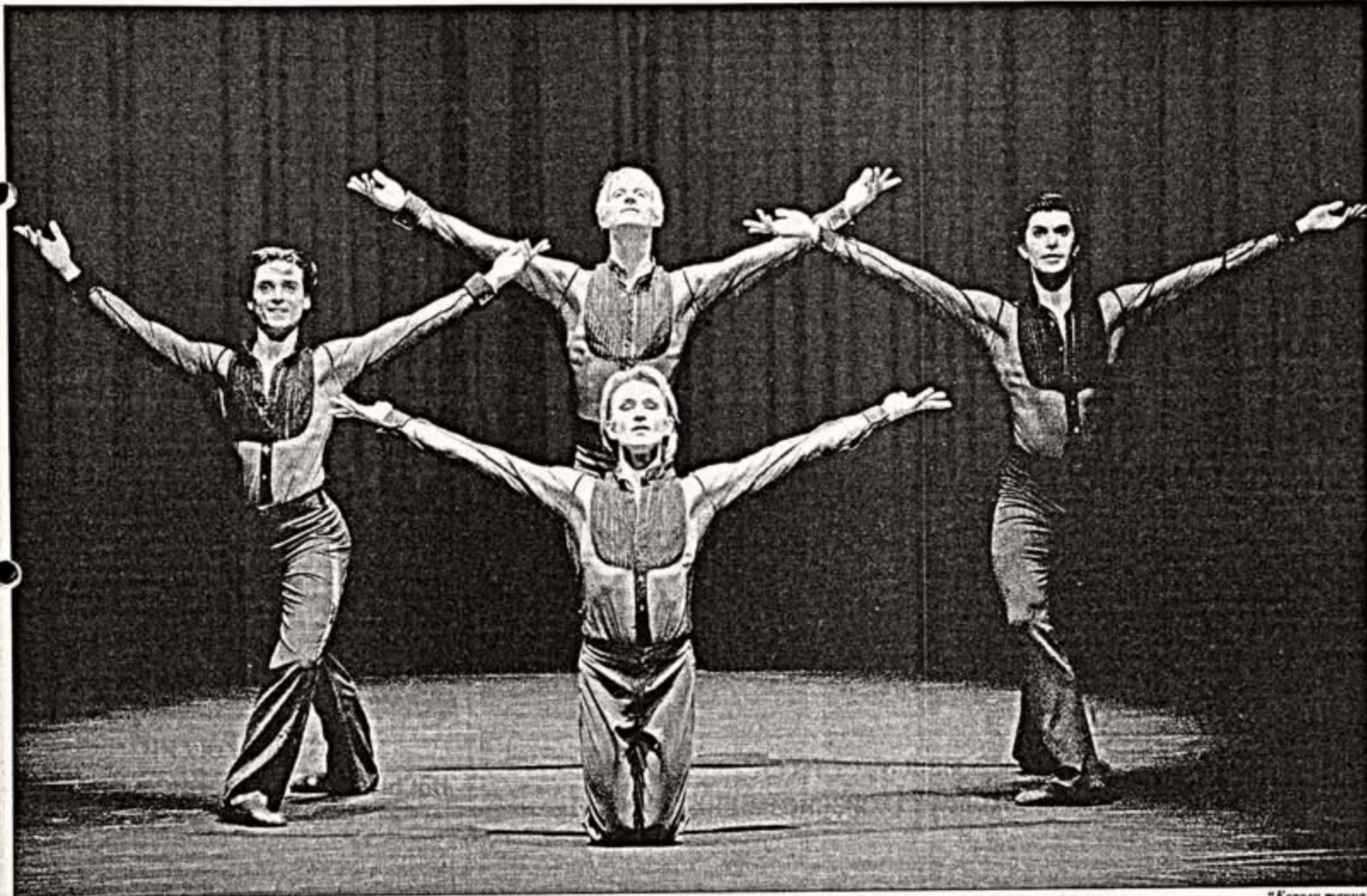


Четверо первых

“Короли танца”: Америка – Москва – Петербург – Пермь



“Короли танца”

Если проводить аналогию с шаманской игрой, то на ум приходит гамбит. Гамбит как вынужденная жертва выдал на Балерину XX век, к счастью, но свиреет ее с балетного престола, но заставил потевниться – мужские танцоры бросил позанемерно роль кавалера и превратил манящую энергию “маскуливого” танца в одно из главных достижений прошедшего столетия. Во славу мужского исполнительства и по чужим проектам “Короли танца”, в кот... участвуют четыре звезды, на протяжении нескольких лет выходящих и уверенно, в первую очередь мирового балетного репертуара: испанец Анхель Корейя, американец Итан Стивенс (оба – премьеры Американского балетного театра), датчанин Йонас Боборг (Королевский балет Вальтерборн) и “наше во” Николай Цискаридзе (Большой театр). “Королезна” в Москве, на Новой сцене Большого

театра, длилась четыре вечера кряду и состояла из экваторного показа двух спектаклей, специально сочиненного для королей – “For Four” (“Для четверых”) и “Урока”; 1963 года рождения, а также сольных номеров (каждому – по одному номеру), подобранных звездами из соответствующей хореографии самостоятельно.

Репетиции проходили в Калифорнии, там же параллельно снимали фильм, фрагмент которого открывал вечера. Короли рассуждали и танцевали – каждый свое, себе близкое: Цискаридзе, конечно, из “Шелкунчика”, а Боборг – с чудом мелкой танцовки – из Бурнонны. Последние кадры фильма – постановочные репетиции балета “For Four”, в котором Кристофер Уилдон использовал самые сильные стороны каждого героя, продемонстрировавшие и заявля-

ные ими во время документальной съемки. Танцевали на экране выстраиваются в ряд, свет гаснет, и в полумраке те же пары тем же ритмом обнимаются на сцене. Под Шуберта (“Смерть и девушка”) разгорается отчаянно абстрактный мужской балет: танцуют по инвентарю, но последние ноты, то монотонно подымаются другим участником – затем, чтобы в возмущенный диалог смог включиться третий, а первый – “замолчать”.

Самая королева не обобщалась, однако, без сорриров. Так, в составе “For Four” прозвучала экстремная замена: Йонас Боборг получил травму, и предназначенную ему партию специально выучил Дмитрий Бланко – первый прототип в балете Уилдона “Мискокорде” (“Мискокорде”) на музыку Араво Пирота, поставленном в прошлом сезоне специально для Большого театра. Танцевал отлично и благодаря своим личным достиж-

вам, и благодаря виртуозному владению каллиграфическим почерком Уилдона.

