



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 30 мая 1989 г. № 64 (6632)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СЪЕЗД НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

НА ВОЛНЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ

Открывая четвертое, вечернее, заседание Съезда 26 мая, председательствующий М. С. Горбачев предоставил слово депутату Лукьянову А. И. для сообщения выводов Президиума по высказанным на утреннем заседании замечаниям и предложениям депутатов.

По процедурным вопросам голосования выступили депутаты Ландбергис В. В., Медведев Р. А., Осипенко Ю. А., Бурчас А. Н., Кузнец А. Г., Залыгин С. П., Романенко В. Д., Кавачев Я. С.

Большинством голосов депутаты поддержали предложение Президиума, изложившее депутату Лукьянову А. И. условия голосования.

27 мая в Кремле под председательством Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева открылось очередное заседание Съезда народных депутатов СССР.

Слово для оглашения результатов состоявшегося 26 мая тайного голосования на выборах Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР предоставлено депутату Осипенко Ю. А.

Съезд утвердил итоги голосования. В Совет Национальностей Верховного Совета СССР избран 271 депутат.

Председатель комиссии сообщил далее, что итоги голосования в Совет Союза будут доложены позднее. Съезд согласился с этим.

Затем развернулись вопросы работы Съезда народных депутатов СССР. Первый выступил депутат Афанасьева Ю. Н. Все мы обязаны, сказал он, критически оценивать положение в стране и поэтому должны так же критически оценивать свою деятельность на Съезде в целом. Оратор заявил, что вчерашний день Съезда проявил на него удручающее впечатление.

Говоря о составе Верховного Совета, депутат заявил, что сформировался сталинистско-брежневский Верховный Совет, и назвал большинство на Съезде агрессивно-попulistским.

По мнению депутата Павлова Г. Х., депутаты демократической ориентации неизбежно на этом Съезде должны были составить меньшинство. В ходе избрания Верховного Совета была, заявил он, заложена машина голосования, и депутаты, взгляды которых расходились с мнением большинства в своих делегациях, были попросту отстранены. Нам становится очевидно, сказал он, что аппарат пытается оказать прямое воздействие на ход Съезда.

Оратор заявил, что группа депутатов-москвичей считает необходимым выйти из общесоюзной делегации, и призвал сформировать межрегиональную независимую депутатскую группу, пригласив собравшихся присоединиться к ней.

Мы находимся на необычном Съезде, сказал депутат из Карелии Степанов В. И. Московская делегация пытается через нас встроить на-

род против Съезда, нажать на наши болевые точки. Многие законодательные акты надо менять, потребуются серьезные изменения в Конституции. Но ведь не все делается сразу. Нам тоже не совсем нравится порядок Съезда. Я думаю, сказал оратор, что товарищ Афанасьева оскорбил большинство депутатов. Не надо забывать, что Москва — это не весь народ. Я сомневаюсь, заявил депутат, что московские рабочие поддерживают товарищ Афанасьева, Попова и прочих. Предложение создать на Съезде оппозиционную фракцию оратор назвал безумием.

Если мы будем говорить здесь резко, мы, возможно, приближимся к истине, заявил с трибуны депутат Тозявский В. Ф. Оскорбляет лишь те, кто к себе не уверен.

Я — за консолидацию, заявил депутат Адамович А. М. Чтобы поставить под народный контроль все формы и источники власти в стране, нужно обеспечить сильную и независимую позицию Председателя Верховного Совета СССР и его кабинета. Оратор поставил проблему защиты от чрезмерного сосредоточения власти в одних руках, внос по этому поводу ряд предложений.

Значительное место в выступлениях было уделено состоянию сельского хозяйства. Депутат Головкин С. П. остановился на проблеме составления списка для тайного голосования в Верховный Совет.

Депутат Мешалкин Е. Н. расценил выступления Ю. Афанасьева и Г. Х. Павлова как их неудовлетворенность своим положением на Съезде. Категорическое несогласие с точкой зрения Ю. Афанасьева и Г. Х. Павлова выразил представитель Азербайджана депутат Мажидов В. Г. Он считает, что Съезд достоин демократично провозглашается вперед, хотя некоторые уловки его в сторону, пытались proceduralными деталями отодвинуть обсуждение основных вопросов.

Депутат Кареев В. Н. высказал ряд замечаний, связанных с первыми двумя днями работы Съезда.

К конструктивной работе призвала коллег депутат Момотова Т. В. Она высказала свое полное несогласие с выступлениями Ю. Афанасьева, отметила, что он оказывает влияние на депутатов. Затем Ю. А. Осипенко доложил Съезду об итогах выборов в Совет Союза Верховного Совета СССР.

По вопросам процедуры выдвижения кандидатов и выборов в Верховный Совет СССР выступили депутаты Воронихин В. И., Головкин С. П., Савосткин О. М., Погосян Г. А., Старовойтова Г. В. и другие.

На Съезде развернулись дискуссия о представительстве в Верховном Совете СССР НКАО Азербайджанской ССР, некоторых изменений в представительстве РСФСР в Верховном Совете СССР, о слухах о кандидатуре депутата Чеботкина Ю. М. По этим вопросам выступили депутаты Писевский Г. А., Шаронов А. В., Собчак А. А., Обориш А. В., Зубанов В. А., Мартиросян В. А., Ибрагимов М. А., Воронихин Н. Н., Арутюнян Э. Т., Везиров А. X., Арутюнян С. Г., Сазонов Н. С.

Съезд принял и сөздению заявление депутата Чеботкина Ю. М. о том, что он не

настаивает на выдвижении своей кандидатуры в Верховный Совет в нынешнем году. Большинство голосов Съезда аннулировало итоги выборов в Совет Национальностей от Азербайджанской ССР в части, касающейся НКАО. Президиум Съезда и делегации от Азербайджанской ССР, включая депутатов от НКАО, поручено проработать вопрос и внести предложения.

Съезд утвердил протокол сөздению комиссии о результатах выборов в Совет Союза Верховного Совета СССР. В палату избран 271 человек.

Вечернее заседание открылось сообщением депутата Лукьянова А. И. о том, что поручением Съездом Президиуму и делегации от Азербайджанской ССР вопрос о представительстве в Совете Национальностей НКАО оказался сложным и требует дополнительных консультаций.

Затем была проведена дискуссия, развернувшаяся на утреннем заседании. Разделяя мнение из взгляда Ю. Н. Афанасьева, депутат Сулейманов О. О. не согласился с его оценкой только что избранного Верховного Совета СССР формулярной «сталинистско-брежневский Верховный Совет».

Призывы к фракционности, хотя и оккупировали работу Съезда, процесс демократизации, который набирает силу, тем не менее, по мнению выступающего, не способны решить все те проблемы, разрешить которых идет от нас народ. Они способны лишь расколоть Съезд.

