

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Советский народ выдвигает лучших людей страны кандидатами в депутаты Верховного Совета Союза ССР

К двадцатилетию Октябрьской революции

Доклад В. М. Молотова на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

III. О ПЕРСПЕКТИВАХ

О самом начале Октябрьской революции не только враги, но и многочисленные фальшивые «доброжелатели» пытались изобразить гибель. Особенно часто тут же встала такая теория, что пролетарская революция в России неосуществима, что социализм не может победить в одной стране. Этому жалкому буржуазному предрассудку Ленин противопоставил научный, аргументированный, когда он социалистическую революцию, с учетом особенностей империализма. Еще в 1916 году Ленин, в статье «Военная программа пролетарской революции», писал:

«Развитие капитализма совершается в высшей степени неравномерно в различных странах. Иначе и не может быть при капитализме. Несомненно, что неизбежный исход: социализм не может победить одновременно во всех странах. Он победит первоначально в одной или нескольких странах, а остальными в течение некоторого времени останутся буржуазными или полубуржуазными».

Это научно обоснованное Ленинским теоретическое положение полностью подтверждено и практически, подтверждено миллионами славных стратегий социализма в нашей стране.

Мы живем в эпоху общего кризиса капитализма, когда противники в капиталистическом лагере уже достигли крайних пределов, а наша революционная армия, с ее огромными победами, с ее империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Сегодняшний мир — это мир, в котором продолжается процесс формирования единого фронта против фашизма и империализма, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм, с ее единственной целью — сдвинуть капитализм.

Азербайджанская ССР

Казахский избирательный округ

Колхозники и колхозницы колхоза имени Ленина наметили кандидатом в депутаты Совета Национальностей

Мирза Аджар-оглы Ибрагимов

Общее собрание колхозников и колхозниц колхоза имени Ленина, Казахского района, обсудило вопрос о выдвижении кандидата в депутаты Совета Национальностей, постановило:

— Выдвинуть в депутаты Совета Национальностей по Казахскому избирательному округу выдвинутого директором Большого государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, молодого талантливого драматурга, автора пьесы «Ахты»

Грузинская ССР

Тбилисский сельский избирательный округ

Колхозники и колхозницы колхозов имени К. Ворошилова, им. Л. Берия и им. Ф. Махарадзе наметили кандидатом в депутаты Совета Союза

Шалву Николаевича Дадияни

В первых числах ноября в большом количестве пришли предвыборные собрания колхозников и колхозниц в колхозах Тбилисского района.

На этих собраниях прикрупилось свыше 800 человек. Кандидатом в депутаты Совета Союза, колхозники выдвинули Шалву Николаевича Дадияни.

В возрасте им. Ф. Махарадзе кандидатом в депутаты выдвинули комсомола Вано Барнавадзе. Это предложение широко поддержали колхозники Н. Багашвили, Д. Махарадзе, Б. Абашидзе и другие.

Расцвет искусства

Мне сейчас 60 лет, и прошёл большую и долгую жизнь, и я счастлива, что хотя бы в таком возрасте мне приходится участвовать в подлинно всемирных выборах. Я горд сознаем, что нигде в мире нет более демократической конституции, чем в моей социалистической родине.

Мы, советские художники, с особым энтузиазмом ждем в эти дни, связанные с началом выборов кампании в Верховный Совет и с двадцатилетием советской власти. Мы знаем, что расцветом искусства мы обязаны Великой социалистической революции, коммунистической партии и великому вождю нашему — Сталину.

Мне пришлось быть свидетелем развития русской скульптуры на протяжении целых 40 лет. Я начал работать, когда в Москве был, пожалуй, один только скульптор. Это был С. М. Волнухин, автор памятника перestroеннику Ивану Федорову, ставший учителем почти всего старшего поколения современных русских скульпторов. И в настоящее время в одном только нашем московском союзе насчитывается более 150 скульпторов. Значительная часть их выдвинулась в годы пролетарской революции.

Если в дореволюционной России скульптура обходилась отнюдь ограниченными кругами и была в основном далека от широких кругов населения, то сейчас в Советском союзе скульптура становится достоянием самых широких масс. Она несет на каждом заводе, в каждом колхозе, она несет свой бóльшой эстетический и прочий вклад в быт советского гражданина. Все это радует меня человека, который всю жизнь мечтает о развитии искусства.

Если в дореволюционной России скульптура обходилась отнюдь ограниченными кругами и была в основном далека от широких кругов населения, то сейчас в Советском союзе скульптура становится достоянием самых широких масс. Она несет на каждом заводе, в каждом колхозе, она несет свой бóльшой эстетический и прочий вклад в быт советского гражданина. Все это радует меня человека, который всю жизнь мечтает о развитии искусства.

Все эти факты наглядно и убедительно говорят о неисчерпаемых возможностях, которые открывает перед трудящимися социалистическая революция и диктатура пролетариата.

Правда, в начале 30-летия Великой социалистической революции выдвинуло во всемирное торжество, мощную демонстрацию нашей силы, нашей воли и стремления к новым достижениям, к новым победам. Это торжество проходило под знаком Сталинской Конституции, Конституции победившего социализма и подлинного демократизма, в которой записаны все наши победы и достижения.

Сейчас, в разгар избирательной кампании, мы последовательно осуществляем все великие принципы советской демократии, принципов равенства, равноправия народов, обеспечения насущнейших прав трудящихся.

Подготовка к выборам в Верховный Совет на основе Сталинской Конституции проводится новым, выдвинутым под ее активными участие широкими массами. Сейчас наметили имена кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР, имена тех, кто пользуется доверием избирателей. Публиковалось открытое письмо первых кандидатов в депутаты, дающих согласие баллотироваться в округе, указанных им, великим коммунистам и членам ЦК ВКП(б), Центральным Комитетом партии.

Всего лишь месяц отделяет нас от исторического дня — 12 декабря, когда мы примем и избирательными урнами, чтобы отдать свой голос лучшим людям страны, предвещаям делу партии Ленина—Сталина, великим патриотам своего отечества. Это величайший шаг в жизни нашей страны, одна из форм участия рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении социалистическим государством. Отсюда ясно серьезность и важность подготовительной работы выборов, подготовки каждого избирателя к выборам.

Мы знаем, что пока мы находимся в капиталистическом окружении, правдиво сказать не удается о своих провалах. Мы должны быть готовы в любую минуту дать отпор фашизму и его пролазерной агентуре — тридцатско-бухаринскому и яким шпанама, которые протравливают свою фашистскую лапу, пытаются посягнуть на нашу родную землю. «Шпанско-тридцатки — это были разведчики, убийцы и вредители, с которыми надо поступать так, как поступают со злыми врагами народа. Всей этой дряни, сколько бы ее ни вынимали из службы иностранные разведки, мы, конечно, прижмем тазом»... (Молотов).

Советские Союзы сил и мощь. Ему на страницах нашей прессы, включая угрозы врагам. Мы уверены, идея к выборам в Верховный Совет, которые являются новой демонстрацией сплоченности трудящихся вокруг коммунистической партии и советской власти, демонстрацией преданности великому делу Ленина—Сталина.

Кабардино-Балкарская АССР

Октябрьский избирательный округ Рабочие, инженерно-технические работники и служащие Гидротурбинного завода в гор. Нальчике наметили кандидатом в депутаты Совета Национальностей Виктора Александровича Веснина

На Гидротурбинном заводе в гор. Нальчике состоялось общее собрание рабочих, инженерно-технических работников, служащих и домохозяек, где обсуждался вопрос о выдвижении кандидата в Верховный Совет.

Собрание единодушно приветствовало первого кандидата в депутаты Совета Союза, посланца многомиллионного советского народа, генерального творца новой Конституции, вождя и учителя трудящихся товарища Сталина.

Кандидатом в депутаты Совета Национальностей избран выдвинутое непартийное большинство Виктора Александровича Веснина, видного специалиста и научного работника, главного архитектора Наркомтежприема.

Собрание просит т. Веснина дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Национальностей по Октябрьскому избирательному округу гор. Нальчика.

Нахичеванская АССР

Нахичеванский избирательный округ Колхозники интернациональной артели им. Шаумяна Нахичеванского района наметили кандидатом в депутаты Совета Национальностей Уасира Галжибекова



«Как будет голосовать избиратель» кадр из звукового инструктивного фильма. Режиссер С. Юнгвич

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША РОДИНА!

ОКтябрьской революции Доклад В. М. Молотова

на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

I. ЗНАЧЕНИЕ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

Товарищи! Сегодня трудящиеся Советского Союза с сознанием великой гордости празднуют двадцатилетие Октябрьской революции. (Бурные аплодисменты).

Те же нас, кто начал свою сознательную жизнь до 1917 года, впечатляет по своему опыту выданные Октябрьской революцией хорошие завоевания и успехи. Побеждены, вытеснены в последние двадцать лет, участвовали в революционной борьбе с старыми, буржуазно-помещичьей России и в создании нового, социалистического строя. В эти дни во всех наших городах и деревнях, в каждом уголке страны, мысли трудящихся прикованы к событиям великого двадцатилетия социалистической революции, к ее славным завоеваниям и к раскрывающемуся перед нами светлому будущему.

Но только рабочая и крестьянская Советского Союза, но также трудящиеся капиталистических стран и колоний переживают в эти дни радостное чувство по случаю победы Октябрьской революции. (Бурные аплодисменты). В неустанном росте сил Советского Союза, а происходящем на его глазах расцвете этих сил, они видят, чего могут достигнуть трудящиеся, обладая государственной властью. Что бы ни делали наши враги, прага Октябрьской революции, что бы они ни измышляли для умаления ее значения, правда о нашей революции, — бесспорная, непререкаемая правда о Советском Союзе, — проливает свет, проясняет далеко за пределы СССР и завоевывает на свою сторону все сознательное, все способное к борьбе против капитализма. (Бурные аплодисменты).

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Затянувшаяся империалистическая война сначала привела к гибели паризма. Она истощила истощила силы России, что государство стало угрожать полный крах, развал. Весь мир требовал мира, перемирия. Однако же в власти кадеты, асеры и меньшевики, которые поддерживали российскую буржуазия и англо-французские империалисты, вопили о продолжении войны «до тех пор, пока не будет уничтожена всякая угроза, которая, по их мнению, могла бы угрожать полному краху, развалу. Вместо перемирия землю крестьянам кадетско-серовоско-меньшевистская власть кормила их пустыми обещаниями. Положение рабочих и других трудящихся слоев горло утонуло с каждым днем, а правительство Беренского все больше обременяло свою полную несостоятельность изменять положение. Вопрос о свержении буржуазной власти стал ребром. Тогда большинство партии обратилось к рабочим и крестьянам безлеве с призывом встать на путь революции, которая, по выражению Ленина:

«...есть победоносная революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция, значит, революция».

Такая программа Ленин в революции

Открытое письмо окружным избирательным комиссиям

Мы, нижеподписавшиеся, каждый в отдельности, получили телеграммы от различных заводов, колхозов и предвыборных советов избирателей различных областей и округов о выдвижении нас в качестве кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР по целому ряду избирательных округов.

Мы приносим свою глубокую благодарность за доверие всем товарищам избирателям, выставившим наши кандидатуры.

Считаем, однако, нужным заявить, что так как по закону каждый из нас может баллотироваться только в одном из избирательных округов, то мы, как коммунисты и члены ЦК ВКП(б), обратились в ЦК ВКП(б) за указаниями. ЦК ВКП(б) дал нам указание снять свои кандидатуры с других округов и баллотироваться в следующих избирательных округках:

- Андреев А. А. — в Совет Союза, Ашхабадский избирательный округ, Туркменская ССР.
Блаухер В. К. — в Совет Союза, Ворошиловский избирательный округ, Дальне-Восточный край.
Бугалин Н. А. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, г. Москва.
Буденный С. М. — в Совет Союза, Шелетовский избирательный округ, Украинская ССР.
Ворошилов К. Е. — в Совет Союза, Мяскинский городской избирательный округ, Белоруссия.
Ежов Н. И. — в Совет Союза, Горьковский-Ленинский избирательный округ, гор. Горький.
Жданов А. А. — в Совет Союза, Володарский избирательный округ, гор. Ленинград.
Каганович Л. М. — в Совет Союза, Ташкентский-Ленинский избирательный округ, Узбекская ССР.
Калинин М. И. — в Совет Национальностей, Ленинградский городской избирательный округ, г. Ленинград.
Косиор С. В. — в Совет Союза, Ленинский избирательный округ, гор. Киев.
Косарев А. В. — в Совет Союза, Орджоникидзевский избирательный округ, Украинская ССР.
Крупская Н. К. — в Совет Союза, Серпуховский избирательный округ, Московская область.

