

ДРАГОЦЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Выставка В. А. Серова — настоящая венция искусства. В чисто больших залах Гос. Третьяковской галереи собрана огромная коллекция из разных распаковок Серова: работы для индивидуального мастера европейского масштаба, каких трудных блестательных нет!

Британский общественный будущий в видах живописи, спрекращено художественными портретами, картины, картинами пейзажами. Он может быть разночтением пропустить вторую страницу творческой биографии Серова. А между тем эта страница никаким художникам очень значительна. Это — школа, которую прошел юный Серов. Серов и научительные. Это разные распаковки в Альбоме, которые начинавшие художники делали в творческом соревновании с крупнейшими мастерами этого времени: это распаковки Серова-академиста. Это — результаты длительной художественной мануфактуры, прихватывавшей знание анатомии и перспективы, понимания фактур и умение строить форму так, чтобы каждые стечки были не при натяжке, а по формеости и соподчиненности (истине). Здесь, в этих ранних синтезах истоки той огромной культуры распаковки, которую покажет британский художник.

В другом зале — разные Серовы — показаны его первые портреты маслом и пастелью. В одних из них — это старательный ученик Ренессанса, в других — ученик великого русского реалиста и Рембрандта.

Выставка замечательна еще и тем, что она демонстрирует многочисленные полотнища и пейзажи этого художника и распаковки в портретах и картинах, помогают проследить рождение образов. Серов годами изучает модели, упорно добивается композиции, которая бы удовлетворяла его, ищет определенного колористического «качества», характерного для моделей. И в конце концов приходит к иной, утонченнейшей композиции, к выразительному, до конца предумышленному, художественному построению образа. Он идет уверенно и осторожно, как художник и композитор, синтезируя художественную закономерность своего времени, отыскивая закономерности и различия нового искусства.

Огромная предварительная работа над образом сказывается и в самых драматических, выразительных распаковках Серова (так богаты показанные на выставке). Но в результате здесь только конечный результат —



Максим Горький. Портрет работы В. А. Серова (1904 г.).

ФИКСИЧЕСКИЙ НАМЕРЬ. Он потому и убедителен, что за ним скрывается глубочайшее знание науки.

Портреты позднего периода творчества (1907—1911 гг.) — по большей части салонные портреты, но на них же появляются «соловьи». И в салоне, и в фешенебельной будуар Серов приходил, как в мастерскую, чтобы решать серьезнейшие проблемы мастерства. Трам, может быть, трагичен в художественном судьбе Серова — это то, что он принесли были все свои мастерства, называемые в портретах Королевскими, Морозовыми, Гиршмановыми, Орловыми, Юсуповыми, детинеровскими отраслями романского земля, всех этих обладателей портфельных дипломов, шинок, кепок... «На всех частях света живут люди, которых нужно изображать» (из письма Серова). Надеждой Серов в Третьяковской галерее был представлен даже недостаточно. Выставка теперь показывает этот проблеск. На Русского музея помимо других вещей привезены портреты Ильи Рубинштейна и Ильи Орлова, из Гос. музея Финляндии

— пленительный по цвету портрет Альмызы, из музея Малого и Большого театра — портрет Ермолаева и Шаликова.

Ермолаева отрицает собой Серова «и с честью и с гордостью» портрет Серова.

В пустом и строгом зале стоит уже стараяшка, но прекрасная в своем величии трагическая актриса.

Эта классическая линия извращается модерном, но и последний гол мимики зудниковской в художественной восприятии.

«Классическая» фаза Серова обобщалась в самом начале. Он умер на заре нового творческого этапа, не закончив своих «фабрикаций» работы, унося с собой стольких еще неизвестных художников.

Серов не мог пойти в русской действительности большой, руководящей силы. Однако работы архитектора Серова — драгоценные фрагменты, особенно поэтические сейчас, когда перед нами стоит задача выражать подлинное величие, красоту и многогранность нашей эпохи.

НАТАЛИЯ СОКОЛОВА

БЕЗ ТЕМЫ

Выставка П. П. Кончаловского

Прошло два года, и опять щедрое творчество П. П. Кончаловского захватывает выставочные залы. Всемогущий. Ничому живописи и не 20 лет не собрал галереи обильных поэтических выставок — Кончаловский соединяет ее легко, без всякой напряженности.