Удивительно, как молодой хореограф, еще не достигший тридцатилетия, с настолькою почтенного метра обогатил мистериальную атмосферу своего мира, в котором антракты танцуют танцовщица. Хореография течет как молитва под сводами готического храма. Каждый участник – в своем орле – очерчивает собственное пространство и шире – обнаруживает менталитет собственной школы. Испанец вертит, как заведенный, ему подвластные любые трюки, американец демонстрирует колоссальную ловкость и достоинство знаящего себе цену прыжка; датская школа, поначалу представлявшая бравые, восшаляет интровертной сосредоточенностью и концентрированной чувств, а русская – у Цискаридзе – красотой безуп-

речных линий и благородством манер.

Во втором отделении показывали одноактный “Урок” (музыка Жоржа Делера) – редкий по жанру опер: балетный триллер, поставленный датчанкой Флемингом Флиндтом четыре десятилетия назад. Его танцевали еще Наталья Макарова и Рудольф Нурев. В центре повествования – учитель, убивающий своего ученика. Кто хочет может подергаться под действие философскую концепцию. Когда-то молодой танцовщик Флиндт от него далась заглянуть в один из спектаклей по абсурдистской пьесе Ионеско, в котором учитель математик душил свою туповатую воспитанницу. Тогда-то Флиндт и решил переинтерпретировать сюжет, показав титаническую работу и убийство ученика станкой (кстати, профессора убачили вариировалась в разных интерпретациях).

В каждый из вечеров роль убийцы решил отдать одному из королей – поэтому и выбрали четырехдневный формат программы. Москва урела трех венчурщиков: Йонас Боборга, Анхель Корейю и Николая Цискаридзе, а на премьеру роль Учителя исполнил Сергей Филкин – танцовщик, который тоже вполне мог претендовать на королевский титул (только этот состав удалось увидеть автору этих строк).

Детрорция “Урока” оказалась идеальной для Фильмы Хинчес: ирландские звезды, зловещая популярность и развлекательная крылья зачесок – вот-вот вылетит кровавые пятна.

Фото Дамира ЮСУПОВА

(Окончание на 9-й стр.)

валных прочтений, был он и филолог).

В каждый из вечеров роль убийцы решил отдать одному из королей – поэтому и выбрали четырехдневный формат программы. Москва урела трех венчурщиков: Йонас Боборга, Анхель Корейю и Николая Цискаридзе, а на премьеру роль Учителя исполнил Сергей Филкин – танцовщик, который тоже вполне мог претендовать на королевский титул (только этот состав удалось увидеть автору этих строк).

Детрорция “Урока” оказалась идеальной для Фильмы Хинчес: ирландские звезды, зловещая популярность и развлекательная крылья зачесок – вот-вот вылетит кровавые пятна.

Фото Дамира ЮСУПОВА

(Окончание на 9-й стр.)

Читайте в номере

- Искусство непохожих**
Музей творчества аутсайдеров приглашает на выставку
Стр. 4
- Вместо самолюбования**
Изданы автобиографии
Сергея Прокофьева и Грберта Уэллса
Стр. 5
- “Телевидение сеет зубы дракона”**
– считает кинорежиссер Евгений Цыганов
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- Фантомы Смутного времени**
Фильм “1612” Владимира Хотиненко
Стр. 9
- Хрупкая опора империи**
Выставка фарфора в Московском Кремле
Стр. 10
- Анатолий Белый: Моя внутренняя программа сбоев не дает**
Стр. 11
- Коня на скаку останоят!**
Новые русские киногерои
Стр. 12
- Нашествие корсаров продолжается...**
тяжелой поступью Анастасии Волочковой
Стр. 13
- Пезарский лебедь**
В Италии завершился
XXVIII Россиниевский оперный фестиваль
Стр. 15
- Людмила Касаткина:**
Остается то, что помнишь сердцем
Своей юбилейный вечер
актриса завершила пятиминутным степом
Стр. 16

АНОНС

Русский царь и немецкое барокко

На сцене Новой Оперы покажут “Бориса Годунова” Иоганна Маттезона

Не успели москвичи окончательно залуговаться в различные редакции оперы Мюссоргского, как на них свалилось новое открытие: осуществился спектакль, еще один “Борис”, созданный на полтора с лишним столетия ранее немецким бароном композитором Иоганном Маттезоном, современником и даже соперником самого Вагнера. Полноценная опера именуется “Борис Годунов, или Хитроумный приобретенный трон”, и ее сюжет не имеет почти ничего общего с произведением Пушкина и Мюссоргского. Все здесь заворачивается коронованной Бориса, и никаких вам “маленьких кровавых пятен”. В свое время опера по непонятным причинам так и не была поставлена. Во время Великой Отечественной войны Маттезон в качестве труппы были вынуждены в СССР и сначала хранились в Петропавловской крепости, а затем оказались в Институте древних рукописей в Эрлангене. Полноценная правительством Армении вернула их в Армению. Среди этих рукописей находился и автограф “Бориса”, на основе которого уже в следующем году в Вмбурге была реконструирована и издана партитура, а спустя еще пять лет состоялось концертное исполнение оперы (см. “Культура” №11 за 2005 год). Теперь дошел черед и до сценического воплощения, осуществленного объединением ин-

тернациональными силами, включая, естественно, российских. Музыкальным руководителем постановки стал арт-директор петербургского фестиваля “EARLYMUSIC” и Оркестра Екатерины Великой Андрей Рыштин, а режиссером и хореографом – Клаус Абрахам, признанный специалист по реконструкции стилистики барочных представлений.

Премьера в Вмбурге состоялась в августе, а в конце октября настал черед российской (в том же постановочном и исполнительском варианте), которая прошла в Санкт-Петербурге на сцене Михайловского театра. Последний не просто представил подробности для российской премьеры, но и объявил, что после московских показов возмает спектакль в своей репертуар. Таким образом, бывший “фруктовый король” Владимир Кавалин создает себе имидж поставленного и продвинутого руководителя. В Москве “Бориса” отдельной строкой включил в свою архивную фестиваль “NET” – в качестве спецпроекта, приуроченного к юбилею программы 2 и 3 ноября спектакль будет дважды представлен на сцене Новой Оперы. Среди организаторов этого события, помимо фестиваля “NET” и “EARLYMUSIC”, фигурирует также Фонд культурных инициатив Михаила Прохорова.

