

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Четверг, 21 сентября 1967 года

№ 112 (2227) ● Цена 3 коп.

## ДНИ КУЛЬТУРЫ ЛАТВИИ

начались ВЧЕРА в Латвии. За время этого дружеского праздника состоялся концерт, встречи, беседы, обмен опытом между деятелями культуры и искусства двух братских республик.

## ИСКУССТВО — НАРОДУ

**ИВАНОВО.** (По телефону). Здесь успешно проходит юбилейный фестиваль «Искусство — народу». Концертными площадками стали цеха предприятий города, дома культуры и клубы районных центров области. Пожалуй, трудно припомнить такой большой и насыщенный интересными выступлениями праздник искусства в Ивановской области.

## ПОБЕДИТЕЛИ ПЕСНИ

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш соб. корр. Н. Сергеев). Более 120 музыкантов, поэтов-профессионалов и любителей приняли участие в конкурсе на лучшую песню, посвященную 50-летию Октября, объявленном Ленинградским отделением Союза композиторов РСФСР, Ленинградским отделением Союза писателей РСФСР, обкомом комсомола ЛМГорисполкомом.

Жюри под председательством народного артиста СССР В. Соловьева-Садого решило первую премию не присуждать. Вторую премию отменили. Третьей премии отменили. Четвертой премии отменили. Специальной премии удостоены за лучшую песню о революционных традициях — песня «Про нашу славу» Ю. Заричного, за лучшую песню о молодежи — песня «Человеку все надо» А. Чернова, за лучшую песню о Ленинграде — песня «Саманна» с Ленинградом» Я. Дубровина.

## ПРЕМЬЕРА «ЖЕЛЕЗНОГО ПОТОКА»

**КРАСНОДАР.** Еще совсем недавно на Кубани в тех местах, где в 1918 году с боями пробились сквозь бело-говардейские заслоны отряды Таманской армии, шли свистки. В то-гда, около Геленджика, под Ново-российском грохотали пушки, железный поток двигался по крутым горным склонам вперед на соединение с главными силами Красной Армии. На плане здания читальни — массовые сцены, в которых принимали участие тысячи кубанцев. Картина создавалась кинематографистами в тесном сотрудничестве с местным населением. И вот наконец продолжительный, напряженный труд позавчера в новом широкоформатном кино-

## Панорама новостей

### ...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

(Сообщают наши читатели) А. Липов из Черновиц здесь закончил дни культуры республики Закарпатской. М. Велюжин из Краснодар: народный театр, руководимый З. Зайцевой, на сцене сочинило пьесу «Строитель» по мотивам пьесы «Свадьба во всю Европу» А. Арзапове и С. Горина. В. Мелентьев из Мукачева при восьмилетней школе села Стырье Закарпатской области создал историко-художественный музей.

### КАКИМ ОН БЫЛ, XVII ВЕК

Как жили на Руси три столетия назад, чем славился искусством, умелыми, что оставил нам в наследство роскошный и замысловатый XVII век! В Московском Кремле в Патриарших палатах открылись вчера 6 залов, и в каждом — лучшее из дошедших до нас сокровищ прикладного искусства. Мебель и текстиль, серебро и металл, и даже поделные восковые изделия бытового назначения, жемчужные коммун — подлинники интерьеров XVII века вы увидите здесь. Экспонаты взяты из уникальных фондов Оружейной палаты.

## ОТ БАЛТИКИ ДО ЧУКОТКИ — В СТОЛИЦЕ

**СМОТР талантов народов Батьки завершается; сегодня начинается дни культуры и искусства Федерации.** С 21 по 29 сентября — в течение начинающихся сегодня дней культуры и искусства Российской Федерации — москвичи и гости столицы будут знакомиться с творчеством лучших художественных коллективов, мастеров театра, музыки и кино-поэзии, писателей и ученых Москвы, Ленинграда, Дальнего Востока, Сибири, Урала, Поволжья и других районов республики.

В Москву привезли Ленинградский академический Большой театр им. Горького, Государственный академический Большой театр им. Камала, Рязанский областной драматический театр, Свердловский, Волжский и Уральский драматические театры, ансамбли песни и пляси донаших названий, ансамбли «Кабардиния» и «Северной Осети», тамбовский эстрадный оркестр «Молодость» и другие.

В эти дни в Москве выступают С. Рихтер, Л. Оборин, И. Архипов, Д. Мисюков, М. Званова, Л. Зинина, В. Атлантов, лауреаты Международных конкурсов певцов Ю. Милутор, Е. Борова, С. Семенов и многие другие известные мастера искусства и представители талантливой молодежи. Композиторы Т. Хреннинов, В. Мирзалиев, Ю. Минягин, С. Васильев, И. Блантер, В. Тертышный, А. Петров, А. Шнайф встретятся с любителями музыки. Предстоит выступление самодеятельных артистов — лауреатов Всероссийского конкурса художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Советской власти. Два тысячи участников самодеятельного искусства, не считая москвичей, представят в столице почти 5-миллионную армию участников Всероссийского смотра.

Открытие дней культуры и искусства РСФСР в Кремлевском театре — сегодня, 21 сентября. Праздник Российской Федерации на ВДНХ СССР — 24 сентября. Большие концерты мастеров искусства России во Дворце спорта Стадиона им. В. И. Ленина — 23 и 24 сентября. Заключительный концерт дней культуры и искусства РСФСР в Кремлевском Дворце спорта — 29 сентября. Одно из самых важных событий этих дней — вчера в Центральном выставочном зале открылась третья республиканская художественная выставка «Советская Россия».

Многообразие выставочных экспозиций самодеятельных художников: в выставочном павильоне ЦПКЮ им. Горького — живопись, графика, скульптура; в Центральном доме литераторов — работы фотолюбителей; в залах на Патриарке, 28 — народные прикладные искусства; в залах на Ленинском проспекте, 28 — искусство прикладного искусства. В стальных минутах представят серия миниатюр.

В эти дни состоится сотни различных мероприятий — концерты, лекции, творческие встречи на ВДНХ, в парках культуры и отдыха, дворцах и домах культуры, клубах на промышленных и городских предприятиях. Дни культуры и искусства РСФСР — заключительный этап большого смотра достижений многонациональной социалистической культуры Советской страны, посвященного славному пятидесятилетию Октября.

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ** приближает нас к замечательному празднику — 50-летию Октября. В январе юбилей с чувством гордости за свою великую и могучую Родину, с желанием унаследовать ее богатства и славу трудятся советские люди, отдаленной и социалистической. Отчужденные — русские, украинцы, узбеки и таджики.