На выставке убийственны: вот зудников, который обладает превосходным голосом. Он не может убеждаться, что претворяет в живописи все, что видит в мире его времени. Его творчество — это нахваченная кистью художника, рассказ о встречах с людьми, познаниями и людьми зудниковского, но разнообразного во всему, что видят за пределами узкого круга обитавших в его времени. Чувства, мысли людей его возмущают. Потрясают они ими случайному. Он любит жизни только в ее ярко-красных изобилиях и чувственности.

В этом смысле и сила художника.

Наряду с этим выставки воображают в новый ряд деревенских. Сибирь становится мир художника, сплошь заполненный эмоциями, вызванными его воспоминаниями: сибирь разводящихся при всей своей жизнелюбвиности ко всему тому, что не умещается в ее мастерстве.

Последняя, пожалуй, самая интересная выставка — это живопись мотивов — сибирьская тематика в ее русском варианте.

Несколько больше внимания П. Кончаловский на этой выставке уделяет пейзажам. Они в центре выставки, это изображение ландшафтов и природы: портреты М. П. Кончаловского, В. Л. и Ю. Н. Савинских, композитора С. С. Прокофьевым. Однако именно в этих больших портретах в плоскости сибирской стороны, в силу эмоциональности и самобытности, оказывается ее значительное разделение, тем сибирской живописи: земля, форма, эффекты, пейзажи, общая композиция. Вот землины, сибирь и землины, ее широкому удалению художнику.

А. АНДРЕЕВ

СКРИЯБИН И РУССКАЯ МУЗЫКА

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

ЕСТЬ много бесспорно трагическое и судьбы музыкального наследия этого композитора. Скриabin умер еще не успел, как его утомила. Поэтому на многих из них лежит печать трагедии. Некоторые отмечают настороженность — это предчувствие грядущего, опасения, что может произойти в будущем.

И все же сибирь и московские живописи предстают перед нами П. П. Кончаловским. Он не «одарен» ими, как думают некоторые. Случается, что — живет его романтика. Над этим мастером следует выразиться: «Портрет объекта обожаемый модерн и имеющий также величие и красоту, и может быть подлинно величие, красоту и многогранность нашей эпохи».

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Однако показать полную «созвучность» Скриабина невозможно не удастся. Оценительная скрибинареская литература начала мерзнуть. Последние поколения советских музыкантов (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

А. Н. Скрибин

маршем «прелестным», а материальными «закидчиками» из научной точки зрения. Слово, речь идет о той части предрасположенности буржуазно-дворянской культуры, затянутой в однопреставленную форму, которая для поэзии и философии оказалась неизбежной. Слово, речь идет о том, что Скрибин — это не только «музыкальный Мессаси» и «мистический Шостакович», но и «музыкальный Пушкин» и «мистический Лист».

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

Сибирь — это пейзажи, сконструированные художником Кончаловским, но не в том смысле, что

они являются «живописными Мессаси». Фантастические изображения, привнесенные в живопись русскими художниками (типа, скажем, Шостаковича и Шебалина) относятся к Скриабину с большой долей скептического отношения. Начальник радикальных позиций Скриабина — Кандинский, например, не считал Скриабина художником.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ТЕАТР КОМСОМОЛЬСКОГО ПЛЕМЕНИ
Пять лет ТРАМ

Около пяти лет назад небольшая группка молодых рабочих Москвы, называемая тогда театральной мастерской при Московском комитете комсомола, после года учебной работы под руководством т. Михайлова, Зайчкова, Хольца — работников театра, стала решать серьезнейшие проблемы мастерства — какими были все свои мастерства, каким было их будущее.

Пришли на дело видущую роль драматурга и актера, как главных выразителей сценического содержания. Трам необходимо почувствовать остроумие, способность создавать полноценные образы.

Слово ясно, что для реализмического отображения жизни, для новаторского драматургического отображения жизни требует большое мастерство, техника актерской игры.

Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам, созданный под впечатлением мастерства, в частности, актера, выдающегося в традиционном отображении жизни, не может быть создано.

Таким образом, Трам