Максим ДМИТРИЕВ



Сцена из спектакля

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07043
9 771562 037001

МНЕНИЕ

Избранные места из переписки

Как известно, хороши все жанры, кроме окопного. Созданное имеет прямое отношение к такому жанру творчества, как эссеистика. Уже столько раз твердили миру, что современные средства связи способствуют и интенсифицируют интеллектуальной жизни времени, продвигая – писания писем. Телефон, SMS – mail искоренили блистательный прозаический язык прежнего эпистолярного, заменили изысканную куртуазность напористой диспутности, а тонкость нюансов – грубой информативностью. Тем более твердили, в преддверии XXI века конца первого десятилетия – грубо не только являло и представляло себе не могли. Когда дело идет о необходимости выразить что-то самое сокровенное, без привычных писем не обойтись. Например, без писем в адресату ее так, чтобы адресатом был не кто-нибудь, а сам Президент страны. Да и пишут ему не абы кто, а бывшие президенты. Президент Российской Академии художеств З.Цирегели, президент Российского фонда культуры Н.М.Чуков, а еще вице-президент той же академии Т.Салахов и приволающий к нем ректор литературной Академии художеств А.Чарнов. Не знаю, кто делал реальные авторы этого “писемного чертешка”, опубликованного в чертешковской папке и, несомненно, уже ставшего достоянием новейшей политической истории нашего Отечества, но явно он, автор, – человек уже немолодой. Судя по куртуазности канцеляризма, переполняющей текст, формально это литературатор, происшедший где-то в середине века прошлого, когда такие писания были в моде и в ходу. Тут тебе и “мы высоко ценим Ваши огромные достижения...”, и “мы благодарим Вас за постоянную поддержку...”, тут, естественно, и “продолжая Ваши мудрые государственная политика”, и даже “...надежда на Ваше положительное решение”. В общем, мы, те, которые успели и тогда позвать, без

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭДУАРД БОЯКОВ: Дети задумываются о важном чаще нас

Завтра в Москве открывается Международный фестиваль театра для детей “Большая перемена”. Он пройдет со 2 по 11 ноября на самых разных сценических площадках столицы. Афиша фестиваля попытается охватить практически все стороны самого явления “театр для детей”, здесь спектакли российских ТЮЗов и взрослых театров (например, “Синий птица” режиссера К.С.Станиславского, сочиненная в репертуаре МХАТ им. Горького), постановки театров кукол, самостоятельные проекты и даже работы коллективов, в которых играют сами дети. Всего около сотни спектаклей – из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары, Новосибирска, Зеленограда, Ижевска, из Беларуси, США, Великобритании, Италии, Мексики. Одновременно пройдут семинары по проблемам детского театра, чтения новых книг, “крутые столы”, фестивали, организованы театральным центром “Практика” при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры города Москвы. Раскрывает художественный руководитель Театра “Практика”/организатор фестиваля Эдуард БОЯКОВ:

– Как родилась эта весьма актуальная нынче идея фестиваля? Тем более что родилась она в недрах продвинутого Театра “Практика”, а в то время как нынче ТЮЗы (за редким исключением) стали средоточием рутины. Это – альтернатива?

– Неееетко лет назад я был организатором и модератором “крулого стола”, который проходил в рамках “Золотой Маски”. Он назывался “Состояние детского театра в России”. Участники “крулого стола” были учителями западные и российские профессионалы и эксперты. Все практически были единодушны, – это вид театра переживает системный кризис. С того времени ситуация, по-моему, только ухудшилась. Театр “Практика” создавался как театр активной социальной позиции, ну и

посмотреть афиши, чтобы понять, что происходит. Это эстетический профессионализм. И даги его моментально распознал. Им нужен современный язык. Они еще больше, чем мы, погружены в современную медийную пространство. Интернет уже формирует глобальную эстетику и новую посылку ребенка. Его тяжело отвлечь от планшета. Но необходимо. Ведь театр, и детский, и взрослый, – это не только и не столько развлечение, это искусство соперничества. Это большая внутренняя душевная работа, которую должны сделать и ребенок, и родители.

– Как, на ваш взгляд, должны выглядеть сценарии театры для детей и юношества? Или их вообще не должно быть, в долгие годы было просто спектакли? (Между прочим, многие, отставив полноценность театрового спектакля, говорили об отмене “сценариев” еще в советские годы.)

– Конечно, я не знаю ответа на этот вопрос. Собственно, главная задача фестиваля – не только показать хорошие спектакли (они при любом кризисе и при любой системе все равно будут появляться, потому что зависят от индивидуального таланта), а найти еще и ответ на ваш вопрос. Людмила Ивановна Швейцова, которая поддерживала нашу идею и дала фестивалю очень важный, первый позитивный импульс, сформулировала задачу, которая стоит перед фестивалем: “Нужно сделать предложение власти”. Это очень серьезная задача и ответственность. Получается, что предложение надо сделать и детям, и родителям, и профессионалам, и власти. И какой-то положительный результат возможен лишь при сотрудничестве, согласия этих “ветвей”.

– Насколько применим западный опыт в этом вопросе?

– Вообще-то, я называю в западном театре меньше интересного, нежели многие наши критики и профессионалы. Слишком много имитации или фестивальной атракционной копи-



Э. Бояков

раем разговаривать на острые вопросы нашей жизни. Вот и реализуем. Бояков много о ТЮЗках нет смысла. Да, это рутина за редким исключением. Ну, конечно, и новые проекты, которые вернули бы творческую энергию в детский театр. Взаимно вспомнить Ленинградский ТЮЗ Зинови Коргозорова, Рижский ТЮЗ Алоиса Шварца, Тбилисский ТЮЗ да нечеловек Эстонского. Тогда эти театры несли новую эстетику. Не в детский театр, а в театр вообще. Они имели отношение, выражали сегодняшним языком, к актуальному искусству. Конечно, были объяснения этому феномену. Дело было не только в “заботе партии”. Сказывалась возможность избежать цензуры, замаскировать какое-то решение, даже авангардное постановочное решение под детской аттракцион. Да и кадровая политика была такова, что в театре драмы скорее должны быть политически правильный человек, а в ТЮЗе можно было и талантом ограничиться. Сегодня же детский театр – это место ссылки творческих кадров. Достаточно позвать репертуар, ну и

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 9-й стр.)

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Герои Смуты собираются на кинофестиваль исторических фильмов с традициями для древнерусского города...

Дом, в котором начался "Крутой маршрут" В Казани восстанавливают дом, в котором родился и жил Василий Аксенов...

Имени Глинки XXXI Международный конкурс вокалистов имени Михаила Глинки пройдет в Челябинске...

Пластелиновая Ворона составит компанию Чижик-Пыжику Рождением нового Фестиваля "Мультивидение" посвящая памяти выдающегося отечественного аниматора...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КОНКУРС

Возрождение Русского Севера

В Москве создадут шесть лауреатов Конкурса среди музеев Русского Севера за лучший проект в музейной сфере...

Проекты лауреатов связаны с интеллектуальной деятельностью, расширением существующих экспозиций, исследованием жизни храмов Карелии...

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Право на переписку

В Музее и общественном центре имени Андрея Сахарова проходит выставка "Право на переписку" посвященная письмам политзаключенных...

МУЗЫКА

От Баха до Эллингтона

Проект "Яр-шоу" был создан два года назад. Его придумали и воплотили в жизнь Боджан Ятар...

