

АРТ-ОТБОР

Кандиды для Кандинского

Выставка номинантов крупнейшей в России премии в области современного искусства в ЦДХ



Посетителей ЦДХ встречает ироничный плакат А.Гуткиной (слева).



А.Михеев предлагает свой дневник художника, помещенный в стеклянный короб, каждому пролистать самостоятельно.



Центральный художник А.Шашкин устроил маленький спектакль в пакетах из-под сока (в центре справа).



И.Чиркин и А.Подкайдышев не только показали проект "Шепот", но и занялись архитектурой всей выставки

Культурный фонд "АртХроника" создал Премии Кандинского с общей призовой суммой 57 тысяч евро...

Большое понравилась выставка как таковая, то есть сама экспозиция. Ведь создать цельную экспозицию из произведений, выверенных из контекста...

Собственные акценты при расстановке экспонатов. Кажется, сравнивать по принципу "лучше-хуже" разные подходы неуместно...

мидом "Шепот" из сотен книг с шепелящими от ветра-вентилятора страницами презрели структуру премии...

блоков все равно перемешали, оставив зрителю в качестве подсказки путеводитель-раскладушку. Продумали визуальные ориентиры...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сальвадор Дали согреет сибиряков

В Новосибирском краеведческом музее открылась выставка библиейских литографий Сальвадора Дали из частного итальянского собрания.

Ломоносов стал героем игры-квеста

В Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А.Добролюбова, в День краеведческих знаний...

В Чувашии пройдет форум молодых библиотечек России

В Чувашии открывается IV Форум молодых библиотечек России, в котором примут участие более 200 специалистов из 26 регионов России.

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Нем и глух, а счет знает"

22 сентября 1764 года — официальный день рождения русского верстового столба.

Официальный — потому, что далекие деревянные предки таких знаковых верстовых столбов (векта равнялась 1066,8 метра) появились еще в 1667 году...

В отличие от петербургских, которые проектировались выдающимся зодчим, например, Антонио Ринальди, московским столбам не повезло.

А в наши дни о верстовых столбах, полагая даже в фольклор ("Нем и глух, а счет знает"), вспоминают все чаще.

В августе 1764 года комиссия о каменном строении Петербурга и Москвы приняла решение о благоустройстве главных звезд в столпцу по Царской улице и Петергофской дороге...

ВЫСТАВКИ

Эскиз странной аудитории

С 16 сентября работает совместный русско-польский проект "Аудитория Москва", проводимый в рамках Московской биеннале современного искусства.

"Этот проект — событие, развивающееся во времени, а не просто в определенном месте, — рассказывает куратор Екатерина Деготь.

Химическая связь времен

Работы под названием "Связь времен. Художественная гальванопластика" экспонируются в Московском музее образовательно-научных исследований.

В частности, по его инициативе в Менделеевском институте была создана лаборатория химической технологии, реставрации и консервации памятников материальной культуры.

Белью у Олега Александровича мечта — открыть в столице музей технологий. Он даже выкупили у кирпичного завода 300-летнюю печь Юфана, но ничего не вышло.

Моисеевцы возвращаются в Париж

Государственный академический ансамбль народного танца имени Юрия Моисеева 20 сентября открыл юбилейный 75-й концертный сезон.

ГОД РОССИИ И ИТАЛИИ

"Город цветов" из русского сердца

Исторический музей в небольшом залежке на Воскресенских воротах в рамках Года Италии в России открыл выставку "Русская Флоренция".

Впрочем, не в названии суть. Многочисленные европейские города "тавари", долгие десятилетия служившие русским изгнанникам и эмигрантам, давно известны.

Вера ГОРБИКОВА

АНОНС

Мир: созданное — переписать

23 сентября официально открывается 4-й Московская биеннале современного искусства. Точнее, открывается ее основной проект "Переливая мир".

КИНОПРОЕКТ

Любовь, наркотики и Высоцкий

В рамках "КиноЭкста" на прошлой неделе в Михайловском театре Константин Эрнст Никола Высоцкий и Анатолий Максимов презентовали эпизоды из фильма "Высоцкий. Спасибо, что живой".

В приталиши говорилось, что мы будем первыми, кто увидит этот фильм-сенсацию, снимавшийся несколько лет и сменивший режиссоров (с Игоря Володина на Петра Буслова).

МОНОМЕНТ

Веселые андреевские дни

23 сентября в городе Бежецке Тверской области открывается памятник балалайке. Открытие приурочено к 150-летию со дня рождения основателя Векторского оркестра народных инструментов Василия Андреевича Андреева.

Балалайка известна, как минимум, с начала XVIII века в литературе впервые упоминается в конце того же века в поэме В.Майкова "Елисей".

Бежецку, старинному городку, в лице 30-е лишившемуся большей части своих исторических памятников, балалайка тоже на пользу.

Александр ПАНОВ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

ПЕРСПЕКТИВА

Утром – деньги, вечером – фильмы

Конференция "Кино России-2020", с нынешней весны проходящая с завидным постоянством, начинает превращаться в традиционные для нашей страны совещания, на которых много говорится о проблемах, но совсем не ищутся пути их решения. Более того, кинематографисты не смогли даже пройти мимо характерного для таких совещаний возгласа "Дайте денег". Хотя по сравнению с другими отраслями культуры у кино, а точнее кинематографу, на недостаток финансирования жаловаться не стоило бы. По новой схеме госфинансирования на кино было выделено более четырех миллиардов рублей. Правда, только сейчас на экран начинают выходить фильмы, созданные при участии Фонда кино. Но определить эффективность работы самого Фонда пока по-прежнему не представляется возможным.

Игнорирующий форум со столь обязывающим названием "Кино России-2020" глава Фонда кино Сергей Толстой только дает почву для слухов и кулуарных обсуждений дальнейшей судьбы этой организации. Сами кинематографисты по большей части работой Фонда недовольны: то и дело идут разговоры о том, что схему госфинансирования нужно менять, что нынешняя схема никак не прозрачна, что механизм распределения денег вовсе не добавила, и вообще, понять, кто поддерживает Фонд, невозможно.

Вот и на нынешней конференции в очередной раз встал вопрос об эффективности механизма госфинансирования. Так, главный продюсер компании "RWS" Дмитрий Мешков предложил создать специальную комиссию, которая будет аккумулировать предложения кинообщества и разрабатывать новую модель государственного финансирования отрасли.

"Фонд кино – модель по сути правильная. Но время показывает, что ее необходимо дорабатывать" – заключил Мешков. В свою очередь, директор междунарочного департамента Фонда кино Елена Романова отметила, что на данный момент в Фонде разрабатываются предложения по совершенствованию системы господдержки. "Предложения касаются не только работы Фонда, – пояснила Романова. – Мы будем предлагать также телеканалам направлять средства в кинопроизводство, работать над созданием эффективной системы банковского кредитования, а также рассматривать все аспекты инвестирования в кинематограф частными лицами".

Предложения, по словам Романовой, будут в скором времени представлены на рассмотрение Попечительского совета Фонда кино.

А деньги, как выясняется, нужны на всех стадиях кинопроизводства и кинопроката. Государству, по мнению некоторых участников конференции, недоста-

точно вкладывать деньги только в производственный цикл, или поддерживать прокатные компании. Получить поддержку от государства мечтают даже крупные кинотеатры, которые, как прежде считалось, имели от любого фильма больше денег, чем продюсеры, прокатчики и съемочная группа вместе взятые.

"Все кинотеатры до сих пор строились на частные инвестиции. Но и государство могло бы участвовать в этом, – прозрачно намекает генеральный директор "Крокус Кино" Андрей Терещук. – В частности, государство могло бы указать на необходимость модернизации в данной сфере, применить административный ресурс". По его мнению, государство не только должно вкладывать деньги в строительство новых кинотеатров, но и модернизировать старые, бороться с пиратством и как-то влиять на отношения кинотеатров с Российским авторским обществом, которое взаимно с кинотеатрами отключены в пользу композиторов кинофильмов. Кинотеатры это не устраивало, поэтому работающая группа конференции "Кино России-2020" вела переговоры с РАО, которые закончились устным соглашением о дифференцированном подходе к проценту отчисления: в разных кинотеатрах, для различных целей, показывая разные процентные ставки. Какое именно – пока неясно. Как, впрочем, и подход к определению той или иной категории кинотеатров, контактов и целей показа.

Обсуждается, правда, что искине "ком-позиторские" будут, в частности, в сети кинотеатров проекта "Синексис", ради реализации которого за счет бюджетных денег во время конференции о кино-2020, в общем-то, и затевались.

Инициаторы проекта – Эдуард Пугачев и Федор Бондарчук – искренне надеются получить в следующем году бюджетные деньги на реализацию этой идеи. Уже сейчас строительство новых кинотеатров в рамках проекта ведется в нескольких российских городах. Подписываются соглашения с местными чиновниками, ищутся старые кинотеатры, которые можно модернизировать. Но в кинообществе ходят удручающие слухи, что денег на "Кинокульт" государство не дает. Что, впрочем, вполне понятно. Строительство кинотеатров – дело затратное. Это нормальный бизнес-проект, а не убыточная благотворительность. И почему государство должно выделять на это 400 миллионов рублей – непонятно не очень понятно.

"Государство может и хочет помогать российской киноиндустрии, но не может и не хочет ее содержать?" – заметили во время конференции Дмитрий Мешков. И к этой реплике стоило бы прислушаться всему кинообществу.

Мария ТИМОФЕЕВА Санкт-Петербург – Москва

СТРАТЕГИЯ

Морское наследие России

В Санкт-Петербурге прошло третье заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации.

Заседание прошло под руководством председателя Комиссии Совета Федерации по национальной морской политике Вячеслава Попова в новом здании Центрального военно-морского музея – отреставрированного и приспособленного под музей памятник истории и архитектуры "Кроковские казармы". Основная тема заседания – развитие сети морских музеев в России. Известно, что по числу морских музеев наша страна, к сожалению, очень сильно отстает от ведущих морских держав.

Мы надеемся на помощь государства в развитии уже существующих крупных учреждений, хранящих морское наследие России (Центральная военно-морская библиотека, Центральный военно-морской архив, Российский государственный архив ВМФ, Центральный военно-морской музей, Музей Мирного океана). Но также рассматриваем и на создание новых крупных музейных центров в регионах, – говорит начальник Центрального военно-морского музея Андрей Лялин.

Другой важный вопрос – это сохранность музейного фонда.

Алексей БУДАНОВ

ПЕРЕПИСКА

Отменить ликвидацию

Члены Вересавского общества, обеспокоенные планами упразднения библиотеки № 28, настоятельно выдвинули предложение о ее реставрации, обратились к мэру Москвы С.Собянину с открытым письмом.

Для понимания места В.В.Вересаева в культурной и литературной истории нашей страны достаточно вспомнить характерную для него формулу "русский фонд культуры". В частности, на торжественном заседании по поводу 125-й годовщины со дня рождения писателя в Колонном зале Дома союзов в 1992 году – "присветилеть ХХ века". Удивительно высокая общественность Москвы с большим удовлетворением восприняла произведение его имени одной из библиотек в том районе столицы, в котором он жил в первой половине прошлого столетия до своей кончины в 1945 году (его квартира находилась в Шубинском переулке, в доме в двух минутах ходьбы от библиотеки № 28, на котором сейчас размещена мемориальная доска).

Появление библиотеки имени В.В.Вересаева в Москве было тщательным продуманным решением Департамента культуры городского Правительства с учетом значения писателя в литературе-художественной жизни столицы. Он, например, в течение некоторого времени возглавлял столичную писательскую организацию. А с районом Хамовников, улиц Плющиха, Арбат, Остоженка, Пречистенка, Волхонка В.В.Вересаева много связывало помимо места жительства. Поэтому создание библиотеки в Ружинском переулке в память об этом представителе российской культуры нельзя не признать удачной идеей. В данном случае, вероятно, можно говорить о достаточно редком идеальном сочетании различных обстоятельств.

Сейчас коллектив библиотеки проводит многообразную работу по популя-

ризации творчества В.В.Вересаева, в которой помощь оказывает Вересавское общество, в частности литературное общество. Установлены связи с мемориальными музеями в Туле (семья писателя была известна в этом губерньском городе) его родителей пользовались зажиточным помещиком и уважаемым человеком в Московской области (на Николинском горе, где находится его бывшая дача). В сентябре планируется открытие экспозиции в библиотеке № 28 имени В.В.Вересаева. Ведется переписка с другими библиотеками и учреждениями культуры, главным образом через сайт в Интернете.

Потому план ликвидации библиотеки № 28 имени В.В.Вересаева не могут не вызывать глубокой озабоченности – живая часть культурной жизни российской столицы может лишиться одной из своих ярких красок, а имя самодостойного национального писателя и философа может оказаться в зоне забвения.

Просим восстановить справедливость. С уважением Иггор ЧЕСТОВ, председатель Вересавского общества

Финальная сессия депутатского промысла

Какие законопроекты еще успеют рассмотреть нынешние законодатели?

Осенняя сессия – последняя для текущего думского созыва. Сессия короткая и предвзбудная: депутаты активно работают два месяца, а затем уходят на "агитационный фронт". Естественно, нас ждет много громких речей и обещаний решить все проблемы образования, здравоохранения и ЖКХ – по традиции именно социальная сфера становится главной в предвыборном марафоне.

В культуре все не так активно. Большинство законов, которых профессиональное сообщество ждало долгие годы, наконец-то были приняты в прошлую сессию.

К ним можно отнести и закон о музейно-заповедниках, и поправки в 94-й ФЗ, и три закона, закрепляющие статус детских школ искусств, творческих училищ и ассистентов-стажировки как формы послевузовской подготовки в вузах культуры и искусства. Единственный ожидаемый законопроект, второе чтение которого постоянно переносилось всю прошлую сессию, – это поправки в 73-й ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". В итоге оно должно было состояться сегодня, но рассмотрение документа вновь перенесли. Первое чтение законопроекта прошло еще в марте прошлого года. И будет ли все-таки закон, над которым работали не только депутаты, но и представители ведущих общественных объединений по защите памятников, принят до конца нынешнего политического сезона, крайне неясно.

Напомним, что данный законопроект содержит ряд положений, вводящих требования (обременения) по сохранению памятников и по доступу к ним граждан, а также предполагает введение механизма строгого учета объектов культурного наследия и фиксации всех видов сделок с ними. Предлагаемые изменения должны обеспечить три главных условия: приспособление части культурных объектов к современному использованию, обязательное сохранение предметов охраны, а также сохранение памятников архитектуры", – отмечает председатель Комитета по культуре Госдумы Григорий Ивлиев.

На сентябрь намечено первое чтение законопроекта "О внесении изменений в Федеральный закон "Об архивном деле в Российской Федерации" и статью 26-3 Федерального закона "Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации" (в части уточнения полномочий субъектов Российской Федерации в области архивного дела), внесенный в Госдуму в мае этого года.

Согласно законопроекту, с федеральной на региональный уровень передается полномочия по хранению, комплектованию, учету и использованию архивных документов и архивных фондов, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации.

Действующее законодательство недостаточно четко определяет полномочия Российской Федерации и ее субъектов в вопросе комплектования архивов документов Архивного фонда РФ, – отмечает Григорий Ивлиев. – Мы предлагаем четко прописать норму, устраняющую противоречия, и решить проблему комплектования государственных архивов субъектов РФ документами, образованными в процессе деятельности федеральных органов государственной власти и федеральных организаций.

Полномочия между Федерацией и субъектами распределяются таким образом, что все будет заинтересованы в сохранении и поддержке работы архивов".

Сейчас, несмотря на то, что все эти виды деятельности относятся к федераль-



ной компетенции, действует территориальный принцип комплектования фондов, когда все документы федеральных организаций наряду с документами госорганов субъектов могут передаваться на хранение в архивы региона, в котором они находятся. Для этого между органами или организациями, передающей свои документы на хранение, и уполномоченным органом исполнительной власти субъекта РФ в области архивного дела заключаются соответствующие договоры. Ряд субъектов считает возможным принимать на хранение документы федеральных организаций, находящихся в их территории, только на платной основе. В бюджете Росархива, ответственного за хранение всех этих документов, средств на эту цель не заложено. По имеющимся данным, в региональных и муниципальных архивах сегодня хранят свои документы 16 350 органов и организаций федеральной собственности.

На октябрь намечено второе чтение еще одного законопроектного доработанного – измененный в закон "О народных художественных промыслах" (в части усиления мер государственной поддержки народных художественных промыслов и повышения эффективности их использования). Он был внесен на рассмотрение Госдумы еще в конце 2008 года, но так и не прошел и не перешел к процедуре второго чтения. Законопроект направлен на борьбу с фальсификацией изделий традиционных народных промыслов России, для чего в действующее законодательство предлагается внести понятие "художественно-стилевые особенности народ-

ного художественного промысла" и установить запрет на отнесение к изделиям народных художественных промыслов "изделия, при изготовлении которых заимствованы художественно-стилевые особенности, характерные для определенного места традиционного бытования промысла, но изготовленных на другой территории". Законопроект также приводит в соответствие с действующим законодательством регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны мест традиционного бытования народных художественных промыслов (достопримечательных мест) как объектов культурного наследия и устанавливает запрет на перепрофилирование деятельности организаций промыслов, расположенных в местах их традиционного бытования, в случае смены собственника", – сказано в пояснительной записке.

Конечно, основной ментой нынешнего состава Комитета по культуре остается внесение на рассмотрение депутатов проекта нового базового закона о культуре. Текст этого закона, напомним, разрабатывался более полутора лет депутатами комитета совместно с Российским институтом культурологии. Концепция его была представлена на парламентских слушаниях в апреле 2010-го. А сам проект был одобрен Советом Федерации в июле этого года. Сейчас законопроект дорабатывается, после чего будет представлен на широкое обсуждение.

Мария ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ГУЛЬЧАЧКА НАЗИПОВА:

Президент попросил музей быть полезным городу

Казань – один из самых заметных городов на музейной карте России. Если считать главную тенденцию музейного дела последнего десятилетия движением от традиционного хранения документов и музейных предметов к многофункциональному культурному центру, то именно в Казани накоплено больше и разнообразнее опыта. Конечно, всегда остается вопрос, до каких пределов можно развивать этот многофункциональный, чтобы собственно музейное предназначение все-таки оставалось главным. И его обсуждение все чаще происходит в профессиональной среде. Наши собеседник – Гульчачка НАЗИПОВА, генеральный директор Национального музея Республики Татарстан.



Г.Назипова

– Казань, с музейной точки зрения, специфический город – университетский. С 1804 года здесь существует университет. Он всегда был активно внедрен в жизнь города и всего региона. Наши университетские ученые со всего мира приехали, выставляли экспонаты. Ученые собирали коллекции не потому, что были любителями музейного дела. Просто любой образовательный процесс требует наглядности, конкретики. Надо рассказывать о животных, минералах, растениях – они вынуждены были формировать коллекции.

– В советское время в Казани был музей-мемориал и был дом-музей. Они были подчинены общему КПСС. После перестройки ленинский мемориал превратился в национальный культурный центр. Там теперь Музей тысячелетия Казани. Экспозиция, посвященная Ленину, там нет. Но у нас дикое количество филиалов быт дом-музей, о котором я начала говорить. Это не жили, когда учился в университете. Оттуда его и забрали. Это музей стоил как-то особенно, поэтому, наверное, и сохранился. С перестройки лет он практически законсервирован. Когда мы его получили, у нас было впечатление, что мы попали в середину 1980-х годов. С таким общими музейным привкусом. Мы постепенно делаем из него музей провинциальной интеллигенции 80-х годов XIX века. И нам это удается. Но и приметы советских лет мы решили оставить. Это ведь тоже история России. Музей Ленина проводит сейчас работу с молодежью. Это не просто и с неформальной. Они вообще почти о Ленине ничего не знают. И молодежная линия как-то сочетается у нас с участием коммунистов в жизни музея. Коммунистическая партия курирует этот музей. Они формируют некую среду на мероприятиях, посвященных самому Ленину. Мы проводим там, например, шахматные турниры, на них собираются и маленькие, и большие, и даже очень пожилые шахматисты. Ленин ведь любил шахматы. Мы хотим показать Ленина как человека, рассказав о его семье. То, чего не было в экспозиции в советские годы. Комнаты матери, сестер – аскетичные, бед духов, патристичные. Хотим комнату Ленину восстановить. Показать, что это были живые люди, семья, со своим горем, постигшим их со смертью старшего сына. Музей Ленина постепенно возвращается в культурную жизнь Казани.

– Коммунисты и с молодежью в этом музее как-то работают?

– Нет. Они в разное время встречались. Мы не хотим превратить Музей Ленина в политическую трибуну. Музей стоит в той части города, где жила интеллигенция – преподаватели университетов, писатели и студенты. Сейчас там вокруг идет активное строительство, построены новые трехэтажные дома. Музей на главе с ТИ.Басовой удается находить общий язык со строителями и хозяевами. Они за то, чтобы сохранить этот оазис. Помогают, участвуют в наших акциях. А депутаты-коммунисты смогли добиться, чтобы музею Ленина были выделены средства. Теперь музей имеет программу развития, проект реконструкции и экспозиции. Делаем акцент на то, чтобы показать среду губернского города 80-х годов XIX века. Хотим показать путь молодого человека, Владимира Ульянова, к мировой славе. Ведь он был гением. Нельзя рассматривать его односторонне, представлять только злодеем. Нет сомнения в том, что выдающийся ученый-экономист, организатор.

Вот музей А.М.Борьского – это наша боль. В годы перестройки Борский оказался никому не нужен, поскольку на нем был ярлык "великого пролетарского писателя". Но тогдашняя руководительница музея А.А.Туваева развила бурную деятельность, позволившую музею Борского выжить. Мы организовали там, например, кафе "Бродячая собака". Деньги тогда были, зарплату платили "натуральными продуктами" всякими. И в это время мы там устроили кафе, где устраивали встречи с удивительными людьми. Музей ожил.

К сожалению, в последнее время экспозиции нам пришлось свернуть в связи с аварийным состоянием здания. Половина музея, мемориальная часть, находится на реконструкции. Законсервировали и проводили антиржавиковые работы. Идем дальше на реконструкцию. Проект ее наполовину готов. Основная деятельность ведется в пристройке советской поры. Проводят выставки тех художников, которых в другие галереи и музеи не пускают. Поддерживаем художественную молодежь. Там действуют несколько литературных клубов. Собирают поэты, обсуждают свои произведения. Из клуба в Борковском музее было много известных поэтов. Из литобъединения при Музее Борского вышли Рауль Бухарев, Марк Зареский. Казанская поэтическая школа. Другое направление работы Музея Борского – музыкальное. Борский очень дружил с Ф.И.Шаляпиным, и музей учредил Шаляпинское премия. Она небольшая, но мы выкупаем деньги из бюджета музея. Вручаем начинающим оперным певцам. Некоторое время этот музей возглавляла Милюша Темишдрова, которая потом создала Камерный хор Республики Татарстан – уникальное явление в нашей музыкальной культуре. Там собраны потрясающие голоса. Оттуда люди выходят на большую сцену. Все началось в маленьком зале нашего Музея Борского.

