

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год  
№ 47 20 ВТОРНИК  
(1861)  
АПРЕЛЯ  
Цена 3 коп

## ВНОВЬ ЗАЖГУТСЯ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Итак, на пороге второй фестивальной недели искусства «Московские звезды». В этом году он посвящается 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Праздничная программа включает в себя все лучшее произведений великого русского композитора. Такие замечательные оперы, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», гости фестиваля увидят на сцене Большого театра. Академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко покажет оперу «Евгений Онегин», поставленную в 1922 году великим Станиславским.

Советским зрителям в иностранных гостях будут показаны балеты «Лебединое озеро», «Шехерезада», «Спящая красавица» в исполнении звезды советского хореографического искусства.

Шароко будет представлено символическое наследие П. И. Чайковского. Концертные программы, которые пойдут в Большом зале Консерватории, в Концертном зале имени Чайковского и на других площадках, включают в себя такие сочинения, как Перла, Четвертак, Пятая, Шестая симфонии, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Состоят камерные концерты, вокальные вечера.

Фестиваль в этом году называется «Московские звезды». Создается впечатление, что музыкальные праздники. В них примут участие Майя Плисецкая, Иван Петров, Ирина Архипова, Галина Вишневская, Сергей Лемешев, Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Кирилл Конрадишвили, Евгений Светланов, Натан Рахлин и другие.

Трудно перечислить здесь все, что будет предложено вниманию гостей фестиваля. В программу концертов включены выступления таких любимых советскими и зарубежными зрителями коллективов, как Ансамбль скрипачей Большого театра СССР под руководством Ю. Рейтвинга, Русский народный хор имени Пятницкого, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, хореографический ансамбль «Березка», Татарский народный ансамбль «Туган Авуз» и другие.

Вся минувшая неделя над Ленинградом сияла весенним солнцем. Оно согрело лед с Невы, растопило последний снег в садах и парках. Садозники засорили скверными ягодами на бульварах, развесили на решетках таблички «Закрыто на просушку». Кинотропа вынесла на улицы свои лотки. Смельчак загорал у серых стен Петропавловской крепости. Разный, порывистый ветер с Финского залива был им непрочь.

Из гостиниц «Интурист» выезжали постояльцы. На последних минутах прибывали финские туристы. Не то четыре такси, не то шесть. Автобусы с надписями на борту «Судом» стояли по городу, толпились у театров и музеев.

На минувшей неделе не было в Ленинграде недостатка и в других гостях. Старинную чешскую музыку играл для ленинградцев чешский камерный ансамбль «Арс реданеа». В среду в Большом зале филармонии перед ними выступил польский ансамбль Феликса Ронковски, а на другой день в этом же зале — болгарский дирижер Константин Йанев и солист профессор Божко Леваев, исполнявшие произведения своих соотечественников. В Малом зале филармонии пела москвичка Надежда Казанцева, в концертном зале — Людмила Зыкина, в помещении академической капеллы — солист Большого театра Александр Ведерников. В театре эстрады — Жак Дувалль.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович привез в Ленинград на премьеру своей оперы «Катерина Измайлова». Леонид Зорин — на репетиции своей новой пьесы в БДТ. Андрей Вознесенский — на спектакли «Антимира», привезенные в Ленинград Московским театром драмы и комедии.

Во Дворце культуры имени Максима Горького шли спектакли Московского театра сатиры. Привычные каждому весну встречаться с этим коллективом ленинградцы аплодировали своим любимцам — Пеленгову и Пельцлеру, Манегину и Зельвичко, Солосу и Арсееву.

На другом конце города — во Дворце культуры имени первой пятилетки тоже не стихали восторженные аплодисменты. Здесь впервые показывал свои спектакли возрожденный московский театр на Таганке. «Добрым людям из Сезуана», «Антимир», «Герой нашего времени» каждый вечер собирали полный зал.

Они успешно консультировались со своими гостями, отдавая им, естественно, должное первенство, как это уж положено на русской земле.

В академическом Малом театре оперы и балета в субботу состоялась премьера «Катерина Измайлова». Тридцать один год назад это великолепное произведение Шостаковича впервые увидело свет именно на этой сцене. Тогда оно прошло 82 раза. Ю. Самойлов, который дирижировал оперой в те годы, вспоминает и сейчас: «Мы сейчас уже говорим и о Гринюрове, который отличался сравнительно сложными произведениями, и о Паскиной, режиссере спектакля, сумевшем прочесть его ярко и оригинально, и о Адвоини — исполнителе главной роли. Когда упал занавес, аплодисменты зрителей вывели на сцену весь коллектив, создавший этот спектакль: оклада, олимпийские чемпионы, преподаватели Дмитрия Дмитриевича, была самодеятельная и вместе с тем вполне реальной данью возмущения талантом композитора».

В БДТ, у Токстогова премьер на минувшей неделе не было. Но каждый спектакль, показанный в эти дни, — «Поднятая целина», «Три сестры» и «Зора от ума», и «Варяры» — шел с таким триумфом, которому может позавидовать любая премьера. Постоянно достойно преклонялись искусство, которое так поднимает себя. Во всех этих спектаклях да еще в пьесе Радзинского «Еще раз про любовь» блистала Дороникина, разностороннему таланту и работоспособности которой можно лишь поражаться. Широко, Попова, Ольхина, Волгинская, Майорова, Басилышвили, Лупскава, Стрельчикова, Лебедев, Колесник, Левро, Волков, Семенов, Кузнецов — словом, по сути дела, все труппы блестяще представляли театральное искусство Ленинграда перед восточными зрительями. Счастливы режиссеры, работающие с такой труппой. Счастливы труппы, имеющие такого режиссера.

Покорили своим искусством публику и мастера Кировского театра «Октябрь», «Кармена», «Аида», «Кружевница Нестя», «Тропой грочов», «Лебединое озеро» шли, как всегда, с неизменным успехом. А дирекция театра занявшая репетиции оперы «Селисти венгерской» музыки Ференца Эрчета «Ласло Гундак», премьера которой состоится в конце апреля. Она впервые играется в Ленинграде и посвящается двадцатилетию освобождения Венгрии Советской Армией. Постановщики: Тихомир, дирижер Тонс, солисты Гаврилин, Пучков, Занка, Шоголов, Крыжва, Алексеев, Максимов, Ковалева, приглашенные в Будапешта хореографы Ева Геци и Ласло Петер, все занятые в спектакле актеры отдали этой работе весь свой талант и любовь.

А в последний день недели — воскресенье — в Ленинграде открылся фестиваль «Музыкальная весна». Третья неделя слано финишировала переда эстафету четвертой.

Эти большие заметки об одной неделе культурной жизни Ленинграда не претендуют на создание полной картины всего того, что произошло в середине апреля на берегах Невы. Но, видимо, они могут еще дать некоторое представление о том, как богато и интересно живет славный город — колыбель Октябрьской революции.

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД, апрель



К 95-й годовщине со дня рождения В. И. ЛЕНИНА. В. И. Ленин направляется к месту захоронения «Особый дневной труд». Москва, 1 мая 1920 года. (Фото из архива Института марксизма-ленинизма.)