ВЫСТАВКА

Старым казачьим способом

Не люблю, господа станичники!



Была такая поговорка у русского народа: "С Дона выдачи нет. Любый раб, прикончившийся к ковылю..."

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АМИТРИЙ ЧАСОВИТИН:

Будущее зависит от того, какая музыка формирует сознание наших детей

"Будущее нашего общества зависит от того, какая музыка формирует сознание наших детей. Собственно, и доклады большинства выступавших посвящены были именно этой теме..."

ПРОЕКТЫ

Многоголосный "Арт-ноябрь"

Впервые одновременно в Москве и Санкт-Петербурге стартует XIV Международный фестиваль искусств "Арт-ноябрь"...

Фабрика со звездами

2 ноября в столице станет одним из театров больше. В этот день стартует проект "Театр имени Иосифа Бойка"...

Вооруженные силы театра

С 8 по 18 ноября на сцене Центрального академического театра Российской Армии пройдет Первый фестиваль драматического театра Вооруженных сил Российской Федерации...



Венес на умал запечатлеть "волею небою" - над рекой, на морем, над степью ли. Изумительный драматический контраст: тихий (громко выдохнуть боком) "Войска воспринимать"...

НАГРАДА

"Радио России" насытило Европу Кислородом

Спектакль в стиле рэп. Спектакль "Кислород" по пьесе Ивана Выргайева - жит неслыханных театральных сезонов Москвы...

Записала Мария ТОКМАШЕВА. Это очень интересный современный текст, дающий острый взгляд на жизнь нашей страны...

Платформы и плацдармы

В театральном мире происходит процесс формирования платформ и плацдармов...

Марина Николаевна ПЕТАЙ

25 октября 2007 года на 80-м году ушла из жизни Марина Николаевна Петай, заслуженный работник культуры Российской Федерации...

Центральный академический театр Российской Армии

РЕФОРМА

Арена против акции

Грядет приватизация Цирка на проспекте Вернадского



Большой цирк на проспекте Вернадского

Тенденция к сокращению количества федеральных унитарных предприятий в последние годы прослеживается во всех отраслях...

В апреле, когда этот план был одобрен Правительством РФ, теперь уже бывший глава Минэкономразвития Герман Греф говорил, что приватизация перестает быть фискальным инструментом...

Есть ли для этого реальное основание? К сожалению, нет. Исх. из уст в уста передается история о региональных студиях фотоконкурс...

Таком образом, на основании прогнозируемого плана приватизации стал претворяться ряд возмущающих фактов. Сначала был "Лифтсизм", который фигурировал в документе как "культурный объект федерального имущества..."

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Вся муза и все возраста в этом доме - гости и хозяева. - с грустной улыбкой отмечает Энгелис ПЛОГОВА - директор и художественный руководитель Центрального дома работников искусств...

Всего в ЦДРИ проживают 78-и человек. ЦДРИ активно проводит мероприятия, собирает самые близкие друзья и соратники, намечаются грандиозные планы на будущий год...

ОБЩЕСТВО

31 октября стартовала выставка "Художник без границ". Гравюры, живопись, коллажи бездомных людей приняты единственной в России Музей творчества аутсайдеров...

Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов...

ДЕБАТЫ

Уходящая "фонера"

Запретят ли в России петь под фонограмму?

Многие не понимают всех проблем, стоящих перед артистом, который поет живым... - жаловался на нелепую судьбу певца Евгений Кирилов...

Вокруг фонограммы записи спорят уже давно, но обилие "фонера" вне закона до сих пор в области не пелось. Законопроект об ограничении использования фонограммы...

После выезда артиста Кирилова из Москвы на концерт артист выставит свои инструменты, посещая живым, просто не выйдет на сцену... - заявил артист под фонограмму или нет...

Мория ТОКМАШЕВА Фото ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИИ

ЮРИЙ КУКЕС, народный артист России, руководитель иллюзионного аттракциона Большого Московского цирка на проспекте Вернадского...

Наличие, есть несколько видов фонограмм: "инструментальная" - когда в студии записано музыкальное сопровождение, а певец при выступлении поет сам...

Распространение моря, в общем и целом безобидное и не слишком обременительное для звезд шоу-бизнеса, можно считать своего рода пробным шаром...

Ирина МОРОЗОВА



Ирина МОРОЗОВА

Искусство непохожих

Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов

Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов...

Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов. Музей творчества аутсайдеров ищет людей, свободных от стереотипов...

Понедельник, 5 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 Фильм "Дети Дам Кристи"

Вторник, 6 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.40, 3.00 Новости
5.06, 7.00 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 7 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.40, 3.00 Новости
5.06, 7.00 Телеканал "Доброе утро"

Четверг, 8 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.40, 3.00 Новости
5.06, 7.00 Телеканал "Доброе утро"

Пятница, 9 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.40, 3.00 Новости
5.06, 7.00 Телеканал "Доброе утро"

Суббота, 10 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.10 Фильм "Молодые и красивые"

Воскресенье, 11 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.10 Фильм "Молодые и красивые"

РОССИЯ

5.40 Фильм "Большая охота"
7.30 Сельскохозяйственный час
8.00, 11.00, 14.00 Вести

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Кто заговорил? Фильм "Вина сына"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.30 Фильм "Возвращение Святого Луки"
7.30 Прямое на телевидении
7.55 Дневник путешественника

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

ТВ ЦЕНТР

5.00 Доброе утро, Россия
6.00 Телеканал "Доброе утро"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

НТВ

5.15 Детское утро на НТВ. Мультфильмы
5.35 Фильм "Мир драконов"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евразия"
10.10 "Комментарий от стропальщиков"

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

СПОРТ

5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран
5.40 Футбол. Лига чемпионов. Жюльен Веран

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ДИСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Владимир Тимеев... 10 ноября, суббота... 11 ноября, воскресенье...

МУЗЫКА

Дон Риккардо

Великий маэстро привез в Москву комический шедевр Доницетти

Трудно отделаться от мысли, что, создавая три года назад молодежный оркестр "Лундик Карубини", Риккардо Мути уже предчувствовал, что вскоре выужден будет покинуть Ла Скала...



Р.Мути с участниками спектакля на ложах

Как, впрочем, и в достаточно скромных вокальных данных участников спектакля. Потому едва ли не все исполнители были хороши в виртуозно спелых маэстро ансамблях и заметно менее интересны в сольных "высказываниях".

Впрочем, Москва получила этот "продукт" не совсем в том варианте, в каком он был задуман и воплощен маэстро Мути в Равенно. Там, по его собственным словам, молодые певцы группировались вокруг местного режиссера Андреа Ди Розы...

Четверо первых

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В этом недоразумении пространстве и развешены три персонажа: Учитель, Ученица и Алюминаторша. Предполагаю, что это незамысловатый балет - отличная проба разных актеров наваждений и недостатков исполнительской балетной волеи.

