

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 89 (5097)

Вторник, 1 ноября

Цена 5 коп.

Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина — вождя Октябрьской революции, создателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства!

(Из Призывов ЦК КПСС к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

Под непобедимым ленинским знаменем

Завтра в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, откроется совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В Москву, на юбилейные торжества, со всех концов планеты прибывают виднейшие деятели коммунистического и рабочего движения и партийно-правительственные деятели многих стран, чтобы вместе с советским народом и его Коммунистической партией отметить славные шестидесятилетие того исторического дня, когда было изложено правительство буржуазии и Владимир Ильич Ленин провозгласил исторические слова: «...революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась».

Совершилась социалистическая революция! Свершилось событие, положившее начало всемирно-историческому повороту человечества от капитализма к социализму. Событие, вселявшее в массы угнетенных и эксплуатируемых всех стран и континентов надежду, что вековая тьма, окутывавшая их жизнь, сменится рассветом, наступит утро свободы и бесконечный день счастья.

И он наступил, этот день, не только для народов нашей страны, но и для народов многих стран Европы, Азии, Африки и Америки. Но и там, где еще правит капитал, не угасает надежда трудящихся, что солнце социалистической революции, подымающееся над Россией 7 ноября 1917 года, осветит и их жизнь, ибо его лучи, как учит история, несут трудящимся социальную справедливость, национальное освобождение, избавляют человека от страха за свою судьбу, за будущее своих детей.

Октябрьская социалистическая революция — главное событие XX века. Социализм, превратившийся из мечты в науку, стал сегодня политической, экономической, социально-правовой и культурной практикой миллионов масс трудящихся. В созданном волею народов Союзе Советских Социалистических Республик построено развитое социалистическое общество. Государство наше, выполнив задачи диктатуры пролетариата, стало общенародным государством, социальную основу которого составляет нерушимый союз рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Образовалась исторически новая общность людей — советский народ.

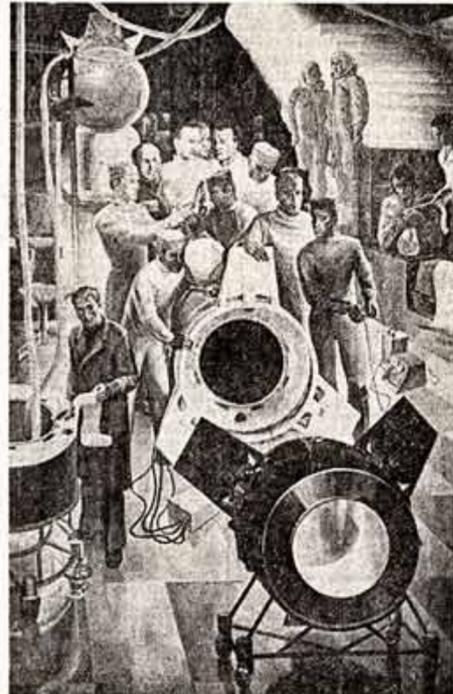
В новой Конституции СССР, принятой Верховным Советом СССР накануне юбилейных торжеств, — величественные итоги нашей шестидесятилетней истории, нашей борьбы и побед. А стали они, эти всемирно-исторические итоги, возможными потому, что всегда, на всех этапах развития Советского государства и общества руководящей, направляющей силой была и есть партия коммунистов. Точно предсказав неизбежность социалистической революции, встав во главе ее, наша ленинская Коммунистическая партия вот уже шесть десятилетий ведет советский народ вперед, к его коммунистическому будущему. И народ, отвечая партии беззаветной преданностью, говорит словами своего великого вождя и учителя: «...ей мы верим, в ней мы видим ум, честь и совесть нашей эпохи».

Вспомним, в третью октябрьскую годовщину в Москве был выпущен плакат, на котором были изображены в крепком рукопожатии рабочий с молотом и крестьянин с косой в руках. За их кражестыми, угловатыми фигурами вырисовывались примитивный подъемный кран и зубчатый силовой металлургического завода. Плакат сопровождался словами: «Верю, сотую встречу годовщины!» Еще продолжалась гражданская война, свирепствовала разруха, но в колыхе блокады с такими вот незамысловатыми средствами производства народ начинал создавать материально-техническую базу социализма. И каждый богатством чувств, какой силой духа ведал о каждом слове этого плаката! Эту высокую веру питали ленинские идеи, отвечающие самым сокровенным чаяниям каждого труженика, строгая научность и определенность лозунгов партии.

«Да здравствует славное 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции!» — читаем мы сегодня на наших праздничных плакатах. И эти слова Призывов Центрального Комитета звучат торжественно и восторженно, как и подобает им звучать в такой замечательный день в истории нашей Родины. А на плакатах изображены новые светлые города и сельскохозяйственные комплексы, спутники Земли и космические корабли, атомные электростанции и ледоколы. И люди смотрят с этих плакатов бодрее, красивее, полнее энтузиазма. В окружающей братских стран, в атмосфере мира они создают материально-техническую базу коммунизма. В их руках могущественные орудия и средства производства. «Материальный и культурный прогресс такого масштаба, — говорил товарищ Л. И. Брежнев в докладе о проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всестороннего обсуждения, — привел у нас к значительному сближению условий работы и жизни в городе и в деревне, в сфере физического и умственного труда. Уже при социализме выросли и воспитались новые поколения советских людей, сформировалось их социалистическое сознание».

Год за годом, шаг за шагом свободный советский народ возмещал свою державу во всех областях экономики и культуры, науки и техники, превратив ее в могущественную державу мира. Сегодня, в условиях развитого социализма, вдохновляемый своей новой Конституцией, воодушевленный открывающимися великими перспективами дальнейшего развития, он успешно претворяет в жизнь решения XXV съезда КПСС, с гордостью провозглашая:

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!



ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы открывается Всесоюзная художественная выставка «По ленинскому пути».

В истории советского изобразительного искусства сложились прекрасные традиции: юбилейные даты Великого Октября отмечать крупными, широко представительными выставками художественного творчества. Эти смотри знаменитые зрелища величественной поступи Родины, по которым отмечены мы ход советского времени.

В этой установившейся традиции — суть творчества советских художников: всегда с

народом, с партией, с современностью. На нынешней выставке — очередная глава замечательной летописи дел, замыслов, названий советских людей, летописи, где труд и ратный подвиг, высота нравственного преданности человека своей стране социализма претворены воедино в художественные образы высокого гражданского звучания.

Посетители увидят отражение революционной героики прошлого, величье сегодняшней поступи народа-создателя.

В этой установившейся традиции — суть творчества советских художников: всегда с

народом, с партией, с современностью. На нынешней выставке — очередная глава замечательной летописи дел, замыслов, названий советских людей, летописи, где труд и ратный подвиг, высота нравственного преданности человека своей стране социализма претворены воедино в художественные образы высокого гражданского звучания.

Посетители увидят отражение революционной героики прошлого, величье сегодняшней поступи народа-создателя.

В этой установившейся традиции — суть творчества советских художников: всегда с народом, с партией, с современностью. На нынешней выставке — очередная глава замечательной летописи дел, замыслов, названий советских людей, летописи, где труд и ратный подвиг, высота нравственного преданности человека своей стране социализма претворены воедино в художественные образы высокого гражданского звучания.

Посетители увидят отражение революционной героики прошлого, величье сегодняшней поступи народа-создателя.

В этой установившейся традиции — суть творчества советских художников: всегда с народом, с партией, с современностью. На нынешней выставке — очередная глава замечательной летописи дел, замыслов, названий советских людей, летописи, где труд и ратный подвиг, высота нравственного преданности человека своей стране социализма претворены воедино в художественные образы высокого гражданского звучания.

Посетители увидят отражение революционной героики прошлого, величье сегодняшней поступи народа-создателя.

В этой установившейся традиции — суть творчества советских художников: всегда с народом, с партией, с современностью. На нынешней выставке — очередная глава замечательной летописи дел, замыслов, названий советских людей, летописи, где труд и ратный подвиг, высота нравственного преданности человека своей стране социализма претворены воедино в художественные образы высокого гражданского звучания.

Посетители увидят отражение революционной героики прошлого, величье сегодняшней поступи народа-создателя.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

БОРЦАМ ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил письмо участникам Великой Октябрьской социалистической революции и гражданским войнам, активным борцам за власть Советов в ответ на их приветы в связи с 60-летием победы Великой Октябрьской социалистической революции.

«Ваша благородная деятельность по воспитанию молодежи в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, — говорится в письме, — получила признание и горячее одобрение Коммунистической партии, всего советского народа».

Л. И. Брежнев от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и от себя лично горячо и сердечно поздравил ветеранов с праздником Октября, пожелал крепкого здоровья, личного счастья, новых успехов в работе во имя достижения великой цели — победы коммунизма.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации ивского производственного объединения «Ижмаш» с выпуском миллионного легкового автомобиля и пожелал им доброго здоровья и успехов в труде.

ИЗДАНО ПОЛИТИЗДАТОМ

В Издательстве политической литературы вышла в свет книга «Л. И. Брежнев. Вопросы развития политической системы советского общества». В сборнике публикуются, полностью или частично, речи, выступления, статьи и приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР за период с ноября 1964 по октябрь 1977 года.

В ней содержится высказывание по вопросам развития политической системы советского общества. Большое внимание уделено созданию Основного Закона нашей страны.

Книга напечатана в ордена Ленина московской типографии «Красный пролетарий».

ВАЖНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

27 октября в Тбилиси завершила работу первая межпарламентская конференция по образованию в области окружающей среды, которая проводилась в рамках ЮНЕСКО.

В принятой резолюции участники встречи выразили большую благодарность Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу за его теплое приветствие конференции, за проявленный им интерес и вопросам образования в области окружающей среды.