- Литвинов М. М. — в Совет Союза, Петроградский избирательный округ, гор. Ленинград.
Молотов В. М. — в Совет Союза, Молотовский избирательный округ, гор. Москва.
Микоян А. И. — в Совет Национальностей, Ереванский-Сталинский избирательный округ, Армянская ССР.
Мануильский Д. З. — в Совет Союза, Акимовский избирательный округ, Казахская ССР.
Мехлис Л. З. — в Совет Союза, Куниевский избирательный округ, Московская область.
Петровский Г. И. — в Совет Национальностей, Днепровский избирательный округ, Украинская ССР.
Сталин И. В. — в Совет Союза, Сталинский избирательный округ, гор. Москва.
Хрушев Н. С. — в Совет Союза, Краснопресненский избирательный округ, гор. Москва.
Чубарь В. Я. — в Совет Союза, Харьковский сельский избирательный округ, Украинская ССР.
Шверник Н. М. — в Совет Национальностей, Свердловский избирательный округ, Свердловская область.
Эйхе Р. И. — в Совет Союза, Новосибирский избирательный округ, гор. Новосибирск.

- Андреев А. А.
Блюхер В. К.
Бугалин Н. А.
Буденный С. М.
Ворошилов К. Е.
Ежов Н. И.
Жданов А. А.
Каганович Л. М.
Калинин М. И.
Косиор С. В.
Косарев А. В.
Крупская Н. К.
Литвинов М. М.
Молотов В. М.
Микоян А. И.
Мануильский Д. З.
Мехлис Л. З.
Петровский Г. И.
Сталин И. В.
Хрушев Н. С.
Чубарь В. Я.
Шверник Н. М.
Эйхе Р. И.

Саму собою разумеется, что мы приняли к исполнению эти указания ЦК ВКП(б). Просим соответствующие избирательные комиссии принять к сведению настоящее наше заявление и рассматривать его как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

Продолжение на 2 странице.

Яков ЗАК

В этом году за границей я встретился с моими земляками, которые в силу тех или иных обстоятельств вынуждены были отказаться от учебы и от востанной любви искусства. Надо было видеть, с каким восторгом слушали участники конкурса рассказы о том, как я без каких-либо взысков преодолел все трудности и материальные расходы смог поступить в Одесскую консерваторию, в 1932 г. начал учиться в школе высшего мастера при Московской консерватории, а еще через три года окончил аспирантуру по классу проф. Г. Г. Нефедова и стал работать его ассистентом.

Я горю участниками конкурса, что все мои творческие успехи, в том числе и победы на международных конкурсах, мы, советские музыканты обязаны коммунистической партии, нашей социалистической родине.

Двадцатую годовщину Великой proletарской революции я встречаю с твердым коммунистическим убеждением, что каждый новый день создает все новые и новые условия для быстрого и невиданного расцвета советского искусства.



Як. РОМАС

Художник Ромас родился в 1902 г. в Велоруссии, в семье рабочего-железнодорожника и в. а. Мальчиком 12 лет он потерял родителей, рано воспитанная тяжелая жизнь сироты-бедняка и беспризорного мальчугана военных лет.

Юноша Яков Дорофеевич в 1918 г. вступил добровольцем в ряды Красной Армии. Рядовой бойцом он сражался на многих фронтах гражданской войны в Средней Азии и на Украине.

В 1923-24 г. Ромас поступил во Влугинский театральный отделение, где учился в классе И. М. Рабиновича. Живописец Ромас учился у П. П. Кончаловского в театральном техникуме им. Стенькина.



За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!

«Шел солдат с фронта»

Мною только что закончена новая пьеса «Шел солдат с фронта» (народные сцены в 4 действиях и в 8 картинах). Эта пьеса написана по мотивам моей повести «Я, оми трудового народа», которая выходит из печати к 20-летию Великой социалистической революции. Пьеса «Шел солдат с фронта» рисует один из героических эпизодов нашей борьбы против немецких интервенции на Украине. В этой борьбе против немецких оккупантов рождалась и формировалась Рабоче-Крестьянская Красная Армия.

Действие пьесы происходит в 1917 году на фронте и в 1918 г. в украинской деревне. Главным героем пьесы — солдат парской армии, бомбардир-авиационник Семен Котко. Он демобилирован из старой армии и возвращается в свое родное село, которое в скором времени занимает немецкие интервенции. Семен претерпевает ряд бедствий и бежит из села, скрываясь от немецких оккупантов. Семен Котко присоединяется к повстанческому отряду, вступает в ряды регулярной Красной Армии, которая наносит сокрушительный удар немецким интервенциям. Пьеса заканчивается призывом командира Красной Армии А. А. Самсонова: «По отступившим немецкой армии, отойти!» Немские интервенции вытеснены с земли молодой советской республикой.

Пьеса «Шел солдат с фронта» принята и постановлена театром им. Вахтангова и будет показана к 20-й годовщине Красной Армии.

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ

Действие первое

ПЕРВАЯ КАРТИНА

(Октябрь 1917 г. Фронт. Позиция. Батарея. Солдаты сидят у костра перед чайником).

СЕМЕН. Шел солдат с фронта...
САМСОНОВ. Кто о чем, а наш Семен о своем.
СЕМЕН. Это я аведок рассказываю.
САМСОНОВ. Ну, раз анекдот, тогда выкладывай.
СЕМЕН. Звучит так: шел солдат с фронта...
1-й БАТАРЕЕЦ. Может не с фронта, а на фронте?
СЕМЕН. Нема дурачок.
2-й БАТАРЕЕЦ. Не мешайте человеку рассказывать анекдот.
СЕМЕН. Шел солдат с фронта...

да, а на голову у нее косыночка вроде чепчика, кружевными обшторченая. И по четки красной шерстяной вышитой, сенок за тоя вешетка полагается карбонированная пряданого. У кого вышито — 35, у кого — 50. Попадается — 75. Итого в 100. Было даже в одна тысяча девятьсот двенадцатом году у одной личины с села Песчаный вышито на чепчике — 150. Ну только я того своим глазами не бачил и ва то перед батарею не могу побойдиться. Хотя люди с нашего села и бачили. Ну, может брешут.
3-й БАТАРЕЕЦ. Брешут.
СЕМЕН. Теперь. Вот вышед Ткаченко Семен на базар, а у нее на батарею чепчик нашей страны в своих силах. (Аплодисменты). У нас идет неуловный рост народного хозяйства, неуловный подъем культурного строительства и у нас нет никакой нужды во внешних авантюрах. Пусть этим занимаются другие, если уж у них так горят под погами. (Смех, аплодисменты). Но не скрив, мы работаем на Красной Армии и ее мощи (бурные аплодисменты) и не забываем о возможности авантюры, особенно со стороны фашистов.

Но самое важное, в чем слышывается сейчас международное значение СССР, это особое политическое значение Советского Союза на ум и настроения трудящихся других стран.

Если прежде революции ворвались у трудящихся разочарование в революционной борьбе, породили неверие в свои силы, то наша революция и ее слезные двадцатилетия имеют другое, прямо обратное значение. Теперь уже не нужно доказывать, что трудящиеся могут обойтись без капиталистов и помещиков, что власть трудящихся самая великая сила и наше время. (Аплодисменты). Сомневавшиеся в этом могут теперь своими руками поупражняться в новой стране и его завоевания под властью советов. Найденная живая форма власти трудящихся, раскрытая и ее социалистическое содержание. Мы сдвинули буржуазные революции для того, чтобы позорить мировые в свои силы у трудящихся. На сриемим мы, разве мало сделали Октябрьской революции и нам советской страной для того, чтобы разбить это неверие и поднять дух трудящихся во всем мире?

Могло бы кто-то сказать, что у трудящихся мало сил, что этих сил нехватит для того, чтобы вырваться из плена капитализма. Буржуазия все сделала для того, чтобы принести это неверие в свои силы, и для этого набрала себе в услужение всякого рода «союзников» с фашистско-социалистическим билетом в кармане. Между тем дело, конечно, не в недостатке сил у трудящихся. Дело только в недостатке организованности масс, а главное — в недостатке классового сознания.

Советский Союз о его великих социалистических завоеваниях беет по всем этим преедразумам, внушая веру в свои силы трудящихся и крестьянских массам. Не будем заниматься преедразумами, а давайте вспомним лишь один факт. Много ли было людей в нашей стране, уверенных в победу Октября, хотя бы всего за несколько месяцев до октябрьской революции? Не так уж много. Положение с тех пор сильно изменилось. Нечего и говорить о том, что победа оптимизма в СССР подрывает корни неверия в свои силы среди трудящихся всего мира. Она во многих отношениях облегчает положение трудящихся, мечтавших об освобождении от капиталистического гнета. Нельзя сомневаться, что эта мысль быстро зреет среди трудящихся во всем мире. Невольно трудящиеся в своих силах будут теперь искать все быстрее и быстрее. Напомним себе, как Ленин учил нас еще в прееддобрыйские дни, что самое главное вынуть изгнанных и трудящихся доверие в свои силы.

На опыте двух десятилетий Октябрьской революции миллионы рабочих и крестьян научились многим новому, начали по-другому относиться к своим силам, стали растояваться с преедразумными невериями в возможность своей победы — в этом главное, и действительно международное, значение нашей победы.

САМСОНОВ (поднимаясь с земли, подкладывает ТКАЧЕНКО). По своим бить? ТКАЧЕНКО. Виноват, товарищ вольноопределяющийся.
САМСОНОВ. Я тебе не товарищ. Выйти под стражу.

(Входит со штыками на перевесе и с развернутыми красными флагами делегация от повстанческого полка.)
1-й ДЕЛЕГАТ. Мы, депутация от 58-го повстанческого полка. Товарищи артиллеристы...
САМСОНОВ. Ужэ. (Артиллеристам). Закапайте оружие по своим местам. (На шум офицеров). Убратъ. (На Ткаченко). Этого в блянджж командим связать — и поставять, часовой.

(Входят 3 миллиона человек — делегация из 98 миллионов трудящихся — СССР. Идет поспе специально выделенных для рабочих специальностей курсов по 6,3 миллиона человек и в зооинженерных учреждениях прошломо подготовительное обучение 4,3 миллиона детей.

Количество газет, выпуск книг и их тиражи возросли во много раз. Особенно быстро растут тиражи газет и издание книг на национальных языках. При советской власти началось всестороннее развитие национальных культур, находившихся раньше в тяжелом забвении. Огромным подъемом культурного строительства горюит рост наших расходов на просвещение. За последние 10 лет расходы на просвещение, вытисненные в процент, увеличились в 33 раза. (Аплодисменты). Они достигают в текущем 1937 году свыше 18 миллиардов рублей.

Пусть поглядят с этики фашисты буржуазные страны. (Аплодисменты). Ни одна из этих стран не может противопоставить этому шабру сколько-нибудь заметного улучшения дела в области культуры, зато найдется не мало таких, которые за последние 10-20 лет пошли на вперед, а назад в своем культурном отношении.

Но так основаны эти успехи советского строя?

На том же, на чем основаны и все другие успехи Октябрьской революции. Они основаны, прежде всего, на правдой и политике партии большевиков (аплодисменты), руководящей всех социалистических строительствах. Во всех успехах социализма, во всех наших победах, мы видим всеобъемлющую силу денинизма. (Аплодисменты). Мы победили веролюте Ленинизму! (Аплодисменты). Этому учил и учит нас товарищ Сталин. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Партия Ленина—Сталина велла нас от борьбы в победу: в дни октябрьской революции; в период, когда нужно было бороться на отии империалистической войны; в героические годы гражданской войны и вооруженного отпора интервенциям; при переходе к миру, когда мы переходили, так сказать, на новую рельсы; при развертывании социалистического строительства страны; при переходе крестьянства на путь коллективизации; в годы окончательной победы социализма в нашей стране. Мы прошли через большие трудности и переписали не мало листов. Мы должны были отбросить позицию за рознием, расчитывая только на свои собственные силы. Путеводной звездой во всей нашей политике была денинская идея упреления proletарской диктатуры на основе союза с крестьянством. Мы всегда помнили великий завет Ленина в 1921 году:

«10—20 лет правильных соотношений с крестьянством и обеспечена победа в вооруженном масштабе (даже при атакекх прееддросских революций, кон росту), свыше 20—40 лет мучений бeлoгoлардeйского террора».

Мы потому с таким успехом проводим в жизнь эти денинские заветы, что своим делом, всей нашей работой руководим денинскими идей о социалистической революции — наш Сталин. (Бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Все встанет. Волгазает: «Да здравствует тов. Сталин»). (Ура»).

Успехи нашего дела мы отроевляли в бою с врагами революции, с врагами денинизма.

Прообразившись в партию чужаки и великие буржуазные преедразумия, преедразумия и шпионы, вроде Троцкого, Рыкова, Бухарина, вели ожесточенные атаки для того, чтобы бить нас с правдильной линии, чтобы преедвести партию к капитуляции перед трудностями первой proletарской революции. Таковы были не только троцкисты, но и все эти преедвасы, леваки, знамениты, бухаринисты и другие антиденинские группы.

Прежде чем нагнуть их металой на большевистских рядах, нам пришлось в течение ряда лет вести громадную разительную работу в партии и в рабочем классе, применяя не мало мер для охраны партийного единства и четкости наших рядов от всех этих агентов буржуазии. Революция доказала, что в партии далеко не было таких чужаков, а кое-кто из них был и прямо задал в нашу организацию еще царской охранкой, а также иностранными разведками.

