

ЦХХ 315 20

# РАБОЧИЙ И ИСКУССТВО

МАССОВАЯ ГАЗЕТА ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА

№ 1.

6 НОЯБРЯ 1929 Г.

## „РАБОЧИЙ И ИСКУССТВО“

Основная задача газеты дана в ее заголовке.

С каждым днем растет внимание, интерес рабочих масс к вопросам искусства и к нашей художественной политике. Это результат не только улучшения материального положения и культурного уровня пролетарских масс. Здесь со всей силой сказывается бурный подъем **ПОЛИТИЧЕСКОЙ** активности рабочего класса в связи с разветвляющимся социалистическим строительством. К искусству рабочий все больше начинает подходить не только как потребитель, но и как производитель, как хозяин. Искусство должно служить на деле социалистическому строительству, — вот в чем внутренний смысл тех требований к театру, кино, музыке и т. д., которые широкой волной идут с наших фабрик и заводов.

Как можно полнее и отчетливее отражать это пролетарское общественное мнение, служить мостом между искусством и заводом, бороться за превращение искусства в живое орудие организации масс и коммунистического просвещения — такова важная и главная задача новой газеты.

Для того, чтобы ее осуществление в деле, газета должна бороться за сплочение волею не только сил коммунистических партийных работников искусства, но и широкого слоя рабочих-активистов с производством. Вскоре основными сотрудниками и строителями газеты станут пролетарские коллективы на фабриках и заводах, темнее и лучше будет газета делать свое дело.

Разумеется, газета должна говорить об искусстве языком, доступным рабочей массе. Глубокий порок нашей печати, вышедший из вопроса искусства, является ее сложность, путаница, уснащенный интеллигентскими выкрутасами, язык. Наша общественная критика облупилась до сути дела лишь вернувшись к «сведущим» в искусстве. Газета «Рабочий и искусство» самого начала объявляет решительную борьбу мелкобуржуазной интеллигентской распусти в отношении языка, рецензий, обзоров по вопросам искусства. Об искусстве она будет говорить в первую очередь языком нашей большевистской **ПОЛИТИКИ**.

Искусство в условиях развертывающегося социалистического строительства становится одним из важных участков **КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ**. Организация **РЕШИТЕЛЬНОГО ОТПОРА УЧАСТИВШИМ ВЫЛАЗКАМ БУРЖУАЗНЫХ И МЕЛКОБУРЖУАЗНЫХ СИЛ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА** является также задачей нашей газеты. Разумеется, и эта задача будет тем, более успешно осуществляться, чем шире будет ее пролетарская, общественная база, чем ближе она сумеет связаться с заводскими рабочими ячейками, с профсоюзными, с общественными организациями, с низовыми рабочими художественными кружками. Само собой разумеется, что в этой своей борьбе с усилившейся активностью классового врага в искусстве, газета будет твердо отстаивать **ДИРЕКТИВЫ ПАРТИИ**, разоблачая всякие отклонения от партийной линии. Здесь стоит в частности та же задача борьбы с **ПРАВЫМ УКЛОНОМ НА ПРАКТИКЕ**, как и в любой другой отрасли нашего социалистического строительства.

Опираясь на имеющиеся коммунистические кадры работников по искусству и на рабочую читательскую массу, газета будет стремиться разоблачать дедовщину, бюрократизм, разрыв, прямое вредительство, которых немало в области искусства и в работе соответствующих партийных аппаратов. То **НОВОЕ**, что газета будет вносить в это дело заключается в привлечении для контроля и борьбы с имеющимися недостатками и болезненными явлениями **РАБОЧИХ С ПРОИЗВОДСТВА**. Это будет означать на наш взгляд решительный шаг к действительному разветвлению **САМОКРИТИКИ** в области искусства.

**САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**, пустившее глубокие корни на фабриках и заводах, должно будет занять видное место в газете со всеми его достижениями, неудачами, успехами и болезнями. При этом газета будет решительно преодолевать существующий и довольно распространенный подход к массовому самодеятельному искусству, как незрелому, «второстепенному», нуждающемуся в опеке. Границы между самодеятельным и профессиональным искусством все больше начинают стираться. Искусство должно строиться совместными усилиями профессионального и самодеятельного ис-

кусства. Газета будет помогать этому, всемерно содействуя **СБЛИЖЕНИЮ** профессионального и самодеятельного искусства. Мобилизовать наши лучшие, передовые театры, наших художников, кино-режиссеров, писателей и т. д. на действительное и повседневное **РУКОВОДСТВО И ПОМОЩЬ РАБОЧЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ**; призывать с другой стороны самодеятельное рабочее искусство, упорно и настойчиво учиться **ПО ЛУЧШИМ ОБРАЗЦАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**, — таков путь, по которому будет идти в этой области наша газета. Вполне понятно, что по мере сил газета будет содействовать тому, чтобы связь между профессиональным и самодеятельным искусством выливалась в **ПРАКТИЧЕСКИЕ** формы, не оставаясь в пределах громких разговоров и «суждения в народ» от случая к случаю.

Газета будет избегать перенесения на свои страницы бесчисленных **ГРУППОВЫХ СПОРОВ**, которые ведутся между различными течениями в области театра, кино, художественной литературы и т. п. Еще меньше газета может быть рупором какого-либо одного течения, какой-либо одной группировки. Все, что активно борется за линию партии, что содействует укреплению пролетарских позиций в искусстве, что помогает организации масс вокруг лозунгов партии в искусстве, — найдет себе место на страницах нашей газеты. Это не значит, разумеется, что газета будет обходить **СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ**, будет уклоняться от постановки **НОВЫХ ВОПРОСОВ**. На страницах нашей газеты найдут свое полное и всестороннее отражение важнейшие вопросы **ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ**, и искусства **НАЦИОНАЛЬНОЕ**. Для этого газета будет стремиться к тесной связи со всеми областями и республиками нашего Союза, освещая их достижения, недостатки и работу по искусству.

Трудность жат чем-то неном чий чит ства, е общест здадут обстано щи. К э призыва



Дор. Еришова. 14

Представитель «чистого искусства» АПОЛЛОН в раздумьи...

## НА НОВЫЕ ПУТИ

Когда от «пятилетки» или пятилетних цифр промышленности обращаемся к фронту искусства, — картина совсем становится, как мы здесь отметили.

В области хозяйства мы говорим: удвоить, утроить продукцию, производство тракторов с 3 тысяч в год через 4 года довести до 160—120 тысяч, за год в девять раз увеличить добычу фосфоритов и т. д. А в области искусства мы идем черепашьим шагом, действуем допотопными приемами, ни о каком сколько-нибудь сносном «темпе» не говорим.

Только за последний год наши пролетарские романы впервые стали печататься сотнями тысяч экземпляров, только в этом году началось появление в журнале «Красная звезда» (с) вопрос о театре.

Дело не только в том, что театр, кино, музыка так олаздывают отразить наши главнейшие проблемы. Мы наглядно видим, что в нашу эпоху искусство должно найти какие-то новые приемы (методы), чтобы охватить многообразную сложность жизни и передать ее читателю или зрителю.

В прежнее время писатель углублялся в раскрытие внутренней жизни человека (своего класса — в первую очередь). Сейчас для нас важнее показать отношения людей. Сейчас имеет великую ценность роман, который мог бы показать нам в художественных образах всю монолитность нашей художественной и политической обстановки.

При этом психологически совсем быть

видим, как чет саф тута?

## ЖДЕМ ОТ ГА

Отклики рабочих

рабочих кружков от газеты руководящих работников, которые помогают находить нужные и складируют пьесы. Газета агитировать за организацию огромного количества коллективов, протаскивая культуру в рабочие клубы, — ически выдержанных театральные формы, которые могут выступать на заводах во обеденных перерывах, а в художественной все политические кампании того, нужно печатать

в газете список рекомендованных спектаклей и кино-картин. И. Г. Столяров, Ф-ка «Искусственное волокно»

Газета по искусству должна освещать работу всех самодеятельных рабочих кружков. Кроме того, она должна помочь клубным кружкам подыскать соответствующий репертуар. А. А. Земляковский, Ф-ка им. Щербакова

Новая всегда допускает ких пьес датик» должна тельные и кратко ние. До те и на работе жно за

Продолжение откликов смотри

# Обсуждают, прорабатывают, предполагают, — а где же работа?

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОПАГАНДА ПЯТИЛЕТКИ В ЗАГОНЕ

### ЧА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Мемза

Художественно отобразить пятилетку среди наших рабочих, как, как нам хочется, мы не можем из-за недостатка средств. Пришлось ограничиться специальным номером художественно-оформленным номером стенгазеты и общими диаграммами, полученными от МОСПС.

СИДОРОВ

Ф-ка «Большевик»

Пятилетке наша фабрика уделяла много внимания. У нас была устроена выставка книг по пятилетке и установлен шит с движущейся лентой, на которой была перечислена литература по пятилетнему плану народного хозяйства. Мы провели, — посредством специально приглашенного чтеца, во время обеденного перерыва, читку отрывков из романа Гладкова «Цемент», вскрывающего вопросы строительства — тему, тесно связанную с пятилеткой.

ГРАФОВА

Ф-ка «Дукат»

Для освещения вопросов пятилетки, мы остановились на самом доступном — на проведении докладов на эту тему, сопровождавшихся показом художественно-исполненных диаграмм. Что касается увязки доклада по пятилетке с выступлением художественного характера, то учреждения, ведающие эстрадными коллективами не позаботились о включении в репертуар номеров, по теме связанных с пятилеткой. Обратив внимание этих учреждений на подобный промах следует немедленно. На втором году пятилетки это не должно повториться.

НИКОЛАЕВ

Завод № 1.

Кружком ИЗО нашего клуба сделан шит-выставка со светящимися пластинками, рисующими ход соцсоревнования и выполнение пятилетки по Союзу. Снижение себестоимости, улучшение качества продукции и борьба за уменьшение пропусков — также нашли отражение в этом шите.

ТРАНТИН

Завод «Трансмиссия»

У нас, на заводе, готовится выставка, в которой впервые показаны...

Сегодня мы печатаем материалы по художественной пропаганде пятилетки. Из этих материалов легко убедиться, что практической работы в этой области проделано очень мало, почти ничего (некоторые исключения составляют фабрики и заводы). Учреждения, организации, общества, которые этой пропагандой обязаны заниматься, пока что (и это в лучшем случае) намечают планы, предполагают, собираются и прорабатывают вопросы художественной пропаганды пятилетки. Некоторые организации были буквально застигнуты врасплох нашими сотрудниками. И это относится, в особенности, к театрам:

— «Зайдите завтра, мы соберем совещание по этому вопросу» — ответили в одном месте.  
— «Нами прорабатываются темы о пятилетке для заказов драматургам», — ответили другие.  
— «Нами намечен охват тем, преломляющих идеи пятилетки на театре. Мы собираемся в ближайшем будущем заказать соответствующий репертуар» — таков ответ третьих.