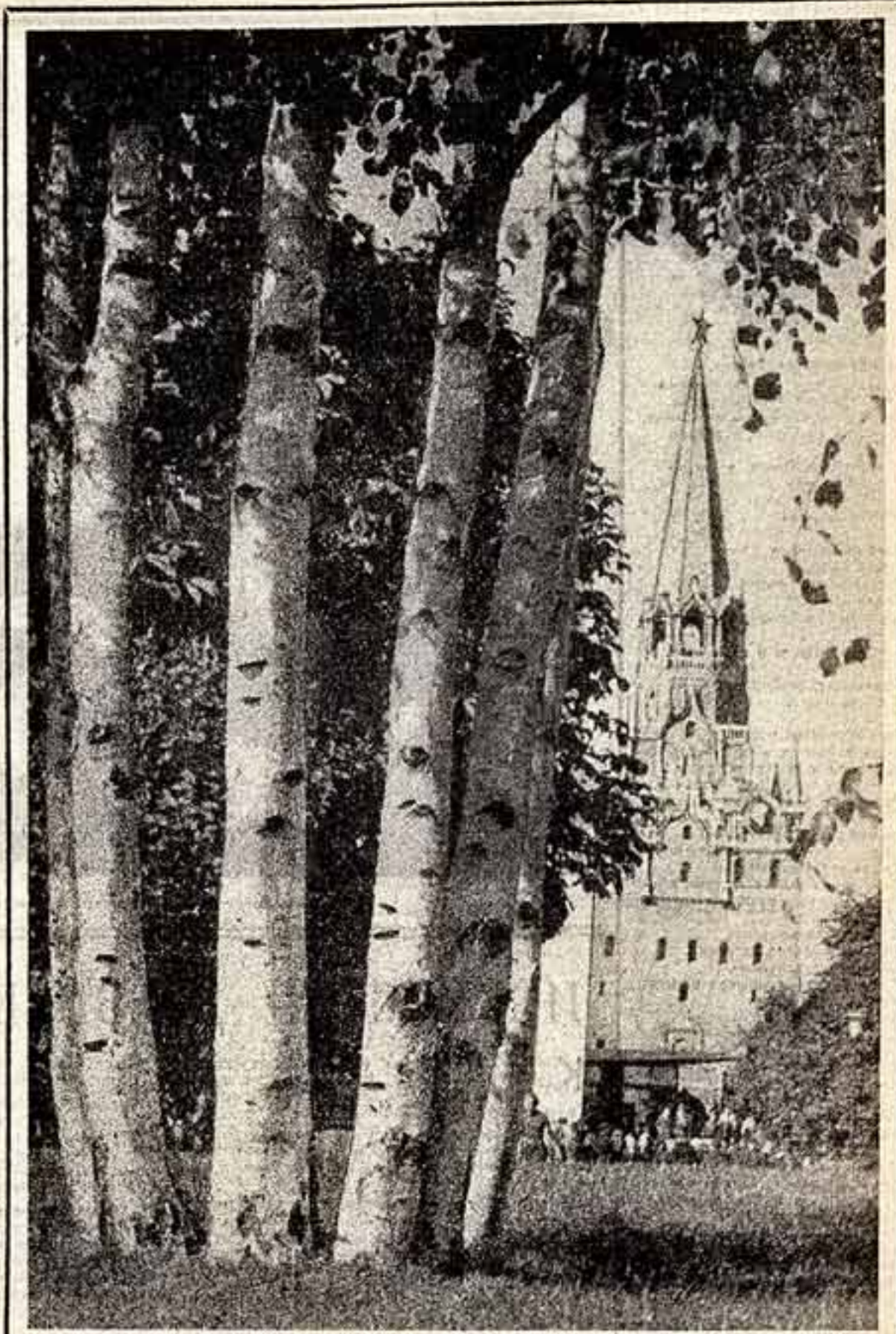


Фото А. Фомкина.

Огромная территория России представляет собой сейчас гигантскую строительную площадку. Стрелы башенных кранов давно уже стали неотъемлемой частью пейзажа. Везде, где раньше стояла только вода, находят новые предприятия и производственные мощности, объекты сельского хозяйства, жилые дома, школы, больницы, клубы, кинотеатры.

Только в период с 1951 года по 1966 год в РСФСР построено или в эксплуатации около 7 тысяч крупных государственных промышленных предприятий. Успешно трудятся на полях Рос-

линнизма, своей Родине, народу. Именно это позволило советскому народу построить первое в мире социалистическое государство, выстоять и победить в смертельной схватке с фашизмом, отстоять великие завоевания Октября и победоносно строить коммунизм.

Ныне наша страна — могучая и процветающая держава мира. Советский Союз по количеству дипломированных инженеров давно оставил позади США. Только в вузах РСФСР обучается студентов в полтора раза больше, чем в Англии, Франции, ФРГ и Японии, вместе взятых. Некогда неграмотная Рос-

сегодня дни культуры и искусства Российской Федерации в Москве. Перед деятелями культуры и искусства России ответственная и почетная задача — достойно завершить этот яркий многонациональный праздник советской культуры.

С необычайно творческим единением трудятся работники культуры и искусства России в жанре славного юбилея родной Советской власти. Никогда еще творческая жизнь нашей республики не была так насыщенной и активной. Невисшимыми источниками творческого вдохновения советских художников являются образы великого Ленина, героика Победы, создателя нового мира. В последние годы появилось много ярких литературных произведений, спектаклей, кинофильмов, произведений музыки, живописи, графики и скульптуры, отмеченных высочайшей ответственностью, идейной страстностью, подлинным единением и новаторством, стилем и жанровым разнообразием.

Новые отряды лауреатов Ленинской премии, а также лауреатов международных конкурсов и фестивалей — наглядное свидетельство успехов советской культуры.

Выражением общественного признания заслуг в создании произведений социалистического реализма является присвоение высокого звания Героя Социалистического Труда крупнейшим деятелям советской литературы и искусства, среди которых имена замечательных русских писателей М. А. Шолохова, К. А. Федина, Л. М. Леонова, Н. С. Тихонова, композитора Д. Д. Шостаковича и художника С. Т. Коненникова. Все мы от души радуемся высокой оценке творчества лучших представителей советской социалистической культуры.

Правительство Российской Федерации учредило Государственные премии РСФСР за выдающиеся произведения литературы, искусства, исполнительского мастерства и архитектуры. В прошлом году, в канун октябрьских праздников, мы чествовали большую группу новых лауреатов Государственных премий Советской России.

## ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ РОССИИ

**В. И. КОЧЕМАСОВ,** заместитель Председателя Совета Министров РСФСР

Наша республика — ныне самая читающая страна. Каждая четвертая книга, издающаяся на земном шаре, выпускается в Советском Союзе.

В библиотеках Российской Федерации сосредоточено почти полтора миллиарда книг, которыми пользуются более 70 млн читателей. Ничего подобного нет ни в одной стране мира! Как сообщает американская библиотечная ассоциация, почти два трети взрослых американцев в течение года не прочитают ни одной книги.