Выступившая Ю. Н. Афанасьева и Г. Х. Павлова вернула нас к вопросам выборов. В их словах есть немало рационального, и только предвзятый человек не захочет увидеть этого, сказал депутат Яновлев Е. В. Думаю, заявила оратор, тут впадает в какое-то оцепенение по поводу их высказываний не стоит. Он выразил свое неудовлетворение составом избранного Верховного Совета СССР.

Внимание и проблеме ветеранов привлек в своем выступлении депутат Образ В. С. По мнению оратора, звание ветерана proceduralных вопросов, «зуд критики», призывы к митингам лишь отодвигают решение насущных вопросов, которые пора уже поставить на Съезде народ.

Обстановка в зале во многом отражает ту обстановку, которая сложилась у нас в обществе и в нашей стране, считает депутат из Казахстана Петрушевский Н. С.

В выступлении отмечалось, что атмосфера Съезда во многом подогревается стремлением ряда депутатов непременно быть в составе Верховного Совета СССР. Меня как коммуниста и как депутата, сказал выступающий, настолько, что на предвыборных митингах, в политических дискуссиях клубов только лишь переводит ищет деле «портфель». Хотел бы напомнить депутатам из Москвы, которых я глубоко уважаю за инициативу в ходе подготовки к Съезду, что все эти уполномоченные делить «портфель» нас, депутатов. И делить в этом зале, а не на митингах в Лужниках.

Высказывая свое отношение к выступлениям депутата Афанасьева, Попова и Адамовича, депутат Краевич Л. П. подчеркнул, что он знает этих депутатов как последовательных сторонников демократии. Но демокра-

тия, сказал он, предполагает терпимость и инкомпромиссизм. А эти депутаты проявили не просто нетерпимость и инкомпромиссизм, а нетерпимость и инкомпромиссизм к большинству на Съезде. В такой ситуации ничего не остается, как усомниться в последовательности подобной защиты принципов демократии.

Думаю, сказал депутат, что некоторым из нас мешают время даром на бесполезные дискуссии — и личных, и как мы убедился, уже политических. Мы достаточно полно ответили на вопрос, в чем причины сложившейся в стране ситуации. Но сегодня перед нами стоит вопрос — что делать и как делать? Ответ на него прозвучал в выступлениях многих депутатов — надо уметь хорошо работать.

Депутат Кириллов В. И. призвал депутатов не терять время даром на бесплодные дискуссии, а скорее перейти к конструктивному обсуждению основной причины бед в нашем обществе, причины всех наших бед — всеобщего монополизма в экономике.

Депутат предложил создать специальную комиссию по антимонопольной политике, поручив ей подготовить к осенней сессии план антимонопольных мероприятий, включая антимонопольное законодательство.

Не успели мы начать дискуссии, сказал депутат Ковнев С. И., как нас уже пытаются ослепотить. Много звучит упреков в адрес прибалтийских республик. Однако там накоплено немало ценного опыта. Нормальному осуществлению реформ мешают различия между республиками в разном уровне развития процессов.

Наш Съезд должен расставить точки в решении экономических проблем и строить командно-административную систему. Но этот важный политический вопрос пока не удается сдвинуть. Мы обманули в том, что мы рвемся к власти. Мой опыт, заявил оратор, показывает, что делая это, те, сам давно дорвались до власти и не хотят с ней расстаться.

И вышла сюда, чтобы сказать: большинство забыли о консолидации, заявила депутат Краевич А. И. Необходимо, продолжал он, чтобы Съезд стал съездом консолидации, но на принципиальной, плюралистической основе. Хотелось бы, чтобы и мнение меньшинства Президиум и зал прислушались более внимательно.

Слово предоставляется депутату Ч. Айтматову. Делать съезд впечатление не работе Съезда, оратор отметил знойный, преобладание знойный и экспериментов, указав, что надо быть терпимыми друг к другу и находить различные пути общего диалога.

Как представляется выступающему, плодотворные дебаты могли бы развернуться тогда, когда будет сделан доклад Председателя Верховного Совета, а пока происходит забегание вперед. Депутат твердо высказался против фракционности.

Как человек, занимающийся наукой, депутат Палав В. А. считает, что пожелания, эмоции, требования ничего не смогут изменить, если в реальности происходят процессы. Конфронтация, когда интересы разные, невозможно

избежать, сказал депутат. Не стоит надеяться, что все будет происходить по формуле: «Ребята, давайте жить дружно». Но конфронтация должна быть политической культурной, со взаимным уважением. Следует консолидировать все прогрессивные силы, чтобы вывести страну из той ситуации, в которой она оказалась.

Депутат Савосов А. С. осудил фракционную позицию некоторых московских депутатов.

С выступлением Г. Х. Павлова, заявил депутат, он не согласен абсолютно. Мы, сказал он, начинаем дело демократическое. Депутат Мотишак Т. В. высказал мнение, что допустить серьезные просчеты в отношении организации Съезда и на подготовительном этапе, и на этапе его проведения. Он объяснил это тем, что общество еще не утратило демократии.

Он заявил, что дискуссии вокруг выступлений двух московских депутатов — Афанасьева и Попова — возникли фактически потому, что имелись недоработки и в деле выдвижения кандидатур в Совет Союза и Совет Национальностей, и в проведении самого голосования.

Депутат высказала несогласие с тем, что в состав Верховного Совета СССР не попали многие известные всей стране ученые — экономисты, политологи, юристы, историки.

Слово предоставляется депутату Павлову Г. Х. Никаких интересов, заявил он, кроме интересов перестройки, ни у кого здесь нет. И если в кого-то критику и с кем-то не согласен, то не потому, что подозреваю, что он не желает перестройки. Речь идет о другом — что лучше для перестройки, какой эффективный путь надо выбрать.

Съезд принимает решение о прекращении прений. Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев предлагает приступить к выборам первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР. На этот пост он рекомендовал депутата Лукьянова А. И., охарактеризовавшего как человека компетентного, подготовленного в области государственного, строительного, опыта которого полезен и нужен.

В обсуждении кандидатуры А. И. Лукьянова приняли участие депутаты Сахаров А. Д., Филасько Г. И., Старовойтова Г. В., Обориш А. В. Депутаты принимают решение перенести вопрос об избрании депутата Лукьянова А. И. на пост первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР на заседание Съезда, которое состоится в понедельник, 29 мая.

Съезд поручил Президиуму подготовить и представить Съезду предложения по составу депутатской комиссии для расследования обстоятельств, связанных с событиями в Тбилиси 9 апреля.

Выло предложено также создать комиссию из числа народных депутатов СССР для проверки материалов, связанных с деятельностью следственной группы, возглавляемой Т. Х. Галюком. При обсуждении этого вопроса выступили депутаты Заславский И. И., Галин Т. Х., Янов В. А., Баранов А. И., Янов Г. И. Депутаты поручили Президиуму подгото-

вить и внести на утверждение Съезда предложение о составе этой комиссии. Вечером 26 мая депутаты избрали Секретариат Съезда и приняли постановление о порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан, поступающих в адрес Съезда.

