

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 57 (5273)
Вторник, 17 июля
Цена 5 коп.

ЗА ГОД ДО МОСКОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«Попробуем на минуту представить, что из жизни человека ушла музыка. Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга». В этих словах выдающегося советского композитора Д. Шостаковича образно и точно выражена мысль о жизненной обусловленности музыкального искусства. Значение музыки в формировании гармонической личности коммунистического общества, ее роль в обогащении духовного мира людей поистине трудно переоценить.

Каждый вечер в нашей стране зажигаются огни концертных залов, и тысячи слушателей спешат на волнующую встречу с красотой, высоким и благородным искусством музыки. Но чтобы музыка звучала, доставляла радость, необходима повседневная работа по организации концертов, по составлению репертуара, четкость планирования гастролей, гастролей концертов. Концертные организации занимаются этим важнейшим, требующим немалого труда и знаний делом.

Концертная жизнь нашей страны богата и разнообразна. Особенно интенсивность она приобретает летом, когда в действие включаются сотни открытых концертных эстрад в садах и парках. Важную роль в пропаганде музыкального искусства играют проводимые по всей стране фестивали искусств, в основном рассчитанные на все лето-летний период: «Белые ночи» (Ленинград), «Красная гвоздика» (Иваново), «Воронежское лето», «Золотой колос» (Казань), «Рижское лето», «Шарниское лето», «Дни Чайковского» в Эстонии, «Огни магистралей» на БАМе, «Северное сияние» в Тюменской области и другие.

Летом особенно ответственной становится работа концертных организаций по обслуживанию сельского населения страны. 170 тысяч концертов — вот красочная цифра, запланированная на этот год! По примеру Свердловской областной филармонии открыли сельские филиалы многие концертные организации Российской Федерации. Прекрасно работает Литовская филармония, организовавшая в сельской местности 22 своих филиала. Больших успехов достигли в этой важнейшей области концертной жизни страны на Украине, в Узбекистане, Молдавии. Традиционными стали праздники «Мастера искусства — труженикам села» в Белоруссии.

В центре внимания концертных организаций находится сейчас культурное обслуживание трудящихся Сибири и Дальнего Востока.

К сожалению, не везде еще используются имеющиеся возможности для самой интенсивной работы летом. Нередко случаются отмены концертов. Из-за отсутствия планирования работы филармоний пустуют концертные площадки в садах и парках. Забыта прекрасная традиция выступления духовых оркестров на открытых эстрадах. Почти повсеместно симфоническая музыка летом уступает место эстраде, вокально-инструментальным ансамблям. Некоторые коллективы и солисты, не ставя никакого в известность, сами отменяют и переносят концерты. Так, сорвав свои гастроли в Казахстане государственной ансамбль танца «Вайнак» (Чечено-Ингушетия). В Магаданской области в прошедшем году не состоялось свыше двухсот концертов. Безответственно отнеслись к приему филармонических исполнителей руководители концертных организаций Харькова, Баку, Саратова, Челябинска и ряда других городов.

Правовой подобной срываются являются просчеты планирования, непрофессиональное руководство некоторыми филармониями, а также нехватка инструментов, плохая организация транспорта, низкое качество, а то и отсутствие рекламы.

Состояние концертной деятельности постоянно находится в центре внимания партийных и государственных органов, общественных организаций, общественности, печати. Всесоюзное совещание, организованное Министерством культуры СССР по вопросам концертной деятельности, серьезно и остро поставило организационные и творческие вопросы. Переход на новые принципы планирования, составление долгосрочных конкретных планов дают возможность гастролю-концертному объединению и республиканским концертным организациям более эффективно использовать творческие силы, более действенно контролировать выполнение своих решений, а исполнителям и коллективам заранее знать место проведения и сроки гастрольей.

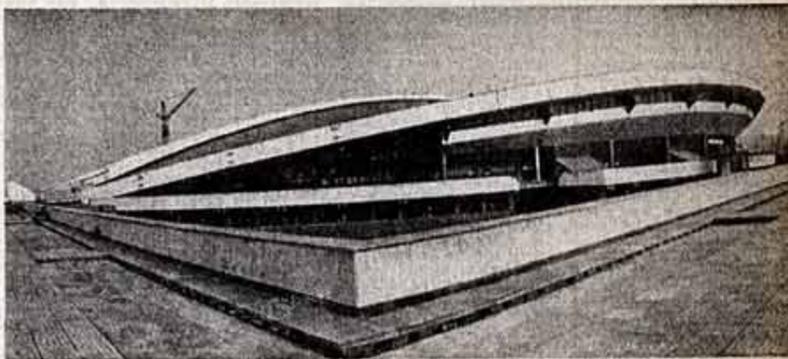
Недавно коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос об улучшении концертной деятельности в стране, обратив особое внимание на идейно-творческую направленность работы художественных советов концертных организаций, формирование высокохудожественного репертуара, создание необходимых условий для идейного и творческого роста молодых исполнителей.

Серьезной мерой обогащения гастрольно-концертного плана может явиться активное использование творчества талантливой молодежи, регулярное включение ее выступлений в гастрольно-концертный план.

Постоянная пропаганда лучших образцов классической и современной музыки, высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства, строгий контроль за выполнением намеченных планов — необходимые условия плодотворной работы по эстетическому воспитанию трудящихся, по выполнению важнейших задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».



Поднимаются этажи Олимпийской деревни.



Близится к завершению строительство всеоткрытого.

В Центральном Комитете КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшегося в Берлине 3—5 июля 1979 года, одобрил работу советской делегации, а также поддержал оценки и выводы, содержащиеся в сообщении об итогах совещания и в призыве «За интернационалистскую солидарность».

На совещании было единодушно подчеркнуто важное значение итоговой встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев и Президента США Дж. Картера и подписанного Договора об ОСВ-2 и выражено мнение, что в предстоящий период центральной задачей является осуществление на практике достигнутых в Вене договоренностей.

Были обсуждены другие актуальные проблемы борьбы за прекращение гонимости, международной безопасности и упрочение мира во всем мире.

ЦК КПСС считает, что координация действий в такой сфере, как идеологическая работа, обмен информацией и опытом в идейно-политической области, развитие науки и культуры в социалистических странах играют все большую роль в деле построения и совершенствования развитого социалистического общества.

Соответствующим ведомствам и организациям поручено принять меры по осуществлению согласованных на совещании мероприятий, имеющих целью дальнейшее развитие взаимодружеских отношений в указанных областях.

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Маленьким читателям

«Сказки народа мира», «У пионерского костра», «Три года жизни» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

Юбилейные чтения

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

Хамзы-заде Никан зауважали в городе и кишлаках Узбекистана. Здесь начались чтения, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Перед труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов в эти дни выступают известные литераторы Узбекистана.

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСЕМИРНЫЙ ПРАЗДНИК СПОРТА

До открытия XXII Олимпиады остался год. Точнее, 368 дней. Невануне этой даты корреспондент «Советской культуры» встретился с первым заместителем Председателя оргкомитета «Олимпиада-80» В. ПОПОВИЧ. Вот что он рассказывает:

— Олимпиада вошла в жизнь современного общества. Вошли как грандиозные праздники спорта, утверждающие идеи физического совершенства человека, гуманные принципы, позволяющие открывать новые спортивные таланты.

Особенно ценно то, что Олимпиада создает возможности для дружеских контактов представителей молодого поколения, для обмена опытом в области культуры и спорта.