## ЛЕНИНГРАД. ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ АПРЕЛЯ

Вся минувшая неделя над Ленинградом сияла весенним солнцем. Оно согрело лед с Невы, растопило последний снег в садах и парках. Садозники засорили скверными ягодами на бульварах, развесили на решетках таблички «Закрыто на просушку». Кинотропа вынесла на улицы свои лотки. Смельчак загорал у серых стен Петропавловской крепости. Разный, порывистый ветер с Финского залива был им непрочь.

Из гостиниц «Интурист» выезжали постояльцы. На последних минутах прибывали финские туристы. Не то четыре такси, не то шесть. Автобусы с надписями на борту «Судом» стояли по городу, толпились у театров и музеев.

На минувшей неделе не было в Ленинграде недостатка и в других гостях. Старинную чешскую музыку играл для ленинградцев чешский камерный ансамбль «Арс реданеа». В среду в Большом зале филармонии перед ними выступил польский ансамбль Феликса Ронковски, а на другой день в этом же зале — болгарский дирижер Константин Йанев и солист профессор Божко Леваев, исполнявшие произведения своих соотечественников. В Малом зале филармонии пела москвичка Надежда Казанцева, в концертном зале — Людмила Зыкина, в помещении академической капеллы — солист Большого театра Александр Ведерников. В театре эстрады — Жак Дувалль.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович привез в Ленинград на премьеру своей оперы «Катерина Измайлова». Леонид Зорин — на репетиции своей новой пьесы в БДТ. Андрей Вознесенский — на спектакли «Антимира», привезенные в Ленинград Московским театром драмы и комедии.

Во Дворце культуры имени Максима Горького шли спектакли Московского театра сатиры. Привычные каждому весну встречаться с этим коллективом ленинградцы аплодировали своим любимцам — Пеленгову и Пельцлеру, Манегину и Зельвичко, Солосу и Арсееву.

На другом конце города — во Дворце культуры имени первой пятилетки тоже не стихали восторженные аплодисменты. Здесь впервые показывал свои спектакли возрожденный московский театр на Таганке. «Добрым людям из Сезуана», «Антимир», «Герой нашего времени» каждый вечер собирали полный зал.

Они успешно консультировались со своими гостями, отдавая им, естественно, должное первенство, как это уж положено на русской земле.

В академическом Малом театре оперы и балета в субботу состоялась премьера «Катерина Измайлова». Тридцать один год назад это великолепное произведение Шостаковича впервые увидело свет именно на этой сцене. Тогда оно прошло 82 раза. Ю. Самойлов, который дирижировал оперой в те годы, вспоминает и сейчас: «Мы сейчас уже говорим и о Гринюрове, который отличался сравнительно сложными произведениями, и о Паскиной, режиссере спектакля, сумевшем прочесть его ярко и оригинально, и о Адвоини — исполнителе главной роли. Когда упал занавес, аплодисменты зрителей вывели на сцену весь коллектив, создавший этот спектакль: оклада, олимпийские чемпионы, преподаватели Дмитрия Дмитриевича, была самодеятельная и вместе с тем вполне реальной данью возмущения талантом композитора».

В БДТ, у Токстогова премьер на минувшей неделе не было. Но каждый спектакль, показанный в эти дни, — «Поднятая целина», «Три сестры» и «Зора от ума», и «Варяры» — шел с таким триумфом, которому может позавидовать любая премьера. Постоянно достойно преклонялись искусство, которое так поднимает себя. Во всех этих спектаклях да еще в пьесе Радзинского «Еще раз про любовь» блистала Дороникина, разностороннему таланту и работоспособности которой можно лишь поражаться. Широко, Попова, Ольхина, Волгинская, Майорова, Басилышвили, Лупскава, Стрельчикова, Лебедев, Колесник, Левро, Волков, Семенов, Кузнецов — словом, по сути дела, все труппы блестяще представляли театральное искусство Ленинграда перед восточными зрительями. Счастливы режиссеры, работающие с такой труппой. Счастливы труппы, имеющие такого режиссера.

Покорили своим искусством публику и мастера Кировского театра «Октябрь», «Кармена», «Аида», «Кружевница Нестя», «Тропой грочов», «Лебединое озеро» шли, как всегда, с неизменным успехом. А дирекция театра занявшая репетиции оперы «Селисти венгерской» музыки Ференца Эрчета «Ласло Гундак», премьера которой состоится в конце апреля. Она впервые играется в Ленинграде и посвящается двадцатилетию освобождения Венгрии Советской Армией. Постановщики: Тихомир, дирижер Тонс, солисты Гаврилин, Пучков, Занка, Шоголов, Крыжва, Алексеев, Максимов, Ковалева, приглашенные в Будапешта хореографы Ева Геци и Ласло Петер, все занятые в спектакле актеры отдали этой работе весь свой талант и любовь.

А в последний день недели — воскресенье — в Ленинграде открылся фестиваль «Музыкальная весна». Третья неделя слано финишировала переда эстафету четвертой.

Эти большие заметки об одной неделе культурной жизни Ленинграда не претендуют на создание полной картины всего того, что произошло в середине апреля на берегах Невы. Но, видимо, они могут еще дать некоторое представление о том, как богато и интересно живет славный город — колыбель Октябрьской революции.

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры».

## МИТИНГ СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКОЙ ДРУЖБЫ

В Большом Кремлевском дворце 19 апреля состоялся митинг советско-монгольской дружбы, посвященный пребыванию в СССР партийно-правительственной делегации Монгольской Народной Республики. В праздничной обстановке члены делегации МНР во главе с первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Совета Министров МНР Ю. Цеденбалом. Вместе с гостями в президиум — руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Митинг открыл первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев. Горниче чувства дружбы советских людей к братскому монгольскому народу выразили в своих выступлениях спикеры-монтеинги Электровозов имени Куйбышева Уадрири коммунистического труда А. Г. Широченко, лауреат Государственной премии, народный артист СССР, кавалер монгольского ордена Трудового Красного Знамени Л. Н. Свердлов, студенте Московского института инженеров железнодорожного транспорта Диня Полиерлова.

На митинге с речами выступили члены Президиума ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал. (ТАСС.)

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

## В ЖЮРИ КОНКУРСА—РАБОЧИЕ

МОСКВА. Празднуется всеобщий конкурс на лучшие песни об труде и рабочем классе СССР, объявленный ВЦСПС и Союзом писателей.

Недавно закончился первый тур, проходивший в краях, областях, республиках. На второй тур рекомендовано более 150 произведений.

В творческом сопоставлении принимают участие как профессиональные драматурги, так и самодеятельные авторы. Цель конкурса — найти и поддержать новые таланты, людей, способных работать в драматургии, обработать репертуар профессиональных и самодеятельных театров интересными произведениями на острые темы современности.

Любопытно отметить, что в жюри конкурса наряду с виднейшими драматургами, театроведцами, режиссерами и рабочими, москвитскими предпринимателями: А. Каллинико и заводу «Качука», конструктор Первого государственного шаркоподшипного завода Л. Баранов, слесари завода имени Куйбышева Уадрири коммунистического труда А. Г. Широченко, лауреат Государственной премии, народный артист СССР, кавалер монгольского ордена Трудового Красного Знамени Л. Н. Свердлов, студенте Московского института инженеров железнодорожного транспорта Диня Полиерлова.

Итого конкурса будут позведены к 1 июля этого года.