В Российской Федерации работают 264 профессиональных театра и концертных организации, 56 киноиндустриальных, около 400 музеев и картинных галерей, более 70 тысяч клубов, 95 тысяч киноустановок. Ежегодно кинозрители посещают 2,600 миллионов зрителей — в два раза больше, чем в Великобритании, Франции и Италии, вместе взятых.

Значительно укрепилась материальная база культуры в нашей республике. Это находит свое конкретное воплощение в росте ассигнований, в увеличении сети учреждений просвещения, культуры, искусства, в расширении книгоиздательского дела, радио, телевидения, в развитии физического воспитания и в значительном улучшении дела подготовки кадров.

В 1970 году в Российской Федерации намечается довести сеть клубов и домов культуры до 81 тыся-

человек, кравеом и республиканским центре имеется в виду открыть детские библиотеки и кинотеатры, театры и театры кукол, во всех районах будут созданы детские музыкальные школы.

Выдающимся результатом культурной революции является расцвет культуры всех народов нашей страны. В библиотеках Российской Федерации сосредоточено почти полтора миллиарда книг, которыми пользуются более 70 млн читателей. Ничего подобного нет ни в одной стране мира! Как сообщает американская библиотечная ассоциация, почти два трети взрослых американцев в течение года не прочитают ни одной книги.

В 1970 году в Российской Федерации намечается довести сеть клубов и домов культуры до 81 тыся-

человек, кравеом и республиканским центре имеется в виду открыть детские библиотеки и кинотеатры, театры и театры кукол, во всех районах будут созданы детские музыкальные школы.

Выдающимся результатом культурной революции является расцвет культуры всех народов нашей страны. В библиотеках Российской Федерации сосредоточено почти полтора миллиарда книг, которыми пользуются более 70 млн читателей. Ничего подобного нет ни в одной стране мира! Как сообщает американская библиотечная ассоциация, почти два трети взрослых американцев в течение года не прочитают ни одной книги.

В 1970 году в Российской Федерации намечается довести сеть клубов и домов культуры до 81 тыся-

человек, кравеом и республиканским центре имеется в виду открыть детские библиотеки и кинотеатры, театры и театры кукол, во всех районах будут созданы детские музыкальные школы.

## Всеороссийская открыта!

**ВЧЕРА** в Москве, в Центральном выставочном зале (б. Манеж), открылась ТРЕТЬЯ РЕПУБЛИКАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ», посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В залах экспонируются лучшие произведения, отобранные с юбилейных зональных смотров, которые были проведены в Москве, Пермь, Владивосток, Омск, Краснодар, Кургане и Туле. На этих выставках, кстати, демонстрировалось около 13 тысяч произведений, с которыми познакомились около 800 тысяч зрителей! Республиканский выставочный просмотр сейчас в 6 тысяч работ; из них отобран для экспозиции «Советской России» свыше 2 тысяч!

И еще несколько цифр. От автономных республик Российской Федерации на выставку выставлено 65 художников, Молодые авторы составили четвертую часть всех участников «Советской России».

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите в 1968 году регулярно читать газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» и приложение «СОКОВОЕ КИНО», рекомендуем своевременно в розничную продажу поступать в ограниченном количестве.

## ПОЗЫВНЫЕ ПРИЗНАНИЯ

Перед тем, как музыкальный мир поздравит с юбилеем этого восходящего звезде, наш корреспондент связался по телефону с Бухарестом и попросил члена жюри вокального конкурса профессора Одесской государственной консерватории Ольгу Николаевну Благолюбову прокомментировать ход и уже известные результаты конкурса молодых и мастытых исполнителей.

Нашим молодым скрипачам — все трое — вышли в финал, надо думать, с достоинством смогут свое слово на этом заключительном этапе конкурсного соревнования.

Алиса Джмагорция уже объявила себе третье призванное место, а заслужившая Смирнова удостоена диплома конкурсного лауреата.

Заслуживает самых похвальных аттестаций. Прекрасно выступил оркестр филармонии из Лос-Анжелесов. Несколько из них позволило его соотечественнику Вану Клиберна, в полном смысле слова, в роде концерт ре-минор для фортепиано с оркестром последний ирра, откровенно говоря, неважно.

Но истинный фаворит на славидный достояния публике наш Астислав Ростропович. Вот что писал газета «Континенталу» на другой день после его концерта.



**И НА** ПОНАДЦАТЫЙ день подряд музыкальный Бухарест во власти яркого и пышного, феерического праздника — юбилейного конкурса и филармонического концерта с участием солистов и ансамблей с симфоническим оркестром. С каждым из них в руках музыкантов, которые составляют основу ансамбля, играют крупные портреты музыкантов, имена которых составляют основу ансамбля. Музыканты и Ван Клиберна, Грег Гулда и Давид Ойстрах, Стерн и Кирилл Кондрашин, Альм Кзылп и Зубин Мета.



# РОССИЯ, РОССИЯ, РОССИЯ-



Ты мне снишься, Россия, ты снишься  
Не в каких-то забытых углах,  
Где-то там, в Обоянх, в затишьях,  
А весной на Онеге, в ветрах!

А весной на Онеге, в ветрах  
И в лазоревом дыме  
Будет тронуть имя  
Губами твоими!

Нату мивни ярче  
Среди имен,  
Нату знамени жарче  
Среди знамен!  
...Я ходил по России босыми  
ногами,  
Я полями ходил и цветными  
лугами,  
Ключ-траву, люб-траву  
Я видал наяву.

Ведь они лишь у нас,  
Лишь в России, в России,  
Их дожди и июльские грозы  
гасили,  
Но они не погасли, не погасили  
они,  
Ты мне руку, Россия, свою  
протяни.

Как не раз. Как бывало,  
Надо мною твой стег арко-альп,  
Надо мной твои руки,  
Простертые длани,  
И лучи, словно стралы,  
В грудь бьют, но не ранят!  
Ты веди меня, Русь,—  
Я еще молодых заткнул за пояс,  
Ничего не боюсь  
И о смерти не беспокоюсь!  
Я, как многие, видел ее не  
однажды,

Кочевья от холода,  
Изнывая от жажды,  
Я ее, расползшую,  
Бил на болотах  
В краснозвездных железных  
полюках  
И в маршевых ротах,  
Камни кланя под головы мои,  
засыла,

Там, где яблонь  
Землю яростно осмалили  
Бело-розовым пламенем,  
Немгучим летучим огнем,  
Мы его, говорим, России варнем,  
Потому что России нельзя без  
садов,

Без черемух и яблонь, без яблонь,  
Без всего, чем наш воздух пропитан  
или вышит,  
Без всего, от чего мы становимся  
выше,  
Я прошел эти дальние дали твои,  
Горислав!  
Как железо, становится крепче от  
сплава,

Тек и я от дынящих ветров  
И от буй, обнимающих землю  
мою.  
Я пою,  
Я пою, чтоб хватило соловьиного  
свиста  
На планету, где идут коммунисты,  
Где ведут коммунисты божь,  
Я слышу из нутра в мире  
не знаю,  
Их пытали огнем и железом  
пылюют.

