

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 108 (822) | Вторник, 9 сентября 1958 года | Цена 40 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме Центрального Комитета

Коммунистической партии Советского Союза

5 сентября 1958 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум ЦК обсудил вопрос о созыве внеочередного XXI съезда КПСС для рассмотрения контрольных цифр развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. и принял соответствующее постановление, которое сегодня публикуется.

Пленум ЦК освободил т. Булганина Н. А. от обязанностей члена Президиума ЦК КПСС.

О СОЗЫВЕ ВНЕОЧЕРЕДНОГО XXI СЪЕЗДА КПСС

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 5 сентября 1958 года

1. Созвать внеочередной XXI съезд КПСС 27 января 1959 года с повесткой дня: «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 г.г.»

Утвердить докладчиком Первого секретаря ЦК КПСС тов. Хрущева Н. С.

Тезисы доклада о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 г.г. опубликовать в печати.

2. Установить следующие нормы представительства на XXI съезд КПСС: один делегат с решающим голосом на 6000 членов партии и один делегат с совещательным голосом на 6000 кандидатов в члены партии.

3. Делегаты на XXI партийный съезд избираются, согласно Уставу партии, закрытым (тайным) голосованием. От парторганизаций областей, краев и автономных республик РСФСР делегаты избираются на областных, краевых партийных конференциях. В других союзных республиках выборы делегатов на съезд партии производятся на областных партийных конференциях или на съездах компартий союзных республик—по усмотрению ЦК компартий союзных республик.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях Советской Армии, Военно-Морского Флота, внутренней и конвойной охраны МВД СССР и пограничных частей, избираются на XXI съезд партии вместе с остальными партийными организациями на областных, краевых партконференциях или съездах компартий союзных республик.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях частей Советской Армии и Военно-Морского Флота, находящихся за границей, избирают делегатов на XXI съезд партии на партийных конференциях соответствующих войсковых соединений.

4. Для выборов делегатов на XXI съезд КПСС и обсуждения тезисов доклада о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 г.г. провести в декабре 1958 года и первой половине января 1959 года областные, краевые партийные конференции и съезды компартий союзных республик.

К НОВЫМ ТРУДОВЫМ ПОДВИГАМ, К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Работники культуры вдохновлены решением Пленума ЦК КПСС о созыве XXI съезда партии

Партия ведет!

Есть события в нашей жизни, которые находят самый живой отклик в сердце каждого советского человека, побуждают нас к энергии и бодрости, рождает желание еще лучше трудиться на благо Родины. К таким событиям относится сообщение о состоявшемся 5 сентября 1958 года Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Пленум решил созвать в январе будущего года внеочередной XXI съезд КПСС, чтобы обсудить на нем контрольные цифры развития народного хозяйства на 1959—1965 годы.

Титанический труд нашего народа, идущего к коммунизму, вдохновляет мастеров культуры на новые творческие свершения. Не случайно именно сейчас в кругах художественной интеллигенции ширится движение за тесную связь искусства с жизнью народа.

Наш кропотливый, сжатый обязанностью — быть достойным великой эпохи строительства коммунизма, эпохи героизма и борьбы. Советские люди вправе требовать от нас, композиторов, значительных произведений, глубоких по содержанию, ярких и художественных по форме.

В планах, которые будут обсуждаться на съезде, найдет отражение большая работа, проводимая Коммунистической партией и в области культуры. Это внимание и забота ко всему, что относится к искусству и творческим успехам.

А. НОВИКОВ, председатель Оргкомитета Союза композиторов РСФСР.

Взгляд в будущее

За время, прошедшее после XX съезда партии, в нашей стране достигнуты огромные успехи в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре. На глазах у нас, новосибирцев, выросла и через несколько месяцев будет работать на полную мощность первая гидроэлектростанция на Оби; недалеко от города, на берегу незадолго образованного Обского моря, поднимаются корпуса институтов Сибирского отделения Академии наук СССР; третий учебный год начнется в стенах Новосибирской консерватории...

К. АЛТАБАЕВ, директор кинокопиральной фабрики Министерства культуры СССР, НОВОСИБИРСК.

По великой традиции советских людей

САРАТОВ. (Наш корр.) Наборщина полиграфического комбината Юлия Сосина, выступая на летнем собрании, сказала:

«О большом и радостном событии в жизни советского народа полудниль мы весть. Внеочередной XXI съезд КПСС соберется для того, чтобы обсудить дальнейшие пути развития народного хозяйства, сделать еще краше жизнь советских людей... С большим нетерпением ожидаем мы тезисов доклада Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева. И по великой традиции советских людей я предлагаю и ответ на постановление Пленума ЦК КПСС встретить съезд новыми трудовыми подвигами. Я предлагаю квартальный план исполнить 25 сентября, а годовой — 20 декабря.»

Сообщение о созыве XXI съезда КПСС является сейчас главной темой в жизни всех учреждений культуры. Везде проходят собрания коллективов: художественные советы театров подбирают и открытию съезда лучшие пьесы и современности, музеи заготавливают специальные экспозиции «СССР на полюс великого подвига».

Интересную работу, — заявил начальник Саратовского городского отдела культуры В. Кучакин, — проводят кинотеатры и массовые библиотеки. Кроме кинофестивалей, внутри и вне помещений, которые раскладывают в жизни нашей страны и героические пути Коммунистической партии, кроме читательских конференций и лекций, мы решили провести серии встреч трудящихся с инструкторами и специалистами производства, учеными и специалистами по самым различным отраслям народного хозяйства СССР. На эти беседы будут детально подготовлены темизы доклада тов. Хрущева.

Во славу Родины

Трудящиеся Узбекистана с радостью встретили информационное сообщение о состоявшемся Пленуме ЦК КПСС, обсудившем вопрос о созыве внеочередного XXI съезда партии для рассмотрения контрольных цифр развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг.

Наш коллектив видит в постановлении Пленума ЦК партии новое проявление постоянной заботы о

всемном развитии народного хозяйства нашей страны, — рассказал нашему корреспонденту директор типографии № 2 Главного управления полиграфической промышленности и издательства Министерства культуры Узбекской ССР В. Степанов.

Наше предприятие перевыполнило полугодиевое производственное задание, а годовой план мы обогнали закончить ко Дню Советской Конституции — 5 декабря. К этому времени мы должны выпустить, кроме материалов, посвященных делу узбекского искусства и литературы, около 600 тысяч школьных учебников к 1959/60 учебному году. Предстоящий съезд Коммунистической партии вдохновляет нас на новые трудовые подвиги.

З. ГЛЕБОВСКАЯ, ЯНГИ-ЮЛЬ Ташкентской области.