Естественно, что сейчас, за год до старта Игр, всех в первую очередь интересует, как ведется строительство и реконструкция олимпийских объектов. На VII летней Спартакиаде народов СССР соревнования по некоторым видам спорта проводятся уже на новых объектах.

Это и Центральный стадион имени В. И. Ленина с его большой и Малой аренами, Дворцом спорта, плавающим бассейном и оригинальным универсальным залом «Дружба» и стрельбище в Митищево, и гребной канал и велотрек в Крылатском, и прекрасный футбольно-легкоатлетический комплекс ЦСКА.

Игры XXII Олимпиады впервые проводятся в столице социалистического государства. Все олимпийские объекты входят у нас в планы социально-экономического развития Советского государства, что и значительная степень облегчает задачу Оргкомитета. И еще одна особенность — особая ответственность — уже сегодня известна предпринимателям всех сооружений после Олимпиады. Москва — единственный по сравнению с другими столицами Игр город, где после окончания соревнований не будет «мертвых» олимпийских объектов.

Все основные спортивные сооружения расположены в различных архитектурно-ландшафтных зонах. И станут центрами физкультурной и спортивной работы, послужат укреплению здоровья жителей огромного города.

Пожалуй, наиболее ярким примером целесообразности, экономичности владения спортивными объектами является Олимпийский стадион. По отзывам многих зарубежных наблюдателей, специалистов, руководителей национальных Олимпийских комитетов, наша деревня будет самым благоустроенным за всю историю современного олимпийского движения. Уже возведены все 18 шестнадцатиэтажных домов, достраиваются административные здания, блок питания, культурный центр. В нем предусмотрено все для удовлетворения самых разнообразных культурных запросов будущих хозяев деревни. А после окончания Олимпиады деревня станет одним из микрорайонов, где sprawt новоселье несколько тысяч московских семей.

Обслуживание Олимпиады потребует решения целого ряда проблем. Ведь ожидается более 12 тысяч участников Игр, 7.400 представителей прессы и около 600 тысяч зарубежных и советских гостей. Ежедневно в Москве будет находиться свыше 200 тысяч приезжих. Разместить, накормить, обеспечить транспортом и другими услугами весьма сложно. Для этого, по подсчетам, потребуется 150-тысячная армия людей самых разных профессий.

Только одним переводчиков требуется более 10 тысяч.

Многих интересует, во что же обойдутся Игры? Собственно расходы на Олимпиаду по предварительным расчетам не превысят 220—230 миллионов. Это первые затраты на подготовку и проведение Игр. Из других источников они будут покрыты Оргкомитет «Олимпиада-80» активно осуществляет экономическую программу. Она состоит из целого ряда разделов. Назову лишь некоторые из них: «Спортлото» и лотерея «Спринт», которые дают прямой доход в кассу Оргкомитета. Лицензионная работа за право использования эмблемы и логотипа Олимпиады при производстве сувениров и других товаров. Продажа прав на трансляцию телевизионных программ. Выпуск специальных олимпийских монет, которые, кстати, вызвали огромный интерес нумизматов всего мира. Также с огромным интересом встречены бивалентная денежная программа. Все это приносит определенные доходы.

Экономическая программа во всем ее объеме дает возможность не обременять государственный бюджет расходами по подготовке и Олимпиаде. Ну, а чтобы о том, чтобы наша столица была лучше благоустроена, стала еще наряднее и гостеприимнее, взял на себя Моссовет, который очень много делает в этом направлении.

Несколько слов об общей атмосфере, царящей вокруг готовящихся Игр. В целом ее следует оценить позитивно. Хотя нельзя сбрасывать со счетов и отдельные попытки на Запале помешать проведению Олимпиады, бросить тень на цели и организацию будущей о всемирного праздника спорта.

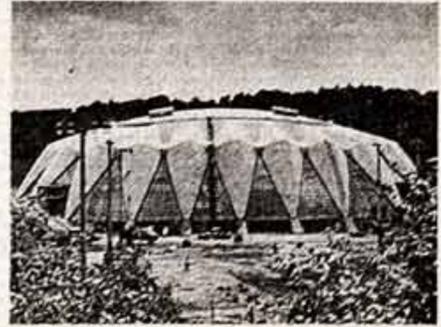
Каждый город, который проводил Олимпиаду, старается, как говорится, иметь свое лицо. Мы надеемся, что в этом смысле Москва будет отличаться от всех своих предшественников. И не только масштабом Игр, но также серьезностью, гостеприимством. Но одной из главных отличительных черт города Игр XXII Олимпиады, на мой взгляд, станут необычайно интенсивная и широкая культурная программа.

Духовный облик советского человека, черты советского социалистического образа жизни найдут прямое отражение в программе, построенной на лучших достижениях нашей многонациональной культуры. При этом следует особо подчеркнуть, что культурная программа — в сущности, то, что реально существует в нашей жизни, и это гораздо ценнее, нежели приуроченные специально к какому-то событию театральные мероприятия. Сложнейшей задачей искусства является то, чтобы в каждой из тысяч встреч с людьми было достигнуто понимание и гостеприимство.

Мы глубоко верим, что Олимпиада-80 пройдет как всемирный праздник спорта и дружбы, внесет свой вклад в оздоровление атмосферы в мире. В подготовке и Игры участвуют самые широкие слои общества. На всех этапах грандиозной работы мы ощущаем заботу и внимание со стороны партии и государства. И все это вместе взятое гарантирует безусловный успех предстоящих Олимпийских игр.



На гребном канале в Крылатском.



Универсальный спортивный зал «Дружба» в Лужниках. Фото В. Кузнецова и С. Силкина.

к 60-летию советского кино

Сергей БОНДАРЧУК От сердца к сердцу

Вот сразу вспомнился мне в связи с этим фестивалем зал в далеком Лос-Анджелесе в США, где весной этого года я показывал свою картину «Степь». Казалось бы, какое дело американцам, живущим за тысячи миль на другом континенте, да и в другом времени, до русского малюхи и разных простых и таких известных людей. А зал затих. И тишина эта была мне дороже шумных аплодисментов. Фестиваль тот в Лос-Анджелесе необычен — без призов, без жюри. И после просмотра (такова традиция) зрители остаются на местах и «испытывают» режиссера всевозможными вопросами — о картине, о творчестве, взглядах постановщика на искусство.

Несмотря на добрую, как мне казалось, тишину в зале, я все же почувствовал, выходя тогда на сцену. Пришлось к «Степи» зрители, уже приученные коммерческим буржуазным кинематографом и «шоу-бизнесом» к фильмам ужасов, к развлекательным киноповедкам и «супер-бейскам» о члестых акулах или летящих тарелках? И вдруг оказалось, на этом-то самом фоне наш фильм выиграл — на тиге зрителей и естественному, реальному, глубоко человеческому, что вообще свойственно Чехову. Зал оказался сочувственным чеховским настроениям, тоске «по лучшей жизни», пронизывающей его произведения. И было дальше хороний, глупый разговор о том, что в о нашей Родине, и о русской душе, и о мире... В общем, обо всем, о чем, собственно говоря, мы и снимали нашу картину. Такое не забывается!

Хочу, чтобы меня правильно поняли: речь, конечно, не о достоинствах нашего фильма. Наоборот, когда вышедший кинодел, а не шедевр, не расползаясь ни той, ни другой, ни возможности, которые теперь есть даже у начинающих кинорежиссеров, то чувствуешь: в каком же ты еще неоплатном долгу и перед искусством, и перед теми, кто преданно любит кино.

