

партийная жизнь: отчеты и выборы

Условие — выискательность

С добрым вестям приехали на XXVI конференцию Абхазской областной организации Компартии Грузии делегаты с заводов и фабрик, шахт и строки, учебных и научных заведений, из колхозов и совхозов, учреждений культуры, медицины, службы быта...

Естественно, эти и другие достижения с удовлетворением отмечались и в отчетном докладе обкома партии, с которым выступил его первый секретарь В. Адлейба...

И тем не менее делегаты конференции подошли и к проделанной работе критически. Отдавая должное положительным результатам, они открыто высказывались и о недостатках и улучшениях, выдвигали ценные предложения...

За минувшие два года на карте автономной республики появились сотни новых объектов. Скажем, в селекции Кизилды, где сооружается крупная броулерия фабрика и тепличный комбинат на термальных водах...

Подобное происходит почти в каждом районе Абхазии, убедительно свидетельствуя об огромном внимании Коммунистической партии и Советского правительства и соответственно уровня жизни советских людей...

Много отрядных новшеств в культуре Абхазии: созданы Сухумский государственный русский театр юного зрителя, коллестив художественной самодеятельности «Шараты»...

фильмового большинства комбината на тысячу мест, что при проверке более чем шестисот предприятий торговли в 1984 из них были установлены нарушения прав, что некоторые руководители грешат формализмом в исполнении служебных обязанностей...

Областная партийная организация, подчеркивали делегаты, дает принципиальную оценку действиям, несоответствующим с высоким званием коммуниста...

Отмечалось, что партийными комитетами, первичными партиорганизациями не всегда последовательно, с необходимостью настойчиво осуществляется курс на укрепление дисциплины и порядка во всех сферах социально-экономической и общественно-политической жизни...

Ни одна деловая мысль, предложение, критическое замечание не должны оставаться без последствий. Делегаты проинформировали о реализации замечаний и предложений, высказанных на предыдущей конференции...

Выступивший на конференции Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Гулашвили привнес, в частности, такой факт: зная, что из цехов Сухумского комбината обогнано-обугодно комбината стала весьма часто выходить недоброкачественная продукция...

У коммунистов Абхазии — широкий спектр работ. В республике предстоит построить новый университетский комплекс, состоящий из учебно-лабораторного корпуса на 1.200 студентов и общежития на 800 мест...

Конференция отметила меры дальнейшего усиления организаторской и политической работы на безупрочном уровне, выполнении решений XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС...

На состоявшемся пленуме обкома первым секретарем объявлена вновь избран В. В. Адлейба, в. свирин, наш спец. корр.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР работников Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР

За заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусств награждать: орденом Октябрьской Революции Коломийцеву Татьяну Михайловну — народную артистку Белорусской ССР, дирижера.

Орденом Трудового Красного Знамени Бржозовскую Людмилу Григорьевну — народную артистку Белорусской ССР, солистку балета.

Орденом Дружбы народов Трофаня Юрия Антоновича — народного артиста Белорусской ССР, солиста балета.

Орденом «Знак Почета» Сервисова Виктора Владимировича — народного артиста Белорусской ССР, солиста балета.

Медалью «За трудовую доблесть» Когалева Алексея Петровича — народного артиста Белорусской ССР, главного хормейстера.

Червонова Виктора Максимиловича — народного артиста Белорусской ССР, солиста балета.

Медалью «За трудовое отличие» Асадулову Марию Игнатьевну — закрошину производственного комбината по материально-техническому обслуживанию театров города Минска.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Платта Р. Я. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста Государственного академического театра имени Моссовета народного артиста СССР Платта Ростислава Ивановича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кобзарю Николаю Романовичу — редактору благотворительной районной газеты «Знамя Октября» Амурской области.

Леденскому Михаилу Швейровичу — ответственному секретарю, члену редакционной коллегии журнала «Крылья Родины», город Москва.

Малову Евгению Павловичу — заведующему отделом редакции областной газеты «Амурская правда».

Постановление Совета Министров РСФСР О присуждении Государственных премий РСФСР 1983 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложение Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет: Присудить Государственные премии РСФСР 1983 года:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО Благову Николаю Николаевичу, поэту, — за книгу стихов и поэм «Поклонная гора».

Баруздину Сергею Алексеевичу, писателю, — за книгу повестей «Самое собой». Овчаренко Александру Ивановичу, критику, литературоведу, за книгу литературно-критических статей «От Горького до Шукшина».

Рыткее Юрию Сергеевичу (Юрию Рыткее), писателю, — за роман «Конек вешней мерзлоты».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ Слонимскому Сергею Михайловичу, композитору. Гауданскому Станиславу Леонидовичу, режиссеру. Колману Валентину Васильевичу, дирижеру. Просоловской Ириисе Леонидовне, Паниратову Владимиру Ростиславовичу, солистам оперы, — за спектакль «Мария Стюарт» в Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО Гулаеву Владимиру Дмитриевичу, режиссеру. Ефимовичу Дмитрию Сергеевичу, художнику. Котельниковой

Ливне Георгиевне, Мазину Владимиру Георгиевичу, артисту балета, за спектакль «Снегурочка» в Коми-Пермяцком областном драматическом театре имени М. Горького.

Солдаеву Мималту Мусеичу, режиссеру. Давлетширзеву Муталлаву Ахмадовичу, автору, — за спектакль «Левинина» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нурмагомедова. Владимир Архиповичу, режиссеру, — за постановку спектаклей в 1980—1982 годах в Калининском театре кукол.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПИНА Жемержинову Вячеславу Федоровичу, художнику, — за картину «Возвращение». Фокину Петру Тимофеевичу, художнику, — за серию пейзажей «Родной край».

Башновой Алфисе Федоровне, Спириной Вере Ильиничне, художницам Кировской фабрики строчечных и кружевных изделий имени 8 Марта, — за создание высокохудожественных образов строчечниц и кружевниц в картинах «Строчечница» и «Кружевница».

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ Давыдову Михаилу Валентиновичу, автору сценария, Бабчу Игоре Леонидовичу, автору сценария и режиссеру-постановщику. Зайцеву Сергею Алексеевичу, оператору-постановщику. Михайлову Александру Яковлевичу, артисту. — за художественный фильм «Мушкетеры» (художественная постановка этого фильма Голкина В. В. удостоена Государственной премии РСФСР ранее).

Ардзаматскому Василию Ивановичу, автору сценария. Орлову Марку Евгеньевичу, автору сценария и режиссеру-постановщику. Зельману Георгиевичу, оператору-постановщику. Цылеву Георгию Карповичу, главному консультанту, — за шестисерийный телевизионный художественный фильм «Синдикат-2» производства телевизионного объединения «Экран». Наквашину Григорию Георгиевичу, режиссеру-постановщику. Багаву Ивану Михайловичу, оператору-постановщику. Головану Владимиру Ивановичу, Козлову Михаилу Михайловичу, артисту. Носириеву Данилу Павловичу, главному консультанту, — за четырехсерийный телевизионный художественный фильм «20-е декабря» производства Юнонастудии «Ленинфильм». (Актрисы Людмила В. А. Лебедева, Е. А. Мартынова, А. Л. участницы фильма «Синдикат-2», а также автор сценария фильма «20-е декабря» Семенов Ю. С. и актер Лавров И. Ю. участники этого фильма, удостоены Государственной премии РСФСР ранее).

Лыскову Геннадью Никифоровичу, режиссеру и оператору, — за документальные фильмы о Камчатке: «Где рождается утро», «Здесь начинается Россия», «Азбука Камчатка».

Председатель Совета Министров РСФСР В. ВОРОТИКОВ. Управляющий Делами Совета Министров РСФСР И. ЗАРУБИН.

РЕШИМОСТЬ ПОБЕДИТЬ

Никарагуа... Комментарий, репортажи и сообщения об этой маленькой центральной американской республике не сходят со страниц советской и зарубежной печати. Никарагуа остается в тревожном для себя состоянии уже третий год: «Кто из революционных авантюристов захватит власть в этой стране, кто из американских империалистов...»

Музыка Молодых

Музыка Молодых — это крутой волчок, это состояние души. Он не только украшает Горького, С ним связано немало важных событий в жизни города.

В эти дни здесь царствует музыка. Атмосфера вечных концертов в Краевском зале необычна: по-особому волнуют исполнители и публики. Ведь звучит произведения советских композиторов.