Делегаты государства — членов ЮНЕСКО, говорится в резолюции, выражают также свою благодарность правительству СССР за весьма благоприятные условия, созданные для проведения конференции, которая проходила накануне празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, и пользуются этой возможностью, чтобы передать сердечные поздравления советскому народу. Они надеются, что работа конференции станет значительной вехой в развитии образования в области окружающей среды во всем мире.

ХУДОЖНИКИ УКРАИНЫ — ОКТЯБРЮ

Около двух тысяч полотен, скульптур, листов графики представлено в Киеве на украинской республиканской выставке «По ленинскому пути, посвященной 60-летию Октября. Главная тема выставки — бессмертие революции. Исторический момент штурма Зимнего запечатлен на картине А. Лопухова «Октябрь, 1917». Героические образы борцов октябрьских дней оживают на полотнах В. Чоханюка «Патруль «Авроры». Образ великого Ленина предстает в полотнах ряда мастеров. Ленинские заветы инауте в сегодняшних грандиозных делах советского народа — об этом говорят произведения Г. Васешико, Г. Чернышова, В. Задорожного, В. Шаталова и других художников разных поколений. Великие миролюбивой политики Советского государства вдохновило живописца М. Бельского на создание масштабного полотна «С миссией мира», в центре которого — образ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

ВЫСТАВКА РАБОТ КУКРЫНИКОВ

Сегодня в Москве, в залах Академии художеств СССР, открывается выставка произведений славного содружества Кукрыникова — народных художников СССР, Героев Социалистического Труда, действительных членов Академии художеств СССР, лауреатов Ленинской и Государственных премий А. Кукрыникова, П. Козлова и Н. Соколова. Выставка представляет посетителям весь творческий путь замечательного коллектива — их всенародно известные живописные полотна, сатирические иллюстрации, плакат. Свою выставку Кукрыникова посвящают 60-летию Великой Октября.

АНГЛИЙСКОЕ СЕРЕБРО

Вчера в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка «Английское серебро XVI—XX веков» — из собрания Великобритании. Представлено около ста предметов. Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Лондонский музей Виктории и Альберта, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ПАМЯТНИК Н. ПОДВОЙСКОМУ

В Чернигове открыт памятник Н. И. Подвойскому, соратнику В. И. Ленина, видному партийному, советскому и военному деятелю. Здесь, на Черниговщине, он выступил на пути борьбы с царским самодержавием, вырос в воюющей революционной борьбе. Авторы памятника — скульптор Г. Гуман и архитектор А. Игнащенко.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

В Центральном доме работников искусств СССР состоялась встреча директоров, руководителей партийных и профсоюзных организаций Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича и Лобаревского корового комбината с творческим активом Драматического театра имени М. Н. Ермиловой. На встрече обсужден вопрос о создании заводского филиала театра, о совместной работе профессиональных артистов и участников самодеятельности.

ЗНАМЯ — ПОБЕДИТЕЛЯМ

По результатам работы за третий квартал юбилейного года Министерство БССР и республиканский комитет отраслевого профсоюза присудили Борзовскому объединению заслуживших инструментов почетное место и переходящее Красное знамя. Коллектив досрочно выполнил задание двух лет по темпам роста производительности труда и выпуска валовой продукции.

НА КАЛНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

«Октябрь и книга» — этой теме посвящается праздничные киноглобусы на калининской земле. В гости к калининцам приехали писатели из Москвы, Смоленска. Они побывали во многих параных организациях Общества киноглобусов Калининской области. Это было началом месячника книги, посвященного 60-летию Великой Октября.

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

Просторный, светлый цех. Бесшумно движется по транспортеру коробки с пленкой, мелькают белые залаты работниц. Вместе с начальником производственного отдела Различной химоперальной фабрики Э. Савинский идет по цеху. Она называет впечатляющие цифры. В нынешнем году предприятие выпустило 172 миллиона метров кинолент на 35-миллиметровую киноплёнку.

В эти дни в цехах лаборатория, в монтажных радостные, приподнятое настроение. Праздник Великой Октября коллектив фабрики встречает трудовыми успехами. Реализовано сверхплановую продукцию на 250 тысяч рублей. Цех массовой печати № 1 поддержал патристический лозунг трудящихся Подомосковья «Юбилейной вехе — ударный финиш!»

и обязался выполнить план двух лет к 25 декабря. На фабрике хорошо известны имена передовиков: прорабницы Н. Комовой, копировщицы А. Киришиной и Н. Краснорядицкой. Годовые задания работницы завершили нынешним летом.

— У нас есть еще немало неиспользованных резервов, — рассказывает А. Киришиная. — Взять, к примеру, копировщицу. По норме за каждой из нас закреплены два копировальных аппарата. Мы же работаем на трех, а то и четырех. Отсюда и выработка увеличивается. За счет чего? Зарядка копировальных аппаратов производится в темноте. Необходимо досконально изучить технологический процесс.

Пример передовых работниц подвиган в цехах предприятия.

Н. ФИЛИППОВ,
наш спец. корр.
РЯЗАНЬ.

ЗВОНКОСТЬ КРУЖЕВА

В светлой, просторной комнате звучал нежный перезвон колокольчат: работали кружевницы. Перед каждой — приспособленные палочки с белыми волнами «подушек», поперек закрепленная «сколка» — рисунок, по которому плетут кружева.

Это цех кружевного объединения «Снежинка». Сосредоточенные женские лица, по-детски ловкие движения рук... «И всего-то у кружевницы два приема плетения: перья и спелости; да четыре элемента — полотнища, сетка, насновка, плетение, — вспоминает замечание Ирины Александровны Пятишковой, научного сотрудника Вологодского краеведческого музея — Остальное! Творчество!»

Используя эти приемы и элементы, вологодские кру-

жевницы добились небывалой красоты своих изделий. Мне удалось застать момент рождения нового плана «Россия», уникального экспоната среди 60 подарков Великому Октябрю.

В отличие от предыдущих работ, так же, как прославленная «Веселая деревня», «Клевер», «Ладья», «Хоровод» и другие, «Россия» имеет необычные размеры — три метра на пять.

Белоснежные, устремленные вверх ветви, словно салют революции, Великому Октябрю!

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.
ВОЛОГДА.

ИДЕИ, ПРОВОЗГЛАШЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ,



1917 — 1977

Октябрь, ставший символом всего прогрессивного человечества, вершился под провозглашенными лозунгами пролетарской революции...

Именем партии

Итак, кондиционирование? Да! — и директор кинотеатра Мария Бондаренко подошла к столу первого секретаря горкома партии...



Руководитель и направляющий силой советского общества, ядром его политической системы, государственной и общественной организаций является Коммунистическая партия Советского Союза...

И это тоже проблема. А кондиционирование в кинотеатре? И тут следует объяснить, где происходит действие. В городе, построенном в песках...

В соответствии с инициативой в любом порученном или принятом на себя деле четко выделяет среди многочисленных дел депутатскую работу...

ВЕЧЕРАМИ, когда утихла и безлободельная стройка, они ходили по этажам и приглядывались: как настала пол, сделана штукатурка, облицована кафелем плиткой стена...

Красивые люди. Источник роста общественного богатства, благосостояния народа и каждого советского человека является свободный от эксплуатации труд советских людей...

вод, цех не «названный», а именно свой дом. Когда административно-бытовой корпус отделения шпалопереработки уже вступил в строй...

Время разговора к нам подошло еще кто-то, потом еще. Получилось что-то вроде импровизированного «круглого стола» на тему о том, как красота облагораживает человека...

Вспоминаю в связи с этим разговор с Юрием Петровичем Климовым — начальником заводского бюро архитектуры и эстетики. Если бы лет этак десять назад мы пришли к нему...

«Азовстали», увидел обобщенный его портрет в людях, с которыми довелось встретиться, говорить. «Богом огия» захотелось мне назвать Дмитрия Николаевича Очаренко...

В 1977 году валовой общественного продукта увеличился по сравнению с 1976 годом в 96 раз, национальный доход — в 103 раза, продукция промышленности — в 225 раз...

Время разговора к нам подошло еще кто-то, потом еще. Получилось что-то вроде импровизированного «круглого стола» на тему о том, как красота облагораживает человека...

Вспоминаю в связи с этим разговор с Юрием Петровичем Климовым — начальником заводского бюро архитектуры и эстетики. Если бы лет этак десять назад мы пришли к нему...

Время разговора к нам подошло еще кто-то, потом еще. Получилось что-то вроде импровизированного «круглого стола» на тему о том, как красота облагораживает человека...

ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМЪ

Народ осуществляет государственную власть через Советы народных депутатов, составляющие политическую основу СССР. Все другие государственные органы подконтрольны и подотчетны Советам народных депутатов.

Слово и дело депутата

Савинский со свойственной ему творческой инициативой в любом порученном или принятом на себя деле четко выделяет среди многочисленных дел депутатскую работу...

В СССР действует более 50 тысяч Советов, в которых работают около 2 миллионов народных депутатов, представляющих всех слоев и групп нашего общества...

Это одна из проблем в разработке и решении которых принимал участие Михаил Андреевич Савинский. А параллельно он обследовал состояние городских парков и работу кинотеатров...

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
 О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Степанову И. П.
 За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Степанову И. П.
 Президиум Верховного Совета СССР
 Л. БРЕЖНЕВ.
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
 М. ГЕОРГАДЗЕ.
 Москва, Кремль.
 28 октября 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Мерзлякову Виктору Карповичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Павловой Надежды Васильевны — солистки балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР:

Белохостиковой Натальи Николаевны — артистки Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Бондарчуку Натальи Сергеевны — артистки киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Гапиро Юрию Борисовичу — старшему скульптору Дмитровского фарфорового завода Московской области.

Делу партии верны

ОБЪЕДИНЕННЫЕ ПЛЕНУМЫ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ

КИЕВ

С первых дней революции подьем культуры народа, развитие литературы и искусства были предметом неустанных забот Коммунистической партии. И поистине грандиозные перспективы дальнейшего культурного роста, открывшиеся в период развитого социализма, когда создаются все условия для гармонического развития личности и расцвета талантов.