Речь о другом — о принципе нашего искусства, способного объединить разных людей, способного передавать тон сердца художника, движения его души другому сердцу. И при этом помогающее объединить народы. Принцип равенства. Главнейший принцип — равенство там, где на экране он виден произведениями равнодушных художников. Хотя, если говорить точно, равнодушие и творчество — понятия взаимоисключающие. Зритель ведь легко улавливает, каковы художники, по тому, есть ли у картины сердце.

Мы живем сейчас не только в эпоху киноискусства. И сегодня в советском киноискусстве — есть немало тактичных. И недаром так высок международный авторитет советских фильмов — они идут на экранах 115 стран мира. И недаром СССР — одна из самых кинематографических держав не только по числу выпускаемых фильмов. И в каждый год не один десяток советских фильмов отмечается высшими знаками признания на всевозможных международных кинофорумах. И вот скоро, в августе, в Москву приедут на очередной Международный кинофестиваль, посвященный юбилею 60-летию советского кино, представители различных фестивалей мира. И будет серьезный разговор о судьбах мирового кино, о том, как влияет на него советское киноискусство...

Но именно все это и заставляет нас не только радоваться успехам, а всегда и глубоко задумываться над их причинами. Это задание, проблемы советского кино. К этому нас обязывают и современности, задачи, которые ставит перед нами партия, и вся славная шестидесятилетняя история нашего искусства, великие традиции, созданные мастерами предшествовавших поколений. И поэтому, еще задолго до начала работы над фильмом, я считал, что в искусстве — это искусство, которое не рождается в вакууме, а рождается в борьбе с окружающей средой. И именно в этой борьбе и заключается его суть. И именно в этой борьбе и заключается его величие. И именно в этой борьбе и заключается его бессмертие.

Вот сразу вспомнился мне в связи с этим фестивалем зал в далеком Лос-Анджелесе в США, где весной этого года я показывал свою картину «Степь». Казалось бы, какое дело американцам, живущим за тысячи миль на другом континенте, да и в другом времени, до русского малюхи и разных простых и таких известных людей. А зал затих. И тишина эта была мне дороже шумных аплодисментов. Фестиваль тот в Лос-Анджелесе необычен — без призов, без жюри. И после просмотра (такова традиция) зрители остаются на местах и «испытывают» режиссера всевозможными вопросами — о картине, о творчестве, взглядах постановщика на искусство.

Несмотря на добрую, как мне казалось, тишину в зале, я все же почувствовал, выходя тогда на сцену. Пришлось к «Степи» зрители, уже приученные коммерческим буржуазным кинематографом и «шоу-бизнесом» к фильмам ужасов, к развлекательным киноповедкам и «супер-бейскам» о члестых акулах или летящих тарелках? И вдруг оказалось, на этом-то самом фоне наш фильм выиграл — на тиге зрителей и естественному, реальному, глубоко человеческому, что вообще свойственно Чехову. Зал оказался сочувственным чеховским настроениям, тоске «по лучшей жизни», пронизывающей его произведения. И было дальше хороний, глупый разговор о том, что в о нашей Родине, и о русской душе, и о мире... В общем, обо всем, о чем, собственно говоря, мы и снимали нашу картину. Такое не забывается!

Хочу, чтобы меня правильно поняли: речь, конечно, не о достоинствах нашего фильма. Наоборот, когда вышедший кинодел, а не шедевр, не расползаясь ни той, ни другой, ни возможности, которые теперь есть даже у начинающих кинорежиссеров, то чувствуешь: в каком же ты еще неоплатном долгу и перед искусством, и перед теми, кто преданно любит кино.

Знать свою профессию — это что такое? Это умение точно выбрать сценарий. И отношение к будущему своему фильму, как, быть может, к последнему в твоей жизни, то есть требующему тебя всего, без остатка. Секрет нашей профессии как раз в том, что она не опустошает художника в результате такой сжигающей самоотдачи, а, наоборот, обогащает.

Далее... В профессию нашу входит и умение собрать группу единомышленников, единомышленников и заинтересованных в создании только такой картины. Затем... Умение точно выбрать актеров. И умение работать с ними. Умение захватить весь стемовой коллуктив своим видением будущего фильма. Наконец, умение слыть его на уровне задуманного.

Мастерство и талант неразделимы в нашей профессии. Талант нельзя вернуть похвалами босталанных произведений. В мастерстве — сила таланта. Даже самые крупные, оригинальные художники всю жизнь не переставали учиться, повышать свое мастерство. Будет же совершенствоваться наше искусство и одновременно и в других областях. И именно в этих областях и заключается его величие. И именно в этих областях и заключается его бессмертие.

Знать свою профессию — это что такое? Это умение точно выбрать сценарий. И отношение к будущему своему фильму, как, быть может, к последнему в твоей жизни, то есть требующему тебя всего, без остатка. Секрет нашей профессии как раз в том, что она не опустошает художника в результате такой сжигающей самоотдачи, а, наоборот, обогащает.

Далее... В профессию нашу входит и умение собрать группу единомышленников, единомышленников и заинтересованных в создании только такой картины. Затем... Умение точно выбрать актеров. И умение работать с ними. Умение захватить весь стемовой коллуктив своим видением будущего фильма. Наконец, умение слыть его на уровне задуманного.

Мастерство и талант неразделимы в нашей профессии. Талант нельзя вернуть похвалами босталанных произведений. В мастерстве — сила таланта. Даже самые крупные, оригинальные художники всю жизнь не переставали учиться, повышать свое мастерство. Будет же совершенствоваться наше искусство и одновременно и в других областях. И именно в этих областях и заключается его величие. И именно в этих областях и заключается его бессмертие.

Представляет ВДНХ СССР

Городом тысяч экспонатов называют ВДНХ СССР. Десятки павильонов ведут рассказ о достижениях отечественной промышленности и сельского хозяйства, здравоохранения и образования, науки и культуры. Сегодня мы сообщаем о некоторых новых экспонатах ВДНХ СССР.

ЦЕНТР ПОД КРЫШЕЙ

Скоро на трассе БАМа появятся поселки, где будут сооружены общественные центры нового типа, рассчитанные на обслуживание двух тысяч человек. Проект их разработали специалисты ЦНИИЭП учебных зданий. А ознакомиться с ними можно в павильоне «Гражданское строительство». Такой центр будет состоять из двух зданий, объединенных одной крышей. В первом разместятся административные учреждения, в другом — общежитие на 300 мест. Библиотека, комнаты для занятий художественной самодеятельностью, помещения для спортивных тренировок. Во втором корпусе — различные магазины, предприятия службы быта.

СДЕЛАЛИ САМИ

Большой деревянный стол, стулья с резным орнаментом, кофешовая скатерть, украшенная вышивкой — эти предметы вошли в набор этнографической мебели «Этно», которую изготовили ребята на профессионально-техническом училище № 17 города Рига. Их работу можно увидеть на выставке «Продукция профтехучилищ для народного хозяйства страны», которая открылась в павильоне «Профтехобразование».

СНИМАЕТ «ЛЮБИТЕЛЬ»

К популярному семейству фотоаппаратов «Любитель» прибавляется еще одна модель. Она выставляется в отделе оптики павильона «Машиностроение». Конструкторы Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО) назвали ее «Любитель-16б». От своих предшественников фотоаппарат отличается техническими усовершенствованиями. Он оснащен приспособлением для установки экспозиции по символам погоды, а также блоком памяти, позволяющей повторную съемку на один и тот же кадр.