В программе — около 50 сочинений молодых представителей таланта Краевской консерваторской школы страны. Только концерты, открываемые пленумом, встретятся также разное и в жанровом, и в стилевом отношении сочинения, как симфонический цикл «Зови друзей миров» москвича И. Крысниковца, Концерт-поэма для скрипки с оркестром С. Кибирова (Казветский), Триптих для баритона и симфонического оркестра Р. Каминского (Гран), Симфония В. Каминского (Украина).

При всем метематичном и творческом разнообразии в музыке присутствуют типичные черты единой советской композиторской школы.

«Задачи молодежи — в творческом развитии богатейшей традиции отечественной музыки. Концерты пленума дают возможность познакомиться с творчеством традиций, направлением мысли и творчества молодых композиторов в будущее» — слова о значении творчества молодых работ Т. Хренникова.

В концертном зале Горьковского консерваторского института состоялось заседание правления Союза композиторов СССР и РСФСР, на котором с докладом «Задачи советского музыкального искусства в современном зрелище и творчество молодежи» выступил А. Зипун. В его докладе в выступлениях других композиторов, музыкантов были отмечены успехи советской композиторской школы в деле воспитания нового творческого поколения. Были отмечены те проблемы, которые еще надлежит решить: недостаточное внимание молодых композиторов к современной теме и подчас поверхностность творческих поисков, слабая связь с жизнью, оторванность творчества от народа, от жизни на земле, мобилизация творческих сил на создание художественных идеалов мира и созидания.

Участники объединенного пленума выразили единодушную поддержку Завалову товарищу Ю. В. Андропову. Сформулированная в Заваловской позиции Советского государства, говорится в резолюции пленума, является уверенностью в победе миролюбивых сил на земле, мобилизует трудящихся на создание художественных идеалов мира и созидания.

Мы отнюдь не безразличны. Тем более хочется повторить: пусть талантливые будут не столько услада противостоящих сторон по нарастающей военной мощи, сколько — в преддверии войны — помехой на пути к миру и безопасности. И литература, и искусство, раскрываясь собственными сердцами над творчеством, выявляют в него все тревоги и боля, способные сделать очень много.

Минск. Д. КОЛОСОВА, наш спец. корр. ГОРЬКИЙ.

Какой ценой?

Начало 1-й стр., немалодорого, уже сейчас — заставляют фанатично скупиться Рейгана отступить от своих программ.

Так зачем они это сделали, делают? Бесспорно, значит, до полного истощения, может быть, смерти. Тут уже не символика, тут жизнь и смерть соединены.

Могли бы и они сказать: да что мы можем, что это даст? Возможно, очень даже возможно, что ничего не даст их поступок. Конкретно-реальное ничто. Но ведь действуют они так, видимо, потому, что живые не могут — просто в этих жестких ситуациях адекватная угроза, ситуация, потому что речь о жизни и смерти детей, их вьеток, правнуков. Другое, может быть, не задумывались или сумели себя убедить: даст бог, не случится! Эти так не могут, они оступили: случится, если и, если мы не будем поступать именно вот так!

А если случится, какое значение имеет, что значит «тоже жить и умереть, встать, тоже гореть и обидеть, пламенеть!» Не отсюда ли готовность американо-американцев снова и снова прорываться сквозь колючую ограду на площади, где устанавливаются крылатые ракеты, несмотря на угрозы правительства Маргарет Тэтчер — стрелит!

Адекватная реакция на советско-американскую ситуацию — все же и горючим, то есть некалорийным поступком — пока далеко не всем дано вести себя так же, как эти женщины.

Видеть и оценивать нынешнюю ситуацию (и себя, свое поведение в этой ситуации) можно по-разному. «Могли бы сказать, что мы и сейчас находимся в самой страшной ситуации из возможных последствий. Или просто ложное, искаженное, например, могут прочесть в словах убеждения, что радиоактивность, которую несет в себе атомная бомба, чуть-чуть опаснее сильного загара, во всяком случае, среднюю топу ощущению, когда «пересидишь на солнышке».

Многие в США привыкли видеть передачу по телевизору на эту тему. Вот одна из них: убойной озабоченностью говорит об опасной ситуации, созданной атомным оружием, журналист, автор книги об Америке «После третьей мировой войны» — о том, что лучше не рассчитывать на «выживание». А рядом сидит крупный, аккуратный, чинный человек вида человека с атомом загадочно спокойным. Что это значит, у этого наперника все рецепты, все рекомендации — как быт, как спастись Америке? Открыл рот и снова — о доплате! В сувенирной индустрии Америки во времена Рейгана атомная стала популярнейшим инструментом, способным спасти человечество от катастрофы. Любую проблему можно решить, если только надавить их достаточно. (Американские сторонники мира, однако, уже перешли на аде-

министрация этот «аргумент»: «Парин Рейгана Америке похоронит по первому разряду — хитро бы доплат!» Значит и кому надо сегодня любой ценой преувеличивать угрозу, которая с каждым днем возрастает и приобретает вопиющую космическую масштабность? Кому и зачем — стало особенно ясно в связи с последними событиями, происшедшими в мире, когда смертоносным оружием стали «нашишгомять» Европу.

Пора всем и каждому осознать главное: возможность преступления атомной войны под любым предлогом. Нет ни ценностей, ни мотивов, ни целей, ради которых стоило бы начинать, совершать атомное преступление. Ни социальные, ни государственные, ни политические, ни нравственные, ни престижные, ни религиозные, ни никакие другие цели, соображения, интересы не стоят такой цены. Потому что цена — сама жизнь на Земле.

Опасна в данном случае не превращение, а именно проучившие опасности; уже не годится метод «проб и ошибок». Здесь после «попыток» никаких других «попыток» возможно, уже не последует. Так что не имеет права рисковать жизнью планеты никто, какие бы резоны и мотивы у него ни были, как бы он себе ни казался правым — идеологически и политически.

человечеству грозит только меньшая катастрофа... Остается сделать важнейшие выводы, сделанные представителями 26 академий наук на их встрече в Риме, о том, что ядерное оружие не может влияться ни инструментом политики, ни инструментом войны.

Детская наука возмущалась своей авторитарной, набатный голос, чтобы преостерег мир от атомной катастрофы, выходя за разум человека и человечества. Не менее весомой должна стать и роль литературы и искусства в битве за будущее. Писать об этом — дело сложное, трудное. Если писать не легкомысленно, создавая всю степень угрозы. Дело это даже более трудное, нежели проникнуть в запредельные состояния второй мировой, о которой написано и пишется много.

В мире уже нет недостатка в людях, тревожа и авторитетно высказывающих пути решения глобальных проблем и главную из них — проблему термоядерного оружия. Визит-президент Академии наук СССР Е. П. Велихов в своем докладе на конференции ученых, борющихся против атомной угрозы, так суммировал рекомендации мировой науки:

«На пути гоним вооружений...»

«На пути гоним вооружений...»

«На пути гоним вооружений...»

«На пути гоним вооружений...»

«На пути гоним вооружений...»

«На пути гоним вооружений...»

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

Пляски среди реkvизита

В редакционной почте появляются все больше писем о Всесоюзном смотре художественной самодеятельности...

Уважаемая редакция! Обращаясь к вам работники Гафуринского районного Дома культуры Башкирской АССР...

Другие помещения доступа нам нет. В этой же комнате хранится реkvизит на приличную сумму и необходимая районному Дому культуры аппаратура...

И вот в то время, когда все культпросветработники страны включились во Всесоюзный смотр художественной самодеятельности...

Июньский (1983 г.) План ЦК КПСС потребовал от партийных организаций улучшения культурно-просветительной, идеологической работы...

Хочу вас пригласить туда, куда перебрались с охотой даже на дальних краях в горы, разнотравный, многогранный и праздничный...

Красота здесь словно распустилась в воздухе. Она в открытости и соразмерности человеку города и поселков...

Главный архитектор района Зенонас Сакалаускас отвечает: — Просто надо знать, где, как и какой построить дом...

Не повторяется и облик самих поселков. Даже на территории одного района, допустим, того же Кайшадорского...

Оперативный и конкретный ответ секретаря Башкирского обкома КПСС тов. Т. Ахунзянов...

Слова председателя профкома зависят, быть или не быть районному Дому культуры...

Помню, как на пленуме правления Союза архитекторов СССР, обсуждая проблемы сельского зодчества, заместитель председателя правления Союза архитекторов Армения Г. Погосян...

Уважаемые коллеги, вероятно, забыли, как устроено это жилище. Корова полагалась складываться — писем заключил Погосян...