Первый год пятилетки пропущен в полном и беззаботном ничтожестве.

## СОБИРАЮТ МАТЕРИАЛ...

Если товарищ, получивший задание, которое можно исполнить в полтора-два месяца, через полгода на вопрос: «Ну, как?» ответит: «Да, вот, собираю и разрабатываю материалы», — то редко, кто не догадается, что это значит.

В таких случаях приходится немедленно подымать шум. Так бывает в жизни. Мало ли что могло случиться с товарищем? Он мог заболеть, быть в отпуске.

Но найдутся ли оправдания для целых учреждений, разговаривающих подобно этому товарищу?

Вот какой вопрос был задан на днях ряду учреждений, руководящих художественной работой в клубах:

— Есть ли у вас материалы для художественных клубных кружков, которые отражали бы пятилетний план строительства СССР в художественной форме, и содействовали бы его пропаганде в клубных массах? И вот что на него отвечали:

В культотделе ВЦСПС: — Через месяц мы устраиваем выставку по пятилетнему плану к съезду ударных бригад. Материалы же, как в художественной

форме, популяризовать пятилетку, у нас разрабатываются.

В культотделе МОСПС:

— Сейчас же после Октябрьской кампании мы займемся вплотную вопросами художественной агитации пятилетки.

В кабинете политпросветработы МОНО:

— Такого материала у нас нет. Но мы как раз увязываем этот вопрос с центральным кабинетом политпросветработника и собираем материалы.

Культотделы московских профсоюзов, кого удалось опросить, дали такие ответы. Строители: Зрелищные коллективы союза готовят программы о пятилетке, но до сих пор на вечерах пропаганды пятилетки в красных уголках выступления кружков не были тематически увязаны с содержанием вечеров. Печатники: Пропаганда пятилетки поставлена в план работы художественных кружков. Металлисты: Программы и спектаклей, пропагандирующих пятилетку, не ставилось. Химики: На «Богатыре» в живой газете шла два обозрения на местные темы, отчасти затрагивающие вопросы пятилетки.

Уже теперь пора подумать о том, чтобы не превратить и второй год пятилетки. Совершенно бессмысленно сидеть у моря и ждать погоды, пребывать в пассивном состоянии и ждать, пока творцы художники, музыканты, драматурги не набредут случайно на идеи пятилетки и предложат свою продукцию театрам, художественным организациям. Необходимо организовать поток произведений, во всех отраслях искусства, посвященных идеям пятилетки.

Что делают, сделали и собираются сделать наши театры, музыкальные, художественные организации, издательства для художественной пропаганды пятилетки, идей социалистического строительства?

Мы ждем ответа и ставим на обсуждение все вопросы, связанные с этой пропагандой.

Наша газета будет внимательнейшим образом следить за всеми достижениями в этой области и одновременно самым беспощадным образом будет бороться со всеми проявлениями пассивности, бездельности и головоуятия на фронте пропаганды пятилетки.

### НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Ф-ка «Свобода»

Наши цеховые красные уголки снабжены красочными плакатами, диаграммами и поллит-лото, все это даст возможность рабочим наглядно и внимательно ознакомиться с вопросами пятилетки. Думаю, что готовящаяся нами сейчас выставка — макет корабля «Твердья пятилетки», привлечет особое внимание рабочих.

КРЫЛОВИЦКАЯ

Могэс

У нас, в Могэсе, в помещении клуба установлена художественная световая выставка, иллюстрирующая развитие сети электрификации, предусмотренной пятилетним планом. По всем цехам фабрики имеются художественные плакаты. В ближайшее время мы предполагаем выпустить ряд брошюр о пятилетке для раздачи их бесплатно рабочим. Эти брошюры будут иллюстрированы снимками и зарисовками.

Н. Е. МОРКОВ

«Красный Факел»

На общих собраниях рабочих нашей фабрики, посвященных разбору пятилетнего плана, был проведен специальный доклад, а также демонстрировалась картина о пятилетке «Рапорт миллионерам». Заказана электрифицированная карта о пятилетке. Кроме того, в ближайшее время предполагается устройство выставлений театров малых форм, которые смогут в театрализованной форме отобразить развитие пятилетки.

Г. Т. СИВЬЕВ

Ф-ка им. Щербакова

Доклады, лекции, собеседования, выставки художественных плакатов, специально подобранной литературы, концерты, спектакли, кино-постановки, электрифицированная карта и т. д. вот то, что было сделано нами для пропаганды пятилетки среди рабочих нашей фабрики. Большое внимание уделяет пятилетке и стенгазета. Несколько дней назад нами был проведен специальный технический вечер о пятилетке. Был поставлен доклад о задачах пятилетки, который иллюстрировался фильмами А. А. МУРАВЬЕВ

Электрозавод

Отсутствие репертуара о пятилетке заставило нас отказаться от пропаганды пятилетки среди рабочих через театральные формы. Вся работа свелась к печатанию материалов в газете нашего завода, в также устройству собеседований. Для пропаганды пятилетки нами в роко использованы кинофильмы, а также художественные плакаты и карты. Создана специальная комната, в которой хранятся все материалы, иллюстрирующие пятилетку нашего завода.

Н. АНАПК

Мытищенский завод

Отсутствие до последнего времени у нас клуба тормозило ведение пропагандистских работ. Пришлось ограничить проработкой пятилетки в этих уголках и цехах фабрики с открытием к Октябрьским торжествам нового клуба, предполагаем развернуть эту работу по пропаганде пятилетнего плана, как нашей вода, так и общесоюзного мечено устройство специальных художественных и книжных стоек, а также ряд кино-роков и спектаклей на одну с основным докладом.

Н. П. АНДРЕ

## ИЗО ПЯТИЛЕТКА

одственный

ства на

нейший материал

предполага

льно ор

ожен

иру

зда

зда

се

сток

горо

а лу

ревни

в бу

паган

бесс

зар

ком

ь, в

дела

Первое: надо, чтобы в следующей беседе (через пару месяцев) тов. Хвойник мог заменить слова «намечено», «предположено» и т. д., — словами «сделано», «осуществлено», «выполнено». Второе: перед художниками-пропагандистами пятилетки следует немедленно раскрыть двери зрелищных предприятий. Думается, что использование для изо-пропаганды пятилетки, скажем, фойе театров и кинематографов, помогло бы частично выполнить хотя бы частично задачи пропаганды пятилетнего плана.

Что касается других пожеланий и практических предложений, то надеемся, что они не замедлят последовать от читателей нашей газеты.



# ДЕШЬ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ИНТЕРМЕДИЮ!

### Театры закрыли двери от текущей политики

Мы проводим ряд серьезных политических кампаний. Хлебозаготовки, культпоход, непрерывка, социалистическое соревнование, заем индустриализации — стоят в центре общественного и государственного внимания.

Совсем недавно в Москве закончилась антиалкогольная неделя, к концу подходит кампания перезаключения коллективных договоров, на очереди проверка наказа избирателей в Моссовет.

Вслед за ними выплывает еще ряд боевых, ударных задач, требующих для своего разрешения самого активного участия пролетарской общественности.

Как реагировал театр на все эти кампании? Какие у него планы на будущее в этой области?

Никак и никак! Театры замкнулись в производственных планах очередных постановок, плотно закрыли свои двери от текущей политики и, очевидно, решая, что, показав в течение сезона одну или две советских пьесы, они выполнят на сто процентов свой гражданский долг.

Это — по меньшей мере, заблуждение. Театр — общественный организм и он не может быть безучастным к вопросам, волнующим нашу пролетарскую общественность.

Общественная работа театров не должна исчерпываться шефством, формальным сближением с рабочим зрителем, льготной полосой, районными выездами, дешевыми абонементом и работой художественно-политических советов.

Это только организационная смычка с нашей общественностью.

А где идеологическая связь? Ограничивать эту связь только текущим репертуаром недостаточно и недопустимо.

В своем творчестве большинство наших театров только лояльны к нам. Они прилежно ищут революционный репертуар, добросовестно стараются показать на сцене большевиков, партизан, гражданскую войну, заводскую жизнь и т. д. и т. п.

Но почти нет ни одного театра, который был бы зачинщиком, застрельщиком, активным борцом в текущих наших политических кампаниях.

Здесь театры семячат, как Бобчинский и Добчинский за колхозной городничего: — петушком.

Нам необходимо политизировать наши театры, сделать их социально-активным началом в деле борьбы за наше строительство.

Мне кажется, что эту работу должно бы начать со включения в тематические планы театров ряда политических интермедий. Мысль об этом была высказана своевременно брошена в одном из совещаний театральных работников.

Интермедия, то-есть вставная коротенькая сценка или в середине акта большой пьесы или в перерывах, родилась много веков тому назад. Она отражала по-

требность народных масс увидеть на сцене клочки, кусочки бытовых и политических злободневностей. В большинстве случаев они носили сатирический характер, то-есть в форме веселых сценок изобличали пороки и недостатки представителей различных сословий и классов. От включения интермедий в свои драматические произведения не отказывались такие гениальные драматурги, как Лопеде-Вега, Шекспир и Мольер.

Разве зазорно было бы нам возобновить в советском театре этот прекрасный обычай, исторически родившийся в свое время из требований, которые предъявлялись театру со стороны массового демократического зрителя? Мы можем и должны этот обычай возобновить, исходя, разумеется, из требований нашего, советского, пролетарского массового зрителя.

При каждом театре есть своя группа авторов, которые могли бы найти нужное, должное, литературное оформление для подобных интермедий.

Темы интермедий могут строиться на самом актуальном политическом материале. Злободневность, общественная острота, ударность должны быть присущи каждой из них.

Пропаганда займов, перевыборы советов, чистка аппарата, ликвидация неграмотности... Трудно перечислить все возможные темы интермедий, ибо число их безгранично.

Нет такой пьесы, в которую нельзя было бы органически включить интермедию.

В «Бронепоезде» — о захвате китайскими генералами «ВВЖД». В «Клопе» — об отказе Присыкина подписываться на заем индустриализации. В «Командарме» — об оборонеспособности СССР. В «Городе ветров» — о покушении Дегтеринга на советскую нефть. В «Инге» — о вовлечении работников в общественную работу. В «Рельсы гудят» — о выдвигенчестве и так далее.

Сюжетов и тем и возможностей сколько угодно! Было бы только желание, инициатива, изобретательность.