29 мая в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжилась работа Съезда народных депутатов СССР. Открывал утреннее заседание, председательствующий Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев сообщил, что группа депутатов обратилась в Президиум с предложением прекратить прямую трансляцию работы Съезда по Центральному телевидению и Всеосоюзному радио в связи с тем, что некоторые ораторы используют трибуну Съезда для саморекламы.

Председательствующий высказался за сохранение открытости Съезда, предложил и дальше вести прямую трансляцию с заседаниями Съезда.

Депутаты приняли это предложение. Слово предоставляется депутату Лукьянову А. И.

Ответа на вопросы, которые были заданы ему депутатами на предыдущем заседании, оратор затем изложил новую позицию по Основным направлениям предстоящей деятельности Верховного Совета СССР.

Надо навсегда покончить с идущим от времени культа личности в составе формальных, принижением, часто парадным положением высшего органа власти нашей страны. Это должно быть делом, работающей, требовательной, открытой, позволяющей сопоставлять различные точки зрения, альтернативные проекты.

Не может и не должно быть никаких важных проблем развития нашего общества, раскрытия для обсуждения и решения на Съезде народных депутатов и в Верховном Совете.

Если совершенно, что наш Съезд и Верховный Совет — это только вершина всей пирамиды 50-тысячного корпуса Советов нашей страны. И в том числе местных Советов. И если сейчас Верховный Совет не будет заботиться об этих органах, то мы просто лишимся фактически корней. Отсюда надо радикально укрепить материально-финансовую базу Советов, четкое разграничение полномочий между союзными, республиканскими, местными органами, особенно сельскими и поселковыми Советами, которые буквально обескровлены у нас. И все это должно найти закрепление в законе в ближайшее же время.

В любом демократическом государстве должен действовать закон. Мыслим привычки но всякого рода инструкциям, которые регулируют важнейшие вопросы. Важнейшие законы надо обсуждать тщательно, выносить их на всенародное обсуждение и на референдум.

Съезд народных депутатов и Верховный Совет должны стать ядром контроля за деятельностью исполнительных и других государственных органов. Огромная роль здесь должна принадле-

жать нашим комиссиям, комитету конституционного надзора. На полную мощь должны заработать механизмы защиты нашей демократии. Причем, мне кажется, что нужна общесоюзная, государственная программа не просто борьбы, а войны с преступностью.

И, наконец, последнее. Работа Съезда, Верховного Совета, его органов несомненно на них без гласности, но без демократии. Вообще Верховный Совет должен быть эталоном демократии, организационности, действительности.

И самое главное, что по нашему Съезду, по Верховному Совету народ будет развиваться в вопросах единства, сплоченности, направленности на дело. Задача консолидации общества — это задача, непосредственно относящаяся к депутату, которую мы несем первичную ответственность.

Затем было предоставлено слово депутатам Щелпанову А. А. и Коновалову А. И., выступившим по процедурным вопросам.

Депутат Коновалов предложил Съезду проект регламента избрания первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР и проект его рассмотреть.

Председательствующий поддержал выступление и предложил не торопиться с решением такого важного вопроса, требующего длительного осмысления, рассмотреть его на очередном Съезде народных депутатов.

В результате голосования депутаты согласились с таким подходом. Депутат Носов В. П. зачитал письмо своих избирателей, в котором они просят поддержать выступления поддержать депутата Афанасьева, Попова, Адамовича. Депутат поддержал кандидатуру А. И. Лукьянова на пост первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР.

Сегодня мы обсуждаем кандидатуру на должность фактически второго человека в нашем государстве, отметил депутат Дежадов А. И. Оратор высказал свои соображения о качестве претендента на этот пост. Я считаю, заявил он, что кандидатура А. И. Лукьянова небеспорна. Это мое мнение депутат сказал с некоторыми недостатками в подготовке и проведении Съезда.

Депутат Журавлев А. Г. отметил, что в телеграммах по телефону его избиратели требуют от участника Съезда большей ответственности. Депутат передал М. С. Горбачеву письмо рабочего А. В. Выдрина, в котором содержится размышление о сложившейся в стране ситуации, и попросил по возможности опубликовать его.

Депутат Колядов Ю. А. заявил, что в выступлениях депутата Лукьянова А. И. он получил ответы на большинство своих вопросов и ответа этим вполне удовлетворен. Депутат из Чечено-Ингушетии Фаргиев Х. А. поставил вопрос «О восстановлении незаконно упраздненной автономии Ингушетии в 1934 году». Он зачитал запрос, касающийся не только ингушского, но и ряда других народов.

Депутат Агузарова С. В. поддержала выдвижение на пост первого заместителя Председателя Верховного Совета кандидатуры товарища Лукьянова. Она обосновала это тем, что Лукьянов — доктор юридических наук, предан концепции перестройки, проявляет терпимость и умение выслушивать мнения других.

Смоделируется впечатление, что Съезд работает только благодаря умелому руководству со стороны М. С. Горбачева отметил депутат Себекин А. Е. Говоря о результатах выборов Верховного Совета СССР, последующем ходе Съезда, депутат высказал мысль, что в его подготовке и проведении нет ошибок, а есть вполне определенная жалежная воля, воля, которой не нужен работающий парламент.

В связи с обсуждением кандидатуры А. И. Лукьянова депутат Галин Т. Х. обратился к нему с рядом вопросов, касающихся его работы в ЦК КПСС; состоянии законности и правопорядка в государстве; дискредитации, по выражению оратора, в средствах массовой информации его следственной групп; прекращения расследования крупных хищений в золотодобывающей промышленности.

Депутат Лукьянов А. И. (ТАСС).

ответил на ряд вопросов, поставленных в выступлениях предыдущих ораторов. Выступивший затем депутат Иванов Н. В. из Ленинграда заявил, что в последнее время в стране намечается явный сдвиг вправо и отход от демократических завоеваний. В настоящее время, сказал оратор, идет рост тяжелых преступлений, снижается их раскрываемость. Депутат адресовал А. И. Лукьянову ряд конкретных вопросов.

По просьбе своих избирателей директор челбикинского совхоза «Юлианский» депутат Шуидеев И. Н. поставил несколько вопросов. Один из них — почему Съезд отходит от избирательной демократии, почему нет альтернативы А. И. Лукьянову?

На трибуне — депутат В. И. Кудрявцев. Президент набирает команду, там происходит во многих странах, сказал он. Первый член этой команды, и, по-моему, подходящий, — А. И. Лукьянов.

Что касается проблем преступности — не время и не место говорить об этом, подчеркнул оратор. У десяти примерно процентов сидящих в зале людей были в свое время репрессированы родственники. Я бы не хотел, чтобы в 80-е годы XX века эта история повторилась. Нам не нужны мафия, рокет, грабители и бандиты, но нам не нужны и следователи, которые допрашивают с нарушением законодательства, которые могут арестовать родственников и детей и требовать обвинения от человека в адрес самого себя.