Об общественной значимости литературы и искусства, об ответственности деятелей культуры перед народом и партией, перед нашей эпохой шла речь на объединенном пленуме правлений творческих союзов и организаций Украины, посвященном 60-летию Великого Октября. На этот представительный форум собрались в Киеве писатели, художники, композиторы, артисты, архитекторы, журналисты.

В работе пленума участвовали члены Политбюро ЦК КП Украины гг. А. Вотины, И. Соколов, В. Сологуб, кандидаты в члены Политбюро ЦК В. Маланчук и Я. Погребняк, секретари обкомов Компартии Украины, руководители ряда министерств и ведомств республики. Пленум открыл первый секретарь правления Союза писателей Украины В. Козаченко.

— В едином строю с миллионами трудящихся республики и всей Советской страны приходит и светлый праздник 60-летия Октябрьской революции украинской литературы и искусства, чье творчество является неотъемлемой частью многонациональной советской культуры, — сказал В. Козаченко. — Октябрь, партия, Родина посвящают их лучшие произведения, пронизанные паромом гражданственности, духом интернационализма...

Как подчеркнул в своем докладе на внеочередной VII сессии Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, творимой Конституции СССР является весь советский народ. И каждый со-

ветский человек испытывает чувство глубокой признательности Центральному Комитету КПСС, Политбюро ЦК, лично товарищу Л. И. Брежневу, верному и неутомимому продолжателю дела великого Ленина. Мастера украинской литературы и искусства, идущие плечом к плечу с деятелями культуры всей социалистической Родины, считают своим высшим долгом и высшей честью достойное воплощение этих патристических чувств, этого патристического энтузиазма — об этом говорили секретари правления Союза писателей Украины П. Загребельный, председатель правления Союза художников Украины, народный артист Украины В. Бородай, председатель правления Союза композиторов Украины, народный артист СССР А. Штогаренко, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Т. Левчук. Они призвали с высокой требовательностью и принципиальностью заботиться об идейной всесторонности творческих исканий художников, о совершенствовании мастеров.

Действительная сила таланта не может проявить себя вне тесной связи с народными свершениями. Ударные стройки десятой пятилетки, просторы новой республики в пору напряженной битвы за украинский миллиард, многие тысячи заводских, колхозных, студенческих дворов культуры и клубов, дома общерод, «красные уголки» воинских подразделений стали местом постоянных выступлений деятелей украинской культуры. Здесь они проходят большую политическую школу. Здесь растет ценнейшее впечатление для творчества.

Председатель правления Украинского театрального общества народная артистка СССР О. Кучерук, председатель правления музыкального общества Украинской ССР, народный артист республики Н. Кондратьев, председатель правления Союза журналистов Украины В. Серобава, заместитель председателя

правления Союза архитекторов Украины В. Савченко единогласно выбрали председателем объединенного пленума представителей творческой интеллигенции республики, основанного на преобладающих демократических принципах партийности и народности литературы и искусства. Как выражение идейной зрелости молодых прозвучали на пленуме выступления представителей творческой молодежи — поэтесса С. Повенко, композитора Е. Ставиновича, режиссера Г. Кононенко.

На пленуме выступили также народные артисты СССР Ф. Верещагин и М. Водяный, народный артист УССР А. Кос-Анатольский, народный артист УССР В. Сиванов и другие.

С заключительным словом выступил Т. Левчук. Он подчеркнул, что как показал пленум, деятеля культуры объединяет верность идеалам революции, преданность Родине и партии, победоносное ведущее советский народ в коммунистическое будущее.

Участники пленума единогласно приняли письмо Центрального Комитета КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу.

Л. И. ВИРИНА, мш соб. корр.

АЛМА-АТА

Празднично и по-деловому прошла в Алма-Ате объединенный пленум правлений творческих союзов Казахстана, посвященный 60-летию Октябрьской революции.

Вступительное слово произнес старейший писатель республики Г. Мустафин. Он сказал:

— Постоянно мы ощущаем заботу Центрального Комитета КПСС и ЦК Компартии Казахстана о развитии культуры, о деятелях литературы и искусства. И для нас нет выше чести, чем служить своему творчеством бесстрашному делу. Октябрь, превращенно в нашу величайшую программу построения коммунистического общества...

В. МАРИЧЕВА, мш соб. корр.

С глубоко прочувствованными речами на пленуме выступили Е. Рахмидиев — председатель правления Союза композиторов республики, А. Ашимов — первый секретарь правления Союза кинематографистов, Ш. Муртазаев — секретарь правления Союза писателей, Ш. Валиханов — председатель правления Союза архитекторов, заместитель председателя Центрального совета Общества охраны памятников культуры республики, Е. Дюдрев — народный артист СССР, С. Кожамжолу — народный артист Казахской ССР, Герой Социалистического Труда, С. Байжапов — председатель правления Союза журналистов Казахстана. Они говорили о большом и славном пути, пройденном республикой за годы Советской власти, о руководящей и направляющей роли партии во всех сферах народной жизни, о животворных культурных преобразованиях на просторах Казахстана.

В октябрьский рапорт мастеров литературы и искусства Казахстана, выступивших с трибуны пленума, органической частью волея отчет о работе с молодыми, которая особенно активизировалась в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Незадолго до объединенного пленума правления творческих союзов Казахстана в алма-атинском Доме художников состоялся выставка «Молодость — Октябрь», на которой были представлены работы юных живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства. Выставка выявила новые имена молодых художников, порадовала их высоким профессионализмом и идейной устремленностью.

В выступлениях председателя правления Союза художников Казахстана С. Мамбеева, заслуженного деятеля искусства республики Е. Сидорова и других было уделено большое место творчеству молодых. Последние десять лет здесь регулярно проводятся выставки молодых художников — област-

ные и республиканские. Молодые живописцы, графиков, скульпторы успешно участвуют и во всесоюзных выставках. Интересно прошли выставки молодых, организованные совместно с организациями художников Киргизии, Туркменинии, Узбекистана. Главная тенденция в творчестве молодых художников — заинтересованное внимание и героизм современности, утверждение светлых коммунистических идеалов.

На объединенном пленуме правлений творческих союзов республики высшая трибуна была предоставлена и молодым художникам. Впервые выступили на таком большом собрании творческих работников Т. Мамбаев — главный дирижер и художественный руководитель Государственного симфонического оркестра республики, Р. Байсейтова — заслуженная артистка Казахской ССР, солистка балета Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, В. Мажирун — главный режиссер Семипалатинского русского театра драмы, И. Саврова — артистка, секретарь партийной организации республиканского Уйгурского театра музыкальной комедии, Т. Молдагалев — поэт. Они говорили о том, что видят главное назначение художественного творчества в утверждении коммунистических идеалов, законодательно закрепленных в новой Конституции страны развитого социализма.

— Мы приложим все свои силы, — сказала Р. Байсейтова, — чтобы всегда верно служить нашему творчеству бессмертному делу Октября.

С большим воодушевлением участники пленума приняли письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

В работе пленума принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев.

В. МАРИЧЕВА, мш соб. корр.

почта этих дней

Листая архивное дело

История повзрослела на свет одной небольшой книжечки, вышедшей на Урале в годы гражданской войны, заставшая меня заинтересоваться издателем деятельности Политбюро 3-й армии Восточного фронта.

И вот сижу в читальном зале Центрального государственного архива Советской Армии в Москве и знакомлюсь с солидной стопой старых дел. В них на листах самой разнообразной бумаги в рукописном, машинописном и даже отпечатанном в типографии текстах отразилась бурная жизнь тех грозных, славных лет. Сколько здесь захватывающего, удивительного, поучительного! Сколько тут тем, историй, фактов! Да как!

Об одном из них нельзя не рассказать.

Проматывая очередное архивное дело из фонда Революционного комитета Восточного фронта с копиями приказов Политбюро, случайно обратил внимание на строку: «Артиста тов. Аппина — в антракционную (именно так... — Л. П.) труппу».

Из приказов, с которыми познакомился до этого, уже знал, что при культурно-просветительном отделе Политбюро этой армии имелась тогда, в 1919 году, своя драматическая труппа. Но тут впервые говорилось о другой — антракционной, вернее, конечно, катракционной, то есть цирковой труппе.

Захотелось узнать, что это был за артист. А так как до этого в приказах попадалась на глаза списки артистов драматической труппы, пришлось перелистать дело назад. Но Аппина здесь не было. Вернулся еще дальше назад, и в списке драматической труппы, в приказе № 110, оказался «юноша-буфф Аннин, артист 1-й категории». Как видно, машинистка сделала опечатку, написав Аппина, вместо Аннин.

Как бы там ни было, но теперь ясно, что при Политбюро 3-й армии Восточного фронта, помимо драматической, работала еще и цирковая, или, как ее называли, катракционная труппа, в которую и был передан буффонадный комик Аппина.

К сожалению, о составе циркового коллектива ничего узнать не удалось. Можно только полагать, что в него входил и находившийся до того в

драматической труппе известный цирковой артист орлеанского жанра, блестяще выполнявший сложнейшие уличные вычисления и номера анематехники, Арго, то есть Роман Семенович Левитин.

Это из другого архивного дела, называющегося «Доклады заведующего Политбюро в Революционный комитет в работе отдела за 1919 год, уделено узнать, с какой нагрузкой работал тогда на Восточном фронте катракционная труппа. Здесь говорится, что «драматической труппой Культпросветотдела было поставлено 19 спектаклей, которые посетили 19.200 человек, цирковой и 7.093 человека платной публики». В декабре катракционная труппа дала в госпитале и казармах 28 концертов. Другими словами, она работала каждый день, получая лишь три выходящих за месяц, да и те, наверно, потрачены на перевозки на одной из командировок в другую.