Это — братья мои...  
Так горю, не сгораю,  
От моря до моря,  
Вальцовое сердце России моею!  
...Ты мне снишься, Россия,  
ты снишься  
Не в каких-то забытых углах,  
Где-то там, в Обоянх, в затишьях—  
А весной на Онеге, в ветрах!  
Александр ПРОКОФЬЕВ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ

ЧЕБОКСАРЫ. (По телефону).  
Заместитель министра культуры Чувашской АССР В. Архангельский рассказывает нашему корреспонденту:

— На днях у нас закончилась республиканская эстафета культуры под девизом «По-лекарски жить, работать и бороться», посвященная 50-летию Великого Октября. Задача ее — показать новые формы работы клубных и библиотечных учреждений. Продолжается также общественный смотр культурно-просветительных учреждений.

В Москву на дни культуры и искусства РСФСР мы послали самодеятельный танцевальный коллектив Дворца культуры Электропарового завода. Надеемся, что он достойно представит наше самодеятельное искусство.

Юбилейный год для нашей республики является годом рождения чувашского национального балета, ядром которого стали выпускники Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой. К всенародному празднику Академический музыкально-драматический театр имени К. Иванова готовит балет «Сарнига» местного композитора Ф. Васильева. Новые постановки осуществит и Русский драматический театр. Главный режиссер театра В. Романоу написал пьесу о героине гражданской войны матине Пявове. К пятидесятилетию Октября будет осуществлена постановка опер «Нарсан» Г. Хирью и «Звездный путь» А. Орлова-Шуца.

«НЕСОМНЕННО, САМЫМ ВЫСОКИМ ВИДОМ ИСКУССТВА, САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ, САМЫМ ГЕНИАЛЬНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, ТО ЕСТЬ ТО, ЧТО ЗАПЕЧАТЛЕНО НАРОДОМ, ЧТО НАРОДОМ СОХРАНЕНО, ЧТО НАРОД ПРОНЕС ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ. НАРОД — ЭТО ВСЕ РАВНО, ЧТО ЗОЛОТОСКАТЕЛЬ, ОН ВЫБИРАЕТ, СОХРАНЯЕТ И ПЕЧЕТ, ШЛИФУЕТ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ТОЛЬКО САМОЕ ЦЕННОЕ, САМОЕ ГЕНИАЛЬНОЕ».

М. И. КАЛИНИН.



О. Ломанин (Ленинград). «Шостакович и Мравинский».

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ И ЮНОЕ

КАКИЕ интересные события произошли в культурной жизни Дагестана в нынешнем году, что покажут дагестанцам и жителям культуры и искусства РСФСР?

Этот вопрос корреспондент «Советской культуры» М. Саенко задает заместителю Председателя Совета Министров Дагестанской АССР Захре Магомедову Хизроеву.

— В этом году культурная жизнь нашей республики чрезвычайно богата событиями. Я расскажу лишь о том, что произошло в самое последнее время. Закончился республиканский смотр художественной самодеятельности, который явился подлинным праздником народного творчества. Смотр открылся в субботу в городе Магас, где в течение нескольких дней участвовало около 80 тысяч человек. Даже самые отдаленные горные уголки, где раньше считалось бескультурьем, что женщины выступают перед публикой, привезли на смотр великолепные исполнительницы. Характерно, что нынешний юбилейный поназ народного творчества отличается от предыдущих возрождением старинных, издавна любимых народных жанров и распространением новых. Зрители восхищались старинными дагестанскими танцами, которые некогда были забыты, обрадовали невиданным по красоте костюмам, сделанным руками мастериц. Прежде в горных районах самым популярным было сольное пение, в крайнем случае дуэт. Теперь же возникли и окрепли десятки хороших коллективов, причем есть среди них великолепные много-

голосные хоры. Исполнение пленяет ароматом самобытности, подлинной народности.

Большим событием в культурной жизни страны гор были дни культуры и искусства братских народов Северного Кавказа в Дагестане и дни Дагестана во всех соседних республиках. Сколько сердечности и тепла, сколько взаимной радости принес этот юбилейный фестиваль дружбы!

Много интересного за последнее время создано работниками студии телевидения. Цикл передач о борьбе за Советскую власть в Дагестане, телевизионная «Ленинина», фильм «Красному Дагестану» — о встрече посланцев горских народов с Ильичем, телефильм «За полчаса до рассвета» — о выдающемся революционере Буйнакском. Всего не перечислишь!

В праздничные дни РСФСР москвичи познакомились с аварскими песнями и сказками, увидели выступление коллектива дагестанского университета, который покажет пограничную на мотках народных танцев хореографическую сюиту «Соревнование».

Подготовка к празднованию Великого Октября в самом разгаре. В дни юбилея в Махачкале состоится большая театральная выставка, откроется республиканская выставка прикладного искусства. Новые спектакли, посвященные Октябрю, покажут все наши театры, в праздничных концертах выступят музыканты, композиторы, певцы и танцоры.

## СОВРЕМЕННОКИ

В ЧИСЛЕ произведений, представляющих искусство Башкирии на нынешней выставке «Советская Россия», — «Портрет доктора медицинских наук и профессора Гизатуллина», написанный молодым художником из Уфы Ризидом Нурмухаметовым.

Уфа — город отличных художников. В числе других молодых очей поднялся за последнее время в своем искусстве Рашид Нурмухаметов. И это выражение общего роста молодого искусства Башкирии. Роста не только мастерства, но роста сегодняшней интеллектуальной насыщенности искусства. В миниатюрном Нурмухаметовым портрете профессора Гизатуллина сошлись художник-современник и герой-современник.

Н. ГОЛОВАНОВ.



Р. Нурмухаметов, (Башкирия). «Портрет доктора Гизатуллина».

## ОШХАМАХО—ГОРА СЧАСТЬЯ

ВДАЛИ — голубая, искрилась вершина Казбека. Это — моя Кабарда. Теперь мы гордо называем ее страной счастья.

На главной площади Пальчика — статуя женщины-горянки. В руках у нее свиток: ей доступны богатства земли. Ее лицо вдохновенно и открыто. Два слова начертаны на преддверии: «Навеки с Россией».

Это название олицетворяет Кабарду. Я вспоминаю время, когда тайно от отца учился в театральной студии, мечтая быть актрисой. Впрочем, даже этого слова на моем языке еще не было, говорили — «девушка или парочка» — ит.