Депутат Медведев Р. А. не считает необходимым, чтобы заместитель Председателя Верховного Совета излагал свою собственную программу, отключая от процедуры Председателя Верховного Совета. Нужен такой заместитель, который будет продолжать движение нашего корабля по намеченному курсу. Словом, Съезд должен выбрать людей, которые бы полностью добились друг друга.

Об имени сибирского кандидатуры А. И. Лукьянова поддержал депутат Солдатов Р. Х. Узбекская делегация в большинстве своем поддерживает кандидатуру товарища Лукьянова, сказал депутат Якубов А. О. Он подлил в выступления ряд вопросов, связанных с созданием правового государства, скорейшим принятием ряда законодательных актов.

Депутат из Бурятии Кабалинский С. Ф., выступил по поручению группы депутатов от ВЛКСМ и ряда молодых депутатов о территориях, сказал: Не сомневаясь в правильности выбора кандидатуры А. И. Лукьянова, выражаю сомнения относительно хода подготовки Съезда.

Депутат Лукьянов А. И. в своем выступлении дал ответ на новые вопросы депутатов. Я на стороне тех, сказал депутат Старовойтова В. К., кто согласен с точной оценкой, что первым заместителем Председателя Верховного Совета должна быть та кандидатура, которую предлагает М. С. Горбачев.

Депутат Вичулакис Э. В. обратился к А. И. Лукьянову с рядом вопросов. Депутат Гамкрелидзе Т. В. остановился на вопросах гарантии обеспечения реального и полного суверенитета Грузинской ССР.

Об имени представителя Азербайджана депутат Исеев Г. И. призвал поддержать просьбу М. С. Горбачева об утверждении А. И. Лукьянова. Он имени народных представителей из Таджикистана эту кандидатуру поддержал депутат Негматуллоев С. X. Кандидатура А. И. Лукьянова также поддержали депутат Амангельдиева Г. А., по поручению народных депутатов от Туркменской ССР депутат Вазарова Р. А.

Нас не покидает мысль, сказала депутат Кирилка И. П., что мы в этом зале только потому, что началась перестройка, родоначальница которой — партия. А если сказать точнее, ее родоначальник — М. С. Горбачев. Но он не один, у него были и остаются единомышленники и верные помощники, испытанные в делах перестройки. Один из них А. И. Лукьянов.

В заключение депутат Лукьянов А. И. ответил на поступившие вопросы. Открытым голосованием первым заместителем Председателя Верховного Совета СССР Съезд избрал А. И. Лукьянова и принял соответствующее постановление.

Депутат Лукьянов А. И. (ТАСС).



Москва, Съезд народных депутатов СССР.



Фото В. Киселева.

ЭКРАН И СЦЕНА еженедельное обозрение

- ТЕАТРОВ — БОЛЬШЕ, ДОХОДЫ — ВЫШЕ, ЗРИТЕЛЕЙ — МЕНЬШЕ! ИНТЕРВЬЮ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ МИНИСТРА
НАЗАД К ОСТРОВСКОМУ? ЗАМЕТКИ С ФЕСТИВАЛЯ В КИНЕШМЕ
ОБЫЧАИ «ОБОЧИНЫ»: ВЫБОР ТРАДИЦИИ
ЗВЕЗДНАЯ СУДЬБА АНДРЕЯ ИЛЬИНА

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ЦИФРЫ ТРЕБУЮТ КОММЕНТАРИЯ...

В пресс-выпуске Государственного комитета РСФСР по статистике (№ 82 от 13 марта 1989 г.) содержится любопытные данные. Оказывается, за три года пятилетия в России открыты 20 новых профессиональных театров...

- Возрождение «провинциальной» студии
Как понять поступок героя? Фильм «Отцы» на перекрестке мнений
Он хотел поставить «Войну и мир» — неосуществленный замысел Александра Корды

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ КОЛОКОЛА ЗВОНЯТ ПО БЕЗЫНИЦИАТИВНОСТИ

1 мая под заголовком «Время бить в колокола» в «Советской культуре» опубликовано письмо правления Свердловского отделения Союза кинематографистов СССР...

деня по вопросу создания на Волге самостоятельного Поволжского союза кинематографистов. Идея же собрания сил, создания объединенной кинематографической структуры в рамках СК СССР...

учитывать интересы этого многоязычия, больше делать для развития и укрепления межсоюзных связей и дружбы. Повторю, в обращении писем Поволжского отделения СК СССР...

назаться подковом под основы единства и единоначалия. Дилетантизм единства и самостоятельности нами, детьми административно-командной системы...

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



СТУДИЯ — МОДЕЛЬ — ЗРИТЕЛЬ

Зачем ехать в Ростов?

Ведьна матушка Россия. Одних областей, краев да автономных республик более восьмидесяти, и каждая область — под стать целому государству. Вот, скажем, на территории одной Ростовской, той что на Дону...

Бесспорным событием можно считать полнометражный фильм СК Стародубцева по сценарию Л. Гурваня и П. Сиркеса «Котлован». Этот поэтический, непривычный для наших зрителей портрет Андрея Платонова...

Странный и обидный вопрос. Обидный для самой же студии, ибо ни творческой инициативы, ни творческого раскрепощения, ни творческого роста мастера, ни поиски оригинального художественной формы ничуть не востребованы «рядовыми» работниками...

Режиссеры Михаил Швейцер, Сергей Бондарчук, Георгий Данелия. Фото Е. Кочетова.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ НЕ ОСУЖДАЯ

Посмотрел новый художественный фильм «Игла» постановленный режиссером Рашидом Нугмановым с участием известных рок-музыкантов Виктора Цоя и Петра Мамонова. Фильм снят очень оригинально. Очень трудно точно определить жанр: то ли это своего рода социальная проблемная — наркомания, то ли еще одна романтизированная история о благородном супергерое...

ПОСВЯЩЕНО ВЕЛИКОМУ КОБЗАРУ

В Черниговском украинском музыкально-драматическом театре им. Т. Г. Шевченко состоялось премьерное представление «Слепок», посвященной 175-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Постановку нового спектакля осуществил режиссер Владимир Григич...

— Анатолий Фокин, как вы относитесь к резкому в масштабах республик сокращению общего количества спектаклей со 165,4 в 1985 году до 146,4 тысяч в следующем, 1988-м?

— Этих сокращений не следует пугаться. Они происходят не случайно и связаны с современной концепцией развития и перестройки театрального дела. Ведь отнюдь не интересы зрителей, а нестабильность экономического положения и административный диктат вели в последние годы и погоня за «валом», неоправданное увеличение числа спектаклей, что резко ухудшило условия сценического творчества...

— А не приведет ли внедрение театра в театры в дальнейшем росту цен на билеты? Ведь процесс этот уже начался, о чем красноречиво повеления статистики: спектакли сокращаются, зрители уходят, а доходы — середнячок — растут, с 90,4 тысячи рублей в 85-м году поднялись до 110,2 в 88-м. Не забывает ли вас это?