ЦВЕТОЧНЫЙ САД

В прохладном сумраке павильона «Цветоводство и озеленение» расцвела сказочный сад. Здесь можно увидеть прекрасные цветы: платицы, арко-бордовые люпины, ирисы, розы «Маргарита», ирисы, другие декоративные растения. Все они стали экспонатами выставки «Лучшие районированные и перспективные сорта цветочных культур».

Экспонаты представил А. БАКЛАНОВ.



В эти дни павильон «Советская культура» в ВДНХ представляет выставку «Теоретическая подготовка и экологическая работа культурно-просветительных учреждений Днепрорезерва по коммунистическому воспитанию трудящихся».

Фото С. Охотникова.

на медицинские темы

Сочи: лечение и отдых



Сегодня Сочи — это великолепные дворцы здоровья, комфортабельные гостиницы, пансионаты, туристические базы, оздоровительные детские учреждения, способные принять одновременно 80 тысяч человек. В городе широко развита сеть общественного питания и всех видов курортного сервиса для неорганизованных отдыхающих. Наши учреждения культуры и искусства, экскурсионно-туристическая организация обеспечивают активный отдых людей. Но главное, конечно, в том, что мощная лечебная база курорта позволяет применить новейшие достижения современной отечественной и зарубежной медицины. Этому способствует постоянный творческий поиск новых, прогрессивных методов лечения, направленный на максимальное использование уникальных природных факторов самого курорта.

Установилось прочное сотрудничество ученых с врачами сочинских здравниц. Благодаря совместным усилиям ученых Сочинского научно-исследовательского института курортологии и коллектива базового санатория им. Орджоникидзе многих врачей других городов страны и в новых методиках стали использоваться всемирно известные источники Мацесты, кудестинская йодобромная вода, наравл Чивчессе, лазаревская солянощелочная вода, целебная адлерская грязь. Такое разнообразие применения природных факторов дает возможность полноценного лечения не только основных заболеваний, но и сопутствующих, которыми ранее в Сочи не занимались.

На курорте восток курс на узкую специализацию здравниц и централизацию отдельных видов лечебно-диагностических служб. Создание общегородского ангиологического центра позволило расширить объем обследования и лечения больных с заболеваниями сосудов конечностей. Открыты общегородские кабинеты магнитографии, общегородское отделение для лечения больных глаукомой. Проведено объединение рентгенологической службы здравниц Центрального района. Утверждены опорные методические центры по различным разделам курортной практики в двенадцати профсоюзных и ведомственных санаториях курорта. Проведены объединительные мероприятия по различным разделам курортной практики в двенадцати профсоюзных и ведомственных санаториях курорта.

Восемнадцать тысяч процедур в день отпускают тысячи отдыхающих. Каждый из 250 тысяч радоновых процедур в год обеспечивает обслуживание работниками курортной радиологической лаборатории, 12 тысяч исследований в год проводит общегородская лаборатория технической диагностики. Специализация как основное направление повышения эффективности лечения охватывает не только санатории, но и курортные поликлиники.

В последние годы развивается новое, очень важное для нашего здравоохранения направление — санаторно-курортная реабилитация и оздоровление. ВДНХ СССР в Министерстве здравоохранения СССР в ряде санаториев куда большие поступления по бесплатным путевкам непосредственно из ведущих клиник страны. Опыт показал, что ранее применение курортных факторов сокращает сроки лечения, предотвращает переход заболевания в хроническую форму и способствует быстрейшему восстановлению трудоспособности.

В этом смысле заслуживает одобрения опыт коллектива санатория «Автес», с первого года работы установившего тесный контакт с врачами центральной поликлиники ВТО. Благодаря сотрудничеству с врачами Союза ССР, поликлиниками домов ветеранов спешит.

Этот позволяет правильно проводить санаторно-курортный отбор больных, обеспечивая полноценные результаты лечения.

В. КИЗЮН, председатель Сочинского территориального совета по управлению курортами профсоюзам, О. ФЕДЮНК, мед. вестн. корр. Сочи, Л. ЛЕВИН, театр. режиссер в Сочи, Фото Е. Шупова (ТАСС).

Детлеф ХЕНШЕ:

С 9 по 11 июля в Москве проходил семинар, в котором приняла участие делегация профсоюзных политработников и буланников, работников искусства ФРГ и работников культуры СССР. В ходе семинара состоялся полезный обмен мнениями о роли профсоюза в улучшении условий труда журналистов и о развитии связей между народами ФРГ и СССР. Работники культуры ФРГ и СССР приняли участие в делегации, которая посетила Ленинградскую область в дружеском визите. В ходе семинара участники обменялись мнениями о развитии дружеских отношений между народами СССР и ФРГ. С удовлетворением отметили участники семинара развитие дружеских связей между народами СССР и ФРГ. В ходе семинара участники обменялись мнениями о развитии дружеских отношений между народами СССР и ФРГ.

В ходе семинара участники обменялись мнениями о развитии дружеских отношений между народами СССР и ФРГ. В ходе семинара участники обменялись мнениями о развитии дружеских отношений между народами СССР и ФРГ.

Загадки старого Арбата

В то утро я шел на посвящение в артисты. Вернее, не на посвящение, а на разговор, в котором люди, поджав губы, обменялись надеждой, полагая друг друга. Трудно сказать, насколько из них было слышно: умудренным членам приемной комиссии Щукинского театрального училища или совсем юным людям с мудрым, но неуверенным взглядом абитуриента. У одного — нет ответственности за человека, у других — неслыханное пренебрежением молодости — все вперед.

А позавтракав конкурсы и стихи Маяковского, и бесни Крылова, и этюды на удаляющиеся, и задачи на сообразительность. И все это повторялось почти три тысячи раз, и, наконец, осталась сотня претендентов. Они пришли на собеседование, где уже не спрашивали за стандартные вопросы, а задавали вопросы. Здесь тебе последние слова — лично твои, и больше ничего. И здесь уже комиссия интересуется не качеством твоего голоса, а искренностью твоей души. Речь идет не только об актерской сущности, а о человеке в целом.

РАЗРУШАЮТ БАРЬЕРЫ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

Ваша задача — разрушить барьеры предубеждений. Это означает, что вы должны быть открыты для новых идей и методов. Это означает, что вы должны быть готовы к изменениям. Это означает, что вы должны быть готовы к риску. Это означает, что вы должны быть готовы к ответственности. Это означает, что вы должны быть готовы к успеху.

человек и природа

БРАКОНЬЕР НА БИРЮСЕ

Автор этой статьи литератор Константин Дмитриевич Янковский живет в поселке Шатлино, что стоит на берегу таежной реки Бирюсы. Больше полувека его жизнь связана с тайгой. Янковский даже называют «братом» сибирских охотников. За плечами у Константина Дмитриевича участие в гражданской и Великой Отечественной войнах, он был гражданским помощником первого исследователя тунгусского метеорита Л. Кулика. Он и сегодня ведет активную работу с молодежью, учит юношей и девушек любить и почитать природу, беречь ее.

За последние годы К. Янковский выпустил две книги рассказов, опубликовал десятки статей и очерков в столичных и сибирских журналах.