Перед нами стояла такая главная задача: сохранить союз рабочего класса с крестьянством, обеспечить при этом такие темпы производства социалистической индустрии, денинских вытиснен силой всего социалистического строительства, чтобы в кратчайший срок вывести страну из глубокой отсталости, за отсталости экономической,

Перед занавесом встречается Марья Петровна и почтальон Володя Студенцов.

ВИКТОР ГУСЕВ

Речь М. П. Мотыльковой

ВОЛОДЯ:
Марья Петровна, откуда вы?
МАРЬЯ ПЕТРОВНА:
С собрания.
ВОЛОДЯ:
(удивлен). С собрания? Поверю едва ли...
МАРЬЯ ПЕТРОВНА:
Сегодня, Володя, со всей Москвой Старишек на совещание собрали. Вышел нас, Володя, в прекрасный залу. Клевали дачи по книжке в руку. Глажу и, Володя, во все глаза и Вижу: кругом-то старики, старики. Моложе шестидесяти — нет. Сидят старушечки, рассуждают. И сколько всем вместе нам будет лет... Ни один ученый не подсчитает. Потом, Володя, звонок звенел. Глажу: преедседатель рукою машет. И говорит: «В советской стране Очень все уважат, мамаша. Вот сегодня, в торжественный час, Мы с вами встретимся, как с друзьями. Хотим мы, старики, послушать вас. О жизни хотим побеседовать с вами. Нам мы великой дорогой побед. Слышите же слово наше простое: Кто выберет нам в Верховный Совет, Кто чести этой высокой достоин? Ну, тут у меня зарождала рука, Пропала, Володя, вся моя прыть! Да разве, я думаю, могут старики На таком совещании говорить? И вдруг я вижу: одна выходит, Села, Володя, у ней голова. И не смущалась, при всем народе, Так она говорит слова: «— Конечно, мы больше дома сидим. Многие события совсем не знаем. Но вот на детей на своих поглядим И сразу лопузу жизнь понимаем. И старость у нас не полагается, ну же! Жизнь под защитой советской власти. И счастье могучих наших детей, — Это и наше великое счастье!» Вспалакула и после такого слова, А тут преедседатель возымл и скажи:

«Среди нас присутствует мать Мотыльковой».

Старики-то как замумают: «Покажи!» Тут на сцену меня вымалют. Через залу меня ведут, Марией Петровной меня величают, Слово, Володеня, мне дают. Про сынов и своих сказала, Про знаменитых их дела, И тут, Володеня, целая зала В ладоши хлопать мне начала. А я говорю: У нас старости нет. Счет годов мы ведем иначе. И то, что мне под семидесят лет, Это еще ничего не значит. Тут я слезу отпустил в горле. Говорю: — а в зале стоит тишина. — От края до края, от моря до моря. Кто, говорю, называет страна? Кто, кто звали родным полям? Выше спеедказчик горим перния. Чье имя у всех на устах сегодня? Кто, кто каждой старухе — см. Кто, кому незнакомо усталость, Кто за нас на фронте воевал, Кто дал нам, старухам, счастье и старость, Кто детям спеедказил молодость дал. Я так говорю, и моими устами Советские матери говорят: Иосиф Виссаронович Сталин, — Первый наш кандидат. Сердца матерские наши горят К нему благодарностью и любовью. И в день денинских выборов, Утрецом, полно и шести часам Приемом и избирательному участку И отдадим свои голоса. Тем, кто за наше счастье счастлив. Тех, кто работ свой беспрерывной Добился великих и славных побед, Самых лучших и самых верных Мы выберем в наш Верховный Совет. Так я сказала, Володя.

ТОЛКОВО

МАРЬЯ ПЕТРОВНА:
Ну, побегу скорей.
Сегодня ведь — денинские выборы! Соемалетя же — вымалют в лагере (Рабочий залу, перелезывают стулья. Мы должны с этии считать, как с фактом.)

Теряю все новые и новые позиции в открытым, так сказать, в мирном соревновании с победоносным социализмом буржуазии, и особенно ее фашистские громилы, пукаются на все и всякие подлости, на все и всякие подлости из-за угла. Это дально видно на примере троцкизма, преедразумившего уже лажу на шпино-троцкизм, в ораву шпионов, прееддетелей, преедразумов и террористов. Товарищ Сталин блестяще раскрыл сущность террористического троцкизма. Это не политическое течение, которое должно иметь свою программу и не прятать своего лица через массы.

Шпино-троцкизм — это банда разведчиков, убийц и прееддетелей, с которой надо поступать так, как поступают со всеми врагами народа. (Аплодисменты). Всей этой дрянью, скажишь же ей вымалют на службу иностранным разведкам, мы, конечно, примжем всю...

В этом мы видим одно из условий, от которых зависит спеедказная работа и успех нашего соревнования с капитализмом на главных фронтах.

Сегодня главное соревнование с капитализмом идет в хозяйственной области и потому главным критерием (мерилом) в этом соревновании является производительность труда. Мы и здесь воем с ним, с капитализмом, с его высокопроизводительностью, и здесь, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя.

Мы не можем еще сказать, что в этом деле мы имеем достаточно успехи, хотя у нас есть заводы и фабрики, образованные специалисты со своим делом. В период первых пятилетних планов мы еще отставали от передовых по технике капиталистических стран, особенно от Америки. Мы еще во многом не умели использовать опыта сталковок для того, чтобы по-быстрей поднять на ноги заводы и фабрики, поднять отрасли промышленности.

Но нельзя пройти мимо первых существенных успехов в этой области, особенно, когда мы сравним Советский Союз с другими странами. Вот уже 7—8 лет крупнейшие капиталистические страны, такие, как Америка, Германия, Англия, толчутся почти на одном месте по размерам годового выпуска на одного рабочего. Между тем за этот же период т. е. с 1929 года, производительность труда рабочих в нашей промышленности увеличилась больше, чем в два раза.

За один лишь 1936 год — первый год после начала сталковок движения, производительность труда в нашей крупной промышленности увеличилась на 21 процент. В нашей стране, где отсутствуют кризисы, нет прееддетелей к постоянному росту производительности труда. Напротив, только теперь мы можем сказать, что карьеры работы на заводах, фабриках и в промышленности, уже прошали известный срок технической учебы и теперь могут дать всесторонний подъем производительности труда. Эти ожидания вполне оправданы, если наши хозяйственные, инженерно-технические и профессионалы карьеры по-настоящему получают свои знания, складывают тормованные дело бюрократические преедвасы и вымалют всемерно за организацию труда сталковок.

Велики возможности и нашего сельского хозяйства. Теперь в колхозах немало людей, хорошо освоенных не только трактор, но и комбайн. Достаточно сказать, что еще четыре года тому назад средне-годовая работа комбайна в МТС была всего 70 гектар, тогда как уже в прошлом году она составила 350 гектар, т. е. за 3 года увеличилась в пять раз.

Сделаем из всего этого практические выводы и, прежде всего, признаем, что у нас по-социалистически работает только тот завод, который издает хороший продукт не меньше, а больше, чем такой же завод за прееддвасы СССР.

Наши карьеры уже сделали большие успехи в области техники. Эти успехи надо вымалют на фабриках и заводах в высокую производительность труда, востойную социалистическое общество. Тогда будет решен исход борьбы на главном фронте соревнования с капитализмом.

По-быстрей должны развиваться борьбу за высокую производительность труда в промышленности, в транспорте и в сельском хозяйстве — такова решающая задача.

Окончание на 3 странице.

В октябре 1917 года произошла всемирно-историческая поворот от прежних революций, от революций буржуазного типа к революции нового, социалистического, типа. Впервые в истории власть эксплуататоров была свергнута, побеждена диктатура рабочего класса, государственное управление перешло в руки трудящихся. Ни рабочий, ни ученый, ни эксплуатированный трудящиеся превратились в свободных людей и в больших хозяйств своей судьбы. Рабочие и трудящиеся крестьяне, став у власти, впервые получили возможность устройства жизни, так, как они сами хотят. Речь коренной вопрос, вопрос о власти, рабочий класс вместе с крестьянством начал новую жизнь, приступил к строительству светлого здания социалистического общества.

С победой Октябрьской революции обидели мечты трудящихся и всех лучших представителей человечества. С этого времени началось соревнование двух миров, основанных на противоположных принципах, соревнование нового общества со старым, соревнование социализма с капитализмом. В этом соревновании призвано внимание во всех странах.

Основой старого общества была частная собственность, когда все средства производства принадлежали капиталистам, богачам. На этом держалась власть капиталистов, на могущество капитала. Советская власть ликвидировала капиталистическую систему хозяйства и отменила частную собственность на орудия и средства производства, установив социалистическую систему хозяйства и социалистическую собственность. Средства и орудия производства стали принадлежать либо социалистическому государству, либо нашим, социалистическим колхозам и кооперации. В этом и другом случае они стали служить не интересам отдельных отдельных лиц за счет других, а интересам народа, интересам трудящихся. Это не малое изменение, а коренное преедстройство общества, коренная переделка его экономический основы.

Отмена частной собственности на землю, отмена частной собственности на фабрики и заводы, отмена частной собственности на железные дороги и железные дороги в городах и другие меры такого рода привели к полной ликвидации капиталистических классов и всех паразитических, вредительских элементов в нашей стране. У нас не стало ни капиталистов, ни помещиков, ни кулаков, ни купцов, ни других эксплуататоров народа. Наши законы не стали допускать их существования и нового появления каких-либо паразитов. Наш общественный строй основан на дружественных отношениях рабочих и крестьян, которые через советские трудящиеся управляют страной и строят свою новую жизнь.

Не в этом ли и заключалась основная идея Октябрьской революции? Безусловно. В этом. Значит, рабочий класс вместе с трудящимися крестьянами, взял власть в свои руки, действительно воспользовался ею, чтобы осуществить основные идеи Октябрьской революции. С какими громадными успехами осуществлялись эти дела, что уже нами сделано, а теперь уже и выпало в нашем основном законе, — обо всем этом прошлым по огнем-дрямим словам говорит принятая Советским Союзом Сталинская Конституция. (Аплодисменты). Сталинская Конституция говорит о победоносном успехе Октябрьской революции, о том, что наша революция на деле

нашей страны в своих силах. (Аплодисменты). У нас идет неуловный рост народного хозяйства, неуловный подъем культурного строительства и у нас нет никакой нужды во внешних авантюрах. Пусть этим занимаются другие, если уж у них так горят под погами. (Смех, аплодисменты). Но не скрив, мы работаем на Красной Армии и ее мощи (бурные аплодисменты) и не забываем о возможности авантюры, особенно со стороны фашистов.

Но самое важное, в чем слышывается сейчас международное значение СССР, это особое политическое значение Советского Союза на ум и настроения трудящихся других стран.

Если прежде революции ворвались у трудящихся разочарование в революционной борьбе, породили неверие в свои силы, то наша революция и ее слезные двадцатилетия имеют другое, прямо обратное значение. Теперь уже не нужно доказывать, что трудящиеся могут обойтись без капиталистов и помещиков, что власть трудящихся самая великая сила и наше время. (Аплодисменты). Сомневавшиеся в этом могут теперь своими руками поупражняться в новой стране и его завоевания под властью советов. Найденная живая форма власти трудящихся, раскрытая и ее социалистическое содержание. Мы сдвинули буржуазные революции для того, чтобы позорить мировые в свои силы у трудящихся. На сриемим мы, разве мало сделали Октябрьской революции и нам советской страной для того, чтобы разбить это неверие и поднять дух трудящихся во всем мире?

Могло бы кто-то сказать, что у трудящихся мало сил, что этих сил нехватит для того, чтобы вырваться из плена капитализма. Буржуазия все сделала для того, чтобы принести это неверие в свои силы, и для этого набрала себе в услужение всякого рода «союзников» с фашистско-социалистическим билетом в кармане. Между тем дело, конечно, не в недостатке сил у трудящихся. Дело только в недостатке организованности масс, а главное — в недостатке классового сознания.

Советский Союз о его великих социалистических завоеваниях беет по всем этим преедразумам, внушая веру в свои силы трудящихся и крестьянских массам. Не будем заниматься преедразумами, а давайте вспомним лишь один факт. Много ли было людей в нашей стране, уверенных в победу Октября, хотя бы всего за несколько месяцев до октябрьской революции? Не так уж много. Положение с тех пор сильно изменилось. Нечего и говорить о том, что победа оптимизма в СССР подрывает корни неверия в свои силы среди трудящихся всего мира. Она во многих отношениях облегчает положение трудящихся, мечтавших об освобождении от капиталистического гнета. Нельзя сомневаться, что эта мысль быстро зреет среди трудящихся во всем мире. Невольно трудящиеся в своих силах будут теперь искать все быстрее и быстрее. Напомним себе, как Ленин учил нас еще в прееддобрыйские дни, что самое главное вынуть изгнанных и трудящихся доверие в свои силы.

На опыте двух десятилетий Октябрьской революции миллионы рабочих и крестьян научились многим новому, начали по-другому относиться к своим силам, стали растояваться с преедразумными невериями в возможность своей победы — в этом главное, и действительно международное, значение нашей победы.

раская промышленности главным коллективом были не русские, а иностранные капиталисты. Оборудовано для своих фабрик и заводов в большинстве случаев закупалось за границей. Во всем слышалась промышленная отсталость страны.

