН-ОГЛЫ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник СССР (Баку).  
2. АБДУРАХМАНОВ ФУАД ГАСАН-ОГЛЫ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР (Баку).

3. АКИМОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ. Художник театра. Народный артист РСФСР, народный артист Таджикской ССР (Джингирад).  
4. БЕЛАШОВА ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВНА. Скульптор. Народный художник ССР, профессор (Москва).  
5. БОБЫШОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ. Художник театра. Народный художник РСФСР, профессор (Ленинград).

6. ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор (Москва).  
7. ВОЛКОВ БОРИС ИВАНОВИЧ. Художник театра. Народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР (Москва).

8. ГРЫЗЛОВ ВАСИЛИЙ КИРИЛОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник СССР, профессор (Тбилиси).  
9. ЕФИМОВ БОРИС ЕФИМОВИЧ. График. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (Москва).

10. ЗАРДАРИН ОГАНЕС МКРИТЕВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Армянской ССР (Ереван).  
11. КОБУЛАДЗЕ СОЛОМОНОВИЧ. График. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Грузинской ССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор (Тбилиси).  
12. КОРЖЕВ ГЕЛЯН МИХАИЛОВИЧ. Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (Москва).  
13. КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ БАРФОЛОМЕЕВИЧ. Живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор (Москва).  
14. ЛАХРЧИЧ ИВАН ОСИПОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Белорусской ССР, доцент (Минск).  
15. БАБУШИН МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Грузинской ССР, профессор (Москва).  
16. БАБУШИН МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ. Художник театра. Народный художник РСФСР, профессор (Ленинград).  
17. БОДАНОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. Художник кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (Москва).  
18. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Художник театра. Народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР (Москва).  
19. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник Армянской ССР (Ереван).  
20. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
21. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
22. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
23. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
24. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
25. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
26. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
27. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
28. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
29. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
30. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
31. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
32. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
33. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
34. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
35. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
36. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
37. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Скульптор. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
38. БОДАНОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ. Живописец. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, профессор (Москва).  
39

# ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

14 ЯНВАРЯ, как обычно, откроет перед читателями двери Государственная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Этот день 150 лет назад впервые открылся двери библиотеки, в торжественной обстановке великий библиотекарь И. А. Крылов, сказавший всю свою последующую жизнь — почти 30 лет — с библиотекой, пронесла спасательную линию на баскет «Бодролаз». Но торжество было и патриотом русской поэзии Г. Р. Державином. Через два с половиною года, за две дни до смерти, он написал последние строки:

Река кремен в своем стремлении  
Уносит все дела людей  
И тонет в пропасти забвения.  
А если что и остается  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То величия миром напоминает  
И общая не уходит судьбы.

Позади был не скромен прах — не все предстоит забвению! Прошло почти полтора века, а строки эти, написанные дрожащей рукой поэта на греческой доске, и сегодня можно увидеть в руконошном отгаде библиотеки.

Записи на пальмовых листьях, парирующие, шланги, берегущие, перегнанные и бумаги, хранившиеся здесь, доносят до нас лучшие страницы русской и мировой культуры более чем за три тысячи лет истории человечества. Трудно перенести все богатство рукописного отгада. Здесь и автографы выдающихся русских пи-

сателей и критиков — Державина, Крылова, Гоголя, Лермонтова, Белинского, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Л. Толстого. Хранятся рукописи выдающихся русских композиторов, художников, учёных, изобретателей. Здесь есть документы, написанные рукой Петра I, Суворова, Кутузова. Среди зарубежных рукописей — тексты арамеев Басилия, фотографии Исаакиана, Бетховена, Моцарта, Шопена. Увидеть помимо оставшихся в себе очевидственную гостеприимность библиотеки, Коммунистическая партия уделяют большое внимание

даме долгое время в память человеческой.