Из окна моей комнаты виден далекий заснеженный хребет и вся окрест тайга. Какой только живности, какой только растительности тут нет! Но обитает здесь и редчайшая дичина — вальдская живица — браконьер. Для него ни закон людей, ни закон тайги не писан.

И, что пона страшнее всего, он многолик и, говоря по-охотничьи, еще «встречается повсеместно».

Вот и теперь, когда я пишу эти строки, где-то в теплом дожде после сытного ужина отдыхает браконьер. Сидит, смотрит на синюющие Бирюсинские хребты, а в душе под ворочком трещит ледяной спясткой: «ружье лежит патроны с «жербини» — самодельными пулями. А потом он выходит ночью, крадучись, как вор, из поселка и в тайге, заслышав лай своей собаки, напавшей на звериный след, бежит за ней. И настигает стелющую дождю...

Браконьер не только с ружьем в тайге, но и на реке в запретное время запрещенными снастями добывает рыбу, уничтожает ее зарыбчатой, бьет острогой. Осенью, в пору созревания кедровых орехов, он рубит драгоценное дерево из-за десяти-другого шишки. Он не ищет, знает, что губит деревья, похищая прокладку из-под человека, что изредка ланский, киприский, атланский, ни гималайский не могут сравниться с нашим сибирским кедром.

Погубитель тайги и социальное многолик. Ежегодно выжигает лесные пожары. Они уничтожают огромные площади лесов и в нашей Иркутской области. Это страшное бедствие. Оно не щадит ничего. Гибнет «зеленое золото» — древесина, гибнет «мягкое золото» — пушное зверье, гибнут и малыя, и большие обитатели тайги.

Государство выделяет поистине громадные средства для борьбы с лесными пожарами. С весны до поздней осени, надо сказать, не только в Иркутской области, но и в других областях страны, работают десанты пожарников, работники лесхозов и население. Но, к сожалению, в подавляющем большинстве случаев виновников не удается обнаружить, а те немногие, на которых «сформировался материал», отделяются незначительными денежными штрафами, тогда как, на мой взгляд, надо судить не по всей строгости советского закона. Подлог леса пора рассматривать как совершенное государственное преступление, и тогда, наверное, меньше будет гореть тайга.

А что собой представляет большинство лесосек? Это земля, на которой остались только стволы, торчат пни. Из сваленных, брошенных, не выведенных деревьев — баррикады. А уж пройдут по лесу тракторы, так после них остается тигристая картина, свидетельствующая о вопиющей беспечности. Счит, сломан, вбитый в землю упавший после повала молодой Растепинский ствол дерева.

И еще одно: в последние годы лесозаготовители начали взрывать пни, что остается на месте повала. Осколки пней — хороший осколок. Но на месте вырубки, между пнями, уже вырос молодой. Стройные молодые сосенки — это же будущий бор! Только бы надо работникам лесхоза провести санитарную рубку, прорядить эту густую поросль, осветлить, дать возможность дождаться сосенкам побыстрее вырасти. Тогда лет через тридцать — сорок на этой вырубке вновь возобновится бор. Но теперь не бывает этому. После вырубных работ начинаются сбор и транспортировка машинных осколов. Гибнет под траками и колесами выросший молодой, выдирается лесная подстилка, самый ценнейший материал для восстановления которого необходимы десятилетия.

В конце прошлого года на областной конференции по охране природы мне пришлось говорить о беспечности в отношении к нашему «зеленому золоту» и упомянуть о том, что, как узнал я из газет, только 70 процентов заготовленного леса доходит до сплавной конторы, а остальное остается подгнивать на лесных складах. Теряется при этом по цене, вбиваясь протон, между острогами. Один товарищ, сидевший в зале, попросил разрешения дать справку. И он, лучше меня осведомленный

работник лесного хозяйства, сказал: «Не 70 процентов доходит до сплавной конторы, а только тридцать». Как говорится, комментарии тут излишни.

А какую потраву творит лесной предприниматель в продолжение уже многих лет, загрязняет лесовосстановительские участки в лесных насаждениях Бирюсы. Государством давно отпущены большие суммы на устройство новых и модернизацию старых очистных сооружений. Но некоторые предприниматели из года в год «забывают» эти деньги, предпочитают спускать в Бирюсу сточные воды. В результате — массовое отравление рыбы и ее исчезновение.

Мы хотим и привлекаем к ответственности браконьера, добывающего незаконными орудиями и в запрещенное время рыбу и дичь, а тем, кто руководит «машинными» уничтожением рыбных богатств Бирюсы, остаются в стороне. Или для них неадекватно выполнение законов? А те мизерные штрафы, иногда накладываемые на руководителей промышленных предприятий лесхозами и инспекцией рыбоохраны, ни в коей степени не могут возместить тот вред, что наносит они природе.

Надо помнить, как В. И. Ленин непримиримо относился к тем, кто расхищает и уничтожает сокровища нашей страны. «Великий охотник» называл о хищническом ловле рыбы в низовьях Дона, Владимир Ильич направил в рабоче-крестьянскую инспекцию записку такого содержания: «... Мне сообщали, что в результате сильного ослабления рыбного промысла во время войны в Азовском море вновь появилась в промышленном количестве та же ушерщина, было, вследствие хищнического лова значительной промышленной рыбы. Поливов также много молодой рыбы осетровых пород, в том числе почти переведенная белуга. Но, с одной стороны, тогда началось неуправляемое, ничем неограничиваемый, хищнический вылов молодых осетровых рыб, который может быстро аннулировать благоприятное влияние войны. С другой стороны, в низовьях Дона якобы творилось, а может быть и творится, нечто необъяснимое. В ряде примеров мне сообщили, что даже охрана вод Донского производства хищнический лов рыбы на запретной зоне, причём с разрешением лова в запретных водах существовал особый род такса».

Начальник охраны вод Донского района был отстранен от должности за хищнический лов рыбы в низовьях Дона. Этого господина только отстранили от должности. Нужно учесть, где он и в каком количестве, достаточно ли он наказан. Вот так, по-ленински строго и принципиально и надо обходиться с губителями природы.

С радостью встретили все ревнители природы очень нужное и своевременное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по усилению охраны природы и улучшению использования природных ресурсов», принятое в декабре прошлого года. Это еще одно из проявлений восточной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о благополучии деле сохранения и приумножения природных богатств нашей Родины.

Да, приумножения. Ведь мы все в ответе и перед будущими поколениями, перед нашими детьми, перед нашими внуками. Помню, шел как-то я со школьниками по тайге. Вышли на лесную дорожку. Нас догонял трактор. Посторонился. Но, объезжая небольшую заболоченную участку, тракторист свернул напями в лес. Гуляешь, трещаши, ломались молодые деревья, вздрогнула кувшиной вершиной березка и распахнулась на землю осыпавшаяся с крошечной корой, в вмятинах в землю нежными веточками, которые минутку тому назад тынулись к небу, к солнцу. Стояли мои ребята, глядя широко открытыми глазами на водружающиеся листочки. Потом наши глаза встретились. Опустил я голову, будучи не в силах выдержать взгляды, устремленные на меня с немимым вопросом: «И опустил себя так, будто сам вот сейчас сделал страшное дело».

Моему спутникам-школьникам принадлежал завтра. Что оставим мы им в наследство? Константин ЯНКОВСКИЙ, пос. ШТЮТИНО, Иркутская область.

стол справок

ПЕРВАЯ РУССКАЯ АКТРИСА

Актриса Федора Волкова называет «отцом» русского театра. А что была первая русская актриса!