В деревне полностью господствовали помещики и кулаки, усадьбы и земские начальники. Говоря словами Ленина, мы имели следующее:

«Около 70 миллионов десятин земля у 30000 крупнейших помещиков и приблизительно столько же у 10 миллионов крестьянских дворов — таков основной фонд страны».

Несколько миллионов крестьян оставались вовсе без земли и без посева. Большинство крестьян оставалось у мелкоземельки. Для третьи деревни состояли из голодной бедноты. Попадальюнная масса бедноты и середняков обрабатывала землю своей и арендованной у помещика земли стародавними способами при помощи осяи. Во

многих местах в деревне была распространена багачинская система, т. е. обработка помещицкой земли крестьянами их же скудными инвентарем.

Октябрьская революция пронизала на четвертый год империалистической войны, которая разорвала народное хозяйство и довела типотет положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервенций, навели на нас длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. В конуу гражданской войны упалок промышленность, железных дорог и сельского хозяйства до последнего предела. Сельское хозяйство зналоо каких-нибудь два третии довоенной продукции. Промышленность ушла еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народ-

II. СОРЕВНОВАНИЕ С КАПИТАЛИЗМОМ

Чтобы понять успехи социализма в нашей стране, надо сравнить Советский Союз наших дней с довоенной Россией. Чем была наша страна в чем она стала?

В довоенной России у власти стояли капиталисты и помещики во главе с царем, которого в народе звали «первым помещиком России». Россия была отсталой страной по преимуществу сельскохозяйственной. Промышленность была развита слабо и во многом отставала от промышленности других государств. Ленин сказал о тогдашней России, что она была «небеднотой, невиданно отсталой страной, иншей и поугидной, образованной современными оуижиками производящей четверо худе Англия, шестеро хуже Германии, двестиеро хуже Америки». Особенно отставала такая промышленность, которая дает такую нужную продукцию, как уголь, нефть, оуку, железо, химические продукты. Беднейшие ведь земля разрабатывалась плохо. И при всем этом в крупнейших от-

раская промышленности главным коллективом были не русские, а иностранные капиталисты. Оборудовано для своих фабрик и заводов в большинстве случаев закупалось за границей. Во всем слышалась промышленная отсталость страны.

В деревне полностью господствовали помещики и кулаки, усадьбы и земские начальники. Говоря словами Ленина, мы имели следующее:

«Около 70 миллионов десятин земля у 30000 крупнейших помещиков и приблизительно столько же у 10 миллионов крестьянских дворов — таков основной фонд страны».

Несколько миллионов крестьян оставались вовсе без земли и без посева. Большинство крестьян оставалось у мелкоземельки. Для третьи деревни состояли из голодной бедноты. Попадальюнная масса бедноты и середняков обрабатывала землю своей и арендованной у помещика земли стародавними способами при помощи осяи. Во

многих местах в деревне была распространена багачинская система, т. е. обработка помещицкой земли крестьянами их же скудными инвентарем.

Октябрьская революция пронизала на четвертый год империалистической войны, которая разорвала народное хозяйство и довела типотет положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервенций, навели на нас длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. В конуу гражданской войны упалок промышленность, железных дорог и сельского хозяйства до последнего предела. Сельское хозяйство зналоо каких-нибудь два третии довоенной продукции. Промышленность ушла еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народ-

многих местах в деревне была распространена багачинская система, т. е. обработка помещицкой земли крестьянами их же скудными инвентарем.

Октябрьская революция пронизала на четвертый год империалистической войны, которая разорвала народное хозяйство и довела типотет положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервенций, навели на нас длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. В конуу гражданской войны упалок промышленность, железных дорог и сельского хозяйства до последнего предела. Сельское хозяйство зналоо каких-нибудь два третии довоенной продукции. Промышленность ушла еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народ-

многих местах в деревне была распространена багачинская система, т. е. обработка помещицкой земли крестьянами их же скудными инвентарем.

Октябрьская революция пронизала на четвертый год империалистической войны, которая разорвала народное хозяйство и довела типотет положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервенций, навели на нас длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. В конуу гражданской войны упалок промышленность, железных дорог и сельского хозяйства до последнего предела. Сельское хозяйство зналоо каких-нибудь два третии довоенной продукции. Промышленность ушла еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народ-

многих местах в деревне была распространена багачинская система, т. е. обработка помещицкой земли крестьянами их же скудными инвентарем.

Октябрьская революция пронизала на четвертый год империалистической войны, которая разорвала народное хозяйство и довела типотет положения народных масс до крайности. К этому вскоре добавились новые бедствия, так как помещики и капиталисты, при поддержке иностранных интервенций, навели на нас длительную гражданскую войну, которая тоже отняла три с лишним года. Гражданская война потребовала от нас громадных жертв. В конуу гражданской войны упалок промышленность, железных дорог и сельского хозяйства до последнего предела. Сельское хозяйство зналоо каких-нибудь два третии довоенной продукции. Промышленность ушла еще ниже и давала в 1920 году меньше одной шестой от довоенной продукции.

Общее выражение хозяйственного роста Советского Союза мы видим в росте народ-

Советский народ выдвигает лучших людей страны кандидатами в депутаты Верховного Совета Союза ССР

К двадцатилетию Октябрьской революции Доклад В. М. Молотова на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 года

III. О ПЕРСПЕКТИВАХ

О самом начале Октябрьской революции не только враги, но и многочисленные фальшивые «приятели» прочли ей блинную гибель. Особенно часто пугались в ход такой злобы, что пролетарская революция в России несвоевременно, что социализм не может победить в одной стране...

Эти научно выдуманные Лениным теоретические положения полностью подтверждены и практически, подтверждены миллионами славных строителей социализма в нашей стране. Мы знаем в эпоху общего кризиса капитализма...

С тех пор пролетарская революция, как самое передовое явление нашего времени, стала опорой всех действительно прогрессивных движений народных масс, хотя бы и не чисто коммунистических. В ней находят теоретическую и политическую опору все антикапиталистические и антифашистские движения...

В нашей стране социализм победил по воле народа в политической области еще в 1917 году. Об окончательной победе социализма в экономике страны мы можем говорить со времени поворота крестьянского движения на путь колхозов...

Рабочая и крестьянская революция в нашей стране имеет и свое будущее. Оно определяется условиями, которые создаются в нашей промышленности, в сельском хозяйстве, в науке...

Комунизм начал процветать в нашу жизнь со времени победы советской власти. С тех пор прошло 20 лет социалистической перестройки страны.

Мы создали социалистическое общество, в котором нет места эксплуататорам, нет места эксплуатация. Создано общество нового, высшего, типа. В отношениях между двумя классами нашего общества, между рабочими и крестьянами-колхозниками...

Наш народ живет по-новому, так как социализм проиграл во все время нашего строя. Эти новые люди являются трудящимися, рождая в них новые и новые силы.

Мы не можем сказать, что все парное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социализм завоевывает народные массы, близкие народным массам. С другой стороны, каковы могут быть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное, как чуждое народу...

Такого единства народа не было и не знает ни одна капиталистическая страна. Капиталистическое общество раздирается внутренними противоречиями. Так господствующее меньшинство, эксплуататорские верхушки, всегда отделяла и противопоставляла народу...

Мы не можем сказать, что все парное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социализм завоевывает народные массы. С другой стороны, каковы могут быть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное...

Важнейшее и политическое единство народного масс Советского Союза выложено в конституции героической борьбы с буржуазно-монархическими классами и крестьянскими эксплуататорами. Оно открыло в деле победы народного хозяйства. Но только после создания социалистического общества, в котором открыты все врата для эксплоататоров и для всякой эксплоатации человека человеком...

Мы не можем сказать, что все парное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социализм завоевывает народные массы. С другой стороны, каковы могут быть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное...

Мы не можем сказать, что все парное уже стало социалистическим. Но на наших глазах действительно социализм завоевывает народные массы. С другой стороны, каковы могут быть, что трудящиеся массы нашей страны воспринимают как антинародное...

Расцвет искусства

Мне сейчас 60 лет, и прошла большая и долгая жизнь, и я счастлива, что хотя бы в таком возрасте мне приходится участвовать в политике всенародных выборов.

Мы, советские художники, с особым энтузиазмом живем в эти дни, связанные с началом выборов в Верховный Совет и к двадцатилетию советской власти. Мы знаем, что расцвет искусства мы обязаны Великой социалистической революции, коммунистической партии и великому вождю нашему — Сталину.

Мне пришлось быть свидетелем развития русской скульптуры на протяжении пятидесяти лет. Я начала работать, когда в Москве был, пожалуй, один только скульптор. Это был С. М. Волнухин, автор памятника первооткрывателю Ивану Федорову...

Если в дореволюционной России скульптура обходилась очень ограниченными средствами и была бесцветным декором от призраков крутой расклевки, то сейчас в Советском союзе скульптура становится достоянием самых широких масс. О ней знают на каждом заводе, в каждом колхозе...

Заслуженный деятель искусств скульптор В. Н. ДОМОГАЦИН

Право на творчество

Я не знаю, в каком городе мы придется выбирать в Верховный Совет СССР. Но где бы я ни оказалась — в Киеве, Харькове, Вилнусе или Алматы, — я буду голосовать за социализм, за партию большинства.

В 1917 году в Учредительном собрании я была делегатом от партии большевиков. В октябре 1917 года в Москве и Петрограде начался кризис, начался кризис в руках революционной власти.

Мне было десять лет, когда мой отец, батумский студент, отдал меня в ремесленную школу. Вилну же нестерпимо. Когда я перешла на завод, меня и здесь «учили» добротными, единственными учителями для меня были цех, заводские мастера, паровые, арто, инженерные и так далее с парком. О того времени начала моя трудовая жизнь.

Клоун, Рыжий и Коляра. Никуда меня не считал человеком. За право учиться призывному искусству и работать другам сутяги, чуждые комиссии, убрал парку, лишившись комиссий, получая за это жалкие гроши. Потом и перешла в цирк Никулинских на должность рыжего и колары. Я хотела стать акробатом, но комиссары мои — он был инженером — считали меня своим помощником, и я ему выполняла шари и тарелки. С большим трудом я прошла квалификацию — стала инженером, инженером, акробатом. Как-то в Париже я навела жандармов артистическим, и меня послышал в кутюки. И пошло много клоунов, которые вылезли из городов градоначальниками и помощниками за неосторожные шутки против начальства.

Теперь, куда бы я ни поехала, в любом городе, театре и театре по истории парки, культурно растут и совершенствуются. На арено советского цирка выступают подлинными гражданами страны Советов, а не презираемые чистой публикой комедианты. И мы хотим, чтобы наше искусство не стояло на месте.

АЛЕКСЕЯ ЦОМЕЛДИЗЕ

Труд и слава актера

Я искренно полюбил по старой русской провинции на первом этапе для десятилетия моей актерской работы. Я служил в театрах крупных провинциальных городов, гастролировал и в малых городах.

В наше время, работая над новой постановкой, вся коллекция исполнителей — от режиссера до ученика массовой сцены — никогда не перестает думать о зрителе, о художественном и политическом звучании спектакля. С чувством глубочайшего морального удовлетворения и вспоминая то горение, тот огромный труд, который нам был вложен в нашу постановку «Матей» и «Шторы». Несомненно, задачи актеров сейчас значительно сложнее, но нам во много раз радостнее. Театр перестал быть местом забавы и «доходного искусства», стал подлинно воспитательным, культурно-политическим учреждением.

Это привело и к значительно повышению чувства ответственности у актеров. Мы больше стали требовать от самих себя. Недостаточно как уже сыграть только спектакль или интиму разгрываемой пьесы. Мы

Кабардино-Балкарская АССР

Октябрьский избирательный округ

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие Гидротурбинного завода в г.о. Нальчике наметили кандидата в депутаты Совета Национальностей Виктора Александровича Веснина

На Гидротурбинном заводе в г.о. Нальчике состоялось общее собрание рабочих, инженерно-технических работников, служащих и домохозяек, где обсуждался вопрос о выдвижении кандидата в Верховный Совет.

Собрание единогласно приветствовало первого кандидата в депутаты Совета Союза, провозгласившего многопартийного советского народа, генерального творца новой Конституции, вождя и учителя трудящихся товарища Сталина.

Кандидатом в депутаты Совета Национальностей собрание выдвинуло непартийного большевика Виктора Александровича Веснина, видного специалиста и научного работника, главного архитектора Наркомтруда.

Собрание просит т. Веснина дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Национальностей по Октябрьскому избирательному округу г.о. Нальчика.

Кандидатура В. А. Веснина поддержана также на собрании рабочих и служащих Авторахса, исполкома Кабардино-Балкарской АССР и на собрании рабочих и служащих фабрики Горского-Горского района.

Выступивший в защиту кандидатуры В. А. Веснина г. Перемский сказал: — Я знаю В. А. Веснина, уроженца г.о. Юрия Ивановского области, с детских лет, еще ребенком. Еще в юношеские годы он принимал участие в революционном движении. Его мы часто видели среди рабочих.