Есть в Музее Борского и литературная премия. Находим спонсоров и вручаем эту премию.

Музей Тукая, Музей Каюма Насыри – это очажки культуры. К тысячелетию часть музеев была отреставрирована. Огромные вложения были в Казанский кремль. И результат налицо. Туристы туда идут и едут. У нас есть великолепный Музей Е.А.Баратынского. Сейчас он стал подпиткой конкурсу В. Потанина "Меняющийся музей в меняющийся мир". Здание музея – единственная, наверное, в европейской части России сохранившаяся деревянная городская усадьба первой половины XIX века. Пока работает он во флигеле, вторая экспозиция в одной из средних школ города. Средства этого музея связаны с классической литературой, там проходят рождественские вечера, на которые записываются за год. Есть программа "гуаре в доме Баратынского". Там собираются любители казанской старины.

Усадьбу Ошукowych – Толстых отдали нам в 2000 году. Это были одни стены, а вокруг гора мусора. И флигеля, в которых жили люди. В доме были учреждения, а во флигеле – квартиры. Когда нам это досталось, кирпичи уже разбросали. Мы первым делом отгородили здание. Потом, сидели мы на заседаниях и не знали, где деньги взять, чтобы слести здание. У нас в смете тогда был всего один миллион на ремонт всего здания. Решили все деньги пустить на музей. Пустили, провели на него проекты работы. В 2002 – 2003 годах был создан проект. Штатных единиц не выделяли. Из своих резервов нашли возможность нанять трех сторожей. Следующим этапом было выделение жилья. Последний жилец до сих пор там зарегистрирован! Он по программе ветхого жилья не хотел выезжать. Власть у нас деликатная... Только сейчас уговорили. Выделили ему квартиру, спонсор сейчас там делает ремонт. Он выедет, и флигель тоже будет наш. За эти годы мы создали концепцию. Научная концепция создавалась вместе с сотрудниками музея Толстых в Казани (было 20 произведений), связанных с нашим произведением о Казани. Но в своих дневниках, автобиографических произведениях, в рассказе "После бала" он отразил свою казанскую жизнь, часто даже не называя место действия Казанью. Исследователи находят отрывки его воспоминаний. Это чужды исследователям работы, мы проводим конференции с нашим университетом.

– То есть фактических следов пребывания Толстого в Казани и не осталось?

– Нет. Практически не из чего было бы воссоздать реальный быт дома Толстого. Были полые стены. А сейчас у нас уже более 15 тысяч единиц хранения – за 10 лет коллектив собрал.

– Откуда это все взялось?

– Помски ведем. Потомки исследователя Толстого К.Н.Ломонова передали нам его богатую библиотеку. Ломонову судилось от реально образа человека. Сейчас мы его заново открываем. Это был выдающийся человек. Сейчас читаешь – как будто про нас время писала! Проблема татарской молодежи. Куда идти? Надевать ли девушки платок? Многие родители думают: учить ли детей родной татарский язык? Все эти вопросы обсуждались тогдашней молодежью. Турки необыкновенно современны. Я тоже думаю: учить ли детей татарскому языку? Ведь выведешь за границы Татарстан, и он не нужен. Это только твои культура. Турки считают: раз ты татарин, ты должен знать родной язык. Это тебе обогащает. Не знаешь родного языка – не можешь познать другой язык. Все это есть в его стихах. У него есть произведение "Мы не делаем". Ему и таким, как он, говорили: раз ты изучаешь русский язык, русскую культуру, ты предаешь свой народ, уходи! А русские говорили "уходи" потому, что ты татарин, и хочешь говорить на своем языке? Не надо. Началось все случайно. Делали ограду и нашли пасхальное яйцо. И пошло-поехало. Сейчас около тысячи

единиц хранения – только археологические находки. Начиная с XVI века вещи.

– Вы начали говорить о том, что создана особая концепция музея Льва Толстого в Казани.

– Это будет музей-школа Л.Н.Толстого. При Национальном музее Республики Татарстан есть подростковый клуб исторической реконструкции "Витязь". Они давно занимаются войной 1812 года – это же толстовская тема. Мы их определили в этот музей. Пока они у нас тут и подвале ютятся. Рядом с усадьбой расположена школа №39, там есть клуб "Литературная губерния" и его в музей. Это все подростки. Для учащихся начальных классов мы хотим создать там группу продленного дня. У нас демографический взрыв, в школах катастрофически не хватает средних. Мы с учителями решили, что группу продленного дня переведем в музей. Но это будет особая группа продленного дня, которая будет заниматься в интерьерах усадьбы начала XIX века, и мы будем проводить с детьми уроки русского языка по азбуке Толстого. Детский сад № 49 образовался нашей идеей создать в музее группы неполного дня для обучения детей на первую половину дня. Второй половиной будет функционировать группа продленного дня для школьников.

– Что же, помещений музея хватит даже на детский сад?

– Ну не детский детский сад. Всего одна группа.

– А как же спальни, пищеблок, необходимые в детских учреждениях? Они тоже запланированы?

– Группы неполного дня. Спать будут у себя в семье. Есть ведь родители, которые хотят водить детей в сад на полдня.

Педагогической системы Толстого как таковой не существует, не есть опыт реализации школы. И мы будем изучать детский писатель, совмещая этот процесс с рудольфией. Сейчас будет разрабатываться специфические программы с учителями и воспитателями. Наша задача – создать музейную среду для детей.

Музей в Ясной Поляне обучает желающих иностранцев русскому языку. Мы хотим воспользоваться их опытом. Школа № 39 – с углубленным изучением английского языка. Наши дети их не будут ездить изучать английский, а к нам придут изучать русский зарубежные дети. Приятельницей и интересной для них будет изучать русский язык в русской усадьбе XIX века, связанной с именем Толстого.

В Казани учителем-энтузиастом П.И. Чугуновой создан этногеографический ансамбль "Ланоток"; дети занимаются с 1 – 2 классов. Обучают народным русским танцам, музыке, и постепенно эти дети начинают сами шить себе костюмы – рубашки, сарафаны. В нем дети учают до 16 – 17 лет. В главном доме у нас будет два балкона, один из которых мы отдадим "Ланоточкам" и оформим этот зал как людскую (ведь в каждом дворянском доме была людская). Сделаем печку, поставим лавки – создадим этнографический антураж.

Да, это инновационный проект, мы практически пионеры. Но нам самим он очень нравится. На втором этаже нашего музея мы хотим создать информационный туристический центр, который бы позволял виртуально путешествовать во всем музее мира. Прежде всего тем, что связаны с именем Толстого. Потом эта виртуальная прогулка может стать реальной, ведь мы уже сейчас формируем музейные маршруты по стране.

Будет 4 флигеля. В одном будет некое кафе, во втором – администрация, а в третьем мы хотим расположить экспозиция выставки. Мы давно занимаемся проектом "Жизнь в усадьбе" – эксклюзивную туристическую программу. В четвертом флигеле будет клуб "Витязь" – они занимаются реконструкцией и, я надеюсь, они будут юноши, как в любой русской усадьбе. Есть юноши, которые готовы с нами работать.

– А дети будут учиться в главном здании?

– Да. А летом, когда у детей каникулы, будем проводить туристические программы с отпуском.

– Это все предполагает делать на коммерческой основе?

– Конечно.

– А что собой будет представлять экспозиция, посвященная, собственно, Толстому?

– Число музейных комнат будет три, там занятия проходить не будут. Мы планируем воссоздать комнату, посвященную Толстым-студентам (не только Лев Николаевич учился в нашем университе-

те, но и его старшие братья). Дальше – комната Пелагии Ошуковой, интерьер провинциальной дворянки. И балный зал, где, как коммерческий вариант, мы хотим открыть еще и курсы балльных танцев для взрослых.

– Владимир Ильич Толстой в курсе этих планов?

– Конечно. Нам хотелось бы, чтобы и федеральная власть нам чем-то помогла. Пока все наши обращения в Минкультуры культуры РФ привнеси нам лишь 700 тысяч рублей. На эти деньги мы и начали раскочевать вокруг дома, ослесли пристрой советского периода. Обсуждается это и со Шварцкиными, и с Авдеевым. Отказав, но и денег мы не получили. Татарстан несет этот проект на себе. Мы же реставрируем проводим, а вы знаете, каковы реставрационные коэффициенты. Мы надеемся, что, когда главное здание будет готово, Минкульт РФ выделит деньги хотя бы на экспозицию. Самой главной частью расходов ведь будет приобретение экспонатов и их реставрация. Будем формировать среду дворянского дома, и нам нужна будет мебель. Вы ведь представляете себе ситуацию на антикварном рынке. В Европе вообще нет XIX века. То, что есть, бешеные деньги стоит. У нас в провинции, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть можно купить мебель первой половины XIX века. Купельской больше, а дворянскую трудно купить...

– Когда же все-таки совместим идею музея Толстого и образовательно-культурно-туристического центра?

– Многие было заложено в нашей концепции изначально, когда нам дали музей. Сейчас добавились идея с детскими группами, и это вызвано нехваткой детских садов и школ. Государство озабочено этой проблемой, ее не было еще 10 лет назад. Вот, например, когда я стала директором пять лет назад, у меня были три сотрудницы в декретном отпуске, а сейчас их у меня двадцать шесть. Мы сейчас помогаем городу в самой насущной его проблеме. Кстати, Толстой ведь и сам построил школу в Ясной Поляне, в своем поместье, в Нижнем Новгороде, в Самаре, есть

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. Телефон кассы: 690-40-93. 22 сентября Премьера Г.Прина "Наш человек в Лаване"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского. 22 сентября Д.Шостакович "Нос"

Московский театр Мастерская П. Фоменко. 26,29 сентября Спектакль будет объявлен особо Новой сценой

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. 22 сентября Е.Подгаин "Двойничка" (опера) 16.00

Театр Моссовета. 22 сентября М.Фрейн "Шум за сценой"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА. 24 сентября Г.Чихачев "Ну Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Балет "Москва". 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр имени М.Н. Ермоловой. 22 сентября Вечер комедии "Двенадцатая ночь"

Театры Санкт-Петербурга. 24 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Музыкальные театры. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Музыкальные театры. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Музыкальные театры. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Музыкальные театры. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены: Орден Почета

КИНО НА ТВ

Пора блокбастеров

К началу нового теле сезона почти все телеканалы приберегли качественные развлекательные фильмы. И лишь "Первый канал" сумел при этом порадовать нас фильмом по-настоящему серьезным и глубоким

КОНТАКТЫ

Любовь – кольцо

Завершился XI Международный фестиваль народного творчества. В сентябре на сцену Владимирского театра драмы одновременно вышли профессиональные и любительские артисты

Актуальное интервью

БОРИС ТЕВЛИН:

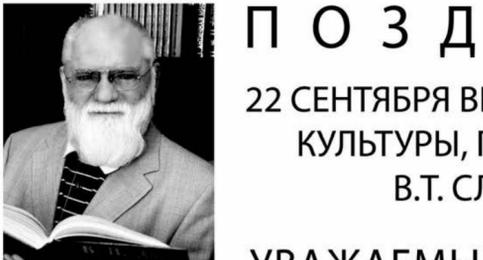
Делай людям добро, и ты будешь жить всегда! (Окончание. Начало на 1-й стр.) Я не ошибусь, если назову ваш Камерный хор Московской консерватории творческой лабораторией

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

22 СЕНТЯБРЯ ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ И ПУБЛИЦИСТ В.Т. СЛИПЕНЧУК ОТМЕЧАЕТ 70-ЛЕТИЕ УВАЖАЕМЫЙ ВИКТОР ТРИФОНОВИЧ!

Примите самые сердечные поздравления с замечательным юбилеем! Вы достигли тех заветных творческих высот, с которых можете спокойно взирать на горизонты времени и пространства

Петр Савинов... Много лет у меня стажировалась Людмила Липова, руководитель одного из лучших профессиональных коллективов России "Саратовского губернского театра хоровой музыки"



Понедельник, 26 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 4.10 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Проекторперисхиттон".
23.00 "Бродские пикники". "Форс-мажоры".
1.20 Фильм "Честный профессор-2. Сэмюэл Клепп".
3.20 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулаги и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
23.35 "Мы отточили или клевки. Драма военных лет".
0.55 "Профилактика".
2.05 "Честный детектив".
2.35 Фильм "Шел четвертый год войны...".
4.20 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.20 Мультфильм.
9.45 Фильм "Русское поле".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
3.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
5.00 "Загадки истории". Док. сериал.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
Обзор за неделю.
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Борьба и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 "Беняры холодная война. Эдуард Шеварднадзе".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулиарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос".
10.00 "Наблюдатель".
11.15 Фильм "Нос".
12.55 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.
13.10 "Линия жизни".
14.05, 2.30 "Пьеро-фотограф".
Феликса Надара. Док. фильм.
14.30 Спектакль "Сказки гингитизера".
15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры.
15.50 Мультисериал "Орсон и Оливия".
16.15 Мультфильм.
16.20 Сериал "Повелитель молнии".
16.45 "Дикая природа Венесуэлы". Док. сериал.
17.10 "Парадный портрет власти".
17.35 Д.Шостакович. Симфония № 1.
Ю.Темirkanов и фестиваль оркестр Верьба.
18.35 "Графические образы мира". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большая, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.10 "Валерий Гергиев. Симфония под стук колес". Док. фильм.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
23.30 "День, изменивший ход истории. Убийство Фридриха IV 14 мая 1610 года". Док. фильм.
1.25 Иветт В Афанасьев.
2.40 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.50 Велоспорт. Шоссе. Чемпионат мира. Трансляция из Дании.
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 12.00, 18.15, 1.10 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ли.
7.30 "Вопрос времени".
8.05 "В мире животных".
8.50 Вести - спорт. Местное время.
9.55 Фильм "Содное погружение".
12.15, 18.30 "Футбол.ли".
13.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.55 Хоккей. КХЛ.
"Авангард" (Омская область) - "Витязь" (Чехов).
19.35 Фильм "Бэтман".
22.15, 4.10 Неделя спорта.
23.05 "Аполлон-17. Последние люди на Луне".
0.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.40 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.35 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Рубин" (Казань).

Вторник, 27 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 4.10 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Бродские пикники". "Тета пова".
0.30 Фильм "Шлиссельбург".
2.50 Фильм "Приготовьтесь, будет громко".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулаги и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
23.35 "Мы отточили или клевки. Драма военных лет".
0.55 "Профилактика".
2.05 "Честный детектив".
2.35 Фильм "Шел четвертый год войны...".
4.20 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.15 Фильм "Удач-человек".
10.30 Фильм "Азазел".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
3.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
5.00 "Загадки истории". Док. сериал.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Борьба и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 "Беняры холодная война. Эдуард Шеварднадзе".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулиарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00 "Наблюдатель".
11.15 Фильм "Карусель".
12.45 "Тикаль. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
13.00 "Когда Солнце останавливается. Келлер, Вилли и небеса". Док. фильм.
14.00 "Питое измерение".
15.30 Фильм "То мужина, то женщина".
16.40 "Летний дворец. Сады таинственной императрицы". Док. фильм.
18.35 "Графические образы мира". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большая, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.10 "Валерий Гергиев. Симфония под стук колес". Док. фильм.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
23.30 "День, изменивший ход истории. Убийство Фридриха IV 14 мая 1610 года". Док. фильм.
1.25 Иветт В Афанасьев.
2.40 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.50 Велоспорт. Шоссе. Чемпионат мира. Трансляция из Дании.
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 12.00, 18.15, 1.10 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ли.
7.30 "Вопрос времени".
8.05 "В мире животных".
8.50 Вести - спорт. Местное время.
9.55 Фильм "Содное погружение".
12.15, 18.30 "Футбол.ли".
13.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.55 Хоккей. КХЛ.
"Авангард" (Омская область) - "Витязь" (Чехов).
19.35 Фильм "Бэтман".
22.15, 4.10 Неделя спорта.
23.05 "Аполлон-17. Последние люди на Луне".
0.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.40 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.35 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Рубин" (Казань).

Среда, 28 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 4.10 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Слушенка на постном масле".
23.30 "Бродские пикники". "Убийство".
0.55 Фильм "Каратель. Территория войны".
2.50 Фильм "Мука".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулаги и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
22.50 "Поединок".
23.50 Кузюкина мать. "Итоги. Борд-я".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Душечка".
4.00 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Трое вышли из леса".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
3.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
5.00 "Загадки истории". Док. сериал.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Борьба и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 "Беняры холодная война. Эдуард Шеварднадзе".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулиарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00 "Наблюдатель".
11.15 Фильм "Карусель".
12.45 "Тикаль. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
13.00 "Когда Солнце останавливается. Келлер, Вилли и небеса". Док. фильм.
14.00 "Питое измерение".
15.30 Фильм "То мужина, то женщина".
16.40 "Летний дворец. Сады таинственной императрицы". Док. фильм.
18.35 "Графические образы мира". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большая, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.10 "Валерий Гергиев. Симфония под стук колес". Док. фильм.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
23.30 "День, изменивший ход истории. Убийство Фридриха IV 14 мая 1610 года". Док. фильм.
1.25 Иветт В Афанасьев.
2.40 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.50 Велоспорт. Шоссе. Чемпионат мира. Трансляция из Дании.
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 12.00, 18.15, 1.10 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ли.
7.30 "Вопрос времени".
8.05 "В мире животных".
8.50 Вести - спорт. Местное время.
9.55 Фильм "Содное погружение".
12.15, 18.30 "Футбол.ли".
13.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.55 Хоккей. КХЛ.
"Авангард" (Омская область) - "Витязь" (Чехов).
19.35 Фильм "Бэтман".
22.15, 4.10 Неделя спорта.
23.05 "Аполлон-17. Последние люди на Луне".
0.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.40 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.35 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Рубин" (Казань).

Четверг, 29 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 4.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Условия контракта".
22.30 "Человек и закон".
23.30 "Бродские пикники". "Убийство".
0.55 Фильм "Перл Харбор".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулаги и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
22.50 "Поединок".
23.50 Кузюкина мать. "Итоги. Борд-я".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Душечка".
4.00 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Трое вышли из леса".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
3.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
5.00 "Загадки истории". Док. сериал.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Борьба и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 "Беняры холодная война. Эдуард Шеварднадзе".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулиарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00 "Наблюдатель".
11.15 Фильм "Карусель".
12.45 "Тикаль. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
13.00 "Когда Солнце останавливается. Келлер, Вилли и небеса". Док. фильм.
14.00 "Питое измерение".
15.30 Фильм "То мужина, то женщина".
16.40 "Летний дворец. Сады таинственной императрицы". Док. фильм.
18.35 "Графические образы мира". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большая, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.10 "Валерий Гергиев. Симфония под стук колес". Док. фильм.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
23.30 "День, изменивший ход истории. Убийство Фридриха IV 14 мая 1610 года". Док. фильм.
1.25 Иветт В Афанасьев.
2.40 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.50 Велоспорт. Шоссе. Чемпионат мира. Трансляция из Дании.
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 12.00, 18.15, 1.10 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ли.
7.30 "Вопрос времени".
8.05 "В мире животных".
8.50 Вести - спорт. Местное время.
9.55 Фильм "Содное погружение".
12.15, 18.30 "Футбол.ли".
13.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.55 Хоккей. КХЛ.
"Авангард" (Омская область) - "Витязь" (Чехов).
19.35 Фильм "Бэтман".
22.15, 4.10 Неделя спорта.
23.05 "Аполлон-17. Последние люди на Луне".
0.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.40 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.35 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Рубин" (Казань).

Пятница, 30 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
10.55 Модный приговор.
12.20 "ЖКХ".
13.20 "Участковый детектив".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 4.20 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Свобода и справедливость".
18.45 "Давай поженимся!".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Д.Достоевский Республика: Иосиф Кобзон.
23.55 Фильм "Кочегар".
2.40 Фильм "Бродские пикники II".
4.45 Сериал "Американская семейка".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Кулаги и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
22.50 "Поединок".
23.50 Кузюкина мать. "Итоги. Борд-я".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Душечка".
4.00 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Трое вышли из леса".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
3.10 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
5.00 "Загадки истории". Док. сериал.

НТВ
5.55 "НТВ утром".
8.30 Сериал "Эра Стрельца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Внимание: розыск!".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Закон и порядок".
16.30 "Прокурорская проверка".
17.40 "Борьба и показываем".
19.30 Сериал "Морские дьяволы".
21.30 Сериал "Плухяр. Возвращение".
23.35 "Беняры холодная война. Эдуард Шеварднадзе".
0.35 "Школа злословия".
1.25 Кулиарный поединок.
2.25 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Столица греха".
4.55 Сериал "Основная версия".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00 "Наблюдатель".
11.15 Фильм "Карусель".
12.45 "Тикаль. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
13.00 "Когда Солнце останавливается. Келлер, Вилли и небеса". Док. фильм.
14.00 "Питое измерение".
15.30 Фильм "То мужина, то женщина".
16.40 "Летний дворец. Сады таинственной императрицы". Док. фильм.
18.35 "Графические образы мира". Док. сериал.
19.45 Главная роль.
20.05 Власть факта.
20.45 "Большая, чем любовь".
21.25, 1.55 Academia.
22.10 "Валерий Гергиев. Симфония под стук колес". Док. фильм.
23.00 "От 0 до 80. Симон Шноль". Док. сериал.
23.30 "День, изменивший ход истории. Убийство Фридриха IV 14 мая 1610 года". Док. фильм.
1.25 Иветт В Афанасьев.
2.40 "Балзбек. Столпы Юпитера". Док. фильм.

РОССИЯ 2
5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.50 Велоспорт. Шоссе. Чемпионат мира. Трансляция из Дании.
6.25 "Индустрия кино".
7.00, 8.35, 12.00, 18.15, 1.10 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.20 Вести.ли.
7.30 "Вопрос времени".
8.05 "В мире животных".
8.50 Вести - спорт. Местное время.
9.55 Фильм "Содное погружение".
12.15, 18.30 "Футбол.ли".
13.20 Летний биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
15.55 Хоккей. КХЛ.
"Авангард" (Омская область) - "Витязь" (Чехов).
19.35 Фильм "Бэтман".
22.15, 4.10 Неделя спорта.
23.05 "Аполлон-17. Последние люди на Луне".
0.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
0.40 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
1.35 "Технологии спорта".
2.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) - "Рубин" (Казань).