На вахте

Рабочие и инженеры 2-го шрифтостроительного завода Мосгорспецархива соревнуются с коллективом Ленинградского шрифтостроительного завода в честь 41-й годовщины Великой Октябрьской и XII съезда профсоюзов СССР. Они дали слово: на два с половиной месяца раньше срока завершить годовую программу, освоить не менее 4.400 знаков новых стандартов шрифтов, изготовить 20 наименований опытных образцов оборудования.

Как выполнят шрифтостроительный стандарт свои обязательства? Об этом рассказал на заседании Московского горкома профсоюза работников культуры директор завода А. Тихомиров и председатель звонка А. Пирожников.

Во всех цехах проводится общественный смотр за повышением культуры производства, который уже позволил полностью использовать технические возможности и внедрить в практику рационализаторские предложения: повысить почти на 5 процентов производительность труда, досрочно выполнить восьмимесячный план.

В эти дни рабочие и работники завода в ознаменование XXI съезда партии встали на трудовую вахту. Одобрив инициативу шрифтостроительщиков, президиум горкома профсоюза и в то же время предложил фабрично-заводским комитетам типографии «Советский художник», «Советский рабочий», «Советский рабочий», «Советский рабочий» и № 20 Мосгорспецархива усилить организацию индивидуального соревнования и обеспечить его гласность.

ГЛАВНЫЙ ТЕХНОЛОГ МОСКОВСКОГО ИЩЕВНОПРОМЫШЛЕННОГО ЗАВОДА А. КОЛЕСНИКОВ БЕСЕДУЕТ С РАБОТНИКАМИ СБОРОЧНОГО ЦЕХА О ПОСТАНОВЛЕНИИ ПЛЕНУМА ЦК КПСС.

Конгресс Международной ассоциации научного кино

Завтра в Москве открывается очередной XII конгресс Международной ассоциации научного кино. Со всех пяти континентов съезжаются к нам деятели научной кинематографии обмениваясь опытом, показывая свои лучшие фильмы, обсуждая насущные творческие проблемы, поздравляя друг друга с юбилейными датами, признавая заслуги друг друга в развитии научной кинематографии.

Судя по количеству заявок, уже теперь можно сказать, что Московский конгресс работников научного кино будет одним из самых крупнейших конгрессов Международной ассоциации. В нем примет участие около двухсот делегатов, представляющих 40 стран — из Англии, Бразилии, Австралии, Бразилии, Франции, Чехословакии, Италии, Австрии, Польши, Бельгии, Дании, Югославии, Голландии, Швейцарии, представители кинематографической и научной общности Марокко, США, Австралии, Канады, Уругвая, Японии и многих других далеких и близких стран.

Такой широкий интерес к конгрессу, несомненно, объясняется интересом авторитетной Международной ассоциации научного кино, ее ролью в объединении деятелей научной кинематографии, бурным ростом и развитием научной кинематографии во всех частях света, в завоевании ею прочного почетного места в культурной жизни всех народов.

В самом деле, еще совсем недавно никому не был известен ни один европейский научно-популярный фильм. Неизвестно потому, что в Бразилии было своей научной кинематографии. Не прошло и всего лишь несколько лет, и за этот короткий срок Китайская Народная Республика создала и заложив построила миллионные студии. Ежегодно выпускающие десятки научно-популярных и учебных фильмов. Все

Организационный комитет XII конгресса Международной ассоциации научного кино провел вчера пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов в связи с открывающимся завтра конгрессом МАНИ и Международными фестивалями научно-популярных фильмов. Председатель организационного комитета министерства культуры СССР В. Суринов рассказал о его участии, о целях и задачах.

Выступивший на конференции председатель МАНИ Лео Хейертс (Бельгия) поблагодарил организаторов фестиваля за гостеприимство и выразил уверенность, что конгресс, созванный в Москве — обитель науки, в стране, кино которой известно во всем мире, обязательно пройдет успешно и явится серьезным вкладом в развитие научной кинематографии.

В последние годы завоевал себе научная кинематография Болгарии. Все больше успехов добиваются работники научной кинематографии Франции, Чехословакии, Англии, Венгрии. Все чаще мы видим научные фильмы, сделанные в Индии, в Марокко и в других странах.

Из года в год расширяется также сфера применения научного кино, растет его значение в развитии человеческой культуры. Кино используется и как средство популяризации науки, и как средство массового просвещения, и как метод научного анализа и познания. Оно выступает в роли пропагандиста научных знаний, в роли педагога и, наконец, в роли исследователя и даже контролера на производстве. Эта последняя, чисто прикладная область использования кино особенно расширялась за последнее время — в наш век небывалого технического и научного прогресса. Кино в руках ученых превратилось в самый совершенный инструмент, самый надежный метод исследования. С помощью кино ученые изучают явления и процессы, недоступные для визуального наблюдения (жизнь микроорганизмов, физиологические особенности крови, свойства металлов и др.), либо протекающие со скоростью, превышающей предел человеческого зрения, или, наоборот, так медленно, как рост плесени, созревание плода и т. д.

Все эти три основных русла современного использования кино находят отражение в работе XII конгресса деятелей научной кинематографии. На заседаниях комитета научной кинематографии и ученые полагаются друг на друга с новой технической близостью, с последними достижениями в применении кино в науке и технике. Будут заслушаны лекции о применении кино в астрономии, космонавтике, о жизни света и радиации на структуру живых клеток, об использовании телевидения и усиления излучения при научных кино съемках, о применении новой оптики и систем освещения в микрокинематографии.

Президент комитета научно-исследовательского фильма Р. Робинсон (Франция) выступит с обзорным докладом о научной микрокинематографии за последние десять лет. Советские ученые — член-корреспондент Академии наук СССР А. Северный, доктор биологических наук профессор М. Петров, профессор М. Мейсаль, кандидат биологических наук П. Искаков и другие выступят с сообщениями о научных исследованиях с помощью кино и астрофотографии, о лунно-исследовательской кинометрии, о деятельности конвектирующих излучений на живую клетку и т. д. Одновременно комитет научно-исследовательского фильма проведет в Московском университете имени М. В. Ломоносова, где делегаты конгресса встретятся с советскими деятелями науки.

Самым изысканным и интересным делом работы по созданию фильмов, служащих массовому распространению научных и технических знаний, является создание научно-популярной кинематографии. В дни конгресса мы проведем Международный фестиваль научно-популярных фильмов. Желание принять участие в фестивале уже изъявили 28 стран, приславшие на конкурс свыше 80 фильмов. Тематика этих фильмов очень разнообразна: они затрагивают проблемы физики, химии, истории техники, вопросы сельского хозяйства, медицины, географии, этнографии. Многие из них, безусловно, вызовут самый живой интерес.