Еще вспоминаю разговор со знаменитым председателем подмосковного колхоза «Россия» Героем Социалистического Труда Тимофеем Ивановичем Барышевским...

На первом этаже кошатня, вроде столовой или гостиной, так в ней при желании день рождения не справить...

Не раз случалось мне видеть в дороге поселки из безликой патины. Уж если идти гористому, было при виде этих «черекушек» на ровном, словно стол, поле...

Хочу вас пригласить туда, куда перебрались с охотой даже на дальних краях в горы, разнотравный, многогранный и праздничный...

Красота здесь словно распустилась в воздухе. Она в открытости и соразмерности человеку города и поселков...

Главный архитектор района Зенонас Сакалаускас отвечает: — Просто надо знать, где, как и какой построить дом...

Не повторяется и облик самих поселков. Даже на территории одного района, допустим, того же Кайшадорского...

Оперативный и конкретный ответ секретаря Башкирского обкома КПСС тов. Т. Ахунзянов...

Слова председателя профкома зависят, быть или не быть районному Дому культуры...

Слова председателя профкома зависят, быть или не быть районному Дому культуры...

досром районе с 1961 года, и все эти годы — главный архитектор. Молодой специалист сразу после окончания института, и это само по себе уже примечательно...

Сын крестьянина из Суваллоны, Сакалаускас и крестьянскую жизнь понимает как свою. Есть в нем истинно крестьянская нравственность...

Большее всего идут ему грубой фактурой и работал кутурна — видно, что фигурой он ладен, и движения ловок...

Таланты есть везде. Но важно, в какую атмосферу попадают они. Если в такую, где есть простор для реализации творческих сил...

Выражение «отцы города» как нельзя лучше подходит к архитектору Сакалаускасу и председателю исполкома Гуджисю...

Им действительно не приходится делить ни ошибок, ни славы с предшественниками. Встречаются каждый день восторженные, смотря за стройкой строгий глаз...

Вот, скажем, придумал Гуджисю с Сакалаускасом двадцать лет назад провести выставку цветов...

Как, думаю, распорядились прехней недавние лауреаты — жильцы многоквартирного дома в поселке Жемарай...

Вот с отцом как раз у нас выпадает. Если в Лито в один миллион сельских жителей приходится 250 архитекторов...

Решил эту проблему — меньше будет тусклых сельских поселков, в которых дома расставлены по принципу примитивной геометрии...

Среди двухсот произведений живописи, графики, прикладного искусства, скульптуры, собранных на выставке...

Фильмы общественной студии посмотрели труженники колхоза «Дружба». Они познакомились с объектом познания и объектом творчества...

При Прогрессе районного комитета создан координационный совет по развитию культуры в сельской местности...

Ю. Л. Райзман. Кадры из фильма «Машинка» (артисты В. Караваев, «Коммунист» Борис Урбанский, «Частная жизнь» артист М. Ульин).

Три свадьбы На этот праздник собирались гости со всех уголков обширного района — под звуки национальных мелодий в расшитые ярким цветом спешиальные зашавы...

Как, думаю, распорядились прехней недавние лауреаты — жильцы многоквартирного дома в поселке Жемарай...

Вот с отцом как раз у нас выпадает. Если в Лито в один миллион сельских жителей приходится 250 архитекторов...

Решил эту проблему — меньше будет тусклых сельских поселков, в которых дома расставлены по принципу примитивной геометрии...

Среди двухсот произведений живописи, графики, прикладного искусства, скульптуры, собранных на выставке...

Фильмы общественной студии посмотрели труженники колхоза «Дружба». Они познакомились с объектом познания и объектом творчества...

При Прогрессе районного комитета создан координационный совет по развитию культуры в сельской местности...

Ю. Л. Райзман. Кадры из фильма «Машинка» (артисты В. Караваев, «Коммунист» Борис Урбанский, «Частная жизнь» артист М. Ульин).

Корова пополам не складывается



Заметки о сельском доме

До сих пор мы видели дом, так сказать, снаружи. Обращим теперь взгляд на то, что внутри. Усадьба союзного шофера Назимовна Луангуча...

Создать крестьянину оптимальную среду обитания — вот задача архитектора и строителя. И решают они ее, как увиделись мы, с умом.

По жилищным вложениям на душу сельского населения Литва занимает одно из ведущих мест в Союзе. За семь последних лет в ее селах возведено свыше четырех миллионов квадратных метров жилых домов...

Помогает четкое планирование. До 1966 года оно велось стихийно. Теперь же, на основе заявок будущих застройщиков, Совет Министров республике ежегодно устанавливает план районам и в соответствии с этим распределяет материалы...

Учтем также, что хотя литовский дом стоит недешево (от двадцати до сорока тысяч), он все же крестьянину доступен. Колхозы и совхозы оплачивают подведение к дому водопровода, канализации, газовых и тепловых сетей, асфальта, а при строительстве индустриальным методом (так сооружаются большие тысячи домов) и тому же и половину стоимости дома...

Однако хозяйство ли возводить дом или индивидуальную застройку, смотрит за стройкой строгий глаз. Районный архитектор. Зенонас Сакалаускас проектирует и строит в Кайшадорском районе с 1961 года...

Им действительно не приходится делить ни ошибок, ни славы с предшественниками. Встречаются каждый день восторженные, смотря за стройкой строгий глаз. Районный архитектор. Зенонас Сакалаускас проектирует и строит в Кайшадорском районе с 1961 года...

Вот, скажем, придумал Гуджисю с Сакалаускасом двадцать лет назад провести выставку цветов. С десятком местных жителей пришлось тогда цыры со своих участков — кто в вазе, кто в обычной бутылке...

Как, думаю, распорядились прехней недавние лауреаты — жильцы многоквартирного дома в поселке Жемарай. Организовали экскурсию в соседний район, чтобы посмотреть на тамшешие образцовые поселки...

Вот с отцом как раз у нас выпадает. Если в Лито в один миллион сельских жителей приходится 250 архитекторов, в Литве в один миллион сельских жителей приходится 250 архитекторов...

Решил эту проблему — меньше будет тусклых сельских поселков, в которых дома расставлены по принципу примитивной геометрии. И восторженные, смотря за стройкой строгий глаз. Районный архитектор. Зенонас Сакалаускас проектирует и строит в Кайшадорском районе с 1961 года...

Среди двухсот произведений живописи, графики, прикладного искусства, скульптуры, собранных на выставке. Фильмы общественной студии посмотрели труженники колхоза «Дружба». Они познакомились с объектом познания и объектом творчества...

Юлию Райзмону — 80 лет

Без малого шестидесять лет работает в кино Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Юлий Яковлевич Райзман...

Полноценная советская личность, любящая героическую призрачную жизнь «Машинки», восторженно воспевавшая красоту и силу, одним из первых достигший вершин коммунизма...

Какие бы фильмы ни ставил Ю. Райзман, он неизменно строится, говорит о вещах, волнующих человечество. «Частная жизнь» — картина, недавно удостоенная Государственной премии СССР...

Ю. Л. Райзман. Кадры из фильма «Машинка» (артисты В. Караваев, «Коммунист» Борис Урбанский, «Частная жизнь» артист М. Ульин).

Туристов приглашает Закарпатье

В живописном Закарпатье переоснащаются около 30 всевозможных и республиканских маршрутов, действующих многодневные экскурсионные маршруты...

Туристские и экскурсионные возможности горного края поистине неисчислимы. — рассказывает первый заместитель председателя Закарпатского облисполкома И. Капалак...

Наряду с традиционными видами туристского отдыха все шире практикуются водные и велосипедные путешествия. Турбазы «Нарисес», к примеру, провела в этом году более ста походов на реку Тиса...

Многое сделано в ходе республиканского — смотря-конкурсного района с 1961 года, и все эти годы — главный архитектор. Молодой специалист сразу после окончания института...

Маршруты горного края

курс на лучшую постановку туристской и культурно-массовой работы. Связан, в музеевской тургостинице «Латорица»...

Немало дельных рекомендаций по улучшению туристского дела было высказано на состоявшейся в Ужгороде научно-практической конференции...

В области есть немалые резервы улучшения туристского обслуживания. Начато строительство туристской гостиницы в поселке Ясная...

Я. ЯДЛОВСКИЙ, корр. ТАСС. Ужгород.

С ЭКРАНА — О РЕЗЕРВАХ ПРОИЗВОДСТВА

Фильмы общественной студии посмотрели труженники колхоза «Дружба». Они познакомились с объектом познания и объектом творчества...