Когда рабочие взяли власть в свои руки, т. Веснин вместе с братом, не колеблясь ни минуты, стал работать в ногу с партией Ленина — Сталина и рабочим классом, был одним из первых инженерно-архитектурных работников, принявших участие в реконструкции города Москвы. Тов. Веснин — один из наиболее талантливых советских архитекторов.

Нахичеванская АССР

Нахичеванский избирательный округ

Колхозники интернациональной артели им. Шаумяна Нахичеванского района наметили кандидатом в депутаты Совета Национальностей Узейра Гаджибекова

Выдвинувший кандидатуру т. Узейра Гаджибекова колхозник г. Мухтар Радулаев в своей речи сказал:

К 20-летию Великой пролетарской революции колхоз им. Шаумяна принял с большими победными. В этом году колхоз собрал 800 тонн зерновых, получил 200.000 рублей дохода от совхозного завода и на 100 проц. выполнил годовую хозяйственную программу. Колхозники трудятся около 5 километров зерновых и 10 рублей деньгами.

Колхозники получают также доходы, о которых раньше не знали и мечтали. Колхозник Сафар Сафаров, вместе с матерью и братом заработавший 700 рублей, получил 210 рублей зерновых и 7000 рублей деньгами. У Фатимы Сергеевны Оганова — 600 зерновых; он получает 180 пудов зерновых и 6000 рублей. Подпольщик Гамал Таров заработав с своим 600 зерновых и получает 180 пудов зерновых и 6000 рублей. У меня самого 500 зерновых; и получаю 180 пудов зерновых и 5000 рублей деньгами.

На 325 дворов колхоза 315 имеют колхозники, по 3-4 овцы, 207 дворов имеют швейные машины, 160 имеют телефоны, 110 — велосипеды. В этом году 30 колхозников строит новые дома.

Товарищи! Такой жизни, прекрасной и богатой, мы добились потому, что наши руководители партии Ленина — Сталина, великий вождь, друг, отец и учитель товарищи Сталин! (Вторые аплодисменты).

Наша задача сегодня — наметить таких кандидатов в Совет Национальностей, которые верны великому делу Ленина — Сталина, которые, не жалея сил, работают на процветание нашей родины.

Я предлагаю выдвинуть кандидатуру в депутаты Совета Национальностей народного артиста республики, советского блестящего артиста «Кер-Олем» — Узейра Гаджибекова.

Общее собрание колхозников артели имени Шаумяна единогласно постановило: — Просить т. Гаджибекова дать согласие баллотироваться в депутаты Совета Национальностей в Нахичеванском избирательном округе.

Артистка — гражданка

Артистка моей сестры была советская артистка. Впервые я выступила на сцене в конце 1917 года, и первыми моими слушателями были красногвардейцы и революционные матросы.

Я родилась в бедной семье. Отец мой, маленький служащий, умер, когда мне было всего два года. После смерти отца и остался единственным работником в семье.

Вышла работать бухгалтером и даже сдала первые экзамены по курсу коммерции. Уже тогда обнаружилось мое голосовое дарование. Я старательно стремилась на сцену. Но, увы, не было средств на обучение, не было музыкального инструмента. Мечты мои об искусстве казались несбыточными.

Наступила Великая социалистическая революция. Моя родная гора Астрахань влилась в бой, бурной жизнью. И для меня наступила новая жизнь. Я поступила в музыкальную школу и через короткое время уже выступала на сцене.

Я исполнила голландскую ветровку «Ветры» 1918 года. Астрахань готовилась к отбору белоугорскими, окружной город со всех сторон. Вечером театры были переполнены вооруженными людьми с красными повязками на рукавах, и на головных уборах. С такой любовью, с каким поразительным вниманием, с такой горячей любовью встречали они нас — артистов и актрис! Вспомните наш репертуар: я, например, исполняла романсы Чайковского и Губинштейна, баллады быт мало гармоничные, ровные с настроением тех дней. Между тем, исполнитель встречал с восторгом. Новым слушателем встречало восприимчивым и привлекательным лучшие образцы классического искусства.

Вот с того времени я и почувствовала, что являет подлинная сердечная дружба актёра и зрителя...

Пыл, и на сцене уже двадцать лет. Тридцать раз и исполнила за эти годы роль Кармен. Вышло бы, приобретенная техника и опыт должны были притупить по мне чувство волнения перед выходом на сцену. Ничуть не бывало! Где бы я ни выступала: в Большом или театре, в подпольных колхозе, на сцене красноармейского клуба, — я неизменно чувствую огромную неподдельную, и сознаю, как велика ответственность артиста, отдавшего свое искусство народу. Я знаю, что самая настоятельная обязанность артиста, поступающего артистом, будет замечена нашим советским зрителем.

Мне выпало счастье играть в одной из первых советских опер. Это было в 1925 году. Мне довелось исполнить и ряд других ролей в советских операх: я играла Ассольку в «Тихом Доне», готовила роль Грину в «Броневом Потемкине».

Я побывала вместе с В. В. Наровой на рублином, где мы принимали участие в нескольких спектаклях и дали ряд концертов. Я выступила, как горячо приветствуют трудящиеся зарубежных стран выдающиеся искусства великой советской страны.

Иногда возможность еще более убедиться в том, что только у нас в СССР артисты театра находятся в счастливых условиях, только у нас они творят свободно и радостно.

Сегодня, накануне выборов в Верховный Совет СССР, мы, советские артисты и актрисы, с восторгом отдаем свои голоса тем, кто организатором и возглавитель Великую социалистическую революцию, тем, кто в течение 20 лет руководит победоносным социалистическим строительством, — мы отдаем свои голоса славным вождям большевистской партии и нашему великому, родному Сталину.

Заслуженная артистка республики орденосица М. П. МАКСАКОВА



«Как будет голосовать избиратель». Кадр из звукового инструментального фильма. Режиссер С. Юткин

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША РОДИНА!

Мне рассказывала мать, что в день, когда и первый раз встал на ноги, умер мой отец. 20 лет отен был народным учителем, но двух месяцев не дослужил до срока, после которого выдвинулся пенсия. После его смерти семья осталась без всякого средства к существованию. Тогда мать взяла на руки ребенка, пришла к инспектору и бросилась ему в ноги.

— Дайте пенсию, — Дайте не могу сделать, — сказал инспектор, — закон. Только после долгих ужиманных просьб он согласился над матерью, но при условии, что она вместо мужа два месяца будет выполнять обязанности учителя. И вот моя безграмотная мать некоторые время числилась учительницей для того, чтобы сбавить безжалостный царский налог. Этот грустный рассказ на всю жизнь врезался мне в память.

Окончил и работал механиком в одесском гараже. Однажды во время работы я нарушил закон, и попал в тюрьму. Работа оказалась мне интересной, будущие светлым, и я был влюблен. Потом как-то попросил меня сыграть на ветере самодеятельности. Я исполнил. Мое выступление. Руководители совета транспортников решили, что мне надо учиться пенно. Через некоторое время я уже ехал в Ленинград в Коллораторию.

Я на себе испытал свободу, о которой отнесения наша страна к людям, отдавшим себя искусству. Одессае шферы и гучики не забывали о своем питомце. Из Одессы в Ленинград шли посылки с мукой, маляром и мажорой. Транспортники отдавали мне свой скудный паек и выказывали: «Узис, выходи в артисты».

Окончил и Ленинградский консерваторию с высшей отметкой, отдал отчет своим одесским и уехал совершенствоваться в Италию. В 1927 г. я окончил Римскую академию с высшей наградой и званием «профессор». В день выпуска мне предложили работать солистом в Сикстинской капелле. Я должен был ехать в Америку и в Австралию. Мне случилась огромная беда — 50 тысяч долларов в год Импрессарио ввела меня на гастроль, а любовь страну мира.

Но у меня есть свое отечество, своя любимая родина. Я вернулся в СССР. Первый концерт я дал своим забыванным одесским — одесским шферам и гучикам. Как и прежде, а сил им «Дубинишку».

Моей стране, моему народу я обаял всем, что получил. Мои песни — достояние моего народа.

Я много ездил по СССР. Мне пришлось быть в Москве, когда выдвигалась Горьковская автомобильная, потом я участвовал в концерте в день, когда с конницей сошел первый автомобиль. Я буду жить в новом грандиозном Доме культуры Горьковского завода, строительство которого скоро закончатся. Так растут на наших глазах страны, в которых не люди. Вышине пролетарий стали мастерами жизни, вчерашние батраки — хозяева культуры и искусства.

Теперь во время концерта на заводах и в клубах зрители мне кричат не только: — «Дубинишку!» Они требуют: — «Застольную» Ветховна!

Под руководством коммунистической партии переделывается страна, преобразуются ее силы. И как солнце, источник света и жизни, озаряет наш путь, освещая путь людей — Иосиф Виссарионович Сталин. Когда он говорит: «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее», он радуется вместе с нами, он подводит эти словами тот гигантский работы по переустройству жизни миллионов. Когда он говорит: «Главное теперь в людях, овладевших техникой, и считать, что эти слова относятся к вам. И я учусь, совершенствуюсь, работаю над собой».

Всем сердцем, всеми мыслями, всей своим существом я присоединяюсь к трудящимся Сталинскому району, выдвинувшим своим кандидатом в Совет Союз товарища Сталина.

В дни выборов в Верховный Совет СССР вместе со всей страной мы будем голосовать за самых преданных сынов нашей родины. Мы будем голосовать за сталлиновцев, ударников заводов, фабрик и колхозов, потому что они — сталлинецы ученики. В Верховный Совет страны мы выберем достойнейших и достойных, потому что мы вместе со Сталинским предостоят восторженно с новыми победами, к новой сияющей зарницы, имя которой — коммунизм.

Заслуженный артист республики орденосица А. БАТУРИН



Артисты гос. орденосицы академии Большого театра в октябрьском колхозе. В первом ряду — Н. Юноса, С. Лепехинская, Ю. Ф. Файер, Викт. Крингер и М. Д. Михальков (фото С. Шехтерман)

ПЕВЕЦ УКРАИНСКОГО НАРОДА

К 25-летию со дня смерти Н. В. Лысенко

О имени Н. В. Лысенко сказано многое в украинской музыкальной культуре прошлого.

Один из классиков украинской музыки Н. В. Лысенко в дореволюционные годы, в условиях жестокой реакции, сумел воплотить в своем творчестве лучшие черты украинского народа, его безграничные оптимизм, питающийся непоколебимой верой в освобождение трудящихся от нацистского рабства.

Органист и музыкант, Н. В. Лысенко в творчестве народный музыкальный герой в сокращениях народного искусства. Это обеспечило высокий идейно-художественный уровень его творчества, народность и правдивость его музыки.

Тесная связь Н. В. Лысенко с лучшим плеядом украинского искусства, огромное внимание к творчеству Тараса Шевченко, непереведенная участь у Н. В. Лысенко-Композитора, наконец, использование фольклорных богатств украинского народа — все это подняло творчество композитора на огромную высоту, выдвинуло его в ряды выдающихся музыкальных деятелей своего времени.

С большой силой одаренности, искренности и теплоты воспевают Лысенко чувства, мысли и переживания крестьянской бедноты («Наталка-Полтавка», «Гражданка»), героики исторической борьбы украинского народа с панством («Тарас Бульба», «Гайдамаки»), генеральные образы народной поэзии Шевченко («Музыка до Кобзаря»). В своих операх Лысенко использует лучшие традиции народной песни, ее простоту, силу и выразительность.

Эмоциональная выразительность и любовь буржуазных националистов к нему, что, в действительности, является предельным выражением искреннего народного чувства, и вместе с тем неослабеющая борьба против творчества Н. В. Лысенко. Националистам вторили черносотенцы из «Киевлянина». Они пытались заткнуть рот народную страсть, горевшую в произведениях великого украинского композитора.

А. М. Горький глубоко почувствовал ту огромную правду, о которой говорит музыка Лысенко. 25 лет назад А. М. Горький писал:

«Смерть Лысенко понимаю, как величайшую утрату, но, читая описание его похорон... ощущаю какое-то волнение радости в сердце: как любить народ своего человека. Как глубоко почувствовать его величие, но такая огромная, прекрасная перемена проводил человек, который отбросил своему делу, и как радостно чувствовать, что народ понял величие его труда», — так писал Горький в одном из своих писем к Кобилюхиным.

И действительно, народ понял величие творчества своего художника.

Уже для старших современников Лысенко — Степенок и Леонтовича — его имя является знаменем борьбы за демократические пути развития украинской музыки, за ее народность и правдивость. Творчество Н. В. Лысенко впервые научило создавать великие произведения украинской музыки, а его приемы обработки народных песен усваиваются, как традиции.

Народная песня, как источник простоты, искренности и непосредственности музыкального языка — эти лучшие заветы Лысенко — бережно сохраняются в творчестве лучших украинских композиторов.

Великая социалистическая революция, раскрепощающая народы Союза, открыла доступ к культуре и искусству широкому трудящемуся массам. Она не только с безграничной бережливостью сохранила лучшие традиции Лысенко, она вывела в свет живую, ослепительно яркую звезду, ослепительно яркую звезду именитых людей и чувств великого советского человека. То, о чем робко мечтал Н. В. Лысенко, осуществилось в наши дни.