Балетница нечто отменяет возможность оправдать свою героиню - выступая как партнер Уиндиз, его союзница. В то время как Учитель и Ученица в трактовке Сергея Филина и Светланы Лукьяновой как раз, напротив, ведут легкую и ироничную игру.

казали свои коронки. Начиная с Ивана Кобзона "Последние дни опального поэта" - номером, который поставил Тим Рышков. В клубах дыма чуждо изобилует человек с поводами зеркала, играющий за лучом света и не производящий никаких технических сенсаций.



С.Филин и С.Лукьянова в сцене из спектакля "Урок"

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ЭДУАРА БОЯКОВА:

Дети задумываются о важном чаще нас

Саратова, Нового Новгорода, других городов. Мы представляем самое интересное, по нашему мнению, и самое показательное, что ли. Есть и совсем новые спектакли, такие, как премьеры "Самолта" или Нижегородского ТЮЗа, есть "Мушкетеры" МДТ под руководством Ливы Давидовича...

это "Тала" в Театре Новая Опера. Фестиваль нужен праздничный аспект, по-этому мы открыты для закрытия, поэтому мы готовим этот вечер. Будет оркестр, будет Виктория Золотова и Анатолий Белый на сцене, будет постановка Нины Чусовой...

лю будет сравнение... Помогают нам делать эту программу Музыкальный театр юного актёра под руководством Алексея Федорова и Сергей Казарновский, руководитель "Класс-Центра".

Беседу вел Наталия КАМИНСКАЯ

ВЫСТАВКА

Немодное искусство

Молодые американские художники в Эрмитаже

Выставка "Америка сегодня. Выбор Чарльза Саачи", которая открылась в здании Главного штаба на Дворцовой площади, главный петербургский музей запустил глобальную программу-проект "Эрмитаж 2021".

В самом начале XXI века коллекционер купил американцев, еще не мировых звезд, но уже известных, по меньшей мере, в англоязычных странах. Занялся выставкой "Америка сегодня" в свою историю, Эрмитаж провозгласил художественный вкус и коммерческую интуицию Чарльза Саачи.

Примойной. Другие апроприруют опыт классиков прошлого века. Картина Жюли де Баланкура, уроженка Франции, перебрывшаяся в Бруклин (Париж, вероятно, перестал быть культурной столицей), "То, что трогает и те, что платит" изображает курорт в Майами. Пока один (белый) нежится на солнце, другие (черные) ухаживают за его кожей.

После реконструкции, намеченной на 2008 - 2014 годы, должно отличаться от традиционного музея. Вероятно, это будет большой аттракцион с часто сменяемыми разнорабочими экспозициями, интерактивным шоу, архитектурными и художественными бюро, студиями для самостоятельной деятельности посетителей, дизайнерскими магазинами, ресторанами авторской кухни и т.д.

Давидургия выставки построена на сопоставлении контекстов художественного и социального (подчеркивается, что все произведения созданы в эпоху после 11 сентября с его ужасными последствиями). Одна из проблем, предъявляющая общественные проблемы, иногда достаточно остро.

Рядом вообще символически собой современное "поединание" рынком классического модернизма: пикантной палитрой пропитан минималистической куб, знак чистой и абстрактной формы. В примитивистской палитре Даны Шура "Лицедей" и "Смерть приходит ко всем нам" отдача узнаваемости даже еще одному модернисту, Пабло Пикассо. В огромном живописном полотне-штудии Адама Диничевича "Поземка о любви" (через десять минут после того, как закончилось земное притяжение) с парнями в воздухе провизуализирован американским городом - ооравлистом.



А.Целлюлоза у своей работы на вернисаже



Зрительница в "Лежащий обнаженный" Д.Шур

КИНО

Фантомы Смутного времени

Фильм "1612" Владимира Хотиненко закрыл "Молодость"

В воскресенье в Кинотеатре "Россия" состоялась премьера фильма Владимира Хотиненко "1612". В воскресенье в Кинотеатре "Россия" состоялась премьера фильма Владимира Хотиненко "1612".

главе с Рустамом Ибрагимбековым. К ним, наверняка, тоже появятся немало вопросов, особенно у историков. Бояров принимал претензии монгольских исследователей. Эпизодически появлялся и Борис Фертитт, актер Антонович, в области итальянского карнавала. Опыт работы Владимира Хотиненко в Риме и Ватикане над телевизионным проектом дал о себе знать.

Построили сплоченную диалогичную в Белоруссии, целый придуманный город под названием Наволок: крепостная стена, ров, подземный канал. Часть костюмов заказывали в Великобритании. Учили колпаковские, кропотливая работа целого отряда специалистов.

стались тем, что дело мы имеем не с исторической хроникой, основанной на фактах, но с историко-приключенческим фильмом. Это своего рода наш ответ "Трем мушкетерам". И потенциальная аудитория соответствующая - зрелище вполне для подростков, которым совсем неважно, было это на самом деле или нет. Это всего лишь занятное зрелище. Иногда просто смешное. Появляются бурлящие, как в картине Рихтера. Построили специально корабль на пустых бочках. Титулы эти сооружение рижанские бурлящие астеры. Чем-то эта сцена напоминает режиссерские шутки совсем другого фильма - "Два выстрела", там тащат гипсовый гроб "слуши народ!". Да еще услышав что-то мезалогические посылы: "Он - русский, и это многое объясняет". А в "1612" знаменитое двое парней, и диалог возникает такой: "Я - русский", "А я - татарин". Татарин окажется некто Костя в исполнении Артура Смольянинова - добрый простой человек, на которого русский его сверстник может всегда полагаться в горе и счастье. Костя - смешной в лице немоторизированный парне пароняк, словно с оперной сцены. Понятно, что сам актер по сути-то своей очень органичный. Тут вырывается его. Ощутил он себя кинорежиссером. Счастье Саачи, когда он сидит на месте театра, но в кино не артист. Козьмо Едунов сыграл актёр Козьмо Едунов сыграл актёр Виллетта Давидовича, добротворившая в свое время в картине Петра Ходоровского "Возвращение Бяка". Царская дочь получила нежной и женственной, красота ее - неброская.