Крайне необходимо, чтобы худполитсоветы театров выступили бы зачинщиками в этом вопросе.

Рабочий сектор советов во многом сможет помочь в этом деле. Он даст и темы и правильную установку.

Включением политических интермедий театры обзаведутся своей «легкой кавалерией» в области репертуара. Они не будут отставать от современности. И наряду с произведениями большого полотна, с пьесами и постановками большого идеологического и социального значения, они дадут рабочему зрителю ряд превосходных небольших произведений, цель и значение которых — содействовать, по мере сил и возможностей нашего театра, успехам победоносного социалистического строительства.

Р. ЛИЖЕЛЬ

# ИЗУЧАЮТ, СОБИРАЮТ МАТЕРИАЛ

### Художественная пропаганда пятилетки

## КИНО, ПРОПАГАНДИРУЕТ

Мы спросили руководителей художественного отдела Совкино, какие задачи ставит перед собой крупнейшая из советских киноорганизаций по пропаганде пятилетнего плана? Нам ответили:

— Конкретно популяризации самой пятилетки мы посвящаем 28 тем (из плана культурфильмов). Две культурфильмы (одна из них звуковая) скоро выйдут в прокат. Что же касается пропаганды пятилетки методами художественной кинематографии, то вопрос упирается в проблему сценарного кризиса. У нас нет еще сценариев художественных картин, посвященных пятилетке. Зато (зато! Н. К.) тематический план художественных картин целиком имеет в виду освещение основных проблем пятилетки.

Межрабпомфильм. Редкое единодушие с Совкино. В Межрабпоме тоже нет сценариев художественных картин, популяризирующих пятилетку, несмотря на явное пристрастие к ней тематического плана. Одна культурфильма (монтаж, главным образом, фотоматериала) скоро будет готова...

В представительстве Госкинопрома Грузии на вопрос о фильмах, пропагандирующих пятилетку, нам сказали:

— «Свансоль»... — К этому не добавили ни слова. «Свансоль» — культурфильма производства

Госкинопрома. Как и насколько она пропагандирует пятилетку, сказать трудно.

В представительстве ВУФКУ не нашлось даже тематического плана. Если бы поискать энергичнее, то план, возможно, и нашелся бы, но ведь от него ни тепло, ни холодно. Сценариев художественных картин, посвященных пятилетке, по имеющимся у нас данным, в ВУФКУ нет ни одного.

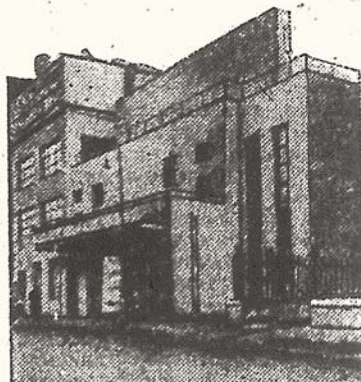
Востоккино выпустило «Турксіб». Много грехов отпустил Востоккино за эту картину. Но это — все пока, и, видимо, надолго.

Не страшно было бы, в конце концов, если бы популяризация идей пятилетки велась докамест при помощи исключительно культурфильмов. Но страшны те, с позволения сказать, «методы», которыми культурфильма делается. Это наименьшее количество средств, наилучший состав работников, полное отсутствие учета запросов зрителя и его культурного уровня.

На безотрадном фоне «культурной» кинопродукции поэтому и выделяется «Турксіб», первая советская культурфильма.

Пропаганда пятилетки не станет действенной, не выйдут из периода «организационной» чиновничьей болтовни до тех пор пока не будет изменено в корне целевое отношение киноорганизаций к культурфильму.

НИК. КОЛИН



Клуб «Красные текстильщики». Выстроен к 12-летию Октябрьской революции.

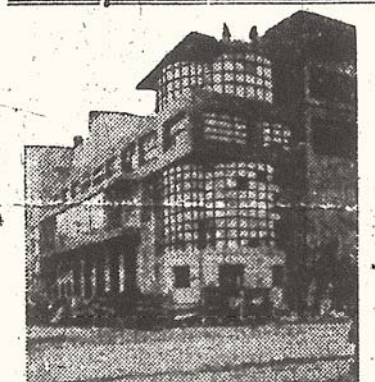
### ВЕРОЯТНО БЕРУТ!

Председатель союза советских писателей Л. М. Леонов на вопрос, что сделал союз для пропаганды пятилетки, сообщил:

— Этого вопроса в программе работы союз до сих пор не стояло. Отдельные писатели в порядке личной инициативы, вероятно, берут темами своих работ вопросы пятилетней реконструкции народного хозяйства. Но союз в целом до сих пор никакой работы по пропаганде пятилетки не проводил. Однако, новое правление, только что вступившее в свои обязанности, не может всецело принять на себя эту вину. Оно еще ничего не успело сделать. В план же ближайшей работы союза советских писателей ставится широкая пропаганда пятилетки. С этой целью намечено в ближайшем будущем устроить ряд докладов и лекций тов. Кржижановского, Крицмана, Струмилина и других. В этих докладах писатели смогут почерпнуть точные знания тех экономических основ, которые кладутся в строительство и будут сами иметь достаточную научную базу для пропаганды в своих произведениях идеи пятилетки.

### ВОЗМОЖНО ЗАТРАГИВАЮТ

Секретарь Союза революционных драматургов тов. Шимкевич на вопрос нашего сотрудника — что сделал союз для пропаганды пятилетки, отвечает, что такой специальной задачи он в своей программе не ставил, если не считать тесной связи, которую СРД устанавливает с отдельными заводскими и фабричными предприятиями. Отдельные драматурги в своих произведениях возможно затрагивают вопросы пятилетнего плана и работают в этой области, но СРД в целом как организация к этому вопросу даже не подошел.



Клуб коммунальщиков. Выстроен к 12-летию Октябрьской революции.

# МЫ ЖДЕМ ОТ ГАЗЕТЫ

### Отклики рабочих

Газете нужно заняться сбором материала среди рабочих о том, что им больше всего нравится в театре, кино и литературе. Только так можно будет вести борьбу за осуществление правильной линии в искусстве. Пора поставить вопрос об обновлении репертуара московских театров (в этом году показываются почти сплошь старые вещи). Театральный отдел газеты «Рабочий и искусство» должен давать подробные сведения и отзывы о новых спектаклях, сейчас же после их показа, а не через неделю, а то и две, как делают остальные газеты. Если этот отдел будет вести правильно, то рабочий всегда будет прислушиваться к указаниям газеты.

К. П. Фролов

Щепетильниковский трампарк.

Газета должна объединить вокруг себя кадры театральных работников и клубных сцен. Газета должна взять на себя руководство всей работой клубов. В виде предварительной меры надо дать место сообщениям о работе и жизни самодеятельных клубов при производственных предприятиях. В одном из первых номеров редакция должна

поставить вопрос о создании для клубов репертуара, отвечающего важнейшим политическим моментом. Это может быть проведено в форме конкурса на лучшую клубную пьесу.

Е. Н. Никифоров  
Фабрика «Свобода»

Многие рабочие до сих пор не понимают постановок наших революционных театров. Так, часто рабочему нравится больше какая-нибудь старая вещь в Большом театре, чем современная в театре имени Мейерхольда. Рабочий не понимает новых условных конструкций. Здесь газета должна ему прийти на помощь, постоянно помещая очерки о тех или иных постановках, но сложности оформления и содержанию непонятных рабочему. Необходимо завести специальный отдел, в котором из номера в номер помещались бы жизнеописания народных и заслуженных артистов. Рабочий, читая в афишах «заслуженный народный артист» и т. д., спрашивает — а почему ему присвоено звание народного или заслуженного?

Е. С. Кравчук,  
Могач

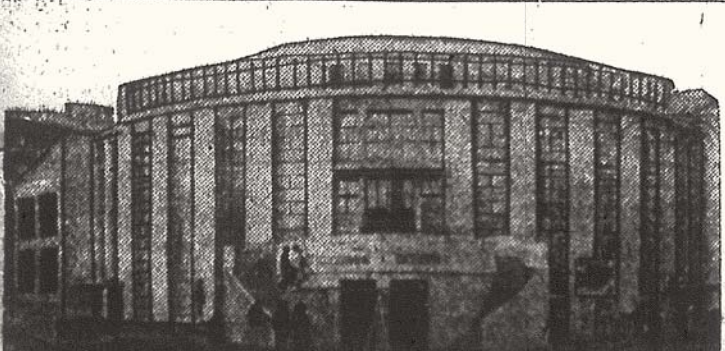
До сих пор ни в музыке, ни в изобразительном искусстве нет изображения новых людей и нашего грандиозного строительства. Здесь газета должна бороться за отображение в этих областях искусства новой советской действительности. Отдельно следует поставить вопрос о качестве кино-фильма. Несмотря на все кампании против чуждых нам фильм — последние все же появляются на нашем советском экране.

Необходимо давать специальные сводки о картинах, которые пригодны для рабочих.

Е. Д. Коваровская  
«Красный Текстильщик»

В новой газете хочется видеть больше рецензий, выявляющих политическую физиономию того или другого спектакля. Только тогда рабочий сможет руководствоваться рецензией, выбирая, на какой спектакль пойти. Кроме того, газета должна постоянно проводить просмотры отдельных спектаклей, после которых мнения рабочих должны подитоковаться и помещаться в печати; это поможет театру знать, что от него требуют рабочие.

М. А. Беляева,  
«Красный Октябрь».



Клуб «Каучук». Выстроен к 12-летию Октябрьской революции.

ТЕКУЩИЕ ПОСТАНОВКИ

„СУД ИДЕТ“

До самого последнего времени работающий в Москве Государственный еврейский театр камерный театр никак не мог вырваться из круга тем старого, царского еврейского местечка. Все то, что ставилось в этом театре за все время его существования, в том или ином виде, отражало прошлый, дооктябрьский местечковый уклад, с его ветхозаветным, темным и косным бытом, с его религиозным фанатизмом, нищетой одних и богатством других.

В этом смысле все постановки Еврейского театра были как бы сплошным воспоминанием, причем, надо прямо сказать, воспоминанием не злым, а скорее юмористически-добродушным. Ужасающее, бесправное положение евреев, в особенности еврейской нищеты и мелких ремесленников, в царской России подносилось либо как смешная анекдотическая история, либо подавалось сквозь дымку грустного, но все же не совсем неприятного воспоминания.

Современная советская тема долгое время не могла найти доступа в Государственный еврейский театр.