Суббота, 1 октября

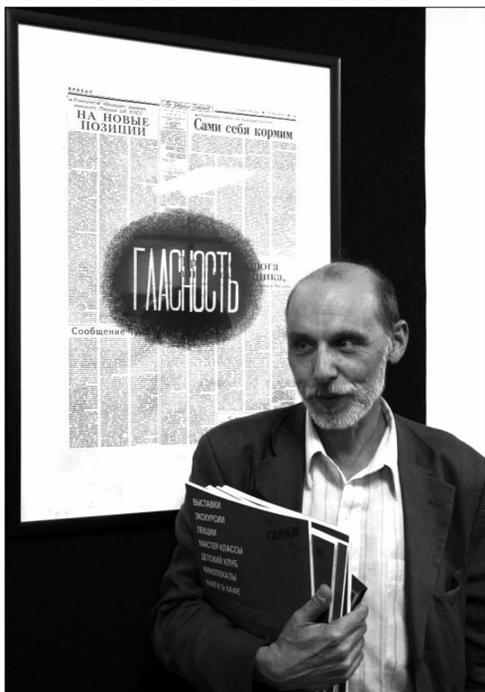
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Фильм "Обида".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.20 "Играй, гармонь любимая!".
8.10 Мультфильмы.
9.00 Умницы и умники.
9.45 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
10.55 "Нина Усатова. Мне предлагали роль Офелии".
12.15 "Беный чистой кислоты".
13.15 Фильм "Воспоминания о Шерлоке Холмсе".
16.10 "Атлантида".
18.15 "Кто хочет стать миллионером?".
19.20 Большие гонимы.
21.00 "Время".
21.15 "Призраки оперы".
22.50 "Проекторперисхиттон".
23.25 "Что? Где? Когда?".
0.35 Фильм "Разумное сомнение".
2.30 Фильм "Последний танец".
4.30 Сериал "Американская семейка".
5.20 "Хочу знать".

РОССИЯ 1
5.05 Фильм "Чужие здесь не ходят".
6.35 "Сельское утро".
7.05 Диалог о животных.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Местное время.
Вести - Москва.
8.20 "Военная программа".
8.50 Субботник.
9.30, 4.50 "Борджок".
13.00 "Мой серебряный шар. Нина Усатова".
14.50, 4.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Ключи от счастья. Продолжение".
22.50 "Поединок".
23.50 Кузюкина мать. "Итоги. Борд-я".
1.10 "Профилактика".
2.20 Фильм "Душечка".
4.00 "Борджок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи".
9.20 Мультфильм.
9.35 Фильм "Трое вышли из леса".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Немая ярость".
13.30 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Олимпиада-80: нерассказанная история".
19.55 "Свадебный переполох".
21.00 Фильм "Смерш".
23.00 "Народ хочет знать".
0.35 "Футбольный центр".
1.1

Линия сердца

Коллекция Михаила Алшбия в Музее "Другое искусство"



М.Алшбия у работы Д.Пригова "Гласность"

Это только кажется, что у текста психо-бальное название. Читайте дальше.

В Музее "Другое искусство" в РГГУ открылась выставка "Линия. Современное искусство из коллекции Михаила Алшбия", завершающая фестивал коллекций современного искусства, организованный Государственным центром современного искусства, и приуроченная к 70-летию основателя университета музея Леонида Талочкина. Эта выставка — продолжение выставки в ММСИ, посвященной искусству 60–70-х годов, которая называлась "Круги", но отнюдь не потому, что в выставках для выставки работ обязательно присутствовали окружности, кольца или шары. Дело в том, что знаменитый кардиолог Алшбия, лечивший Ельцина — не только гений в своей профессии, но и в любви своем, — уникален. Слишком часто коллекционеры воспринимают искусство как способ инвестирования, их волнует только ликвидность работ и потенциальная возможность получения прибыли. У Алшбия другое — он искренне любит искусство, разбирается в нем и дружит с художниками. "Круги" — графический образ результата его анализа художественного мира 60–70-х годов, действительно состоявший из нескольких кругов единомышленников, которые "пересекались и интерферировали".

"Линия" — также символ. Как пишет в каталоге выставки сам Алшбия, "седьмидесятое актуальное искусство, насколь-



Маленьким зрителям уже не понять "Глобус коммунизма" 1977 г. В.Стасюнас

волами, напоминающие одномерные детские прописи и картины классика Саня Тумолина. Деревянный кот-коллажа Андрея Бродина, стоящий на задних лапах, а вместо грудной клетки у него ротонда с ионическими колоннами, между которыми можно и нужно ходить монетки. Картина Александра Шурова "Сортир", патетно, пусто написанный советский туалет с его невозможностью уединиться — два унитаза рядом, не разделенные стеной. Прямо-таки поп-арт — вспомнить хотя бы Ольденбург с его надутым тулетом, — но, как и всегда в СССР, превращенный в соц-арт, с нотками иронии и критики.

Хотя "Линия" является метафорой, Лебедева и Алшбия находили линии и в сюжетах картин. Иногда это линии, которых уже нет, — как в "Глобусе коммунизма" Витаса Стасюнаса, в котором нет меридианов и параллелей. Иногда линии еще ждут своего появления — так в фотографии Владислава Мамышева-Монро крапота Мариили, которую устроило некто, но автор в парике, макияже и одежде кинодивы, выбранные из окна на мостовую и поблуда, и вот-вот придут полицейские и обведут ее протезом тула меловой линией. "Чаще всего линии найти просто, но все равно интересно, как вы никогда не ставили себе такой задачи — отыскать на выставке в каждой работе что-то конкретное. Вот у Андрея Филиппова карасий ангел, в руке у него меч, линия звездная. В картине Марии Чуйковской рептильи пристрастят как натюрморт и как схема: овощи, мясо, приправы падают в кастрюлю, а чтобы не промазались, траектория падения указана стрелками. Две работы — о линии, которая отделяет произведение искусства от всего остального мира, а именно — о раме. У Антона Смирнова (группа ФОНОС) — картина в богатой раме. Оформлять произведения современного искусства в рамы вообще — не принято, но здесь — это часть идеи. Сама картина, может, так себе — какие-то вариации на тему гербе-

Диана МАЧУЛИНА
Фото автора

Десять на сто двадцать девять

IX Красноярская музейная биеннале

Если вы хотите завоевать мир, начинайте с культуры. Это только бесноваты Ленин полагал, что власть над людьми ждётся на голом насилии. Сегодняшние же "цивилизованные" начальники по всему миру следуют положению академического марксиста Антонио Грамши, учившего тому, что политическому господству предшествует победа в области культуры. Инструментом такого господства являются не только классический балет, но и современное искусство.



А.Ройтер. Инсталляция на берегу Енисея. 2011 г.

Периодические международные выставки современного искусства вслед за возрожденной после 1945 года Венецианской биеннале принято проводить в столицах стран, претендующих если не на мировое господство, то не меньше чем на региональное. Путем Венецианской биеннале все 50-е Италия отбивалась от фашизма. Западная Германия оцидлалась от нацизма каассольский "Документой" (она проходит вообще раз в четыре года, слишком тяжело далась стерилизация). Стамбульской биеннале аргументирует свою евросоюзную полноценность исламистская в сердцеvine своей Турция. Московская биеннале, открывающаяся на этой неделе, находится в младенчестве. А вот Красноярская — тоже отроковица, но проходит в девятой раз, финансируется краевым правительством и прописаным в крае олигархом Михаилом Прохоровым. Потому что Красноярск — столица большой территории, раскинувшейся посреди Федерации, от полярных льдов и белых медведей до Монголии. Во всяком случае, опасность стать еще одной малой звездочкой на флаге КНР как экономической и иная мощь так быстро растет по соседству, побуждает Красноярск принимать меры. И вполне успешно.

Биеннале проходит в бывшем музее Ленина, достроенном уже в перестройку под аккомпанемент разоблачений государственной идеологии. Тем не менее большая часть экспозиции в этом странном здании, чьи запутанные узкие коридоры вывязывают в памяти тоннели под египетскими пирамидами, сохранена и на каждой биеннале обязательно обрываетесь кем-то из художников. На этот раз сам по себе коммюнистическую скульптурную композицию, изображающую "такого молодого" Ленина с Кулешом, еще прекорешенной, в компании неизвестных молодых людей в виде модных в советское время ВИА, интерпретирующая в духе взятой из стихотворения Пушкина часть выставки "Во глубине" (тут не только "Храните гордо терпенье, но и 129й спалом с "Вываю к тебе, Боподи") куратор биеннале Сергей Ковалевский, развернувший под ногами скульптурной группы бегущие волны алота стажа (или крокви?) и прицепивший на лоб каждому "шахтерский" фанарик. Однако и прилагавшие из России и Европы художники по мере сил и способностей исследовали красноречную ситуацию, в основном следуя известному постструктуралистскому тезису, принадлежащему философу Делезу, направившему на том, что глубина есть складка поверхности, и положению психоанализа об изначаль-

ном внешнем происхождении всего внутреннего, психического.

Елена Лапшина из Вены нарисовала на стене перед лифтом историю своих, космополитического художника, приключений, и оборудовала музейный лифт ковром, а также мини-баром со спиртным. Питерец Петр Белый выстроил ажурный белый куб размером 2 x 2 м и разрушил его, бросив на конструкцию огромный камень. Тунгусский метеорит современного искусства, разрушающий тихое болото привычных идеалов теософических масс традиций и олигархов — Шлишника и Айвазовского. Сногосшибательная красавица — блондинка Юмань Виссер из Нидерландов, подружившаяся в Бордоском угольном разрезе с шажущим эскаватором, создала коммюнистическую живопись социалистического толка, где впечатления от утратившего соединились с ее безосновательным, породи теобнобиологическим чудовищем. Исследователь повседневности израильско-московский художник Хаим Сокол, в прошлую биеннале поставивший перед музеем пятиметровый железный турник с люминесцентной лампой в перекаданне, на этот раз выстроил ошущилку для огромных полевых тряпок, предварительно постирав их в большой луже, несказанно порадовав тем журналистов. Ветераны московского концептуализма Елена Елагина и Игорь Макаревич создали инсталляцию на тему приключений в XVIII веке пыток и телесных наказаний. Москвичка Ольга Чернышева выставила серию фотографий сидящих в своих кабинках и отчужденных от зрителя лобовых стеклами водителей автобусов, циркулирующих между

Владимир САЛЬНИКОВ
Красноярск — Москва
Фото автора

Разобщенники

"Невозможное сообщество" в ММСИ

Виктор Мизиано — не просто один из ведущих наших кураторов современного искусства. Он, можно сказать, один из изобретателей российского кураторства. В послереволюционные годы Мизиано занялся не репрезентацией и описанием свершений ответственного коллегатуры за его истекший нонконформистско-подпольный период существования (что казалось самой очевидной задачей), но фактически с чистого листа начал придумывать новые механизмы существования арт-среды. В Центре современного искусства на Якиманке, куратором которого Мизиано был с 1992-го по 1997 год, кипела самая разнообразная жизнь. Работали "Школа кураторов", "Лаборатория новых технологий", "Мастерская визуальной антропологии", в которой художники осваивали дискурс и проблематику постструктурализма, общались с философом Валерием Подорогой, начал издаваться "Художественный журнал" — первое российское профессиональное издание по современному искусству, задавшее вызывающе высокую интеллектуальную планку во всем последующем. И, конечно же, устраивались новаторские выставочные проекты, например, программный "Гамбургский проект", работа над которым была процессом, принципиально не способным завершиться результатом стандартного выставочного формата. Мизиано, с его итальянскими корнями и европейским бэкграундом, сделал немало для того, чтобы вывести российское искусство в интернациональный контекст. Он дважды — в 1995-м и 2003 году был куратором Российского павильона в Венеции. Но и главный международный арт-скандал 1990-х с участием русских художников — выставка "Интерпол" в Стокгольме, во время которой "человек-собака" Олег Кулик покусал зрителей, а Александр Бренер разрушил модельную инсталляцию американско-китайского художника Ванда Ю — также "на советский" Мизиано, бывшего куратором выставки с российской стороны. Виктор Мизиано не только создавал новые, экспериментальные арт-институции, но и, в соответствии с самыми актуальными мировыми тенденциями того времени, выступал с их критикой и деконструкцией. И этот его деструктивностиско-указательный жест в конце концов пошел ему на пользу: на российской арт-сцене, где задача выставить хоть как-нибудь действующую систему казалась, да и кажется, насущнее, чем необходимость опровергнуть ее. Так или иначе, все главные кураторские проекты Виктора Мизиано в последние годы проходили за рубежом, хотя показываясь он в том числе и искусство из бывшего СССР (историко-культурный феномен, который, похоже, интересуется его больше, чем нынешняя Россия). В 2005 году он курировал Центральноазиатский павильон на Венецианском биеннале, а в 2007м создал проект "Прогрессивная история". Искусство стран бывшего СССР", четыре части которого были показаны в четырех разных странах: в музее Гратто (Италия), Беники (Афины), КУМУ (Таллин) и КИАЗИМ (Хельсинки).

"Невозможное сообщество" — возвращение в местный контекст, от которого повелевал ждуть манифеста. И получается, хотя и с неожиданным итогом. Мизиано, с его интересом к не столько продуктивным, сколько коммуникативным художественным практикам, часто воспринимает как главного русского представителя "эстетски взаимоотношений" — постулированного в 1998 году французским критиком и куратором Никола Буридо главного и едва ли не единственного тренда скульп на новые течения 1990-х, — разумеется, сделал выставку об отношениях, в том числе и социальных.

Экспозиция в залах Московского музея современного искусства на Богоявленском бульваре начинается с залов, напоминающих городскую площадь, на которой может найтись место всем — манифестантам, торговцам, зевакам. На простыне на полу разложен скарб уличного торговца — разноеобразное старье, китайские игрушки, потрепанные книжки. Автор проекта "Счастливые дни", живущий в Берлине японец Шимабуку, и правда, скупил оптом весь нехитрый ассортимент московского "коробейника", который показался ему самым несчастным: вред ли кто-нибудь еще хоть раз поплывется на предлагаемом им баржах. Тут же можно увидеть неизбежный аттракцион всех главных туристических точек мира — "живые статуи". Красные серебряной модели проекта "Живые портреты молчаливой реальности" нидерландский художник Жан ван Хесевейк и российский фотограф Марселя ван дер Меиса и российского певца активиста Ильи Будрайтского, представленного как фотографией, так и живыми перформансами, напоминают персонажей социалистической скульп-

туры — рабочих, солдат, молодых матерей, но не героизированных, а опустившихся и бедствующих, как и многие "обложки советской империи", не нашавшие себе места в новом обществе. По замыслу авторов, "живые статуи" представляют аллегорические, собирательные образы нынешних униженных и оскорбленных.

Какжется, что примиком с главной туристической улицы Москвы — Арбата — на Богоявленский бульвар зарблеи и музыканты (которых в качестве своего проекта завербовал на выставку польский художник Павел Альтхаммер) еще у входа в музей прожженного вида лабули лихо наяривали популярные мелодии советской и зарубежной эстрады (от "Темной ночи" до "Yellow submarine"), а по залам шествовало ансамбль девушек-вольниц живописно-альтернативного вида. Музыка вообще стала одной из сквозных тем выставки. Впрочем, здесь вспоминаешь, что музыка сегодня — это не только то, что способно объединить толпы на стадионах, но то, что слушается в наушниках, чтобы оторваться от окружающих. Она может быть и просто неслышимой — как в видео эстонского художника Яна Тоомика, поющего в сопровождении... под водой, на дне бассейна, по которому он разбегается в инвалидном кресле. Или же гармонирует на первый взгляд звучное оказывается лишь маскировкой внутренней катастрофы — как в программной работе группы "Хор", где четверо участников проекта — Антон Литвин, Богдан Мамонов, Елизавета Морозова и Валерий Аизенберг — слаженно открывают рты под фонограмму, но, приглядываясь, можно заметить, что "поют" они каждый свое песно.

Выставка "Невозможное сообщество" выросла из изначально задумывавшейся Мизиано ретроспективы "Есаре" — группы, больше всего работавшей эстетски взаимоотношения. Причем выставочные взаимоотношения с публикой в какой-то момент отступило на второй план, уступив место осмыслению взаимоотношений "Есаре" друг с другом, становящимся все более интересным по мере того, как эти отношения углублялись — и в конце концов сделали авторство и сообщество четырех художников невозможным: группу покинули трое из четырех участников, сегодня под маркой "программа Есаре" работает Валерий Аизенберг и Константин Адер. "Невозможное сообщество" — выставка как о попытках искусства взаимодействовать с социумом, так и о феномене художественного сообщества. "Эстетски взаимоотношений" 1990-х, как и отчасти наследующие, связанные с ней, социальные искусство 2000-х, были попыткой выйти из лабиринта постмодернизма 1980-х обратно к реальности, возможность если не изменить, то хотя бы взаимодействовать с которой художники отстояли. Однако к началу 2010-го, судя по выставке, эта связь с реальностью стала восприниматься достаточно скептически. Так, французский художник Дидье Курбо представляет начатый в 1999 году проект "leeds", в котором социальный парфос сводится к "малым делам", почти пародийным в своей невидимости. Художник вешает скороченки в малодоступном для взгляда месте, дорисовывает "зебру" пешеходного перехода, добавляет новые доски к садовым скамейкам; добавляет к существующему порядку вещей еще больше, но нечего. А бельгиец Онуэ д'О представляет ряд абсурдистских, почти сюрреалистических объектов, проблематизирующих само понятие "коммуникации": это нарочито бутылочные камеры наблюдения, наушники, громкоговорители и так далее, размещенные по всем залам экспозиции. Но, несмотря на отчаянное упование на возможность "обратной связи" выглядит красная веревка, тянущаяся из окна музея куда-то к растущим во дворе деревьям — за нее можно дергать в надежде, если не выпнуть что-то, спрятанное в вет-

вах, то хотя бы заставить их колыхаться. Включенный в "Невозможное сообщество" проект Евгения Фукса "19 миллионов", своего рода выставка в выставке, также выглядит обреченной на недолгую попытку восстановить некое канувшее в небытие сообщество — бывшую компартию Советского Союза. Участники выставки, в основном молодые художники, должны были представить сделанный в любом формате портрет кого-то, на момент конца СССР состоял в коммунистической партии. Тут есть и домашние снимки, и биографии родственников или знакомых семьи, и живогисы, и графика (довольно среднего, часто почти любительского уровня), представляющие различные политические деятелей. Нескольким участникам проекта представили портреты Михаила Горбачева, хотя столь же популярным оказался и Владимир Путин — на выставке есть даже инсталляция: ретра-медий, в котором безакононый текст за премьер-министра складывается из пакетов из-под соков "Любимый", "Чемпион", "Моя семья" и так далее. Проект этот показывает не только невозможность восстановить общество советских коммунистов, но и полное отсутствие единого художественного языка, способного осмыслить их судьбы. Актуальное российское политическое ангажированное искусство соотносится в основном с большой стеной, единой компартия СССР.

"Невозможное сообщество" отчасти напоминает выставку "Сообщники", сделанную в 2003 году Андреем Ерофьевым в Третьяковской галерее. Как и "Сообщники", проект Виктора Мизиано о том, может ли художественный мир стать моделью или "фейковой" общиной. На выставке в ММСИ присутствуют разнообразные художественные объединения, помимо "Есаре", это и молодые украинские группы "РЭП" и "SOSKa", и словенцы "Inil", создавшие целое собственное виртуальное государство — NSK. Правда, представленные они в основном не произведениями, а различными документами, аудио- и видеозаписями, в которых художники выуждают, каково им работать вместе. "Невозможное сообщество" как следует уже из названия — антигетто "Сообщники". Если выставка Андрее Ерофьева, где наиболее мощными выглядят произведения, созданные в андерграундном период российского искусства, была прославлением диссидентского и свободомыслия художников братства, способного противиться выморочному советскому социуму, то "Невозможное сообщество" сделано на материале последних лет, скорее о той социальной и человеческой растерянности, в которой существуют и современное общество, и современное искусство; художники чувствуют, что проблема оказывается коммуникация не только с социумом или даже с публикой, но и друг с другом.

Едва ли не самая провокативная работа на выставке — совместный проект художника-концептуалиста Юрия Лейдермана и кинорежиссера Андрея Сильверстова "Тес в лесу". Рядом, а точнее, персонажи этого видео, снятого с декларирующей, резонерской театральностью, напоминающей "Догвилль" Ларса фон Триера — участники группы "Коллективные Действия", самого уважаемого, и казалось бы, неколебимого российского арт-сообщества. В фильме Андрей Мошарский, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Никита Алексеев, Николай Паитков и другие говорят религии, написанные Лейдерманом — нарочито литературный, темный, почти вычурный текст, в котором персонажи фильма, по сути, признаются в том, что "КД" сегодня — уже мертвый художественный организм. Произносят, как и полагаются сообщникам, участвующим в арт-проекте сподвижника, очень старательно и покорно. Но в какой-то момент сначала Мошарский, а потом и остальные в сценарии меланхолического самодетства начинают просто валить дурака, доказывая, что они живы, но в известном смысле демонстрируют невозможность своего сообщества с Лейдерманом — хоть и близким, но все же посторонним.

Что же до наиболее оптимистических проектов выставки, то они оказались вынесенными за пределы музейных залов на Богоявленском бульваре, за границы "общества". Это размещенный на башне гостиницы "Пекин" "Маяк" Вадима Фишкина, пульсирующий в ритме сердцебиения художника, и огни, по замыслу итальянца Альберто Барutti загорающиеся на мосту возле храма Христа Спасителя каждый раз, когда в Москве рождается новый ребенок.

Ирина КУЛИК
Фото Дианы МАЧУЛИНОЙ



Объект из серии "11 фламандских икон" Онуэ д'О



Одна из моделей интернационального проекта "Живые портреты молчаливой реальности" и один из его авторов Жан ван Хесевейк

Мне скучно без человеческого измерения

Куратор выставки "Невозможное сообщество" Виктор МИЗИАНО ответил на вопросы газеты "Культура":

— Виктор, вы один из первых и самых опытных наших кураторов. Как бы вы могли сформулировать ваше кураторское кредо? Есть ли у вас выставочные какие-то сквозные темы, постоянные принципы?