События "1612" происходят после смерти Бориса Годунова, убийства его вдовы и наследника Федора, во времена Владимира и прочих самозванцев. Помоги сильным мира сего, действующим в происходящем рядовые люди. Так, одним из главных фигурантов становится сын холопа Андрей - онемевший кровавой расправой над царской семьей. В юные Арфа Алиева все эти события расписаны ясно и понятно, в картине Владимира Хотиненко, хоть и призрачной олицетворяющей авторского слова, все высказано выливает более степенно. Но мы в те времена не жили, онемевшим не были, поэтому можем руководствоваться интуицией, образными и неформальными - и принимать или не принимать то или иное трактовку. Для создателей исторического блокбастера, будь то Сергей Бояров или Владимир Хотиненко, никаких доводов не существует, они готовы творчески и свободно собственному видению переписать некоторые страницы истории. Собственно, Хотиненко и говорит, что исторической правды не существует, есть лишь исторический миф. Вскоре появится киноверсия "Иван Грозный" Андрея Шулга. Над образом Александра Невского работает группа во

Отечто Владимир Хотиненко упорно твердит о том, что не выполнил никакого заказа, в частности, на православные, онемев эту картину, ютя нечто его в этом изначально не упрёк. Заневеровался Смутой 25 лет назад как временным триггером, куда более сложным, нежели всякий 1612 год, так все было бы или не было бы, - зашифли рожу. Заказ был немыслим - снять приключенческую картину для молодежи, что и было сделано. Если бы такая возможность предоставлялась после окончания Высших режиссерских курсов (где Хотиненко учился у Михалкова), он бы в душе "Андрей Рублев". Но теперь такой вариант не пройдет: публика смотреть не будет. Так что сделав все в духе времени и его умножения, с его приложения и осуществления наших дней. Такой видится Владимиру Хотиненко Россия прошлого и настоящего. Вся правда о Смутном времени обернулась сказкой о нем.

В.Хотиненко и А.Смольянинов представляют фильм в Кинотеатре "Россия"

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

А вокруг ходили счастливые люди, не знающие, что такое позор и отчаяние

Анатолий Равикович. Записки актера

В издательстве "Либукс Пресс" готовится к выходу в свет автобиографическая книга Анатолия РАВИКОВИЧА — любимца публики знаменитого актера Санкт-Петербургского театра комедии имени Н.А.Давыдова, преданного читателям "Культуры", полюбившего с начала творческого пути артиста.

Институт

Наступил последний год моей школьной жизни. Родители училили своей напик на меня, требуя успеха на нем провращения. Но я не беговал их хоршими отлетками, и их это очень огорчало. Необходимость получить высшее образование вела над мной и страшила жизнь. Я не хотел больше учиться, я был счастлив убоим образованием, но не хотелось. Нет, делания тогда не имели решающего значения, во всяком случае, такого, которое имело сейчас. Просток, положение в обществе — вот что давали корочки. Чем солидней институт, тем лучше. В первом ряду самых уважаемых вузов были творческие: кораблестроительный, горный, железнодорожный, оптико-механический, ЛЭТИ. Здесь по окончании гарантировалась высокая зарплата, казенная форма с погонами, ведомственные больницы и санатории. Сюда же относились и военные училища. Конкурс в них был огромный: олимпиады и питание — казенные, равная пенсия. Холодный институт, хоть и был творческим, считался полком, вместе с творческими и текстильными. Бумажные вузы котировались на порядок ниже творческих. Педагогический институт, иностранные языки, филологическое, историческое не пользовались спросом. Мне хотелось, на что могли рассчитывать их выпускники, — работа учителя в школах с копеечной зарплатой.

— Не попадая в институт, бравшие клочки чистоты — кричал отец, не поинтерно почему заменило русское слово убоим на иностранное — клоует. Принимать "е" он прокинул, как "э". Я малюга, не зная, куда же мне податься. Собственно, выбор у меня был небольшой. Университет отдавал по моему желанию. Давя если бы я был отщепенцем, "пятый пункт" в анкете закрывал мне двери в этот храм русской науки. В середине пятидесятых годов был такой анекдот. У армянского радио спрашивают: "Что такое "чур-чур"?". Ответ армянского радио: "Чур-чур — это еврейский ребенок, поступивший в университет". "Так куда же идти? В "любимый" институт я не выдержу конкурсов. В армяно — не юду. Остается педагогический, потому что в медицинском тоже действовал "пятый пункт". Получилось, что, уйдя наконец из опостылевшей школы, я снова возвращался в нее только с другой стороны. А хотелось мне много. Я представлял себя водителем большого грузовика, к примеру "студебекера". В кабине тепло, плывет смею бензина, моторного масла и горючего железа. Большой руль, рожковидный двигатель, передаточную свою мотную дражку всей машины, поворотной и поворотной моей воле. Я сижу в ней один, большой, смелый, усталый — настоящий мужчина, и безмятежная дорога с полями и перекошенными на обочине лопочит под колесами моей машины.

Ну если не шофером, то я бы не отказался стать адвокатом. На меня сильное впечатление произвел юрист "Избранные речи русских адвокатов". Особенно, речь Плевако на процессе Веры Заслуки из "Народной воли". Мне казалось, что я хорошо бы смотрелся в длинной черной мантии, с непокрытыми красноречием и выразительными жестами громиющей аргументы обвинения и выходящей ассоциативные волосы публики, особенно ее женской половины. Решения, куда поступать, пришло случайно.

— А почему бы тебе не пойти в театральный институт? — предложила мне Маргарита Фирсова, руководитель моего драмкружка. — У тебя, безусловно, есть способности, будешь артистом.

Мне эта идея показалась совершенно неосуществимой. Я никогда не хотел быть актером. Я ходил в кружок и играл роли, но только потому, что очень ценил общество ребят и мне было там хорошо и интересно. Ну играй. С тем же успехом я мог бы ходить на стадион и заниматься спортом. Но стать профессионалом? А с другой стороны, почему бы и нет, если мне все равно куда, а родители так хочется "иметь у меня" высшее образование.

Было уже апрель, и я поехал в институт на Московку, 34, узнать, что и как. Начальник консульства, прославившаяся жандармская поступил в институт. Я стоял у входа и читал разные объявления. Было тепло, и вокруг студентов и таких же, как я абитуриентов, уже без зыбкой одыжки курили и весело переговаривались вокруг. Рядом со мной стояли два уже довольно взрослых человека, думая, что лет двадцати и больше, и тоже курили. В руках они держали портфели. Воздух один из них обдувал на мне с воздуха: "Хотите поступать, молодые люди?".

Витя прозу, стихотворение, басню и что-нибудь спеть. — Я ничего этого не знал.

— Вообще-то я знаю науку расказа Чехова "Лошадная фамилия", мы его играли в самодельности, — обрадовавшись, вспомнил я.

— А! Прекрасно, — сказал Владимир Иванович, — жистия, а вас послушать? Я был счастливым.

— Ну, тогда прочитайте. — И он приоткрылся слушать. Я был неохотно уступил этим предложениям: выступать у дверей, на ступеньках, куда мимо без конца ходят люди. Но, отбросив в сторону всевозможные сомнения, я бодро начал: "У отставного генерала... разболелись зубы..." Я читал громко, очень стараясь понравиться, изображая попеременно то генерала с распухшей щекой, то приказчика, и остался собой очень доволен. Между тем двери постоянно открывались и закрывались, туда-сюда сновали люди и удаленно на меня оборачивались. Потом переводили взгляд на моих экзаменаторов, загадочно умылились и шли дальше. Наконец, я закончил и с надеждой посмотрел на Владимира Ивановича.