Новое еврейское местечко с его классово-борьбой, новой судьба «торговцев воздухом», мелких капиталистов, — все это в малой степени интересовало театр, который направился, главным образом, по пути формальных исканий, по пути красивой подачи спектакля, по пути постановочному. Конечно, если сравнить то, что сделал Государствен. еврейский театр с тем сплошным кустарничаньем и пошлостью, которые царили на еврейской сцене, то здесь следует признать ряд достижений театра, как в смысле литературного качества пьес, так и в смысле их постановки. Но в советских условиях одного этого недостаточно.

В последней постановке Еврейский камерный театр вышел уже на советский путь. Независимо от качества самой пьесы «Суд идет» — Добрушина (она неровная, много слабых мест), эта пьеса важна тем, что освещает жизнь и борьбу нынешнего советского еврейского местечка, борьбу поколений, борьбу еврейской бедноты, с еврейскими спекулянтами и торговцами за эксплуатацию мельницы.

Новая свежая тема не могла не отразиться и на постановке и на исполнении, которые на этот раз были отличны от всего того, что мы видели в Еврейском камерном театре. Простота, естественность, хороший бытовой реализм — это новость для Государ. еврейского театра, который как раз до нынешней постановки делал ставку на изощренность, сугубую

«СУД ИДЕТ»

Рис. С. Подобедова



БУРМАН — арт. ШИДЛО

бую красоту, как в постановке, так и в актерском исполнении. (Ставил спектакль новый для Государст. Еврейского театра режиссер Каверин, художник — Исаак Рабинович). Из исполнителей лучше всех артист Зускин, который очень трогательно сыграл старика Нафтоли.

Национальный театр, это завоевание советской страны — прекрасное орудие для вовлечения меньшинств в социалистическое строительство. Это орудие весьма часто, к сожалению, используется плохо: иногда в интересах «чистого искусства без всякой политики, а иногда с политикой, но только не нашей, а шовинистической.

Мы должны добиться такого положения, чтобы национальный театр стал во всех своих звеньях действительно советским орудием агитации и пропаганды, орудием, которое всегда было бы в руках рабочих, бедняцко-среднеклассных трудящихся наших национальных меньшинств.

УРИЭЛЬ

РАБОРЫ, РАБОТНИКИ ИСКУССТВ!

Пишите в газету о художественном обслуживании обеденных перерывов, о массовой работе профсоюзов по искусству, о работе массовых обществ по искусству, об общественной и политической работе внутри театров и художественных учреждений, о культурно-бытовом обслуживании непрерывки, о социальном соревновании по искусству, о кадрах по искусству.

Мрачные предчувствия

И вот — новая газета про искусство.

И вот — завтра выйдет первый номер.

И вот — его принесет почтальон.

И вот — он будет лежать на столе, мягко отливая свежим типографским глянцем.

И вот — опять эти слова...

В передовой:

«Советский театр продолжает переживать острейший кризис в своем стремлении приблизиться к наиболее проблематичным. Поступательное движение вперед несомненно. Но сможет ли коллективная театральная мысль избежать опасных подводных камней на своем пути? Наступающему театральному сезону мы ставим лишь один прямой вопрос, на который могут быть лишь два ответа. Либо (подчеркнуто нами. Ред.) рука об руку с биением нашей великой эпохи, либо (подчеркнуто всюду нами. Ред.), нога в ногу с неподвижностью и косностью, либо (подчеркнуто снова нами. Ред.) плечом к плечу с опасностью безыдейного перерождения, либо (нами! Ред.) в «дружеском» (ковычки наши. Ред.) союзе с пучиной обывательской оторванности и мещанства. Пятое не дано!»

И вот они, эти слова, — в обзоре...

«На театральных путях истекшего периода мы видим некоторый, но пока ничтожный сдвиг. В сценической оформлении наиболее жгучих проблем современности театр не смог миновать опасных подводных камней в вопросах оформления и сознательного подхода к психологии и дифференциации нового зрителя. Он не смог нащупать нутра нашей великой эпохи. И тем не менее — перед нами, хотя и робкий, но несомненный шаг вперед!»

И вот они — в оперной рецензии:

«Евгений Онегин — недурно

Выдвиженцы в театре



ПОМОШНИКОМ ДИРЕКТОРА СТУДИИ МАЛОГО ТЕАТРА НАЗНАЧЕН ТОВ. ЗАЛОГИН.

Тов. Залогину сейчас 25 лет. С 15 лет он начал работать, сначала в затоне, потом матросом. В 1926 г. посещал кружки Центрального клуба ВЛКСМ Рогожско-Сим. района.

Работал на Химическом заводе, где вступил в партию.

Театром интересовался особенно со времени возникновения Рогожско-Симоновского Трама, в организации и работе которого принимал деятельное участие.

На общемосковском собрании теараборков выдвинут на работу в студию Малого театра.

НА ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ

ШЕФЫ ПРОПАЛИ

В клуб им. Свердлова при Краснохолмской текстильной фабрике имени ВПСТ явились «шефы» из союза революционных драматургов в лице гг. Кайражской и Орлова-Брошат с предложением помочь кружковцам в проведении 12-й годовщины Октября. Они предполагали собрать по предприятию материал, литературно обработать его, составить инсценировки и дать клубным кружкам. Но, покатавшись в сентябре — шефы пропали.

Впоследствии заявился литератор — тов. Воганов, принялся с большим пылом организовывать литкружок, собирался

«привить навыки писательства» и... тоже пропал.

Лишь недавно через фабком, по телефону от этих шефов поступило предложение поставить в клубе в Октябрьские дни «Петрушку» за 60 рублей и снабдить какими-то карриатурами тоже за 60 рублей, но «составленный» клуб отказался.

Хорошо, что клубные кружки продолжали без перерыва готовить: драмкружок — «Амба» и хоркружок — революционные песни, мелодекламацию и сольные номера, а то сидели бы, как раки на мели, с таким «шефством».

Токарь ВАС. АНДРЕЕВ.

На Электрозаводе художественная работа слаба КОГДА БУДЕТ КЛУБ?

Электрозавод (ГЭТ) насчитывает сейчас свыше 6 тысяч рабочих, а к концу пятилетки на нем будет до 16 тысяч рабочих. Если взять хотя бы факты производственной работы, озвещаемой заводской газетой — «Электрозавод», и ту культурную работу, которая проводится, то тут мы имеем ножницы между политической активностью и культурным ростом.

Достаточно указать, что до сих пор нет клуба, несмотря на то, что это является большим вопросом в культурной работе. Специальная смета райкома металлистов, составленная на 2 1/2 миллиона рублей, после трех месяцев марширования была сокращена до 1,300 тысяч рублей. Клуб предполагалось выстроить к 1930—31 хозяйственному году, но к строительству еще не присту-

плено, култьком не может сам еще твердо сказать, когда будет клуб, а заметки «Электрозавода» высказывают вполне правильное опасение, что вряд ли проект клуба, исчисленный в 135.000 рублей, главный зал которого рассчитан на 1.500 человек, сумеет удовлетворить 16.000 рабочих. «Промедление смерти подобно», — прямо пишет газета «Электрозавод».

Вместо клуба существуют красивые уголки, которые имеются не во всех отделах — их всего 5.

Работа этих уголков слаба, ибо, кроме бесед нет никакой художественной работы. Проводившиеся в прошлом году музыкальные часы в обеденный перерыв сейчас еще не проводятся. Редкие вечера, которые проводятся, обслуживаются профессиональными силами. Некоторые уголки в обеденный перерыв представляют собою место для сна сезонных рабочих. Еще хуже обстоит дело с самодеятельными художественными кружками. Только «недавно организован духовой оркестр, есть группа затейников в 7—8 человек — недавно созданная в отделе главного механика; только в последние дни организуется группа «Синей Бирюзы». Радио-группа с вполне оборудованной аппаратурой не может начать работу из-за отсутствия помещения для установки. На заводе имеется много рабочих из национальностей (около 7—8 национальностей), работу среди которых култьком не ведет или ведет слабо. Только недавно создан драмкружок из татар.

По текущим вопросам художественной и производственной пропаганды пятилетки завода сделано немало (стоит отметить прекрасную карту пятилетки).

КОР.

«Электрозавод» ГЭТ

Бригады ВЦСПС

Культотдел ВЦСПС организует бригады для обслуживания и инструктирования мест по вопросам клубно-художественной работы. В состав бригад войдут центральные и местные работники, руководящие художественной деятельностью клубов.

Культотдел ВЦСПС придает большое значение организации передовых коллективов из актеров-профессионалов для выступления на клубной сцене. Недостаточное внимание Главискусства и коллегии Наркомпроса тормозит дело и срывает решение Первого всесоюзного художественного совещания о необходимости обслуживать клубные массы профтеатральными передвижными коллективами.

ИИХ. КОЛЬЦОВ

# Мертвый участок клубной работы

## НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ. — ПРОВЕРКА НА СЕГОДНЯ. — ТАКТИКА ЗАПЛАТОК. — УЧИТЕСЬ У ГРИБОЕДОВА!

В последнем номере журнала «Культфронт» опубликован справочник по межсоюзным переборкам зрелищных коллективов. Иначе говоря, — список наиболее сильных постановок, наиболее сильных кружков.

Всего в списке 72 постановки, из них только 4 в какой-то мере отвечают запросам нашего зрителя. «30 минут» центрального театрального коллектива совторгслужащих — живая газета, отражающая последние лозунги «Левой журнал» центрального клуба деревообделочников — на тему соцсоревнования; «Мотор» — номер на тему пятилетки, поставленный в местном № 9 строителей; «Странный вечер на тему соцсоревнования на фабрике № 29 текстильщиков».

А дальше — бесконечный ряд: «Любовь с черемухой», «На лирической волне», и т. д., и т. п. В этот «список переборок» попали старые, подготовленные в течение весны и лета постановки.

Но ближайшее будущее клубного зрелища отнюдь не веселее.

Казенным оптимизмом звучит обещание сотрудника «Рабочей Москвы», перечисляющего на страницах газеты мероприятия культотдела МОСПС к Октябрьской годовщине: «клубные драматические, хоровые, музыкальные и изо-кружки могут внести в оформление вечеров и всего празднования много нового, оригинального».

Здесь осторожно сказано: «могут внести». Потому что на деле клубы ничего нового и оригинального в программу вечеров не вносят (за редкими исключениями). Проглядывая списки подготовляющихся к Октябрью постановок, мы встречаем несколько раз «Социалистическое соревнование» — литмонтаж «Лизюлова», опубликованный в № 6 «Материалов для клубной сцены». Других номеров злободневного содержания почти что нет. Взамен того, длинный ряд спектаклей того же типа, что и в незадачливом «справочнике переборок».