Да, действительно, книги — одно из самых больших чудес, созданных многовековой культурой человечества. Они не только воскрешают дела и события минувших веков, но помогают осмысливать наследие, в главном, вооружая людьми знаниями, законами общества и природы, раскрывая блестящие перспективы будущего человечества — коммунизма. И Советское государство, Коммунистическая партия уделяют большое внимание

развитию библиотечного дела в стране. Юбилей крупнейшей библиотеки отмечается как большой праздник культуры.

Неизвестна стала библиотека за 150 лет? В день открытия ее в фондах было всего 2334 издания на русском языке. А сейчас здесь можно прочесть почти любую русскую книгу, вышедшую с начала книгопечатания до наших дней.

Особую ценность составляют историко-революционные коллекции. Среди них не встречаются дорогие типографические шедевры, издания в нарядных переплетах. Революционная литература представляет абсолютную редкость, ибо выходит она подпольно или за рубежом и подвергается властями затраты беспощадного уничтожению. Среди этих редкостей — «Большая русская панката», подпольные революционные издания периода польского освободительного восстания 1863—1864 годов и Парижской Коммуны. Огромную ценность представляют прокламации народных национальных движений. Ракиевцы, писатели, композиторы, вымывшие новые хинокартинки, драматические и оперные постановки, блестя, приходят к нам. При съезжех «Хинокартинки «Гамлета», для постановки «Дон Жуана», «Спартака» и других спектаклей исполнители наши материализуются, становясь духами театра. А сейчас в библиотеке рождается «Театр книги». Его создали молодые артисты Ленинграда — книгоиздатели.

Трудные и благородные работы хранителя книги. Истинный библиотекарь

никогда не меняет свою профессию. Никакая награда для него — рождение в стенах библиотеки большого художественного произведения, научных открытий и саморазвития, успехов в воспитании нового человека.

В юбилейные дни библиотеку тепло приветствуют во дружбе. Так, один из старейших читателей член-корреспондент Академии наук СССР Д. Лихачев пишет:

«Все душа поздравляю моего дорогого, любимого учёного, мудрого наставника, щедрого поэта... знаменитый запись «О задачах Публичной библиотеки в Петрограде» Ленин настаивал на всестороннем улучшении обслуживания читателя. Библиотека должна помочь народу разумно, решительно, успешно участвовать в революции.

С благоговением входят люди в зал, где занимался Ленин, привлеченные ими.

Выполненная Ильиной, привнесшая как можно больше людей в сокровища будущей культуры, библиотека проходит выставки, лекции, обзоры на заводах, фабриках, в учреждениях, вузах, школах. Широко проглаголируются наши флаги по Ленинграду ради и телевидению. Ракиевцы, писатели, композиторы, вымывшие новые хинокартинки, драматические и оперные постановки, блестя, приходят к нам. При съезжех «Хинокартинки «Гамлета», для постановки «Дон Жуана», «Спартака» и других спектаклей исполнители наши материализуются, становясь духами театра. А сейчас в библиотеке рождается «Театр книги». Его создали молодые артисты Ленинграда — книгоиздатели.

Публичная библиотека занимает особое место в жизни каждого ученика-линейнера. Здесь учатся, здесь работают над своими исследованиями, здесь защищают научные споры. Многие занятые в Публичной библиотеке — это биографии учеников.

В этих письмах — признание того,

что за полтора века библиотека прошла большой и славный путь,

едином союзом в развитие общественной науки и культуры, в строительство нового, коммунистического общества.

О ГОЛУБЕВА, заместитель директора по научной работе Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Трудные и благородные работы хранителя книги. Истинный библиотекарь

Л. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Конкурс на лучший сценарий для агитбригад

**САРАТОВ** (Наш квартал). Областной Дом народного творчества, областное отделение Союза писателей РСФСР и редакция газеты «Звезда молодёжи» объявили конкурс на лучший сценарий для агитбригад.

Юбилейной такой библиотеки, как Публичной, быть может быть благороднее и поэтичнее. Это университет университета, это родина научки. В ее сосредоточии мир. В ее залах видят будущее, наблюдают настоящее и смотрят в прошлое.