Воспоминание забурчало в моем робком селекции Чечни, где в апреле выжила на сцену. Вспоминаю, как в перерывах вечер 1937 года спектаклем «Платон Кречет» начал свою жизнь Кабардинский театр. Вспоминаю все эти годы — тридцать лет — и думаю: как выросла наше искусство, сколько радости доставляет оно людям...

Много ролей мне пришлось сыграть: и комедийных, и драматических, и трагедийных. Я очень люблю свою роль в «Поднятой целине» — сердечной, доброй русской женщиной-калочки. И еще моя очень любимая роль — мать в «Материнском поле» Чингиза Айтматова. Мне кажется, нет для актрисы большего счастья, чем открыть людям светлые и сокровенные сердце матери.

На днях наш коллектив приступил к работе над новым спектаклем к юбилею Октября. Пьеса Л. Лядова «Поминки Ленину» — о подвиге простого каменотеса, о любви кабардинцев к Ильичу, к русскому народу. Мне кажется, это значителен в канун великого праздника наша Кабарда всеми своими делами, помыслами и сердцем — с Россией.

Куня ДЫШЕКОВА, народная артистка РСФСР, депутат Верховного Совета Кабардино-Балкарской автономной республики.

КАК ВСТАТЬ ВЕЛОСИ НА РУСИ — страна на башнях возгласил славу городам России: «Славен город Суздаль — славен город Псков! Славен Смоленск — славен Ярославль!» — так нынешним летом слышно из Москвы:

— Славен город Ереван!  
— Славен город Тбилиси!  
— Славен город Баку!  
— Славен город Душанбе!

Вот только звучало: — Слава Киеву — слава Украине.

В канун полувековой годовщины Октября в начале лета и вот по сей день идут в Москве праздники великого праздника советских народов. Имени всего советского многонационального братства Москва поочередно воздает честь всем республикам, всем народам Отечества. Праздники искусства, национальные дни культуры союзных республик — то и есть, как

даже называли, но потом я научился слышать в ней отзвук глубоко скрытой, радостной любви к рабочему народу».

Так Горький рассказал о Ленине.

НЕИСПРАВИМ ТАЛАНТ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Была Победа — Самофракийская Ника, была Победа — микеланджелов Давид. Образ Победы ищущих в коммунизме — солдате русского советского скульптора Веры Мухоморовой «Рабочий и Колхозница» — по-прежнему энтузиастом Советской страны, поступил коммунистом. Младость Страны Советов, мигунами Днепрострой и Магнитки породил это великое творение; но прошло три десятилетия — и в нем энергия сегодняшнего вала. И еще прождут годы, но все так же «Рабочий и Колхозница» — марш в грядущее — будет современниками все новых поколений и образом новых побед.

## ХУДОЖНИК, ТВОРЧЕСТВО,

Несколько лет назад на всемирной Биеннале двое молодых людей — рабочие ли, интеллигенты, были ли партизаны-гарibaldi — подошли к музыкальной «Партизанке» и положили у подножия букет красных роз. «Партизанка». Прекрасное горючее лицо, в военные годы вообразившее в себя разгневанную волю России. — в нем видится Родина грозных лет. Прогорев полковника Юсупова, смелого сына Татарии. Осенью сорок первого Барий Юсупов зашился Тулу — тогда, после боя, на улицах старого русского города русская старуха по-матерински перебрехала его, благословила на воинскую службу. Штрафы на партизанном лице — словно пробы на танковой броне, думаясь о боевой грозной стали — таков в портрете этот железный характер, железный человек. Солдаты, коммунисты, люди воинского подвига и полвга мысли — для Мухоморовой это единая тема советского человека. Ее «Академик Крылов» — математик и кораблестроитель, мудрец с лицом русского крестьянина, — какая это табушка — человеческого разума, восторга созидательного изобретения! Эпоха солдат и гитлеровцев запечатлелась в этих образах, эпоха героических характеров. Советская Родина.

О каких талантах говорить, которые есть — Россия? О Коменкове? О Плещееве — как пишет он колхознику, крестьянину, сегодняшнему Прихлопу, и получает — Россия? О светлой памяти Сергея Васильевича Герасимове? О Павле Корине — о том, как все его искусство — от героического дуга России, высокого нашего времени!

В высочайшую гордость нам всем за Россию, ее прошлое и сегодняшнее, вековое и будущее. Перечислять — с каждой музой спрашивать: кто Россия? Купола Василия Блаженного — «Адмиралтейская игла», Захаров и Воронихин, колоннада Казанского собора и чертежи Василия Баженова, и героическая картина Шедрина, и величавый Бродский, и живописец Репин, и крепкодушный, медлительный и жаркой казачьей завязки Василий Суриков, и Исак Левитан, милый, задумчивый Исак Левитан... И древние башни Казанского кремля — Россия, и тот памятник Салавату Юлаеву, что в пятидесятитысяч Октября встанет в Уфе, — памятник славному сыну Башкирии, созданный осязанием по рождению, советским скульптором Тавасиевым, — все это Россия. В Чувашии, в Чебоксарах обладало тебя чудесные, чистосердечные вышивки эльгиических мастериц в Туве — удивительное искусство чародей резьбы по камню. А на далекой Чукотке — искусство незапамятной давности и искусство радостно сегоднешнее: искусство славных мастеров Узула. Все это — Россия! Про какие это места, про какой город сказано поэтом: «в деревняном домотканном городке?» Но здесь, в Семенове, ласковом, уютном, братняком, не найти верней слова: в деревняном, домотканном городке. Здесь и здесь по улице и резные наличники провожают тебя от дома к дому. Здесь все чистому, веселому дереву под характер и под стать. Порода это заволжский лесостепи край и золотую, огненную Хохлому, и молодецкую городскую роспись — ухари-парня, переборы гармонки над Волгой, и знаменитую по всему северу семеновскую матрешку. Здесь, в

разу. То в первоначальном виде как непримоспособный — памятник нравственной истории народа, то обогащенной фантазией музыкантов, отстраненная, отчужденная, отчужденная.

Вовсе революционные песни. С ними шел пролетариат России на штурм капитализма, с ними побуждал в Октябре.

— Вихри враждебные веют над нами...  
— Образ Революции, символ Революции, как он нынче влетел в сплетении многих годовых партитур Шостаковича...

Революция посвящается, революция навеяно, о революции рассказывают оперы, песни, поэмы, кантаты, оратории.  
— Кто там шагает правой?  
— Лево!  
— Лево!  
— Лево!

Музыка загворила словами поэта-трибуна: «Патетическая оратория». Свиридова — ритмы борьбы, мелодии борьбы и русская наростая речь.

Народ — герой произведений. Его характер — выкованный в борьбе, в жестоких схватках с врагами, смелый, стойкий.