— Когда я сказал название этой выставки "Невозможное сообщество" — одному моему миланскому коллеге, он спросил: "Что это, такая идея фикс?" Меня всегда интересовала тема человеческого сообщества, и я хотел, как человек, проработавший десять лет в ГМИИ имени А.С.Пушкина, в любой момент могу провести базовую атрибуцию европейской живописи, мне никогда не была близка идея автономного произведения, формального произведения, индивидуального мастера. Искусство без человеческого измерения мне скучно. Несмотря на привязанность к определенным темам, я постоянно менял язык кураторского высказывания. Нынешняя выставка — это третий, если не четвертый, период моей работы. Мои выставки рубежа 1980 — 1990-х, "Москва — Третий Рим" и "Эстетические опыты", были яркими и лирическими высказываниями, 1990-е были периодом перформативного, то есть зрелищного, театрализованного, кураторства, а в 2000-е появился нарратив, повествование, рассказ. "Невозможное сообщество" — это и попытка переосмыслить перформативное кураторство 1990-х, и в какой-то мере возвращение к 1980-м, это очень лирическая выставка, в ней нет нарратива, нет тематической логики разворачивания экспозиции, она строит-



В. Мизиано

ся на стыках, на перекатках, на стремлении выпутать единое дыхание. Но, в отличие от выставок того времени, которые были очень историсофскими, этот проект прежде всего антропологический, исследующий человеческую суть, это тот круг тем, которые мы стремимся сформулировать в последних номерах журнала "ЖК", который я редактирую — "о человеческом", "о токсе". Для меня это тоже очень личная история: я не смог бы построить эту выставку вокруг группы "Есаре", если бы нас не связывали очень близкие дружеские отношения.

— Почему, если вам так интересна тема общения, сообщество оказалось все же невозможным?

— Моя выставка все же не такое уж категоричное отрицание возможности взаимоотношений. Она ставит иную проблему. Я, как всегда, хочу создать конкретный нынешнему российскому мейнстриму. Поэтому и сделал выставку, которая пытается сделать сообщество в противопоставлении к корпорации, здесь доминирующей. Ведь главным свойством сообщества является его открытость, эфемерность, его проблематичность. Сообщество не производится ничего, кроме реальности собственных отношений. Я уже работал с этим в 1990-е годы, точнее, я жил этим, даже не вполне это понимаю. Тот же неореализованный "Гамбургский проект" был тоже о невозможности что-то сделать вместе. Но проблемность этой невозможности доставляла людям несбыточно острые переживания и питалась очень искренними желаниями и эмоциями. 1990-е были эпохой, когда творческие связи были невероятно вочеловечены, хотя они и были конфликтными и сложными. Может быть, "Невозможное сообщество" — это выставка момента грустной, но "печаль моя светла". Иногда она уходит в мизантропию, но на ней есть и другие работы, которые открыты другому, человеку и говорят о возможности и о радости этой встрече с другим.

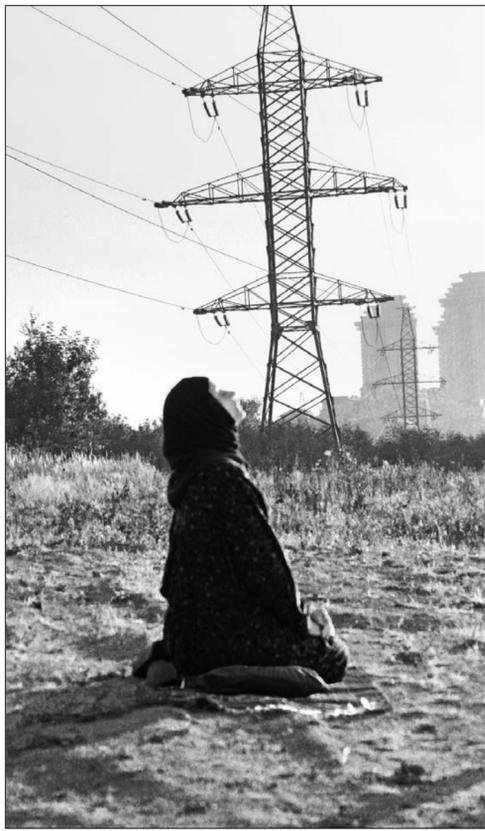
— Под другим обычно подразумевают прежде всего зритель — "эстетски взаимоотношений", которую сформулировал Никола Буридо, была еще и эстетикой вовлечения публики. На "Невозможное сообщество" иногда кажется, что художники так запугали во взаимоотношениях друг с другом, что им уже не до тех зрителей, которые пришли сейчас на выставку...

— Моя выставка все же не про эстетику взаимоотношений. Я какое-то время взаимодействовал с Никола Буридо, но не был адептом его идеи. Когда я впервые прочел "Эстетски взаимоотношений" в конце 1990-х, она меня очень взволновала, потому что я впервые прочел готовый текст о каких-то вещах, с которыми работал сам, но я не разделял парфос автора. Эстетика взаимоотношений была частью всего этого миграционного, информационального, коммуникационального взрыва 1990-х годов, эпохи начала глобализации. На том этапе художники делали очень новаторский жест, работая с самыми механизмами коммуникации. Но вскоре возникла проблема: а что, собственно, скрывает возможность? Кто-то увидел в этом новый политический, этический, антропологический ресурс, а кто-то соорзил, что на этом можно заработать или просто весьма пастифицировать. Коммуникация ушла в политику или в пиар. Моя выставка — еще и полемика с политическим активизмом 2000-х, с разнообразными спекуляциями левых, которых немало развелось в том числе и в России. Конечно, хорошо, что они есть, это не худшее, однако непонятно, что они затишья и полнота — это не дискурсы, не тексты, не художественные формы, а формы жизни.

Беседу вела
Ирина КУЛИК

Чужие матери

В Казани прошел VII Фестиваль мусульманского кино



Кадр из фильма "Чужая мать" (слева) и "Чужая"

В течение семи лет существования Казанский фестиваль много чего менял: названия, отборщиков, места дислокации. Эти поиски, однако, не ведут к ухудшению киносмотров ни в части программы, ни в наладке той самой "культуры диалога", что вынесена в девиз фестиваля. Возможности Казанского фестиваля позволяют приглашать кинематографистов даже из очень отдаленных уголков земли. На церемонии открытия и закрытия, на экскурсиях гости фестиваля всегда представляют собой живописную группу: разные лица, оттенки кожи, наряды. Но в структуре фестиваля не заложены какие-то площадки для дискуссий (пресс-конференции в данном случае не в счет, так как они накладываются на время просмотров, кратки и рассчитаны прежде всего на казанских журналистов). Вот и получается, что делегации мало контактируют друг с другом, так и существуют в дни фестиваля группами. Между тем необходимость в разговоре, в авторских комментариях есть, ведь зачастую смотришь в Казани какой-нибудь фильм из страны мусульманского региона, и чувствуешь, что это продукт совершенно другой культуры, которую плохо знаешь. Тут бы и поглотиться выныкнув, но нет ни места, ни времени для серьезной беседы.

Не раз уже мы писали и о том, что определяющее "мусульманское кино" весьма расплывчатое. Качество фильмов, собранных в казанских программах, так разнится, что иногда просто оторвать голову от патриархальной канонности, которую не так давно было критиковать. Им стала, в итоге, картина Фео Аладаг "Чужая". Она смотрится наиболее самостоятельной в смысле ремесла, в ней есть хорошие актерские работы. Приз за лучшую женскую роль получила как раз исполнительница главной роли в фильме Аладаг, актриса Сибель Реки. Играла она, по сути, то же, что сыграла когда-то в драме Фатиха Акина "Головой о стену" – молодую турчанку, родившуюся и выросшую в Германии. Замуж ее выдают по патриархальному канону, но она уже другая, не такая, как ее покорная мать. "Чужая" имела все шансы стать действительно сильной картиной, но женская природа взгляда в режиссуре вверх. К финалу ощущается явный перебор душераздирающих сюжетных аккордов, социальная актуальность уступает место ме-



Все это действительно актуальные, важные для нас сегодня вещи, но в то же время в этой истории масса сюжетных небрежностей. Специфичны пространство, операторское и общее художественное решения: большая часть действия происходит в мрачном подвале заброшенной ТЭЦ, где мало света и много труб. Наверное, постановщику казалось, что это усилит зловещую атмосферу. Иногда вдруг Малика поворачивается на камеру и выдает монотонно-размышления, что-то вроде театрального "реплики в зал". Это своего рода ее дневник, но в ткань фильма он влетает плохо.

Надо думать, что под определение "мусульманское кино" более других конкурсных фильмов подпадает иранская картина "Сельма и яблоки" Хабиблеха Бахмани. Это как раз тот случай, когда ощущаешь, как далекий Восток, даже не географически, а ментально. Чтобы воспринимать такое кино, нужно переадресовать в себе многие "каналы": пригласить разум и довериться интуиции, не ждать линейной драматургической последовательности, а склеить по завиткам прихотливого орнамента. Нет, сюжет, конечно, есть, но он не самодвижущийся, тут все дело в нюансах, ответвлениях, аллюзиях... Бобожаненный юноша слезается к выбранной тетке невесте, расположенной под яблоней, когда пришло время намаза. Прямо в руку ему упало рмяное яблоко – такое волевым невольным надкусили. Выяснилось, что яблоня не сама по себе растет, а в чьем-то саду, и большой грех вот так, не испросив разрешения у хозяина, есть плоды из его сада. "Хорам" и "Халля" – основы мусульманского сознания, и в притче Бахмани подтверждается их неизбежность для истинно верующего. Дальше будет в картине и линия любви, вольноушей между юношей-путником и хозяйкой са-

Гетто любви

"Горизонты" Венеции: "Слава шлюх" Михаэля Главоггера, "Котоко" Шинья Цукамото

Победителями 68-го Венецианского кинофестиваля в программе "Горизонты", где представляются новые тренды мирового кино, стали полнометражные картины "Слава шлюх" австрийского режиссера Михаэля Главоггера и психологический хоррор "Котоко" японского режиссера Шинья Цукамото.

Преддублируя картину Михаэля Главоггера "Мегаполисы" и "Смерть рабочего", прошедшие по многим фестивалям мира, завоевавшие немало наград, были представлены и в России на прежних МКФ. Новый фильм стал заключительной частью трилогии (хотя возможно продолжение) и путешествия по экзотическим странам мира в поисках заданной темы. В "Славе шлюх" Главоггер затронул жизнь проститутки Таианда, Бангладеш и Мексики – три страны, три языка, три религии. Жрицы любви, занимающиеся одним делом, живут в разных условиях, в той системе координат, которая неповторима и свойственна лишь их странам. Таисские девушки на продажу обитают, словно в огромном аквариуме. Это место и называется "Fish Tank". В назначенный час они спускаются на работу, где их выставляют на всеобщее обозрение, словно в витрине магазина. Они сидят на скамьях за большими выгнутым стеклом (конструкция напоминает музейную диораму), и клиенты имеют возможность хорошо рассмотреть товар, чтобы сделать правильный выбор. Дальше – дело вкуса. Таисские мужчины приходят в основном группами, рассматривая своих избранниц для утех, советуют друг с другом, кого же предпочесть. Женщины, сидящие за стеклом, их не видят.

В Бангладеш мы попадаем в район самых напичканных трущоб, где и расположились комнаты проститутки. Они здесь работают и живут, растут дети, полагающиеся под ногами посетителей, моются в тазы, обращаются к богу с просьбами об увеличении количества клиентов. Это самое настоящее гетто продажной любви. Через узкие улочки к ним протискиваются клиенты, антисанитария жуткая, хотя кто-то все время что-то трет, убирает. Многоэтажная настилка разносит новенькую жрицу любви, как жука, но обращается с клиентами, что можно и не величать. Курсы этот краток, но правила игры понятны с первого раза. Проституция здесь была легализована в 2000 году. Исламский закон дал послабление.

В Мексике работают взрослые, многоопытные проститутки в белых плотных чулках, которые как униформа обязательны и служат своего рода опознавательным знаком для клиентов за уловением. Выглядят чулки уродливо, поскольку проститутки тут немногочисленны, строгость не отличает. К одностатейным строениям вроде барачков, где они обитают, подъезжают автомобили. Девушек разбирают по машинам для дальнейшего использования по назначению. Место работы, поток нескончаем. После работы женщины общаются друг с другом, говорят по душам, рассказывают о своих клиентах и особенностях работы. Камеры они не стесняются, прикрывают интимные места ради съемки никто не будет.

Конечно, в этом фильме Михаэля Главоггера не сделан ничего принципиально нового для себя, он работает по накатанной схеме. Но, будучи профессионалом высшей пробы, он сумел запечатлеть поразительно воображение жизнь. Точно так же поражают когда-то гигантские свалки "Мегаполисов", их апокалиптические мимолетные пейзажи, скрежет улиц, перенаселенные людьми. Как ни странно, хотелось ехать в эти города, своими глазами увидеть этот поток жизни.

"Слава шлюх" снималась в течение четырех лет, и можно только удивляться тому, как удалось съёмочной группе вынырнуть в среду, обычно закрытую для съемок, и не просто вынырнуть, но расположить к диалогу, добиться того, чтобы притворились многие покровы. Пришлось входить в эту жизнь, и только потом брать в руки камеру. Проводилась селекция так, как только в "Горде радости" в Бангладеш обитает около шестисот – восьмисот девушек. Они живут и работают в этом квартале, а иногда и рождаются. Активно трудятся до 35 – 40 лет. Кому-то на смену приходит дочка. Кто-то и сам потом становится крестной матерью предприятия. Надо было познать, кому из женщин, чтобы остановиться на самых ярких представительницах своей профессии. Проститутка берет деньги за предоставление любви, и рассказывает историю жизни за так она не намерена. Но заплатить – не значит получить полную правду. Сегодня девушка поведает одну историю, завтра совсем другую. В этом была сложность. Важно было докопаться, что чувствует женщина, совершая свою работу изо дня в день. Главоггер сравнивает проституцию с войной. Можно говорить, что она недопустима, что война – это очень плохо. Но она есть. И с этим ничто не поде-



лаешь. На войне, как на войне.

Не менее прославленный японский режиссер Шинья Цукамото, получивший главную награду "Горизонтов", рассказал историю девушки с крайне неустойчивой психикой, страдающей чем-то вроде расщепления личности. В ней живут два человека, словно два человека: позитивное и разрушительное. Одно состояние накачивается своей профессией. Проститутка может иметь самые страшные последствия. Женщина безумно любит своего ребенка и фактически лишается его. Воспитывать сына она не может, потому ее посещают странные видения, и она себя перестает контролировать. Ей кажется, что сын все время грозит опасностью и кто-то покушается на его здоровье. Даже она сама вроде бы не знает его с высоким этажа. Но это всего лишь разыгрываемое воображение. Комната, в которой женщина теперь одиноко живет, наполнена игрушками. Иногда героиня навещает сына, который воспитывается в благополучной семье. Праздник длится недолго. Ребенок сыгнется под парками, но все равно в какой-то момент побегает матери, потому как отвык от нее, редко видит. Но по мере контакта понемножку привыкает, вычисляет, что ни в мире не пробыл бесследно. Те встречи с матерью не захотят. Подорожники повторят те жесть и трюки, которые его болящая мать проделывала, чтобы позависть мальчишка. А она сама в момент встречи с ползрослым сыном кажется индифферентной и безучастной.

Иногда эта безумица встречается с мужчинами. Заначивается все одним и тем же инцидентом: в руку несчастного вонзается вилка. Она пронзает его кисть в самый неожиданный момент. Однако

Вверх тормашками

"Да здравствуют антиподы!" Виктора Косаковского

Документальный фильм "Да здравствуют антиподы!" Виктора Косаковского стал вторым фильмом открытия 68-го Венецианского кинофестиваля, проходившего в начале сентября. Его показали сразу же после "Мартовских ид" Джорджа Клуни – первого конкурсного фильма и одного из главных светских мероприятий фестиваля. Факт сам по себе исключительный. В производстве задействованы Германия, Чили, Аргентина, Нидерланды. В проекте участвовал российский продюсер Александр Роднянский. Потребовалось четыре года на съемки по всему миру и гигантский для документально-фильма бюджет в 3 миллиона долларов. Когда картину увидят в России, сказать сложно, поскольку права принадлежат зарубежному продюсеру, а у самого Косаковского есть возможность решать судьбу фестивальных показов картины на территории России.

Однажды Виктор Косаковский, находясь в Аргентине, подумал о том, что будет, если Землю проткнуть насквозь гигантский шило, где бы вышло ее острие, если бы в Аргентине. Оказалось, что в Китае. Так возник замысел этого грандиозного проекта.

В прологе Виктор Косаковский цитирует "Алису в стране чудес" Льюиса Кэрролла: "Я подумала: что если провалиться прямо сквозь Землю – как забавно было бы выйти наружу среди людей, которые ходят вверх тормашками!" Режиссер предлагает нам найти противоречия и единство разных точек Земли, расположенных друг против друга, и отсылает к зеркалу, как отражающей поверхности, которая открывает доступ во внутренний, скрытый мир. Нам предлагается земной шар, который пронзает четыре оси, и людей, живущих друг у друга над головой или под ногами. Большинство антиподов приходится на океан, покрывающий большую часть земли. Так что выбор не так уж и велик.

Первая парная история связана с Энт-

ониными животными, противоположно острову, почти неизбежному из-за вулкана. Лава извергается рекой, движется к морю подобно гигантскому слогу. Еще одна ось соединяет испанскую местность Мирафлорес с ее почти нетронутой скалистой природой, и Кастл Пойнт в Новой Зеландии, где съёмочная группа снимала в тот момент, когда море выросло на берег мертвого моря, и местные жители пытаются похоронить его в песке.

Жизнь только на первый взгляд кажется различной в этих противоположных точках. Все выбранные места, кроме Шанхая, отдалены от цивилизации. И в том почти архаичном состоянии они символизируют природу, величественную и мощную, угрожающую и жесткую, с которой люди пытаются жить в гармонии. Можно сказать, что фильм Виктора Косаковского – элегия природы. В любом случае это удивительно красиво снятая картина, говорящая о близости антиподов, которые оказываются всего лишь разными сторонами одной монеты.



Кадр из фильма "Да здравствуют антиподы!"

В прологе Виктор Косаковский цитирует "Алису в стране чудес" Льюиса Кэрролла: "Я подумала: что если провалиться прямо сквозь Землю – как забавно было бы выйти наружу среди людей, которые ходят вверх тормашками!" Режиссер предлагает нам найти противоречия и единство разных точек Земли, расположенных друг против друга, и отсылает к зеркалу, как отражающей поверхности, которая открывает доступ во внутренний, скрытый мир. Нам предлагается земной шар, который пронзает четыре оси, и людей, живущих друг у друга над головой или под ногами. Большинство антиподов приходится на океан, покрывающий большую часть земли. Так что выбор не так уж и велик.

Зонтики, девушки и мы

Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне

Знаменитые классические ретропейтивы – едва ли не главное очарование кинофестиваля в Сан-Себастьяне. Для меня эти показы всегда являлись также социально-политической сенсацией. Ведь режиссеры – герои сан-себастьянских ретропейтивов – творили в те времена, когда юным киноманам из СССР видеть их картины было совершенно невозможно. Поэтому свободный поход в мультиплекс "Триптих", где идут архивные показы, выглядел еще и как запоздалая антисоветская акция.

В этом году, однако, антисоветизм уступил место ностальгии. И вовсе не потому, что фильмы Жака Деми, нынешнего героя классической программы, были показаны в СССР. Большинство картин мастера увидели отечественными поклонниками уже в перестройку, когда в Москве еженедельно проводились всевозможные недели, фестивали и показы. Потому что в либеральные шестидесятые два главных дельты Деми, которым было дозволено возникнуть на советских экранах, навсего покорили нас.

В Советском Союзе в кинотеатры ходили все, всегда и на все. Кино было как-то другим Миром, в котором все так же, как в обычном, только лучше, чище, благороднее, изящнее. Поэтому зальки были почти всегда полны, а если какую-то ленту смотрело всего десять миллионов зрителей, это считалось не большим достижением, как нынче в случае "Аватара", а едва ли не провалом.

Но был один вид игрового кинематографа, который советские зрители не любили, и когда в кинотеатр поступали фильмы-оперы, директор кинотеатров не оставалось ничего иного, как выводить зрителя в заблуждение, не указывая жанр киноленты на афише. Чаще всего люди узнавали о том, что герои фильма не говорят, а поют, лишь в тот момент, когда свет уже погас, экран зажегся, а двадцать пять копеек в каску уползли.

Помню недолгое возвращение заполненного зала на экранизации оперы "Летучий голландец", созданной кинематографистами ГДР и шумное негодование, когда зашла героиня азербайджанского фильма "Севиль", повествующей о "революционном раскрепощении женщины Востока".

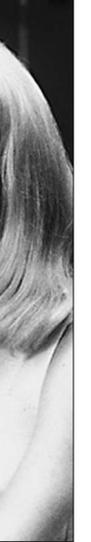
И вдруг? Что это? Как такое может быть? Исторические костюмы нет. Революционный баррикад, слава Богу – тоже. Современная история. Они и Она. Любовь. Разлука. Обещание встречи... И – пенни. От первого кадра до последнего. А в зале – тишина. А на зрительских скамьях – слезы, утробные вопли, крики, выходящие из кинотеатра, люди открывают кошельки, еще раз отсчитывают двадцать пять копеек и вновь отправляются в каску.

"Шербурские зонтики" не были хитом советского проката (помню, как любимая учительница упрекала ленту в буржуазности), но картина абсолютно точно стала единственным фильмом-оперой, снискавшим тогда успех. Почему?

Потому, что это был Мишель Легран. Его дивная партитура стала одним из опознавательных знаков второй половины XX века, и достаточно двух тактов главной темы, чтобы перед мысленным взором вновь возник отъезжающий поезд, ли, вскакивая на подножку, и Женевьева, поющая про то, что будет ждать.

Потому, что была Катрин Денев. Статуарная и порывистая, острая и умудренная, трогательная и холодная. Сыгранная в этой звездной роли всю свою будущую актерскую судьбу. Подобно тому, как Женевьева не дождалась ли и вышла замуж за богача, сама Катрин, вот уже несколько десятилетий блистающая на французском экране, как будто постоянно сожалеет о чем-то, что могло бы быть, но – не случилось.

Потому, что был Нино Кастельнуово. Настоящий мелодраматический герой с чистым сердцем, благодарной душой и красивым, мужественным обликом. Жаль, что актерская карьера у него сложилась не так удачно, как у партнера.