Уже одно это удивительно говорит о том, какое важное значение придавал Политбюро своей катракционной труппе и какую большую роль она играла в культурно-просветительной работе, как часто приносилась в жертву бригаде в годы Великой Отечественной войны, имеется немало специальных статей и рассуждений в ряде книг. Но вот о деятельности катракционной труппы, подобной той, что работала при Политбюро 3-й армии Восточного фронта в годы гражданской войны, мы до сих пор не знаем ничего.

Думается, что работа цирковых коллективов и артистов цирка в годы гражданской войны заслуживает серьезного внимания и ждет своих исследователей.

Леонид ПРОКОПЕНКО, САРАТОВ.

37 строчек мелким шрифтом...

Производственно-культурный комплекс. Это понятие в последние годы переходило из области теоретических исследований в практику. Примером комплексного решения сложных производственных, социально-бытовых и культурных вопросов на Николаевщине можно было бы привести немало. Расскажу об одном — колхозе имени Мичурнина Братского района. Здесь создана настоящая молочная фабрика, оснащенная новейшим оборудованием. Есть и красивый уголок, и душевые, асфальтированные площадки, территория, насажена плодово-ягодными деревьями. Фабрика облицована керамической плиткой — здание должно быть привлекательным для тех, кто на ней трудится. Будет здесь и сквер. И вот первые результаты. Многие семьи возвращаются в колхоз. Производственное и культурное строительство в комплексе помогло нам решить проблему привлекательности труппы, следовательно, проблему кадров, — говорит председатель колхоза Дмитрий Илларионович Кузовский. — Мы получаем все новые и новые заявления с просьбой принять на работу в колхоз».

Как же происходит сегодня перемены на селе? Обновляется Дом культуры, благоустраивается территория, создается общественный центр с асфальтированной площадкой и главной улицей. Возводятся газопроводные здания для исторического музея и филиала музыкальной школы. Строится

комплекс, в котором разместятся гостиница, магазин, ресторан, танцевальный зал. Будет создана в селе и зона отдыха со сквером, фонтаном, летним кафе; в перспективе — строительство стадиона, закладка парковой зоны. Особое место на главной площади занимает мемориал, посвященный лавцам в боях за Родину. К его проектированию были привлечены опытные художники, архитекторы. Все новое здание строится в едином архитектурном ансамбле.

По новому проекту возведенный клуб в селе Надеждовка. Шесть лет назад колхоз имени Мичурнина выделено 37 строчек мелким шрифтом. Сейчас об этом колхозе можно написать книгу: поступил заявлений и культурного строительства последние лет здесь ощущается особенно сильно.

Г. ЗАПОЛЯНСКИЙ, старший методист областного Дома народного творчества, НИКОЛАЕВ.

Добрые, как Буратино

Помните, как лапа Карло продала Буратино? Сидит девочка за предгорьями Капоты, которая лопнула из лавы лапшистыми трюмными шкля, попыталась прикармливать Буратино на свой вкус. Оказалось это сложным делом: не каждая кость была ему к лицу.

Тем же непредрешенным и запомнилась девочке деревянный человечек. Было в его характере что-то особенное. Может быть, тогда и проснулась в Елене Черногуз любовь к дереву, такому высокому, теплому, но только по отношению к тем, кто сам его любит. Шла годы, и когда встал вопрос о выборе профессии, на семейном совете было решено: женщины нужна некая специальность. Елена не спорила. Так она начала заниматься на отделении моделирования одежды в Вичковском художественном училище прикладного искусства.

Девушка постигла мастерство моделиера, но могла часами любоваться работами по дереву, выставленным в музее училища.

И снова из детства всплыл Буратино. Подумать только, в сказке лапа Карло сделала его из единственного полена. Ей же, чтобы оживить деревянного человечка, понадобилось искусство покорения дерева. Но лапа был один, а перед взором Елены уже вставал вселивший сельский праздник. Парни и девушки в ярких национальных костюмах — белое, зеленое, красное, черное... Шерстяными нитками этих цветов и обила Елена головные фигуры. «Мужички» подползали красными гусиными лапами, «девушки» алели в чорсы яркие ленты. Прикармливать гномики образом, они словно из казюгарии о сказочной горной стране Буквины, о ее народных обычаях. В многогранном творчестве мастеров-прикладников Буквины постепенно стал выделяться особый поворот Елены Черногуз. Теперь в мастерской Черновицкого художественного фонда она создает произведения, от-

ВХОДИТ В ОБЯЗАННОСТИ

С Юрием Савченко о познаниях в городе Сосновки Бор, Юрий Тимофеевич архитектор, и Сосновки Бор построил он не один, конечно, — с товарищами, Ленинградскими архитекторами. Был Савченко среди тех, кто начал этот город на берегу Копорского залива под Ленинградом. Помнит, как вставали среди сосен березы дома, рождалась улица, помнит группы разбросанной земли там, где сейчас уютно светятся витрины магазинов. Счастливой была эта работа — строить новый город. И был успех — Юрий Савченко стал лауреатом Государственной премии...

В буквальном смысле он знает здесь каждый камень, знает что и плитку тротуаров, и гранитные валуны на газонах и декоративных колоннах — все прошло через руки проектировщика. Да, они не были сторонними наблюдателями — из окон мастерской смотрели, как из иден воплощаются строительные, но сам не уходил со стройплощадок.

Рассказывали мне в Сосновке Бору, как Савченко привез в город первый гранитный валун. Разискал его где-то на побережье, достал его грузом с подземным краном. Были наречания: зачем камни в городе? Но потом люди поняли, как это красиво. И в каких проектах и предписаниях не было этой работы. Архитекторы делали беззаветно, но, от души, от меланхолически в жизнь горожан больше красоты. Они были влюблены в свой новый город и сил не жалели, чтобы получились он человеческим, гармоничным. И хотя уже десять лет минуло со дня рождения города, группа архитекторов, работающая здесь, не потеряла молодого энтузиазма, увлеченности своим делом. Вот маленькая деталь. Я встретился с Юрием Савченко в проектной мастерской. Назавтра он должен был ехать в Ленинград утверждать

ВХОДИТ В ОБЯЗАННОСТИ



новый проект. Макет был готов, не хватало деревьев, которые обычно делают из пологоны. Получается не очень живо, особенно решил их сделать из мха. Отправился в лес, сбродил несколько часов, собрал целую коллекцию кудреватых, пелено-зеленых мхов. Макет ожив, преобразился, приобрел достоверность естественной среды.

Конечно, можно было ограничиться пологом. Но Савченко и его коллеги всегда делают что-то сверх нормы, сверх положенного по принципу: задание плюс увлеченность. Этот япюнос очень чувствуется в облике города. Не в нем ли и суть архитектурного творчества, та мера личностного задатка, которую подчас не удается за привычно типовым, среднестатистическим?

Помню, как с Юрием Тимофеевичем мы плавали по заливу на моторной лодке и непременно хотел показать свой город со стороны моря.

Потом долго, заполощив бродя по нему прямо в воду. Брызги, шум, веселье. Кинооператоры много раз снимали эту сцену, снимали деревянную крепость.

Два года назад, когда всемирно известная юбилейная выставка открылась в Сосновке Бору по проекту Ю. Савченко началось строительство «Андреевград», детского городка. Под черепичными кровлями в башне оловянного солдатика, в кафе «Белоснежка» и кукольном театре будет жить мудрая сказка. Гостям Сосновки Бору уже сейчас показывают недостроенный парк городка, потому что другого такого нет нигде. Его построил добрый человек, который своим творчеством несет людям радость удивления перед миром... Разве это не входит в служебные обязанности архитектора? Юрий Савченко уверен, что в этом — суть его профессии.

Сергей РАЗГОНОВ, «Андреевград», Рисунок Ю. Савченко.



Л. ЕВЛАДОВА, мш соб. корр.
 ЧЕРНОВИЦЫ, Украинская ССР.
 Елена Черногуз со своими куколками.
 Фото И. Свиридина.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ БУДУЩЕЕ ПАМЯТНИКОВ УСОЛЬЯ

В публикации «Где они, усольские энтузиасты?» («СК» № 5, 1977 г.) и «А хозяин-то мет!» («СК» № 59, 1977 г.) «Советская культура» справедливо ставит вопрос о крайнем неудовлетворительном использовании и содержании памятников архитектуры города Усолья. Управление культуры, местное отделение Общества охраны памятников, Усольский райисполком наметили ряд мероприятий, направленных на сохранение этих памятников.

Прежде всего в течение оставшихся месяцев этого года будут проведены консервационные работы трех построек, а именно: Спасо-Преображенского собора, колокольни и Рубежского черемухи. Проектной группой Пермского специального научно-реставрационного производственного мастерства дано задание в течение осени обследовать архитектурный ансамбль старой части города с тем, чтобы в 1978 году, закончив составление проектно-сметной документации, можно было приступить к реставрационным работам.

Нашим мастерам предложено также открыть в городе Березники свой участок, так как с постройки моста через реку Каму Усолье станет одним из микрорайонов Березников.

Следует учесть, что ежегодно выделяемые Министерством культуры РСФСР средства на реставрацию памятников в сумме 50 тысяч рублей, естественно, не дают возможности одновременно проводить реставрационные и консервационные работы большого количества памятников, находящихся на территории нашей области. Поэтому мы просили бы Министерство культуры РСФСР увеличить ассигнования на реставрацию памятников Пермской области.

После посещения в газете «Советская культура» материалов о неудовлетворительном отношении к памятникам в Усолье местный райисполком подготовил решение о мерах по сохранению памятников. В них предусматривается ответственность организаций и учреждений, на территории которых находятся памятники, за их состояние и использование.

Что касается организации работы Усольского народного музея (руководителем которого В. Душманов, автор одного из писем в газете «Советская культура»), то управление культуры емлюко с ходатайством в Министерство культуры о выделении штатной единицы Березниковскому краеведческому музею с тем, чтобы Усольский музей создаст его филиалом.