Г. НИКИТИН, студент, ЧЕЛЯБИНСК.

В 1756 году вышел указ о создании Российского театра. В отличие от придворных он был доступен широкой массе городской публики. А через год в газете «Московские ведомости» появилось обязательное «Женщинам и девицам, имеющим способности и желание представлять театральные действия...» объявление в канцелярии Московского университета. Ученые предполагают, что тогда и начала свою деятельную жизнь первая русская театральная актриса Татьяна Михайловна Тропольская.

«Прекрасная лицом, величественная станом, обладающая приятным, выразительным голосом», она, по словам драматурга А. Сумарокова, заставляла публику плакать, изображая страдания своих героинь. Репертуар ее был обширен: она играла и в комедиях, и в трагедиях. Архивы не сохранили подробности об актрисе. Известно только, что она воспитывалась у своего дяди, польского театрала И. С. Майкова (отца поэта В. И. Маяковского).

Имя Тропольской вошло в историю русского театра неразрывно с именами таких великих актеров, как Ф. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский.

Н. ФЕДОРОВА.

ВОЗВРАТ ТЕАТРАЛЬНЫХ БИЛЕТОВ

Мы с женой не смогли пойти в театр. Я заранее подвезла билет, но у меня их не приняли. Почему!

КРАСНОДАР.

Инструкцией по ведению билетного хозяйства в театральном учреждении, утвержденной Министерством культуры РСФСР, утвержденного Министерством культуры СССР по согласованию с Министерством финансов СССР, не предусматривается возврат зрителями билетов, приобретенных в городских театральные кассы или у нештатных уполномоченных по распространению билетов в связи с невозможностью посещения по каким-либо причинам спектакля, концерта и других платных мероприятий.

Возврат билетов предусмотрен только в случае отмены или переноса спектакля или концерта на другой день.

М. ЗВЯГИН, заместитель начальника Главного организационно-инспекторского управления по юридической работе Министерства культуры РСФСР.

свидетельствует пресса

Эту статью о бесчисленных ценнейших произведениях искусства на Западе мы перепечатаем из западногерманского журнала «Штерн». Несмотря на усилия западной полиции и служб детективов, все же — и журнал это признает — удается найти лишь 20 процентов похищенного. И просят это потому, что произведения искусства в странах капитала стали товаром, предметом такой же купли, продажи и спекуляции, как любой товар, потому что каждый толстому может купить и навсегда скрыть от людей творения человеческого гения, которые должны быть народным достоянием. Продолжает процесс духовного ограбления народов, у которых отнимают и забирают в тайники красоту, созданные выдающимися мастерами.

Пауль Петридеес, портной по профессии, проживавший в 1925 году в Париже, дожил до старости в почете и уважении, у него огромное состояние. Благодаря пониманию искусства и трудолюбию, благодаря своему тонкому чутью и хорошим связям, он откупил огромный мирной талантов, в том числе художника Мориса Утрилло, вана путем продажи и перепродажи произведений искусства огромное состояние. Несколько недель назад этот добрый и рачительный 78-летний господин был приговорен к трем годам тюремного заключения за украшение краденого добра. Он дешево приобрел и перепродал богатый коллекционером в Японии всемирно известные картины, которые были выкрадены вооруженными грабителями в масштабах одного промышленника. Афера удалась, потому что Петридеес, пользуясь своим авторитетом, изготовил поддельные документы на картины (среди них было несколько полотен Рембранда).

В документах, которые обычно имеются у каждой сколько-нибудь значительной картины, он подделал данные о происхождении, сведения о прежних владельцах и даже фамилии художников.

Во всяком случае к такому заключению в ходе трехнедельного процесса пришли судьи, не принявшие во внимание оправдания Петридееса, будто он сам был обманут похитителями.

Некоторое время спустя, в конце мая, был арестован,



Полуцарь в Башкирии коллективом художественной самодеятельности Миякинского районного Дома культуры. Фото нашего читателя В. Володина.



Мнение читателей

ДАЙТЕ АИСТУ ПРОПИСКУ!

«КОГДА СТУДЕНТУ ЖЕНИТЬСЯ?» («СК», 3 июля 1979 г.)

Брак помолодел. Это лучшее чувство, которое мы, преподаватели. Если в недалеком прошлом на факультете можно было насчитать едва ли десятков супружеских пар, то теперь уже на 1-м курсе не редкость студент, беременный семьей.

Но вот счастливые супруги превращаются в столь же несчастных пап и мам. И нередко приходится наблюдать, как под бременем свалившихся забот молодые родители становятся издерганными, невнимательными. Пропускают занятия, «хают»...

Да, родительская бремя, для всех нелегкое, для студента тяжело вдвойне. Институт не имеет права хотеть от родителей ни олимпиады, ни о месте в детском саду. Хорошо, если амур соединит сердца двух будущих педагогов или двух инженеров-электриков, — словом, студента одного вуза. Тогда еще можно рассчитывать на комнату в своем далеком не

РИСУЕТ РЕБЕНОК

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НУЖДАЕТСЯ В БОЛЬШОМ ВНИМАНИИ

На днях по делу на минуту заглянул я в Бакинский дворец пионеров и школьников. И задержался там на целый час: «виноваты» многие художники, работы которых экспонируются на третьем этаже.

Авторы некоторых работ еще не овладели техникой, за исключением картин, посвященных природе, чистота красок, простота сюжетов, где все так ясно, просто и сложно одновременно.

Возможно, в моих последующих словах много восторга, но в и в самом деле не могу смотреть спокойно, как малыши творят чудо. И разве только я воспринял такую творческую активность таким образом? Надо видеть, сколько посетителей толпится перед произведениями мальчишек и девчонок в дни, когда в Баку открываются республиканские выставки юных художников Азербайджана. Ни одна выставка не остается равнодушной к такому образцу творчества. Не каждый взрослый художник может позавидовать таким лестным отзывам искусствоведов, какие заслужили, например, работы ребят из Геоча или из других сельских районов республики. Многие из них экспонировались не только в Баку, но и во Франции, Японии, Италии, побывали они на выставках союзных республик.

Многие бакинцы хотели бы сохранить удивительные шедевры малышей, их можно было бы показывать гостям города, туристам и, конечно же, школьникам, желающим познакомиться с творчеством. Но

вновь увидеть искусство школьников, оказывается, невозможно. В лучшем случае рисунки отправляют их авторам. А то сюжет где-нибудь, а не превращается в бумажный змий. Если говорить вообще, то виновник такого печального превращения — равнодушие. А если конкретно — равнодушие к детскому творчеству руководителей Министерства просвещения республики.

Убежден, что в этом ведомстве могут принести десятки «веселых» обобщенных приговоров, оправдывающих такое состояние вещей. Но, очевидно, там же трудности вставали и перед энтузиастами Грузии и Армении. Однако все это не помешало им начать широкую, целенаправленную, постоянную пропаганду детского творчества. Каждый раз, когда я бываю в Тбилиси, обязательно заглядываю в детскую художественную галерею.

К сожалению, такого внимания к маленькому художнику у нас в Баку нет. Большую помощь детям мог бы оказать Бакорисполком, выделяя салон для юных художников. Правда, в Министерстве просвещения могут возразить: мол, мы не сидим без дела. Вот в республиканском издательском кабинете по художественному воспитанию детей создан салон. Но это с позволения сказать, выставочный зал — обычная комната в 20 квадратных метров.