Публичная библиотека занимает особое место в жизни каждого ученика-линейнера. Здесь учатся, здесь работают над своими исследованиями, здесь защищают научные споры. Многие занятые в Публичной библиотеке — это биографии учеников.

В этих письмах — признание того, что за полтора века библиотека прошла большой и славный путь,

едином союзом в развитие общественной науки и культуры, в строительство нового, коммунистического общества.

О, ГОЛУБЕВА,

заместитель директора по на-

учной работе Государственной

публичной библиотеки имени

М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Л. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

стальной водной целенаправленностью. Моя задача — не столько радовать глаз зрителя, сколько волновать его человеческие, гражданские чувства. Поэтому и цирк, и эстрада, и я в эстраде и — за боевой, целенаправленной, очень естественной в своей установкой комедийностью.

Французский нам отдал должное советскому артисту: он приправил его в Париже, на гастролях в «театре Марселя Марса».

Бигбара с успехом выступил на манеже, на эстраде, дебютировал в фильме «Путь на арену». Но позже

он занял сценарии больших цирковых спектаклей.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

А. ГОЛУБЕВА.

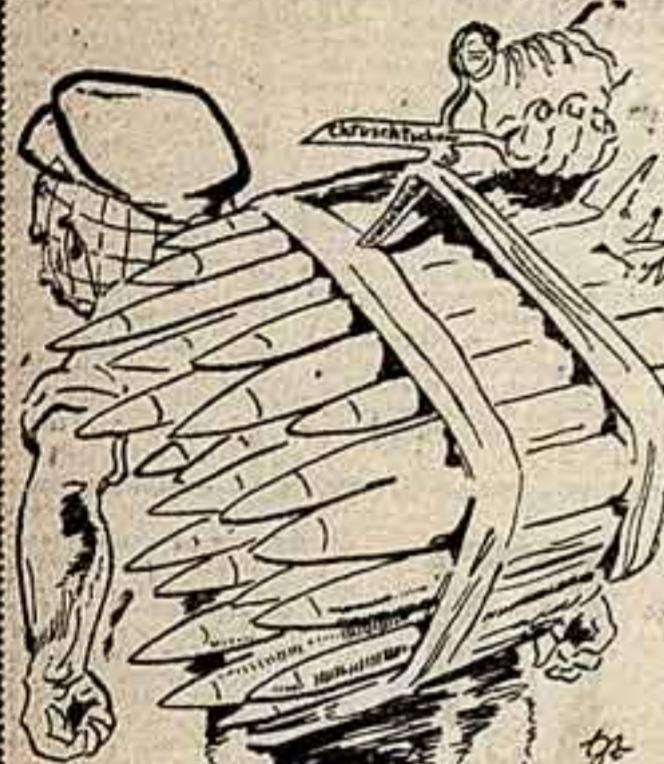
Для агитбригады использует для подготовки к Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности.

Сегодня он занят сценариями больших цирковых спектаклей, который условно назвал «Заездистый», это —

ЧТО БУДЕТ  
С ФРАНЦУЗСКИМ

## РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕМ? О БОРЬБЕ И ПРИЗВАНИИ МУКИ И ГНЕВ ГАИТИ НЕМЕЦКИЙ ХУДОЖНИК О САМОМ ВАЖНОМ ЭКРАНИЗИРОВАННЫЙ СКАНДАЛ

РИСУНОК ДНЯ



Газеты всего мира предупреждают: применение силы при решении спорных международных проблем... Отменили это правило... Михаил Шульман, профессор Личинский. «Если мы объявим войну, то это будет инициативой враждебной администрации».

СКОЛЬКО бы раз я ни встречался со словом «интеллигенты», я думал о том, как изменилось его значение всего за несколько десятков лет. В пору, когда я был студентом, в Венгрии интеллигентным человеком считался каждый, кто имел аттестат зрелости. Таких были снятые единицы. Но еще меньше было студентов: учащиеся высших школ Венгрии составляли одну десятую процента населения всей страны! В те годы и эта цифра считалась очень высокой. Помню, как осенью 1934 года, когда я впервые перешел по рогу университета, на грандиозном празднике в честь нового учебного года ректор произнес речь, в которой предупредил нас, чтобы мы не думали, будто大學ает нас какими-то преимуществами. «Нимеет в виду, — говорил ректор, — в Венгрии существует катастрофическое перепроизводство интеллигентов».