При Прогрессе районного комитета создан координационный совет по развитию культуры в сельской местности...

Ю. Л. Райзман. Кадры из фильма «Машинка» (артисты В. Караваев, «Коммунист» Борис Урбанский, «Частная жизнь» артист М. Ульин).

Ю. Л. Райзман. Кадры из фильма «Машинка» (артисты В. Караваев, «Коммунист» Борис Урбанский, «Частная жизнь» артист М. Ульин).

экскурсия для читателей

ОТЧИЙ ДОМ

Есть в России места, при одном упоминании которых в душе пробуждаются светлые чувства. Тренинное волнение в глубокой благодарности земле, возмущенной величием человека. В России много таких мест. И самое первое среди них в Ульяновске, на улице Ленина, бывшей Московской, дом № 58. На его фасаде у парадного входа мраморная доска с силуэтом вождя мирового пролетариата и надписью: «Здесь жил В. И. Ульянов-Ленин, 1870—1927 гг.». Всего несколько слов, но они бесконечно много сказали. 60 лет назад в этом доме открылся Симбирский историко-революционный музей имени В. И. Ленина, ныне — орден Ордена Революции Дом-музей В. И. Ленина. Сыны 11 миллионов человек из всех уголков страны и более чем из 100 государств мира посетили его. Тысячи людей ежедневно приходят поклониться Ильичу и его семье. Войдем и мы в этот скромный дом. Присоединим к его удивительной живописной атмосфере. Здесь все, как было сто лет назад, когда дом населяла большая, дружная, удивительно гармоничная семья Ульяновых: отец, мать и шестеро детей. Неприятельская мебель, простота и благородство в убранстве комнат. В них нет ни одной лишней вещи. Всюду уют, удобная для труда и отдыха обстановка. Известный английский писатель и публицист Дж. Олдридж, посетив Ульяновых, сказал, что он давно мечтал побывать в Музее Ленина. А когда пришел по его приглашению, понял, что это не какое-то чуждое учреждение, а самая обычная семья, где живет сиротный человек. Лишь в кабинете главы семейства мягкая мебель — черной кожи диван и два кресла. Тут Ильи Николаевича работала, принимал посетителей. Тут была его спальня. Одно из кресел, то, что справа от письменного стола, дети называли «черным», придавая этому слову особую окраску. В кресле это место занимал провинциальный сын или дочь. Символически в нем и чрезвычайно подлинный, неутомимый в заботах Володя в наряде за шалостью. Ничто здесь не было чуждо этой семье. Ее связывали крепкая дружба и любовь, общие заботы и интересы. В гостиной стоит столик с нотами, принадлежавшими Ульяновым. За ним музыканты Мария Александровна и дети, в том числе Володя. Над письменным столом Ильи Николаевича на стене картинка для письма, вышитая для отца дочерью. В комнате матери вышита на дереве ажурная дощечка для хлеба — подарок Александра. В столовой — самой просторной комнате дома — семья собиралась по воскресеньям на обед. Не только победить, «поужинать». Здесь дети готовили уроки, читали книги, играли в шахматы, с участием взрослых обсуждали домашний рукописный журнал «Субботник». Во дворе была оборудована крокетная площадка — игра в крокет увлеклась вся семья, трагедия — на ней упражнялся Володя, гигантские шаги. В саду, который посадила

семья Ульяновых и в котором «завершалась» Мария Александровна, росли яблоны, вишни, ягоды, цветы — предмет общих забот всего семейства. Трудно назвать более трудолюбивую и одаренную семью, чем Ульянова. Дом-музей хранит множество тому подтверждений. Вот документы, отражающие просветительскую деятельность Ильи Николаевича в Симбирской губернии. Выходит из семейства бывшего крепостного крестьянина, затем мастера человека, он закончил гимназию с серебряной медалью, по окончании Казанского университета устроился преподавателем естественных наук. На пути инспектора, потом директора народных училищ Симбирской губернии положил много сил и старания для развития народного просвещения, в том числе среди национальных меньшинств Поволжья. Мария Александровна самостоятельно подготовилась к экзаменам на звание учительницы начальных школ. О том свидетельствует выставляемая в Доме-музее копия документа, выданного дирекцией сармских училищ. Впечатляют успехи младших Ульяновых в овладении знаниями. Дочь Анна окончила гимназию с большой серебряной медалью. Александр, Владимир и Ольга, поступившие сразу в 4-й класс, — с золотыми. Прекрасно учились Мария и Дмитрий. Первой учительницей и воспитательницей детей была мать. В ее комнате литература на разных языках. Получила домашнее воспитание, Мария Александровна читала и говорила по-немецки, по-французски и по-английски. Дети обучала иностранной речи с трех лет. Одины дети в семье Ульяновых разговаривали на иностранных языках. Книжки, литературные пристрастия очень точно характеризуют личность. По ним, которые повсюду в доме Ульяновых, можно составить социальный портрет семьи. В библиотеке Ильи Николаевича раскрыты том стихов Некрасова. Примечательна деталь: там, где вместо вычеркнутых царской цензуры

слов проставлены точки, ставочный текст восстановлен от руки членами семьи Ульяновых. Некрасов был их любимым поэтом. А Владимир Ильичу был известен множество его стихов. В комнате Володи с ее спартанской обстановкой — железная кровать, стол, стул, самодельная книжная полка с любимыми произведениями тех лет. «Тарас Бульба» Гоголя, «Спартак» Дюма-отца, «Занесли охотника» Тургенева. И тут же — «Что делать?» Чернышевского. Русские революционные демократы — Великий, Добролюбов, Герцен, Писарев, Чернышевский — были познаны всей семьей. А в комнате Александра Ильича рядом с сочинениями по естественным наукам, которыми он был увлечен, «Капитал» Маркса. Именно у старшего брата впервые позиционировался с великим трудом основоположника научного коммунизма Владимир Ильич. Перенесемся на минуту в Ульяновск в Казань, в таинственный университет, где 17-летний Владимир Ульянов с такой страстью участвовал в революционной студенческой схватке, за что был подвергнут властями первой в своей жизни репрессии. То был не просто порыв и не элементарная солидарность с товарищами-одиночками. То было осознанное вступление на путь революционной борьбы молодого человека, только что вырванного из родительского гнезда, где он получил истинное для этого воспитания. «В старших классах гимназии», — писала в своих воспоминаниях Мария Ильинична Ульянова, — Владимир Ильич проводил все вечера за книгами, за подготовкой к той революционной работе, которой была заполнена вся его последующая жизнь». И сам Владимир Ильич говорил, что знакомство с трудами Чернышевского было для него «хорошей подготовкой, чтобы перейти к Марксу». Не прошло даром для развития революционного сознания Володи и обсуждения в семье важнейших политических событий того времени, критический взгляд на окружающую действительность, исполненный социальной несправедли-

ности. И, наконец, пример горячо любимого старшего брата Александра, народолюбца, известного за подготовку покушения на царя. Это именно здесь, в стенах отчего дома, в те горячие дни юный Ильич произнес пророческие слова: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не так путем надо идти». «Судьба брата», — писала впоследствии Н. К. Крупская, — мне была, несомненно, глубокой и важной в жизни Владимира Ильича. Большую роль при этом сыграло то, что Владимир Ильич в это время уже в многом самостоятельно размышлял над тем, что было необходимо для революции. Мы должны были благодарны времени и землям Владимира Ильича за то, что они сохранили его родительский дом для нас, для грядущих поколений. Перед переходом семьи Ульяновых в Казань Мария Александровна продала дом на Московской. Он не раз переходил из рук в руки, дважды владелись и интеллигентом не был национализирован в 1923 году. 10 декабря 1923 года в нем были открыты для обозрения экспозиции Историко-революционного музея имени В. И. Ленина. Лишь один из его разделов посвящен жизни Владимира Ильича. Это было сделано в соответствии с его личным желанием. Через Надежду Константиновну Крупскую он передавал друзьям свои соображения: «Что касается дома Ульяновых», — сообщила она в Симбирск, — Владимир Ильич не против его реставрации, как родительского памятника. Только просит не делать большой шумихи против этого. Уже первые посетители историко-революционного музея выразили в книге отзывов мнение о полном восстановлении мемориально-бытовой обстановки в доме Ульяновых. После смерти Ленина хлынул поток писем и предлодений о сохранении всех мест, связанных с жизнью и деятельностью вождя Октябрьской революции. В соответствии с волей трудящихся и по решению XIV Ульяновского губернского съезда Советов в 1929 году 7 ноября в Ульяновске открылся Дом-му-