— Ну что же... — задумчиво провозгласил Владимир Иванович, глядя куда-то ввысь, — м-м-м, неплохо, но должен вам сказать, что у вас явное расхождение между вашими данными и репертуаром.

— В каком смысле, я не очень понимаю? — А вы посмотрите на себя. У вас внешность тлоозного героя: отличника, комсомольца, борца с подкажниками, не правда ли, Константин Сергеевич?

— Да-да, — звал Константин Сергеевич, — настоящий положительный герой.

— А вы зачем-то губите свои редкие данные, пытаетесь быть смешным, — продолжил Владимир Иванович. — Думаю, что с этим рассказом у вас никаких шансов поступить нет. Надо менять репертуар на героический.

Дальше я, взорванный таким дружелюбным участием в своей судьбе, безотчетно сплел все, на что мне и к счастью, прожил два тура еще на "Лошадной фамилии", к третьему туру уже был во всеоружии. Что из этого получилось, я обязательно расскажу.

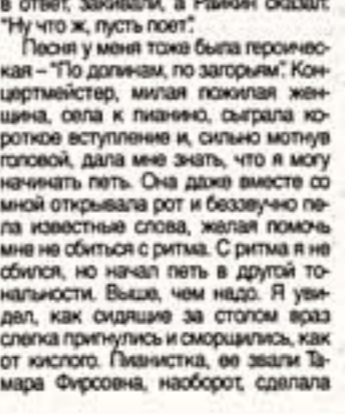
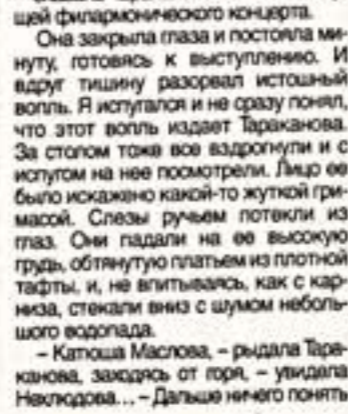
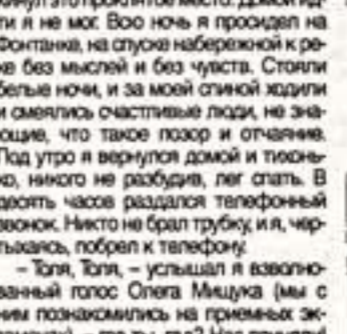
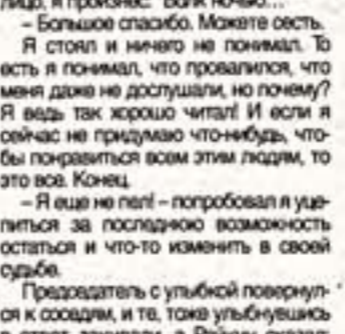
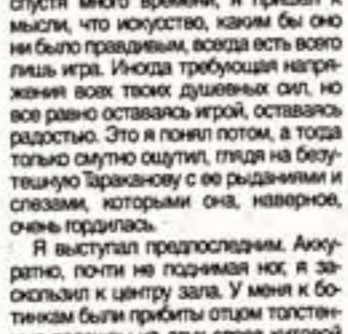
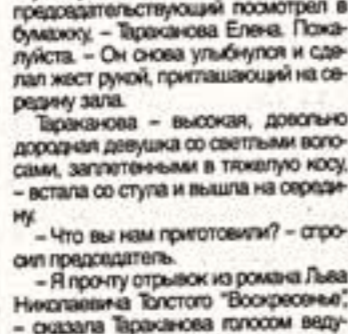
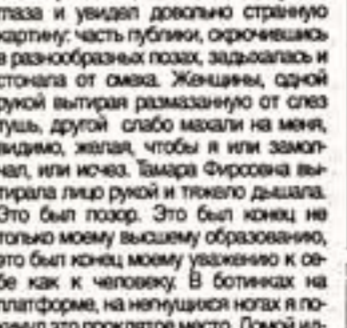
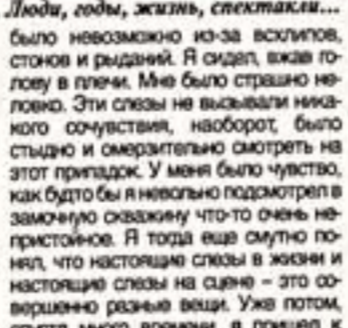
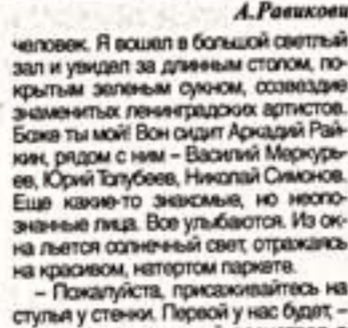
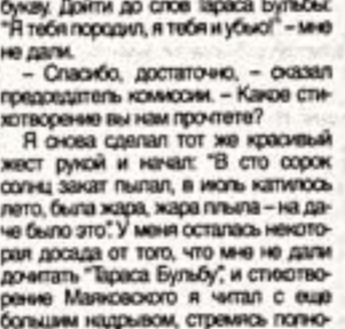
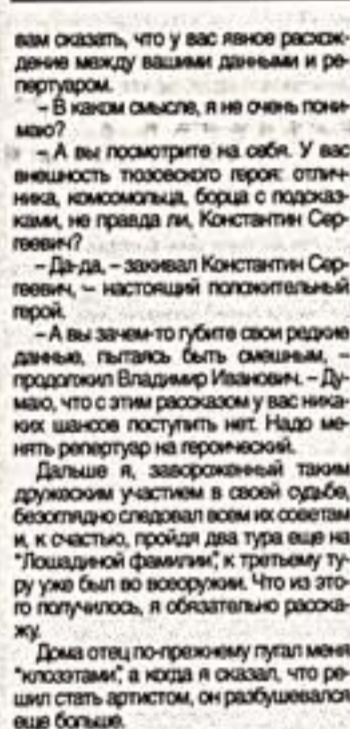
Дома отец по-прежнему пугал меня "хлопотами", а когда я сказал, что решил стать артистом, он разбушевался еще больше.

— Идите, — надирывал отец, — что это за профессия? Артист! Это же не мужская профессия! Когда в плуке приехали артисты, это было как зомби. Они ворочали все подряд! Белье на веревке нельзя было оставлять! Хуже цыган! Тебе нравится быть таким — так ты будешь.