А имеется? Цифры, которые я привел, касаются сегодня венгерскими.

Мы постоянно опускаем недостаток интеллигентов во всех отраслях народного хозяйства, несмотря на то, что в высшие учебные заведения походят заявления вдвое больше людей, чем они могут вместить.

Кроме того, понятие «интеллигенты», которое было распространено в буржуазии Венгрии, в наши дни стало анахронизмом. В течение многих лет мы делали различие между «старой» и «новой» интеллигенцией. Сегодня такое деление было бы глубоко невероятно. Правда, с точки зрения квалификации, политических взглядов, наша интеллигенция и сегодня еще иерархична. Но категорическое определение «старой» и «новой» интеллигенции уже отшло в прошлое.

Я пытаюсь воскресить в собственных воспоминаниях, как относилась когда-то интеллигенция к коммунистическому движению.

Венгерская Советская Республика, образованная в 1919 году, подразделялась, как известно, на 133 дна. За это короткое время она вела борьбу не за жизнь, а за смерть против превосходящих сил оккупантов и революции.

Характерно, что в 1919 году, во время короткого существования Венгерской Советской Республики, большая часть венгерской интеллигенции стала на сторону Советской власти. А после падения Республики Хорти и его присоединения не могли найти необходимого числа преподавателей университетов. Даже в Будапештском университете «старые» были вынуждены в качестве заведующих кафедрами назначать только что закончившие учебу юношам, потому что известные учёные «конкордировали себя» встали на сторону пролетариатской диктатуры.

Первое сильное вызвало разочарование и пессимистические настроения в этом не заключенном в классовой борьбе слое. Но контрреволюционеры так и не смогли обеспечить себе на двадцать пять лет то, что Венгерская Советская Республика создала за несколько дней: поддержку широких слоев интеллигентов.

Люди науки и искусства Венгрии то в большинстве, то в меньшинстве, оставались в оппозиции к диктатуре Хорти. Во время частых судебных процессов над коммунистами юристы, учёные, писатели, деятели культуры — люди, далекие от Коммунистической партии, противостояли террору. А в годы предшествовавшие второй мировой войне, и во время войны развернулось в Венгрии широкое антифашистское движение интеллигентов. Естественно, оно тоже не было искобицами: появлялись и такие представители литературы и искусства, которых сбили с пути фанатистическая и демагогическая про-

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

### КОМУ ПРИЯТНЫ ЭТИ НЕПРИЯТНОСТИ

БИЗНЕС изобретателей, хитрый ученый, у него богатая фантазия, и потрясающая способность выжить, когда ему из него удобно. Известно, что торговцы, искусством наживаются на самых дешевых деньгах на шоу-шоу, поднятыми вокруг музейных на Западе подлинников — «шедевров». Успех может быть скандальным, но для бизнесмена важно одно: этот «шедевр» должен давать прибыль.

А вот нечто корнее: доллары зарабатывают, но не «супех», а на отвращении публики.

«Вы можете заработать четыре доллара, прослушав только одно музыкальное произведение», — так рекламировалась в Нью-Йорке исполнение оугаса французского композитора Э. Сати.

Был ли концерт стоит пять долларов?

За каждые пятнадцать минут, которые слушатель просидит в зале, можно получить обратно пять центов. Однако, чтобы вернуть пять долларов за билет и еще заработать обещанные четыре доллара плюс, слушателю пришлось бы простоять в зале очень долго, ибо творение Сати испытывает сменяющие друг друга пианисты в течение четырнадцати часов. Но это еще не единственная проблема произведения, называемого, кстати, всеми остроумно — «Неприятности». Другая его особенность в том, что оно состоит из одной единственной музыкальной фразы, повторяющейся не много ни мало — 840 раз!