Советская научно-популярная кинематография будет представлена на фестивале полнотетражными фильмом «За жизнь обезьян», короткометражными фильмами «Начало жизни», «Несгибимая сталь» и специальным выпуском кинопериодики «Наука и знание» — о Международном геофизическом году.

Лучшим десяти научно-популярных фильмов будут присуждены почетные дипломы. Кроме того, несколько работ Международной ассоциации научного кино отметят за выдающийся сценарий, текст, за лучшую режиссерскую, операторскую работу. Особый приз учрежден Советом работников культуры СССР и Союзом работников кинематографии СССР за лучший иностранный научно-популярный фильм.

Нет никакого сомнения, что XII конгресс Международной ассоциации научного кино укрепит и расширит деловые и творческие связи деятелей научной кинематографии всех стран, будет способствовать все более широкому развитию культурного сотрудничества, укреплению дружбы и мира между народами.

А. ЗГУРИДИ, народный артист РСФСР, вице-президент Международной ассоциации научного кино.



ГЛАВНЫЙ ТЕХНОЛОГ МОСКОВСКОГО ИЩЕВНОПРОМЫШЛЕННОГО ЗАВОДА А. КОЛЕСНИКОВ БЕСЕДУЕТ С РАБОТНИКАМИ СБОРОЧНОГО ЦЕХА О ПОСТАНОВЛЕНИИ ПЛЕНУМА ЦК КПСС.

ЗАВЕТЫ ВЕЛИКОГО РЕАЛИСТА

К 130-летию со дня рождения Л. Н. ТОЛСТОГО

ПОЛТИННО великий мастер искусства обладает той исключительной особенностью, что он способен видеть мир не только как он есть, но и как он должен быть. Лев Николаевич Толстой — владыка тому доказательство. Исполнилось 130 лет со дня его рождения, через два года исполнится 50 лет со дня его смерти. А проведением его не только сближает два человека, своего имени и профессии, но и позволяет сопоставить их, да и всю историю культуры человечества, и решение вечных вопросов искусства. Они участвуют в сегоднешней борьбе с идеями, идеями против империализма и капиталистического гнета. Они участвуют в борьбе за мир, за уважение к труду, за свободу и веру в его социальные силы.

Толстой — великий мастер искусства — это не только его искусство, но и его личность. Он был человеком, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Великий Толстой на жизнь, как на призвание, и к нему всею душой обращались и обращаются. Он был человеком, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Умение видеть жизнь в ее сущности — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.

Восприятие Толстым искусства — это не только искусство, это и философия. Толстой — человек, который не только писал, но и жил. Он был человеком, который не только писал, но и жил.



Торжественная передача Германской Демократической Республики ценностей искусства, находящихся на временном хранении в СССР. У микрофона — заместитель Председателя Совета Министров ГДР д-р Лотар Бальц.

Подписание акта о передаче Германской Демократической Республике немецких культурных ценностей, находящихся на временном хранении в СССР

В связи с решением Совета Министров СССР о передаче Правительству Германской Демократической Республики немецких культурных ценностей, сданных в период второй мировой войны на территории Германии и находящихся на временном хранении в СССР, со 2 по 8 сентября 1958 года состоялась встреча между правительственными делегациями Советского Союза и Германской Демократической Республики, уполномоченными провести передачу и прием указанных ценностей.

Правительственная делегация ГДР во главе с заместителем Председателя Совета Министров и министром иностранных дел Германской Демократической Республики Л. Бальцем, находящаяся в СССР в связи с приемом Советским Союзом Германской Демократической Республики немецких культурных ценностей, посетила Мавзолей В. И.

Посещение Мавзолея В. И. Ленина и И. В. Сталина правительственной делегацией ГДР

Ленина и И. В. Сталина и могила Лидыя и другие. При посещении Мавзолея делегацию сопровождала чрезвычайный и полномочный посол ГДР в СССР И. Бальц, сотрудники посольства, а также представители Министерства иностранных дел СССР.

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ОРДЕНА «9 СЕНТЯБРЯ»

В Москве с большим успехом проходил выступление талантливого коллектива — Краснознаменного ордена «9 сентября» ансамбля песни и пляски болгарской Народной армии.

Богат и разнообразен репертуар болгарских гостей. Здесь и патристические песни, славяние истинную свободу. Болгария, и мечта о многовековой дружбе болгарского и русского народов, болгарские и русские песни. В коллективе мы видим таких одаренных соавторов, как Нико-

лэи: драматург Линь Шань, режиссер Ган Сюэ-лай, писатель Вадим Кожевников и режиссер Едим Динган.

Творческое сотрудничество писателей и режиссеров СССР и Китайской Народной Республики помогло создать сценарий фильма, над постановкой которого начинают работать Чанчунская киностудия и киностудия «Мосфильм».

Группы советских и китайских киноработников совершили большую поездку — пересекли весь Китай с севера на юг. Основной базой натурных съемок избран город Ханчжоу.

Съемки фильма начнутся в Москве. Начальник Управления кинематографии Министерства культуры КНР г. Ван Лань-си прислал на киностудию «Мосфильм» дружеское письмо в связи с окончанием работы над литературными сценариями. Он пишет в нем: «Основная тема фильма — вечная великая дружба народов Китая и Советского Союза. В результате дальнейшей творческой работы постановочный фильм это тема получит еще более яркое, вышукое выражение».

Замечательные условия созданы в консерватории для будущих композиторов, дирижеров, вокалистов и музыкантов. Этот учебный центр находится в специально выстроенном для консерватории здании. Хорошо оборудованы аудитории, библиотеки, комнаты отдыха, малый академический зал, концертный зал на пятьсот человек.

Концертный зал даст студентам возможность чаще организовывать отчетные концерты, приглашать к себе в гости мастеров белорусского искусства, а также принимать делегацию из консерватории братских республик.

Построено и новое общежитие. В каждой из комнат, рассчитанных на три-четыре человека, есть музыкальные инструменты.

Три года назад, 25 августа 1955 года, правительственная делегация Германской Демократической Республики приняла участие в Советском Союзе в передаче нам благодарности немецкого народа. Сегодня правительственная делегация Германской Демократической Республики имеет возможность принять все остальные культурные ценности, спасенные Советской Армией во время второй мировой войны и бережно хранящиеся после ее окончания в Советском Союзе.

Между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой существует отношения взаимного доверия, тесного сотрудничества и искренней дружбы между нашими народами. Возвращение Германской Демократической Республике и культуре является новым ярким проявлением добрых чувств и дружеских сочувствий к немецкому народу, уважения его суверенных прав и его национальной культуры.