Неповторимые — о них славили песни, славили на всех языках народов России. Песни о Ленине — о самом человечном человеке — завуалили по всей республике.

Герои — сыны России. Те, что отстаивали свободу в грандиозной войне, что боролись на фронтах и в партизанках в Отечественную минувшую войну. Музыка славит их подвиги, их имена.

Прокофьевская «Повесть о настоящем человеке» в Большом театре. В зале — Алексей Маресьев. Проверено жизнью!

Над сценой Большого театра — слова Мухоморовой:

Жизнь моя песней задела в народе,  
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

Стихи Джалиля — эпиграфы к каждой картине оперы Назиба Жиганова, близкого друга поэта, товарища по творчеству, единомышленника в искусстве.

Часы, дни, месяцы, годы связали их. Вместе начинали в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Вместе создали одну из лучших татарских опер — «Алтын-чеч». Война отняла друга, товарища, отняла у народа талантливейшего поэта-гражданина, поэта-героя, Трагическая судьба. Ее поведали артисты прославленной русской оперной труппы — Большого театра...

Художник-гражданин, художник, творец для народа, во имя народа, — ему слово на трибуне!

1941 год — Седьмая «Ленинградская» Шостаковича.

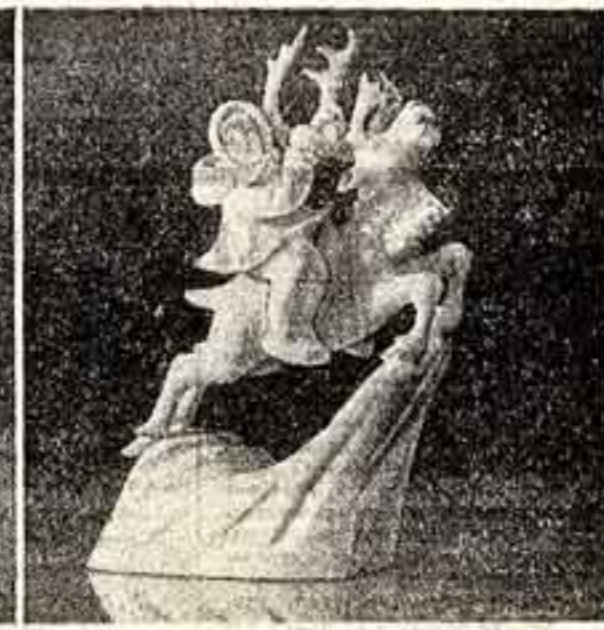
«Вознищая на совети русского народа» (Аленскй Толстой), эта симфония выросла до масштабов мирового искусства, понятного на всех широтах, потому что рождена она правдой о человеке.

Правдой рожденные песни, рожденные зовом совести, чести, зовом священного долга советского художника — лучшие песни России.

Многоцветие красок в музыкальном языке России. Песни северя — размеренные, раздумчивые.



Этот искусство ласково называют «дымной» — дымковская расписная игрушка, русская национальная яркость, затейливый красочный сочинник мастериц из северного края.



Якутия, Уален, Тобольск: мастера резьбы по кости. Народные труды и дни, миниатюрные манеры, бытовые — истинное творчество мастеров, создания, полные безыскусного обаяния, как вот эта работа якутского мастера.



Дагестан, Нубачи. Мастера-художники высшего мастерства и поэзия страны гор! Поэзия металла — искусство по серебру, виртуознейшая гравировка — на весь мир прославлены кубачинские золотушники.



В раздолых тувинской степи, на берегах истоков Енисея, в отрогах гор, в тайге и на пастбищах — простор художническому чувству. Потувинский — «Штер, барыгыг» — «Привет, товарищи!» — привет вам, мастера Тувы, за ваше искусство.



# РОДИНА МОЯ!

ые, с замысловатыми, словно кружева, плетеными подголосками. Песни волжские — заливные, раздольные. Знаменитые на Волге частушечные напевы — с огоньком, с юмором. Повествовательно-былинные уральские напевы...

**НАРОД — ХУДОЖНИКУ.** художник — народу. От поколения к поколению передается у нас этот закон творчества.

В Мордовии, где не было до Октября даже письменности, выросли музыкальные школы, училища, музыкальные коллективы. В казахских степях, на месте дырявых шатров построены дворцы, где не смолкает голос музыки.

В Башкирии, где на один голос выводили мелодию, зазвучали хоры, заиграли оркестры, по-

## ПОДВИГ

двинулись свои Одетты и Одиссеи, свои Жюльетты и Зарембы. Там, где не слышали оперных сочинений, записали «Онегина», «Севильского», «Травиату». Сложили свои оперы о героях народа Салавате Юлаеве, свои балеты.

Народные ансамбли, народные оркестры, солисты-музыканты Удмуртии, Карелии, Дагестана, Якутии демонстрировали свое искусство в лучших концертных залах столицы.

История свела народы России вместе, соединила узлами братства. Из Казани по всей стране победно прошел замечательный сказочный балет Друлилина «Шурале»: Москва, Ленинград, города Прибалтики, потом Болгария.

Дагестанский композитор Каждаев сказал свое прозвучавшее за рубежом России новое слово в современной «Лезгинке» называя весь мир, как и русский «Безрука», «Лезгинка» — песня лезгин, которой прославлялись и деды, и прадеды.

Едва ли не каждый день газетные строки приносят сведения об успехах наших музыкантов за рубежом. На конкурсах, на гастрольных скрипачи и пианисты, исполнители на разных (в том числе и народных) инструментах, вокалисты и балетные артисты на международной арене десятки и сотни раз доказали — музыкальная культура России на победном пьедестале!

**В 1958 ГОДУ** на конкурсе фильмов, проходившем на Всемирной выставке в Брюсселе, ста символически маститым кинокритикам было предложено назвать десять лучших фильмов из числа когда-либо созданных. Сто из них внесли в свой список советский фильм «Броненосец Потемкин», знавший, таким образом, перелом место и определявший следующую за ним картину на пьедестале господ. С «Броненосца» «Потемкин» он и начинается — большой советский кинематограф, кинематограф героической темы.

Есть классическая сцена в картине «Мы — из Иронштадта»: когда в первом бое под Пулковом дрогнет отряд моряков, когда не выдержит вида цепь партизанки, надвигающийся бесконечным, бесстрашными рядами, отряд повернет назад и каннется вем, что уже никакая сила не удержит, не остановит его, — тогда на экране встает человек в черном бушлате с нагнем в руке, Комиссар. Он негромко заповедует: «Интернационал!» и, оди, в рост, пойдя настрелку врату. Ему подтянут один-два голоса. Сквозь клубы дыма, плачем и плечу дадутся комиссар и по боям его двое — в бескозырках, с винтовками наперевес. А затем беспощадные слова этой песни, которую режут пулеметные очереди и взрывы, которую то и дело отгонит взором к стороне, которую поют только трое, — они, эти слова, выстрел стволу черной бушлаты, и песня обрывает морскую аперд овинной, шквалом, ураганом...