Люди себе представят полуобмороженное состояние того, одинокого слушателя, который получил, наконец, свою четырехдольцовую премию. А организаторы концерта всеми потирали руки, подсыпывая прибыль. Для них «неприятности» обернулись немалым удовольствием.

ОТРЫДАЛЬНЫЙ фонтан у некоторых наших граждан породил своеобразное ко-растлобие: идеалом таких лиц становится буржуазный комфорт. Но из единицы, и не одна решают дело.

Наши интеллигенты с радостью видят перспективу своей жизни при социализме и коммунизме, ее характерная черта — убежденность в правоте позиций идеалов коммунистического общества.

Когда мы думаем о будущем, мы всегда исходим из настоящего. Вчера же сегодняшний день есть много прекрасных черт, которые особенно разительно при коммунизме. Человек нашего сегодня прославил себя чувством колlettivизма, сознанием своего ответственности, сознательностью.

Принцип коммунистического общества — от каждого по способности» — означает, что каждый человек без пружинки, свободно и радостно будет давать коллективу все, что может больше из того, что он умеет.

Эту особую черту человека коммунистического общества мы должны открыть в нашем современнике и первую очередь в его отношении к труду. Мы стремимся к тому, чтобы переделывать тяжелую физическую работу на машины, автоматизировать в ряде случаев и кустарнической работы, сократить рабочее время. Итак, речь идет не о том, чтобы при коммунизме работать больше, а о том, чтобы работать с еще большей убежденностью, с большей, если можно так выражаться, одухотворенностью. Ни добровольно-ни как можно лучше человек выполняет лишь ту работу, которая связана с его предназначением. В этом смысле мы можем сказать, что с практической точки зрения коммунистическое общество будет обществом людей, осознавших свое предназначение.

Разумный человек не может не о сказать о «худородии» или, не будем о работе, выполнимой с радостью, работе, приносящей удовлетворение. Он мечтает о работе — празднике. А для интеллигентов это чувство признания, страсти любви к своему делу очень характерно. Именно в этом проявляется конкретно любовь нашей интеллигентии к своей социалистической родине. В перспективе, которую коммунизм раскрывает перед интеллигентами, в первую очередь призывают и «захватывают» ее, чтобы провести ее в жизнь и работу. Быстро выросший счет в банке позволяет ему в новых избранниках Парижа сражаться с собой.

Итак, сколько деревочек ни встанет...

В марте прошлого года Шекруна возвратился приюю к пыльные одногодки из французских картинах галерей будущий великий художник Жан-Пьер Шекрун.

Когда мы думаем о будущем, мы всегда исходим из настоящего. Вчера же сегодняшний день есть много прекрасных черт, которые особенно разительно при коммунизме. Человек нашего сегодня прославил себя чувством колlettivизма, сознанием своего ответственности, сознательностью.

Принцип коммунистического общества — от каждого по способности» — означает, что каждый человек без пружинки, свободно и радостно будет давать коллективу все, что может больше из того, что он умеет.

Эту особую черту человека коммунистического общества мы должны открыть в нашем современнике и первую очередь в его отношении к труду. Мы стремимся к тому, чтобы переделывать тяжелую физическую работу на машины, автоматизировать в ряде случаев и кустарнической работы, сократить рабочее время. Итак, речь идет не о том, чтобы при коммунизме работать больше, а о том, чтобы работать с еще большей убежденностью, с большей, если можно так выражаться, одухотворенностью. Ни добровольно-ни как можно лучше человек выполняет лишь ту работу, которая связана с его предназначением. В этом смысле мы можем сказать, что с практической точки зрения коммунистическое общество будет обществом людей, осознавших свое предназначение.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.

Подделки были выполнены настолько ловко, что мошенники удалось подделать один из известнейших мастеров.

Первый опыт удался: сделка состоялась, и фальсификатор бороды пошел по протянутой дорожке. На короткий срок он поднялся смыслах 80 картин Пикассо, Брака, Леже и еще двух десятков художников с именем.