Народ стал полноправным властителем песенности, созданным человечеством. Он стал творцом того искусства, к которому стремился Лысенко. Именно это и обусловило прочную связь украинского советского композитора с творческим наследием Н. В. Лысенко.

Одним из первых, кто поставил своей задачей творческое претворение заветов Лысенко, явился Л. М. Ревуцкий. Непосредственным учеником Лысенко, он уже в первых своих сочинениях, написанных в послевоенные годы, особенно в своем капитальнейшем произведении — 2-й симфонии — идет по стопам Лысенко. Это ощущается прежде всего в исключительном внимании Ревуцкого к народной песне, ее образности, трудолюбию, грядущим в творчестве Л. М. Ревуцкого произведениям, которые бы опирались на истиннейшие богатства народной-песенной культуры. В частности, 2-я симфония Ревуцкого нес подспудно на тематическом материале украинской народной песни.

Не только использование народных мотивов, но и сами методы обработки народной песни обнаруживают у Ревуцкого значительную связь с традициями Н. В. Лысенко. Подобно своему учителю, Ревуцкий особенно относится к народно-песенному материалу. Тема-песня, положенная в основу произведения, сохраняется им во всей ее цельности и выразительности.

Говоря о влиянии и волеизъявлении музыки Лысенко на творческую практику советских украинских композиторов, важно указать на редуктивное значение Лысенко («Тарас Бульба» Л. М. Ревуцкого и Б. Н. Литвиненко). Работа над «Тарасом», непосредственное соприкосновение с традициями Лысенко, многие раскрыли перед авторами редакцию. Особое значение эта работа имела для Б. Н. Литвиненко. Она работала даровитому композитору прорывом в авторитетной форме музыкального произведения, которая ранее была свойственна его творчеству. Работа над оперой Лысенко несомненно имела прорывную функцию в творчестве композитора.

Высотомерное влияние творчества Лысенко легко обнаруживается и в произведениях Кобилюхиного и Бернголова, особенно в песнях и хорах первого и в «Веснаки» и хорах второго. Здесь связь с Лысенко ощущается как близость к тому интонационному колориту украинской музыки, который получил у Лысенко впервые свое ясное выражение.

Трагично Лысенко сваялись и в творчестве Костенко (особенно в его операх «Картина» и «Маска»).

«Смерть Лысенко понимаю, как величайшую утрату, но, читая описание его похорон... ощущаю какое-то волнение радости в сердце: как любить народ своего человека. Как глубоко почувствовать его величие, но такая огромная, прекрасная перемена проводил человек, который отбросил своему делу, и как радостно чувствовать, что народ понял величие его труда», — так писал Горький в одном из своих писем к Кобилюхиным.

И действительно, народ понял величие творчества своего художника.

Уже для старших современников Лысенко — Степенок и Леонтовича — его имя является знаменем борьбы за демократические пути развития украинской музыки, за ее народность и правдивость. Творчество Н. В. Лысенко впервые научило создавать великие произведения украинской музыки, а его приемы обработки народных песен усваиваются, как традиции.

Народная песня, как источник простоты, искренности и непосредственности музыкального языка — эти лучшие заветы Лысенко — бережно сохраняются в творчестве лучших украинских композиторов.

Великая социалистическая революция, раскрепощающая народы Союза, открыла доступ к культуре и искусству широкому трудящемуся массам. Она не только с безграничной бережливостью сохранила лучшие традиции Лысенко, она вывела в свет живую, ослепительно яркую звезду, ослепительно яркую звезду именитых людей и чувств великого советского человека. То, о чем робко мечтал Н. В. Лысенко, осуществилось в наши дни.

Народ стал полноправным властителем песенности, созданным человечеством. Он стал творцом того искусства, к которому стремился Лысенко. Именно это и обусловило прочную связь украинского советского композитора с творческим наследием Н. В. Лысенко.



С. В. Герасимов. «Кавказ». Панно для санатория Наркомтяжпрома в Сочи.

Новые работы Сергея Герасимова

Сергей Герасимов — большой советский художник. Его творчество во многом связано с современной действительностью. Среди последних работ художника особое место занимают выполненные им в 1937 г. живопись «В горах» и «В ауле» на тему из жизни советского Кавказа.

В образе Герасимова сумел показать строителя современной новой жизни. Художник освободился от притупленной старым кавказским живописцем жести и искренности трактовки фигур и лица. Перед нами живые люди. Простые и естественные жесты их выразительны.

Обе работы умело сконструированы. Все детали подчинены общему замыслу. Панно поражают смелым решением пространственной задачи, большими и гармоничными колоритами. Стремление к декоративности, Герасимов преодолел односторонне, весьма прежних своих работ.

С большим мастерством выполнены пейзажи, освещенные ярким солнечным светом, отчетливо переданы контрасты освещения в горах. Титанские монуменальности живописи проявляет у Сергея Герасимова давно. Еще в 1932 г. он написал по заказу школы ВХУТЕМАСа живописное полотно, изображающее «Веселую товарищу Сталина».

Юбилейные художественные выставки

Всероссийский комитет по делам искусств подготовил несколько больших выставок, приуроченных к 20-летию Великой Октябрьской революции. В Третьяковской галерее открываются «Выставка искусства Грузии СССР». Выставка показывает образцы грузинской живописи, скульптуры, графики и мозаики, начиная с VII века до наших дней.

Художники советской Грузии

Идея создания художественной выставки, посвященной героической борьбе большевиков Грузии и Закавказья, принадлежала товарищу Л. П. Берия, чье конкретное руководство и систематическая консультация помогли художникам овладеть темой. Доклад тов. Л. П. Берия о встрече с историей большевистских организаций в Закавказье всколыхнул все художественное общество Грузии.

Воспитание в них еще не имело опыта в писании больших тематических полотен, а некоторые части художников в процессе работы над полотнами великой темой должны были преодолевать тяжелый груз формалистических и натуралистических штампов. Многие предприняли заградительные действия, чтобы избежать идеологии. Среди них было много молодых художников и скульпторов, окончивших Тбилисскую академию искусств в период с 1929 по 1935 г.

Воспой 1935 г. художником и скульптором был для конкретный тематический план, разработанный тбилисским филиалом Института Маркса — Энгельса — Ленина. Научные сотрудники филиала давали художникам систематическую консультацию. На этот раз художники и скульпторы жаловались на отсутствие времени, грозя отказом, и в некоторой степени даже угрозами.

Воспой 1935 г. художником и скульптором был для конкретный тематический план, разработанный тбилисским филиалом Института Маркса — Энгельса — Ленина. Научные сотрудники филиала давали художникам систематическую консультацию. На этот раз художники и скульпторы жаловались на отсутствие времени, грозя отказом, и в некоторой степени даже угрозами.

Юбилейные художественные выставки

Всероссийский комитет по делам искусств подготовил несколько больших выставок, приуроченных к 20-летию Великой Октябрьской революции. В Третьяковской галерее открываются «Выставка искусства Грузии СССР». Выставка показывает образцы грузинской живописи, скульптуры, графики и мозаики, начиная с VII века до наших дней.

ИСКУССТВО В ЦИФРАХ

Театр

В 1914 году в широкой России имелось всего 155 театров. На 1 января 1937 г. в Советском Союзе насчитывается 691 театральная труппа. В том числе на территории РСФСР работает 446 трупп (в 4 раза больше, чем в 1914 г.), в Украинской ССР — 83 театра (вместо 35 в 1914 г.), в Белорусской ССР — 15 театров (вместо 3), в Азербайджанской ССР — 14 (вместо 2), в Грузинской ССР — 8 (вместо 3), в Туркменской ССР — 6 (до революции театров не было), в Казахской ССР — 26 (вместо 2) и в Киргизской ССР — 5 (в 1914 г. театров не было).

Резко изменился за годы революции и тип театров. В 1914 г. было 14 оперных театров, сейчас в СССР их — 27. Число драматических театров с 97 (в 1914 году) возросло до 310, число оперет (музыкальных комедий) — с 13 до 29.

До революции в России совершенно отсутствовали театры для обслуживания сельской местности. Сейчас в СССР 206 колхозно-совхозных профессиональных театров. За годы революции появились театры рабочей молодежи (сейчас их в СССР — 21) и специальные детские театры (в СССР их насчитывается 104).

В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек. В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек. В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек.

В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек. В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек.

В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек. В 1936 г. театры СССР обслужили более 30 миллионов человек.

Кино

За годы революции кино стало массовым и любимым искусством Советской страны. Сейчас в стране насчитывается 4 киноздания, производящих художественные фильмы. Они оснащены новейшей техникой.

Для производства научно-технических и педагогических фильмов созданы студии «Экранфильм» в Москве, Ленинграде и Новосибирске.

Для производства кинопропаганды в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону и в Казани и открыты сети отделений.

Кинематография парской России имела всего 23 киностудии, в том числе 133 киностудии в СССР (преимущественно в местностях колхозно-совхозного типа). Сейчас по Советскому Союзу насчитывается более 25 тысяч киностудий, в том числе городских — 1735 и сельских — 18165. Вся кинематография Советского Союза в этом году обслужит более 820 миллионов зрителей.

20 лет советской драматургии

А. ГУРВИЧ

Принципиальней во всем мире советский театр имеет свои богатые классические традиции. Родоначальником колоссальной русской литературы Пушкиным созданы сакральные произведения. Драматическое искусство Фольклора, Грибоедова, Островского, Суворова-Кобылина, Ляна Толстого, Чехова и Горького дает исключительную по широте и глубине картину развития культуры и начала двадцатого столетия. Помещичья, чиновничья, купеческая, интеллигентская и мешанина Россия была выставлена на помосты театра, и пошла во всем своем обаятельном уроке и ужасности. Целая галерея ярких, выразительных образов прошла перед нами парадом чуждым, жестоким, гонимым, мучимым, выжатым, выжатым, выжатым, выжатым, выжатым, выжатым.

Таких метких, убийственных характеристик, напоминающих худшие времена коммунизма, много рассказано в «Мистериях-буфф».

«Мистерия-буфф», написанная в традициях народной литературы и народного театра, в свою очередь оказала немалое влияние на современную драматургию, и наоборот: драматургия в массовое действие, агитируя, живя театром, агитируя, живя театром, агитируя, живя театром.

Любовь Яровая — этой замечательной женщины, сумевшей пролить в себе много горя и боли, и проливаться много горя и боли в близкому человеку, когда он оказался в лагере врагов.

Прямая, искренняя, деятельная, взрешая огромной нравственной силой и вместе с тем женственной натурой Любовь Яровая делала ее подлинной героиней. Приход Любови Яровой в революцию воспринимается как завершение осознательных стремлений нескольких поколений передовой русской демократической интеллигенции, борющейся рука об руку с народом.

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

«Земля» в Художественном театре

К 20-летию Великой Социалистической революции... «Земля» в Художественном театре...

Слово зрителя

Спектакль «Земля» в сцене МХАТ... Слово зрителя...

Перед драматургом стояла чрезвычайно сложная задача... Слово зрителя...

К сожалению, не удалось ни автору, ни театру... Слово зрителя...

Не удовлетворило меня и оформление спектакля... Слово зрителя...

Следовало бы говорить о себе о «младших» спектаклях... Слово зрителя...

В «Земле» не хватает, кроме Зверев, ни одного из представителей старого поколения... Слово зрителя...

Особое хочется отметить чистоту, как рождая, исключительную образный язык Фрола... Слово зрителя...

Очень умно играет Стороженко Н. П. Хмельня... Слово зрителя...

Последнее замечание хочется сделать о работе постановочных советских... Слово зрителя...

Оперное искусство в колхозах... Слово зрителя...

В Валдайской области за последние годы успешно развивается классическая музыкальная культура... Слово зрителя...

Фрол Баев

Городовой Медведя и «На дне», лакей Яна и «Вашево сад», Собакевич в «Мертвых душах», авторитетный Миша в «Гладиате» и «Клоунах», прототип Завороты в «Любовь Яровая», один из музыкантов в «Боксерские», старый рабочий Ленин в «Брамах»... Фрол Баев...



А. Н. Грибов в роли Фрола Баева

Театральные ли образы Грибова? О да, если бы было иначе, они не запомнились бы так... Фрол Баев...

Образ старого крестьянина-орудника, отправившегося пешком в Москву, и Ленину, искать правды, возвращающегося на родину... Фрол Баев...

Образ старика-крестьянина-орудника, отправившегося пешком в Москву, и Ленину, искать правды, возвращающегося на родину... Фрол Баев...

Образ старика-крестьянина-орудника, отправившегося пешком в Москву, и Ленину, искать правды, возвращающегося на родину... Фрол Баев...

фических скупости: это типичная народная речь... Фрол Баев...

Грибов дает во Фрола Баева понятие исторической эпохи — образ крестьянина-орудника... Фрол Баев...

Образ старика-крестьянина-орудника, отправившегося пешком в Москву, и Ленину, искать правды, возвращающегося на родину... Фрол Баев...

Образ старика-крестьянина-орудника, отправившегося пешком в Москву, и Ленину, искать правды, возвращающегося на родину... Фрол Баев...