Надо оговориться. Такой отрыв от современности не новость для клубных кружков. Не первый раз приходится быть тревогу по поводу отсталости, апатичности клубного зрелища. Но сейчас этот отрыв от современности становится особенно заметным. В период глубочайших сдвигов в экономике и быту, в эпоху революционной культурной переделки страны — застылость таких кружков участников нашего культурного фронта совершенно недопустима. Сейчас все силы пролетарских организаций, мобилизованы на борьбу с классовым врагом. Художественная работа клубов явно в стороне от этой борьбы.

Очень часто клубы даже не виноваты в идейном «убожестве зрелищных кружков».

Пес на современные темы клубы не имеют.

С потрясающим хладнокровием это удостоверяет журнал «Материалы для клубной сцены» в статье Д. Ронина «Пьесы к Октябрью» (№ 9/10): «Нет у нас в сущности таких произведений, которые могли бы сочетать в себе и проблему социалистического тройства, и отражение борьбы рабочего класса за власть». При просмотре нашего клубного репертуара мы не могли обнаружить ни одной ценной пьесы, которая могла бы соответствовать требованиям нынешней Октябрьской годовщины».

Так спокойно заявляет журнал, которому поручено снаб-

жать материалами клубные и зрелищные кружки, журнал, которому открыты все пути к созданию и производству такого материала.

Нет современных пьес. Без этих пьес вся клубная зрелищная работа скатывается в болото, сама вычеркивает себя из жизни. Значит — нельзя дремать! Значит — нужно созвать авторов, сделать им заказы, разбудить самостоятельность клубного актива, вызвать новых драматургов из рабочей массы из числа работников самих зрелищных кружков. Нужно коллективными усилиями создать репертуар.

Конкретной помощи клубным кружкам в проведении Октябрьских вечеров журнал не оказывает. Методист Д. Ронин изобретается в изобретении рецептов: как провести Октябрьский вечер. Нужно отказаться от постановки одной пьесы, советует он, и поставить отрывки из «Цемент», «Амбы», «Мятежа», «Рельсы гудят», «Клец задумчивый». Автор сам признает, что все эти пьесы устарели, что ни одна из них, целиком взятая, не соответствует моменту. Но если взять из этих пьес отрывки, если сделать из них «сборную селянку», то получится, мол, хороший Октябрьский вечер!

Столь же беспомощен журнал при составлении плана Октябрьского вечера малых форм. Здесь автор также ограничивается совершенно отвлеченными, расплывчатыми советами вроде: «на плакатах показываются цифры заданий пятилетки по данному плану. В отдельных сценках рисуются: борьба с врачеством среди рабочих, значение рационализации и пр.» (стр. 68). Конечно, эта пустозвонная болтовня не может оказать никакой помощи клубному работнику. Каждый знает, что должны быть цифры, что должны быть сценки и плакаты. Весь вопрос в том, как это сделать. А этого Д. Ронин, как раз и не говорит.

Клубы не получают также нужной методической помощи от руководящих организаций. Единственное учреждение, призванное учить клубы зрелищной работе — это Профклубная мастерская.

Но эта мастерская даже не стремится ответить на основные вопросы, стоящие перед клубными кружководцами: как разрешить на сцене современный вопрос, как написать и поставить пьесу на основе местного материала.

Взамен разрешения этих вопросов Профклубная мастерская в течение нескольких сезонов разводит по клубным сценам «На всяком мудреца» Островского. В прошлом сезоне была разработана методическая лекция на тему «Порочные приемы актерских игр», где автор лекции Н. В. Конский предостерегал клубного исполнителя от разных ошибок, встречающихся у актера-профессионала. Лекция иллюстрировалась примерами из «Вишневого сада», «Бориса Годунова», «Горе от ума», «Отелло» и других пьес, которые, разумеется, никогда на клубной сцене не ставились. На текущий сезон Профклубная мастерская предполагает продолжать такую же отвлеченную, академическую работу, разрабатывая лекции: «Сравнительный анализ театральных течений», «Заразные болезни профессии — эстрады», и «Социальное значение театра». Последняя лекция по заглавию интересна. Но программа ее, как она сейчас намечается, совсем не

актуальна. Авторы пытаются здесь показать, как можно при- дать новую социальную трактовку старой классической пьесе.

Все это полезные темы, которые вообще могут пригодиться, но эти лекции — отнюдь не тот основной материал, который нужен клубам на сегодняшний день. А этих основных указаний клубам не дает никто.

Репертуарные центры благодушствуют в надежде на репертуарный самотек, вместо активной работы по созданию клубной пьесы. В то же время, мутные «лирические воды» затопляют клуб.

Методические центры «втихомолку оглядываются на «Отелло» и «Трех сестер», угощая кружковцев музейной тухлой.

Зрелищные коллективы отстали от современности и почти скинуты со счетов социалистического строительства. Пора быть тревогу.

НИКОЛАЙ ЛЬВОВ.

# РАБОЧИЕ НА „МЕЙСТЕРЗИНГЕРАХ“

## ОПЫТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

### В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ОТКРЫТ УГОЛОК РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ

Государственный Большой театр принимает ряд мер, приближающих театр к рабочим массам. Одна из этих мер — беседы в антрактах с рабочим зрителем по поводу текущего спектакля, разъяснение замыслов композитора данной оперы и ее постановщиков.

Опыт начался Большим театром и редакцией «Рабочей Газеты» с наиболее сложной оперы «Мейстерзингеры».

В фойе расположен «уголок рабочего зрителя», в котором происходят в каждом антракте беседы. Сначала о музыке (причем на ролях даются музыкальные иллюстрации наиболее характерных моментов оперы), затем в следующих антрактах о постановке: режиссер и художник дают объяснения постановочных принципов, макетов, рисунков и пр. Беседы в фойе углубляются беседами театр-работников, расположившихся в разных местах театра, со своими соседями — зрителями-рабочими.

Все эти беседы — разбор спектакля, вопросы и ответы — не только разъясняют сущность спектакля, но и дают богатейший материал для изучения рабочего зрителя, для усвоения методов работы с ним.

На отчетный спектакль «Мейстерзингеров» было предоставлено рабочим около 300 мест, оставшихся от продажи абонементов. Попали в театр и такие рабочие, которые никогда не были в опере. Оказывается, что «Мейстерзингеры», несмотря на «трудности» музыки, все же, благодаря беседам, понятны этим слушателям, нравятся.

Совещание, состоявшееся по окончании оперы, решило пропагандировать опыт Большого театра и «Рабочей Газеты» в печати, в стенгазетах на производстве.

Беседы будут проводиться систематически на спектаклях «Мейстерзингеры» и «Борис Годунов».

В.

# НИЛ РАЗЛИВАЕТСЯ

Нил — египетская, длинная, многоводная река.

Нил имеет множество притоков — старые опытные реки и молодые, подающие надежды речонки.

Когда разливается вся эта многочисленная водная семейка — спاسайся, кто может.

Плохо тогда приходится берегам — и сфинксам, и пескам, и пальмам, и прочим египетским декорациям. Очевидцы утверждают, что в такие дни даже нашу мешавшую постановку «Цирк под водой» бледнеет перед тем, что происходит в Египте, на этой, доселе не подведомственной УМЗП территории.

По неопровержимым сообщениям «Ленинградской Правды», нильские воды проникли в Северо-Западную область, образовали лужи и стремятся затопить огромную территорию.

В Луговке, Псковского округа, на всех видных местах красуется многокрасочная афиша:

— Отец Нил споет несколько песен с хором и отдельно. И так оно и было. Все свершилось как по писанному. В местном клубе состоялся концерт и тамошний пастыр, отец Нил, пел с хором, пел и отдельно, пел всячески, пел на разные голоса.

Заслуженный артист луговского сельсовета, отец Нил, давно обратил на себя внимание местных властей своим вычным голосом при исполнении на клиросе акафистов и других божественных песнопений.

Таланты надо поощрять. И попу было официально поручено организовать при клубе хор, руководить им и внедрять в район лозунг: музыка — массам.

Порученную ему работу отец Нил выполняет старательно и даже после концертов, сверх репертуара: провозносит перед аудиторией проповеди о тленности жизни земной и о блаженстве райских усад.

И, конечно, в первом ряду важно воссоздают почетные контр-рамарочники: местные советские работники и культурные силы Луговки и ее окрестностей.

Давайте покнем Луговку и посмотрим, что делается в Ясках, того же Псковского округа. Не забудьте захватить с собой глубокие калоши: в Ясках тоже огромная нильская лужа.

Здесь драмкружком руководит не церковный звонарь, не дьякон, не какая-нибудь мелкая и малокавалитированная сошка, а сам поп.

Спектакли превращены в богослужение. Декорации, мизан-

сцены и так-называемое вещественное оформление носят самый душевспасительный характер.

Аще кто в бога не верует — не будет тому царствия небесного, ни билета на спектакль.

Под божом у Ленинграда, под носом у местных культработников в Ново-Саратовской колонии благочестивый пастор на средства костела организовал духовой оркестр, который посылается бесплатно на свадьбы, вечеринки и прочие просветительные развлечения.

Отец Нил и его притоки лишней раз убеждают нас в том, что классово-чуждые нам влияния продолжают просачиваться ко всем отраслям нашего быта и строительства.

Классовая борьба не только там, где идет бой за колхозы и хлеб. Она разветвляется в литературе и искусстве. Враг стремится овладеть музыкальными нотами, театральными подмостками, хоровыми кружками. Течет его голос из суфлерской будки и часто в нежных трелях флейты мы слышим проклятье советскому строю.

Классовые бои принимают самые неожиданные и своеобразные формы. Бывают бои с песней. Но бывают песенные бои, когда обе враждующие стороны разят друг друга музыкой и песней.

Там же под Ленинградом, в Лужском округе, в деревне Вязище отцы-пустынники и девы-непорочны организовали церковный хор. Пригласили специального регента. Дело было поставлено на широкую ногу — не жалея затрат...

Культурные силы деревни в противовес кулацко-поповскому хору организовали кружок «затейников». Вот тут-то и началась борьба.

В праздники — на одном конце деревни, на улице наяривает церковный хор.

А в это время на другом конце деревни затейники выступают со своим концертом.

Кто кого? Какой хор положит противника на обе лопатки? Песенные сражения длились целыми месяцами. В конце-концов победителями оказались «затейники». Песни и частушки на местные, животрепещущие темы оказались сильнее псалмов. Церковники, аки тати в ночи, бежали, посрамленные, с поля битвы.

Но не везде отцу Нилу и его прихвостням оказывается должное сопротивление. И не только в деревне, но и в городе. Нильские лужи и лужицы ук-

рашают собою подмостки многих рабочих клубов.