## ЛЕНИНСКАЯ ВЫСТАВКА В ЯПОНИИ

В выставочном зале одного из крупнейших в Токио книжных магазинов открылась выставка, посвященная 95-й годовщине со дня рождения основателя Советского государства В. И. Ленина. На выставке представлено более 150 фотографий и репродукций картин советских художников, запечатлевших различные моменты жизни и деятельности Ильича, его высказывания по вопросам мира, строительства коммунистического общества.

Здесь же в выставочном зале посетители могут послушать и голос Владимира Ильича Ленина. Его речи, записанные на пластинки, были изданы в Японии компанией «Асахи-Сонарама».

Первые залпы в книге отзывов говорят о большом интересе японской общественности к жизни и деятельности В. И. Ленина.

## ОТЧИТЫВАЮТСЯ НАРОДНЫЕ МУЗЕИ

МОСКВА. Только что закончилась совещание директоров народных музеев страны. Впервые в Москве собирается такой форум.

Повестка дня: о задачах народных музеев в коммунистическом воспитании трудящихся. Докладчик — начальник отдела музеев Министерства культуры СССР И. А. Антощенко.

В работе совещания приняла участие министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она вручила дипломы и медали ВДНХ лучшим музеям страны.

## РИХТЕР В НЬЮ-ЙОРКЕ

В Нью-Йорке приехал концертный ансамбль Рихтера. Он исполнит произведения Шуберта, Брамса, Шопена. Все билеты на концерты выданных советского дирижера были проданы за несколько недель до его приезда.

## «ТРИУМФ ЗНАМЕНИТОЙ ШКОЛЫ»

Так была названа одна из рецензий монгольской печати на гастроли в Югославию молодой советской филармонии Марины Мидвайн. Выступая в гостях на Советского Союза в Югославию, в память слушателям Белграда и Сараева, Вот как оценивает ее игру критик газеты «Борба» М. Радекович: «В блестящем ансамбле советских музыкантов выступавших на сцене концертной бригады Марины Мидвайн, которую мы услышали впервые, заимлет оном из первых мест. Она привнесла оригинальное блестящее звучание, сплавившаяся с симфоническим ансамблем в единый звуковой поток». В работе совещания приняла участие министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она вручила дипломы и медали ВДНХ лучшим музеям страны.

## ЛАУРЕАТ «ГРАН ПРИ ДЮ ДИСК»

МЕКСИКА — МОСКВА. Впервые на гастроли в нашу страну летом приезжает скрипач с мировой известностью Генрик Шеринг.

Он родился в Варшаве. В 1926 году переехал на продолжение занятия музыкой в Берлин. В 1937 году выступил в Парижскую консерваторию с первой премией.

## В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.). В Киеве состоялась сессия пленума Союза художников Украины, в ходе которого были подведены итоги республиканской выставки «Наша страна» и подведены итоги работы комиссии по критике Союза художников УССР.

## ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ БЛОКНОТА

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Тамбов ум привнес в журнал «Листая страница» в свой блокнот все примечательное, значительное, интересное. Одним из главных материалов для блоковой проблемной статьи, корреспонденции, размышлений по поводу, а также там и просится короткими заметками на газетную полосу. Их ты бы и выбрал сегодня.

## ПОДЛИННАЯ АРТИСТИЧНОСТЬ

МОНРЕАЛЬ. Академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Монсева гастролирует в Канаде.

Как встретили на зрителя, которые уже успели увидеть и полюбить наших танцоров?

«На этот вопрос отвечает критика газеты «Газет» Зельда Хеллер: «Если вы видели их раньше и могли бы подумать, что они не могут измениться или ухудшиться, то сейчас сможете убедиться в обратном. В своем искусстве они достигают подлинной артистичности, при которой отбрасывается все искусственное и остается только красота, превосходная техника танца и музыка, прекрасная переданная национальный характер».

В рецензиях на концерты монсевцев отмечается разнообразие и новизна программ, выделяются особенно понравившиеся танцы и композиции, хвалятся артистическое исполнение, которое критики не премудрили назвать «системой Монсева» в действии».

«Глядя на них», — пишет Зельда Хеллер, — не удивляешься тому, что их соотечественники могут, выйдя из рекеты, куваряться в южнском пространстве».

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

К НАМ приехал симфонический оркестр Чешской филармонии. Его выступления пройдут в Ленинграде с 20 по 21 апреля, в Москве (23 и 24), а затем в Риге и Вильнюсе. Поездка оркестра приурочена к знаменательной дате — двадцатилетию со дня освобождения Чехословакии Советской Армией. Коллектив давно уже завоевал всемирную известность своим высокохудожественным исполнением мировой и национальной классики. В его репертуаре широко представлены современные чехословацкие и иностранные композиторы. Как у себя на родине, так и во время многочисленных зарубежных гастролей оркестр выступает как неутомимый пропагандист советской музыки. Исполнителю и композитору нашей страны — нашим друзьям этого великого музыкального коллектива: Иржи Малера, Роджественский, Конрадши не раз стояли за его пульсом, и концерты с их участием отличались к числу наиболее выдающихся событий в жизни оркестра за последний период.

В настоящих гастрольных программах составили увертюра «Эгмонт» и Четвертая симфония Бетховена. «Испанская рапсодия» Раваля и «Дон Жуан» Рихарда Штрауса. Вторая программа, помимо симфонии «Из Нового Света» Шворжаха, включает незабываемо резко звучащий симфонический «Вальс детях» Густава Малера и «Двойной концерт» для двух струнных оркестров, фортепиано и литавр Бюсауана Мартину. Вокзалную партию в произведении Малера исполнит солистка Чешской филармонии Вера Соукупова.

Первой программой будет дирижировать наш старый знакомый Карел Анчера. Питомец Пражской консерватории, один из лучших учеников (по Школе мастеров) Вацлава Талиха (с которым связан много мимые достижения оркестра Чешской филармонии), талантливейший композитор, он еще до войны выдвинулся как выдающийся скрипач и дирижер. В тождую пору юнистского ига Анчера находился в концлагере, семья его погибла. С 1945 года работает в Театре имени 5 Мая (ныне Театр Чехословацкой Армии), а с 1950-го и по настоящее время занимает пост главного дирижера пражского «нач оркестра». Он часто гастролирует за рубежом. В 1958 году стал дирижером Государственной филармонии.

Вторую программу будет вести представитель младшего поколения чешских музыкантов — Вацлав Нойман. Он родился в 1920 году. В 1945 году окончил Пражскую консерваторию как скрипач и дирижер. Тогда же основал ныне широко известный Квартет имени Сметаны. Незлобное время работал как дирижер в оркестре Чешской филармонии, затем в других коллективах. С 1949 года работает в ГДР.

Пожелает же нашим друзьям успешных концертов в Советском Союзе!

Г. СЕМЕНОВ.

## «ПОГОВОРИМ, ПОСМЕЕМСЯ»

МОСКВА. В стране проходит традиционная неделя изобразительного искусства. Для любителей живописи, скульптуры, графики уже было организовано много интересных встреч с любимыми художниками, экскурсий, посещений выставок и мастерских.

В Центральной доле работников искусства приехали представители «веселого цеха» — художники-графики. Здесь была и крокодилья тириния — авторы всем известных остроумных рисунков, шаржей и карикатур и те, кто делает «юморные сатиры». В гостях был и популярный киножурнал «Фитиль». Его представлял художник М. Абрамов. Своё веселое искусство продемонстрировала киностудия «Союздетфильм».