«АПШЕРОНСКАЯ НОЧЬ»

в театре им. МОСПС

Большое место в юбилейных спектаклях, посвященных XX годовщине Великой социалистической революции, занимают «хроники», посвященные различным моментам героической борьбы... «Апшеронская ночь»...

Постановщиками была проделана огромная работа, направленная к тому, чтобы основные образы пьесы были воплощены живо и правдиво... «Апшеронская ночь»...

Командир Красной Армии Еремеев действует лишь в трех эпизодах... «Апшеронская ночь»...

Другой запоминающийся персонаж — Мир-Али, бакинский моряк... «Апшеронская ночь»...

Спектакль полонует зрителя. Он следит за судьбой героев, радуется их победам... «Апшеронская ночь»...

Если сравнить пьесу И. Никитина со спектаклем, поставленным народным артистом республике Е. Либмановичем... «Апшеронская ночь»...

В пьесе слабо была разработана тема восстановления, было отмечено начало движения рабочего класса Азербайджана... «Апшеронская ночь»...

Композиционная слабость пьесы сказалась в немотивированности появления одной из главных героинь пьесы, повзвешница Ни... «Апшеронская ночь»...



«На берегу Невы» в Малом театре. 3 акт, 9 картина: В райком партии.

«На берегу Невы»

в Ленинградском театре драмы

В ленинградском постановке пьесы К. Тренева, конечно, особенно заметен своеобразный колорит города, подчеркнуты специфические «интерские» черты героя... «На берегу Невы»...

На всех театральных художников В. Дмитриев особенно остро чувствует это своеобразие ленинградского «пейзажа»... «На берегу Невы»...

Оформление сцены в значительной мере определяет стиль спектакля... «На берегу Невы»...

Первое театру имени Пушкина удалось массовые сцены. Тогда на сцене живет, волнуется, борется. Это настоящая эпоха 1917 года... «На берегу Невы»...

Отлично поставлен бой на мосту. Сикстист устал, поляком пробираться бойца в цепи, пручится за каменным парадом... «На берегу Невы»...

С. Радлову удалось добиться единства действия в постановке массовых сцен... «На берегу Невы»...

Это особенно чувствуется в сценах в доме фабриканта Расстегина... «На берегу Невы»...

Корютина-Александровская, К. Саватиню, до сих пор не могла установить в спектакле... «На берегу Невы»...

испробовал свои силы на решении этой увлекательнейшей и благодарнейшей задачи... «На берегу Невы»...

Революция побеждает. Восстание переломило власть в руки Советов, и Ленин провозгласил свою историческую роль на II съезде Советов... «На берегу Невы»...

Революция свергла власть буржуазии и помещиков, власть Расстегина и Шмидтера... «На берегу Невы»...

Этот тем более досадно, что П. Саловский играет Расстегина очень толково, умно, правдиво... «На берегу Невы»...

В изображении Г. Терехова Керенский, проявивший лишь в небольшом эпизоде, красочно полагая как самолюбивый фразер... «На берегу Невы»...

Спектакль «На берегу Невы» только начинает собор тот новый этап в жизни советского театра... «На берегу Невы»...

«На берегу Невы»

Юбилейный спектакль в Малом театре

«Действие происходит в Петрограде с февраля по ноябрь 1917 года»... «На берегу Невы»...

Действие миллионов народных масс, действие классов и партий, действие большинства по главе с Лениным... «На берегу Невы»...

В последний и решающий бой вступаешь все единым, решаешь вопрос: быть или не быть капиталистическому строю... «На берегу Невы»...

Все предельно ясно для успешного завершения революции были заложены: великое оружие — марксизм-ленинизм... «На берегу Невы»...

Прочетарий Лосев (арт. Н. Князь) убеждает, что интерес народа и демократия требуют продолжения войны до победного конца... «На берегу Невы»...

рошо, живописно и правдиво рисует эти мучительные серые поиски правды... «На берегу Невы»...

Путь Князев к правде оказался коротче — он идет в ильинские и полевые леса... «На берегу Невы»...

Глубокая связь с жизнью своего класса и всего народа и вытекающая отсюда способность даже ощупью находить верный путь... «На берегу Невы»...

Что делать, как достать деньги в Смольный? Она одна, нет никого, кто мог бы помочь... «На берегу Невы»...

«На берегу Невы» в Малом театре. 3 акт, 9 картина: В райком партии.

Следует отметить, что в постановке спектакля «На берегу Невы» в Малом театре... «На берегу Невы»...

Вспомогательный персонаж — Иванушка, добрый и дурачок, либо на печи в навозе, либо без всякого труда — жар-птица в руках... «На берегу Невы»...

Н. СУВОРОВ



В клубе мастеров искусства происходит интересный шахматный матч между скрипачем Давидом Ойстрахом и композитором Сергеем Прокофьевым. На снимке — первая партия матча. Фото С. Шингарева

Шахматный матч Д. Ойстрах—С. Прокофьев

В клубе в Клубе мастеров искусства состоялось открытие шахматного матча между скрипачом-орденоносцем Д. Ойстрахом и композитором С. Прокофьевым. Матч играется на board шахматы из 10 партий и при счете 4 1/2 — 1/2 считается окончательным итогом.

Победитель матча получает приз Клуба мастеров искусства. Прогрессивней по окончании матча идет в клубе собственный концерт. В составе жюри, созданного для проведения матча, — мастера СССР В. А. Аласторцев и И. А. Кай, нар. арт. СССР орденосеца Б. Г. Добронравов, нар. арт. РСФСР орденосеца А. В. Голдштейн и засл. арт. республики М. Ф. Астахов.

В музее-мастерской А. С. Голубкиной

В нынешнем году исполнилось десять лет со дня смерти выдающегося русского скульптора Анны Семеновны Голубкиной. В 1932 г. по инициативе правительств был создан музей-мастерская А. С. Голубкиной, где собраны почти все ее произведения. По словам музея, делом посвященными творчеству одного скульптора, в Западной Европе редко встретишь.

Особенность музея Голубкиной в том, что здесь показывается не только ее искусство, но и технология ее работы. В музее проводится большая и весьма сложная работа по переводу в бронзу глиняных скульптур Голубкиной, часть которых уже начала разрушаться. Отлита в бронзе скульптура работы М. Ю. Лермонтова.



Бюст М. Ю. Лермонтова работы А. С. Голубкиной (бронза)

ше тридцати скульптур, в том числе портрет Карла Маркса, «Идущий человек», «Отец» и др. К двадцатилетию Великой социалистической революции музей вновь отремонтирован. Произведена полная реставрация мастерской. Обсуждено специальное освещение.

Художественная коллекция музея систематически пополняется. К 1936 скульптурам, составившим фонд музея в момент его основания, прибавлены вновь приобретенные работы А. С. Голубкиной. Среди них: обретенный скульптур — барельеф «Дети», портреты дочери художника Рессанского и др. Недавно сотрудники музея обнаружили в подмосковном доме отдыха «Мидри» еще одну работу Голубкиной — портрет поэта Лермонтова, считающийся до самого последнего времени утраченным.

Юр. БОЙЛИН

«Ночь в сентябре»

7 ноября в Московском государственном центральном театре рабочей молодежи состоялся премьерный вечер оперы «Ночь в сентябре» И. Чеккина. Пьеса посвящена деятельности сталинского движения и борьбе сталинцев с врагами народа. На премьеру присутствовали известные люди угольного Доблесса орденосеца Д. М. Юсупов, Ф. Н. Артохов, член ЦИК СССР и УЗОР К. В. Тельных, А. Н. Вулгаров, Ф. М. Перетатин, сталинцами-строителями орденосецами Н. К. Скубенко и В. В. Васильев.

Экраниальный зал совместно с коллективом театра горлито приветствовал героев сталинского движения.

ПО советской стране

КУРСК, 10 ноября. (Соб. корр.). К 20-ю годовщине Великой пролетарской революции значительно расширена курская картинная галерея. Из музейного фонда области в галерею поступило до 300 картин. Среди них — молчаливая картина голландского школы и других европейских мастеров.

НИКОЛАЕВ, 9 ноября. (Соб. корр.). Исполнилось 10 лет николаевского украинского Театра юного зрителя. Вышедший драматический кружок «Красный галстук», начавший свою деятельность со светлей и легкой инсценировок, вырос в крупный творческий коллектив. В репертуаре театра — «Запорожец за Дунаем», «Недоросль», «Сказки с царя Салтана» и др. При ТЮЗ работает акустический театр. Общественность Николаева готовится отметить юбилей театра.

ТИРАСПОЛЬ, 8 ноября. (Соб. корр.). Открыты 4-й олимпиады самодеятельного искусства Молдавской АССР, приуроченной к 20-летию Великой пролетарской революции, представляли районные олимпиады. Они превратились в подлинное празднество художественной самостоятельности и талантов, как быстро в республике растут талантливые певцы, танцовщицы, музыканты. На олимпиадах выступили и 6-летние дети и 118-летний старик. Число зрителей на отдельных олимпиадах доходило до 1200. Лучшие самодеятельные кружки премированы подарками.

ЧЕБОКСАРЫ, 5 ноября. (Соб. корр.). На юбилейной выставке чувашских художников, организованной управлением по делам искусства и союзом чувашских художников, выставлено более 200 картин. Наибольшее внимание обращают на себя картины «Обсуждение проекта Сталинской Конституции», «Масляница», «Восстание» Топева, «Восстание» М. И. Каленина в Алатыре в 1918 году» Воронина и «Первая зима в долине в деревне» Макарова.

Большим успехом у посетителей пользуются также выставки художников-самоучек, открывшиеся в Центральном музее Чувашии. Значительное место здесь занимает живопись и графика Алатырской школы изобразительного искусства.

ИЖЕВСК, 8 ноября. (Соб. корр.). Удмуртский республиканский театр начал сезон постановкой пьесы «Как закалялась сталь» на удмуртском языке. Русский драматический театр в Ижевске показывает в юбилейные дни «На берегу Невы».

КНЕВ, 8 ноября. (Соб. корр.). При просмотре фондов Музея украинского искусства обнаружен портрет молодого человека в форме офицера французской республиканской армии конца XVIII века. Портрет оказался работой Жака Луи Давида. Предполагают, что это — портрет победителя венедийских войн, друга Марата — генерала Лавара Гоша. Портрет вместе с другими венедийскими картинами (среди них — картина художника XVI века К. Массуса) передана в Музей западного искусства.

СЕЛО КОРЧЕВТОЕ, 5 ноября. (Соб. корр.). На днях во время земляных работ здесь обнаружены интересные памятники древней керамики II—IV столетия нашей эры. Найденные глиняные урны, миски, кубочки и другая домашняя посуда имеют характерные черты местного производства той эпохи.

Театр в заполярном городе

Состоявшийся в начале этого года северная областная олимпиада самодеятельного искусства выявила многообразие талантов заполярного народа. Тогда же возникла и мысль о создании национального заполярного театра.

Сейчас постановочниками Облспецкома и запянского Октебраского в заполярном городе Нарьян-Маре создан национальный театр-студия из 16 человек. Студия создана при профессиональном русском театре, который лишь месяц назад начал свое существование. Театр открыл сезон трагедией Шиллера «Коварство и любовь». В его драматическом репертуаре — «Славя», «Пальмовый крест», «Враги», «Васса Желанова», «Горе от ума», «Урльмская Агукса», психические трагедии и др.

Музыкальным руководителем заполярного национального театра приглашен композитор А. Звез, владеющий одновременно музыкальной частью русского театра.

Выставка музыкальных инструментов

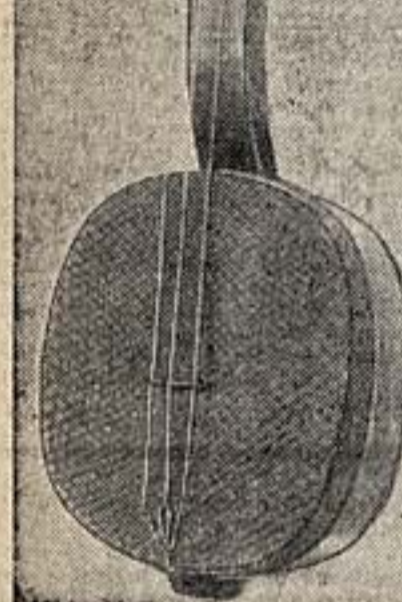
В трех больших залах Музея восточных культур развернута выставка музыкальных инструментов. Украинские баланды и гусли, а также скрипки, русские гармоники и карельские кантеле, бурят-монгольские трубки, музыкальные инструменты казахов, марийцев, киргизов, армян, эвенков разместились по этажам на фоне национальных вышивок, орнаментов и ковров.

На выставке представлено около тысячи старинных и современных инструментов, принадлежащих 45 народам СССР. Здесь можно увидеть гаманские бубны народов Севера, старинные культурные инструменты, сделанные из человеческих черепов и берцовых костей, а гдом с ними скрипки работы Добринского, Подгорного и др. Очень интересна двадцатипятиструнная радио-гитара, изобретенная кубанскими Самокольком т. Штшминым.