Кадр из фильма "Девушки из Рошфора"

И, наконец, – сам Жак Деми, которому пришлось в голову соединить несоединимое. Мелодраму и бензоколонку. Выпавшие красивых тем и арий и войну в Алжире. Он расположил умирающий, казалось, вид сценического действия на мостовых современного города, предложил оператору Жану Рабье снять это, и выяснилось, что Шербур начала шестидесятых опере совершенно не чужд.

Что же до советских зрителей середины шестидесятых, то шербурские зонтики и магазинчик зонтиками, значили для нас нечто другое. Они были частью той Западной Сказки, что привлекла тем больше, чем яростнее пропаганда с ней боролась. Ни один из зрителей даже и не мечтал побывать в реальном Шербуре, поэтому естественные декорации оперы воспринимались нами именно как декорации, что, безусловно, упустило приятности лент, пришедшей из другого мира.

"Девушки из Рошфора" появились на советских экранах летом шестидесятых годов. Два года, разделяющие парижскую и московскую премьеры, стали в данном случае решающим фактором. Когда Деми показывал ленту в шестидесятые, она воспринималась, как простое, острое музыкальное кульминацию, как пленное и раскованности. Это уже не была опера. Это был мюзикл с отчаянным влиянием Голливуда и французского, разумеется, шармом. И отнюдь не случайно в нем главную мужскую роль играл Жорж Шакири: только что прогремевший в "Шербурских зонтиках" (1972) и японская "Леди О" (1973). И уж конечно же, нельзя было в СССР увидеть "Самое важное событие с тех пор, как человек спустил на Луну" (1973), в котором залогом до появления на Божий свет артиста Дмитрия Дюкова и режиссера Саркича Андреевича Марчелло Матроневи сыграл беремского мюзикл.

А когда застой закончился, в конкурсе Московского кинофестиваля показали "Три места на 26-е" (1988) – повествование о биографии Ива Монтана – бывшего "большого друга Советского Союза", а затем его заклятого врага. И выступили в прокат полные версии "Девушек из Рошфора" и "Комнату в городе" (1985) – еще одну музыкальную попытку режиссера.

Жак Деми стал музыкой. Московский "Иллюзион" стал показывать "Залив англов" (1963) и "Лолу" (1961). Телевизор принялся крутить все без разбору. В 1991-м супруга уже скончавшегося мастера Аньес Барда привезла в Москву ленту "Жако из Нанты" (1990), где рассказана о детстве и первых кинематографических опытах мужа.

И сейчас в Сан-Себастьяне она с детьми Матье и Розали снова покажет фильм про своего Жако, которого сегодня мало знают в России и которого когда-то давно – давно так полюбили в СССР.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Вспериска

Уважаемый главный редактор!

С интересом прочел в прошлом номере вашей газеты (№ 33 от 15 – 21 сентября 2011 года) статью "Выкрутасы в тумане реформ", где в частности речь идет о моем творчестве. Тем не менее, одна из фраз, а именно "год назад мы писали о "Гадком утенке" Барри Бардина, созданным на основе на частные деньги", нуждается в уточнении. Дело в том, что "Гадкого утенка", как, впрочем, и остальные мои фильмы, я снимал на государственные деньги, полученные от Министерства культуры РФ. Конечно, денег этих почти всегда не хватало и приходилось обращаться за помощью к частным спонсорам. Но это уже другая история...

С уважением Барри БАРИДИН, режиссер

Жизнь kota на Днепре

"Крок": мировая анимация в плавании

XVIII Международный фестиваль анимационных фильмов "Крок" пройдет с 24 сентября на борту теплохода "Принцесса Днепра", который проследует по маршруту: Киев – Запорожье – Севастополь – Одесса. Организован он на паритетных началах Украины и России, где поочередно и проводится. В конкурс включены мультфильмы продолжительностью до 5 минут, от 5 до 10 минут, от 10 до 50, в отдельных категориях идут фильмы для детей, прикладная и заказная анимация (образовательные фильмы, музыкальные клипы, реклама, ТВ-заставки). Селекционная комиссия во главе с режиссером Михаилом Алдшиным отсмотрела около 800 фильмов из 50 стран (рекордное для "Крока" количество) и отобрала для конкурсного показа более 130 картин, 35 – для ин-

формационной программы. В конкурс попали фильмы из 37 стран: Австралия, Аргентина, Польша, Франция, Греция, Бельгия, Канада, Бразилия, Великобритания, Гватемала, Германия, Индия, Испания, Италия, Литва, Китай, Куба, Мексика, США, Узбекистан, Япония и другие страны. Россию будут представлять: "Зубы, хвост и уши" Сергея Меринова, "Домашний романс" Ирины Литманович, "Девочка, которая порезала пальчики" Эдуарда Белева, "Воробей, который умел держать слово" Дмитрия Геллера, "Непечальная история" Марии Муат, "Осыка святой" Натальи Мальгной, "Премьера" Степана Бирюкова, "Птицы туда-сюда" Ивана Максимова, "Росинки" Оксаны Крайной, "Со вчерашнего дождя" Валентина Олшванга, "Собачий барин" Валентина Телигина, "Шата-

Переписка

С интересом прочел в прошлом номере вашей газеты (№ 33 от 15 – 21 сентября 2011 года) статью "Выкрутасы в тумане реформ", где в частности речь идет о моем творчестве. Тем не менее, одна из фраз, а именно "год назад мы писали о "Гадком утенке" Барри Бардина, созданным на основе на частные деньги", нуждается в уточнении. Дело в том, что "Гадкого утенка", как, впрочем, и остальные мои фильмы, я снимал на государственные деньги, полученные от Министерства культуры РФ. Конечно, денег этих почти всегда не хватало и приходилось обращаться за помощью к частным спонсорам. Но это уже другая история...

С уважением Барри БАРИДИН, режиссер

Петр Тимофеев

Пройдут мастер-классы американского продюсера Макса Ховарда – владельца консалтинговой компании "Max Howard Consulting Group", создателя многих фильмов студии "Disney", члена Британской академии кинематографиста на тему: "Изготовление независимых анимационных фильмов" и "Мировой опыт и копродукция в производстве анимационных фильмов". "Крок" отметит 70-летие почетного президента фестиваля Юри Норштейна и режиссера Гарри Бардина. Пройдут юбилейные показы, посвященные творчеству создателя мультфильмов о Чебурашке и Крокодиле Лене Романа Кананова в связи с 90-летием со дня рождения и одного из основоположников украинской анимации Ирины Юрвич к 100-летию со дня рождения. Спецсобытие – допрокатный европей-



Десять дней по Дантовым кругам

Лаборатория Эймунтаса Някрошюса в Любимовке

В подмосковной Любимовке, в историческом здании "Домашнего театра" усадьбы К.С.Станиславского в эти дни начал свою работу цикл режиссерских лабораторий, проводимых ведущими мастерами мирового театра. Цикл задуман и осуществляется Междугородним фондом имени К.С.Станиславского при поддержке Министерства культуры РФ, это одно из многих мероприятий, предстоящих знаменательной дате 150-летия со дня рождения великого русского театрального реформатора.

Правом первой лаборатории было предоставлено давнему партнеру фонда и Фестиваля "Сезон Станиславского", знаменитому литовскому режиссеру Эймунтасу Някрошюсу и актеру его театра "Meno Fortas".

Всего за 10 дней – с 4 по 14 сентября – Някрошюс со своими актерами создавал эскизы будущего спектакля, в основе которого не больше не меньше, как "Божественная комедия" Данте Алигьери. Все это происходило на глазах и при участии среди прошедших строгий кастинг молодых российских режиссеров, учившихся у разных мастеров: Кирилл Вытоптов (мастерская О.Курдюшова); Семен Александровский и Дмитрий Волкострелов (мастерская Л.Додина); Анастасия Иманова, Егор Переломов, Вера Попова и Александр Хухлин (мастерская С.Женовач).

15 сентября здесь же, в Любимовке, журналисты и театроведы увидели впечатляющий результат десятидневного труда. Но прежде состоялась пресс-кон-

ференция, где немногословный по обыкновению Някрошюс охотно ответил на ряд вопросов, а вице-президент Фонда Станиславского Зейнаб Сеид-Заде рассказала о подготовке к юбилейной дате. По ее словам, Любимовка, место, где в исторической 17-часовой беседе Станиславский и Немрович-Данченко формулировали идею Художественного театра, должна в ближайшее время стать постоянным лабораторным центром. Усилиями фонда "Домашний театр" ныне восстановлен, неосвоенный помещением в ремонте оставил лично Роман Абрамович.

Эймунтас НЯКРОШЮС: Все это, конечно, звучит символично, но молодые люди теперь могут повзрастать, что работать у Станиславского. Мы здесь репетировали всего лишь малую долю огромного литературного произведения, сделали несколько штрихов по его поводу. Такой огромный замысел невозможно держать в голове, все рождалось по ходу работы, на каких-то эпизодах. Мне очень нравилось, что на репетициях нас окружали молодые люди, которые, я уверен, имеют и свой язык, и хороший вкус. Все это время я смотрел на молодых режиссеров как на своих коллег. Часто хотелось спросить: "Ну как? Ну что вы об этом думаете?" Мы быстро и хорошо понимаем друг друга.

— Как вы думаете, имеет ли в данном случае значение то, что участники лаборатории – представители разных режиссерских школ?

— Это не важно. Важна сама работа, важно, насколько все ею увлечены.

— А как вы лично в свое время да-ла Школа Андрея Гончарова, на курсе которого вы учились?

— Он научил меня, что театр – это терпение. Сам многое от меня терпел. Я, в принципе, никогда не хотел ни у кого учиться, школа режиссуры – это не учеба в прямом смысле, это общий и личный опыт обмена.

— Почему ваш выбор пал на "Божественную комедию"?

— Нам надо ставить себе задачи, которые трудно выполнить. В произведении такого масштаба – совершенно другой уровень анализа, решительный уход от быта. Это хорошо, полезно.

— Вы не намерены в дальнейшем обратиться к современной пьесе?

— Нет.

— Вам удалось почувствовать, что в России последнее время появились небывалый "урожай" молодой режиссуры?

— Да. Когда слышу жалобы, что нет режиссеров, я не верю – такого не может быть в огромной России.

— Но Литва не огромная страна. Однако и в ней сейчас наблюдается обилие новых режиссерских имен.

— Они везде есть – и в Латвии, и в Украине. Не бывает, что таланты исчезают.

— Какова дальнейшая судьба эскизов, рожденных в Любимовке?

— Мы едем домой, в Вильнюс, и продолжаем конкретную работу над полным спектаклем.

...Лаборатория Някрошюса была не-

обычной и, видимо, более походила на мастер-класс. Как рассказывали участники, режиссер общался с актерами на литовском, и приходилось ловить атмосферу, образ, который, впрочем, у Някрошюса всегда столь сильны и выключены, что бываю понятны без перевода.

Кирилл ВЫТОПТОВ: "Когда вначале нам сказали, что мы будем только присутствовать на репетициях, мы расстроились. А потом поняли, как оказалось полезно само это присутствие. Есть такая почва – тон репетиции. Мы услышали и почувствовали очень хороший тон. Он спровоцировал в нас множество собственных идей по поводу постановки этого произведения".

...Эскиз будущего спектакля, показанный в обычной аудитории, без декораций и костюмов, с минимумом аксессуаров, тем не менее, с полой выдает почерк мастера. Занятия в нем недавно набранные Някрошюсом молодые актеры. Лишь Данте играет опытный Романдас Казнас, который в свое время запомнил российский зритель в роли Яго. О плодородных районах говорят: воткнешь палку, и вырастет дерево. Так и в спектаклях Някрошюса самые обычные палки или камни плюс невероятная актерская органика, плюс особая, очень земная и чувственная атмосфера работают на мощные образы и смыслы.

Вот играют введение. "Земную жизнь пройди до половины, я очутился в сумрачном долу"... Этот переход Данте в иной мир обставлен вполне жизненными обстоятельствами: четыре напольных

канделябры с горящими свечами ограждают воображаемый гроб. Сидят скорбящие за поминальным столом, постепенно отнесены от него мужчины, которые вскоре окажется поэтом, готовым ступить в загробный мир. Будничное проназано, как всегда у Някрошюса, таинственным и знаковым. Девушка снимает нагар со свечки и оставляет его в ладони героя. И вот он уже отведен от мира живых, и протодуша, веселая девушка Беатриче манит его за собой. Попадает Беатриче манит его за собой. Попадает Беатриче манит его за собой.

Грешники обреченно перескакивают со стула на стул, удаленные друг от друга на неопределяемые расстояния. Выносит Понтифика, которого вместе с простыми смертными Алигьери отправил в Ад за грехи. Это остроумнейшее зрелище – хрупкая девушка облачена в простыню и бумажную тиару, тонкие ножки свисают с высокого трона. Эти "мощи" даже в загробном мире продолжают вестись да страдать, притом на классической латыни, а что оказывается неожиданным, низким, зонким и безбазисным.

То, что просветил в увеселительной своей жизни, тащут тут натуральных рок-н-ролл. А венчает эскиз потрясающее рождение сына Паоло и Франчески. Несчастные влюбленные, которых по Данте законный муж застал за чтением книги с

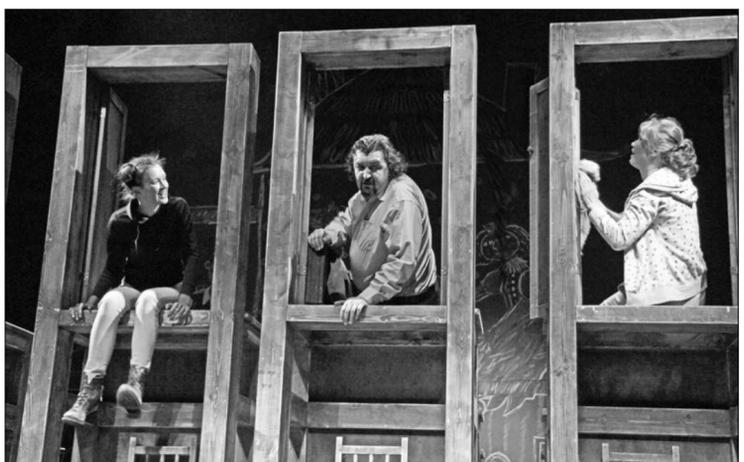
любимым сюжетом, обречены тут на вечное штурдование толстых фолпантов. Вооруженные гигантской линейкой, они синхронными движениями подчеркивают в книжках какие-то строки – видимо, те самые, на которых, бедняги, не удержались и слились в запретном поцелуе, таким образом испортив себе и земное, и загробное существование. Завидев путешественника, любвеобильная Франческа бросается на шею к Данте, то к Бергилио. Больше – к Данте, ибо по оригиналу именно ему адресованы ее жалобы. Данте, к слову, вовсе не похож на тонкого римлянина с терновым венцом на голове. Это крепкий мужчина с приветом, упрямый лицом работника, и сохраняет он у нас на глазах труд отнюдь не поэтический, а вполне земной и тяжкий.

Маленький эскиз Някрошюса, полный воздушных театральных условностей, утешает тем не менее, проявить и характеры, и мотивировки поступков двух главных героев. До божественных высот эскиз еще не успел добраться, но абсолютное человеческое содержание, с юмором, печалью, страстями и сомнениями, в нем уже сполна проявилось. Впрочем, можно не сомневаться, что в конечном "продукте" возвышенное и земное сохранятся в равных пропорциях. Ибо уникальное умение режиссера Някрошюса не потерять живого, грешного человека в самых что ни на есть горных высших известиях дано.

Наталья КАМИНСКАЯ

Хождение героя по мукам

"Дом". МХТ имени А.П.Чехова



Сцена из спектакля

Спектакль на Малой сцене может быть двух типов. Это или экспериментальная постановка, необходимая для апробирования новых режиссерских приемов или драматургический прием, или же традиционные домашние радости, с которыми и на большую сцену не выйдешь, но и лишиться их не хочешь. Последняя премьера Художественного театра относится как раз ко второму типу.

Спектакль Сергея Пугачева "Дом" по пьесе Евгения Гришковца и Анны Матисон поставлен к юбилею артиста Игоря Золотовицкого. Поставлен в традиционном бенефициозном ключе – главный герой и все остальные. Причем иерархия эта оформлена как драматургически – каждая сцена построена вокруг главного героя, так и постановочно – лишь персонаж Игоря Золотовицкого наделяется неким подобием характера и его развитием, остальные – эскизные зарисовки.

Самая история проста и незамысловата: преуспевающий врач, дожив до сорока лет, вдруг возжелал собственный дом. Совсем небольшой – в два этажа, с крошечным клочком земли рядом, но свой. Собственный. И все бы ничего, да вот свободных денег на покупку не оказалось. А дом хочется. И отсутствие денег уже и проблемой не кажется – ведь столько старших друзей рядом – только поехать... Так начинается хождение героя по мукам.

Понятно, что денег на покупку не даст ни один из друзей – иначе просто не было бы ни пьесы, ни спектакля. Вопрос только в мотивации. Для драматурга, по крайней мере. Для режиссера же это стало возможностью проявить фантазию и изобретательность в решении каждой встречи. И возможность эта, видимо, увлекла настолько, что превратилась в самоцель. Удобная и функциональная сцениграфия Алексея Волкова позволяла с легкостью трансформировать строгую площадку в междубанкет, тренажерный зал – в больницу палату, театральный зал – в жаркую парилку. Антураж менял-

ся; актеры с упоением шаржируют своих персонажей, причем делают это настолько тонко, что порой становится нелепо: за нейтраль, за нежелание прислушиваться к партнеру, за какую-то общую "расхлябанность" в игре. И тем ярче выделался на этом фоне Сергей Беляев, в своей пятиминутной сцене услышавший не только вылепить живой образ, но и запечатлеть его в сценическом пространстве настолько, что и по окончании спектакля продолжал ощущать его "последствие". Безусловно, осязающим стоял и актерский дуэт Аллы Покровской и Владимира Краснова; их выходы на сцену в одно мгновение заставляли вспомнить о том, что спектакль идет на сцене Художественного театра – столько такта и психологической филигранности было в исполнении ими двоих стариков.

Режиссер, увлекшись изобретательством, упустил из виду основную мысль. Тексты Гришковца – прежде всего именно тексты и только потом сценический материал. Мысль в них куда действеннее. Именно поэтому в "моноварианте" они звучат с большей чистотой и ясностью. Вот же мысль теряется за театральной мизансценой. С одной стороны, по тому как просторен режиссером образ главного героя, видно, что было стремление поднять историю чуть ли не на трагический уровень. Вызвать в зрительской памяти не только несчастного Акакия Акакиевича, но и булгаковскую дьяволяду, дантовского Крети. Возможно, именно этим объясняется композиционная инверсия, допущенная режиссером: иронический финал Гришковца Пугачев переносит в самое начало спектакля, а завершает свою постановку монологом уже в конце изумленного Игоря – его бесконечно потворяющей надеждой: "У меня есть еще целый день..."

Игорь Золотовицкий в этом финале убедителен. Убедителен в этом отчаянием, безысходным самоубийством – ведь понятно, что никакого дома герой не купит. Потому что такой герой. Паукоуши

перед маленькими неприятствиями. Вот он подумал, что проблему решат друзья, и когда они ее решать отказываются – терпится, буюкует в неспособность посмотреть на задачу под другим углом. Причем ему даже решения предлагают – но нет. Игорь их просто отказывается видеть. Ему удобнее быть непонятым мужчиной. Кстати, вот, наверное, то главное, что в спектакле все-таки прозвучало, – тема не способности даже, а нежелания действовать, когда появляется хоть малейшая возможность упустить шанс и стать объектом жалости. В конечном итоге, именно к этому последовательно пришел своего героя Игорь Золотовицкий – к упорно жалости к себе.

Но тема эта, которая могла бы стать центральной, оказалась размыта. И совсем не по вине актера. Режиссер не дал зрителю возможности определиться в своем отношении к ситуации. В чем причина? Вероятно, в том, что и сам режиссер до конца не смог определиться с жанром спектакля. "История мужчины средних лет" – значит в программе. Но что это за история? Фарс? На это указывают карикатурные сцены с друзьями. Семейная комедия? В сценах с женой и дочерью. Психологическая драма? В разбирающемся до сердца эпизоде с родителями жены. Трагедия маленького человека? Можно вспомнить о параллели с голговетской "Шинелью". Что еще? Все вместе и ничего. Непродуманная эскизистика, которая забавляет в театральном купюстике, но не на профессиональной сцене.

Если это просто спектакль, то над ним еще надо работать. Если же это просто юбилей на Малой сцене, милье домашних радости, то судить их просто нежелательно. Не будешь ведь судить человека, но такие искренние попытки изобразить мейками на асфальте свою мечту?

Анастасия БАРКАР
Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Полет амура

Спектакль Екатерины Гранитовой в Театре имени Маяковского

Первым событием в Театре имени В.Маяковского стал перенос на основную сцену спектакля Екатерины Гранитовой "Амуры в снегу".

Сцена Филиала, на которой ранее шла эта постановка, закрыта на реконструкцию, и все остальные спектакли Филиала теперь идут на Малой сцене, "Амуры..." же "перелетели" на основную. На сборе труппы Мидаугас Карбаунис подчеркнул, что это – не формальное, техническое действие, но сознательное, почти программное решение художественного руководства. В постановках Гранитовой (кроме "Амуры в снегу" на Основную сцену перенесены и "Шестеро любимых") обозначены творческие принципы, важные для дальнейшего развития Театра Маяковского. Они демонстрируют современный подход к такому явлению, как театральная музыкальный жанр и дают возможность для стилистически обоснованного и психологически убедительного актерского существования на сцене.

"Амуры в снегу" – музыкальная комедия по пьесе Дениса Фонвизина "Бригадир"; либретто к которой написали Юлий Ким и Леонид Эйдилин, а музыку – Григорий Аурбах. У Екатерины Гранитовой получился настоящий русский водевиль – веселый, микрометный, без всякого морализаторства. Даже не верится, что эта "просветительская комедия" написана два с половиной века назад. И главное, без пошлости во всем – в костюмах, интонациях, мизансценах. И что характерно, главные положительных герои Фонвизина – Софья и Добролюбов – явно проигрывают в зрительских симпатиях, париками и полностью на стороне эксцентричной Советницы (Зоя Кайдановская) и взаимнолюбимого "образованного" Ивана (Виталий Гребенников).

Театр подошел к реализации этого решения со всей ответственностью. Это не первый "перезаезд" спектакля – его премьера состоялась в декабре 2008 года на Малой сцене под названием "Бригадир, или Амуры в снегу". Спустя некоторое время постановка переехала на сцену побольше – в Филиал. Однако перенос на Основную сцену – это шаг более серьезный. Убрав из заголовка хрестоматийного "Бригадир" и оставив ироничных и слегка несерьезных "Амуры в снегу", театр только выиграл – жанр спектакля, "старинная комедия на музыку", предполагает легкость.