Многие культурные ценности имеют уникальное художественное и историко-культурное значение и являются мировой художественной культурой. Проведенные в Москве и Ленинграде выставки передаваемых германских музейных ценностей способствовали большому успеху и развитию общественного интереса к искусству, которое обогащает нас знания в сокровищах общечеловеческой художественной культуры.

Мы искренне рады тому, сказал заместитель министра культуры СССР Н. И. Давыдов, и в завершение той, Косыгина, что эти сокровища мировой культуры, спасенные нашей армией, позволяют представителям Германской Демократической Республики, работникам культуры и искусства Германии, где с большой заботой сохраняются лучшие традиционные традиции немецкой и мировой культуры, где эти замечательные культурные памятники прошлого станут действительными достоянием

Минувший воскресный день в Москве был праздником киноискусства. Главным местом празднования — Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. Сюда спешили с утра тысячи и тысячи москвичей. В 11 часов здесь начались первые встречи. К юным кинолюбителям приехали в гости создатели фильма «Новые поколения Котв в сапогах». Артемины прибыли в костюмах и гриме своих сказочных героев.

Через час посетителей пригласили на выставку в самый большой павильон парка. Здесь были экспонированы все московские студии. До позднего вечера на импровизированном экране показывались ленты «Диалог». Интересной была выставка плакатов и фильмов.

Переходя в раздел «Мосфильм», люди ощущали явную близость моря. Все как будто было обычно: большие стеллы и альбомы с портретами мастеров кино, кадры на фильмах и иллюстрированные рассказы о работе целых комбинированных съемок и гримировки. Откуда же морет Секрет был в следующем: в одном из уголков стоял длинный незаручный ящик, привезенный сюда из студии «Мосфильм». Он-то и передавал и бойкий навет войны, и шлет галки, потрошенной прибом.

Наряду «Мосфильм» показывала свою работу Студия имени Горького. Особым успехом пользовались тут выпущенные и Дню кино смешные пародийные короткометражки.

Здравствуй, кино!

Работники «Мосфильма» показали в этот день, как делается фильм. Съемочная группа будущей картины по роману В. Кина «По ту сторону» в полном составе прибыла в парк и снимала здесь один из эпизодов. Собирающиеся увидеть только одного кинематографа.

Много интересного было и в молодежном клубе. У людей, устремившихся в клуб, в петлицах был значок «Оператор-любитель». Здесь кинолюбители рассказывали о первых своих шагах в трудном и увлекательном искусстве.

Оживленной стала явную набережная Москвы-реки. Вдоль нее выстроились в линию бесчисленные машины. Это работники кино-деловой навальдией приехали в гости к артистам. От Массового театра артисты разделились по разным площадкам парка, чтобы позанимались со своими искусством, узнать артистические впечатления и пожелания.

На снимке: артисты смотрят съемку эпизода для фильма «По ту сторону».



На снимке: артисты смотрят съемку эпизода для фильма «По ту сторону».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

О единстве замысла

Однажды мне довелось беседовать с выпускником Ленинградского университета Московского ГИТИСа, и едва ставшая дипломницей, оказалась в один из театров Прибалтики. Театр предложил ему пьесу из области детективного жанра, на что он согласился с твердым сердцем: «Как вы хотите сделать то, что, вероятно, не по душе?» — спросил я его собеседника после недолгой дружеской дискуссии. «Ну, я в детективе борюсь против «театра»».

Борьба против пьесы, которую ему предстоит написать? И это залаял дипломником, которого направили учиться, что в постановке необходима предельная точность владения авторского замысла! Да и возможно ли вообще противопоставить процесс создания сценического произведения? А если возможно, то в какой мере и в каком качестве?

Как-то, побывав на спектаклях Итского театра им. Якуба Коласа, я вспомнил этот наш разговор. Под впечатлением увиденного перешел к мысли о новой остроте встали вопросы: в каких случаях режиссер имеет право приобретать или менять пьесу, когда он обладает авторским материалом и когда также бы не было акцентировать в этом направлении противопоставлений?

Драматический театр им. Якуба Коласа пользуется немалой популярностью в республике. Каждая новая пьеса воспринимается как новое достижение национальной культуры, каждое порождение больше отыскивается в кругу любителей сцены. Однако эта установка благожелательная и предполагает в какой-то мере мешать его дальнейшему развитию. Случается иногда, что слава «театра» обгоняет его творческий рост. Нечто подобное и происходит в этом талантливом коллективе.

В настоящий сезон театр работал полным напряжением творческих сил и выпустил девять премьер. Не смотря на то, что анализировать их постановки, оставшихся лишь на тех, которые театр признает лучшими.

Прежде всего обратимся к опере «Свет в Восток» П. Глебкина. Эта новая коллекция воздает большие надежды, однако она не оправдалась: после нескольких представлений зрители перестали посещать спектакли. Инициация провинциальности произведения, принадлежность к нему постановочных усилий в ущерб сценической действительности, искренности характеров и слабости раскрытия революционного духа времени помешали театру создать волнующее сценическое произведение.

В пьесе П. Глебкина была в том, что центральная пьеса от себя ставила не судьба людей, а события. В любом драматическом жанре незначительные события не может быть выделены самодостаточно. Ибо событие является лишь в каком случае, если от него будет зависеть судьба конкретных людей — персонажей драмы. Это определение важнейшего специфического элемента драматического жанра, принадлежащее в свое время еще В. Бергамину, не может быть обобщено без серьезного ущерба для любой пьесы.

Театру им. Якуба Коласа в его постановке над «Светом в Восток» мыслями и давно ставших шаблонными сюжетных ходах. Спектакль «Свадьба в Малиновке» с формальной точкой зрения не блещет особенно оригинальностью режиссерским прочтением. Тем не менее в нем есть много привлекательного, много ценного, свидетельствующего о том, что театр не напрасно экспериментирует в своих творческих поисках. В постановке этой пьесы проследим наиболее удачные моменты постановки и попытаемся выяснить, что же привнесло в спектакль, помимо известного режиссерского прочтения. Тем не менее в нем есть много привлекательного, много ценного, свидетельствующего о том, что театр не напрасно экспериментирует в своих творческих поисках.

В постановке этой пьесы проследим наиболее удачные моменты постановки и попытаемся выяснить, что же привнесло в спектакль, помимо известного режиссерского прочтения. Тем не менее в нем есть много привлекательного, много ценного, свидетельствующего о том, что театр не напрасно экспериментирует в своих творческих поисках.