Агами ГАДЖИЕВ, заместитель председателя Центрального общества Азербайджана, БАКУ.

Если же молодая мать — студентка, то с ее материнством уисто не считаться. Я знаю пример, когда студентка пединститута, проходя практику, вынуждена была приходить в школу с грудным ребенком.

Нужно, по-видимому, предусмотреть учебным планом и возможностью переноса производственной практики для данной категории студентов на удобное для них время. Надо дать право институту хозяйствовать перед соответствующими организациями о том, чтобы школы, заводы, совхозы и колхозы давали бы места детям семейных студентов в своих ведомственных детских садах, предоставляли бы места студенческим семьям в своих общежитиях для семейных.

Это вполне возможно — и учиться, и жениться.

Д. ГАНЕЛИН, научный сотрудник, ВАПОДАР.

Е. ГОРЕЛИК, корр. ТАСС, МИНСК.

БЕЗМОЛВНЫЕ ЗАЛОЖНИКИ

Хорошие контакты с мелкими мошенниками в погоне за крупными грабителями культурных ценностей поддерживает и известный детектив Итальян Родольфо Сивьеро. Ни в одной из европейских стран нет такого большого количества произведений искусства, как в Италии, и ни в одной стране благодаря, в частности, деятельности мафии не пропадет столько — 28 тысяч лавров за последние пять лет. Благодаря Сивьеро, бывшему дипломату и министру, примерно половина всех похищенных ценностей вновь находят своего законного владельца.

Самое крупное расследование, которым руководил Сивьеро, едва не закончилось для него трагически. Газетскими брызговиками статуту «Мальчик из Селуниты» (V век до н. э.), похищенную в 1962 году членами мафии. Кража была совершена по поручению американца итальянского происхождения, который обещал хорошо заплатить похитителя. Знак был выполнен, если бы об этой краже не сообщили газеты. Когда похитители узнали подлинную цену статуту, значительно превосходящую обещанную сумму, они долго не давали о себе знать и объявились лишь пять лет спустя в Нью-Йорке, где, по словам Волла, в конце концов «завершается любая крупная афера».

Нью-Йорк поставил об этом в известность Сивьеро. Демонстрируя ангельское терпение и похвальное упорство, он сумел в ходе фирменных переговоров «натравить» один клан мафии на другой. Он всегда носит при себе чемодан с крупными купюрами, чтобы заставить поверить в то, что он занитресован в покупке. При передаче денег возникла перестрелка, и Сивьеро чудом спасся.

Менее драматично, но также систематично вел работу главный полицейский

инспектор Великобритании Дон Лангтон, который вместе со своим коллегой Гарри Николсом создал при Скотланд-ярде специальную команду по борьбе с грабителями культурных ценностей. Когда Лангтон оставил государственную службу, на его счету было 4 тысячи картин, в том числе 12 картин, принадлежавших частным владельцам, и тысячи похищенных за решетку похитителей сокровищ искусства. Во время его пребывания на этом посту Лондон был суперрынком ворваных шедевров. Ежегодно здесь продавалось до 15 тысяч произведений искусства, похищенных в разных странах и в самой Англии. Кражи совершались даже в Буэнос-Айресе.

Лангтон первым применил новшество, которое впоследствии стало незаменимым помощником в работе и для американцев: он приобрел компьютер, в котором были накоплены сведения о 10 тысячах похищенных произведений искусства. ФБР и частная нью-йоркская организация «Интернэшнл арт редистри» также обязались подобными установками. Правда, пока и эти компьютеры бессильны помочь в борьбе с самым изощренным и гнусным видом искусства: вор не продает свою добычу на пестром рынке, а самому владельцу или его страховому агенту. Если владелец отказывается уплатить назначенную сумму, картина (или скульптура) уничтожается. Это преступление наказывается законом, но все же не столь жестко, как похищение людей или убийство.

«Картины — лучшее злодеяние», — сказал гаварь французский барон Феликс Ласка, который до своего ареста возглавлял одну «спрейную» банда, специализировавшуюся на подобном «бизнесе». — Картины не говорят, не выдают тайн и внешне гарантируют миллионные заработки».

Только во Франции грабители искусства путем шантажа

ПЕРО ПОЭТА — ЕГО ОРУЖИЕ

На письменном столе Максима Танина лежат старая, тattered, перьевая ручка, перья и перья. Для народного поэта белорусские это реалии и одновременно рабочий инструмент.

Четверо с лишним десятилетий называл ручку подарком поэта товарищ по подпольной борьбе, секретарь ЦК Комсомола Западной Белоруссии Николай Дворников (среди друзей — подпольных поэтов — Герасим, Вот что записывалось в дневнике: «Встретился с Герасимом... неопределился он спросил, что я знаю о Кастусе Калиновском... спонсорился этим героем...».

Поэт выложил наказ друга. Вот, бисонный, трудная поэма «Кастусь Калиновский», рассказывающая об этом легендарном герое. Поэт выложил народное восстание; написанные стихи, но прочесть их Дворников не дозволил. Макс Танин создал много прекрасных произведений, с нею он просидел в тюрьме, пережил голодное восстание в Нарочанских лесах, за которую у Дворникова написана поэма о нем Дворникове.

Судя по запискам в записной книжке, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад.

«Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад.»

«Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад.»

«Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад.»

«Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад. Да, по существу это работа несложная, детализированная, поэма о Дворникове задумывалась еще сорок лет назад.»

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

ТАК СКАЗАЛИ ГОРОЖАНАМ

Мы спускаемся с «седьмого неба» Вавельского замка и оказываемся в узкой горбатой улочке Каноничей. Хозяйка ведет нас сюда, потому что она тоже реставрируется. Она много повидала на своем веку, и поскольку ее более эlegantные младшие сестры современного Кракова уже никогда не переживут того, что довелось пережить ей, то и порешит благодарные потомки вернуть неприглядную улочку ее первоначальный вид.

Эта обрывается проблемой, как мы теперь говорим, научно-практической: как вернуть не что проле на дустовую кошку, сививашку один лист — под ним следующий лист и так до кочержики. Собивается именная штука-турка, под ней — барокко. Но вот порой нечаянно кокнули чуть глубже, там — готика, а то и бесхитроные линии романской архитектуры. Основа прочная, а уж потом дальнейшие хозяева — рыцари и купцы, сановники и занкеточные ремесленники — старались, кто во что горазд: делали, перестраивали по моде, потрафляли собственному вкусу. Сантиметр за сантиметром ювелирной работы возвращают истину. Работы, о которой заместитель министра культуры и искусства ПНР профессор Виктор Зин сказал, что планировать сроки окончания реставрации — пустое занятие.

длиншей народной Польши хватает забот и из области «потреб дня» — здесь успешно осуществляется разработанная VI и VII съездами ПОРП масштабная программа качественных преобразований всех сфер государственной жизни и прежде всего экономики страны, а на этой основе дальнейшего повышения жизненного уровня каждой польской семьи. А это — новые и новые крупные капиталовложения. Ведь одна тут «Катоничи», современный металлургический гигант, поставленный по советским проектам и с помощью советских специалистов, оснащенный первоклассным советским оборудованием, который уже вынаивает в хозяйственной организации братской Польши свое стальное хозяйство — это гигантское капитальное сооружение. А таких новостроек с решающим для народного хозяйства весом в Польше десятки. И тут, конечно, каждый понимает: это прямо для него, для его благосостояния.