Большая сцена требует совсем иного подхода, нежели сцена камерная, и спектакль получил новые декорации, максимально сохранив рисунок первоисточника. В связи с расширением про-

странства расширился и актерский состав – трио крепостных крестьянок "а ля русс пейзаж" превратилось в квартет, добавившись восторженные персонажи (например, оживающий в расказах Бригадир капитан Гвоздиль), а на сцене поселился настоящий камерный музыкальный ансамбль в костюмах и с нагрудными париками – фортепиано, скрипка и виолончель, так что ощущение "домашнего спектакля XVIII века" дополнительно подчеркивается музидированием и танцами.

Актеры играют с колоссальной самоотдачей – видно, что им самим нравится то, что происходит на сцене, потому ни о какой наигранности и фальши и речи быть не может – все строго в рамках заявленного жанра. И зритель принимает эту легкую наивность и примудрище абсолютно точно: зал весь вечер смеялся и аплодировал, да что там смеялся – хохотал от души!

В общем, можно смело сказать, что старая сказка на новый лад получилась удачной – легкой и изящной, как язык французских кружев, однако приправленная колоритным русским юмором, чтобы не забывался, как комод платью эти кружева прищипы.

Валентина ЕПШАНСКАЯ

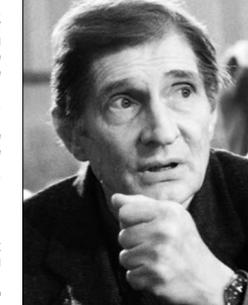


Сцена из спектакля

Трудодни волшебника

Игорь Ясулович к своим семидесяти годам сыграл шедевральный Простеро, роль, о которой в пору зрелости мечтает каждый большой актер. Ясулович стал одним из ведущих и лучших в своем цехе не так быстро и глобально, как многие сверстники. Сказались, видимо, его особые внешние данные – молодой артист, допоздней с остриней, рельефными чертами лица так и проносился в характерные эпизоды. В кино их перебралось многое: множество "Приключения Краша", "Русь и Людмила", "Двенадцать стульев", "Лейбидя", "Золотой теленок", М.Швейцера. Многие он запомнил в роли трагикомического Юзика в знаменитом телесериале "Петербургские тайны". Он и в эти эпизоды смелоду был безупречен и запомнился зрителю с ходу. И нынче, появляясь в каком-нибудь сериале, сразу поднимает художественную планку, показывает класс настоящей игры. Однако на больше и главные роли Ясулович вышел уже, как говорится, в возрасте.

Биография его тоже не совсем обычная. По окончании школы приехал в Москву из Таллина, когда приехал в театральные вузы уже практически завершался. В Школе-студии МХАТ провалился. В Щукинском – тоже, в ГИТИСе дошел до второго тура. А вот в ВГИКе прошел. Повесть по роману Михаила Ромма, попал на мастерскую Михаила Ромма, учился на одном курсе с Андреем Смирновым, Андреем Кончаловским, Игорем Добролюбовым, Резо Эсадулом. По словам Игоря Николаевича, "Ромм воспитывал прежде всего собственную личность. То, что с ним происходило тогда, тоже было предметным уроком: видимо, он пережил очень серьезный кризис и, не стесняясь, об этом с нами разговаривал. На наших глазах создавался сценарий "Десяти дней одного года", он с нами делился планами. А если еще прибавить к этому пантомиму (предмет назывался "Пластическая культура актера"), преподавал его Михаил Александрович Румнев), то вот вам еще одна школа. Потом помог Иван Пырьев – при бюро пропаганды киноискусства наперекор всем инстанциям



И.Ясуловичу — 70

учредил театр пантомимы, в котором Ясулович играл много лет. Вероятно, его особое умение создать для роли выразительный пластический рисунок идет от того опыта.

Встреча с режиссером Бенриеттой Яновской и Камой Бинкасом стала для Ясуловича важнейшим поворотом биографии. На сцене МТЮЗа, где он работал последние восемнадцать лет, он играет итерпретировать роль: чеховского Черного монаха, юриста Робертса ("Свидетель обвинения" Агаты Кристи), еврейского обвинителя ("Скрипка Ротшильда" по А.П.Чехову), самого Великого Инквизитора ("Нелепая поэма" по Ф.М.Достоевскому), чеховского царя Крестона ("Медведь").

Ясулович – Инквизитор становится племянным смысловым центром спектакля Камы Бинкаса. Внешне он и впрямь похож на иезуита, в чем издается жесткой горит; иезуителю его изнутри, идущая идея страсть. Этот человек способен, оказывается, испытывать и нешуточные душевные страдания, и его страстная правда способна даже мобилизовать себя сторонников. Такую сильною, внутрен-

не цельную и провокативную личность редко увидишь в современном театре. Британский режиссер Дженни Доннелл, который давно уже облюбовал себе российских актеров и скопил из них в Москве даже некую постоянную труппу, занимает Игоря Ясуловича в своих русских спектаклях. В изыщной, печально-остроумной "Двенадцати ноц" Шекспира актер играет у него шуца, в жестких человеческих "Трех сестрах" – Чебурышкина и Феррандо. А теперь Ясулович сыграл у Доннеллы ставшего волшебником Простеро, и вновь, как прежде у Бинкаса, его герой стал протагонистом режиссерского замысла. Таково Простеро никто не ожидал – не старая, убогого мистического деля, скорее, уставлого, раздраженного труженика, который тщетно пытается навести в своих владениях порядок. Возможно, герой Ясуловича – человек театра, многострадальный современный театральный лидер, давно задумавший некое решающее представление, от которого зависит все его дальнейшая судьба. Но, чем успешнее разворачивается интрига, тем более затравленным и несчастным оказывается этот якобы всемогущий человек. Он срывается на близких, его глаза в редкие паузы полны тоски и растерянности, в нем самом более всего очевидны глубоко человеческие, оторванные мотивы поведения. Доннеллау многие не простили такой "прозаической", нефилософской "Бурю", однако игрок Ясуловича, точную, остро, правдивую личностную, отменили при этом все.

Игорь Николаевич активный, востребованный, неравнодушный, по-прежнему не покаян на театре, хотя по сути давно уже стал таковым в столичной театральной иерархии. От него не ждут свойственных премьер капризов, на него надеются и даже опираются, ибо участие артиста Ясуловича в любом предпринятии гарантирует подлинное качество. Без дураков.

Наталья КАМИНСКАЯ

ЗАНАВЕС

Весь спектр драмы

Ярославский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова 15 сентября открыл 262-й сезон. Театр встретил зрителей заново оформленным кассовым залом, обновленным напольным покрытием сцены и зрительного зала. В течение лета была отремонтирована репетиционная комната, в которой отныне будет проходить не только репетиции, но и тренировки, актеры под руководством педагога-хореографа смогут встать к балетному станку. Первой премьерой (6 октября) станет "Тартоф", поставленный Александром Кузиным, с участием ведущих мастеров Волковской сцены – Н.Терентьевой, Т.Исаевой, И.Сидоровой, А.Светловой, В. Майзингера и др. Режиссер возродил на старейшей русской сцене костюмный, исторический спектакль, привлекающий для всех поколений зрителей. "Тартоф" оказался не столько сатирой, сколько драмой губительных заблуждений страсти, фанатизма, разрушающего семью. Художественный руководитель театра Евгений Марчелли параллельно репетировал две пьесы – "Безотцовщина" А.П.Чехова и "Дом Бернарды Альбы" Ф.-Г.Лорки. Слабые стороны ранней, незрелой пьесы Чехова, в которой молодой автор выступает в первую очередь как сатирик, зафиксированной "преlestи" уездного быта и "гримасы" колоритных типажей, обещают стать сильными сторонами спектакля. Марчелли занял в постановке старшее и среднее поколение Волковской сцены. "Состраши" и главный герой. Вместо взыскательного юнца провокатора уездных страстей стал человек, осознающий ответственность за судьбы обманутых им женщин и разгневанных мужчин. На роль всеобщего "раздражителя" Платонова приглашен Виталий Кищенко, много лет сотрудничавший с Марчелли в Тильзит-театре. Премьера намечена на 9 декабря. Обращение к пьесе "Дом Бернарды Альбы", в которой заняты 20 актрис, станет подарком режиссера женской части труппы. Пьеса репетуруется в двух составах. У зрителей будет возможность увидеть и сравнить два отличающихся друг от друга спектакля. В сентябре известный польский режиссер, лауреат Национальной театральной премии "Золотая Маска" Генрих Барановский приступит к репетициям "Буря" У.Шекспира. Премьера запланирована на начало 2012 года. Афишу XII Международного Волковского фестиваля, проходящего под девизом "Русская драматургия на языках мира", составят 13 спектаклей из десяти городов России, включая Санкт-Петербург, Омск, Саратов, Красноярск и Петрозаводск. Хедлайнером фестиваля обещает стать "Ревизор" вильнюсского Малого театра (режиссер Римас Туминас), в котором роль Горюхиного с этого сезона играет Сергей Маковецкий. Кроме него, участниками зарубежной программы станут Рижский русский театр имени Чехова и польский театр "Рапна" из Варшавы. Премии Правительства РФ будут вручены Омскому академическому театру драмы, Саратовскому ТЮЗу имени Киселева и Толоустовскому театру "Омнибус". Гостевая программа Волковского включает два пункта. 9 и 10 сентября "Екатерина Ивановна" была сыграна в Санкт-Петербурге. А в ноябре спектакль "Три сестры" примет участие в I Всероссийском фестивале имени Олега Янковского, организованном Саратовским академическим театром драмы имени И.А.Слонова. В середине сезона ожидается торжественное открытие после реконструкции Камерной сцены, которая должна стать стратегическим центром дислокации молодой режиссуры и современной драматургии.

"Открытая сцена"

15 сентября Санкт-Петербургский театр "Открытая сцена" начал свой второй театральный сезон с полного преобразования репертуарной политики и ребрендинга площадки. Больше никаких традиционных форм – теперь только неформальные эксперименты, позволяющие превратить спектакль в синтетический арт-объект. Потребность в подобном театре в Петербурге назрела уже давно, поскольку здесь существует огромное количество коллективов, готовых разрушить привычные представления о театральном искусстве, но не имеющих своей площадки. Таким пространством станет для них "Открытая сцена". Театр предоставит площадку как для уже известных петербургской публике трупп, таких как театр "Morph", DRYSStone, "POEMa" и так для молодых театральных проектов – "Организмы", театр "Тру", "OZEM project" и т.д. Помимо спектаклей театральных коллективов на площадке "Открытой сцены" будут реализованы проекты Максима Диденко, Игоря Старшинова, Дениса Шибавы, Лидии Колпиной и многих других молодых актеров и режиссеров. Что касается репертуара, то одной из драматургических коллективистов решили не ограничиваться – планируются освоить и классику, но средствами современного театра. Так Сергей Хоменков и театр "Morph" будут ставить "Трех сестер" а Максим Диденко – "Братьев Карамазовых". Несмотря на оптимистичный настрой все присутствующих, пресс-конференция по поводу открытия сезона закончилась невесело – режиссер "Этюд-театра" Дмитрий Егоров выступил с открытым письмом к председателю Комитета по культуре Санкт-Петербурга Антону Убанкову по поводу конфликта между художественным руководителем театра на Васильевском Владимиром Словохотовым и "Этюд-театром", созданным выпускниками мастерской Вениамина Фильшинского. Неприятная история грозит развиться очень удачно – коллектив "Этюд-театра", вынужденный покинуть сцену Театра на Васильевском после нарушения ключевых обещаний, данных Владимиром Словохотовым, получил возможность репертуарить и выступать на "Открытой сцене", предназначенной для всего нового, молодого и перспективного.

Шаг в сторону современности

82-й сезон Санкт-Петербургский Театр Комедии имени Н.Акимовича откроет спектаклем "Доктор философия" по пьесе В.Нужина в постановке художественного руководителя театра Татьяны Казковой. В минувшем сезоне к 110-летию Николая Акимовича в театре была открыта комната-музей его имени. 1 октября – в Международный День пожилых людей – в ней состоится экскурсия для ветеранов. Предстоящий сезон готовит для театра и его зрителей несколько интересных проектов. Татьяна Казкова выпустит спектакль "Такого не бывает" по пьесе Елены Ерпылевой. Это попытка академического театра освоить современную драму. Сценическое пространство придумал художник Олег Булоков – один из лучших российских сценографов, ученик Эдуарда Кочергина. Действие, где комическое неожиданно переплетается с драматическим, будет разворачиваться под музыку Фаустаса Патенаса, литовского композитора, написавшего музыку к основным спектаклям Някрошюса и Туминаса. Также на сцене Театра Комедии поставит спектакль один из самых востребованных польских режиссеров Петя Чеплак, ученик мэтра мировой режиссуры Кристиана Лопы. Чеплак работал в лучших театрах Польши, участвовал во многих международных фестивалях. Он известен как режиссер, соединивший язык современных массмедиа со сложными мировоззренческими проблемами. Названная пьеса, которую Чеплак поставит в Театре Комедии, пока держится в секрете (в России она неизвестна). В этом сезоне исполнит 100 лет со дня рождения актера Сергея Филиппова. Приглашенный в театр Комедии самими Николаем Акимовичем, Филиппов прослужил в нем тридцать лет. И артисты старшего поколения до сих пор помнят, каким он был на сцене и в жизни.

Великое кощевье

7 ноября Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова открывает 94-й театральный сезон. В этот день на сцене ДК имени М. Горького будет показана трагедия Ф.Шиллера "Мария Стюарт" в постановке Т.Н. Чехидзе. В связи с продолжением работ по реконструкции исторического здания театра на набережной реки Фонтанки, 65, в новом сезоне БДТ продолжит играть спектакли текущего репертуара большой сцены в театральном зале ДК имени М.Горького. Спектакли репертуара Малой сцены в октябре будут показаны на сцене Малого драматического театра – Театра Европы. Кроме того, два спектакля ("Каюратура круга" В.П.Катаева и "атанде" по повести А.С.Пушкина "Пиковая дама") примет сцена нового Театрального центра "АЛЕКО". До официального открытия сцены Большой драматический театр совершит масштабные гастроли в Башкортостане. С 20 по 29 сентября в Уфе будут показаны спектакли "Дядюшкин сон" Ф.М.Достоевского, "Школа налогоплательщиков" Л.Вернейля и Ж.Берра, "Лето одного года" по пьесе Э.Томпсона "На Золотом озере", "Дом Бернарды Альбы" Ф.Арсина Лорки и "Васса Железнова" М. Горького. 8 октября со спектаклем "Дядюшкин сон" театр примет участие в Международном театральном фестивале в Тбилиси (Грузия). 16 октября в рамках Дней Санкт-Петербурга в Милане БДТ сыграет спектакль "Власть тьмы" Л.Н.Толстого на сцене знаменитого Палаццо театраль (Италия). В сложных кощевых условиях театр продолжает репетиции двух новых спектаклей, которые пополнят репертуар БДТ до конца 94-го сезона. В ноябре впервые на российской сцене будет представлена пьеса С.Моржева "Пешком". Над постановкой работает известный режиссер Андрей Бубень. А в феврале 2012 года состоится премьера спектакля "Время женщин" по роману лауреата премии "Русский Букер" Елены Чижовой. Режиссер спектакля Геннадий Тростянский. В ожидании окончания реконструкции Каменного острожного театра БДТ надеется в конце сезона приступить к освоению сцены этого уникального комплекса. О сроках и названиях запланированных премьер будет объявлено дополнительно.

Гимн самостоятельности

Стартовал очередной сезон в "Мастерской П.Фоменко". Он предполагает быть совсем обычным и подарить небольшое количество самостоятельных актерских работ. Первой премьерой на Старой сцене театра в конце сентября обещает стать спектакль "Русский человек на рандеву" по "Вешним водам" И.С.Тургенева – самостоятельная работа стажерской группы театра под художественным руководством Евгения Каменюковича. Затем уже опытные актеры будут самостоятельно работать над культовым "Театральным романом" Михаила Булгакова. В спектакле будут заняты: Кирилл Пирогов, Галина Тюнина, Мадлен Джабраилова, Тарих Рахимов, Андрей Казакос, Максим Литовченко, Михаил Крылов, Олег Нирян, Юлия Кашковская, Никита Тюнин и другие. Премьера ожидается ближе к Новому году. Актеры Владимир Топцов и Николай Орловский готовят спектакль "Как некогда дни" по Мемуру Шалеви. И еще одна самостоятельная работа "Дама с собачкой" А.П.Чехова, в которой будут заняты Евгений Цыганов, Наталья Мартьянова, Максим Литовченко.

После успешного участия в Фестивале "Встречи в Одессе" Московский театр "Et Cetera" под руководством Александра Калыгина вновь собирается в дорогу.

27, 28 сентября в Калининграде в рамках VIII фестиваля искусств "Балтийские сезоны" театр покажет премьеру прошлого сезона – "Бурю" У.Шекспира в постановке народного артиста СССР Роберта Струва.

В ролях: народный артист РСФСР Александр Калыгин, заслуженные артисты РФ Наталья Благих

Разочарования большие и малые

Завершился Третий фестиваль РНО



“Реквием” в КЗЧ

Третий “Большой фестиваль РНО” оказался не в пример менее удачным, нежели первые два. В том ли причина, что все силы РНО были в нынешнем году брошены на другой, юбилейный фестиваль, или дело в минимальном участии самого Михаила Плетнева? Так или иначе, но ключевым словом на сей раз чаще всего оказывалось разочарование.

Вокальные проблемы и дирижерские помехи

В программе нынешнего фестиваля РНО, в отличие от первых двух, не было ни одного полнометражного оперного проекта. Тем не менее вокалистов среди участников хватало. Помимо финального “Реквиема”, в программу вошли целый ряд оперных глав. Первым делом был отдан Веспере Казаровой, входящей в круг мировой оперной элиты, во втором участвовали не менее известные у нас Сара Кобурн и Лоуренс Браунли.

Весперу Казаровой доводилось неоднократно слышать в девятых и в начале нулевых годов на сценах Вены и Зальцбурга, Парижа и Мюнхена, две она блистала в операх Россини, Беллини и Моцарта. Россини и Моцарт составили и нынешнюю ее программу, однако впечатление было уже не то. Замечательная певица, похоже, оставила позади пик своей вокальной формы, демонстрируя в московском концерте полустертый голос, за-

трудненное дыхание и крикливый верх. Другое дело, что это во многом искупала идеальным попаданием в материал, отменным артистизмом и музыкальностью. Вокальные затруднения, испытываемые Казаровой, еще и усиливались вследствие отсутствия взаимопонимания с дирижером Томасом Зандерлингом, казалось, попросту не слышавшим певицу, не помогая, а скорее даже мешая ей своим аккомпанементом.

Подобным же образом мешал петь солистам на втором из упомянутых концертов Джузеппе Сабатини. Это уже четвертый тенор, взявший в руки дирижерскую палочку (после Петра Шрайера, Пласидо Доминго и Хосе Куры), причем с наименьшим успехом. Можно по-разному относиться к дирижированию, например, того же Доминго, но взаимодействие с певцами, которых он ощущает просто идеально, всегда было его сильной стороной. У Сабатини же как раз здесь-то и возникли главные проблемы. Если в увертюрах, пусть не вполне выстроенных по форме, его отчасти выручали темперамент и музыкантские достоинства, то в аккомпанементе дирижер зачастую откровенно обманывал певцов, будучи не в состоянии еще и им уделять внимание: с оркестром бы как-то справиться...

Американка Сара Кобурн нам подавала как восходящую звезду. Судя по московскому выступлению, певица эта отнюдь не лишена достоинств, но ей отнюдь не хватает настоящей школы, а белькантовый репертуар, из которого состоя-

Organ forever

В Калининграде завершился Седьмой конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

детельствует о солидном статусе события.

Жюри, собравшееся в Калининграде, включало как членов отборочных судейских бригад, так и вновь приглашенных. Из России было всего два представителя: профессор Петербургской консерватории Даниэль Зарецкий и преподаватель Московской консерватории Алексей Шмитов. Так бывает на этом конкурсе всегда, потому что Вера Таривердиева стремится к тому, чтобы открывались и оценивались таланты максимально объективно. В жюри вошли также замечательные органисты, как Ласло Башанг (Венгрия), Джеймс Хилдон (США), Вита Калчицкая (Латвия), Франсуа Элизас (Франция), Наюми Маэда (Япония), композитор Ваце Шарфьян (Армения).

Исполнительский уровень финалистов был очень высок — хоть сейчас бери и пиши компакт-диск с этих прослушиваний. Среди фаворитов публики симпатии вызвал 29-летний Батист-Флориан Марле-Овсар. Он только что стал победителем Международного конкурса в Люксембурге в номинации “Импровизация”, и в этой области французский органист показал себя достойным учеником любимого в России Оливье Латри. На заключительном концерте Марле-Овсар лихво выступил импровизационно на одну из популярных мелодий Микаэла Таривердиева, сорвав бенешие аплодисменты слушателей.

Но в конкурсных прослушиваниях по интерпретации в Калининграде Марле-Овсар допустил просчет, выбрав для финала программу сплошь из произведений своих соотечественников начала XX века. Избежать однообразия не удалось, а строгие жюри упрекнули его еще и в слишком свободном обращении с текстом. В результате — третья пре-

мия и... масса ангажементов в качестве спецпризов. Все-таки артистическое объяснение — важная вещь, сыгравшая свою роль.

На Седьмом конкурсе первую премию не присудили — несмотря на обилие ярких участников абсолютного лидера жюри не выявили. Решение хотя и не единогласное, но принято большинством. Ближе всех к заветной планке подошел Кристиан Дренк, 23-летний немецкий музыкант. Он уже второй раз приезжает в Калининград: два года назад счастливо ему не улыбнулось, но Кристиан проявил целеустремленность и в этот раз удостоился второй премии. Помимо Алексея Шмитова, наиболее удачно Кристиан показал себя на втором туре, особенно в Прелюдии и фуге на тему ВАСН Листа, где проявил по-настоящему романтичную экспрессию и в то же время — верность авторским указаниям. В финале Дренк выбрал монументальную Сонату Юлиуса Райбкена, к которой у жюри оказались много претензий, и по общей драматургии, и по деталям, а главное, по темпераментности исполнения. Может быть, сказалась финальное волнение или эмоциональная усталость. Тем не менее Дренк завоевал среди прочих наград Приз зрительских симпатий — именно его хотели бы услышать вновь участники анкетирования, проводившегося в дни конкурса по инициативе обозревателя Радио России Людмила Солюховой.