Председательствовал на вечере В. Ефимов.

## «НИГДЕ Я НЕ ВИДЕЛ ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»

Эти слова произнес Луи Армстронг, вернувшись в Америку из четырехнедельной гастрольной поездки по странам социализма. Он посетил Берлин, Прагу, Бухарест, Белград и София. «Если этот занавес и существует, то где же он прячет его?» — с восторженным вопросом к содействию агентства АП докладывал американский журналист этот всемирно известный музыкант.

Кочница Сиднея Чаплина

«ЛОНДОН. Брат Чарльза Чаплина, известный кинокарьер Сидней Чаплин умер в Ницце, на юге Франции, в возрасте 79 лет.

В ПОИСКАХ АДРЕСАТА. Для знающих любителей поэзии — всегда, залог успеха и очень редко успеха, чтобы интересная тема сама отыскалась в мире, кинофильм. И вдруг случается так. На студии «Молдовафильм» пришло письмо молодого человека, адресованное ему автором — воспитателем школы интернатов, развивающийся ролью поэта «Приходи в субботу» — прощание с письмом. «Приходи в субботу» — так назвали новой документальный фильм режиссер М. Никитин и операторы Н. Гушиков, вышедшие накануне 14, и который была обобщена просьбы молодых поэтов.

СТО РАЗ В ОДНОЙ РОДИ. Весточка острому поэту «Обреченный» или Сидней — герой бесстрашной юмористической комедии — сотый раз прожил на земле и спешит к невесте «Душафорда».

Представлений и все тот же исполнитель — артист Дмитрий Фусев. Сотый спектакль — это уже своеобразная история театра и творческая биография молодого поэта.

М. ИГНАТЬЕВА, Г. ГОГОВЕРИДЕ, спец. корреспонденты «Советской культуры».



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

МХАТ имени Горького М. ШАТРОВ. «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ»

Куйбышевский драматический театр А. ИВАНОВ. «Тени исчезают в полдень»

Тартуский театр «Ванемуйне» Б. БРЕХТ. «ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА»

Тульский драматический театр Ц. СОЛОДАРЬ. «Правда о старом кинжале»

ПОДАРОК ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

В НАШЕЙ СТРАНЕ с каждым годом становится все больше и больше театров для детей...

95-ЛЕТИЮ со дня рождения Владимира Ильича Ленина коллектив МХАТ имени М. Шатрова «Шестое июля»...

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

В. И. Ленин в этой пьесе прозван в непосредственной связи со своим единомышленниками, в активной борьбе с политическим противником...

Погодились трилогия меня очень обогатила. М. Шатров дает возможность показать Ленина в чрезвычайных обстоятельствах...

РОМАНТИКА ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ. «Смело, товарищи, в ногу! Первая годовщина Октябрьской революции»...

МУЧАЮТ

убивают, вымучивают, на мучку, отравляют, агит... Где, когда это все происходит? Авторы спектакля «Тени исчезают в полдень»...

«НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ БЫЛО СТРАШНО!»

В ДИПЕЦКОМ областном драматическом театре состоялась премьера «Камешки на ладошке» А. Салынского...



В ДИПЕЦКОМ областном драматическом театре состоялась премьера «Камешки на ладошке» А. Салынского...

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД

назад на сцене Тартуского театра спектакль «Жизнь Галилея» Э. Брехта...

БРЕХТ В ТАРТУ

В этот мир брошено белое платно как яркий фанарь, они фосфоресцируют. Голая до кирпичных стен и колоннад сцена...

И КУЛЬТУРА

Их не должен стоять сложя руки и ждать. Мы должны вложить планирование в его результаты...

наиболее значительным произведением художественного творчества, представляющим эпохальную ценность...

НОВАЯ ПЬЕСА В Пялтуском драматическом театре имени Ленина Ковалюк состоялась премьера пьесы Раймунда Калверта «Вспашь меря»...

# КНИГУ-НАРОДУ

В 1961 ГОДУ, вскоре после окончания Великой Отечественной войны, в Малибу по инициативе столичной молодежи был открыт народный магазин книги. Создание его преследовало вначале две цели: борьбу с неграмотностью и помощь школам и другим учебным заведениям страны в подготовке преподавательских кадров.

Однако уже через год деятельность магазина книги значительно расширилась. Он превратился в центр распространения в стране не только учебников и учебных пособий, но и произведений классиков мировой литературы, стал активным пропагандистом новой жизни свободной республики. В том, что в стране увеличился спрос на марксистскую литературу по вопросам экономики и национального строительства,

большая заслуга народного магазина книги.

Серьезное внимание уделяется и распространению художественных произведений африканских авторов. От черных и «полицейских» серий инжигерских босиков, которые раньше завозились кинешанским вышком колоний в Африке, не осталось и следа.

Народный магазин книги открывает в сельскохозяйственных районах народные библиотеки. В Малибу пока нет собственного издательства и типографии. Книжки приходится заказывать в других странах: Чехословакии, Франции. Но скоро будет построена своя типография. Малийские читатели получают книги по всем интересующим их вопросам с маркой «Издано в Мали».

БАМАКО Ю. БУКСИН

### ВЕСНОЙ

старинный болгарский город Русе привлекает к себе интерес музыкальной общности многих стран. В первые дни апреля здесь проходит музыкальный фестиваль, где собираются лучшие музыканты Болгарии и многочисленные иностранные гости. Среди почетных участников V Фестиваля были советские композиторы Т. Хренников и Д. Шостакович. Из авторских концертов проходили с триумфальным успехом. Премьера оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» состоялась в эти дни на сцене Русского оперного театра, по адресу: Менинг, 7. Критика стала подлинным событием в культурной жизни Болгарии.

Мы попросили Тихона Николаевича Хренникова поделиться впечатлениями от его поездки к берегам Дуная.

**-У МЕНЯ СЕГОДНЯ сумасшедший день.**  
С этими словами композитор вышел ко мне из комнаты, откуда

# ФЕСТИВАЛЬ НА ДУНАЕ

только что доносился звук гаммы и пассажей. Изменившись в непрозрачной густоте, высокий, громкий, упрямый музыкальный язык, он оставил меня в гостинице.

Комната моет много, рассказывает о хозяине. В данном случае она говорит о путешественнике. Он встретил на дороге и близких друзей, по которым шестает советская музыкальная культура.

Планики из разных стран — музыканты и просто подарки им памяти, собранные в этой комнате, красочное собрание из многообразия музыкальных связей.

В этот день Т. Хренников вновь уезжал в Болгарию, чтобы продолжить авторские концерты в Пловдиве и Софии. Предельными сборами и объяснением друзей,

за которой он встретил корреспондента.

Болгария пленяет меня не только чудесным народом щедрой души, но и своим очень высоким музыкальным культурой. Семь дней, проведенных на фестивале в Русе, утвердили меня в этом мнении.

В Русе великолепный оперный театр. В нем в слухе два спектакля Пловдивской оперы — «Иоланта» и «Семь невест». В опере «Иоланта» Пловдивская оперная труппа и «Консул» Менотти. Я не только открыл, сказал, что это отличные спектакли. Ведь болгарские певцы принадлежат к самому высокому классу, они известны не только в Европе. Мне понравились также режиссура и оформление этих постановок.