Следовало бы стремиться к преодолению принципа событийности, и возможно более углубленному покаянию психологии действий героев. Вместо этого режиссер А. Сидоркин все внимание исполнителем направил на создание общего ритма, общего театрального «общего» действия, на создание общего ритма, общего театрального «общего» действия.

Стремление режиссера на мелодраматическом сюжете построить героическую драму, хотя и не достигающую цели, все же является попыткой выйти за рамки жанра. В этом спектакле театр борется за авторство, и ошибаясь, как всегда, что, как он эту борьбу в одиночку. При этом он на помощь автора, и мы намеренно имели бы полноценный спектакль.

Пьеса К. Крапивы могла стать значительным явлением в национальной драматургии. Намедалей она требует, но в ней работает Академический театр имени Янки Купалы. Будем надеяться, что он поможет автору завершить то, что не было сделано в первой сценической редакции.

Как в одной, так и в другой постановке при всех недостатках заметно стремление театра выйти за рамки пьесы. В работе над пьесой «Таня Любова» П. Коцюбинского Ю. Щербак явно полемизирует с автором и на материале пьесы стремится утверждать мысль, диаметрально противоположную авторской. Такой подход к произведению представляется нам принципиально неверным. Если режиссер не принимает авторской идеи, лучший выход для него — отказаться от постановки пьесы.

В чем же разошелся Ю. Щербак с П. Коцюбинским? Пьеса Коцюбинского лишена полемических недоговоренностей. Автор ставит своей целью парализовать о любви подпольной и эгоистической о высоком гражданском долге и о демократической регламентации чувств и поступков, о переломе социалистической морали и о начатых, извращающих лучшие идеалы нашей этники.

Режиссер Ю. Щербак попытка переосмыслить произведение. Он опровергает, как выразился психологом всех персонажей, превращает из героической в мелодраматическую. Глебкин же в своей постановке пытается преодолеть психологичность пьесы, режиссер в результате вопиющего обращения к авторскому материалу сам впадает в ошибку.

Единство замысла автора и режиссера — это прежде всего единство воплощаемой идеи. Во имя наиболее полного воплощения идеи режиссер вправе, а иногда должен прибегнуть к своему творческому материалу. Послеставитель же на авторскую идею разрушает основу искусства театра. Оно принципиально чуждо методу социалистического реализма.

Г. Шкляевский «Поль Робсон».



Г. Шкляевский «Поль Робсон».

На НЕБОЛЬШОМ столе — огромная книга писем, открыток, телеграмм. Робсон, отходя от стола, вложил в карман записочку (научения языком — любимым вид его отдыха), разбирает свою корреспонденцию.

Адресат один, но адресов множество: Москва, Кремль, телевидение, Дворец спорта, Главлитом, на многих конвертах написано просто — Москва, Поль Робсон, а на некоторых еще и просто — Поль Робсон. Но и эти письма доходят.

Робсон приветствовал с приездом в одиночку «Шлоу» пришел дорожному гостю: нашей страны искреннему другу советских людей, азиатскому народному артисту, Ирину Кузнецову, швейцарской артистке; приветствуют Робсона и супруги; с О. Берга Тихого океана поздравляют прибытием в нашу столицу славного борца за права человека, Пастура Приморова; Павлолице; и квартира; «Ка. 7 Виблютенста 21» приветствует вас и супругу в Москве; ансамблями: «Безгранично счастливы приветствовать дорогого друга из советской земли, Тарара Хайбу с ансамблем; хоканки: «Дорогой Поль, мы, агломатрички матчиогорского комбината, как все советские люди, с любовью и с уважением ждем вас в Америку, где вы были в последний раз. Очень хотели бы лично видеть вас».

Хотелся переписать все телеграммы, все письма и непременно каждое процитировать. Хотелось бы процитировать и письмо Ю. Шербак, отмененного два года кандалами на царской каторге, и письмо бывшего матроса «Авторы», участника штурма Зимнего.

В нашей стране нет людей, не знакомых с вами, и нам очень хотелось бы поздравить вас. Приезжайте к нам в университет. Не пугайтесь! Просто поговорить, посмотреть на нашу жизнь! — пишет один из советских студентов, «Разрешите поздравить вас» — заключает свое письмо группа рабочих Ленин-

градской фабрики «Интурист». — прекрасное провести время в нашей стране и напомнить, что город Ленинград вас любил. Интурист ждет и другие гости. Интурист ждет и другие гости. Интурист ждет и другие гости.

Знаете ли вы, что интурист ждет и другие гости. Интурист ждет и другие гости. Интурист ждет и другие гости. Интурист ждет и другие гости.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Письма друзей

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Поиски творческого пути

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Реконструкция

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

На гастролях

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Витеск

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Иркутский театр

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Иркутский театр

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Иркутский театр

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

Вот почему у вас так много друзей. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ. Вы любите нашу страну, нашу культуру, наш народ.

ПОДЪЕМ КУЛЬТУРЫ В БОЛГАРИИ

Крупный культурный соборный зимнего года стал сюрто оперного, ба-

9 СЕНТЯБРЯ 1944 года — великая в истории болгарского народа дата. В этот день при решающей помощи Советской Армии трудящиеся нашей страны под руководством Болгарской коммунистической партии навели освобождение от гнета макарто-фашизма.

Четырнадцать лет — небольшой период. Но за эти годы у нас сделало так много в области материального и культурного строительства, что содержание этих лет далеко превосходит обычные представления об историческом развитии. Из отсталой аграрной страны Народная Республика Болгария превратилась в социалистически индустриально-аграрную страну с крупным кооперированным и механизированным сельским хозяйством. Наряду с величайшими завоеваниями социалистического строительства мы отмечаем большие успехи культурной революции.

Решения VII съезда нашей партии прозвучали как победный гимн творческому труду освобожденного народа, колоссальным преимуществом социалистического строя над буржуазным, пролетариатом подлинно демократической социалистической культуры.

С помощью великой Советской страны, используя богатый опыт советского культурного строительства, мы добились больших успехов в области культуры. За 14 лет были решены прежде всего две главные проблемы: основой всей национальной культуры стало всеобъемлющее учение Маркса — Энгельса — Ленина, марксистская идеология. Была проведена огромная работа по широкой демократизации культуры, чтобы сделать более доступными для народа все блага культуры. Образовано во всех его формах, литературе и искусстве вошли в повседневную жизнь народа. Вопросы культуры так же близки трудящимся, как и любая проблема экономики, политики, быта. Восторженная культурно-просветительская работа многочисленных государственных институтов, учреждений культуры и общественных организаций повышает коммунистическую сознательность трудящихся, способствует их вовлечению в социалистическое строительство, решению главных экономических и политических задач на данном этапе.