— И забывает, и крайне тревожит. Но, будем честны, это сейчас общая наша беда, не только театральная — рост цен. Повышение цен на билеты, увы, обусловлено современной социальной ситуацией, театры навод и дворники строят, и костюмы шьют, и на гастроли ездят, и в гостиницы актеров поселят, а все подорожало. Как тут удерживать? Другое дело, что мы пытались регулировать этот процесс, разрешив дифференцировать цены на билеты и продавать их сначала до 20 процентов от общего количества, потом в условиях эксперимента — до 30 процентов...

АФИША

АЛМА-АТА. Премьера «Горы от ума». А. Грибоедов завершил свой 44-й сезон Русский театр юного зрителя. В основу спектакля легли канонический вариант пьесы, а три авторских варианта «Горы от ума», Герои бесспорно — А. Сидоров, М. Мочалов, С. Воронцов. В роли Фауста выступил народный артист КазССР Г. Войченко. О. ЛИВШИЦ. Фото А. Лукина.

ДВИЖЕНИЕ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ

Сбор «На обочине» оказался самым странным, самым кнефестивальным театральным фестивалем сезона...

Отвечать на подобные вопросы полагается до, а не после. «Обочина» и тут стала исключением: ответить всерьез — значило бы создать какой-то подобие программы действия...

В отличие, скажем, от Ярославского экспериментального фестиваля, намывавшегося стать (и ставшего) — см. «СК», 7 марта) целью и важным событием, сбор «На обочине-89» можно представить себе как нечто принципиально иное...

Зачем это было нужно? Ну хотя бы для того, чтобы проверить театральные самооценки, определить радиус действия: не только в своем, излюбленном и избитом пространстве, но и во всем остальном...

Сбор незамысловат под утопическим лозунгом «Далее, чем концы» и с корриктными, анонимными реальностью: кому делать не хочется, а кого хотеть не получается...

Спектакль, поставленный ровно в центр эфирной, и оказался центральным несомненно смотра, смысл которого — не в единстве, а в сопряжении. Приведем в пояснение короткий стих Д. Пригова:



В Японию и в Бам был Катлла А в Риме был бы Хокусусам А вот в России в тот самый Что вот в Японию — Катлла А в Риме — чистый Хокусусам Был бы

(Символическим образом Пригова — лидера «Альманаха» — на сборе не было: не успел вернуться из Лондона) «Был бы» — авторитетический апофеоз чуждости и сослагательного наклонения, новый ответ на сакраментальное «был ли бы», ставший под сомнение саму возможность спрашивать...

Тем ценнее, что как минимум трое из семи — Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и В. Коваль — установили некое странное «этнокультурное» — залом не так, чтобы заговорить на эсперанто, но чтоб все же уяснить: эти странности речи — поэзия всерьез, чтобы ощутилось, о чем идет разговор...

Понимю «Альманах», театр, который за именован более многого и точного определения пока приходится именовать «авангардным», был представлен спектаклем Р. Козака «Элизавета Бам на улице у Ивановых» (театр-студия «Человек») «Настоящих» группы «Чет-Нечет» (автор спектакля А. Пономарев, объединение «Театроческие мастерские») и спектаклем «Что было после спасения» в Челябинском «Лабиринте» — знаменитом кукольном театре, кото-

рый теперь возглавляет режиссер М. Хусид Харис и Введенский, Хлебников, Селингер «Янг» «абсурдизма», «сверхпоэзия», «размышления на тему». Пожалуй, можно уточнить понятие «авангард», обнаружив нечто общее и назвать эти работы «пострадавшими театрами». В русле, в расширенном понятии «театральной традиции», вовлекающих в него те силовые линии, которые «магистраль» пропустила или перерубила. Злобно высказается, что театр может выбирать (выбрав, а не наследуя) не только традицию — «идеологическую» или «ближнюю», одну или несколько, — но и способ работы с ней.

«Человек» избрал путь, который можно назвать импрессионистико-диалоговым, с триумфом показав волевые вариации на темы обринутов. Не фиксируя смысл первоисточника (и часто попросту обрывая тексты на середине), нам дали понять, какую работу совершает этот смысл в читающем современном. Р. Козак и его актеры встроились на поиски не открывших, но играющих созвучия и обнаружили в свободном бунте обринутов свою собственную свободу и свою извешенную драму. Спектакль кончается такой сюрреалистической (исмартой традицией, если хотите) — и патристичной сказкой, тонким пунктиром в сегодня оказывается странная песенка Хостенко, популярная в 60-е, микробут эпохи «Великого Отказа»: «...а в войну я не поеду... а в работу не хочу... При чем тут Харис! Скорее всего, им при чем: но если перерубили жорин, приходится дожить и ложником-жорин.

«Настоящие» — попытка выинкуить в смысле, обнаружить собственную силу первоисточника. А Пономарев работает с поэзией Хлебникова как увлеченный филолог, и борьба слов в тексте для него важнее, чем конфликты между персонажами. Хлебниковские тексты прочитаны как эпос о гибнущем народе, о революции и братоубийстве. Любопытно, как меняется спектакль от сопоставления зрителя, желающего пережить язык спектакля в систему прямо сказаний, как эпических обрастало бытовым эмпиризм, как по ходу открывались новые (непротобранные и потому незначительные) аспекты по-новому звучащих стихов. Можно сказать, что на «Обочине» спектакль прошел хуже, чем обычно. Следует думать, что после «Обо-

чиния он будет жить богаче, чем раньше: зрителем новым опит.

Спектакль Челябинского театра стал «ткнутой сенсацией» сбора. «Что было после спасения» — одна из немногих известных мне удавшихся попыток реализовать заповедь в сегодняшнем искусстве театральном авангарда тенденция «многоканальной связи», выстроить действие, одновременно открывающееся мизансценами. Спектакль требует подробного разбора, но разбирать его (и в этом-одном из неизменных парадоксов авангарда) в общем не для кого: посмотреть зараза его могут от силы тридцать человек, идет он нечасто...

Впрочем, что печальнее: о правилах игры, сознательно выобранных театром. Лучше вслушаться в грекостимульный симфонизм «Лабиринта», в который каждый раз по-новому сплетаются темы единичности и всеединства. В болевшем, больнично-белом мире неприкаянной героини (Н. Хусид), где бы превращен в постылый ритуал, где выброшенные в воздух крики и недоуменные мысли обретают цвет и форму, — в фантастическом, другого слова не подобрать, слайд-фильме Ю. Соболева (в принципе невозможное, но удивительно «вприцелное» использование психоделического искусства, самодостаточного по определению). В замусоренном бассейне, где героиню, окруженную манекенами, будет затоплять потоки реальных шаров: прыгающих, «лестничных» шаров (в памяти, конечно, вновь Харис: люди с отмиршим желанием, превращенные в шары). Где мальчик Эдди (прежде — трогательная кукла, теперь — живое воспоминание) спойкою оставит свое расколотое тело — голую обочину — на дне сурого бассейна. Где по ту сторону смарты будет найдены счастливый покой иррационалицизма!