Один сантиментальный и благодушный завклубом после спектакля «Тайны садовой скамейки» изволил в своем дневнике собственноручно начертать:

«Массы были довольны. Было несколько слез...»

И для того, чтобы вызвать «несколько слез» на клубные сцены сплошь и рядом втапливаются старая мелодраматическая труха и разные душещипательные «сильные» драмы в пяти частях с эпилогом.

В одном из ленинградских клубов на вопрос, что нового дает духовой кружок к приближающейся Октябрьской годовщине, староста ответил:

— Два самых последних модных фокус-трота.

Гасите свет! Посмотрите на экран. И здесь, размахивая ясы, орудует Нил.

Бездарные и безвкусные «Мулен Руж» и прочая галimatия часто вытесняют лучшие советские фильмы.

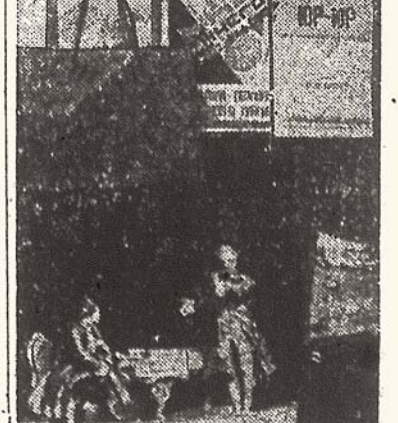
В Астрахани срочно сняли с экрана «Старое и новое» Эйзенштейна (эту картину демонстрировали всего в течение одного вечера!) и заменили ее «Генералом» с участием Бестер Киттона.

Астраханскому управлению зрелищными предприятиями дороже всего «генеральская» линия.

Нил разливается. Нужны крепкие идеологические плотины. Ну жно восстание советского зрителя против этого потока мешанского кулацкого влияния на наше искусство.

Не надо забывать: — Нил льет свои мутные воды на мельницу классового врага.

Г. РЫКЛИН



Витрина нотного магазина «Международной книги».

6 декабря съезд ударных бригад. Клубы, художественные организации, как вы готовитесь к этому съезду?

# ПО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРАВИЛЕН ЛИ ПУТЬ ИЗОРАМ?

## Театры и кино

В связи с реорганизацией Управления московскими предприятиями в областных предприятиях Московской УЗП было произведено обследование театрального и кинодела городов Московской области.

Театральные предприятия в большинстве округов Московской области находятся в самом неудовлетворительном состоянии. В некоторых из них, как, например, в Кимском и Бежецком, зимних театров нет и работа в течение зимы не ведется. В крупных рабочих районах: в Коломенском и Орехово-Зуевском округах, где имеются прекрасные театральные здания, постоянная театральная работа не ведется и эти города из раза в раз пользуются услугами отдельных коллективов. В Тверском, Тульском, Рязанском и Калужском округах имеются стационарные театральные помещения, с постоянными труппами.

Как правило, повсеместно театральное дело дефицитное. Дефициты колеблются от 15.000 до 30.000 за год. Все же кино-предприятия дают прибыль, колеблющуюся в зависимости от местных условий от 2-х до 25.000 рублей в год. Дефицит по театру покрывается частично из средств горсоветов (Тульский, Калужский, Тверской округа) и частично за счет доходов от кино. У большинства театров имеется задолженность (доходящая в Серпухове до 50.000 рублей).

В области художественной работы имеются некоторые достижения. Театральные предприятия, за последние три года, несомненно, выравнились и их художественный уровень значительно вырос. Особенно ярко это видно на работе театров Тулы, Твери и Калуги. Очень плохо обстоит дело с театральными помещениями. Их техническое состояние и приспособленность к работе стационарных трупп, состояние инвентаря и проч., находится на очень низком уровне. В лучшем положении только два театра — Тульский Гортатеатр и Рабочий театр в Орехово-Зуеве. Все остальные помещения совершенно не отвечают требованиям современной театральной техники и пожарной

охраны и требуют ремонта и переоборудований. Особенно ярким примером может служить театр в Твери, приспособленный из бывшего концертного зала. Зрительный зал этого театра из 829 мест имеет 329 стоячих, что создает непосредственную пожарную опасность. То же самое и в Калужском Гортатеатре, который построен по типу театральных помещений прошлого столетия, с очень незначительным количеством мест в партере.

Очень скверно везде налажена связь с рабочим зрителем: за исключением двух или трех округов, совершенно отсутствует организованное посещение театров, абонементная система, рабочая полоса и т. д. И только в самое последнее время на местах начинает прививаться система целевых спектаклей, с большим трудом налаживаемых театральной администрацией.

Большое разнообразие наблюдается в управлении и в руководстве театрами. Некоторые из них находятся в ведении местных УЗП (Тула, Тверь, Калуга, Рязань), некоторые находятся в ведении упрощенцев, другие принадлежат непосредственно клубам или заводам (Коломна, Тула). Характерно отметить, что лучшие театры провинции с наиболее оборудованными театральными площадками и большой вместимостью зрительных залов, находятся вне сети УЗП или ОНО; можно привести примеры: районный театр на Тверской фабрике «Пролетарка» на 1.100 мест и клуб железнодорожников в Калуге на 1.000 мест. В Туле летний театр на 600—700 мест принадлежит клубу «Красный оружейник».

Значительно лучше обстоит дело с кино-театральной работой. Помещения кино в большинстве округов находятся в удовлетворительном состоянии и отвечают требованиям современного зрителя и пожарной охраны. В пятилетних планах нового строительства везде предусмотрено расширение строительства новых кино.

Всего кино-театров в области 103 (без Москвы).

Отрадное впечатление производит везде работа с кино-передвижками, находящимися в ру-

ках местных кооперативных организаций и в меньшей мере у ОНО. Кооперативные организации создают кино-товарищества, играющие значительную роль в кинофикации деревни. Почти везде имеются курсы по переподготовке кино-механиков, ведется большая художественно-просветительная работа. Организована сеть мастерских для ремонта кино-аппаратуры. Налицо большой охват всех низовых ячеек деревни сетью кино-передвижек. У кино-передвижек имеется свой организованный зритель.

Цены на сеансы очень доступны и колеблются от 5 до 15 копеек.

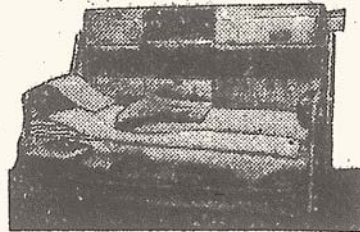
Образование областного УЗП несомненно должно поднять экономический и художественный уровень округных театров и кино.

## 95 НОВЫХ КЛУБОВ

По Московской области закончено постройкой около 50 клубов. Сейчас московские областные профсоюзы разрабатывают проект постройки еще 45 новых клубов общей стоимостью в 30 миллионов рублей.

В виду большого масштаба предстоящего клубного строительства при МОСПС создана специальная клубно-строительная комиссия, которая прорабатывает вопросы о выборе типа сцен и их оборудования, о форме зрительных залов и их размерах и т. д.

Сцены новых клубов и их оборудование должны удовлетворять требованиям разнообразных театральных течений и обеспечивать необходимую обстановку, как для простейшего самодеятельного спектакля, так и для постановки технически высоко-совершенных спектаклей профессиональных театров.



ДИВАН (Выставка ИЗОрам)

## Как должны работать самодеятельные кружки

### О профессиональном и самодеятельном искусстве

#### Открываем обсуждение

Довольно прочно установился взгляд на художественную работу в клубе и изб-читальне, как на нечто второстепенное, не заслуживающее основного внимания.

Так думают не только профессиональные актеры, художники и музыканты, но и (что всего хуже) — сами клубные правления и культкомиссии. Культкомиссии и политпросветы тоже не могут похвалиться правильным пониманием роли самодеятельного искусства и всесторонним руководством этой областью работы. В результате всего этого, самодеятельное искусство переживает в настоящее время очень тяжелое состояние.

Политико-воспитательная работа в художественных кружках, как правило, отсутствует; социальный состав кружковцев мало удовлетворителен, партийная и комсомольская прослойка крайне незначительна. Наконец, участие художественных кружков в политической работе клубов весьма ограничено и нередко, вместо ее обслуживания, наблюдается проникновение мелкобуржуазных влияний как в репертуар клубной сцены, так и в

клубный быт.

Клубные правления и культкомиссии берутся за обсуждение вопросов самодеятельного искусства только тогда, когда нужно ассигновать средства на эту работу или предоставить помещение художественным кружкам. А вот до постоянного руководства повседневной работой художественных кружков, до обсуждения политико-воспитательной работы в них, у клубных правлений «руки не доходят».

Обследование московских художественных кружков, проведенное профуниверситетом, показало, что кружковцы в своем общем и политическом развитии отстают от рядового рабочего. Члены драмкружков не имеют достаточного понятия о современных художественных группировках, не говоря уже о политике партии в области искусства в целом.

Самодеятельная художественная работа в городе и деревне призвана готовить новых общественных работников искусства из рабочих и крестьян. Из самодеятельных художественных кружков должны черпаться новые кадры для художественных

техникумов и вузов. В самодеятельном искусстве принимают участие сотни тысяч трудящихся, из которых нам предстоит подготовить не только потребителей, но и производителей художественных ценностей. Уже одно это требует полного пересмотра работы не только клубных правлений, профорганизаций, но и художественных учреждений, их художественно-политических советов, а также специальных школ и вузов.

Речь идет не только о художественных советах при театрах, не только о парадных выездах на предприятия с постановками, докладами; надо организовать художественные советы и при объединениях художников, музыкантов, архитекторов. Речь идет о повседневной практической помощи со стороны профессионального искусства самодеятельным художественным кружкам города и деревни.

Эта задача стоит не только перед московскими и ленинградскими, но и перед всеми местными художественными объединениями.

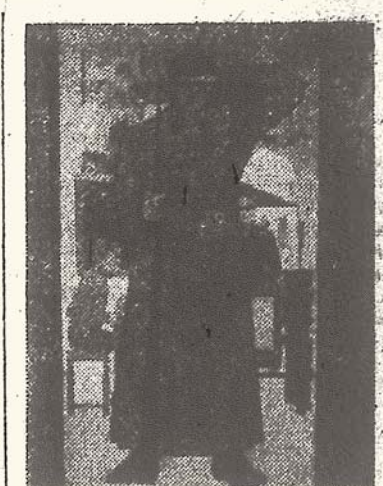
Актер, художник, музыкант — общественники должны под ру-

ководством художественных советов и культурно-просветительных организаций профсоюзов вести повседневную работу в клубах и изб-читальнях. Мы сейчас не предлагаем определенных организационных форм этого участия профессионального искусства в клубной работе; одно, о чем следует упомянуть — это необходимость так построить всю работу, чтобы она содействовала росту и развитию самодеятельного искусства, но не подменяла его собой. Режиссер, художник, музыкант должны содействовать росту политико-воспитательной и общеобразовательной работы через искусство, не только среди кружковцев, но и среди широких масс трудящихся.