зей Владимира Ильича Ленина. В создании, уточнении и пополнении его экспозиций участвовали Анна Ильинична Ульянова-Бударина, Мария Ильинична и Дмитрий Ильич Ульяновы, дети Дмитрий Ильича. Младший брат Ленина оставил в книге отзывов музея трогательные, прочувствованные строки: «...Память даю забытым, но в то же время бесконечно близким, родным. Во всем видится, слышится, чувствуется мать, отец и он, Володя, сначала маленький резвый мальчик, неизменно веселый, радостный, веселый, абсолютно справедливый и безудержный во всем, затем более взрослый юноша, непременно настойчивый, бесконечно милый и дорогой образ...». С первых дней своего существования музей на Московской улице стал не только одним из самых посещаемых ленинских мест в стране. Он стал центром воспитания молодежи и детей на примере жизни и деятельности В. И. Ленина. И центром большой массово-политической работы. В наши дни в Доме-музее проводится вручение комсомольских билетов и путевок на всеохватные стройки, прием в пионеры, посвящения в рабочие и студенты, встречи с людьми, знавшими Ильича, с ветеранами труда и партии, о коммунізме, честности победителей трудового соревнования, итоговые политзанятия, читательские конференции... В эти зимние предновогодние дни в Ульяновске открылась «фабрика Деда Мороза». Так шуточно называются традиционный городской конкурс школьников на лучшую словесную игрушку-самодельку. Надо сказать, что свои новогодние елки Ульяновы наряжали только собственными самодельными украшениями. Начиная с 1940 года, лесная красавица вновь гостит в новогодние дни в отчем доме Ильича, а украшают ее своими поделками победители детского конкурса «Лучшие мастера «фабрики Деда Мороза». В доме на Московской улице прошли гимназические годы Владимира Ильича. То было не только счастливое детство. Формировался удивительно цельный, неслепящий и непреклонный характер будущего теоретика, организатора и вождя величайшей социальной революции. Сформировалось его критическое отношение к порочам и самым устоям самодержавной России. Закладывались основы научного, диалектического осмысления путей развития человечества. Шло восторженное духовное развитие человека, переосмысление миропонимания и угнетателей, создание целостной и стройной теории построения государства нового, социалистического типа. Безгранична людская любовь к Ленину. Бесконечно трогательно отношение ко всему, что связано с его именем. Вечно будут святы и эти волжские места, где рос, мужал и закалялся для будущих битв за счастье человека гениальный Владимир Ильич. А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

В Доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске. Посетители из города Белгород знакомятся с комнатой Володи Ульянова. Фото Ю. Белозорова (ТАСС).

III фестиваль драматического искусства ЧССР в СССР ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

Завершился третий фестиваль драматического искусства Чехословакии в Советском Союзе. На состоявшейся теоретической конференции, проведенной Министерством культуры СССР и Всероссийским театральным обществом, подведены итоги фестиваля. Решением жюри дипломов и денежными премиями награждены:

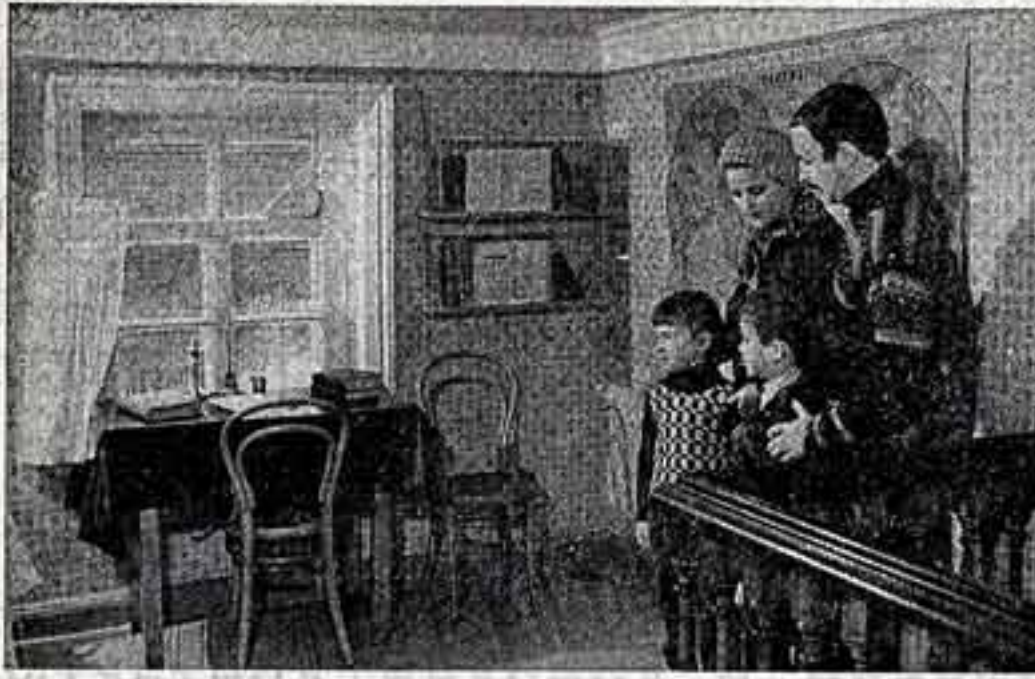
РЕЖИССЕРЫ: В. Анюсов — за постановку спектакля «Мать» К. Чапека в Краковском театральном театре драмы и музыкальной оперы; А. Григорин — за постановку спектакля «Средство Макропулоса» К. Чапека в Русском драматическом театре им. К. С. Станиславского Армянской ССР; В. Мажурин — за постановку спектакля «Прежде, чем пропеть пьесу» И. Букована в Тираспольском русском драматическом театре Молдавской ССР; И. Комиссаров — за постановку спектакля «Люди, я любил вас!» Ю. Фучина в Русском драматическом театре Эстонской ССР; Э. Фрейберг — за постановку спектакля «Урок английского» Н. Ташковой в Академическом театре драмы им. А. Уитта Латвийской ССР.

АКТЕРЫ: В. Кенжигон — за исполнение роли Бедяра, И. Любенов — за исполнение роли Шани, И. Лиско — за исполнение роли Андруша, Е. Самойлов — за исполнение роли Адольфа, А. Смрнова — за исполнение роли Питера в спектакле «Неурядица малая» И. Губача в Малом театре Союза ССР. П. Ногадзе — за исполнение роли Шейны в спектакле «Шейна» по роману Я. Гашека в Тбилисском молодом театре-студии «Метех» Грузинской ССР; В. Нельсон — за исполнение роли Титана Гары в спектакле «Мелодия для палача» О. Заграднича в Ярославском академическом драматическом театре им. Ф. Волкова; Е. Палерный — за исполнение роли Человека в спектакле «Из жизни насекомых» К. Чапека в Киевском русском драматическом театре им. Леси Украинки; В. Смирнова — за исполнение роли Шейны в спектакле «Бравый солдат Шейна» Я. Гашека в Русском драматическом театре им. Н. К. Крупской Кыргызской ССР; Э. Смирнова и Ш. Фойерберг — за исполнение главных ролей в спектакле «Прягущая принцесса» Л. Дворского в Киевском городском театре им. К. Т. Шевченко; А. Чалова — за исполнение роли Шейны в спектакле «Принцесса и змея» В. Писиниловой в Театре кукол Эстонской ССР; М. Юрлова — за монодраму «Мать» К. Чапека и исполнение роли Учительницы в спектакле «Урок английского» Н. Ташковой по МХАТе им. М. Горького.

ХУДОЖНИКИ: С. Арутюн — за оформление спектакля «Средство Макропулоса» К. Чапека в Русском драматическом театре им. К. С. Станиславского Армянской ССР; А. Сидорова — за оформление спектакля «Связи о незадачном драконе» И. Перяновой в Ивановском театре кукол. Почетные дипломы присуждены группе театральных деятелей Чехословакии: В. их числе режиссеры: В. Бедяра — за постановку спектакля «Из жизни насекомых» К. Чапека на сцене Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки; М. Боуба — за постановку спектакля «Почти божественная ошибка» И. Букована на сцене Сукумского областного драматического театра; С. Чанбик, К. Вржана — за постановку спектакля «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучина на сцене Белорусского государственного театра юного зрителя им. 50-летия ЛКСМ Белоруссии; З.д. Калоч — за постановку спектакля «Бравый солдат Шейна» Я. Гашека на сцене Воронежского академического театра драмы имени А. Н. Ковалова; И. Мисара — за постановку спектакля «Дом на небесах» И. Губача на сцене академического театра «Ванемуйне» Эстонской ССР; Я. Новак — за постановку спектакля «Бравый солдат Шейна» Я. Гашека на сцене Русского драматического театра им. Н. К. Крупской Кыргызской ССР; П. Олазник — за постановку спектакля «Прягущая принцесса» Л. Дворского на сцене Сукумского областного драматического театра; М. Петерик — за постановку спектакля «Прекрасная незнакомка» Ш. Кралина на сцене Тульского драматического театра.