Нельзя сказать, что российские органисты. Дина Ихина из Петербурга разделила третье место с французским конкурсантом. Очень серьезная, цельная, артистичная исполнительница. Дина отменно сыграла Шестую сонату Мендельсона и Токкату Дюрюфля. Подвела ее интерпретация “Прелюдии, фуги, вариации” Франка —

песня не очень конкурсной, требующей зрелости и внутреннего личного опыта. Зато именно Дина Ихина получила спецприз за лучшее исполнение произведений Таривердиева. Первая часть органной симфонии “Чернобыль” прозвучала у нее по-настоящему грандиозно и красочно.

Трое конкурсантов завоевали звания дипломантов. Александра Сташенко, представляющая Московскую консерваторию, родилась в Калининграде, и на нее в городе возлагают большие надежды. Она стипендиат Кафедрального хора при Ленинградской консерватории в родной город играть концерты и “отдыхать” в успехе. Антонина Крымова из Петербурга сейчас повышает свое мастерство в Берлине, а Леиле Алешковская из Астаны, напротив, еще предстоит много познать: ведь она учится на органе всего несколько лет.

Во время конкурса состоялось еще одно важное событие — “круглый стол” посвященный теме “Органное искусство сегодня. Традиции и новаторство”. На него были приглашены все участники конкурса, жюри и журналисты из Калининграда и Москвы. Модератором дискуссии выступила Екатерина Бирюкова, шеф-редактор отдела “Академическая музыка” портала Орсрп.ру.

Людер Ломан — чрезвычайный и постоянный представитель культуры в нашей стране. Он высказал парадоксальную мысль, что преимуществу России развивается как светская, поскольку на Западе многие, критикуя Церковь, отторгают и орган из-за его тесной связи с религией. Джеймс Хилдон, возглавляющий ор-

ганный факультет в Канзасском университете, затронул чрезвычайно важный аспект — участие экспертов в создании новых инструментов и реставрации старых. Мы знаем, что часто органостроение финансируется без учета мнения органостроителей, и в результате устанавливаются инструменты, не соответствующие по техническим характеристикам параметрам зала. Надо подчеркнуть, что важен уже сам факт такого форума, поскольку органное искусство в России традиционно заключено дуэтом исполнителем и специалистом. Органостроители обижены вниманием критики, большого менеджмента, и эту ситуацию, конечно же, следует как-то исправлять.

Конкурс имени Таривердиева стал составной частью прототипного Фестиваля “Орган”. Часть событий проходила в Канзасе, Гамбурге, Москве, Астане. А в самом Калининграде состоялось несколько концертов, где органная музыка звучала на равных с другими инструментами. Например, на открытии состоялась мировая премьера “Музыка мистера” Ваце Шарфьяна, написанная для “Терем-квартета” и дуэтка. А в следующей программе публика познакомилась с традиционными японскими инструментами ансамбля “Хиде-Хиде”. В подобной концепции фестиваля также видится стремление вписать орган в общекультурное пространство, выведя его из почетной обособленности короля инструментов. Успех и резонанс проекта Веры Таривердиевой получили признание и в коридорах власти: было принято решение проводить Фестиваль “Орган” ежегодно.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Калининград — Москва

ла ее программа, вообще не показан в силу отсутствия кантилены. Да, в ее исполнении было немало хороших моментов, но были и резкий крик на верхах, нечистая интонация, равная вокальная линия и тому подобное.

Афроамериканец Лоуренс Браунли оставил в целом более благоприятное впечатление. На звезду он тоже не тянет, но это вполне достойный второй эшелон. Конечно, сам голос у него тускловат по тембру и весьма невелик по объему, да и той же кантилены явно не хватает. Зато его голос достаточно гибок, что немаловажно для России, а сам Браунли — культурный певец, отлично чувствующий стилистику. Более всего убедил он во фрагментах из “Любовного напитка” Дрицетти, особенно в знаменитом Романсе Неронио.

Дмитрий МОРОЗОВ Нестройный “Реквием”

“Реквием” Верди мыслится грандиозным завершением фестиваля РНО, и с внешней стороны все выглядело впечатляюще. Седьмой хор из трех ведущих московских коллективов — Бюро имени Свиридова Бориса Тевлина, Капельки имени Юрлова Бенедикта Дмитрича, Московского камерного хора Владимира Минина — заполнил сцену и два боковых портала КЗЧ. Четверка зарубежных солистов, сам Михаил Плетнев — за пультом оркестра. Форму сводного хора Плетнев

уже использовал в исполнениях Девятой симфонии Бетховена, и там мощная хорская масса казалась уместной, отвечающей идее и пафосу сочинения. У Верди усиление количества хористов дало эффект избыточности звучания. Акустика КЗЧ также сыграла неблагоприятную роль. В фортиッシмо в теме “Dies irae” стоял сплошной гул, так что стереозвучания и эффекта звукового 3D, на которое, видимо, делалась ставка, достичь не удалось. Впрочем, в тихих местах сводный коллектив звучал достойно, порадовала проработанная артикуляция, ясность голосоведения в полифонических эпизодах.

Слушая “Реквием”, каждый раз понимаешь, как важны тут солисты, способные донести возвышенность музыки Верди. Большая ошибка трактовать эту петицию сквозь призму оперных параллелей: конечно, стиль композитора един, есть места, важно напоминать “Аиду”, “Отелло”, но важно найти тонкую интонацию, ту меру художественной подачи, чтобы осталось ощущение разговора с Богом.

В квартете солистов наилучшее впечатление оставила сопрано Людмила Монастырская (Украина), которая была убедительна и в ансамблях, и в сольных эпизодах. У Монастырской не только красивые верх, но и достаточно выразительный грудной регистр, который она и продемонстрировала в “Libera me”. Вторым в рейтинге оказался итальянский бас Роберто Скандрицци. Хотя его нынешняя певческая форма не идеальна, но он под-

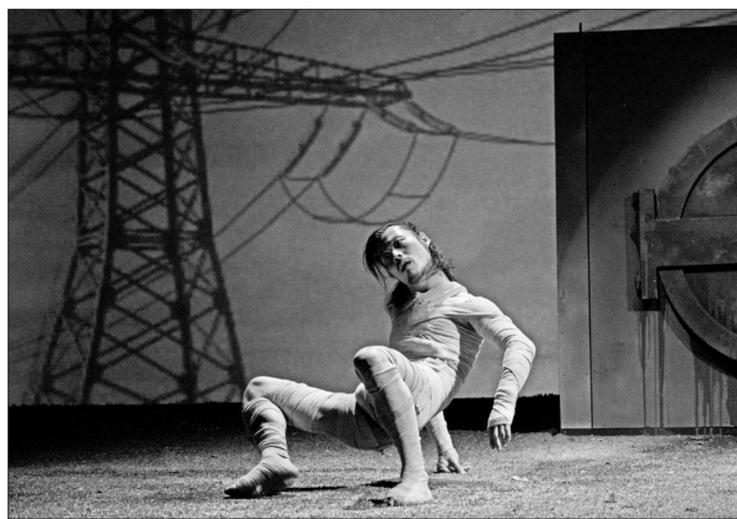
купил осмысленности исполнения и артистизмом. Голосное впечатление оставил тенор Ахилес Маццо (Венесуэла), исполнивший свое партию со спонтанными интонациями в худших традициях середины прошлого века. Его соло “Ingenitico” было тяжело слушать даже физически — так что перешло в горле, — настолько Маццо пережимал верх и утрировал полное отсутствие вокальной остроты и благозвучности тембров, что особенно очевидно, если переключить для сравнения старую запись караяновского “Реквиема”.

Оценить вокальные достоинства Марианы Пенчевой, титулованного мажорсoprano из Болгарии, в полной мере не удалось. Певица, возможно, себя плохо чувствовала, но пострадала от этого публики, которая должна была слушать зажатый средний регистр и подымывающий верх. К сожалению, голоса двух певцов не очень сочетались и тембрально, и по вокальной манере, и в ощущении фразировки, что привнесло в их дуэте. Вообще ансамбли оказались слабой стороной этой интерпретации, особенно вокальные трио и квартеты эпизодов: певцы просто плохо строили между собой. Разумеется, такие “проколы” — не редкость в живых концертах, но, учитывая обычный перфекционизм РНО и Плетнева, можно было ожидать более подготовленного и удачного исполнения.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Полиарт-полнолуние

“Территория” в Сочи



Такетеру Кудо

Мультимедийный проект Международного фестиваля “Территория” под названием “Полнолуние” был показан в Зимнем театре Сочи в рамках Культурной Олимпиады “Сочи-2014”. Каждый год этой Олимпиады посвящен определенному виду искусства: 2010-й — кино, 2011-й — театр, 2012-й — музыка, 2013-й — музей. Сейчас — фд театра, так что соорганизаторы “Территории” Кирилл Серебренников и Роман Длоржанский, присутствовавшие на проекте лично, были, несомненно, на месте. Также на месте — молодой театральный режиссер-экспериментатор Филипп Григорьев, выступивший в качестве постановщика и сценариста (декорации выполнены в тандеме с художницей Ефимой Соловниковой, которая разработала и эскизы костюмов). Но нельзя не при-



“Над лунами”

знать, что в проекте “Полнолуние” меньшую роль играет музыка Алексея Сусова — меланхолического авангардиста, композитора прогрессивного московского круга, аниматора, видеорежиссера Александра Лобова, аниматора Антона Яхонтова... А еще в фойе Зимнего театра на всех трех этажах разместилось множество мультимедийных мини-проектов — светящиеся, сверкающие, удивляющие необычными пространствами и объектами в этих пространствах, видеомонтажи, инсталляции и театральные изыскания... В общем и целом “Полнолуние” — полиарт-проект экспериментальной толпы, который в городе-курорте вначале почувствовал себя неуютно.

На прессконференции перед спектаклем Кирилл Серебренников высказывался так: “Мы, конечно, понимаем, что в Сочи победным шествием всегда идет курортная толпа. Когда я ехал от аэропорта до Зимнего театра, то видел на асфальте лица Филиппа Бедросяна, колорично, живыми глазами, выходящими из экранов, и другие мелочи (оркестр во главе с маэстро Александром Юнгаровым и впрямь был на высоте). Так что будем ждать взросления ростовского балета, а заодно и его профессионального роста.

Елена ФЕДОРЕНКО

Как молоды мы были...

Ростовский Музыкальный театр в Москве

На гастрольных балетах Ростовского Музыкального театра аншлагов не было. Жаль, балетисты весьма разнообразны, те же аншлаги не стартовали как следует балетного сезона и являлись характерной приметой неслучайного театра рухнувшей балетной державы в купе с ментальным содержанием в каждой республике и каждом областном центре театра оперы и балета. Впрочем, балета в городе, именуемом “кожонкой столицей России”, в советские времена не было, зато процветала знаменитая Ростовская Музыкальная школа, на базе которой и возник Музыкальный театр, вероятно, и ныне почитающийся имени своих оперных звезд — Лидии Краузе, Мелании Войнарской, Семена Барона. Балет же появился в Ростове в начале нынешнего столетия. Заказывал и попутно в театре, руководствуясь вкусами и интересами публики, худрук Вячеслав Куцев, пригласивший в город Олега Корзенкова со своими коллегами и идеями. Корзенков прибыл сюда прямо из “Кремлевского балета”, в котором танцевал ведущие партии положенный срок. В 2005 году главного балетмейстера поменяли на Алексея Фадеева, в прошлом — премьера Большого театра и худрука его балетной труппы (в тот период в ГАБТЕ появились балеты Джорджа Балланча, “Дочь фараона” в возобновлении Петра Лаотта и “Реставрация” (Дон Кихот), человека с доброй репутацией и с опытом работы в зарубежных труппах.

Итак, сразу после миллениума город позволил себе завести такую полезную и дорожку игрушку, как балет. Им гордятся, окружают вниманием и заботой. В бонус балету — достойный оркестр, которому доступны не только “дансантисты”, танцевальные партитуры, но и сложные симфонические алгоритмы.

Вострели в Москве, приуроченные к 80-летию театра и проходившие на сцене Музтеатра имени Станиславского и Невмировича-Данченко, в своей балетной части были выстроены разумно. Решили не привозить классические спектакли (хотя “Лебединое озеро” и “Жизель”, “Дон Кихот” и “Шопениана” в театральном афише имеются), остановившись на двух новых работах: балет “Амлет” и “Драма на охоте”. Оба поставлены Фадеевым, который откликается на запросы неуклюжего в балетных вкусах ростовского зрителя, и — как и сам театр — штурмует высшие вершины балета. Так что вектор художественной политики выстраивается из освоения наследия (какой город станет себя уважать, если на сцене его балетного театра не танцуют лебеди?) и эксклюзива, который и представляли москвичам.

“Амлет” танцуют на музыку Дмитрия Шостаковича, взяв за основу партитуру,

созданную о скандинавскому известному спектаклю Вахтанговского театра 30-х годов, поставленному Николаем Анжиковым, где приоткрыл не рефлексировал, а выглядел жизненно и балетно. К тексту добавил фрагменты симфонии, киномузыки и балетных партитур “Светлого ручья” и “Болта”. Либретто написал ростовчанин Николай Оганесов, объединив драматургию шекспировской трагедии в угоду балетной специфике. “Амлет” на страницах нашей газеты сразу после премьеры рецензировал ростовский критик. Но, видимо, за прошедшие три года балет частично растерял премьерный смысл, и кровавая история (не только Дании, которая торжма, но и в мировом масштабе) превратилась в бесхитрый триллер, где едва ли не главным становится мрачная атмосфера, гнетущая от завязки до развязки. О том, что мейстер балета пробудил чудовищно с первого момента: бред с убиенным королем, траурная процессия и хрупкий infant terrible, упавший на тело отца... Сценной полевой оркестр спектакли и завершается. Дуэль оставит на подмостках горы трупов, а трагическая Офелия (Ольга Быкова) медленно поднимается по высокой лестнице к пелле, на которой вполне реалистично лежит свой жизни.

Художник Вячеслав Куцев выстроил черные металлические башни, на которые посадил зловещих орлов, танцовщицы одели в черные мунирды охраны — а ли фашистская Германия. Мой здригивающийся сосед усмотрел в этом намек на сталинский тоталитаризм. И то, и другое уместно, хоть сразу становится понятным, что порядком находится под режиссурой Дракона. Теперь-то мы воочию наблюдаем балетное “переселение” классических сюжетов в иные эпохи, но и Лебеди Бурина и его же “Золушка” дошли до нас совсем недавно. Западник Фадеев оказался едва ли не первым в Отечестве, кто переработал балетное действие на указанный манер, но в хореографии остался приверженцем классических традиций, используя клипы из классических и советских балетов — не только в мизансценах, но и в движениях. Сами па, вполне грамотные, музыкальные, но не отличающиеся новизной, во многом диктуются возможностями труппы, пока еще небогатой. Зато бодрый спортивный парад — отчет перед вождями (милая деталь: из-за кулис выглядывают головки букетов, трещащие, видно, в руках благодарной толпы) без сложных движений классики, с колесами и маршами, — выходит разразительным.

Юный Амлет (Константин Ушаков), ставшая орудием возмездия, ступает на кровавый путь воле Призрака — персонажа абсолютно клоуновского, с бородой Деда Мороза и развевающимся

полешком Дросслеймера. Не доверяя эрдиции публики, маниторовский голос “за кадром” поясняет: “Я дух, а призрак, я посланник ночи...”. Уж слишком нелепо: вообще-то, обращение к звучащему слову в балете — путь туловищу. Видимо, этот прием (публике, подкасающей слова, слова, слова) и в “Мышелове” можно считать задачей педагогического процесса — дуэтом, среди зрителей обычно немало ростовских школьников. Не только артисты, но и зрители привыкли к театру, но и те, кто сойдет вылет на профессиональную сцену, — в спектакле заняты дети, и их участие добавляет легкости свежих красок. Зато взрослые артисты театра ведут диалоги плотно, телесно, азартно: Дмитрий Хамидуллин — Клавдий и Наталья Шербина — Фертудра как жестом транслируют олю любви к власти. Танцовщицы не преодолели сложную задачу играть серьезно и даже очень серьезно, но в спектакле нет-нет да и прорывается ирония постановщика, поспевающего над всеми клише известных балетов.

В Ростовском театре понимают, что балет еще не вышедший из младенческой поры, вряд ли сможет соперничать с иными труппами в интерпретации уже созданного. И потому делает ставку на неизведанное, на территории которого

воплотить органично размещается балет на сборную палку П.И. Чайковского “Драма на охоте” по повести, написанной 24-летним Чеховым. Здесь, получив мелодраму, артисты танцуют еще более элегантно, и в целом труппа кажется адекватной и артистичной. Хореограф вновь привнес на прочность конструкцию классических балетов, используя их формы от вариаций до па де де, мизансцены, художественные приемы, хореографический язык. Балетный интеллект предлагает несложные ребузы, как герои сказок в “Спящей красавице” появляются на сцене, то есть на ярмарочной площади уездного городка, чеховские герои — Дамас с собакой и ее обожатель, Толстый и Тонкий, Унтер Пришибеев, Человек в дуплере. А так же, как фуга, подается намеренно поставленным трюком — так, как было в пору рождения самого движения. Ансамбль по преимуществу танцует несложные фразы на популярный, и с этими доступными танцами справляется легко и радостно. У страстного треугольника задачи сложнее, и Елизавета Мислер (Ольга), Альберт Заретдинов (Камышев), Константин Ушаков (Урбен) осваивают их с каким-то юношеским лиризмом. Ближе к финалу — роковая для главных героев и столь любимая балетной историей сцена оо-

ты. Почему-то подумалось, что хорошо бы вставить в спектакль и цыган, коих тоже жалует балет. Они и появились, но как и дуэрадирующие танго, предаваясь артисты танцуют еще более элегантно, и в целом труппа кажется адекватной и артистичной. Хореограф вновь привнес на прочность конструкцию классических балетов, используя их формы от вариаций до па де де, мизансцены, художественные приемы, хореографический язык. Балетный интеллект предлагает несложные ребузы, как герои сказок в “Спящей красавице” появляются на сцене, то есть на ярмарочной площади уездного городка, чеховские герои — Дамас с собакой и ее обожатель, Толстый и Тонкий, Унтер Пришибеев, Человек в дуплере. А так же, как фуга, подается намеренно поставленным трюком — так, как было в пору рождения самого движения. Ансамбль по преимуществу танцует несложные фразы на популярный, и с этими доступными танцами справляется легко и радостно. У страстного треугольника задачи сложнее, и Елизавета Мислер (Ольга), Альберт Заретдинов (Камышев), Константин Ушаков (Урбен) осваивают их с каким-то юношеским лиризмом. Ближе к финалу — роковая для главных героев и столь любимая балетной историей сцена оо-

ты. Почему-то подумалось, что хорошо бы вставить в спектакль и цыган, коих тоже жалует балет. Они и появились, но как и дуэрадирующие танго, предаваясь артисты танцуют еще более элегантно, и в целом труппа кажется адекватной и артистичной. Хореограф вновь привнес на прочность конструкцию классических балетов, используя их формы от вариаций до па де де, мизансцены, художественные приемы, хореографический язык. Балетный интеллект предлагает несложные ребузы, как герои сказок в “Спящей красавице” появляются на сцене, то есть на ярмарочной площади уездного городка, чеховские герои — Дамас с собакой и ее обожатель, Толстый и Тонкий, Унтер Пришибеев, Человек в дуплере. А так же, как фуга, подается намеренно поставленным трюком — так, как было в пору рождения самого движения. Ансамбль по преимуществу танцует несложные фразы на популярный, и с этими доступными танцами справляется легко и радостно. У страстного треугольника задачи сложнее, и Елизавета Мислер (Ольга), Альберт Заретдинов (Камышев), Константин Ушаков (Урбен) осваивают их с каким-то юношеским лиризмом. Ближе к финалу — роковая для главных героев и столь любимая балетной историей сцена оо-

ты. Почему-то подумалось, что хорошо бы вставить в спектакль и цыган, коих тоже жалует балет. Они и появились, но как и дуэрадирующие танго, предаваясь артисты танцуют еще более элегантно, и в целом труппа кажется адекватной и артистичной. Хореограф вновь привнес на прочность конструкцию классических балетов, используя их формы от вариаций до па де де, мизансцены, художественные приемы, хореографический язык. Балетный интеллект предлагает несложные ребузы, как герои сказок в “Спящей красавице” появляются на сцене, то есть на ярмарочной площади уездного городка, чеховские герои — Дамас с собакой и ее обожатель, Толстый и Тонкий, Унтер Пришибеев, Человек в дуплере. А так же, как фуга, подается намеренно поставленным трюком — так, как было в пору рождения самого движения. Ансамбль по преимуществу танцует несложные фразы на популярный, и с этими доступными танцами справляется легко и радостно. У страстного треугольника задачи сложнее, и Елизавета Мислер (Ольга), Альберт Заретдинов (Камышев), Константин Ушаков (Урбен) осваивают их с каким-то юношеским лиризмом. Ближе к финалу — роковая для главных героев и столь любимая балетной историей сцена оо-

ты. Почему-то подумалось, что хорошо бы вставить в спектакль и цыган, коих тоже жалует балет. Они и появились, но как и дуэрадирующие танго, предаваясь артисты танцуют еще более элегантно, и в целом труппа кажется адекватной и артистичной. Хореограф вновь привнес на прочность конструкцию классических балетов, используя их формы от вариаций до па де де, мизансцены, художественные приемы, хореографический язык. Балетный интеллект предлагает несложные ребузы, как герои сказок в “Спящей красавице” появляются на сцене, то есть на ярмарочной площади уездного городка, чеховские герои — Дамас с собакой и ее обожатель, Толстый и Тонкий, Унтер Пришибеев, Человек в дуплере. А так же, как фуга, подается намеренно поставленным трюком — так, как было в пору рождения самого движения. Ансамбль по преимуществу танцует несложные фразы на популярный, и с этими доступными танцами справляется легко и радостно. У страстного треугольника задачи сложнее, и Елизавета Мислер (Ольга), Альберт Заретдинов (Камышев), Константин Ушаков (Урбен) осваивают их с каким-то юношеским лиризмом. Ближе к финалу — роковая для главных героев и столь любимая балетной историей сцена оо-



Сцена из спектакля “Драма на охоте”

ландшафт с растянутыми во времени, полными кульминациями, которые достигаются не за счет какой-либо тематической работы или столкновения тем или иных тематических элементов, а путем простого усиления громкости. В “Полнолунии” доминируют звучащие малоподвижные линии, медитативность Востока — неслучайно композитор позвал в проект двух японцев.