Большую радость музыканту доставляют концерты Софийского камерного оркестра под управлением композитора Казанджиева. Это тонкий и блестящий интерпретатор классической и современной музыки. Я впервые услышал Концерт для фортепиано с камерным оркестром болгарского композитора Николава. Великолепный Непревзимо привезу из Софии партитуру этой вещи, чтобы оркестр Рудольфа Барша мог включить ее в свой репертуар.

НЕ ЧАСТО приходится слышать корреспондента слышать целую симфонию в исполнении классического композитора. Недавно я услышал симфонию композитора Феликса Мендельсона-Бартольди под управлением Александра Дюранда. Я сердечно благодарен талантливому болгарскому дирижеру, нашему коллеге Михаилу Хомичеру и юной скрипачке Йоко Сато за великолепный концерт.

Фестиваль в Русе показал не только высоту, но и многообразие болгарской музыкальной культуры. Композитор рассказывал о встрече с самостоятельным хором «Родина».

— Эта самостоятельность даст сто очков любому первоклассному профессиональному хору! В Русинском театре нам показали три спектакля, поставленных балетмейстером Петром Лукановым: «Чудесный мандарин Бартольди», «Фанфанска» Пьетро Массимо, Чайковского. Они также показали самоотрадное впечатление. Это большой балет.

Кстати, дочь композитора, театральная художница, по просьбе болгарских друзей оформляла балетные спектакли в Русе. Работы художника Натальи Хренниковой получили на фестивале и в печати высокую оценку.

— Можно сказать, что в музыкальном фестивале на Дунае принимало участие семейство Хренниковых!

— Да, в породах с Русой, — улыбаясь, отвечает он. — Д. Шостакович и мне была оказана высокая честь: нам торжественно присвоили звание почетных граждан города. Я хочу воспользоваться случаем, чтобы через газету «Советская культура» выразить глубокую благодарность всем болгарским друзьям за истинно болгарский прием, который был нам оказан.

Ю. ЦЕННИН

## наши гости КЛИВЛЕНД — МОСКВА

КОГДА МЫ ПРИЕХАЛИ в Кливленд, первое, что нам показали гости-приемники, — были Кливлендский музей изобразительного искусства и Северный холл. Вот главные достопримечательности, которыми гордится жители этого американского города, длиной 100 километров, протянувшегося по берегу озера Эри. Кливлендский музей широко известен своей коллекцией выдающихся коллекций живописи и скульптуры, в Северном холле замечательны не только ряды картин, но и в первую очередь те, что в нем «живут» — прославленный Кливлендский симфонический оркестр.

В наше время совсем не обязательно совершать кругосветные путешествия, чтобы познакомиться с достижениями культуры разных стран. Они, эти достижения, приезжают к вам в дом.

Москвичи — избалованный народ. Они видят и слышат много. Они очень гостеприимны, но, прямо скажем, удивить их трудно. Но вместе с тем московская публика, как это отмечают почти все выступавшие у нас артисты, отличается и необыкновенно восприимчива к истинному искусству. Сейчас в залах Московской консерватории любители музыки горячо принимают гостей из Кливленда. Дружные аплодисменты, крики «браво!» сопровождают концерты оркестра под управлением

замечательного дирижера Джорджа Салла.

Мастро не мало говорит о себе — он предпочитает рассказывать о своих коллегах и симфоническом ансамбле известных солистов, как Грант Иоханнес, Джордж Браунинг, Леон Фейшер, Луис Леин — второй дирижер оркестра. По сравнению с другими известными оркестрами Кливлендский сравнительно молод — в этом году ему исполняется 47 лет. В его составе 105 прекрасных музыкантов.

Джордж Салл рассказывает о своих правах приехать в оркестр. Музыкант проходит предварительные испытания, исполняя некое-либо произведение по своему выбору, а затем ему предлагается сыграть один или два отрывка, причем дирижер обращает внимание не то, как музыкант «слушается», может ли он «адаптироваться» к той или иной трактовке. После этого музыкант принимается в оркестр с испытательным сроком на два года, и только на третьем году он становится полноправным оркестрантом. Но, конечно, не только строгими приемами приема объясняется высокий исполнительский уровень оркестра. По всеобщему признанию, его расцвет начался с приходом Салла в 1946 году.

Впервые же на концерте Луис Леин, глава не портрет русских композиторов, музыка сплавилась как вы думаете, они довольны, слуша

шая себя. Кстати, — замечает он, — в Америке известны все великие русские композиторы, за исключением Даргомыжского. Странно, но мне не слышали ни одной ноты из его произведений.

Я расспросил Джорджа Салла о популярности русской музыки в США. Он с воодушевлением перечисляет чутки ли не всех Губера, от Чайковского до сейчас живущих. Он с улыбкой замечает: «Чайковского исполняют все. Очень люблю Чайковского, но боюсь, что в ему не нужна. В свою очередь, он спрашивает о молодости советских композиторов: «Кому из них вы не знаете, очень хотелось бы иметь ноты новых произведений и слышать их больше в исполнении советских музыкантов, приезжающих в США».

Говоря о современных американских композиторах, Джордж Салл называет имена Барбера, Копленда, Уильяма Шумана: «Мне кажется, трудно говорить об американской музыкальной традиции. Современная американская музыка развивалась под непосредственным воздействием европейской. В 1933 году многие замечательные музыканты переехали в Америку, слесаясь от фашистской чумы. Живя в США, они не просто оказали влияние, а непосредственно ушли американские композиторы и исполнители».

А что вы думаете о новейшей авангардской музыке?

— Не знаю и не интересуюсь, — последовал краткий ответ. — Подумаю, маэстро продолжает. — По моему, авангардской музыке интересуются очень небольшой процент публики. Большинство же, к которому принадлежу, более предпочтительно слушают произведения прошедших десятилетий, периода 1770—1940 годов. Как касается нашего оркестра, то мы исполняем произведения всех эпох, и мне кажется, что нашей сильной стороной является классика в широком смысле слова. Кстати, в последние времена в Америке стали очень увлекаться музыкой барокко, исполняют старинную музыку, небольшие оркестры и т. п.

Джордж Салл не первый раз в Советском Союзе, но он не перестает восхищаться урядными. Маэстро на свой возраст, он жалует о том, что не успев много поспиртовать в Москве, «то на «Хованщина» в Большой театр я просто должен пойти», — решительно заявляет он.

По его мнению, культурные связи необходимы.

— По моему, программы культурного обмена, — говорит американский дирижер, — лучше осуществлять для того, чтобы познакомиться друг с другом как художники, так и просто людям, и таким образом достигнуть взаимопонимания во имя мира.

А. МАРТЫНОВА.

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

16 АПРЕЛЯ Министерство связи СССР выпустило почтовую марку, посвященную 85-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Это лучшая из советских марок филателистической темы «Ленинизм», и за нее хочется поблагодарить ее авторов — художников и полиграфистов Московской печатной фабрики Голяновской.

**ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН.** Композиция И. Дубасова, барельефный портрет работы В. Савина; Духовная метателлография на мелованной бумаге. Лицевая зубчатка 12 1/2.

№ 3225. 10 коп. — черная и красная.

Барельефный портрет В. И. Ленина.



### ИЗВЕСТНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ ПИАНИСТ

Юджин Истомин впервые приехал в гастроли в нашу страну. Его московский концерт в Большом зале Консерватории, величавый произведений Гайдна, Бетховена, Шуберта, Штраусовского, позволил слушателям получить представление о характере дарования этого своеобразного, оригинального художника.

Истомин не стремится захватить воображение слушателей масштабностью своей исполнительской концепции, стилистикой, ритмикой, накалом страстей, броскостью и острой контрастностью. Очевидно, пианиста, поскольку позволяет видеть непонятный им программа, адекватные художественные задачи. Его искусство привлекает прежде всего высокой выразительностью культуры, изяществом, богатством звуковых красок, несомненной стилистической тожностью.

Большое впечатление оставила трактовка для мажорной сонаты Гайды, выполненная Истоминным поистине законченно с точки зрения стиля. ПИАНИСТ сыграл ее легким, чистым, прозрачным звуком, в мягких, акварельных тонах, покорила филигранным изяществом отсылки музыкальной фразы. Истомин тонко ощущает форму произведения, находясь в поиске для каждого из разделов сонатного аллегро интересное колористическое решение.

Стремление к звуковой живописи

### ЮДЖИН ИСТОМИН

демонстрировал Истомин и в своей интригантской двадцать первой сонате Бетховена («Апуроз»). Правда, необычайно внутреннюю динамику, приподнятость и страстность бетховенского стиля проступают в чуждой мере, чем у многих выдающихся пианистов современности. Но зато Истомин обнаружил виртуозное мастерство, эlegantность и отточность фразировки, ярко выливая удивительную звуковую многозначность этого произведения.

Мастерски переладил пианист образный строй «неоклассической» сонаты Штраусовского, двух экзерцизов Шуберта из которых особенно запомнились в нашей программе, сыгранной артистом с исключительным виртуозным блеском и произведений Шопена (Ноктюрн фа мажор, Скерцо № 1; Фантазия-экзерцит). В сольном исполнении великого композитора пианиста, видимо, больше привлекают не романтическая влюбленность и патетичность высказывания, а лирическая теплота, нежность и пленительная мягкость, а также виртуозный блеск, который так отчетливо исполнил Юджин Истомин.

В. ТИМОХИН.

## ВО ФРАНЦИЮ И БОЛГАРИЮ

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ труппа Московского академического театра имени Моссовета выезжает на гастроли во Францию и Болгарию.

Из состоявшейся вчера пресс-конференции главные режиссеры театра народный артист СССР Ю. А. Завадский рассказав советским и иностранным журналистам о предстоящих гастролях коллектива; о спектаклях, которые увидят французы и болгары.

2 мая на сцене парижского Театра Наций в роли В. Розова «В дороге» (постановка И. Анисимовой),

Вульф Моссоветом начал свои парижские гастроли. Это будет первая встреча театра с французским зрителем. Парижане увидят также «Маскарады» И. Лернотова в постановке Ю. Завадского и «Видеоживые» соул Ф. Постоговского, а постановку И. Анисимовой «Видеоживые».

После Парижа театр выступит в Болгарии, где впервые Моссоветом побывали в 1953 году. Болгарским зрителем театр покажет спектакли «Маскарады», «Василий Теркин», «Собор», «Ленинградский проспект», «Взлет женщины», «Виназдорские насмешницы».

ВНИМАНИЕ! РАЗНОУМНОСТИ! Сейчас на почте и в магазинах появились дополнительные тиражи вышедшей в прошлом году марки с портретом В. И. Ленина (№ 3067), назначенный с переправочной формой. Марка отличается более крупной штриховкой. Разновидности присвоены № 3067-1.

## НА СЦЕНЕ «МЕЛЬЯ»

ПОЧТИ УЖЕ МЕСЯЦ на сцене гавайского театра «Мелья» идет «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, идет с исключительным успехом. За это немалое первополное до предела, то и дело слышат аплодисменты, а когда спектакль оканчивается, зрители долго не отпускают артистов.

Успех объясняется не только точной игрой актеров и достоинствами постановки, но и близостью революционного пароса спектакля боевому настрою кубинской жизни наших дней.

Шесть лет, как Куба сбросила власть диктатора Батисты, всего шесть лет — слишком малый срок, чтобы революционная Куба успевала стать историей. Еще не снята с повестки дня угроза империалистической интервенции, еще колониаты в Майами в Центральной Америке эмигрантские отряды, слепящая отряды для нападения на остров, еще злобно шипят по темным закоулкам внутренних контрреволюция... Именно поэтому с таким мужским интересом следят зрители за стараниями актеров, но близкий им по духу историк.

В программе, которую вам «пробуют» у входа в театр, говорится: «Советские артисты и режиссеры, которые в нынешней стадии строительства социализма, требуют организованности и дисциплины. Нам нужны кадры идеологических работников, которые вместе с трудящимися, объединяя различные революционные элементы и контрреволюции в ее многообразных проявлениях. Таким образом, известное достаточно поводов, чтобы пере-

зять кубинскую публику «Оптимистическая трагедия».

Эту программу любительно полюбилась — она показывает, какой большой воспитательное значение придает на Кубе произведению Всеволода Вишневского. Здесь и карта военных действий времен нашей гражданской войны, и краткий экскурс в историю тех дней, и объяснение глубочайшей разницы между идеями коммунистов и анархистов, и стихи Маяковского «Левый марш», и даже фотографии одного из советских комсомольцев. А под фото одного из уголков Ленинград — дети, голуби, солнце — стоят слова коммюниста из «Оптимистической трагедии» о том, что коммунисты знают, куда идут и зачем...

Несколько слов о самом спектакле. Пьеса Вишневского поставил коллектив Национального драматического ансамбля, возникшего после революции. Главные роли исполняют: Николай Дорн, Нестор Раймондо, Роль Комиссар исполняет известную актриса Мария Асеведа, знаковая по недавним гастролям в советском зрителью. Она и другие артисты создали убедительные характеры героев трагедии Вишневского. Зрители верят актерам, верят тому, что им показывают на сцене.

— Произведение Вишневского волнует нас так же, как и зрителей, — говорят мне участники спектакля. — Ведь каждый из нас так тесно переплетен с сегодняшней жизнью революционной Кубы!

В. МАШКИН (АПН)

ГАВАНА

## «День советской культуры»

МЕХИКО. В одной из крупнейших городов Мексики — Гуанахуато — проводится неделя мировой культуры. День 16 апреля был посвящен советской культуре. В связи с этим знаменательным событием в здании местной университетской библиотеки была организована культурная жизнь советского народа. Организован показ советских кинофильмов, чтение лекций о Советском Союзе.

Московский государственный институт культуры объявляет прием студентов на 1-й курс на 1962/63 учебный год.

В составе Московского государственного института культуры принимаются три отделения:

1. Отделение обучения (обучение с отрывом от производства).

2. Отделение профессионального обучения без отрыва от производства.

3. Вечерний факультет (обучение без отрыва от производства — в вечернее время в Москве и Подмосковье).

В составе института имеются два факультета:

1) факультет культурно-просветительской работы;

2) библиотечный факультет.

Среди обучения, на факультете культуры просветительской работы отделе: 1) 4 года, вечернее отделение — 5 лет; 2) отделение — 5 лет; на специализированных отделениях — 3 года.