В нашей стране за сравнительно короткий срок был решен вопрос о ликвидации неграмотности и всеобщем обязательном семилетнем обучении. По проценту окончивших высшие учебные заведения Болгария занимает один из первых мест в мире. Широко развито получение профессионального образования. Особое внимание партия и правительство уделяют развитию науки. Сразу же после VII съезда партии Болгарская академия наук была перестроена по советскому образцу. В настоящее время академия получает в 50 раз больше средств, чем в 1939 году. Наблюдают значительные результаты научной деятельности академии. Многие работы болгарских ученых получали международное признание.

VII съезд БКП, оценив вклад болгарской науки в социалистическое строительство, поставил перед нашими научными работниками задачу направлять свои усилия на изучение, разработку и решение основных проблем, имеющих сейчас огромное значение для дальнейшего экономического и культурного развития страны.

Учебные заведения в своей работе по образованию и коммунистическому воспитанию молодежи опираются на поддержку широкой сети культурно-просветительских учреждений: библиотек, читален, музеев и художественных галерей, кинотеатров, парков отдыха и культуры.

У нас насчитывается свыше 15 тысяч государственных, школьных, профессиональных библиотек и библиотек при народных читалнях. За последние годы их книжный фонд увеличился в несколько раз, улучшился его состав. Библиотеки — это очаги просвещения и коммунистического воспитания. Трудящиеся проявляют все возрастающий интерес к книге. В 1939 году на душу населения в стране приходилось менее одной книги, а сейчас — три. В 1939 году было издано 6,5 миллиона экземпляров книг, а в 1956 — 2,900 миллионов книг тиражом 21,150,000 экземпляров. Выпущены в свет Социалистическая и Георгий Димитров, началось издание Социалистическая и Энгельса и основоположника нашей партии Димитра Благоева. Расширяется выпуск научной, технической и сельскохозяйственной литературы болгарских и зарубежных авторов — главным образом русских классиков и советских писателей.

За последние годы в 10 раз увеличилось число кинотеатров, а в селках — в 30 раз. В репертуаре кинотеатров главное место занимают советские художественные, научно-популярные и документальные фильмы, а также картины молодой болгарской кинематографии.

Восросло число драматических и оперных театров, симфонических оркестров и ансамблей песни и танца, хоров и камерных инструментальных составов, усилилась концертная деятельность. В сложном процессе формирования нового человека, в деле преодоления противоречий между социалистическим характером базиса народного общества и остатками неофициальной идеологии, в развитии коммунистической идеологии, в развитии культуры и искусства. При щедрой поддержке и поощрении руководящих партий и народно-властных органов, артисты и музыканты добились серьезных успехов в овладении художественными мастерством, в создании волевыми, идеями насыщенных произведений. Произведения болгарских писателей переводятся на десятки иностранных языков, наши фильмы демонстрируются на многих зарубежных языках, болгарские певцы — желанные гости всех оперных театров мира.

Крупный культурный соборный зимнего года стал сюрто оперного, ба-

зетского и оперного искусства, в котором приняли участие все оперные театры страны. Смотр явился праздником болгарского оперного искусства, демонстрацией достижений режиссеров, певцов и оркестров. На смотре было продемонстрировано возросшее певческое и актерское мастерство оперных артистов. Смотр показал, что серьезная художественная работа ведется не только в Столичном, но и в ряде провинциальных театров: «Школьная опера» Чайковского, «Война и мир» Прокофьева, «Берег» и «Бал-маскарад» Верди, «Армен» Бизе и «В долине д'Альберга» — красочное свидетельство возможностей наших оперных театров.

Успехи культурного строительства, успехи творческой интеллигенции объясняются постоянными работами партии, мудрым ее руководством культурно-просветительской работой, сложной творческой деятельностью ученых, писателей, композиторов, артистов. Указывая партия служит болгарским творческим коллективам на пути с вершины искусства. Служит правильной линии партии, деятеля литературы и искусства, уважает творческий опыт своих советских собратьев, дарит решительный отпор всяческой буржуазно-националистической отклонениям, борется с остатками социалистический реализм. Особенно важную роль сыграла выступления Я. С. Хрущев по вопросам искусства и речи Первого секретаря ЦК ВКП тов. Георгия Жукова на годовом отчетном собрании Союза болгарских писателей. В этой речи тов. Жукков с предельной ясностью поставил задачу, стоящую перед литературой и искусством.

VII съезд партии поставил перед писателями и деятелями искусства важнейшую задачу — теснее связаться с народом, ближе познакомиться с его многогранной творческой жизнью, восоздать в художественных произведениях прекрасный образ нашего современника, который строит новое общество в претворении в жизнь великую мечту трудового народа — коммунизм. Съезд подчеркнул, что деятеля искусства все еще в долгу перед нашим народом, что он теперь ждет от них произведений, в которых в полную силу звучит победная симфония нашего героического времени. Съезд потребовал от работников умственного труда глубокого усвоения марксизма-ленинизма, повышения своего мастерства.

Нет сомнения, что наша творческая интеллигенция, беспредельно преданная своей партии, воодушевленная огромными экономическими и социальными достижениями народа, добьется еще больших творческих успехов, порадует трудящихся новыми, волевыми, высококачественными произведениями.



Сцена из оперы «Дон Карлос» в постановке Венгерского оперного театра. Мартина Пола — артист Ласло Ямбор, Филипп II — артист Михай Сейей. Фото Н. ЕДИМОВА.

Заявление работников литературы и искусства Китая

ПЕКИН, 8 сентября. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, работники литературы и искусства Китая, входящие в различные организации, опубликовали совместное заявление в поддержку Заявления правительства Государственного Совета КНР Чаю Энг-ляя о политике в районе Тайваньского пролива.

Работники литературы и искусства Китая, говорится в заявлении, решительно поддерживают Заявление Премьера Чаю Энг-ляя и протестуют против военных провокаций США.

Китайский народ подчеркивается в заявлении, имеет священное право и долг за освобождение своей территории. Острова Тайвань, Пиндэн, Шаньшань и Мацзюань всегда были китайской территорией. Китайский народ имеет полное право принять все надлежащие меры и в надлежащее время освободить свою территорию.

Переведший большие испытания участие председатели Выставочного комитета — С. Т. Конюхов (СССР), заместитель председателя Выставочного комитета — П. И. Яку (Венгерская Народная Республика), Чуа Чюань-ю (Китайская Народная Республика), И. Котляк (Чехословацкая Республика).

На заседании присутствовали представители Министерства культуры СССР, Союза художников СССР, Академии художеств СССР и других художественных организаций.