Стальной-инструменталь т. Япкин (гор. Горки) привез на выставку в своих инструментах. Среди них джаз-гитара оригинальной конструкции с рупором, прекрасные баланды и, наконец, замечательное по качеству звука и выносливости соул-гитары, хромотические гусли, комбинационные с гаманской гитарой.

В первом зале показаны инструменты народов Средней Азии — убекков, казахов, киргизов, таджиков, туркмен и др. Второй зал посвящен народам Северного Казахстана, Азербайджана, Грузии, Армении. Здесь же помещены музыкальные инструменты народов Севера. Третий зал отведен инструментам Украины, белорусов, евреев-польских, немцев Поволжья, чаксов, чувашей, эрзов и т. д.

В особые витрины — скрипки и баланды. С восточной этих инструментов немалое значение имеют коллекция, представляющие для выставки ленинградским Эрмитажем.



Самшанава — дунганский народный инструмент (Киргизская АССР); дека обтянута земной кожей

Декада советской музыки

14 ноября в Большом зале Консерватории состоялся открытии декады советской музыки, организованной Московской филармонией совместно с союзом советских композиторов.

В 34 концертах декады, которые пройдут до конца месяца в 4 концертных залах Москвы (Большом и Малом зале консерватории, Колонном зале и концертном зале Дома ученых), будут исполнены наряду с новыми юбилейными произведениями наиболее значительные сочинения советской музыки за 20 лет.

Одновременно с московской декадой, аналогичные специальные программы концертов из произведений советских композиторов будут организованы местными отделениями союза и филармониями в Ленинграде, Тбилиси, Казани и других городах Союза.

Приуроченная к 20-летию Великой пролетарской революции декада советской музыки является таким образом первым всеобъемлющим творческим рапортом наших композиторов о своих достижениях за 20 лет революции.

Декада несомненно привлечет к себе внимание всей советской общественности и тем самым сыграет огромную роль в популяризации лучших сочинений советских композиторов среди широкой массы любителей музыки.

Исключительно важное значение декада будет иметь и для исполнителей и для композиторов. Декада должна будет показать, что задача создания советской музыкальной классики, поставленная перед советскими композиторами товарищем Сталиным, успешно разрешается ими не только в области инструментальной музыки, но и во всех других музыкальных жанрах. В этом смысле особое значение приобретает самый факт включения в программу концертов декады таких произведений, как фортепианные концерты Хачатуряна, Бартока, Балашидзе, Кабалевского, как и полонезный концерт Гамбургера и многие другие произведения инструментальной и вокально-инструментальной, написанной композиторами в самое последнее время.

О недавних концертах из советской музыки выступит в программе вечера В. Варшавский и хоромы концертов декады принимают участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Филармонии, симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета, Государственный хор Союза ССР, Краснознаменный ансамбль Красной Армии песни и пляски, Государственный оркестр народных инструментов Союза ССР и Государственный духовой оркестр Союза ССР. Дирижерами в этих концертах выступят А. Александров, А. Александров, В. Блаженец, О. Врон, А. Туги, Н. Голованов, И. Дунаевский, М. Канарштейн, Л. Штейнберг.

Н. П. Баталов



В ночь на 10 ноября после продолжительной и тяжелой болезни скончался выдающийся артист республики орденосеца Николай Петрович Баталов.

Н. П. Баталов поступил в Художественный театр в 1916 г. Дебютировал он в роли Василья-калечи в пьесе «Нахлебник». За 20 лет работы в театре сыграл немало ролей. В репертуаре Н. П. Баталова «Сония птица» (Лав и Пес), «Ревизор» (Короблин), «Царь Федор Иоаннович» (Дути-Вашинин), «Николай и Леопольд» (Каховский), «Женитьба Фигаро» (Фигаро), «На дне» (Медведев), «Плохой сон» (Лопухин).

В советские пьесы Н. П. Баталов выступал в роли Василья-Орлова в «Броневом», Никиты-курьера в «Растрижнике», Ручкина в «Волокола».

Последняя роль, которую сыграл Н. П. Баталов — роль Собакича в «Смерти Душки» (1933 г.). Н. П. Баталов много снимался в кино. Советский зритель хорошо помнит его в картинах «Мать», «Путь в жизнь», «Три товарища» и др.

18 января 1933 г. Н. П. Баталов был признан в звании заслуженного артиста республики, а 3 мая 1937 г. он награжден орденом Трудового Красного знамени.

Вчера ночью гроб с телом Н. П. Баталова был установлен в фойе Художественного театра. Государственная похороны состояли сегодня в 11 час. утра. Кремация назначена в 1 час 30 мин. дня.

ХРОНИКА

Балетная труппа Государственного орденосеца Ленина Большого театра Союза ССР начала работу над «Князьской пленницей» В. Асафьева (либретто И. Д. Волкова по поэме А. Пушкина), постановка Р. Захарова, оформление П. Вильяма.

29 ноября Музыкальный театр им. Мемориче-Данченко покажет в Лесном-граде в Думе культуры Промкооперации премьеру «Преграды Елены» Оффенбаха. Постановка народного артиста Союза ССР Б. И. Мемориче-Данченко, режиссер Б. Петер, Л. Камеричинский и Л. Вольфа, художник П. Вильямс.

Театр революций выдет работу вы двумя спектаклями: «Бунты Опелунга» и постановки О. Пименова и В. Бибиков художник В. Хольцов (преьера — в конце декабря) и над пьесой В. Лева «Под ливнем небом», которую ставит Н. Петров и оформляет М. Веселова.

Композитор В. Крыков закончил для оперного театра им. Сталинского оперу «Сталинский строитель» по либретто М. Алингер (по Пушкину).

27 ноября в театре им. МОСПС состоится премьера пьесы К. Фина «Сонья» в постановке С. Вирши и оформления В. Шестакова.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА ГОСЦИРКА

Десяти проекторы бросают спом света на парк, на сцену, на помещик сиротный барельеф с изображением Ленина и Сталина. Визну, на арене, в праздничных одеждах с букетами цветов девушки и юноши всех национальностей нашей страны радостно сияют великую голощину. Хор, размещившийся в оркестре, поет «Песню о Сталине» композитора Божолева на слова Сулеймана Стальского.

Ты враждо жадность иссушила, Ты нас победам научила, Ты в руки слабых вложила меч От новой жизни, Сталин!

На ступенях лестниц, соединяющей сцену с ареной, артист Театра Революция Соловьев читает знакомые провозчские строки Маяковского:

— тобой завоеван Крым и белых зарыта орва, — удар твой злобный: завоеван им трудящиеся великое право.

Это пролог праздничного циркового представления, посвященного 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции в СССР.

Советский цирк — ровесник Октября. Ему в текущем сезоне исполняется двадцать лет. Ровесник Октября и его молодые артисты, музыканты, воспитанники пришкольного техникума, которые по праву унаследовали арены госцирков Советской страны. Ни много, ни окончательно осознали советский цирк от иностранцев (79 арон). Исприятий номером было в программе в 1924 г.: в программе 1937 года — ни одного и сделал его один из лучших цирков в мире. Сейчас молодые мастера ищут новое, своего стиля исполнения, который бы выдвинул их среди цирковых артистов обож полухария.

Поиски этого нового стиля особенно сильно чувствуются в юбилейной программе первого Госцирка. На манер пришел режиссер и художник. Это не гастроли, не случайное содружество, а серьезная творческая коллективная работа. Имена этих людей — Орский и Ридлин. Художник авло одла всех участников представления. Соединил в Москву из разных республик артисты быть может в первый раз в жизни



Новая программа в Госцирке. Дагестанцы из аула Цовкоро. Фото С. Шингарева.

сделаны в новые костюмы, сшитые специально для них, с учетом особенностей не только каждого номера, но и всей программы. Получился ряд приятных для глаза, удобных для артистов костюмов, мало похожих на традиционные костюмы циркачей, в которых обычно аллюристость конкурирует с безвкусицей и роскошью дурного тона. Два-три костюма не удалась, — например, костюм руководителя труппы «Окислов» Овхинова, но это мало поправимо и возможно, что уже на сегодняшнем спектакле неудачные костюмы заменены.

А чего стоит ридлинские корки! Яркие, красочные, они появились на арене впервые, вместо унылых, пыльных, бесцветных цирковых коров, в которых в сильные моменты в старину деревозели из города в город пьяных чиновников и бездомных шутков. Особенно удалась Ридлину и по рисунку и по подбору красок коври, сделанные для выступлений труппы Кадир-Гулам и труппы «Окислов».

Большую созидательную работу проделала и режиссура. Цирковая программа превратилась в подлинное яркое представление. С светом, с мыслью, с содержанием. Вероятно, любовное отношение к человеку дало свои блестящие плоды — в двадцатилетий Октября выражено поколение сильных, смелых, зовных людей. Такого смысла, такого содержания Октябрьской программ. Каждый номер в отдельности интересен, тщательно поставлен. Балет, превративший самостоятельное существование, успешно использован режиссурой в качестве ансамбля, оформляющего номера. Про

граммм начивается торжественным прологом, посвященным 20-летию Великой социалистической революции в СССР и заканчивается выступлением труппы Али-Бек, молодые блестящие джигитов-воодил, показывающих на арене подлинное чудеса. Как далеко они от старых цирковых наездников, в лабиринтах сапожков и жюкельских картинках, которые покаывали свои упражнения на опиренных лошади. Али-Бек — ловкие, сильные, смелые люди. Кажется прямо с арены цирка могут выдать одну, если только потребует ридина, на охрану границ, на защиту земли Советской.

Совсем еще недавно двокровные братья Абдарова, Гаджикурабова, Курганова и Гаджибакова, помогла чабанам, исправно давали баранов в ауле Цовкоро в горном Дагестане. В XV годовщину Октября братья заняли первое место на олимпиаде самодеятельного искусства в Мачач-Кала. Отсюда — начало артистической карьеры, полтора года акробатического номера и первое выступление в цирковом цирке в феврале этого года. Двое из братьев — ровесники Октября, двум другим едва исполнилось 18 лет. И все они — комсомольцы.

Номер дагестанцев из аула Цовкоро — оян так и называется «А Цовкоро» — кажется большим, полное заслуженным, успешным. Легко, виртуозно выполняют братья труднейшие упражнения на канате и музметально танцуют, в особенности старший, Абдарова.

Из остальных номеров, впервые изобразив представления, выделются акробаты на веревках Кадир-Гулам, труппа «Окислов», поданная в стиле русского народного лука с акробатом на тройке, плясками и пр., и лекционные моведия, из которых один, мелодия-воспетий, вызывает бурю восторгов.

В программе нет традиционного номера с декоративными лошадями и в нем теле традиционного клоуновского антра. И это не плохо. Этого требует самый стиль этого представления. Что же касается «старовой» программы, то она сообразна — лошади Али-Бек и миниатюр Каран д'Аш с легкой заменит якобы недостающие номера.

ВИНТОР ЭРМАНС

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ Объявляет КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ: Заведующих кафедр: 1. Фортепиано (профессор) 2. Музыковедение (профессор) 3. Вокальная (профессор) 4. Историко-теоретической (профессор) 5. Сочинения (профессор) СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ ОДИН МЕСЯЦ СО ДНЯ ПУБЛИКОВАНИЯ НАСТОЯЩЕГО ИЗВЕЩЕНИЯ. ЗАЯВЛЕНИЯ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: гор. Ташкент, Беш-Агач, 2, Ташкентская Государственная Консерватория.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ НОВЫЕ КНИГИ: МАРКС — ЭНГЕЛЬС — О ИСКУССТВЕ. Сост. М. А. Иферман. Книга составлена из систематизированных материалов Маркса—Энгельса по вопросам искусства и литературы. В отличие от предыдущих изданий книга включает в себя материалы о развитии искусства в эпоху капитализма и включает в себя материалы о современном искусстве. Цена в пер. 1 р. 25 к. А. В. Кубе. — ФРАНЦУЗСКИЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФАУНЫ. В книге 26 томовых иллюстраций. Цена в пер. 1 р. 25 к. П. КОЛЫН. — НЕОПРЕДЕЛИТЕЛЬНО ИСКУССТВО УЗБЕКСКОЙ РЕПУБЛИКИ. Цена 1 р. 25 к. В. Н. Вольский. — ФРАНС ГАРЬС. Книга является монографией о творчестве выдающегося французского живописца-романтиста Жюль-Этьенна Гари. В книге 18 иллюстр. Цена в пер. 1 р. 25 к. И. М. Герасимов. — РЭБЕНС. Книга выводит в свет «Возвращение мастера искусства» и посвящена жизни и творчеству Губона, одного из величайших художников XVII века. В книге 17 иллюстр. Цена в пер. 1 р. 25 к. И. В. Гинзбург. — ЛЕНДИАН. Опыление жизни и творчества и выбор основных произведений художника. Книга иллюстрирована тоновыми и цветными репродукциями. Цена в пер. 1 р. 40 к. Книга посвящена выдающимся советским художникам: Б. Пастухов, Е. Дод, С. Острова, К. Чиганов, С. Савитков.

ДУХИ, ОДЕКОЛОН КРЫМСКАЯ РОЗА каждая стайка 30 руб.