Характерные происшествия. И подобную бдительность во всякого рода посягательствах на культурное наследие своей страны демонстрируют в Польше и отдельные граждане, и коллективы, и общественность в целом. Так ревностно хранители культурного наследия отстаивают свое право на покой и в свое время от покусившегося на него хозяйственного целого города — Казимеж-великий. Девять веков — возраст нешумный.



Студенческая молодежь Португалии выступает за демократизацию системы высшего образования, изменение учебных программ, улучшение условий учебы и быта, обеспечение работой по окончании вузов. Сейчас в стране тысячи молодых людей, имеющих дипломы о высшем образовании, не могут найти применения своим знаниям и способностям.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ НАМОРДНИК НА ЖУРНАЛИСТОВ

Все происходило по канонам детективного фильма: в предвечерней дымке и дому в моголибургском районе Мельяль подплыла «рыбная» лодка с несколькими агентами. Из нее выскочили шесть агентов секретной службы и исчезли в подлеске. Через несколько минут на улицу вывели молодого человека в ирландских ботинках, в автомобиле и увезли. Примерно в то же самое время в полицейском участке на площади имени Дюноа Форстера уже шел допрос второго арестованного.

«Раони» возвращается в Бразилию

После триумфального шествия по киноэкранам Франции, Великобритании, ФРГ, Канады, США и Японии документальный фильм «Раони», посвященный жизни бразильских индейцев, появился в Бразилии. Однако эта полновесная полнотерапевтическая лента весьма сдержанно встречена киноритиками страны.

Сиамская кадрили

Ни один таец не представляет себе жизнь без музыки. Она его неизменный спутник и в радости, и в печали. Для европейца тайская музыка звучит довольно своеобразно. Это связано с тем, что в основе равномерно расположенных мелодических тонов, нет полутонов и привычной для нас системы гармоник. Красота того или иного произведения зависит от основной мелодии, которую музыкант звучит на слух и исполняет каждый раз в новой импровизации.

ТОКОВА ИХ ЖИЗНЬ ИЗУВЕРЫ XX ВЕКА

В начале 30-х годов в пригороде Нью-Йорка, где располагались многочисленные небольшие фабрики, появились броские объявления. Местных жителей приглашали принять участие в медицинском эксперименте. Бросались в глаза щедрые посулы: его участникам было обещано бесплатное медицинское обслуживание, бесплатное питание и даже... бесплатные похороны. На объявление откликнулись многочисленные бедняки в надежде поправить здоровье за копейный счет.

СУДЬБА ХУДОЖНИКА

Борис Федорович Шалпин прожил в Союзных Штатах 44 года. Всего-навсего с десятком худших газетных и журнальных вырезок, включая подчеркнуто бесстрастный некролог Дюана Кук, опубликованный в «Нью-Йорк таймс», оказался в подборке «Б. Шалпин», выданной мне в Центральной Нью-Йоркской публичной библиотеке, которая вообще-то славится своей библиографической скрупулезностью. А ведь талантливый живописец — сын великого Федора Шалпина — прожил долго и плодотворную творческую жизнь! Непростую, конечно, жизнь эмигранта, действительным оторванным от России.

Родился Борис Федорович в Москве в 1904 году. Учился в Петрограде в Академии художеств, а затем в Москве во ВХУТЕМАСе (Высшее художественно-техническое училище) на скульптурном отделении. Он проявил себя как одаренный, самобытный художник в различных жанрах. Любил живопись Борис Федорович особенно тогда, когда известен как портретист. Ему позировали Теодор Драйвер и Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и Артуро Тосканини, Константин Коровин и Фрэнк Крейслер, и, конечно же, отец художника, Федор Иванович Шалпин. Особое место в творчестве Б. Ф. Шалпина занимали собственные портреты известных деятелей советского искусства: С. Прокофьева, С. Коненкова, Г. Улановой, М. Плисецкой, Н. Бессмертной.

Нельзя прекрасных работ создал Борис Федорович за свою долгую жизнь. Писал он не только портреты, но и пейзажи, и жанровые полотна. Работал и как скульптор. Вот только, кажется, уж слишком много приключилось художнику делать кради хлеба насущного, порой явно нелепого своим творческим порывам. Уж слишком много времени пришлось ему уделять «портретам знитых дам». Причем расползающиеся доллары за казначик, как отменяет рещен, так «Нью-Йорк таймс», ознаменовавшись с законченным портретом, неизменно настаивали на многочисленных поправках и «дополнениях»: добавлять, скажем, драгоценное ожерелье или изменить цвет ресниц. Ну, да что там говорить! Такая типичная судьба художника на Западе. Она, как правило, предопределена, находится в полной зависимости от местных законов капиталистического общества.

В 1935 году москвички имели возможность познакомиться с первой и, к сожалению, пока единственной выставкой лучших работ Б. Ф. Шалпина. Планировалась и вторая экспозиция, но кончина художника помешала ее проведению.

НА УЛИЦАХ АМСТЕРДАМА

Этот огромный африканский слон словно ожил на стене одного из домов в Амстердаме. Так фантазия художника преобразила уличный горсть здания.

В БАСКАКОВ

Э. А. Баскаков, спец. корр. «Советской культуры», Нью-Йорк.

ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Прямое участие «Советской культуры» в свет на чешском языке сборник воспоминаний Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, в который вошли его книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

СВЕРЖЕННАЯ ИСТОРИЯ

Реставрация всемирно известных культурных и исторических памятников успешно осуществляется в Дели, Агре, Варанаси и других индийских центрах Индии. В Раджастане, Ориссе, Уттар-Прадеше и ряде других штатов индийского полуострова более 30 исторических памятников, сооруженных в древности, восстанавливаются.

ПЕСНЯ ЗВУЧИТ НАД РОСТОКОМ

«Люди и море» — так назывался традиционный народный фестиваль песен, открывшийся в Ростове. В этом году в штате Джорджия участвовало более 19 стран. Впервые в фестивале участвуют исполнители из Вьетнама, Италии и Японии.

АФИШИ ДРУЖЬИ

Уникальные афиши всемирно известных культурных и исторических памятников периода 1920—1930 годов представлены в Париже в Национальном центре искусства и культуры им. Жюльена Гюльмана.

ПОД СТАРНИНЫМ СВОДАМ

Специальная передвижная легенда в исполнении балетной труппы Македонского народного театра «начался традиционный» Старинный город, расположенный на берегу Охридского озера. В настоящее время в распоряжении различных музеев, театров, оперных и драматических театров, которые известны ансамблем и солистами с мировыми именами.

РУКОПИСЬ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Найдена рукопись великого испанского драматурга Лопе де Вега, сообщает «Гардиан» рижского издания. Рукопись, обнаруженная в городе Саламанке. Речь идет о пьесе «Подвиги Давида Второго». В программе «Образцов» она указывается в сообщении.

ТОКОВА ИХ ЖИЗНЬ

были ничего не подозревавшие люди — от заключенных американских тюрем и пациентов психиатрических больниц до посетителей баров и ресторанов и даже самих ученых. Известна трагическая судьба биохимика Френка Онсона, который выбросился из окна после того, как коллег дали ему значительную дозу наркотического средства ЛСД. Ученые из ЦРУ испытывали на людях не только наркотики и другие вредные для здоровья химические препараты. Их подвергали воздействию электрошока, радиации, ультрафиолета.

Вадим БИРЮКОВ.