Руководствуясь решением собрания представителей художественных организаций стран от 19—20 марта 1956 года об открытии в Москве Выставки произведений живописи, скульптуры и искусства на основе братского сотрудничества и равноправия стран-участниц, президиум комитета рассмотрел ряд организационных вопросов.

В настоящее время в социалистических странах идет подготовка международной Выставки произведений изобразительного искусства. В результате обмена мнениями члены президиума комитета приняли единственные решения об экспозиционной площадке стран — участниц выставки, о признании оформления выставочного помещения и о подготовке каталогов, посвященных выставке (каталоги, альбомы, репродукции лучших произведений выставки, бюллетень и т. п.).

При подготовке комитета создана рабочая группа по подготовке выставки.

Много дружбы, много любви. Больше месяца у нас в гостях находится государственный ансамбль песни и танца «Мазовше» имени Галеуша Ситетисава (Польша). Народная Республика). Выступлением польских певцов и танцоров в Киев, Львов, Черновцах, Кишиневе, Одессе, Ялта, Симферополе, Ленинграде привлеклась исключительно тепло.

Три дня тому назад польские артисты приехали в Москву и дали в столице два концерта — в воскресенье в Зеркальном театре сада «Арменитас» и вчера в фойе Большого театра. Оба концерта прошли с огромным успехом.

Директор и художественный руководитель ансамбля, лауреат Государственной премии М. Змигиска-Ситетиска поделялась с нашим корреспондентом своими впечатлениями о пребывании в Советском Союзе.

— Третий раз «Мазовше» приезжает в нашу гостеприимную страну. Велде, где мы концентрировались было много друзей, много любви, много солнца — везде друзья. Мы прекрасно понимаем, что эта любовь и дружба относятся ко всему польскому народу. Спасибо за дружбу и любовь.

Сегодня мы уезжаем в Минск. В столице Белоруссии дадим два концерта и оттуда домой — в Варшаву.

Живейший интерес вызывают у московских зрителей спектакли Венгерского оперного театра. В дни его гастролей москвичи увидели спектакли различного плана, характера, жанра: патристическую оперу классика венгерской музыки Ференца Эркеля «Белые башни», одну из выдающихся светских опер Венгрии Верди «Дон Карлос», оперу Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» и полную оперу венгерского композитора Золтана Колада «Хари Янош» (либретто Б. Паулины и З. Харшана). В произведениях Колада раскрывается с необычайной герметичностью подвиг венгерского солдата, очаровательного смельчака Хари Яноша, образ которого стал воплощением народной смелости и непоколебимой силы. Режиссер и художник спектакля Густав Олах, директор Янош Ференчик и Андраш Королд.

Завтра венгерские артисты покажут новые для советских слушателей спектакли — драматическую оперу Бели Бартока «Завоеватель Синяя борода» и Золтана Колада «Сексиджа предельная».

В Корее любят драматическое искусство. В каждом городе есть театр, и он всегда популярен. Если еще не были высоким требованием отечественной корейской драматургии, еще не так много зрителей у режиссера и театральных художников, но совершеннее очевидно, что в корейском театре очень много талантливых людей, что он находится на верном пути искусства социалистического реализма, и решает он темы животрепещущие, актуальные, — помогает партии и народу строить мирную жизнь, наполненную радостью создания и добрых надежд.

1. — Вот она — Корея! — Раздолье, степи, холмы, наш спутник Ли Та Су, когда самолет летит над границей Северного Китая. Он прильнул к бортовому окну, мажон вглядывался в пейзаж родной страны, и вдруг зашел прояснившуюся, удивительно красивую местность. Позже мы узнали, что это была популярная народная песня «Ариран».

Под крылом самолета встает дельта реки Амнокан, справа — эфемерное в туманном мареве Желтое море. А дальше горы в зеленом уборе долин и мирные долины с аккуратно разделанными квадратными рисовыми полями.

Корея сразу очаровывает своей самобытной красотой. И часто во время поездки по стране мы оставались в машинах и безмялжно любовались ее неповторимыми пейзажами. Ясное, глубокое, ультрамаринное небо, ослепительное солнце, розовые, ярко-рыжие и шоколадные земли, вечно юная муравьиная зелень е лесов и долин — все это дарило взгляд, содейство в неповторимой гармонии богатства красок и форм. Но если задеть себе вопрос, что же запомнилось сильнее всего в Корее, что оставило след в сердце, то, не раздумывая, ответить: люди, их дружелюбие, отзывчивость, гостеприимство, трудолюбивый, открытый характер, тошнотворный, но ослепительный архителтурный ансамбль Корейских дворцов в Сеуле и в традиционной архитектуре Лу-поса Касоню, нам с детства известны старинные разбруленные японскими колонизаторами. Знощие проблемы мы встретили и в музее изобразительного искусства — многие картины лучших корейских художников похищены японцами, значительная часть памятников культуры погибла под бомбами американцев в дни войны.

Около сорока лет корейский народ находился под игом японских колонизаторов. Его благородная национально — освободительная борьба завершилась полным успехом после разгрома японских милитаристов Советской Армией.

Однако после японских захватчиков в Корею начали хозяйничать американские. Они оккупировали Южную Корею и развязали кровопролитную войну, намеревались «походом на Сеул» ликвидировать Корейскую Народно-Демократическую Республику. Три года продолжалась освободительная борьба корейского народа против американских захватчиков и кланов предателя Ли Сын Мян. С помощью китайских добровольцев и при поддержке демократических прогрессивных

СТРАНА ДОБРЫХ НАДЕЖД

Всюду идет великая стройка! Зримою радостные приметы страны, идущей по световому пути к социализму. Во всех городах высятся поднебесные крыши, горы строятся железные дороги. Дым и искры поднимают зарницы газовой сварки и сминают толстые слои бетона. Печенкины с гордою горой, что через каждые 15 минут в столице появляются новые кварталы, а тов. Ким Ир Сен лично руководит восстановлением этого древнего города.

Сегодня, в праздничный день десятилетия провозглашения Корейской Народно-Демократической Республики, многие жители Пхеньяна и Вонсана, Касона и Ченджуна, Кимчак, Нампо и других городов выйдут на улицы и, как бы оглушались, по-хозяйски осмотрят новые дома, улицы, новые заводы и новостройки, и это будет большой итог многих побед и выполнения трудовых обязательств.

Когда мы побывали в Касне, где знакомились с памятниками древней культуры Кореи, любовались своеобразной настенной живописью в гробницах периода Когури, или осматривали архитектурные ансамбли Корейских дворцов в Сеуле, мы не могли не вспомнить о том, что богатства этих памятников старинно разбрулены японскими колонизаторами. Знощие проблемы мы встретили и в музее изобразительного искусства — многие картины лучших корейских художников похищены японцами, значительная часть памятников культуры погибла под бомбами американцев в дни войны.