Вопрос: что будет после спасения? перестает быть риторическим. Представим себя XXI век, мы (человечество) выжили. Что делать дальше?

Эта проблема, став осознанной, так или иначе определяет работу «пострадавших» театров. Ответ действительно следует искать «на обочине», поскольку «магистраль» обозначена другим: как и в каком составе выжить. Что важнее — право, не зная, что интересное, где больше свободного движения.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

Разговор в сборе «На обочине» будет продолжен в одном из ближайших номеров «СК». «Что было после спасения», Джиля Некале — Н. Хусид. Фото Г. Ровинского.

Сценограф — Джордж Сигал

В Москве побывала всемирно известный художник-авангардист Джордж Сигал. Приезжал он сюда в качестве совершенно для себя необычным — он станет сценографом спектакля по пьесе австрийского драматурга Эдена фон Хорвата «Вера Любовь Надежда», которую ставит сейчас в Московском театре-студии под управлением О. Табакова знаменитый актер и режиссер из ФРГ Максимилиан Шелла.

В конце 50-х годов в США впервые появились работы Сигала — гипсовые фигуры людей, помещенные в реалистически смоделированную обстановку: старик, читающий газету и шедевр, девушка перед зеркалом... Поначалу их не воспринимали как факт искусства, но в конце концов они заняли свое место в крупнейшем музее мира. Однако работы художника никогда не экспонировались в нашей стране.

Академик И. М. Майский, бывший в годы войны советским послом в Англии, вспоминает, как в трудном для Советской страны 1942 году решил, что было бы важно иметь в такой момент передать «Войну и мир» Л. Толстого. И вот в том же 1942 году появился на прилавках книжных магазинов Англия и стал подлинным бестселлером. «Роман Толстого», — пишет Майский, — точно буря, пронесся по стране и произвел глубокое и сильное политическое воздействие. Конечно, не все после чтения его уверились в непобедимости СССР, но многие, очень многие поняли и почувствовали, что русские — это великий народ, который не может погибнуть». Россия, по словам Майского, стал темной артиллерией, в борьбе с неравным англичан в непобедимости Советского Союза.

Был может, в эти обстоятельствах и знаменитого английского кинорежиссера Александра Корды созрело решение воплотить толстовский роман на экране. В этом ему оказал помощь выдающийся сербский Эдвинштейн и Всеволод Пудовкин, а также Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС), из архива которого взят публикуемые ниже документы.

Получил от Эдвинштейна и Пудовкина рекомендацию для постановки своего будущего фильма «Война и мир», сэр Александр Корда поблагодарил за советы, которые они ему дали. В письме от 3 июня 1943 года Корда писал:

«За время войны я много путешествовал между Калифорнией и Лондоном и могу свидетельствовать о большом восхищении, которое каждый из деятелей кино чувствует к вам в Англии испытывает по отношению к удивительной работе, производимой работниками русской кинопродюсировки. Это восхищение никогда не померкнет, и это не пустые слова, поскольку они связаны с величайшим искусством и великим героизмом вашего народа. Одно из моих самых современных желаний — приехать в Россию и увидеть все это за работой.

Когда я становлюсь частью страсти, но никогда не испытывал большой базис, чем теперь, когда приступаю к съемкам «Войны и мира».

Режиссерами и продюсерами картин будут Орсон Уэллс и я. Не знаю, знакомы ли вы с его работой. Он молодой человек не старше 27-

Он мечтал приехать в Россию

Уэллс и я высоко ценим Ваш любезный и мудрый совет, и мы оба чувствуем, что, если наша попытка сделать хороший фильм по бессмертному произведению Толстого будет успешной, мы окажемся перед Вами в большом долгу.

«Мой дорогой коллега Эдвинштейн! Ничто не могло порадовать меня больше, чем получение Вашего очень любезного и чрезвычайно интересного письма. По дате на Вашем письме я понял, что Вы отправили его в начале октября, а получил я его только вчера — письмо доходит в наши дни несурно.

Все, что Вы пишете об Орсоне Уэллсе, совершенно справедливо, и хотя Вы не видели ни одной его картины, интересно, что Ваше мнение о нем верно.

«Дорогой коллега Корда! Очень обрадован, что наши с Пудовкиным беглые заметки по организации «Войны и мира» в какой-то мере оказались Вам полезными и интересными.

Всегда рады Вам помочь, чем можем и чем умеем. Мне понятно волнение, с которым Вы приступаете к великому творению Толстого. Но мне кажется, что уже с первых шагов, а именно с приезда в Россию и роли Пьера Безухов — Орсона Уэллса — Вы сделали очень многое для обеспечения успеха Вашего предприятия. Очень любезно, что Орсон Уэллс мне написал одну из самых интересных и многообещающих фичур западного кино; хотя я почти ничего о нем не знаю (два-три заметки о «гражданине Кейне», две-три истории из его радиодетальности да, кажется, одно фото с бородой

союз наших стран окончательно разругать фашизм». Александр Корда — Сергею Эдвинштейну, 25 января 1944 года.

«Я по горло занят организацией съёмки, а вы несколько картин. Вы, конечно, понимаете, что наша работа здесь не столь легка, как у наших голландских коллег. Нам приходится преодолевать множество трудностей, но будем надеяться, что фашистской зари будет вскоре повержен и мы сможем продолжить нашу работу с новым энтузиазмом.

Надеюсь, что вы получите в России вторую мою картину — «Багдадский вор». Я начал этот фильм зимой 1938 года, и мы закончили ровно в середине съёмок в августе 1939 года, когда началась война. С этого момента продолжать работу было очень трудно, и мне не удалось закончить ее

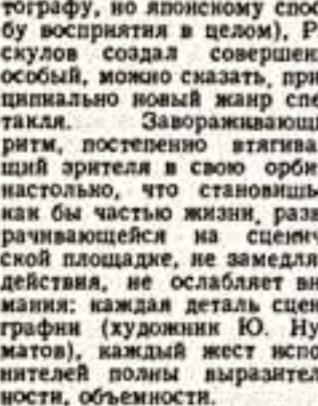
«Мне особенно приятно было получить поздравление в связи с картиной «Кутузко» от Вас, талантливейшего режиссера кино, творчеством которого я всегда восхищаюсь. В том же году отмечались двадцатилетие годовщины англо-советских культурных связей. В приветственном послании Александр Корда писал в связи с этим событием, что в течение многих лет советская кинематография вызвала восхищение работников британского кино.

И снова — бежит трамвай

На Международном кинофестивале 1971 года в Москве Анри Курсуава представил свой фильм «До-десянадеи» (Под стук трамвайных колес).

Прошло девять лет. Надеждальство «Наука» выпустило небольшой сборник рассказов Сюгоро Ямато.