Художники: И. Прохазка — за оформление спектакля «Дом на небесах» И. Губача на сцене академического театра «Ванемуйне» Эстонской ССР; А. Прак — за оформление спектакля «Бравый солдат Шейна» Я. Гашека на сцене Воронежского академического театра драмы имени А. С. Пушкина; В. Шрамен — за оформление спектакля «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучина на сцене Белорусского театра юного зрителя имени 50-летия ЛКСМ Белоруссии; М. Гесс — за оформление спектакля «Бравый солдат Шейна» Я. Гашека на сцене Русского драматического театра им. Н. К. Крупской Кыргызской ССР.

В заключительные дни фестиваля председатель жюри, директор управления ВТО М. Царев и председатель Союза чехословацких деятелей драматического искусства Ян Какош подписали протокол о сотрудничестве между Всероссийским театральным обществом и Союзом чехословацких деятелей драматического искусства на 1984 год.



С ТАКСИЕМ Елизаровой Нестеровой из Старого Оскола случилось несчастье: повредила в дехе руку. В медпункте завода сделали перевязку и дали направление в травматологическое отделение ближайшей поликлиники, на рану требовалось наложить швы. Поликлиника — через одну остановку. На автобус очередь. «Правая рука стбиалась с трудом», — рассказывала в своем письме Нестерова, — и я попросила сопроводящую меня с завода работницу достать мне из кармана пальто пять копеек на билет. Что она и сделала. В переполненном автобусе передать мне билет не удалось, продавец взял мое письмо в редакцию Т. Е. Нестерова. На остановке у поликлиники оказалась две женщины-контролеры. Меня тобили от сиденья к сиденью, не позволяя выйти. В левой руке я держала направление к хирургу. Присла женщины-контролеры прощались это направление. Говорили, что мне срочно нужно наложить на рану швы после травмы, но женщины-контролеры закрыли автобус и стали возить меня по городу. «Куда вы ведете меня?» — спрашивала я и слышала ответ: «В поликлинику». Я решила, что это лучше: наконец-то меня выслушают. Однако в поликлинику мы почему-то не поехали, обе женщины-контролеры вдруг наклонились и схватили меня, пытались вытиснуть из автобуса и скрыться». К хирургу Нестерова пошла лишь под вечер. Когда ей накладывали в поликлинике на рану швы и спросили, почему так поздно она пришла, женщина в ответ дала слова вымолвить не могла из-за слез. И не только потому, что боль, словно раскаленным шипом, держала руку. Тяжелым было на сердце, бедно. «В следующем году, — со-

общала далее в своем письме Таксия Елизарова, — я ухожу на пенсию. Очень обидно в этом возрасте попасть в подобную оскорбительную ситуацию... Прощу помочь, чтобы произошло восстановление нарушенных обязанностей в газете. Хочу, чтобы в Старом Осколе не повторилось с кем-нибудь такое...». В том же письме Таксия Елизарова, с которой даже рубль штрафа взять при сложившейся ситуации вряд ли было справедливо, рассказывала, что она ходила с жалобой на контролеров и директору Старооскольского пассажирского автотранспортного предприятия Н. Раскохину, но в итоге этого оскорбившие ее контролеры перед ней даже не извинились. И вот пришел к нам в редакцию ответ за подписью И. Шевченко, секретаря Старооскольского горкома КПСС, куда направлялось письмо Нестеровой для сведения и выводов. «Факты, изложенные в письме Т. Нестеровой Т. Е., — говорится в ответе, — известны местным контролерам Батищева А. П. и Воронина В. В. при проверке билетов допустима грубость в отношении пассажиров». Далее мы узнали, что поведенческие нарушения были рассмотрены на заседании товарищеского суда местного пассажирского автотранспортного предприятия, где им за нарушение должностной инструкции и грубость был объявлен общественный выговор, о чем было сообщено в стенгазете предприятия. Горком КПСС узнав директору предприятия Н. Раскохину на слабо воспитательную работу в коллективе контрольно-ревизионной службы. Из отчета горкома также следовало, что городской газетой гото-

размышления над письмами

но: перед началом работы в присутствии лишь представителя. По самой логике вещей заседание товарищеского суда всегда должно быть чрезвычайным событием в жизни каждого трудового коллектива, должно оставлять глубокий, поучительный след в умах и сердцах людей. Суд рабочей чести, если он не идет как надо, — очень сильное воспитательное средство. Однако вместо возмездного сообщения на морально-этическую тему, вместо статьи о том, как думать и поправлять воспитательную работу, читателем предподнесены бесстрастная справку-скорговору, в которой мимоходом было упомянуто, что «за грубость в обращении с пассажиром Т. Е. Нестеровой были строго наказаны контролеры А. П. Батищева и В. В. Воронина». Но позвольте. Почему только за грубость? А как же с нарушением должностной инструкции, более того — превышением служебных полномочий, разбирать которое администрация практически отказалась, отрубив дело в товарищеский суд? И что значит «строгий наказан»? Как именно? Морально? Материально? Почему было не наказать, что «строгим наказанием» двум контролерам стал общественный выговор, о чем и доводится до сведения всех горожан? Не оттого ли, что в глубине души сами считали это наказанием не слишком убедительным? И все это заставило задаться основным вопросом: «А не могли бы те, кто занимается в Старом Осколе писемом, направленным из «Советской культуры», сделать свою работу более качественно? Ведь речь шла о публично-

оскорблении большой публичной личности, кто находилась при исполнении служебных обязанностей. О том, какова подлинная цена проведенных в Старом Осколе разбирательств, судить можно по направленному в Старый Оскол письму Т. Е. Нестеровой мог бы принести немало пользы и для воспитания кадров, и для повышения культуры работы городского транспорта. И, видимо, незлые напоминания кое-кому об ответственности за то, что подписывались они на официальных бланках. Разные письма приходят в газету. Во многих из них затрагиваются вопросы, имеющие общественное значение. Рассчитывает человек на помощь и тогда, когда обращается с личной жалобой, пишет о своих нуждах и неудачах. Снаем, ни для кого не секрет, что несмотря на гонимое жилищное строительство в стране, отдельные, с большой степенью удобства, квартиры все еще не хватает. Вот почему каждое письмо по квартире

ному вопросу, каждое жилищное дело требует строго индивидуального изучения и решения. Вот почему некоторые ответы, поступающие в редакцию на такие письма, удовлетворяют, другие — нет. С одним можно безоговорочно согласиться, а чтобы составить мнение относительно других, требуется дополнительная работа. И писем читателя считается закрытым лишь тогда, когда есть глубокая внутренняя убежденность, что ответили на него газетой не отпиской. К счастью, те, к кому попадают в редакцию письма читателей, как правило, хорошо понимают это и поступают действительно ответственно. Что говорит? Как правило, только на месте можно выяснить подробности, часто столь важные для правильного решения вопроса. Потому и направляет редакция часть писем на места для проверки и принятия мер. Очень важно газетой послушать и тех, на кого пришла жалоба. Выслушать, так сказать, другую сторону. Хорошо, если ответы даются по делу, по существу. Но, и сожалению, в них из них доводится услышать голос такой волонтеры, что лишний раз подтверждает историю на жалобу. Благодарим Джеммы Габриеловны Котляки.