Ю. УШАКОВ, начальник управления культуры Пермского облисполкома.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

Для счастья человечества

Заведующая отделом культуры Национального совета Национального фронта ГДР Курт БЮРГЕР в беседе с корреспондентом ТАСС В. Чудовым сказал:

— Богатый опыт Советского Союза служит источником сил и залогом дальнейшего успеха в строительстве развитого социалистического общества в ГДР. Новая Конституция СССР, принятая в преддверии 60-летия Великого Октября, представляет собой грандиозное обобщение этого опыта. Вот почему содержание Основного Закона СССР, положения которого составляют неизбывную основу развитого социализма, является для нас творческим учебником. В этом смысле на меня особенно яркое впечатление произвело следующее положение из доклада Л. И. Брежнев:

«В социалистических странах с удовлетворением отмечают, что в тексте проекта новой Конституции СССР в той или иной форме нашли отражение и моменты, свойственные конституциям братских государств, так же, как их конституции вобрала в себя предшествовавшая советская конституция. Так накапливается коллективный опыт социалистического государственного строительства».

На мой взгляд, большое значение, в частности, имеет тот факт, что в новой Советской Конституции на только законодательно отражены права, но и гарантированы всем гражданам свобода творчества, служащего великой цели построения коммунизма. Сегодня, вступа в 29-й год существования нашей республики, мы стремимся в своей работе к возможно большему обобщению духовной жизни наших граждан путем всемерного поощрения как профессионального, так и самодеятельного творчества. Это, как отмечалось на IX съезде ЦКП, придает нашей жизни новые, замечательные черты. Все более активной и разнообразной становится деятельность действующих в республике 1,024 домов культуры, 10 тысяч молодежных и сельских клубов и других центров культурно-массовой работы».

В атмосфере творческого сотрудничества миллионов трудящихся мы встречаем 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Я твердо убежден, что Конституция СССР плодотворно повлияет на помисли и дела работников культуры всех стран социализма, на сотрудничество и сближение. Проблема национального и интернационального актуальна, как известно, не только для литературы и искусства; она пронизывает всю нашу общественную жизнь. Потому и для нас, в ГДР, важно познать, как решена эта проблема в Советском Союзе. Пример Советской страны служит наглядным примером

детством того, что интернационализм стал движущей идеей нашего столетия. «Тот, — говорил татарский писатель Хаким, — кто не знает культуры других народов, неизбежно потерпит банкротство в своей творческой деятельности, ибо у него не окажется ничего, чем можно было бы поделиться с соседом». Иными словами, национальная культура обогащает сокровищницу всей мировой культуры. Мир выглядел бы жалким и убогим, если бы его национальные ценности — язык, литература, искусство — были преданы забвению, и книги писались бы на каком-то вымышленном языке. Именно интернациональный подход к искусству способствует развитию и обогащению творчества наций и народов, утверждает социалистический образ жизни, социалистическую мораль строителя коммунизма, глубоко затрагивая наши сердца и разум. Я имею в виду не только такие подлинно интернациональные явления, как песни советских авторов (например, «Протокол одного заседания или «Человек со стороны»), как мастерство артистов Большого театра или ансамбля песни и пляски им. Александра Губачева, впечатление произвела на меня творческая активность советских граждан в создании своей Конституции, выходящая, по словам товарища Л. И. Брежнева, в сферичный, действительно общенародный разговор о важнейших волнующих советских людей вопросах жизни.

И если кое-кому на Западе нужны новые доказательства, что между социалистической и империалистической идеологией и культурой имеется принципиальное различие, что в основе нашего мира лежит уничтожение эксплуатации человека человеком, превращение материальных и духовных ценностей в достояние всего народа, то участие миллионов советских граждан в обсуждении великой хартии социализма, горячая поддержка, которую внесла Советская Конституция в ГДР и других братских странах, как и является таким доказательством. Этот исторический документ написан на языке не оставяет от аргументов так называемого «братского мира» с его антимарксистской «массовой культурой» и жонглированием политикой демократии и свобод.

Мы, деятели культуры ГДР, счастливо поздравляем всех граждан Советского Союза с принятием нового Основного Закона, состоявшегося в канун великого праздника — 60-летия Октября.

ВЕРДИН.

Иван МИХАЙЛОВ, член Политбюро ЦК Болгарской коммунистической партии, член Государственного совета НРБ

Знаменуя исторический рубеж

Солдатом революции называют Ивана Михайлова, видного болгарского политического и государственного деятеля, отмеченного дважды орденом «Знамя коммунизма». Вся его жизнь — это путь клятвы и пример биографии пламенной революционера, патриота, интернационалиста. Формирование политического взгляда двадцатилетнего юноши началось под влиянием Фадеева (имя Михайловград), затем — прихода к власти в Болгарии коммунистической партии. Он становится секретарем комсомольской организации своего родного города Фадеева (имя Михайловград), затем — принимает активное участие в Центральном восстании 1923 года, разгрома которого эмигрирует в Советский Союз, где вступает в Коммунистическую партию. После войны он возвращается на родину. За огромный вклад в создание новой, социалистической Болгарии ему присвоены звание Героя Народной Республики Болгарии и Героя Социалистического Труда, он удостоен, также многих высших государственных наград своей страны, Советского Союза и других социалистических государств. По просьбе нашего корреспондента в Софии С. Балашова Иван Михайлов делится своими мыслями о двух важнейших событиях в жизни нашей страны.

Дважды величайшими событиями отечества год 1977-й — 60-летием Великого Октября и принятием новой Конституции СССР. Знаменательно, что Основной Закон СССР был принят в канун юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. Но, как отметил в своем докладе на внеочередной сессии Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, это не просто совпадение по времени двух крупнейших событий в жизни Советской страны. Новая Конституция — это «концентрированный итог всего шестидесятилетнего развития Советского государства, яркое свидетельство успешного превращения в жизнь идей Октября, заветов Ленина. Знаменуя исторический рубеж в строительстве коммунизма, она вместе с тем намечает перспективы для его дальнейшего развития. Как гражданин другого государства мне особенно интересно было ознакомиться с текстом «Внешней политики» и «Внешней торговли» в новой Конституции. Со научной глубиной разработаны высокогуманные принципы миролюбивой ленинской внешней политики Советского государства, политика дружбы и добрососедских отношений, уважения суверенитета и независимости народов, невмешательства в их внутренние дела, политический нейтралитет на основе добрососедства и взаимопомощи, поддержка борьбы народов за национальную независимость и социальный прогресс, направленной на создание благоприятных международных условий для построения коммунизма в Советском Союзе, для укрепления дружбы и сотрудничества с народами прогрессивного социализма. Статья 28 особо подчеркивает, что в Советском Союзе пропаганда войны запрещается законом. В прежних советских конституциях такая глава отсутствовала, но с первых дней своего существования государство рабочих и крестьян проводило политику, основанную на ленинских принципах. Достаточно вспомнить Декрет о мире, принятый 8 ноября 1917 года. В нем была объявлена «величайшая преступлением против человечества». Декрет наметил основные направления ленинской внешней политики. За годы, минувшие после победы Великого Октября,

роилось право на труд, образование, социальное обеспечение, бесплатную медицинскую помощь, неограниченные возможности приобщения к культуре и науке, участие в управлении государством и т. д. На собственном опыте и имел возможность понять, что все это значит. Подобно многим болгарским революционерам, после поражения в Болгарии первого антифашистского восстания в 1923 году эмигрировал в Советский Союз, где всем нам, политэмигрантам, был оказан самый лучший прием и где я обрел вторую родину. Повсюду, где я учился и работал, я имел возможность убедиться, что в Стране Советов для всех местных тружеников созданы настоящие условия для профессионального и культурного роста, для участия в строительстве социализма и в политической жизни страны.

Ныне в Советском Союзе построено развитое, зрелое социалистическое общество, созданы предпосылки для дальнейшего расширения социалистической демократии. Впервые в истории новой Конституции по сравнению с Конституцией 1936 года полнее и глубже сформулированы политические права, свободы и обязанности советских граждан. Впервые в Основном Законе Советского государства нашли отражение такие важные права человека, как право на жилище, право на выбор профессии. Созданы необходимые условия для реализации этих положений. Широкий комплекс социальных-экономических прав и обязанностей, предусматриваемых для советских граждан новой Конституцией, обеспечивает гармоничное развитие человека, социалистического общества и вместе с тем означает дальнейший рост могущества Советского государства.

Всенародное обсуждение Конституции в Советском Союзе, за которым мы в Болгарии следим с особым интересом, еще раз продемонстрировало монолитное единство советского народа, его одобрение и поддержку нового Основного Закона, полностью отвечающего интересам советских граждан.

Новая Конституция СССР представляет современнейший документ социалистического устройства, являющийся истинно ленинским, имеющим огромное значение не только для советского народа, но и для народов всех социалистических стран, для всего прогрессивного человечества. Это хартия подлинной свободы и демократии, исключительный политический документ, принятый накануне славного 60-летнего юбилея Великого Октября.

Огромное место в новом Основном Законе СССР уделено политическим правам и свободам советских граждан. Еще первыми конституциями Советского государства рабочему классу, трудящимся крестьянам и прогрессивной интеллигенции гаранти-

Творческая мастерская коммунизма

Первым непосредственным ощущением, вызванным во мне докладом Л. И. Брежнева на сессии Верховного Совета СССР, было чувство гордости за то, что в ялоссы коммунистическим и гражданским государством, принадлежащим и прочному союзу стран мировой социалистической системы. Для меня является радостным быть современником действительно исторического события, утверждающего духовный облик первого социалистического государства, его ясный, чистый характер и твердую убежденность идти и далее путем Ленина, путем Великого Октября.

Телевизионный экран позволил непосредственно следить за выступлением руководителя братской Коммунистической партии и Советского государства, оно импонирует мне своей деловитостью, скромностью, откровенностью и ясностью, вытекающей из единства слова и дела. Какая огромная сила заключалась в пронизанном анализе общественной дискуссии, результаты которой Л. И. Брежнев представил на обсуждение высшему органу власти ЦКП и ЦК Коммунистической партии и цифр при этом подтверждал, что Советский Союз является сегодня действительно творческой мастерской коммунизма.