Около сорока лет корейский народ находился под игом японских колонизаторов. Его благородная национально — освободительная борьба завершилась полным успехом после разгрома японских милитаристов Советской Армией. Однако после японских захватчиков в Корею начали хозяйничать американские. Они оккупировали Южную Корею и развязали кровопролитную войну, намеревались «походом на Сеул» ликвидировать Корейскую Народно-Демократическую Республику. Три года продолжалась освободительная борьба корейского народа против американских захватчиков и кланов предателя Ли Сын Мян. С помощью китайских добровольцев и при поддержке демократических прогрессивных

сил мира корейский народ сорвал планы агрессоров: получив жестокий отпор, они были вынуждены заключить перемирие.

Но жизнь корейского народа на этой стране превратилась в ад, начался голод, миллионы людей покинули родину, захваченную производительными силами. Смерть, опустошение несут колонизаторы народам, появившимся под их пяту. Таковы исторические подвиги. О них рассказывают экспозиции исторических музеев, Музея Освобождения, выставки Национального оборонки, книги, фильмы и спектакли театров.

Две главные темы разрабатывают корейская литература и искусство — тему борьбы, освобождения от захватчиков и тему создания новой жизни. И это правомерно, ибо не так много актуальных, животрепещущих и современных сюжетов у корейского народа. Они пронизывают его мечты и помыслы, всеяют надежды на будущее.

Еще в период освободительной борьбы национальное искусство и литература служили делу народа. Во время войны против американских империалистов большую воспитательную роль сыграли фронтальные бригады и армейские театры. Вот один примечательный факт. В Пхеньяне в 1951 году, когда на земле не оставалось почти ни одного здания, за короткий срок, в четыре с половиной месяца, был сооружен подпольный театр «Моранбон» на 800 мест. Он вырублен в скале, на глубине в пятьдесят метров. Там каждый день показывались спектакли и концерты для бойцов и населения. В нем и сейчас идет спектакль Кухляного театра. А над ним, на вершине горы Моранбон гордо возвышается прекрасное новое здание Национального театра.

После окончания войны Трудовая партия и правительство республики возглавляли патристическое движение народа за сохранение культурного наследия. За короткое время было восстановлено большинство памятников старины, организованы музеи, открыты новые театры и другие учреждения культуры. Корейское национальное искусство получило все возможности для развития и движения вперед.

Мы побывали на корейской студии художественных фильмов, ор-

В высокое мастерство

Даже в богатейшем творческом наследии Верди — гениального оперного драматурга, умевшего с удивительной силой живописать могучую страсти, яркие характеры, драматические ситуации, опера «Дон Карлос» выделяется своим трагедийным началом. Пламенный пафос одной из лучших драм Шиллера получил в ней адекватное по эмоциональной наполненности воплощение. Пожалуй, даже у Верди трагические события, разворачивающиеся при дворе мрачного «василина полумира», предстают еще более волевыми. Суровая, давшая волю Филиппа Второго, фанатическая нетерпимость и кровожадная жестокость инквизиции, душевная пылкость Карлоса, трагичность любви этого несчастного наследника испанского престола к собственной мате — с какой силой все это раскрывается в потрясающей своим драматизмом музыке Верди!

И если «Дон Карлос» звучит на оперных сценах несомненно реже, чем «Аид», «Травиата», «Риголетто» и другие наиболее часто исполняемые произведения знаменитого итальянского композитора, то объяснение этому следует искать в сложности его музыкально-драматического содержания. Не в разности их художественных достоинств, а в сложности содержания. И это объяснение справедливо: здесь чуть ли не каждая деталь требует от исполнителя голоса большой тесситурой с мощным драматическим звучанием во всех регистрах.

Труппа Венгерского оперного театра, с искусством которого знакоим сейчас москвичи, располагает достаточным количеством таких певцов. В спектакле 4 сентября почти все солисты порадовали нас своим волевым мастерством. Многоценные трудящиеся артисты и ансамбли оперы Верди звучат легко, свободно, без малейшего напряжения.

Не последнюю роль, думается, играет в этом высокая общая музыкально-художественная культура спектакля. Верди с непревзойденным мастерством умел использовать все возможности и возможности «выразительнейшего из инстру-

ментов» — человеческого голоса. Красиво, четко, эмоционально насыщенно звучит в его операх волевыми мелодиями, являющимися, как правило, основным компонентом в музыкальном образе. Вместе с тем в зрелищных произведениях Верди весьма существенна драматургическая роль принадлежностей театра. И вот это — гармоничное равновесие выразительных средств вокала и оркестровых звучаний, отличающее партитуру «Дон Карлоса», прекрасно раскрывает дирижер Михайло Лукуч. Превосходный оркестр венгерского театра звучит под его управлением ярко, основательно, в моменты кульминаций с большой драматической мощью и вместе с тем мягко, никогда не заглушая певца.

И еще одно обстоятельство помогает солистам, участвующим в «Дон Карлосе», создавать художественно-глубокие музыкально-драматические образы. Постановочные спектакли Густав Олах (он же автор обладающий большой впечатляющей силой, оригинально и вместе с тем просто решенный декораций) и Кальман Надаши не принадлежат к той, к сожалению, за последние десятилетия довольно распространяющейся категории музыкальных режиссеров, которые во имя осуществления своего замысла забывают о том, что такое искусство. Прекрасно понимающим, что основное драматургическое задание в оперном спектакле в конечном счете несет всегда певец-актер, основным выразительным средством которого служит драматическое осмысление певца, жокла, Густав Олах и Кальман Надаши тщательно работают о том, чтобы создать не только живописно правдивые, но и максимально удобные для певца музыкальные ансамбли, произне-

Михайло Лукуч, режиссер спектакля, Густав Олах, дирижер Янош Ференчик и Андраш Королд.

Завтра венгерские артисты покажут новые для советских слушателей спектакли — драматическую оперу Бели Бартока «Завоеватель Синяя борода» и Золтана Колада «Сексиджа предельная».

В Корее любят драматическое искусство. В каждом городе есть театр, и он всегда популярен. Если еще не были высоким требованием отечественной корейской драматургии, еще не так много зрителей у режиссера и театральных художников, но совершеннее очевидно, что в корейском театре очень много талантливых людей, что он находится на верном пути искусства социалистического реализма, и решает он темы животрепещущие, актуальные, — помогает партии и народу строить мирную жизнь, наполненную радостью создания и добрых надежд.

Ю. МАЛАШЕВ.

ПХЕНЬЯН—МОСКВА.