Еще в середине августа редакция направила ее письмо на рассмотрение в Ереванский горком партии. Почему именно туда? Да потому, что речь в письме шла не только о жилье, но и о стиле работы некоторых городских служащих. Джемма Габриеловна рассказывала о своих мятарствах с 1968 года, когда подала заявление в городской отдел культуры

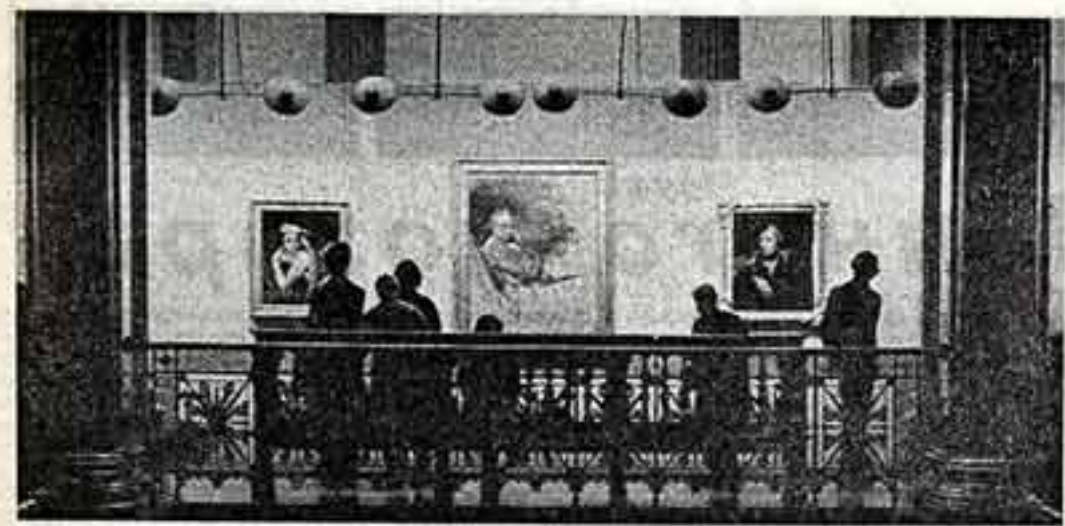
с просьбой взять ее «на учет по обеспечению однокомнатной квартирой». В 1977 году выяснилось, что ее заявление потеряно. В 1981 году ей обещали дать квартиру на следующий год. В ноябре следующего года попросили документы якобы для получения квартиры и слова ее не дали. «За три последних года, — говорилось в письме, — я не смогла увидеть в отделе культуры список на получение однокомнатных квартир, он хранится за семью замками, хотя должен вывешиваться для всеобщего обозрения на видном месте». И Джемма Котляки, страдающая, как сообщила в редакцию, от гипертонической болезни с частыми кризами, просила редакцию помочь ей узнать, наконец, под каким все-таки номером числится она ныне в списке на получение однокомнатной квартиры, так как она считает, что последовательность в этой очереди уже была нарушена и может быть нарушена вновь. Как видите, женщина сдало не богатырским здоровьем не просила редакцию «выбить» ей квартиру. Просьба была именно о предоставлении информации о ее месте в очереди на получение однокомнатной квартиры. И это, безусловно, справедливо. Но и в этом случае остается необъяснимым другое: зачем было уходить от ответа на совершенно конкретные и правдивые вопросы, почему делал табу на законного списка очередности на получение однокомнатных квартир в Ереванском городском отделе — или управление культуры? Нарушался ли закон? А главное, что было сделано для того, чтобы полностью исключить такие случаи волонтеры на будущее? ...Многое связано с письмом на официальном бланке. И личная деловая компетентность, престиж того, кто подписывает. И авторитет организации, которую он представляет.

К. РАСТЕВИН

ГРАФИКА И СКУЛЬПТУРА
В Мордовском республиканском музее изобразительных искусств открыта выставка «Книжная графика и скульптура малых форм».

Центральное место в экспозиции занимают книжная иллюстрация и мелкая пластика. Достаточно полно представлены жанры портрета, пейзажа, натюрморта, скульптуры. Среди авторов — известные художники республики: А. Пешкина, М. Лермонтова, Н. Голая, А. Еложа, В. Маковского и другие.

А. ТЕРЕШКИН. САРАНСК.



ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА

Вот уже третий год в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина проходит праздник искусств «Декабрьские вечера».

портретируемых им! Великий ученый Исаак Ньютон, философ Джон Локк, писатель Джонатан Свифт, писатель Вальтер Скотт, актриса Сара Сиддонс, актер Дэвид Гаррик, поэт Шелли, адмирал Нельсон, небезызвестная Эмма Гамильтон, композитор Гендель и Перселл... К стати, произведение Генделя и Перселла исполняется на концертах нынешних «Декабрьских вечеров».

произведения авторов, творчество которых не представлено в наших музеях. К примеру, Ч. Диккенс — автор «Портрета Д. Сэмюэла» или Т. Хадсон, созданный в 1756 году «Портрет Генделя».

ИЗ БИОГРАФИИ ГЕРОИНИ

Сорок лет назад, в дни элитного десятилетия, совершила свой бессмертный подвиг санитарка Галина Петрова, подлая морозов в атаку на врага.

КОРОТКО О РАЗНОМ

«Волк и портной», «Эстафета поколения», «Ангелина на острове» и многие другие получили признание в республике, в стране и за рубежом. А все здесь их создано почти пятьдесят.

С ЮБИЛЕЙНОЙ ЭМБЛЕМОЙ

Башня старинного Гостиного двора на фоне современного высотного здания — такую эмблему сейчас можно видеть в разных уголках Архангельска.

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания. Срочный консилиум ведущих специалистов, экспресс-диагностика установили диагноз: диабетическая кома, гипертония.

ФОТОКУРС

Я. ГУДКОВ. «Зима в Саянах».

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

Пушка для Любови Орловой

Кинофильм «Цирк» смотрели, наверное, все, и даже не по одному разу. И неизменно каждый — в частности, с неизменной сценой полета ее героини Марион Диксон из жерла огромного орудия к куполу цирка.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Фото Н. Самойлова.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Кинофильм «Цирк» смотрели, наверное, все, и даже не по одному разу. И неизменно каждый — в частности, с неизменной сценой полета ее героини Марион Диксон из жерла огромного орудия к куполу цирка.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Фото Н. Самойлова.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Кинофильм «Цирк» смотрели, наверное, все, и даже не по одному разу. И неизменно каждый — в частности, с неизменной сценой полета ее героини Марион Диксон из жерла огромного орудия к куполу цирка.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Фото Н. Самойлова.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Кинофильм «Цирк» смотрели, наверное, все, и даже не по одному разу. И неизменно каждый — в частности, с неизменной сценой полета ее героини Марион Диксон из жерла огромного орудия к куполу цирка.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Фото Н. Самойлова.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В передовой комсомольско-молодежной бригаде Героя Социалистического труда Н. Немцова, которая трудится в Тюменской области, серьезно относятся к повышению культурного уровня строителей, организации их досуга, к физическому и эстетическому воспитанию молодых людей.

«БАНГА» — ЗНАЧИТ «ВОЛНА»

В ноябре нынешнего года народная киностудия «Банга» (Бонна), созданная на базе Кинематографического центра, отметила свой 25-летие.

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

Глубокой ночью машина скорой помощи доставила в Кутанскую республиканскую клинику женщину американской туристки. Она была без сознания.

И. ТРАБСКИЙ.

КУТАНСИ

«ОСТАВЛЯЮ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА...»

премьеры телевизионной недели

С 19 ПО 25 ДЕКАБРЯ

Д. ВЕТХОВЕН — ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

19 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 17.00. Это произведение композитора прозвучит в исполнении Большого симфонического оркестра Гостелевидения СССР, дирижер В. Федосеев.

20-Е ДЕКАБРЯ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЧЕТЫРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ «ВОЕННАЯ ДИТАТУРА» — 19 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.50.

21 СЕРИЯ «САБОТАЖ»

20 ДЕКАБРЯ, 19.50. 21 СЕРИЯ «САБОТАЖ» — 22 ДЕКАБРЯ, 19.55.

ПОЕТ Г. КАРЕВА

20 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 22.25. В исполнении заслуженной артистки РСФСР Г. Каревой прозвучат старинные русские романсы «Утро туманное», «Нет, не любил он», «Уголки», «Ночь светлая».

НАД БЕГУТОМ ЧУЖИМ ОБЛАДА

21 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 18.05. Непростые страдания принесла народу Лиана американца в исполнении актрисы В. Числовой. В числе исполнителей — Илья Игров и Лия Савицкая.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА К ДНЮ ЭНЕРГЕТИКА

22 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.35. В нее включены выступления Е. Мандриной, В. Васильева, Е. Леонова, Марио дель Монико и других.