В этой связи я вновь вспоминаю, какую гигантскую работу совершил советский народ за последние шестьдесят лет не только ради расцвета

своей страны, но и во имя всех народов нашей планеты. Сегодня, уже независимо от того, согласны критики или нет, все большую силу приобретают слова, которые принадлежат лет назад прозорливому провидцу известной французской писательнице-революционерке Анри Барбюс: «Позже люди будут расценивать по тому, как они понимают СССР». Теперь это время пришло: дальнейшее развитие человечества, его будущее зависит от понимания революционных идей Октября, грезой оцененных реальными политиком Советского Союза. В этом отношении фактом принципиального значения является новая Конституция СССР. Понять ее полностью, во всех главных аспектах — значит понять современный гуманизм, составляющий суть теории и практики коммунизма, унаследованной от человечества, от революционных идей Октября, грезой оцененных реальными политиком Советского Союза. В этом отношении фактом принципиального значения является новая Конституция СССР. Понять ее полностью, во всех главных аспектах — значит понять современный гуманизм, составляющий суть теории и практики коммунизма, унаследованной от человечества, от революционных идей Октября, грезой оцененных реальными политиком Советского Союза.

Сегодня мы можем вполне обоснованно утверждать, что не существует в нынешнем мире более совершенной государственной системы, чем та, которую представляет Основной Закон СССР. Ни в какой другой конституции нет столь демократического характера, как в той, что принята Советской Конституцией.

Ярослав ГРУС, народный художник ЧССР, ПРАГА.

Пример Страны Советов

Японская общественность с живейшим интересом и большим вниманием знакомится с текстом новой Конституции СССР. Представители рабочего движения, профсоюзные активисты, деятели культуры и науки рассматривают новую Конституцию с большим интересом. Они считают, что это — важный шаг на пути дальнейшего развития демократии в Японии.

— Осуществление под руководством В. И. Ленина Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летие которой отмечается в этом году, — заявил председатель Общества японско-советской дружбы, депутат японской палаты парламента Тосими Иноуэ, — привлекла к себе всеобщее внимание в мире как первая в истории человечества социалистическая революция. Октябрьская революция в значительной степени способствовала развитию борьбы за освобождение человека и построение общества, свободного от эксплуатации.

— Токійский зал «Сигуку кай». Идет заседание исполнительного комитета по проведению в Японии мероприятий, посвященных 60-й годовщине Октября. Участники заседания обсуждают, что предстоит сделать и что уже сделано в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Выставки, рассматривающие об истории и сегодняшнем дне СССР, кинофильмы, лекции о новой Конституции СССР, вечера Дружбы с советскими народами. Это далеко не полный перечень подобных мероприятий.

В городе Морнока, расположенном в префектуре Ивата, с большим успехом прошла фотовыставка «Страна Советов за 60 лет», посвященная об истории Советского государства, его сегодняшнем дне. Экспонаты выставки наглядно рассказали о Великой Октябрьской социалистической революции, об огромных успехах советского народа, достигнутых под руководством Коммунистической партии за годы Советского государства. В период работы выставки в Морноке выступила группа советских артистов, поздравившая горожан с искусством Советского Союза.

После Морноки экспозиция начала турне по различным городам Японии. До 13 ноября ее экспонаты будут выставлены в префектурах Аомори, Сендай, Фукусима, Тибя, Кагосима, Кумамото и других городов страны.

Новая Конституция СССР рассматривается в Японии в неразрывной связи с предстоящим славным юбилеем — 60-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Японские друзья Советского Союза отмечают, что новый Основной Закон СССР как бы подводит итог поступательного движения Страны Советов за 60 лет. Эта

дата дорога не только советскому народу, но и всему прогрессивному человечеству.

— Осуществление под руководством В. И. Ленина Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летие которой отмечается в этом году, — заявил председатель Общества японско-советской дружбы, депутат японской палаты парламента Тосими Иноуэ, — привлекла к себе всеобщее внимание в мире как первая в истории человечества социалистическая революция. Октябрьская революция в значительной степени способствовала развитию борьбы за освобождение человека и построение общества, свободного от эксплуатации.

— Токійский зал «Сигуку кай». Идет заседание исполнительного комитета по проведению в Японии мероприятий, посвященных 60-й годовщине Октября. Участники заседания обсуждают, что предстоит сделать и что уже сделано в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Выставки, рассматривающие об истории и сегодняшнем дне СССР, кинофильмы, лекции о новой Конституции СССР, вечера Дружбы с советскими народами. Это далеко не полный перечень подобных мероприятий.

В городе Морнока, расположенном в префектуре Ивата, с большим успехом прошла фотовыставка «Страна Советов за 60 лет», посвященная об истории Советского государства, его сегодняшнем дне. Экспонаты выставки наглядно рассказали о Великой Октябрьской социалистической революции, об огромных успехах советского народа, достигнутых под руководством Коммунистической партии за годы Советского государства. В период работы выставки в Морноке выступила группа советских артистов, поздравившая горожан с искусством Советского Союза.

После Морноки экспозиция начала турне по различным городам Японии. До 13 ноября ее экспонаты будут выставлены в префектурах Аомори, Сендай, Фукусима, Тибя, Кагосима, Кумамото и других городов страны.

Новая Конституция СССР рассматривается в Японии в неразрывной связи с предстоящим славным юбилеем — 60-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Японские друзья Советского Союза отмечают, что новый Основной Закон СССР как бы подводит итог поступательного движения Страны Советов за 60 лет. Эта

Жак Одуль, министр образования и культуры Республики Сейшельские Острова

— Юбилей Великого Октября — это праздник не только советского народа, но и всех прогрессивных людей на земном шаре. Ни одно подлинно прогрессивное революционное движение, ни одна партия, синтезирующая себя революционной, не могут не отдать должное такому историческому событию, как 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Это мнение выразил в беседе с корреспондентом ТАСС видный политический и общественный деятель Сейшелей, министр образования и культуры Жак Одуль.

Победа Октябрьской революции, сказал министр, является закономерным итогом революционного движения, вооруженного великим учением марксизма-ленинизма. Октябрьская революция в России была тем первым опытом, когда революционные силы не только сумели свергнуть прежний, реакционный режим, но

Наша конституция будет подлинно народной

и удержать власть в своих руках. Народ Сейшельских островов совсем недавно, четыре месяца назад, стал подлинным хозяином своей страны, и мы гордимся тем, что победа наша после многолетней борьбы за национальную независимость и социальный прогресс совпала по времени с подготовкой к 60-летию Великого Октября. Естественно, что мы не можем сказать, что ныне на Сейшелях сложилась такая же ситуация, как в свое время в России, и мы не собираемся копировать опыт какой-либо другой страны, ибо каждая страна, каждая страна имеет свои специфические условия, свои особенности. Но мы вместе с тем твердо убеждены в том, что социализм — это не только международный характер и что именно в социализме, который уже побежден в Советском Союзе и ряде других стран, — затаивший

свой день нашей планеты. И в этом смысле опыт Октября, опыт первого в мире социалистического государства, представляется для нас большой ценностью. Сейшельский народ прекрасно сознает, что победа Октябрьской революции в России и появление на международной арене такой могучей силы, как лагерь социализма, в значительной степени облегчили борьбу народов других стран за достижение свободы и независимости. В силу тех же причин мы, малые страны, ныне можем как равные говорить с любым государством, в том числе с развитыми капиталистическими державами, что в прошлом было просто невозможно.

Юбилей Великого Октября мы будем праздновать в новых условиях, когда наш народ не только приобрел формальную независимость, но в результате событий 5 июня с. г. (привод и власти правительства Объединенной пар-

тии народа Сейшельских островов. При ТАСС) стал подлинным вершителем судьбы своего родины.

Большой интерес в сейшельской общественности вызвало принятие новой Конституции СССР. Это замечательный документ, подводящий итоги 60-летнего развития социализма в Советском Союзе и фиксирующий полную победу социалистического строя, системы развитого социализма. Повышенный интерес к этому документу здесь, на Сейшелях, объясняется еще и тем, что у нас в стране в эти дни идет свое всенародное обсуждение будущей конституции Сейшельского государства. По всей стране проходят массовые митинги, в ходе которых люди излагают свои взгляды на то, каким должен быть основной закон государства. Дискуссия ведется также на страницах печати и по радио. В дальнейшем на основе этого опроса мнениями мы

подготовим проект конституции и внесем его на всенародный референдум. Но уже сейчас, на основе первых итогов опроса и в соответствии с подлинными интересами народа и государства, можно с уверенностью сказать, что наша будущая конституция будет носить социалистический характер и ни в коем случае не капиталистический, ибо наш народ на своем опыте убедился в том, что представляет собой капитализм.

Как независимое государство, говорит в заключение Жак Одуль, Сейшели делают лишь первые шаги. Но мы уверены, что стоим на верном пути, пути и обеспечению светлого будущего для народа Сейшелей и укрепление дружественных связей со всеми прогрессивными силами мира.

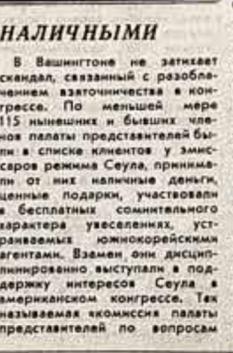
Г. СКОБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



— Благоваривая нас от лица Южной Кореи. Приходите, пожалуйста, эту маленькую картинку, которая вам поможет в любимых расследованиях.



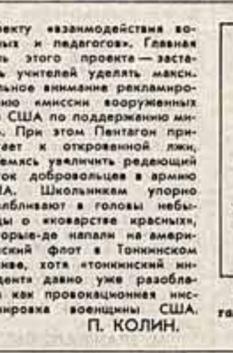
— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.



— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.



— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.



— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.



— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.



— Да, парень, дай-ка нам воспроизвести наш метод расследования.