Художественные техникумы и вузы обязаны усилить свою работу по подготовке новых кадров кружководов для клубов и изб-читален. В соответствии с этой задачей, предстоит пересмотреть и учебные планы учебных заведений.

Вокруг всей этой работы необходимо развернуть социалистическое соревнование, освещая достижения и недостатки в стенных газетах клубов, предприятий и изб-читален и в общей печати.

Н. МАСЛЕННИКОВ  
От редакции. Призываем наших читателей высказаться на страницах газеты по затронутым в статье тов. Масленникова вопросам.



ПАННО «КРАСНОАРМЕЕЦ» (Выставка ИЗОрам)

них еще недостаточно сатиры, мало и революционной героики. Исключения представляют две три работы («Красноармеец», «Физкультура») и панно, предназначенные для детской комнаты.

Модели мебели построены по принципу экономии помещения, рациональности использования материала и учета жилищных условий. Так диван имеет одновременно и кровать и шкаф и буфет и даже столик для чтения. Пластично и удобно построен и уголок шахматистов. Правда, в некоторых вещах нет еще законченной формы, поэтому то тут, то здесь высказываются острые углы.

Проекты мебели, показанные изорамовцами, наши хозяйственные организации (Мосдрев и др.) должны реализовать, потребители таких вещей давно ждут. В будущем изорамовцам надо расширить производственные мастерские.

Плакатная мастерская показывает ряд интереснейших плакатов. Тем обиднее, что многие из них перегружены формальным содержанием, опять-таки кубофутуризмом 18-го года.

Как и во всяком большом и новом деле — далеко не все идет у изорамовцев гладко. Многие, очевидно, надо отнести за счет школы. Нельзя не заметить и того, что среди изорамовцев редко видишь самобытное лицо художника. «Школа» ли ее вытравливает, или что другое — но, право же, особенной нужды нет, чтобы все были подстрижены под одну гребенку. Изорам пока еще не догнал Трам, но очевидно есть все основания для того, чтобы работу сделать совместной. Вместе с изорамовцами изорамовцы — это новые кадры пролетарских художников и уже поэтому у них рабочая общественность должна подойти с большим вниманием.

В частности, московские изорамовцы должны много там увидеть для себя полезного. Культотдел МОСПС должен провести экскурсии и конференции изорамовцев на выставку и поставить на обсуждение общественности путь ленинградского изорама

О. ЛАБАС

ководством художественных советов и культурно-просветительных организаций профсоюзов вести повседневную работу в клубах и изб-читальнях. Мы сейчас не предлагаем определенных организационных форм этого участия профессионального искусства в клубной работе; одно, о чем следует упомянуть — это необходимость так построить всю работу, чтобы она содействовала росту и развитию самодеятельного искусства, но не подменяла его собой. Режиссер, художник, музыкант должны содействовать росту политико-воспитательной и общеобразовательной работы через искусство, не только среди кружковцев, но и среди широких масс трудящихся.

Художественные техникумы и вузы обязаны усилить свою работу по подготовке новых кадров кружководов для клубов и изб-читален. В соответствии с этой задачей, предстоит пересмотреть и учебные планы учебных заведений.

Вокруг всей этой работы необходимо развернуть социалистическое соревнование, освещая достижения и недостатки в стенных газетах клубов, предприятий и изб-читален и в общей печати.

Н. МАСЛЕННИКОВ  
От редакции. Призываем наших читателей высказаться на страницах газеты по затронутым в статье тов. Масленникова вопросам.

Н. МАСЛЕННИКОВ  
От редакции. Призываем наших читателей высказаться на страницах газеты по затронутым в статье тов. Масленникова вопросам.

АНТИАЛКОГОЛЬНЫЙ ПЛАКАТ (Выставка ИЗОрам)

# ЗАБЫТЫЙ ФРОНТ

Самодетельное искусство в деревне на помощь социалистическому строительству

Нет такой области искусства, которая была бы более забыта, более обойдена вниманием и почетом, чем деревенская художественная самодеятельность. Самодеятельному искусству деревни не уделено достаточного внимания даже со стороны таких организаций, как Рабис и Глаискусство.

Пункта о деревенском художественно-самодетельном для женщин даже нет и в положении о Глаискусстве. Обслуживание деревни до сих пор не включено в программу работ профессиональных театров, рабочих художественных кружков, учебных и научных художественных учреждений.

В деревне сейчас колоссальная сеть самодеятельных драмкружков — до 30.000, обслуживающих за год более 50 миллионов населения. На ряду с этим растут кружки — оркестровые, хоровые, литературные и по изобразительным искусствам.

Кружковая художественная самодеятельность, даже и теперь, когда она предоставлена самой себе, оказывает огромную помощь партии и советской власти. Черная свое содержание, главным образом, из местных фактов, деревенская частушка, живая газета, спектакль, стихотворение, рисунок в стенгазете, во многих случаях уже теперь являются беспощадным обвинителем и судьей для всех больших и малых вредителей великого дела социалистического переустройства деревни.

Широкая и своевременная помощь художественно-самодетельному движению в деревне делает его одним из сильнейших орудий нашего социалистического наступления.

Особое внимание деревенскому самодеятельному творчеству необходимо потому, что и здесь классовый враг усиливает свою активность. Бывший помещик, кулак, поп и сектант пролезает непосредственно и через своих агентов в художественные кружки при избах-читальнях и красных уголках, создают свои церковные и сектантские художественные кружки. Имея на своей стороне значительную часть гар-

монистов, они начинают все больше и больше проникать на деревенскую вечеринку и улицу, продвигают туда свои (особенно сектантские) песни, антисоветские частушки, подменяют тексты наиболее распространенных революционных песен — похабными, контрреволюционными текстами.

Здесь необходим крутой перелом. Нужно:

1. Довести систему художественно-политических советов до района, колхозно-кустового объединения и села.

2. Установить органическую связь и обмен опытом между деревенскими и фабрично-заводскими художественными кружками.

3. Привлечение всех производственных, учебных и ученых художественных учреждений — кино и радио-организаций к участию в инструктировании кружков и массовой художественной самодеятельности деревни.

4. Вести обязательный деревенский стаж для молодняка, окончивающего художественные учебные заведения.

5. Включить вопросы подготовки художественных кадров для деревни в программы всех художественных учебных заведений и привлечь к участию в подготовке и переподготовке низовых деревенских художественных работников политико-просветительной и культурно-просветительной и культсети профсоюзов, Центросоюза, Колхозцентра и центра сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной кооперации.

6. Сосредоточить государственное и общественное руководство деревенской художественной самодеятельностью в специальных учреждениях опытно-показательного и инструктивно-методического характера в виде центрального, краевых и областных домов по деревенской художественной работе, окружных, районных и колхозно-кустовых опорных художественных пунктов.

7. Широко применять в выполнении намеченных планов социалистическое соревнование.

В. ИГНАТОВ

# ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

★ По постановлению Октябрьской комиссии Моссовета, все театры и кино Москвы должны работать 8 ноября бесплатно. Билеты будут распределяться по предприятиям через центральную театральную кассу.

★ Президиум Комакадемии утвердил в секции литературы и искусства подсекцию марксистского театроведения, в составе следующих товарищей: Новицкий, Осинский, Луначарский, Попов-Дубовский, Раскольников, Пижель, Плетнев, Пельше, Киршон, Глебов, Блюм, Вакс, Б., Бескин, Мейерхольд, Литовский, Рейх, Динамов, Шестаков, Морозов, Маширов-Самобытник.

В состав бюро подсекции вошли т.т.: Новицкий (председатель), Литовский (заместитель председателя), Рейх (секретарь). Состоялись доклады: 10 октября — тов. Рейх — «Реализм, как проблема минимума условности»; 21 октября — тов. Волькенштейн — «Образ в драматургии».

В течение ноября намечаются доклады: тов. Раскольников — «Основные течения в советской драматургии»; тов. Субботина — «Крестьянская драматургия» и т. Новицкий — «Художественный метод МХТ I».

★ Для помощи начинающему рабочему писателю МАГПУ организует кабинет начинающего писателя. Кабинет будет делать устные консультации и проводить регулярные беседы по вопросам литературы.

★ Госиздат наметил выпуск серии сборников, посвященных спорным вопросам марксистского литературоведения. В ближайшее время в Госиздате будет создано закрытое совещание марксистов — литературоведов, на котором будет установлено содержание первых сборников.

★ 11 ноября в Московском центральном ТРАМ'е состоится общественный просмотр пьесы Н. Ростиславлева «Дай пять» на тему о социалистическом соревновании комсомола. Ставит пьесу Павел Соколов, музыка написана Чемберджи, танцы поставлены Натальей Глан. Художник спектакля Кибрик.

★ При Московском центральном ТРАМ'е организуется дискуссионный клуб для рабочей молодежи и кружковцев.

К докладам и обсуждению будут привлекаться театральные работники.

★ Коллегия НК РКИ разобрала дело о руководстве МОНО музыкальными техникумами. Предложено пересмотреть сеть учреждений музыкального образования. МОНО категорически предложено жестко проводить классовую линию при укомплектовании сети музыкальных учреждений. Преподавательский состав музыкальных техникумов будет проверен.

★ На крупнейших предприятиях Москвы в Октябрьские дни будет выступать ударный коллектив МОИР с пьесой: «Под угрозой», посвященной последним событиям на советско-китайской границе.

★ ГИЗ принял культурное шефство над Днепростроем. Правление ГИЗ'а постановило отпустить на тысячу рублей литературы для пополнения библиотеки рабочкома и кабинета парторганизации. На Днепрострой послан один из редакторов ГИЗ'а для учета культурных нужд рабочих Днепростроя и установления постоянной связи с местными пар-

тийными и профсоюзными организациями.

★ 12 ноября в Колонном зале Дома Союзов художественные кружки московских текстильщиков обмениваются опытом с художественными кружками ленинградских текстильщиков.

★ Совнарком РСФСР решил образовать при Госсельбанке специальный фонд строительства и оборудования культурно-бытовых учреждений в крупных колхозах. Одновременно такие же фонды будут созданы при краевых и областных сельско-хозяйственных банках.