Что касается визуальной составляющей, то она тоже в некотором смысле самоценна. В первой части (“Над лунами”) это летящие супрематические фигуры (в том числе “Черный квадрат” Малевича на широком экране во всю сцену, “Над лунами”) доминируют звучащие малоподвижные линии, медитативность Востока — неслучайно композитор позвал в проект двух японцев.

“Эксперименты на людях” продолжились в зале. Основной проект включал два произведения Алексея Сусова — “Над лунами” (2009) для женского голоса, большого ансамбля и live-электроники на тексты архитектурного проекта Георгия Круткова “Летающие города” (1928) и “Полнолуние” (2011) для кларнета, виолончели, live-электроники и импровизирующих музыкантов (вторая композиция — заказ “Территории” и лично Теодора Курентзиса). А между ними японская электроника и саунд-артистка Сачико М. солирувала в “Ипро”, демонстрируя свои знаменитые “синусоидные тоны” (простейшие электронные звуки без обертонов) в сверхвысоком, близком ультразвуку, диапазоне. Сусов — человек скорее альтернативной культуры, чем академической, и именно этим объясняется его сотрудничество и с Сачико М. и с ее соотечественником, японским танцором бундо Такетеру Кудо, и с ныне представляющей Берлином Натальей Пешининой, выступившей в роли экстремальной вокалистки, а в литовском перкуссионном ансамбле Владимиром Тарасовым — в прошлом участником легендарного трио ГТЧ (Беленин — Тарасов — Чеквадзе), а сейчас известным по многим не только музыкальным, но и визуальным междисциплинарным проектам. Сам Алексей Сусов — участник интернациональной компании уважалась на одной сцене с солистами Московского ансамбля современной музыки под управлением гитарского дирижера Федора Леднева.

Нельзя сказать, что музыка Алексея Сусова театральна. Более того, она абсолютно антитеатральна и самодостаточна, особенно в первой своей части “Над лунами”. Сусов как утонченный авангардист интересуется звуком как таковым, его музыка — некий отвлеченный ряд сценическому действу, и ряд этот формируется из взаимодействия сложившихся эстетик музыкантов. В отношении драматургии это равнинный музыкальный

ландшафт с растянутыми во времени, полными кульминациями, которые достигаются не за счет какой-либо тематической работы или столкновения тем или иных тематических элементов, а путем простого усиления громкости. В “Полнолунии” доминируют звучащие малоподвижные линии, медитативность Востока — неслучайно композитор позвал в проект двух японцев.

Что касается визуальной составляющей, то она тоже в некотором смысле самоценна. В первой части (“Над лунами”) это летящие супрематические фигуры (в том числе “Черный квадрат” Малевича на широком экране во всю сцену, “Над лунами”) доминируют звучащие малоподвижные линии, медитативность Востока — неслучайно композитор позвал в проект двух японцев.

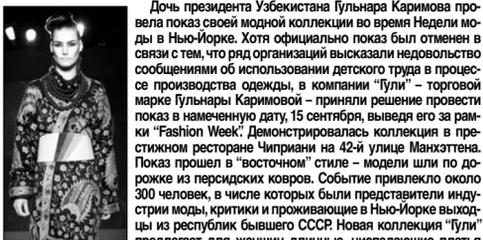
“Эксперименты на людях” продолжились в зале. Основной проект включал два произведения Алексея Сусова — “Над лунами” (2009) для женского голоса, большого ансамбля и live-электроники на тексты архитектурного проекта Георгия Круткова “Летающие города” (1928) и “Полнолуние” (2011) для кларнета, виолончели, live-электроники и импровизирующих музыкантов (вторая композиция — заказ “Территории” и лично Теодора Курентзиса). А между ними японская электроника и саунд-артистка Сачико М. солирувала в “Ипро”, демонстрируя свои знаменитые “синусоидные тоны” (простейшие электронные звуки без обертонов) в сверхвысоком, близком ультразвуку, диапазоне. Сусов — человек скорее альтернативной культуры, чем академической, и именно этим объясняется его сотрудничество и с Сачико М. и с ее соотечественником, японским танцором бундо Такетеру Кудо, и с ныне представляющей Берлином Натальей Пешининой, выступившей в роли экстремальной вокалистки, а в литовском перкуссионном ансамбле Владимиром Тарасовым — в прошлом участником легендарного трио ГТЧ (Беленин — Тарасов — Чеквадзе), а сейчас известным по многим не только музыкальным, но и визуальным междисциплинарным проектам. Сам Алексей Сусов — участник интернациональной компании уважалась на одной сцене с солистами Московского ансамбля современной музыки под управлением гитарского дирижера Федора Леднева.

Нельзя сказать, что музыка Алексея Сусова театральна. Более того, она абсолютно антитеатральна и самодостаточна, особенно в первой своей части “Над лунами”. Сусов как утонченный авангардист интересуется звуком как таковым, его музыка — некий отвлеченный ряд сценическому действу, и ряд этот формируется из взаимодействия сложившихся эстетик музыкантов. В отношении драматургии это равнинный музыкальный

Ирина СЕВЕРИНА
Сочи — Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Персидские ковры на Манхэттене



Дочь президента Узбекистана Гульнара Каримова провела показ своей модной коллекции во время Недели моды в Нью-Йорке. Хотя официально показ был отменен в связи с тем, что ряд организаций высказали недовольство сообщениями об использовании детского труда в процессе производства одежды, в компании "Гули" — торговой марке Гульнары Каримовой — приняли решение провести показ в назначенную дату, 15 сентября, выведя его за рамки "Fashion Week". Демонстрировалась коллекция в престижном ресторане Чиприани на 42-й улице Манхэттена. Показ прошел в "восточном" стиле — модели шли по дорожке из персидских ковров. Событие привлекло около 300 человек, в числе которых были представители индустрии моды, критики и проживающие в Нью-Йорке выходцы из республик бывшего СССР. Новая коллекция "Гули" предлагает для женщин длинные, ниспадающие платья бледных тонов. Мужчины предстали перед зрителями в ярких нарядах с национальными мотивами. По окончании показа несколько дизайнеров, работавших вместе с Гульнарой Каримовой, удостоились аплодисментов. Сама дочь главы Узбекистана на демонстрации не присутствовала. Между тем один из организаторов вечера Анаит Киладзе расценивает его как большой успех. "Это удивительно красивая коллекция, — заявила она журналистам. А в моде главное — это красота". Параллельно на той же самой 42-й улице проходила акция протеста, в которой приняли участие около 20 человек, призывавших прекратить показ. Как утверждает правозащитная организация "Human Rights Watch", при создании одежды из коллекций Гульнары Каримовой используются детский труд — сбором хлопка на полях бывшей советской республики занимаются школьники и студенты. Несколько дней назад активисты приветствовали решение руководства Недели моды в Нью-Йорке исключить показ коллекции одежды узбекского дизайнера из программы мероприятий. "Принято решение было адресовано также и правительству Узбекистана, которое должно понять, что постоянное нарушение прав человека в стране становится проблемой всего мирового сообщества", — подчеркивается в заявлении "Human Rights Watch".

Потерянный мистер Смит

В конце сентября на полках книжных магазинов Великобритании появится роман Артура Конан Дойла "Повесть о Джоне Смите", рукопись которого считалась утерянной. А в декабре в издательстве "Слово" выйдет его русский перевод. Роман был написан 130 лет назад. Это первое крупное произведение Конан Дойла, написанное, когда автору было всего 23 года. Он тогда еще не знал, какое из призывов — писательское или медицинское — в нем победит. "Повесть о Джоне Смите" — в большой степени автобиографическое произведение: в главном герое угадываются черты самого автора, да и жизненные обстоятельства Джона Смита имеют много общего с положением автора в то время. История создания романа могла бы войти в один из детективных романов Конан Дойла. Написанную книгу молодой автор послал по почте в издательство, но она потерялась при пересылке. Тогда Конан Дойл решил восстановить роман по памяти. Попавшая в распоряжение Британской библиотеки рукопись обрывается на шестой главе, но представляет собой вполне целостное произведение. Повесть ведется от имени 50-летнего Джона Смита — крайне наблюдательного человека, у которого на все есть свое мнение. Смит прикован к креслу подругой и излагает мысли и взгляды на широкий круг вопросов — от религии и литературы до войны — через диалоги со своими гостями. В сюжете книги и литературной манере автора угадываются намеки на тогда еще не написанные "Приключения Шерлока Холмса"; и даже экономка Джона Смита, миссис Рандл, определенно напоминает хозяйку квартиры Холмса и Ватсона миссис Хадсон. Книга выйдет объемом в 144 страницы, с иллюстрациями в виде факсимильных рукописей Конан Дойла, предисловие к ней написали английские исследователи творчества автора, а вступительное слово — куратор Британской национальной библиотеки.

Доктор из Гиннеса

Хью Лори, звезда сериала "Доктор Хаус", включен в Книгу рекордов Гиннеса как актер, привлечивший к телеэкранам наибольшее количество людей в истории. В 2008 году на пике интереса к сериалу каждый эпизод "Доктора Хауса" собрал у экранов в среднем 81,8 миллиона человек, то есть потенциальная аудитория сериала в 66 странах мира составила около 1,6 миллиарда зрителей. Хью Лори также является самым высокооплачиваемым телеактером в мире: за каждую серию "Хауса" он получает 400 тысяч долларов. Главная роль в сериале, один из эпизодов которого Лори сыграл сам, стала самой известной в карьере актера, начавшейся еще в конце 80-х — несмотря на десятки ярких ролей, большинство зрителей теперь знают его исключительно как доктора Грегория Хауса. Сегодня, семь лет и 155 эпизодов спустя, актер утверждает что ему до смерти надоела роль врача-мизантропа в восьмой сезон "Хауса", который снимается сейчас, скорее всего, станет последним. Актер собирается с головой уйти в музыку: в рамках поддержки своего дебютного альбома "Let them talk" Лори уже дал восемь концертов в Европе и выступил в Новом Орлеане. 30 сентября в цикле "Великие исполнители" американский телеканал PBS покажет документальный фильм о Лори-музыканте.

Джон РОСС

Оперную составляющую Летнего фестиваля в Зальцбурге можно легко сравнить с Парижской неделей моды, определяющей мировые тенденции в этой области на ближайший год. Меняются интенданты, меняется мода, но к импульсам из Зальцбурга всегда будут прислушиваться директора других фестивалей и оперных домов.

Программа нынешнего форума на первый взгляд казалась бедноватой, что можно объяснить симфоническими, а не театральными пристрастиями интенданта Зальцбурга-2011 Маркуса Хинтергофера. Особенно бестолково выглядела тройчатка опер Моцарта на либретто Лоренцо да Понте в постановках Клауса Юта, собранных из фестивальных программ прошлых лет. Поменялись оркестры и солисты (вплески такие мощные силы, как Робин Тичинати с Оркестром Эпохи Просвещения, Марк Минковский со своим "Луврским музыкантами", вокалисты Саймон Киллисайд, Яна Кюмлер, Джеральд Финли, Марлис Петерсон), но режиссерская мысль больше никакого интереса не представляла. Тем не менее триумvirат знаменитых режиссеров в городе на Зальцбурге собирается снова.

Он мыслит тандемами: тяжеловесно-традиционалисты Рихардо Мути и Петер Штайн — эти вместе делали "Макбета" Верди, шумный и громкий немец Кристиан Тилеманн, упорно пробирающийся в десятку лучших мастеров мира, и тихий занудоватый интеллигент Кристоф Лойс — не менее педантичный интеллектуал-оценочник Йоханнесом Лайкасом показали "Женщину без тени" Штрауса, и, наконец, швейцарец и финн — Кристоф Марталер и Эса-Пекка Салонен — гранулы "Средство Макропулоса" Янчачка.

Премьера чешской оперы состоялась самой последней, но последние, как известно, часто становятся первыми. Чехи выжили у немцев и итальянцев. Во-первых, потому что это Янчачек, чьи опыты изумительны сами по себе. Хотя интерес к морскому гению начался довольно давно — с конца девятидесятых годов прошлого века популярность его музыки продолжает расти. Во-вторых, потому что за пультом в Зальцбурге стоял специалист по Янчачеку — Эса-Пекка Салонен. Мастер очень чутко к авторским ремаркам и рекомендациям, которые Янчачек оставил в таких циклопических количествах и в такой жесткой недобоваримой форме, что его оперы были почти забыты в течение десятилетия, но в последние годы из-за сложности их использования. Третья причина безусловной победы Янчачка над Верди и Штраусом — Венские филармоники, которые интерпретируют чешскую музыку с особым чувством. Они не делают из Янчачка австрийского композитора, наоборот, смеясь противопоставляют его нововенцам, и прежде всего Бергу. Янчачек предстает перед слушателем как чудная сплавная птица — наследник Мусоргского и коллега Прокофьева. Сочиняя партитуру своей предпоследней оперы, Янчачек включил в нее все шуму и звуки переменчивого на темпы и очень агрессивно-

Страшно и красиво

Обзор оперных премьер Зальцбургского фестиваля



Сцена из спектакля "Макбет"

го для него XX века: телефонные звонки, удары палычем по пишущей машинке и прочую какофонию канторы. Хотя в отличие от музыки, которую сочинили футуристы, музыка Янчачка составляла мелодичной и местами ее можно было даже назвать романтической. Со всеми этими особенностями партитуры "Макропулоса" Филармония под руководством Салонена справилась на пять с плюсом.

И, конечно же, Кристоф Марталер, с которым работала его постоянная постановочная бригада во главе со сценографом Анной Фойер. Именно она воела "мелбурвала" лучшие работы режиссера, включая "Тристана и Изольду" в Байройте. Местом действия "Средства Макропулоса" она сделала суд — роскошный зал во всю длину, обшитый дубовыми панелями. Материал подобран прописанным в либретто — столетний дуб, как и табачка столетия Грегора и Пруса, стоящая в элизирии сожета оперы. Вместо кулис — два павильона. В левом — стеклянная курилка дома престарелых, в правом — зимний сад с пальмами и гибискусами.

Начинается спектакль без музыки, в левом стеклянном отсеке. Два женщины разного роста и возраста (крошотная старуха и длинноногая модель) завязывают типичный для перекрестка разговор. Высокая говорит, что человек ничего не успеет сделать за отведенные ему Бо-

гом шестьдесят лет, и должны существовать избранные люди, которые будут жить по триста лет. Старуха полагает, что ее хотят заставить сострадать человеку с коротким веком и переводит разговор на дело "Прус против Грегора", которое должно как раз в этот день разрешиться. Высокую даму одне не интересует, она приглашает старуху в театр — полагает, как поет божественная Эмилия Марти. Однако старуха обрывает ее по-протесторски коротко: "Музыка не для меня". Зал помпает орк. о нем, пока не вступает Салонен со знаменитой увертюрой. Все действие так и происходит в зале суда. В роли Эмилии Марти выступила немецкая примдонна Ангела Деноче — одна из самых интеллектуальных звезд современной оперной сцены.

Марталер сделал интересную вещь — позволил оркестровой яме реально дирижировать процессом действия; о том, что происходит, мы узнаем не со сцены, а из музыки, и персонажи, одетые — все, кроме Марти, — в классическое безликое серо-бежевое, внутри дубовой коробки — только маркетонты, плывущие под Янчачка. Режиссерское же слово присутствовало в стеклянных отсеках. Слева охранник Марти выводит старуху-хромоножку с ключик из предбанника, но она как фантом снова и снова там появлялась, после чего он начал переда-

вать ей букеты, предназначенные примдонне, зная, что хозяйка их выбрасывает. А нищая старуха все брала и брала и, как девочка, радовалась моменту удачи. В зримом суду справа малюс какой-то человек в венском окидании. Он не может наслаждаться садом потому что он нервничает и ждет приема. Сохраненная в парнике ботаника ему не в радость, как все ненатуральное. Примерно об этом — о бессмысленности своего существования — и написал в 1926 году свою оперу бременский тенор Леош Янчачек по сюрреалистической драме Карла Чапека. А постановщики донесли его идеи в самой блестящей форме. Продукция выйдя на DVD, что породит "театрала на диване".

С "Женщиной без тени" вышло не так гармонично, хотя диносан идеей постановщика и дирижера монотонно стоил. Лой не приключился ни к музыке Штрауса, ни к либретто Фойманстала, которые сочинили фантастическую историю о вторжении в нее грубой реальности, оперу о необходимости и невозможности существования чудесного и бытового. Надо признать, что Фоймансталь и Штраус — это всегда очень сложный заумный коктейль, который пьется не без последствий. Лой пил его не стал. Будучи человеком ученым, он предпочел свою копию — интересную, но библиотечно-скучную. Он открытым текстом написал в буклете,

Сорок часов без сна

Выставочный бум в KKL



Лю Вэй. "He прикасается". 2010 г.



III. Хуэи внутри ее инсталляции в музее

метом рефлексий. Выставка в Люцерне об этом и рассказывает. А также о силе традиции рисования "горы и воды" и возможности жить в Китае с закрытыми глазами. Книжный властелин Ай Вэй Вэй зримо и незримо присутствовал на выставке. Были его работы и транслировалась его лекция о современном искусстве.

"Ландшафтные" работы китайцев в отличие от работ всех остальных творцов актуального искусства относятся своим качеством. Отвращаясь от неадекватной, навязанной в зубах пейзажной графике, молодые художники не могут ее не использовать. Через отрицание, через знак "минус" заветная вьяз царит в работах китайских "пейзажистов". Им не нужна фотография знака, когда они могут его нарисовать и риском использовать для последующей инсталляции. Тема горы и воды опять же доминирует. Ай Вэй Вэй делает фарфоровые волны-плитки. Группа художников из Янчжана (провинция Янчун) — так называемая "Группа Янчун" — специализируется на водоплавах. Они мастерам конструкции из металла, наращивая их вешим и расплываясь (калкалиграфия). Идея создания поделных штук принадлежит Женьу Фую. Он же хохмит над фанатами музеев современного искусства и над художниками. Его работа 2004 года и называется "Мой дом — это ваш музей". Под деревян-

называлось единственное в Швейцарии крупное художественное объединение XX века. В 2011 году отмечают столетие его создания, и к этой дате приурочена выставка. Три художника Ханс Арп (1886 — 1966), Вальтер Хельбиг (1878 — 1968) и Оскар Лоти (1882 — 1945) основывают в романтическом горном местечке Веггис (кантон Люцерн) художественную колонию. Идеологом движения был Арп — он начал ездить в Веггис еще в 1909 году и в тиши гор размышлять. Он чувствовал, что ландшафт Риги (знаменитая альпийская вершина близ Люцерна, на которую очень любят взбираться Вагнер) далек от бескомпромиссной строгости, он совершенно абстрактный, и чтобы понять его, не нужны реалисты, которые как фотографы станут запечатлеть очертания прекрасной горы. Вторым важным участником был сакомец Хельбиг, который в 1910 году окончательно переехал в Швейцарию, предварительно завязав с собой из Берлина свежее идеи тамозних авангардистов, а также мысли коллег из "Мюнхена" — он был берлинским координатором "Голубого всадника". Уроженец Берна Лоти присоединился к единомышленникам последним. Друзья встречались и подолгу жили в деревенском доме Арпа и Веггис. К тому же наведывался из Берна и Пауль Клее. Когда дело доходит до написания манифеста нового художественного объединения, еще двое художников вступают в союз. Это Вильгельм Гимми (1886 — 1965) и Герман Хубер (1888 — 1968). Гимми становится главным певцом фирмалыштедских пейзажей.

Первую выставку "Объединения" удалось организовать в Мюнхене в 1911 году и после перевезти в Берлин. В Люцерне в конце 1911 года несколько работ бундсовцев выставлялись вместе с картинами Гогена и Пикассо. В 1912 году швейцарцы участвуют в выставке "Синего всадника", члены которого венские поддерживают товарищ из отдаленного от очагов европейского авангарда Люцерна. Совместными силами было сделано несколько публикаций. И в 1914 году проходит последняя выставка работ художников "Объединения" в Берне — формально союз развалился не сразу, а на деле после Первой мировой каждый пошел своим путем. Лоти умирал в кубизм, которым "страдал" с самого начала, Пауль Клее не присоединился ни к одному движению, пошел своим трудным путем отщепенца, чтобы в итоге стать самым главным швейцарским гением XX века.

Работ художников "Объединения" за 1911 — 1914 годы сохранилось относительно немного — не нужен Лейбхаус, чтобы их вывесить, но они более чем любопытны и более чем достойны отдельной выставки. Что-то есть, конечно, что выведет в них мастеров неслепотного размаха — нет матюговского буйства красок, нет наглости Кирхнера в выборе сюжетов, нет городской нервозности Кандинского, но зато есть нечто непередаваемо спокойное. Это непередаваемое и заметил, наверное, Ханс Арп, когда глядел без конца на вершины Риги и решил найти единомышленников, чтобы его описать.

Александра ГЕРМАНОВА
Люцерн — Москва
Фото Стефано ШПЕТЕРА

Потребление невозвратимо



Р. Гамильтон

телевидение, мода, сексуальный фетишизм, неподлинное изображение, диаграммы, генетическое кодирование, то есть фальшь того общества, которое мы видим, не замечая, что оно есть в самом деле.

В искусстве Гамильтона все в своем деле должно взрываться изнутри. В своей декларативной поп-арта он сложистически объясняет его главные критерии — "блеск, потребительские качества, массовая репродукция, доступность". Но у слова "explicable", то есть "потребляемый", есть еще одно значение в английском языке (Гамильтон знал в нем толк, естественно) — "невозвратный".

Рихард Гамильтон иронически воспевал эстетологию потребления. И его самый сателлитный круг поп-арта никого не спасет.

Гамильтон не прекращал работу до самого конца, и волею судьбы так вышло, что одна из последних его работ сделана специально для Московской биеннале современного искусства и будет представлена 23 сентября на обозрение публики.

Федор РОМЕР



О. Лотт. "Веггис". 1912 г.

зку — она ее рисует карандашом, которые держит в двух руках, на ватмане. По той сама же эту музыку воспроизводит при помощи голоса и уникального старинного альта. Перформансы "Бессонница" проходили в залах музея — артистка добровольно сорок часов подряд, чтобы показать зрителю, каким чудовищным смысловым кошмаром с шорохами и звуками может обернуться для человека такое длительное пренебрежение сном.

А выставку "Шаншуй" собрали в Люцерне званые сами художники, чьи работы двухтысячных годов осели в собрании известного знатока Китая и его искусства швейцарца Ута Киппа. Дело в том, что в