## НЕУГОМОННЫЙ АЗАНБЕК

**АЗАНБЕК ДЖАНАЕВ.** Ни одно сколько-нибудь значительное событие в культурной жизни Северной Осетии не обходится без него. И наоборот: если Азанбек Джанаев принимает участие в каком-либо деле, значит это дело непременно станет событием.

Он — художник, он — режиссер. Образ человека, которому под силу самые большие свершения, — его тема. Недаром такое большое место в его творчестве занимает картина «Осетин Коста Хетагуров».

Но творческой фантазии Джанаева тесно в рамках од-

ногих его минут воспоминание о том, как в постановочном ому Станиславским спектакле Московского художественного театра «Броненосец 14-69» свободно возникло, заполоскало над деревянными крышами полотнища красного флага. Воспоминание, как «самозабвенно» плескал на деревенской площадке перлуши Васки Окорок, и рубашка была такой же крошево-красной, как знамя, и развеивалась зубой его улыбки был образующимся, победительным, безбрынным.

Написанная Всесоюзном Высшим яншица комиссар... Она впервые вылась во плоти на сцене Камерного театра. С тех пор прошли десятилетия — и вот снова обращается в зал герои «Оптимистической трагедии», люди, оплывшие пламенем Революции. И снова в постановке Георгия Товстоногова стала поющей неузнаваемая молодость пьесы. Все же: матрессный поск на морше, антифон — приговор Коммунизму на линии огня, вперед! атакующая цепь, Борьба, где никто не просят и никто не дает пощад и ни у кого нет пути назад. Отряд, «прошедший свой путь до конца. Жизнь, которой милое уже полвека. Дела и события, перос которые жила сегодня».

Есть старье русские театры вековой традиции. Есть молодые театральные культуры, театры, рожденные Октябрьем, — сегодня они все более успешно соперничают с театрами-ветеранами.

В середине тридцатых годов был создан первый стационарный Коми театр. Прошли годы, и масса коми драматурга Н. Дьячкова «Севальба с принаином» вошла в репертуар более чем 200 театров нашей страны, ставшись в Польше, ГДР, Венгрии, Чехословакии.

История Дагестанского театра хранит имя мыслителя, драматурга, театрального деятеля Гурьи Саидова, расстрелянного денщиками в 1919 году. Сегодня пьеса о нем «Гурю Саидова» с успехом идет на сценах Дагестанского драматического театра.

Пьеса башкирского драматурга Мустафы Карима «Я ночь луною затмения», впервые поставленная Башкирским академическим театром драмы, прошла затем во многих театрах страны, в том числе в Московском театре им. Моссовета.

**ВОЗМОЖНО,** о нем во многом прознали, пришедшие здесь примеры. Если и так, это не от забывчивости. Это от богатства — богатства нашего театра и кино, и изобразительного искусства, и музыки, когда невозможно хотя бы даже назвать все тек и все то, что заслуживает быть упомянутым и названным. Второе же, оно складывается в единое целое: в своем лихолетье, в искусстве, где все связано нитями почетной и обязательной гражданственности, где знают высокие традиции и поколениями узнают друг друга в своей преданности Отечеству.

Самое время, народ, вод советской современности несут в себе утверждающую коммунистическую волю. Гордиться: искусство — составляющая Восходящего советского человека, строителя нашего мира. В лучших созданиях нашего искусства — художников от азиат братьев народов страны, восточных великих народных творцов, в том же — и первичном, что выискиваем в них художническим мастерством, — сила, которой дается вперед все советская жизнь. Партией эта сила воспитана, каждому рождена в народе доля коммунистической энергии, коммунистического разума. Не потому ли и такое достоинство в наших людях, неизменно влюбленные в свое искусство, не потому ли такая сильная в них верность делу? Искусство — составляющая. Его хаалу советскому человеку, строителю коммунизма, питают ощущение широты и свободы всех наших дел в сегодняшнем мире. Да, первенства, высокого первенства, измываемого всеми великими трудностями, всеми великими победами, которые были на пути нашего народа, всех наших советских народов, и которые никогда не попятят, кто их не испытал, не пережил, не вобрал в себя, как воздух родных мест, не знает, что это такое — поднимать свой Отечество. Художники. Творчество. Поданг. Здесь повесть искусства России. Советской России, Советской Сераны.

**Т. ИВАНОВА, М. ИГНАТЬЕВА, В. ОЛЬШЕВСКИЙ.**

## МЕЛОДИИ НАД АГОЙ

Путь в искусство молодой бурятки Чимитдоржиевой, солистка народной филармонии, характерен для нашего времени. Ее первой соной была степь, где она пела так, как подсказывало ей сердце. Искусство девушки-чабала было бесстыдным, по от природы сильным и красивым голосом с радостью любила слушать земляки. Учеба в народной филармонии у знающих, опытных музыкантов

позволила ей стать хорошей певицей. Новые песни, рожденные новой жизнью, зазвучали над Агой. В них — стремительный пульс ритм зпюк, зпюк и волнующая широта нового человека, хозяйка своей судьбы.

**Ж. ДОРЖЕВ,** заслуженный работник культуры РСФСР.

## ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕМЬЕР

**ИОШКАР-ОЛА.** (По телефону). Двенадцать вечеров спектаклей постанит к юбилею Октября Марийский государственный драматический театр имени М. Шкетана. Среди них — «Эренгер Н. Рубцова» — историческая эпопея о романе Казанского маршала литературы М. Шкетана. «Когда цветет черника» А. Волкова. Привита к постановке и «Гроздья злата» молодого драматурга К. Коршунова — о событиях 1905 года в Марийском крае.

Большую роль в этом году исполнит в 50-летие Советской власти ансамбль песни и танца «Маршак». Новые произведения

создали для него современные марийские композиторы, балетмейстеры сочинили новые тансы.

Меньше месяца назад в республике родился еще один творческий коллектив — Хоровая капелла Комитета радиофикации и телевидения. Она исполнит на празднике юбилея хоры А. Исханларова — «Марийский край», «Октябрь», «О Родина». Большой популярностью у слушателей пользуется ансамбль Всероссийского центра — марийский народный хор Дома народного творчества. Он тоже обожает и праздники свою программу.

## УДУМУРСКИЕ УЗОРЫ

**ИЖЕВСК.** (По телефону). — В столице республики Ижевске, — сказала нам по телефону записывающая отдаленные пронаидан и агитации Ижевского гокома КПСС М. Горюнова, — сейчас на каждом шагу можно заметить инициативы: вале дождя, из африкан — ливневый спектакль, подлетев, выступлений. Юбилейный год, насыщенный значимыми событиями. С знаменитого смотра, который состоялся весной в Свердловске, многие наши народные коллективы приехали лауреатами. Художники участвовали в выставке «Волжская Волга». Прошла массовые праздники на стадионе

под девизом «Полвека под знаменем Октября», посвященные юбилею страны. В них вместе с профессиональными артистами участвовали коллективы художественной самодеятельности.