3) Библиотечный факультет: очное отделение — 4,5 года, вечернее отделение — 3 года, заочное отделение — 5 лет.

Факультет культурно-просветительской работы готовит кадры работников культуры и культуры со специализацией по одному из видов самодеятельного искусства: музыкально-театральному, драматическому, цирковому, танцевальному, цирковому, цирковому (оркестр народных инструментов). В 1962/63 учебном году для факультета создается географическое отделение, которое будет готовить преподавателей географии для культурно-просветительской работы.

Библиотечный факультет гото-

## нам сообщают

В ОДНОЙ из западных провинций острова Свободы Пинар-дель-Рио в настоящее время открыты пять выставок, каждая из которых привлекает большое число зрителей. Две из них направлены на Кубу советскими друзьями: в столице провинции городе Пинар-дель-Рио демонстрируется выставка советского плаката, в городе Гуанахуато — фотовыставка о жизни советской молодежи. В доме культуры города Баян-Онда демонстрируются выставки в Канделариан — выставка кубинских фотографий и художников; посвященная развитию Кубы за послереволюционные годы.

## «ПРЕНСА ЛАТИНА»

Вильена, Хулио Антонио Мелья и другие.

С большим успехом на Кубе музыкальная комедия молодого драматурга писателя Лисандро Отеро «Эль Солар», в переводе «Крылья». В пьесе рассказывается о жизни обитателей бедного района деревушки Гаваны, о взаимной солидарности, любви, песне и музыке. Как отмечает известный кубинский театральный критик Хосе Мануэль Вальдес Родригес, комедия «Эль Солар» — значительное явление в театральной жизни Гаваны.

Московская опера Ленкина Государственной консерватории имени П. И. Чайковского объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