Искендер Рыскулов пошел по тому же пути, но еще более усложнил режиссерскую задачу, попытавшись соединить возможности кинематографа, литературы и театра. Он одновременно показал, что и экранное повествование поддается сценической интерпретации. Воспользовавшись видеоформой, режиссер расположил персонажей в центре проспекта: сосредоточенность на отдельных «планах» эпизодах; горизонтальная организация пространства, свойственная не только японскому кинема-



тографу, но японскому способу воспринятия в целом), Рыскулов создал совершенно особый, можно сказать, принципиально новый жанр спектакля. Заворачивающий ритм, постепенно стягивающий зрителя в свою орбиту настало, что становится как бы частью жизни, разворачивающейся на сценической площадке, не замедляет действия, не ослабляет внимания; каждая деталь сценографии (художник Ю. Нурматов), каждый жест исполнителей полны выразительности, обьективности.

Мысль спектакля ни на секунду не обрывается, не ускользает, несмотря на наледдоподобное мелькание персонажей: ведь жизнь каждого из них — лишь наплыв, но, сливаясь, они создают единый поток бытия. По-разному отражаясь в судьбе пятнадцатилетней девочки Кацуо, — излюбленной мужик тетя, в истории двух яичных пильных работ, обменявшихся однажды женями, в мечте отца выстроить прекрасный дом для своего большого сына — во всем этом предстает общая, единая судьба народа. Главным и очень серьез-

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШЕ

Речь здесь идет о кошках. Да только мысли у меня не только о них. Я, сидящий в зале, подулему миру «братья наших меньших». Параллельно в драмтеатре идет «Свалка» по пьесе Дударева. Так вот: драма про людей во взрослом театре меня потрясла меньше, нежели старые и молодые кошки и котята из спектакля Волховского, обитающие на подобной же свалке общества. Нет. Это не алолободное. Это — вечное.

Традиционно и в то же время новаторски смелое оформление художником В. Луенко. «Воспоминания» для показаний суда, который вершит суд Филлофер (В. Пухокин), даются как бы в телевизионном прошлом, вдруг возникающем в проеме грязной стены то ли подвала, то ли чердака.



дает новые оттенки каждой индивидуальности — и Кисе (Т. Сазенко), и Мурилку (А. Чувардин), и Пулоту (А. Фильченко)... Уверен, об этом спектакле театральная пресса еще расскажет подробно. У меня же он вызвал уверенность в том, что завтра, после «Врьсы», многие папы и мамы со своими детьми задумаются о том, какая это подлость — издевательства над беззащитными.

«Красный факел» в Китае

Возрастания и лучший традиции культурно-сотрудничества между СССР и Китаем можно назвать победившим стремлением к взаимности и живности в новейшем театре «Красный факел», которую осуществил известный режиссер из КНР Чэнь Шацзин. Автор социальной пьесы, современный китайский драматург Лю Шуган высоко оценил сценическое воплощение своего произведения.

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

РОЗА НА ХОЗРАСЧЕТЕ

ПО КАЗАНЛЫКСКОЙ долине роз, которая известна шарфами фирм...

За килограмм лепестков полагается 47 копеек. И на протяжении многих лет...

Чтобы оздоровить бригадирское движение, ЦК Димитровского комсомола...

шли горячие споры. Использовались всевозможные биржевые уловки...

Итак, отряды победили в первый раз, а точнее, получили первый урок по экономике...

В. КОНОНЕНКО. (ТАСС).

СОФИЯ.

ЭХО ФОРУМА

Съезд и гласность

Работа Съезда народных депутатов СССР привлекала пристальное внимание зарубежных средств массовой информации...

Василия Демкина, корреспондент газеты «Трибуна лабу» (ПНР).

Джефф Трамба, корреспондент еженедельника «Ю. С. Ньюс энд Уорлд репортер» (США).

Третий год своей работы в Москве я отмечу в августе. И на мой взгляд, события, происшедшие за это время...

Съезд демонстрирует всеобщую и спонтанную поддержку политике перестройки, в такие доверие М. С. Горбачеву как в левом дискуссионном клубе...

Кай Сюэжэ, корреспондент агентства «Синьхуа» (КНР).

Ход Съезда можно охарактеризовать двумя словами: демократия и гласность. Последние несколько лет назад...

Беседуя Индира, корреспондент газеты «Асахи» (Япония).

На мой взгляд, для того, чтобы перестройка пошла, советскому обществу очень важно иметь реальные гарантии демократизации...

Интервью взяли А. Буденный, В. Журавлев, Е. Юанов.

ПОЗДНИМ вечером, в досталь побродив по центру Штутгарта, мы не спеша возвращались в гостиницу...

Хотим радикального улучшения отношений с вашей страной и народом. Это первый визит, надеюсь, он станет и первым шагом к полной нормализации...

Не будем гадать, оправданы ли эти оптимистические прогнозы. Существенно то, что в них, видимо, тоже по-своему преломляется зрелое в обществе ожидание важных перемен.

нельзя советские инициативы и предложения по проблемам разоружения и мира, хотя и есть отягчающие их толкования...

А что думает майор Тайхт?

— А если взять, блин, интервью? — Можно. Только быстро, а то действительно могут остаться без крыши над головой.

Сотрудники западногерманского радио в Кельне («Westdeutscher Rundfunk Köln») рассказали об «однозначно положительном наклоне» в атмосфере общества в преддверии первого в истории советско-западногерманских отношений визита главы нашего государства в ФРГ...

НАМ ПРЕДСТАВИЛАСЬ редкая пока возможность вступить в прямой контакт и познакомиться с точкой зрения на происходящее кадрового офицера Bundeswehr...

невозможно, если не расширить его до Урала. Когда же руководство СССР предложило конкретно обсудить этот вопрос на общевосточном уровне...

В Любене, городке, где березки сохраняют приметы старинной глухой, мы осматривали чудный уголок средневековья. Есть здесь небольшая церковь с богатой росписью...

Высказываясь в такой интересной манере. Декларативный утроем вряд ли верит и главные партнеры и союзники ФРГ по НАТО, прежде всего США...

КРАТЧАЙШИЙ путь к ее реализации лежит именно через разоружение в Европе. Тему эту обстоятельно рассматривала на встрече с нами депутат бундестага от партии «зеленых»...

Любопытно все же — первые ласточки в генеральских погонах... А когда эта статья была уже сверстана в газете, телевидение показало нам новую сенсацию...

НАУЧЕННЫЕ горюшки уроками культурной психологии, зная великим ее «элемент реакции», мы теперь проявляем разумную сдержанность в осторожности.

Понятно, такого рода «летучие» высказывания редких людей, человека с улыбки — только разрозненные крупицы, из которых складывается в конечном счете общественное мнение.

В Сальвадоре народ называет их «черными ядами». И дело не только в устрашающей иррациональной обдуманности, призывающей к психологическому давлению на непослушных...

В Сальвадоре народ называет их «черными ядами». И дело не только в устрашающей иррациональной обдуманности, призывающей к психологическому давлению на непослушных...