ВМЕСТЕ — ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

23 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 18.15. Шестеро детей у Григория Данилова, на инженерных должностях, вышли на пенсию. Живет в родном городе и продолжает оказывать помощь молодым конструкторам в лаборатории рекордных скоростных автомобилей Харьковского автомобильного института.

В. ДОЛГАНОВ, Ю. СИРОЧЕНКО, ХАРЬКОВ.

КИНОПАНОРАМА

23 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.35. Декабристы вступили в передачу «Музыкальные кадры». Ведущий Э. Рязанов.

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ

23 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 21.35. Рассказывает ведущая передачи заслуженный деятель искусств РСФСР С. Виноградова — 150-летию со дня рождения великого русского композитора А. П. Бородина посвящен этот выпуск. Он рассказывает об истории создания оперы «Илья Муромец», посвященной славным героям Киевской Руси.

ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ О ТВОРЧЕСТВЕ А. КААЛЭ

24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 12.25. Немная Роксандина в опере Э. Тамберг «Сирена де Вердеран», очарованная морем и оперой Г. Донизетти «Дочь полка», трогательная и сильная Велла Велла, прозвучит в исполнении Лилии Динишчичулы в мюзикле Пепи Синтера и Ю. Раудмаа. Пере-

чень ролей, сыгранных народной артисткой СССР, солисткой Государственного драматического театра оперы и балета «Эстония» Ану Казла, можно было продолжить и продолжить. С некоторыми ее героинями мы встретимся в фильме, снятом на студии «Эстонский телефильм».

ПРОГРАММА ТУРКМЕНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

24 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 12.45. Это открытие оперы «Моя земля», героиней которой является молодая женщина. Одна из стран передачи рассказывает о фольклорном ансамбле «Сундур» в творчестве композитора мастеров искусств.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ»

24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 13.40. Пониз конкурсными программами фестивалю «Товарищ песня», который пройдет в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, продолжит столица Грузии — Тбилиси.

ОСТАВОНЬСЬ, МГНОВЕНН!

24 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 14.05. О творчестве одного из наших крупнейших фоторепортеров М. Редкина и фоторежиссера В. Гавришвили, портреты которых принесла фотохудожница, рассказывает передача. В ней принимают участие кинооператоры С. Рабинович, кинорежиссер Г. Ротштейн, актриса Л. Гурченко.

МОСКВА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

24 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 17.45. Неделю назад состоялся концерт, посвященный 40-летию Московского государственного симфонического оркестра. В исполнении одного из ведущих симфонических коллективов страны, возглавляемого народным артистом СССР В. Дураховым, прозвучали произведения М. М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Ф. Шопена. Запись юбилейного концерта предлагается вниманию зрителей.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.05. На этот раз передача приглашает на встречу с сельскими учителями, возглавляющими школы. Ведущая В. Лясневская.

«МАРЬЯ РОДОВИЧ В МОСКВЕ»

24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 23.00. «Марья Родович» — это песня, принесшая Польскому певцу главный приз Социалистического конкурса на международном уровне. Марья Родович получила много почетных наград и многих других международных премий. В числе исполнителей — Мария Родович, побывавшая в гостях в Москве. В эти дни и был снят концерт, в который вошли лучшие ее песни последних лет.

«УТRENНЯЯ ПОЧТА»

25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.45. В передаче включены выступления Л. Гурченко, А. Гладко, Н. Панаровой, Е. Петросовой. Авторами песен — Ф. Фанди Далиди.

«ХИРРУГ, УЧЕНИЙ, РЕКТОР»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 15.25. Фильм посвящен лауреату Государственной премии СССР профессору Первого медицинского института имени И. М. Сеченова, профессору В. И. Петрову.

«КОРНОЛАН»

Фильм-спектакль АРМИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Г. СУНДУЛИАНА, ПО ПЬЕСЕ В. ШЕКСПИРА. — 25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 15.55. Это открытие оперы «Моя земля», героиней которой является молодая женщина. Одна из стран передачи рассказывает о фольклорном ансамбле «Сундур» в творчестве композитора мастеров искусств.

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.50. Передача рассказывает о прошедшем недавно в Москве первом Всесоюзном конкурсе музыкантов имени С. В. Рахманинова, о фестивале русского и советского искусства в Японии. Ведущий Е. Нестеренко.

Сокровища, освобожденные из плена тысячелетий

В Государственном Эрмитаже, в Ленинграде, открыта выставка «2000 лет искусства Нигерии».

Можно без преувеличения сказать, что культурный обмен, который более двадцати лет назад установился между Советским Союзом и страной Африки, становится все более плодотворным. Значительным событием стала выставка организации у нас в стране «2000 лет искусства Нигерии». Это уникальные экспонаты разместились в залах Государственного Эрмитажа. Перед ее посетителями предстанут скульптуры из бронзы, терракоты, керамика и слоновой кости, изделия из дерева, текстиля, керамики, ювелирные украшения — Ю. К. по мастерству. Эти шедевры из бронзы говорят о высочайшем совершенстве как в техническом, так и в художественном отношении.

Тем не менее многие годы европейцы не хотели верить, что бенинское искусство возникло на африканской почве. Истоки бенинской культуры искала в португальцев, некоторые ученые приписывали ей индийское происхождение. Были исследователи, которые полагали, что бенинская бронза представляет собой результат влияния этрусков, другие считали — гиксосов. Только о коренном населении — бини и йоруба, являющихся создателями величайших скульптур, никто не подумал. Ныне исследования в области археологии, этнографии, материальной культуры доказали, что истинными племени являются потомки племени с обработкой металлов и овладели искусством литья из латуны — одним из наиболее сложных методов обработки металлов. Была исследована и способ получения от-

ливков, который заключался в следующем: из воска готовилась модель, которая заформовывалась в глину. Глиняный слепок нагревался, из специальных проделанных латиников (отверстий) вытекал расплавленный воск, и в образовывалась пустота, точно передававшая сделанный из воска образец, заливался металлом. После его остывания глиняная форма разбивалась. Таким методом, получившим название «утраченной модели», можно было изготовить только одно скульптурное произведение. Большая часть экспонатов, которые представлены на выставке, найдены лишь в последние 40 лет. При раскопках, проведенных в 1938 году, было найдено 13 удивительных по своей выразительности бронзовых головок — предполагаемых портретов правителей, правителей, героев и предков йоруба. Были обнаружены и бронзовые барельефы, на которых изображены первые португальцы, появившиеся в Западной Африке, и бег с ними. Доказательством, что бенинское искусство не было завезено извне, а имеет своей родиной Западную Африку, служат и статуэтки из терракоты, найденные в районе селения Нок.



из Ибо-Уку, произведений культуры Ибо и других областей. Интерьерными мастерами, жившими несколько столетий назад. Бенинское скульптурное искусство, как и вообще все истинно африканское произведение искусства, не являлось самоцелью: оно всегда имело какое-либо приращение: служил дверным косяком, стулом, столом, завершающим зонтом рукояткой посоха. Для современного человека не всегда понятно то, что выражают собой эти предметы, так как мир представляли собой, несущих в прошлом африканского змею, смысл их символики еще не до конца расшифрованы. Это относится и к разным материалам из дерева и других материалов, которые предназначались для религиозных церемоний. Накоплены нигерийской археологии и этнографии, которыми активно занимается ученый, в том числе и нигерийский специалист доктор Зино Зайо,



возглавляющей федеральной департамент древнего искусства Нигерии, еще далека от того, чтобы представить развернутую историю развития древней культуры страны. И все же после 1960-х годов, особенно после завоевания нигерийским народом независимости, его ученые создали прочную базу для глубокой и целенаправленной работы. Еще недавно в Нигерии не было ни одного национального музея, теперь же открылись не только в столице страны, но и в ряде других городов. Четверть века назад известный советский африканист, член-корреспондент Академии наук СССР Д. Олмергерте отметил, что исследователи африканского искусства опирались на его как на некое свое искусство. «Надо заметить», — говорит он, — что в скором времени памятники нигерийского искусства станут полноценным историческим источником. Его слова оказались пророческими. Действительно, только за два последних десятилетия искусство Нигерии стало предметом серьезного изучения. Ныне памятники древней нигерийской цивилизации прочно вошли в сокровищницу мирового искусства.

Юрий КУЗНЕЦОВ. Голова девушки с оригинальной прической (XII-XV века, терракота, культура Ифе). Бронзовая пластина с изображением двух музиков (XVIII-XIX века, культура Бенин). Лепка (Бронза, середина XVI века, культура Бенин). Скульптура служила жертвенником во дворе короля Бенина.