1. Заведующий кафедрой (инженер) музыки, преподавание искусства, преподаватель: 1) музыкально-педагогический факультет — 2) оперный факультет — 3) оперный факультет — 4) оперный факультет — 5) оперный факультет — 6) оперный факультет — 7) оперный факультет — 8) оперный факультет — 9) оперный факультет — 10) оперный факультет — 11) оперный факультет — 12) оперный факультет — 13) оперный факультет — 14) оперный факультет — 15) оперный факультет — 16) оперный факультет — 17) оперный факультет — 18) оперный факультет — 19) оперный факультет — 20) оперный факультет — 21) оперный факультет — 22) оперный факультет — 23) оперный факультет — 24) оперный факультет — 25) оперный факультет — 26) оперный факультет — 27) оперный факультет — 28) оперный факультет — 29) оперный факультет — 30) оперный факультет — 31) оперный факультет — 32) оперный факультет — 33) оперный факультет — 34) оперный факультет — 35) оперный факультет — 36) оперный факультет — 37) оперный факультет — 38) оперный факультет — 39) оперный факультет — 40) оперный факультет — 41) оперный факультет — 42) оперный факультет — 43) оперный факультет — 44) оперный факультет — 45) оперный факультет — 46) оперный факультет — 47) оперный факультет — 48) оперный факультет — 49) оперный факультет — 50) оперный факультет — 51) оперный факультет — 52) оперный факультет — 53) оперный факультет — 54) оперный факультет — 55) оперный факультет — 56) оперный факультет — 57) оперный факультет — 58) оперный факультет — 59) оперный факультет — 60) оперный факультет — 61) оперный факультет — 62) оперный факультет — 63) оперный факультет — 64) оперный факультет — 65) оперный факультет — 66) оперный факультет — 67) оперный факультет — 68) оперный факультет — 69) оперный факультет — 70) оперный факультет — 71) оперный факультет — 72) оперный факультет — 73) оперный факультет — 74) оперный факультет — 75) оперный факультет — 76) оперный факультет — 77) оперный факультет — 78) оперный факультет — 79) оперный факультет — 80) оперный факультет — 81) оперный факультет — 82) оперный факультет — 83) оперный факультет — 84) оперный факультет — 85) оперный факультет — 86) оперный факультет — 87) оперный факультет — 88) оперный факультет — 89) оперный факультет — 90) оперный факультет — 91) оперный факультет — 92) оперный факультет — 93) оперный факультет — 94) оперный факультет — 95) оперный факультет — 96) оперный факультет — 97) оперный факультет — 98) оперный факультет — 99) оперный факультет — 100) оперный факультет — 101) оперный факультет — 102) оперный факультет — 103) оперный факультет — 104) оперный факультет — 105) оперный факультет — 106) оперный факультет — 107) оперный факультет — 108) оперный факультет — 109) оперный факультет — 110) оперный факультет — 111) оперный факультет — 112) оперный факультет — 113) оперный факультет — 114) оперный факультет — 115) оперный факультет — 116) оперный факультет — 117) оперный факультет — 118) оперный факультет — 119) оперный факультет — 120) оперный факультет — 121) оперный факультет — 122) оперный факультет — 123) оперный факультет — 124) оперный факультет — 125) оперный факультет — 126) оперный факультет — 127) оперный факультет — 128) оперный факультет — 129) оперный факультет — 130) оперный факультет — 131) оперный факультет — 132) оперный факультет — 133) оперный факультет — 134) оперный факультет — 135) оперный факультет — 136) оперный факультет — 137) оперный факультет — 138) оперный факультет — 139) оперный факультет — 140) оперный факультет — 141) оперный факультет — 142) оперный факультет — 143) оперный факультет — 144) оперный факультет — 145) оперный факультет — 146) оперный факультет — 147) оперный факультет — 148) оперный факультет — 149) оперный факультет — 150) оперный факультет — 151) оперный факультет — 152) оперный факультет — 153) оперный факультет — 154) оперный факультет — 155) оперный факультет — 156) оперный факультет — 157) оперный факультет — 158) оперный факультет — 159) оперный факультет — 160) оперный факультет — 161) оперный факультет — 162) оперный факультет — 163) оперный факультет — 164) оперный факультет — 165) оперный факультет — 166) оперный факультет — 167) оперный факультет — 168) оперный факультет — 169) оперный факультет — 170) оперный факультет — 171) оперный факультет — 172) оперный факультет — 173) оперный факультет — 174) оперный факультет — 175) оперный факультет — 176) оперный факультет — 177) оперный факультет — 178) оперный факультет — 179) оперный факультет — 180) оперный факультет — 181) оперный факультет — 182) оперный факультет — 183) оперный факультет — 184) оперный факультет — 185) оперный факультет — 186) оперный факультет — 187) оперный факультет — 188) оперный факультет — 189) оперный факультет — 190) оперный факультет — 191) оперный факультет — 192) оперный факультет — 193) оперный факультет — 194) оперный факультет — 195) оперный факультет — 196) оперный факультет — 197) оперный факультет — 198) оперный факультет — 199) оперный факультет — 200) оперный факультет — 201) оперный факультет — 202) оперный факультет — 203) оперный факультет — 204) оперный факультет — 205) оперный факультет — 206) оперный факультет — 207) оперный факультет — 208) оперный факультет — 209) оперный факультет — 210) оперный факультет — 211) оперный факультет — 212) оперный факультет — 213) оперный факультет — 214) оперный факультет — 215) оперный факультет — 216) оперный факультет — 217) оперный факультет — 218) оперный факультет — 219) оперный факультет — 220) оперный факультет — 221) оперный факультет — 222) оперный факультет — 223) оперный факультет — 224) оперный факультет — 225) оперный факультет — 226) оперный факультет — 227) оперный факультет — 228) оперный факультет — 229) оперный факультет — 230) оперный факультет — 231) оперный факультет — 232) оперный факультет — 233) оперный факультет — 234) оперный факультет — 235) оперный факультет — 236) оперный факультет — 237) оперный факультет — 238) оперный факультет — 239) оперный факультет — 240) оперный факультет — 241) оперный факультет — 242) оперный факультет — 243) оперный факультет — 244) оперный факультет — 245) оперный факультет — 246) оперный факультет — 247) оперный факультет — 248) оперный факультет — 249) оперный факультет — 250) оперный факультет — 251) оперный факультет — 252) оперный факультет — 253) оперный факультет — 254) оперный факультет — 255) оперный факультет — 256) оперный факультет — 257) оперный факультет — 258) оперный факультет — 259) оперный факультет — 260) оперный факультет — 261) оперный факультет — 262) оперный факультет — 263) оперный факультет — 264) оперный факультет — 265) оперный факультет — 266) оперный факультет — 267) оперный факультет — 268) оперный факультет — 269) оперный факультет — 270) оперный факультет — 271) оперный факультет — 272) оперный факультет — 273) оперный факультет — 274) оперный факультет — 275) оперный факультет — 276) оперный факультет — 277) оперный факультет — 278) оперный факультет — 279) оперный факультет — 280) оперный факультет — 281) оперный факультет — 282) оперный факультет — 283) оперный факультет — 284) оперный факультет — 285) оперный факультет — 286) оперный факультет — 287) оперный факультет — 288) оперный факультет — 289) оперный факультет — 290) оперный факультет — 291) оперный факультет — 292) оперный факультет — 293) оперный факультет — 294) оперный факультет — 295) оперный факультет — 296) оперный факультет — 297) оперный факультет — 298) оперный факультет — 299) оперный факультет — 300) оперный факультет — 301) оперный факультет — 302) оперный факультет — 303) оперный факультет — 304) оперный факультет — 305) оперный факультет — 306) оперный факультет — 307) оперный факультет — 308) оперный факультет — 309) оперный факультет — 310) оперный факультет — 311) оперный факультет — 312) оперный факультет — 313) оперный факультет — 314) оперный факультет — 315) оперный факультет — 316) оперный факультет — 317) оперный факультет — 318) оперный факультет — 319) оперный факультет — 320) оперный факультет — 321) оперный факультет — 322) оперный факультет — 323) оперный факультет — 324) оперный факультет — 325) оперный факультет — 326) оперный факультет — 327) оперный факультет — 328) оперный факультет — 329) оперный факультет — 330) оперный факультет — 331) оперный факультет — 332) оперный факультет — 333) оперный факультет — 334) оперный факультет — 335) оперный факультет — 336) оперный факультет — 337) оперный факультет — 338) оперный факультет — 339) оперный факультет — 340) оперный факультет — 341) оперный факультет — 342) оперный факультет — 343) оперный факультет — 344) оперный факультет — 345) оперный факультет — 346) оперный факультет — 347) оперный факультет — 348) оперный факультет — 349) оперный факультет — 350) оперный факультет — 351) оперный факультет — 352) оперный факультет — 353) оперный факультет — 354) оперный факультет — 355) оперный факультет — 356) оперный факультет — 357) оперный факультет — 358) оперный факультет — 359) оперный факультет — 360) оперный факультет — 361) оперный факультет — 362) оперный факультет — 363) оперный факультет — 364) оперный факультет — 365) оперный факультет — 366) оперный факультет — 367) оперный факультет — 368) оперный факультет — 369) оперный факультет — 370) оперный факультет — 371) оперный факультет — 372) оперный факультет — 373) оперный факультет — 374) оперный факультет — 375) оперный факультет — 376) оперный факультет — 377) оперный факультет — 378) оперный факультет — 379) оперный факультет — 380) оперный факультет — 381) оперный факультет — 382) оперный факультет — 383) оперный факультет — 384) оперный факультет — 385) оперный факультет — 386) оперный факультет — 387) оперный факультет — 388) оперный факультет — 389) оперный факультет — 390) оперный факультет — 391) оперный факультет — 392) оперный факультет — 393) оперный факультет — 394) оперный факультет — 395) оперный факультет — 396) оперный факультет — 397) оперный факультет — 398) оперный факультет — 399) оперный факультет — 400) оперный факультет — 401) оперный факультет — 402) оперный факультет — 403) оперный факультет — 404) оперный факультет — 405) оперный факультет — 406) оперный факультет — 407) оперный факультет — 408) оперный факультет — 409) оперный факультет — 410) оперный факультет — 411) оперный факультет — 412) оперный факультет — 413) оперный факультет — 414) оперный факультет — 415) оперный факультет — 416) оперный факультет — 417) оперный факультет — 418) оперный факультет — 419) оперный факультет — 420) оперный факультет — 421) оперный факультет — 422) оперный факультет — 423) оперный факультет — 424) оперный факультет — 425) оперный факультет — 426) оперный факультет — 427) оперный факультет — 428) оперный факультет — 429) оперный факультет — 430) оперный факультет — 431) оперный факультет — 432) оперный факультет — 433) оперный факультет — 434) оперный факультет — 435) оперный факультет — 436) оперный факультет — 437) оперный факультет — 438) оперный факультет — 439) оперный факультет — 440) оперный факультет — 441) оперный факультет — 442) оперный факультет — 443) оперный факультет — 444) оперный факультет — 445) оперный факультет — 446) оперный факультет — 447) оперный факультет — 448) оперный факультет — 449) оперный факультет — 450) оперный факультет — 451) оперный факультет — 452) оперный факультет — 453) оперный факультет — 454) оперный факультет — 455) оперный факультет — 456) оперный факультет — 457) оперный факультет — 458) оперный факультет — 459) оперный факультет — 460) оперный факультет — 461) оперный факультет — 462) оперный факультет — 463) оперный факультет — 464) оперный факультет — 465) оперный факультет — 466) оперный факультет — 467) оперный факультет — 468) оперный факультет — 469) оперный факультет — 470) оперный факультет — 471) оперный факультет — 472) оперный факультет — 473) оперный факультет — 474) оперный факультет — 475) оперный факультет — 476) оперный факультет — 477) оперный факультет — 478) оперный факультет — 479) оперный факультет — 480) оперный факультет — 481) оперный факультет — 482) оперный факультет — 483) оперный факультет — 484) оперный факультет — 485) оперный факультет — 486) оперный факультет — 487) оперный факультет — 488) оперный факультет — 489) оперный факультет — 490) оперный факультет — 491) оперный факультет — 492) оперный факультет — 493) оперный факультет — 494) оперный факультет — 495) оперный факультет — 496) оперный факультет — 497) оперный факультет — 498) оперный факультет — 499) оперный факультет — 500) оперный факультет — 501) оперный факультет — 502) оперный факультет — 503) оперный факультет — 504) оперный факультет — 505) оперный факультет — 506) оперный факультет — 507) оперный факультет — 508) оперный факультет — 509) оперный факультет — 510) оперный факультет — 511) оперный факультет — 512) оперный факульт