Одним из самых крупных событий республиканского значения будет декада удмуртского народного искусства, которая будет проходить по всей нашей республике с 26 октября по 6 ноября. В ее программе — выступления профессиональных и самодеятельных коллективов, писателей, композиторов, художников, всех мастеров искусства

## ОТКРЫВАТЕЛЬ

**КАЖДОЕ** выступление Матвуды Эсэмбева — всегда праздник. Искусство этого артиста — ярко своеобразно, современное по форме искусство, совершенное, бесконечно влюбленное в пластический язык танца.

Танец одного артиста. Нет, мы не оговорились: Эсэмбева — прежде всего актер. Актер в танце. Постоянный поиск, постоянное стремление к обогащению, развитию найденного правды дана в работах, уме завоевавших признание, танки, как композиция «Оскок по Родина», основанная на чеченском танцевальном фольклоре, как «Ава Мария», рассказывающая о судьбе оплывшего художника —

уника французского композитора. Разные танцы, разные герои, судьбы. Гордиш, непринимательный юность-вечности, с опасностью для жизни вступивший на Родину, и шустрый, непосредственный, веселый портняжка; золотой богиней-двойной злос и мужественный, эпатный испанец-горро; башкирский воин-окопник и замечательный Матуша из джунглей Бразилии. Образы оформлены остро, оригинально, всегда талантливо. Матвуд Эсэмбева — подлинный создатель нового жанра танцевально-минималист, открывший в искусстве странного танца немыслимые ранее «замыслы».

**А. ХУМАРОВ.**



Э. Сидников (Татарки). «Счастливая». Из серии «Люди Ижмы Вайрала».

## РОДИНА

**Афанасий ЛУЖАНИН.**

Я бы обнял тебя, как родную мать, — Но бескрайних просторов твоих не обнять. Ты свободные народы вливала мать. Дело чести сыновней — тебя защищать. Ты свободные народы вливала мать. Дело чести сыновней — а твоя и бою Умножить богатырскую силу твою. Перевела с удмуртского Н. ГРУДИНИНА.



Л. Кабачин (Ленинград). «Ратный труд». Из серии «Завещание».

## ЛЮДИ СЕВЕРНОГО КРАЯ

**КАРЕЛЬСКИЙ** художник Лео Ланкинени — он и по внешности своей истый северянин. И он очень похож на свое искусство. Или его искусство похоже на него самого — уж не знаю, как и скажете большой, крепкий человек, светлоокоый, круглолицый, с голубыми глазами и доброй улыбкой. Он крайний, неторопливый, основательный — будто средина знаменитый из северного края. Он был в свое время шахтером, лесорубом, сплавником, полярником — все эти профессии как-то удивительно ему подошли, как, впрочем, и теперь (ему уже перевалило за сорок) профессия скульптора, живописца, центрального художника очень подошла этой богато одаренной и изобретательно крепкой натуре. До чего же сбалансированы между собой человек, художник, природа края, его возрастание, и его творения!



Л. Ланкинени (Карелия). «Студентка».

ни своего героя. Для Лео Ланкинени такой идеал — мужественный человек Севера, сбалансированный с ним природными силами, сильный, порою внешне грубоватый, привыкший и трудностям и большой работе, человек дела, труда, с твердым характером и четкой целью, красивой внутренней красотой. В своих современных людях разных профессий, находит скульптор эти черты — в строителях, лесорубах, лесничих, плотниках, спортсменах, представляющих творческого труда. И все они в искусстве Ланкинени обретают масштаб большой человеческой наполненности, а значит, и свое общественное звучание. Каждое его произведение — это всегда больше, чем конкретный человек, это еще и соборный образ, народный образ, национальный, современный образ.

Но он не только строимый и мужественный в своем искусстве. Лео Ланкинени — он и лирический, и поэтический. И кажется, что искусство Ланкинени впитало в себя различные грани Севера — и его эпичность, размах и неординарную чарующую лиричность, зеркальную озер, прозрачную ясность льдов, мягкость очертаний островов, будто дарящих улыбку сумрачному в своей красоте наместному краю. И впрямь — мысли танцует в поэзии «Калевалды», и певучие ее стихи:

Выход и бузущему дал я, — И тропинка открылась. Для певцов, кто зелье своебное, Тех, кто песнями богаче Муж рстущей молодежи В восходящем поколеньи...

**И. РАЗДОБРЕВА.**

## СЛОВАМИ ОПЕРЫ

В Сынтакаре — оперный спектакль. Во славу тех, кому счастье народа было превыше всего. — опера «Домик Калыкова» (музыка Б. Архангаритова, либретто Я. Госдина и Ф. Шербакова). Рождение народно-героической оперы на землях республики Коми подсказано сложной и трудной революционной историей этого края. Здесь еще живы в памяти имена героев — смельчачьи русских революционеров.



В. Михалева (Архангельск). «Строительница».

## ЗЕМЛЯКАМ

**В** МОРДОВИИ чтут имя Степана Эрзяи. В Саранске собраны и музей его творчества, о его творчестве создан фильм. Нескольким лет назад Мордовское книжное издательство выпустило книгу писателя Бориса Пелевого об Эрзяе. Здесь, на газетных страничках, где речь о талантах и о творческой мести народов России, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больницу».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больнице».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больнице».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больнице».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больницу. Есть Мое время — в больнице».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидцать Неврасову, погу, которого любил со школьной скамьи. Фонтан для одной из площадей родного города Саранска.

Ему никто не заказывал этого фонтана. Просто он прочел или услышал по радио, что в Саранске застраивается новая площадь, и решил сделать подарок столице родной Мордовии: дети играют у фонтанов, хорошо привнеси свое высказание писатель о его земляках — эрзяне со Степаном Дмитриевичем Эрзяем:

«Он был уже болен, заметно ослабел, но ни за что не соглашался на уговоры друзей и родственников перебраться отсюда в свою квартиру.

— Куда уж! Может быть, и работать-то осталось считанные дни...

Голос его был тих, порой еле слышен. Но говорил он со страстью...

Я вернулся домой не умирать и не отдыхать. Я еще поработаю для своего народа. Думаю, направлю волок через океан целый вагон дерева? Рука держит резец, — стало быть, работать и буду работать, пока он не вывалится...

— Слабо во, нездоровится. Врачи требуют в больницу. Есть Мое время — в больнице. Есть Мое время — в больнице».

И вдруг заговорил о своих планах. Слова — пятидцать советских республик. Пятидц