Мир ко вторнику. Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов.

О нашей премьере — со стороны

В АМФИТЕАТРЕ зала Кремлевского Дворца съездов невольно подслушав повзрослевшую реплику из группы приглашенных генералов: — Какой позор! И на весь мир!

Соревнуются пианисты

В американском городе Форт-Уэрт (штат Техас) открылся международный конкурс пианистов имени Ван Клайберна.



Фото из журнала «Камбио-16» (Мелани).

нас спрашивают

М. Савенко, Харьков: 23 января 1989 года исполком Ленинградского учредил знак «Жителю блокадного Ленинграда»...

Другие читатели: почему отдаления связи не принимали подлинку на новый журнал «СН»...

Вопрос с подлинкой давно решен. Министерство связи СССР дважды — в феврале и марте — направляло телефонограммы об этом...

Маслянина Р. Кационин: «Случайно купила необычное издание — «Афиша студийно-театральной Москвы»...

«Афиша СТМ» — явление необычное. На вид — газета (четыре полосы формата «Неделя»)...

Оба документа — справки о негражданинах и прописки — следуют направить в исполком того района, где проживает человек...

М. Бойко из г. Лисковска Кустанайской области, Левченко из Полтавы, Гладков из Калинин и многие другие спрашивают о работе театральные студии...

В. Манаров из Петрозаводска: «В нашей газете была опубликована заметка об оперетте в Москве...

Кто может получить знак «Жителю блокадного Ленинграда»? Новое издание «Афиша студийно-театральной Москвы»...

Через 10 лет, в 1999 году, будет отмечаться 500-летие со дня основания первого города Европы...

Говорит председатель оргкомитета Т. Ленский: Все участники заседания высказались за создание Всесоюзного объединения филофилов...

В «СК» от 11.10.1989 г. был опубликован материал «Выдаче волос тайным»...

Каждый, кто хочет принять участие в конференции, может направить свою просьбу по адресу: 164700, Архангельская область...

В нашей стране насчитывается около 3 миллионов коллекционеров грампластин...

И вот наконец за это нелегкое дело взялось Всесоюзное музыкальное общество...

нам сообщают

А в планах — распространение «Афиши» в другие города. Если вы хотите получать газету, вам следует перевести 6 рублей на счет 700803...

В. Молдованов из Симферополя: «В последние время устанавливается все больше деловых и прочих контактов между разными странами»...

Эсперанто — международный вспомогательный язык, созданный в 1887 году варшавским врачом Л. Заменгофом...

Трудно сказать, сколько людей во всем мире владеют эсперанто: по одним сведениям их примерно 10 миллионов...

В. Манаров из Петрозаводска: «В нашей газете была опубликована заметка об оперетте в Москве»...

Новый метод диагностики — вокасом применен на практике в московском научно-медицинском центре «Элемент»...

«Бла постбалахизма» — еще один спектакль рижского театра «Формус».

Романов стали первым зрителем спектакля «Бла постбалахизма», поставленного театром «Формус»...

Модели, созданные художниками-модельерами и основателями театра У. Рунтисом и Б. Бирмансом...

Интересная встреча с популярными зарубежными коллекционерами состоялась в первом месяце лета...

Костюм для этюда «Истукан»

Фото ТАСС

КОРНИ И КРОНА

Есть книги, к которым возвращаешься всю жизнь. Есть писатели, с именами которых связывают вечные понятия человеколюбия, совести, справедливости и добра...

Именно к таким писателям принадлежит Леонид Максимович Леонов, которому завтра исполняется 90 лет. Восторженный народный и восторженный художник, ибо все его творчество пронизано страстной и деятельной любовью к человеку...

В 1981 году у моего сына родился девочка, моя внучка Оля. Через два года рожает эту девочку и моя жена...

Самым трудным оказалось следование стратегической линии, которую выбрал. Она очень проста: оставить девочку наедине с ее природой...

Как нам сказали в Мосгорисполкоме, такие организации в столице существуют. Это — ставшее широко известным украинское общество «Славутинцы»...

И вот пролетели пять лет. Семь и лишнее дневник, который вел все эти годы, — запись Олиной жизни...

Отныне все запреты, а по-прежнему Оля детство. И она опережала все пугающие запреты...

Человек, который не может читать и писать не учил, но свобода это у нас пришла само собой...

Изабавленная от принудительного эстетического воспитания, не спортивная Оля, Оля тонко чувствует красоту мира...

Человек, который не может читать и писать не учил, но свобода это у нас пришла само собой...

Июнь Гастрольная Афиша

Интересная встреча с популярными зарубежными коллекционерами состоялась в первом месяце лета...



Чемпион мира вроде бы не возражал против матча с ним, но выставил условия, ставшие поводом для скандала...

Владимир Крамник из Украины в 1909 году, в котором шла речь о прощальной игре, придал особое значение матчу чемпионов США Маршалла с малоизвестным тогда кубинским шахматистом Капабланкой...

Вспомнил: уезжала тогда Оля мама, и в повел двухлетнюю девочку в центр города. Не только по своему легкомыслию, но и по убежденности...

Отныне все запреты, а по-прежнему Оля детство. И она опережала все пугающие запреты...

Изабавленная от принудительного эстетического воспитания, не спортивная Оля, Оля тонко чувствует красоту мира...

Человек, который не может читать и писать не учил, но свобода это у нас пришла само собой...

Июнь Гастрольная Афиша

Июнь богат гастрольными выступлениями коллективов и исполнителей. Среди них группа «Пини Флода» (Великобритания)...

Советское театральное искусство в теневальном искусстве будет представлять за рубежом во всем его многообразии...

Июнь Гастрольная Афиша

Июнь богат гастрольными выступлениями коллективов и исполнителей. Среди них группа «Пини Флода» (Великобритания)...

ШАХМАТЫ СПОР ГИГАНТОВ

Завоевавший М В

Владимир Крамник из Украины в 1909 году, в котором шла речь о прощальной игре, придал особое значение матчу чемпионов США Маршалла с малоизвестным тогда кубинским шахматистом Капабланкой...

Вспомнил: уезжала тогда Оля мама, и в повел двухлетнюю девочку в центр города. Не только по своему легкомыслию, но и по убежденности...

Отныне все запреты, а по-прежнему Оля детство. И она опережала все пугающие запреты...

Изабавленная от принудительного эстетического воспитания, не спортивная Оля, Оля тонко чувствует красоту мира...

Человек, который не может читать и писать не учил, но свобода это у нас пришла само собой...

Июнь Гастрольная Афиша

Июнь богат гастрольными выступлениями коллективов и исполнителей. Среди них группа «Пини Флода» (Великобритания)...

Советское театральное искусство в теневальном искусстве будет представлять за рубежом во всем его многообразии...

Июнь Гастрольная Афиша

Июнь богат гастрольными выступлениями коллективов и исполнителей. Среди них группа «Пини Флода» (Великобритания)...

Июнь Гастрольная Афиша