★ 29 октября на заводе «Каучук» состоялась встреча писателей Исаха Горбатова, Замойского и Ляшко с рабочими-читателями. Рабочие, выступавшие на вечерах, требовали от писателей произведений, отражающих социалистическое строительство, организации постоянных конференций читателей и писателей и вовлечения в литературную работу широких рабочих масс.

## ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

МИНСК. 12 октября пьесой «Ботин» открыл сезон государственный еврейский театр Белоруссии. Следующими постановками явятся: «Гоп-ля, мы живем» — Толлера, и «Борьба машин» — Долгопольского. Работая над этими постановками, отдельные цехи театра заключили договор социалистического соревнования.

СВЕРДЛОВСК. Организовалось объединение работников пролетарской художественной культуры «Новый фронт». Работа «Нового фронта» распространяется на секции материальной культуры (изобразительные искусства, оформление быта и пр.), зрелищной культуры, культуры слова, тела и музыки. На ряду со специалистами, «Новый фронт» намерен привлечь в свои ряды всех трудящихся, желающих активно участвовать в борьбе за классовую культуру.

ЯРОСЛАВЛЬ. 10 октября труппа Волковского театра в полном составе выезжала на завод «Красный Перекоп». После экскурсии по корпусам труппа выступила в клубе фабрики с докладом о предстоящей работе театра. Доклад сопровождался концертном.

КИЕВ. Заведующий киевским отделом Посрабиса М. Шлоберг выдвинул проект организации передвижного театра — «Автотеатр». По проекту театр целиком помещается на одном грузовике, устройстве которого

позволяет развернуть основание автомобиля в сцену. В передней части грузовика предусмотрено устройство помещения для актеров. В ближайшее время проект будет выслан в Москву на экспертизу.

ИРБИТ. Работе городского театра ирбитская общественность уделяет мало внимания. На первое собрание художественного совета, на которое были приглашены представители всех общественных организаций, месткомов и фабзавкомов, явилось только... 15 человек. Заседание пришлось отменить.

ШЕГЛОВСК. На конференции организованного зрителя, созданной редакцией газеты «Кузбасс» и культотделом окрпрофсовета, принято решение об организации в Свердловске «Общества содействия рабочему театру».

УРУПИНСК. 1 декабря открывается сезон в вновь выстроенном городском театре. К сожалению, недостаточное внимание к постройке театра дало печальные результаты. При театре не выстроено помещение для декоративной мастерской, бутафорной, реквизитной, костюмерной. Помимо этого — мала сцена. В свое время управление зрелищными предприятиями отмечало эти недостатки и просило местхоз изменить проект. В виду отказа местхоза УЗП обр-илось в РКИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «РАБОЧИЙ И ИСКУССТВО» — Страстной бульвар, д. 4. Телефон 2-88-90. Приемные часы в редакции газеты «Рабочий и искусство» ежедневно от 3 до 7 часов. Непринятые рукописи обратно не возвращаются. Подписная плата на 1 год 2 р. 75 коп., цена отдельного номера 5 копеек. Подписка принимается в издательстве Теакинопечат почтовыми конторами и почтальонами.

ИЗДАНИЕ ТЕАКИНОПЕЧАТИ.

Ответ. редактор Л. Н. ЧЕРНЯВСКИЙ  
зам. ответ. редактора О. С. ЛИТОВСКИЙ

Ввиду того, что 7, 8 и 10 ноября типография не работает, следующий № „Рабочего и искусства“ выйдет 15 ноября.

АКЦ. ОБ-ВО  
**АРМЕНКИНО**

Ближайший выпуск

## ЗАМАЛЛУ

Режиссер — И. Н. ПЕРЕСТИАНИ  
Оператор — А. Ф. СТАНКЕ и ГАРОШ

Закончены постановкой

„СИГНАЛ У ВОДОПАДА“ — Режиссер — П. БАРХУДАРЯН  
Оператор — А. Ф. СТАНКЕ  
„КТО ВИНОВЕН“ — Режиссер — А. ДЖАМГАРЯН  
Оператор — А. Ф. СТАНКЕ и ГАРИБЯН  
„ПЕРВЫЕ ЛУЧИ“ — Режиссер — ДАНИЕЛЯН  
Оператор — ГАРОШ



Госуд. Акц. 0-во Советская Филармония (София)

**1-й КОНЦЕРТ 1-го АБОНЕМЕНТА**

общедоступных симфонических концертов под управлением проф. Н. С. ГОЛОВАНОВА состоится в Бол. Зале Консерватории 15-го ноября в 8 1/2 ч. вечера, а не в воскресенье, как указано в афишах.

Петровская касса открыта ежедневно от 12—6 час. Т. 63-06.

ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ  
**ЧИТАЙТЕ**

# ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

ЦЕНА  
НОМЕРА 5 КОП.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ КИОСКАХ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ  
КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ  
В.С.Н.Х. Уз.С.С.Р.

## УЗБЕКГОСКИНПРОМ

В ближайшее время  
выпускает в прокат  
художеств. фильмы

## I ПОСЛЕДНИЙ БЕК

Сценарий МИХАИЛА РУДМАНА  
Режиссер — ЧЕСЛАВ САБИНСКИЙ  
Оператор — ВЕРИГО-ДОРОВСКИЙ

## II ГЮЛЬ И ИТ-АЛМАЗ

Совместная постановка с „Туркменфильм“

Сценарий — АГАНЬЯНЦА  
Режиссер — БАРСКИЙ  
Оператор — ЛЕМБЕРГ

ВЫПУЩЕНЫ В ПРОКАТ  
КУЛЬТУРФИЛЬМЫ:

**РИШТА**  
**ПРИРОДА И ЗДОРОВЬЕ**  
**ТРОПИЧЕСКИЕ БОЛЕЗНИ**

## БЕЛГОСКИНО

I  
В ПРОКАТЕ  
**ДО ЗАВТРА**

Режиссер — Ю. ТАРЧ

II  
В БЛИЖАЙШИЕ  
ДНИ ВЫПУСКАЕТ  
В ПРОКАТ

**ОТЕЛЬ  
САВОЙ**

Режис. — А. ФАЙЦЫМЕР

**ВЕЛИКАН**

Режиссер — В. КОРШ

**ХАМЕЛЕОН**

Режиссер — А. ЛЕВШАН

**ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ**  
(Текстильная пятилетка)

РЕЖИССЕРЫ:

П. ЛУХТИГЕР ■ Г. ТУМАСОВ

**ТЕТЯ САША**

Режиссер — А. ХОХЛОВА

**НАЙДЕННАЯ  
ЗЕМЛЯ**

Режиссер — А. ВАЙШТОК

III  
В ПРОИЗВОДСТВЕ:  
**ЧЕРНЫЕ  
КРЫЛЬЯ**

Режиссер — Ю. ТАРЧ

**НОВЫЕ  
ПРОСТОРЫ**

Режиссер — Е. ДЗНГАН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТИНЫ  
МНОГОКРАСОЧНЫЕ РЕПРОДУКЦИИ  
ИЗДАНЫ ГОСИЗДАТОМ РСФСР  
ЦЕНА КАЖДОЙ КАРТИНЫ 15 КОП.

МАКОВСКИЙ В. Е. — 9 января 1905 г. на  
Васильевском острове

МАКОВСКИЙ В. Е. — Ходынка

ВЛАДИМИРОВ И. А. — Расстрел в 1905 г.

ВЛАДИМИРОВ И. А. — На баррикадах в  
1905 году

ВЛАДИМИРОВ И. А. — 9 января 1905 года  
У зимнего дворца. Момент третьего залпа

ЗВЕРЕВ В. А. — Штаб восстания в Смоль-  
ном в октябре 1917 года

ФРЕНЦ Р. Р. — На Знаменской площади  
25 февраля 1917 года

СОЛОВЬЕВ Н. — В бой!

КОТОВ Н. Г. — Канун Октября

АПОСТОЛЫ В. А. — Арест подпольной типо-  
графии

БРОДСКИЙ И. И. — Зимний пейзаж

БРОДСКИЙ И. И. — Опавшие листья

ВЛАДИМИРОВ И. А. — Арест генералов в  
феврале 1917 года

ГЕЛЛЕР П. — После погрома

БРОДСКИЙ И. И. — Лунная ночь

БРОДСКИЙ И. И. — К весне.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА РСФСР.

ПРОИЗВОДСТВО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА  
„ВОСТОК-КИНО“

БЛИЖАЙШИЕ ВЫПУСКИ:

„КОМЕТА“  
из Бурятской жизни.

РЕЖИССЕР-  
ОПЕРАТОР  
АЯ-ДР ЛЕМБЕРГ  
АССИСТЕНТ  
А. МАРДЖАНОВ

„РАЗЫТЫЕ БОГИ“  
кино-пьеса в 6 частях.

СЦЕНАРИЙ  
В. ТУРКИНА  
РЕЖИССЕР  
В. ИНКИЖИНОВ  
ОПЕРАТОР  
Б. ФРАНЦИССОН

Сиб. Аки. О-во  
г. Новосибирск

## КИНОСИБИРЬ

Производство С.-х. и  
производств. фильм

- 1) На переломе
- 2) Золотое дно
- 3) Великий северный  
путь
- 4) Конец Журавлихи
- 5) Как повысить урожай
- 6) О чем мычит корова
- 7) Два гиганта
- 8) Уголь и металл
- 9) Лен
- 10) С.-х. журналы  
(Сибирские альманахи)

Производство  
художеств. фильм

1) ТУНУС С ХЕЛЫЧАРА  
2) ПАРТИЗАНШКА  
(Капля за каплей)

Производство мало-  
метражных фильм

- 1) Белка
- 2) Пермокая на манев-  
рах
- 3) Фабрика здоровья
- 4) Автопробег Ула-ла —  
Новосибирск
- 5) III заем индустриали-  
зации
- 6) Женский лагерь Осо-  
авиахимы
- 7) „Братишка“

## „РАБОЧИЙ И ИСКУССТВО“

Новая массовая газета по воп-  
росам театра, музыки, изобразительного  
искусства, литературы и прикладных искусств.

Продажа во всех киосках и зрелищных предприятиях.

Подписка принимается Театропечатью и письмоносцами.

Цена отдельного номера — 5 коп. На год — 2 р. 75 коп.

Заказы направлять:

Издательство Театропечать, Москва, 9, Страстной бул., 2/42

## ТРУДКИНО

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК

# ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ

РЕЖИССЕР  
И ОПЕРАТОР  
АЛЬФРЕД ДОББЕЛЬТ  
СЦЕНАРИЙ  
М. БЫСТРИЦКОГО  
И Д. ЕРЕМИЧ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ.  
Л. СЕМЕНОВА  
СЕРГЕЙ МИНИН  
К. ДЕНЬСОВА  
В. САВИЦКИЙ