Мир в нескольких строках

С телеглаз «Советской культуры» и ТАСС

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

В чехословацком городе Простеяв торжественно открыт памятник В. И. Ленину. На церемонии открытия выступил член Президиума, секретарь ЦК КП Чехословакии В. Билек. Мы открыли памятник В. И. Ленину в дни, сказал он, когда весь прогрессивный мир отмечает 60-летие Октябрьской революции, которая стала важнейшим рубежом в истории человечества, создавая новые перспективы и для нашего народа. Без Октябрьской революции не было бы свободной Чехословакии.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

В Доме культуры советской Дружбы состоялось торжественное открытие фотовыставки ТАСС «СССР — страна мира и социализма, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Более трехсот представленных на выставке работ раскрывают яркую картину героического прошлого и настоящего народа, впервые в истории возлагающая власть в свои руки и построившего развитое социалистическое общество.

ГОВОРИТ РАДИОСТАНЦИЯ «ГОЛОС РЕВОЛЮЦИИ»

Государственная радиостанция «Голос революции» послала в редакцию 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. В них рассказывается об истории первого в мире социалистического государства, о построении в СССР развитого социалистического общества. Замечательные успехи советского народа, строительство коммунизма, поддержка радио «Голос революции», вдохновляет бенинских трудящихся на создание своего общества, указывают на путь к полному освобождению от оков империализма.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ХАНОЕ

Научно-теоретическая конференция, посвященная Великой Октябрьской социалистической революции, была проведена в Ханойском государственном университете. В ее работе приняли участие преподаватели и студенты университета, а также ученые. На конференции были заслушаны доклады «Хо Ши Мин об Октябрьской революции», «Советский Союз — Вьетнам» и другие.

ДЕМОНСТРИРУЮТ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

В преддверии 60-й годовщины Великого Октября в Берлине (штат Калифорния) открылся фестиваль советских фильмов «Советское кино вчера и сегодня». Американские зрители смогут познакомиться с достижениями советской кинематографии, стать свидетелями важнейших этапов истории первого в мире социалистического государства, запечатленных в кинокартинах, которые демонстрируются в Берлине, — «Броненосец «Петликин», «Октябрь», «Три песни о Ленине» и другие.

ПРИГЛАШАЕТ РАБОЧАЯ СТУДИЯ

Яркая арфа во входе в Варшавский новый театр приглашает на спектакль, который представит на профессиональной сцене театральная студия театра под руководством Л. Варшавского.

И, как обычно, вечером в зале театра не будет свободных мест. На встрече с самодеятельными артистами придут сотни рабочих заводов, многие вместе с семьями, чтобы дать заслуженную оценку мастерству своих товарищей по труду. Театральная студия на заводе возникла несколько десятилетий назад. Ее основал известный польский поэт Владислав Броневский.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ДРУЖБЫ

Собрание общественности по случаю 25-летия создания Бирманско-Советского общества культурных связей состоялось в Бирманской столице. Выступившие на собрании ораторы подчеркнули, что это событие произошло в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 30-й годовщины независимости Бирмы — знаменательных дат в жизни советского и бирманского народов, связанных традиционными узлами дружбы.

В предпраздничные дни

Десятки новостроек культуры вступают в строй в эти предпраздничные дни. Мемориальные комплексы и современные дворцы культуры, киноконцертные залы и театры, клубы и туристские комплексы. Сегодня о некоторых новостройках рассказывают читатели и корреспонденты «Советской культуры».

АЛЛЕЯ ПАМЯТИ

В центре Новосибирска есть священное для всех горожан место — сквер Героев революции. Здесь находится братская могила, которой похоронены руководители большевистской организации города, борцы за власть Советов, расстрелянные коллективисты. Мемориальный монумент — рука с палачиным факелом — как бы символизирует революционное прошлое Новосибирска.

В канун 60-летия Октября на аллее Героев установили новые памятники: председателю ЦК Ф. Горбачёву, начальнику штаба Красной гвардии Д. Покровскому, члену военного отдела городского Совета Ф. Шурыгинку.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

«ЭНТУЗИАСТ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Накануне праздника вступает в строй новый столичный киноконцертный зал «Энтузиаст». Его зрительный зал рассчитан на 1200 мест. «Энтузиаст» соорудили в районе Вашино-Владимичино. Ему предстоит стать культурным центром Перовского района.

Рядом с киноконцертным залом раскинется новый парк. Его площадь займут тридцать гектаров. Главным звеном парка станет каскад искусственных прудов; рядом разместятся стадион на пять тысяч зрителей, плавательный бассейн, спортивные площадки. А в том месте, где зелёный массив примыкает к музею-усадьбе «Кусково», будет создана «Измайловская зона».

А. ШИШКИН.

МОСКВА.

МУЗЫ НА КАМЧАТКЕ

Только что отстроенный Дом культуры сияет праздничными огнями. Все музы собралось в этот день в далеком селе Тигиль, чтобы принять участие в параде искусств, пришедшем на камчатскую землю. В гости к сельчанам прибыли из Петропавловска — Камчатского артисты драматического театра и филармония, художники, поэты, писатели, журналисты. Концерты, выставки,

встречи с деятелями искусств, конкурсы — такой обширной программой «дебютировал» сельский Дом культуры. Смотром в Тигиле начался традиционный фестиваль искусств «Город — село, который ежегодно проводится на Камчатке».

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. Камчатская область.

СОДРУЖЕСТВО СТРОИТЕЛЕЙ

На центральной площади Краснограда поднялось двухэтажное здание, куда в эти дни переехал районный Дом культуры. В зрительном зале 800 мест, рядом с ним — репетиционное помещение, удобные артистические комнаты отдыха.

Назвали новостройку «Дружба». И это не случайно. В ее сооружении вместе с советскими строителями участвовали болгарские специалисты, которые проводят сейчас работы по благоустройству газовых комплексов района.

В. ФОМЕНКО.

Харьковская область.

КОГДА ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

Каждый вечер гостеприимно распахивает двери наш новый Дворец культуры. Сотни жителей Брянска приходят сюда. И для каждого находится дело по душе. Один занимается в самодельном корсе, другой — в любительской киностудии, третий — в кружке технического творчества.

Часто на сцене нашего дворца идут спектакли народного театра «Прометей». В спектаклях заняты работники автомобильного завода, жемановского комбината, других предприятий.

К 60-летию Октября театр показал «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. В главных ролях — лаборант завода иригацион-

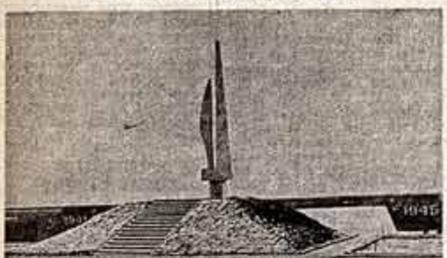
онных машин Т. Приходко, сварщик автозавода В. Машков, режиссер детского самодеятельного театра-студии Б. Мажорзин и другие.

Хотелось бы сказать несколько слов о самом замечательном дворце. Представьте себе огромное полотно площадью около 150 квадратных метров. Его выткала московская художница Л. Райдер. Свою работу она посвятила героям Великой Отечественной войны, славным брянским партизанам.

Т. МАТВЕЕВ, директор Дворца культуры имени Д. И. Медведя.

БРЯНСК.

ГЕРОЯМ ОГНЕННЫХ ЛЕТ



Старинный поселок Покровка на берегу Лены помнит много. Сюда, в суровый край, царское самодержавие сослало декабристов и народовольцев. В 1916 году здесь отбыл ссылку Сергей Орджоникидзе. А в годы Великой Отечественной войны уходили из поселка на фронт жутки и русские, чтобы защитить завоеванный Октябрь.

Здесь помнят о всех погибших на войне. В канун праздника Великого Октября поднялся в поселке на невысоком холме памятник мемориал. На берегу Лены высится Батальон — боевое оружие якутских батальонов — русский штык как символ братства и единения двух народов. А рядом, на граните, высечены имена тех, кто не вернулся с фронта. Около тысячи человек погибли в войну. Земляки чтут их имена, и в память о воинах 7 ноября будет зажжен на мемориале Вечный огонь.

Сегодня Покровка — современный поселок. Построены здесь благоустроенные дома, открыты предприятия службы быта, современное кафе. Намечено соорудить новый Дом культуры, мемориальную зону, посвященную пребыванию в ссылке Сергея Орджоникидзе.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр.

пос. ПОКРОВСК, Якутская АССР.

ШКОЛА МУЗЫКИ

Новая музыкальная школа открылась в селе Большая Подлесная Ляховичского района Брестской области. Игры на фортепиано, народные и духовые инструменты под руководством опытных педагогов будут обучать более шестидесяти сельских ребят.

Здесь созданы удобные классы, репетиционные залы. Это сорок третья музыкальная школа Брестской области.

Наш соб. корр. Брестская область.



«ИНТЕРПРЕСС-ФОТО-77»



МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ДВА СТОЛЕТИЯ СПУСТЯ

В ноябре в английском городе Бирмингеме прозвучит «Серенада Гандеда», которую слышал последний раз 229 лет назад. Рукопись этого потерянного когда-то произведения обнаружил в нотном архиве Центральной библиотеки Манчестера один любитель музыки, который в свободное от службы в лондонском Сити армяв занимается розыском утраченных музыкальных сокровищ. В этом же архиве были обнаружены также и неизвестные до сих пор сонаты Вальде-

Как показало исследование музыковедов, «Серенада» Гандеда была исполнена впервые в 1745 году в доме графа Гейнсборо, у которого гостили тогда немецкий композитор, через три года ее слышал последний раз после чего она исчезла. «Серенада» для сопрано, баса и хора написана на текст стихотворения английского поэта Джона Мильтона.

САМАЯ КРАСИВАЯ

Организация Объединенных Наций вот уже 25 лет издает почтовую марку для собственной почтовой корреспонденции. В настоящее время в продажу около ста видов. В юбилейном году была проведена международная анкета в тему: «Какой из почтовых марок ООН самая красивая? Первую премию получила марка, выпущенная в прошлом году. На ней в цвете изображен голубь мира. Автор марки — австралийский художник Вальдемар Андреевский».