Мать молчала, но по косвенным признакам было видно, что она меня одобряет. Через некоторое время отец объявил мне свой вердикт: — Я выбрал тебе институт. Ты будешь поступать в Институт киноактеров. Это тебе и кино, и нормальная инкокорная специальность.

Будней папа не знал, что некоего отношения ни кино, ни в театру этот институт не имеет. Он потовил оперистам, чтобы делать микрокамеры, пленку, микрофоны, осветительную аппаратуру и прочее. Я не стал спорить, у меня была пригласена маленькая была в театральный институт можно было предпринять лишь только отставата зрелости. Что я и сделал. А оригинал отнес в Институт киноактеров, где он и провалился во лето. Увидев расписку, что аттестат — в институте киноактеров, отец уполнокоился. Но не надолго.

они с готовностью учли меня, как нужно правильно читать и как лучше держаться перед комиссией. Более того, они посоветовали мне, чтобы ую совсем покорить экзаменаторов, прийти к ботаникам что-нибудь вроде платформы, чтобы стать выше и выпидать настоящим тлоозным героем. В аудитории №5 вступали по пять



Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

3 ноября	Премьера А.Линдрен. "Пепли Длинныйчулок" 16.00
4 ноября	Премьера А.Линдрен. "Пепли Длинныйчулок" 12.00, 16.00
5 ноября	А.Е. Орлов, В.Сизов. "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00
6 ноября	Н.Л. Гольд. "Ревизор" 18.00
7 ноября	"Принц и нищий" 12.00
8, 9, 10 ноября	Премьера А.Линдрен. "Мастер и Маргарита" И.Телькин. "Переизобретение"
8 ноября	Малая сцена "Мамы Му" 12.00
3 ноября	Премьера Д.В.Висландер. "Мамы Му" 11.00, 13.00
4, 9 ноября	Премьера Д.В.Висландер. "Мамы Му" 11.00, 13.00
5 ноября	С.Лаврашев. "Подминыши" 15.00
7, 8 ноября	"Робин Бобин" (театр "Кукольный формат") 14.00
7, 8 ноября	"Преступление" 20.00
10 ноября	"Дом на лужайке" 15.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приток Комедия"

3 ноября	Р.В. Фассбендер. "Я хочу только одного — чтобы меня любили"
4 ноября	А.Арефьев, В.Богомолов, Г.Грин, С.Соколов. "Отдохнуть не желаете?"
6, 9 ноября	Премьера Л.Гоголь. "Пат, или Игры королей"
7 ноября	Д.В.Висландер. "Эти свободные боточки"
8 ноября	Фр.Саган. "Заноза"
10 ноября	Ж.Б.Мольер. "Продолжи Скалена"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

3 ноября	А.Володин. "Пять вечеров" 18.00
4 ноября	И.Бабель. "Крыси из Одессы" 18.00
5 ноября	О.Бальмонт. "Ночь ошшо"
7 ноября	"Волшебный полет" 11.30
7 ноября	Дж.Лондон. "Лев зимой"
8 ноября	"История Кая и Герды" 11.30
8 ноября	А.Островский, Н.Соловьева. "Любовные кружжва"
9 ноября	У.Шекспир. "Отелло"
9 ноября	Ж.Анри. "Жаворонок" 18.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.ЛАКИМОВА

3, 10 ноября	Дж.Родари. "Джильосино в стране лицез" 12.00
3 ноября	О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"
4 ноября	Р.Киплинг. "Кощи, которая гуляла сама по себе" 12.00
4 ноября	А.Дали. "Ретро"
7 ноября	А.Славковский. "Мой аншеинский садик"
8 ноября	К.Хитчис, Ж.К.Карьер. "Пролет и Мод"
9 ноября	Премьера А.Вампилова. "Свидания в предместье"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЯ имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей В ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РОССИИ академического симфонического оркестра

Группа 1-х скрипок — 2 места:
6-й пульт 11-е место
7-й пульт 13-е место

Группа 2-х скрипок — 2 места:
Заместитель концертмейстера 1-й пульт 2-е место
8-й пульт 15-е место

Группа флейт — 1 место:
Регулятор группы
Группа труб — 1 место:
2-я труба

По специальности "оркестр" обязательно исполнение одного из концертов Моцарта для скрипки с оркестром №3, 4 или 5 (1-я часть с каденцией) и любого произведения крупной формы по выбору конкурсанта.

По специальности "флейта" обязательно исполнение Концерта Моцарта соль мажор (1-я и 2-я части) и виртуозной пьесы по выбору конкурсанта.

По специальности "труба" обязательно исполнение Концерта Тамбурга (1-я часть) и пьесы Энекуэ "Легенда".

Конкурсные прослушивания проводятся 17, 19, 21 и 23 декабря 2007 года в Большом зале Петербургской филармонии.

Документы принимаются с 10 ноября по 10 декабря 2007 года в администрации оркестра и отдела кадров Петербургской филармонии по адресу: 191186 Санкт-Петербург, ул. Михайловская, д.2. Телефоны: 8-812-710-40-70 — администратор оркестра, 8-812-314-90-50 — отдел кадров.

"ВЕДОГОНЬ-ТЕАТР" ВТОРОЙ ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

2 — 7 ноября

ТЕАТРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Адрес: г. Москва, г. Зеленоград, улица Юности, д.6.
Заказ билетов по тел.: (8499)740-9350.
www.vedogon-teatr.ru

Московский государственный музыкальный театр "На Басманной"

Московский государственный музыкальный театр "На Басманной" срочно приглашает тенора на следующие партии: Берендей — "Снегурочка", Гвидон — "Сказка о царе Салтане", Белпо — "Донизетти", Рауль — "Фигаль Моннарта", Флорестан — Ж.Оффенбах. Гражданство РФ обязательно. Проживание в Москве оплачивается.

Телефоны для справок: 607-60-80, 607-67-48.
www.mtsat.ru

Благодарность

Выражаю благодарность и искреннюю признательность Московскому государственному университету им. С.С.Строганова и Музею "Дом Бурганова", лично руководителю университета А.Н.Степанов, народному художнику А.Н.Бурганову и М.А.Бургановой за помощь и содействие в организации выставки работ художника-графика Евгения Михайловича Эндрикса, посвященной 100-летию со дня его рождения (1907 — 2007). Е.М.Эндрикс окончил в 1930 году Втулмас им. С.С.Строганова, где он учился у Н.Н.Курганова и В.А.Фаворского.

Н.А.СБИТНЕВА, член семьи художника

Первый в России журнал "Музыкальная психология и психотерапия"

Для профессионалов и меломанов. Узнай о музыке больше. Индекс в каталоге "Роспечать" — 36920. Интернет-сайт — www.health-music-psy.ru. Контактный тел.: 8-915-367-92-80.

Газете "Культура"

требуются бухгалтер, корректор, оператор компьютерного набора. Тел.: 685-49-25