В. ТИМОФЕЕВ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТЕЛЕФОННОМУ ЗВОНКУ

Семейство Тайлеров из Калифорнии обратилось в суд и предьявило иск в 150 тысяч долларов журналу «Наша жизнь» и газете «Наша жизнь». Дело в том, что Тайлеры, не дав и тому никакого повода, стали извлекать порочащих иллюстраций, которыми украшается этот журнал. Суду был предьявлен номер, вышедший два месяца назад. На его обложке — обманная красота в ванной комнате, а на странице — номер телефона семейства Тайлеров.

Тайлеры долго не могли понять, почему с недавнего времени на них обрушилась лавина телефонных звонков и нескромных предложений, пока наконец не в руки случайно не попал этот журнал.

КАРАТЕЛЬ-КОНСУЛЬТАНТ

Майк Хор, по прозвищу «Бешеный Майк», один из предводителей белых наемников, снискал известность как кровавый каратель. Его соинициативы заслуги, видимо, были приняты во внимание, когда Голландия совместно с другими странами ЮАР приступила к съемкам фильма «Дикая земля» (так в Конго о свое время называли наемников-африканцев). Режиссер Эндрю Маклаглен пригласил «бешеного Майка» в качестве консультанта. «Голландские звезды» проходили ныне мушкетера под его наблюдением. Постепенно они приобретают вид голорозов, вводящих в заблуждение в ЮАР. В батальонах сценарий участвуют бронетанковые подразделения армии ЮАР. Так, оставаясь верным самому себе, Голландия рекламирует военных преступников.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ПРАВИ

В Гонконге арестовано несколько десятков полицейских чинов. Как выяснилось, они были главарями разветвленного преступного синдиката. Практически в каждом полицейском участке, приняв за формулу блюстителя порядка, преступники обманывали своих темных делителей. Арестованным предьявлено обвинение в торговле наркотиками, в содержании подпольных игорных домов, в грабежах и убийствах. О нравах, царящих в полиции Гонконга, свидетельствует и следующий факт. Как сообщало агентство Рейтер, специальный отдел гонимой полиции, расследующий это дело, добиваясь признания у арестованных, подвергает их таким жестоким пыткам, что некоторые из них уже скончались. Как видно, мораль тех, кто восстанавливает законность, ничуть не выше, чем у тех, кто ее нарушает.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01365. 50126. Изд. № 2631.

Гастрольная афиша ноября

В этом месяце советские артисты встретятся с творческими коллективами и исполнителями почти из двадцати государств.

Широко будет представлено творчество гостей из братских социалистических стран. В Москве и Ленинграде состоятся гастроли Сатирического театра города Софии. В Минске пройдут концерты Загребского симфонического оркестра. Трио имени Ферстера (Чехословакия) побывает в Исландии, Нидерландах, Ордонжидзе. В программе музыкантов — сочинения И. Гайды, Б. Сметаны, Ф. Мендельсона. Гастрольный маршрут камерного оркестра (Румыния) пройдет через Киев, Ворошиловград, Харьков, Одессу, Минск и Витебск. В Житомире, Виннице, Черновцах и Кишиневе состоятся концерты Люблинского струнного трио.

Впервые в нашей стране побывает академический хор «Фестиваль Сингерс оф Канада» и духовой квинтет «Канада-Брасс». Гости выступят в концертных залах Москвы, Ленинграда, Таллина, Вильянди и Риги. Москвичи впервые увидят спектакль Запальбургского театра марионеток (Австрия). Будут показаны опера «Волшебная флейта» В. Моцарта, комическая опера «Росинья» и оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса.

Инструментальный дуэт имени Баха даст концерты в Ленинграде, Минске, Риге, Вильянди и Москве. В исполнении гостей из Западной Берлина прозвучат сочинения И. Баха, Г. Генделя, С. Прокофьева. Ленинградцам слушателям впервые предстоит встреча с Квартетом Стрелински из США. В Ленинграде, Калининграде, Вильянди и Минске выступит ведущий камерный ансамбль Чехословакии — Квартет имени Б. Сметаны.

Среди пианистов, выступющих в Советском Союзе, — представитель Кубы Франк Фернандес (он посетит Ленинград и Череповец); Андрей Ратушинский (Польша) даст концерты в Ленинграде и Риге; Ксения Коз (Югославия) поинициативе слушателей Иркутска и Улан-Удэ с музыкой Ф. Шумана, М. Равеля. Концерты Анны-Марии Чиголи (Италия) пройдут в Баку, Тбилиси, Калуге и Вильянди. Марианн Джюкоб (Швеция) выступит в Вильянди и Риге.

Состоятся концерты скрипачей: Ченка Павлина (Чехословакия) — в Вильянди, Гродно, Белгороде и Орле; Радислав Медля (Югославия) — в Казани, Уфе, Оренбурге, Тольятти; Карла-Ове Маннберга (Швеция) — в Баку, Фрунзе и Новосибирске.

С оркестрами местные филармонии Ярославля, Ульяновска, Вильянди, Ворошиловграда, Одессы и Ленинграда выступят дирижеры: Либор Пешех (Чехословакия), Андри Короди (Венгрия), Эверетт Ли (Швеция), Камен Големинев (Болгария), Ерем Курт (США). В ноябре победитель эстрады ждет встречи с артистами и творческими коллективами Болгарии, Венгрии, Кубы, Румынии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Имени Глинки

В течение трех недель в Ташкенте проходит VIII Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Со всех концов Советского Союза съехались сюда молодые певцы — участники трудного и ответственного состязания. На второй тур прошли 52 из них, а на третий — 18 артистов оспаривали почётное звание лауреатов. На двух жюри подвело итоги конкурса и назвали победителей.

Первой премии удостоены И. Мильвиничев (Вильнюс) и В. Пивоваров (Киев); второй — А. Абрамидова (Ташкент), москвичи Л. Нам, В. Маторин и П. Сукинчиани, Л. Колос (Минск), В. Ломачин (Харьков); третьей премии удостоены К. Касмирова (Баку), И. Джалилов (Ташкент), Г. Есмаев (Алма-Ата); четвертой — П. Бойко (Ленинград), М. Ходманазов (Нижний Новгород), В. Зинаидов (Красноярск). Ряд участников присуждены специальные призы и почётные дипломы.

Наш корреспондент Впл. Никитов попросил поделиться своим впечатлением о вокальном турнире бесименного председателя жюри конкурса имени Глинки народную артистку СССР Ирину Константиновну Архипову.

— История Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И.

Глинки насчитывает не так уж много лет. Но, несмотря на свой еще юный возраст, с каждым разом он становится все более значительным, масштабным событием музыкальной и культурной жизни нашей страны, завоевывая популярность не только у профессионалов, но и у всей музыкальной общественности, у слушателей.

Как и в предыдущие годы, на VIII конкурсе были представлены певцы из всех союзных республик. Это говорит о том, что во многих городах уже сложился свой вокальный школь и ташкентское составление убедительно показало, сколь велики достижения советской вокальной культуры, насколько богаты наши творческие возможности.

Как никогда, соединым и авторитетным был на VIII конкурсе жюри. В нем объединены все лучшие силы вокального искусства, многие из которых не раз рупольщались во многих зарубежных странах. Это Мария Биешу, Александр Огненько, Зара Догузова, Тийт Куузи, Александр Батурин, Саодат Кабулова, Константин Липте, Медя Амраншамил, Майя Шахбардыва, Елизавета Чадарь, Лидия Масинова, Роза

Концертный зал

Отчитываются юные музыканты

Звучит песня «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября Чичкова». Ее исполняют певцы объединенного детского хора (350 человек), куда вошли воспитанники музыкальной школы № 2 имени Дунавского, а также школ № 27, 53, 66, 68, 70. Дирижировал этим огромным коллективом преподаватель Московской хоровой училища имени А. В. Свешникова С. Иванов.

Этой песней начался концерт учащихся детских музыкальных школ столицы, посвященный 60-летию Великого Октября. Хором сменяют солисты — юные пианисты, скрипачи, виолончелисты, балетмейстеры. Они играют произведения советских композиторов, обработки народных песен.

Интересный репертуар демонстрируют разнообразные инструментальные ансамбли. Так, ансамбль учащихся классов ударных инструментов школы № 1 имени Прокофьева выступил с отрывком из музыки Хренникова и кинофильму «Поезд идет на вос-

Наш верный товарищ кино

Уже само название показанного в Государственном центральном концертном зале программы «Товарищ кино-77» — театризованные кинопредставления — говорит о новизне. Соединение двух видов искусства — кино и театра — позволило постановщику народному артисту РСФСР Ю. Левинскому (он же автор сценария) создать яркое, выдержанное в высокой публицистической тональности.

Пролог. В нем заняты представители киноискусства всех союзных республик. Фрагменты из художественных фильмов, чередуясь с документальными кадрами, повествуют о том великом пути, который прошла наша страна за 60 лет, равным столетиям. Стан Р. Рождественского красочно комментирует страничку нашей киноленты.

Тепло встречают зрители народных артистов СССР, лауреатов Государственных премий М. Ладинину и Н. Крючкова, которые словно входят в кадры из «Трактористов», только что проявленных на экране.

«Панель» — так называется киноновелла, с которой выступает заслуженный артист РСФСР В. Исахов (второй — А. Разгон, М. Ножикин). Он рассказывает о судьбе сверстников своего героя из «Блуды» о солдате Алеше Скворцова.

Пожалуй, наиболее удачной, на наш взгляд, является сценарная композиция «Коммунисты, вперед!» (автор — М. Грин) в исполнении народной артистки РСФСР М. Володиной.

Очень тонко и лирично решена киноновелла «Я навеки

Г. ВИКТОРОВА.

И. ТРИГОРЬЕВ.